

**Universidad de Oriente
Dirección de Marxismo
Sede Julio Antonio Mella**

**Tesis en opción del título de Máster en
Estudios Cubanos y del Caribe**

Título:

**La contribución de la Universidad de
Oriente a la aplicación de la política
cultural en Santiago de Cuba, en el
período 1959-1975**

Autor: Rabel Silega Ayón

Tutora: Dra. Caridad Frutos Espinosa

Santiago de Cuba

2018

Pensamientos

“El talento viene hecho y trae consigo la obligación de servir con él al mundo, y no a nosotros, que no nos lo dimos [...] la cultura, por la que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria, que nos la dio, y de la humanidad, a quien heredamos.”

José Martí

“Solo si se saben realidades puede calibrarse con justicia nuestra historia.”

Roberto Fernández Retamar

“La capacidad de volver a sentir el mundo es una definición de cultura.”

Joel James Figarola

“La Universidad tenía el concepto que los límites del campus universitario eran los límites de la provincia. Es decir, que no era una labor que se reducía a - intramural o exclusivamente la labor académica, sino que se volcaba hacia afuera, y se preocupaba por todos los problemas exteriores, participaba en la vida cultural y la fomentaba en toda la provincia. Y trataba de desarrollar la economía de la provincia y también, específicamente los aspectos culturales en todas sus dimensiones.”

José Antonio Portuondo

Dedicatoria

A mis familiares y en especial a mi querido hijo Daniel

Enrique Silega Quintana.

R.S.A.

Agradecimientos

*A mi tutora Dra. Caridad de las Mercedes Frutos Espinosa,
por su ayuda y dedicación constante en todo momento.*

*A mis colegas del colectivo de Historia de Cuba, del
departamento y de la dirección de Marxismo.*

*A todos aquellos que de una forma u otra han contribuido a
la realización de este trabajo.*

Muchas gracias

R.S.A.

Resumen

En la investigación se fundamentan y valoran aspectos importantes de la contribución de la Universidad de Oriente a ese objetivo fundamental de la Revolución cubana que es la aplicación de la Política cultural, en su contexto social más inmediato, Santiago de Cuba, durante el período de 1959 hasta 1975.

En el trabajo se caracteriza la política cultural cubana después del triunfo revolucionario y se analizan las peculiaridades del nacimiento y desarrollo de la Universidad de Oriente, y su papel en la aplicación de la política cultural revolucionaria en el territorio santiaguero.

La sistematización de la labor realizada por la Universidad de Oriente en este período en relación con la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba pone de manifiesto tres direcciones fundamentales de su quehacer:

- ✓ Defensa por la Institución de los intereses políticos (tácticos y estratégicos) de la Revolución cubana, a través de la cultura, garantizando que la masa mayoritaria de profesionales que egresaban de este centro y que iban a laborar o a dirigir instituciones económicas, culturales, científicas o políticas del territorio, estuvieran formadas política e ideológicamente.
- ✓ Contribución a garantizar en el territorio el acceso de las masas populares a la Cultura, como línea magistral de la nueva política cultural. En este sentido debe destacarse la formación de maestros, que hizo posible la generalización de la enseñanza y su participación en el desarrollo de todas las manifestaciones de la nueva cultura artística y literaria en la región.
- ✓ Participación en toda la instrumentación práctica en el territorio del principio de defensa de la Identidad nacional y de la diversidad cultural. En esta dirección se destaca la obra investigativa y de promoción cultural de la comunidad universitaria en la fundamentación y divulgación de la originalidad de la historia y la cultura arquitectónica, artística, social y política de la región santiaguera.

Índice

Índice

Introducción	1
Capítulo I: La política cultural en la sociedad cubana después del triunfo de la Revolución. Su interrelación con el desarrollo de las instituciones universitarias en el período (1959- 1975) 11	
1.1: La cultura y las políticas culturales. La política cultural en la sociedad cubana después del triunfo de la Revolución.....	11
1.2: La interrelación entre la Política cultural cubana y el desarrollo de las instituciones universitarias en Cuba.....	25
Capítulo II: La Universidad de Oriente. Caracterización de aspectos fundamentales de su labor institucional desde 1959 hasta 1975. Su contribución a la aplicación de la política cultural cubana en Santiago de Cuba en este período.	36
2.1: El surgimiento y desarrollo de la Universidad de Oriente (1947-1959). La creación de premisas para la interacción de la institución universitaria con el territorio santiaguero.....	36
2.2: Transformaciones y resultados fundamentales en el quehacer de la Universidad de Oriente luego del triunfo revolucionario. (1959- 1975).....	52
2.3: Direcciones fundamentales de la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la Política cultural cubana en Santiago de Cuba en el período 1959- 1975.	68
Conclusiones	75
Recomendaciones.....	77
Bibliografía.....	79
Anexos.....	86

Introducción

Introducción

El estudio de la historia y la cultura de nuestro país y sus diferentes localidades, constituye un objetivo esencial de las Ciencias Sociales en Cuba, orientado por Partido y el Estado Cubano.¹ En este sentido, poseen gran importancia las investigaciones dirigidas a revelar aspectos históricos y culturales de Santiago de Cuba, especialmente durante la última etapa de la Guerra de Liberación Nacional (1953-1958) y del desarrollo de la Revolución en el poder, dado el destacado papel desempeñado por su pueblo en ese contexto.

Asimismo, las investigaciones acerca de la Universidad de Oriente como institución, y su significación en la vida cultural y social en la región oriental y el país constituyen una importante tarea científica para los estudiosos de la Ciencias históricas, pedagógicas y culturológicas, pues este Centro es uno de los dos primeros de este tipo fundados en la nación, y el de más larga trayectoria en el oriente cubano. El presente trabajo aborda la contribución hecha por esta institución universitaria a la aplicación de la política cultural del país en Santiago de Cuba, durante el período (1959-1975).

Es importante decir que el papel de la cultura y de los centros de educación superior en la regulación del desarrollo de la sociedad cubana es creciente y de la mayor actualidad e importancia estratégica. El estudio de esa relación, pondrá de manifiesto con mayor nitidez, la esencia eminentemente cultural de la gestión de instituciones universitarias y en consecuencia, su papel como parte de la Política cultural del país.

La investigación tiene gran utilidad no sólo para la profundización del estudio de la Historia de la Universidad de Oriente, sino que tributara también desde el punto de vista científico a establecer los nexos entre el quehacer institucional y la gestión cultural de todos los centros de educación superior, a la luz de las necesidades actuales y futuras de la política cultural cubana, en el complejo contexto de la lucha ideológica en la contemporaneidad y de la actualización de su modelo de desarrollo económico y social, el cual exige la participación de todas las organizaciones e instituciones en el desarrollo del país de una manera cada vez más armónica y eficiente.

¹ Véase: *Primera Conferencia Nacional del PCC*. Objetivos 64 y 65.

En la tesis se ha partido de importantes antecedentes de carácter epistemológico que hacen posible contar con una serie de fundamentos conceptuales e históricos acerca de la problemática a investigar. Estos antecedentes pueden ser divididos en dos grupos: el primero, relacionado con los estudios realizados en torno a la Política cultural cubana, y el segundo vinculado a las investigaciones sobre la Universidad de Oriente.

Para el estudio de la Política cultural cubana después del triunfo de la Revolución en enero de 1959, se ha partido del estado de la problemática de las políticas culturales a nivel internacional especialmente durante la segunda mitad del siglo XX, por cuanto en este período se han producido cambios esenciales en la concepción de estas políticas, y en su papel como parte de la transformación social. Para ello se han tomado en consideración importantes estudios de las ciencias filosóficas y culturoológicas entre los cuales se destacan especialmente los de Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Néstor García Canclini, George Yúdice y Daniel Matos, entre otros². Estos pensadores aportan valiosas concepciones acerca de la cultura como fenómeno social en la contemporaneidad, y su importancia para el logro de la hegemonía por parte de los poderes dominantes, todo lo cual constituye un importante fundamento científico metodológico para el análisis e interpretación de las transformaciones culturales que tuvieron lugar en Cuba como resultado de la Revolución, especialmente en un momento histórico como el inicio de la segunda mitad del siglo XX.

Tienen un gran valor metodológico para la investigación, los documentos de las Conferencias Internacionales sobre políticas culturales realizadas durante el

² Antonio Gramsci y su obra, tienen un gran valor para nuestra investigación, en especial sus *Cuadernos de la cárcel*; *Socialismo y Cultura*; *Cultura y lucha de clases*; *La sociedad civil*; *La filosofía de la practica y la cultura modernas*; *Observaciones sobre el folklore*, entre otros textos, donde muestra la estrecha relación entre cultura y política, la complejidad de la hegemonía en esas sociedades y su importancia para la aplicación de las políticas culturales en el proceso de transformación de la sociedad en el camino hacia el socialismo. Véase: Antonio Gramsci: *Antología*. Por su parte, Néstor García Canclini se destaca en sus análisis acerca de la cultura en las sociedades contemporáneas, especialmente el papel de las Políticas culturales como conjunto de intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados para orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social. Sobre este particular véase especialmente sus trabajos: *Definiciones en transición* en Daniel Mato: *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*, pp. 181-197. Néstor García Canclini: *Políticas Culturales en América Latina en Políticas Culturales y Crisis de Desarrollo: Un Balance Latinoamericano*. Compilador. Grijalbo.

último tercio del siglo XX y en los primeros años del XXI.³ Los contenidos de estas declaraciones, permiten analizar las concepciones acerca de las políticas culturales y las transformaciones que tuvieron lugar en Cuba en ese período, lo cual permite valorar la certeza y el carácter estratégico en lo esencial, de la política cultural aplicada en el país.

Asimismo, en estas Conferencias se fundamenta que “[...] la política cultural siendo uno de los principales componentes de una política de desarrollo endógena y duradera, debe ser implementada en coordinación con otras áreas de la sociedad en un enfoque integrado”⁴ lo cual valida la importancia de la participación de las Universidades en el cumplimiento de esas políticas, y al mismo tiempo, hace evidente la necesidad de la investigación científica de cómo esto se ha realizado en diversos escenarios históricos, como es el caso de la Universidad de Oriente en el territorio santiaguero.

En estas Conferencias se ha subrayado también como las instituciones universitarias pueden favorecer el cumplimiento de las políticas culturales a partir del cumplimiento de sus misiones sustantivas.⁵

Para la realización del trabajo se tuvieron en cuenta documentos que caracterizan la Política cultural de la Revolución cubana desde sus inicios hasta el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1975). En ellas se incluyen documentos fundacionales de la Política cultural del Estado cubano, y las normativas de organización de esta labor en la nación, las esencias y objetivos de esta política, su relación con los objetivos del proceso revolucionario, las direcciones y tareas fundamentales realizadas por etapas, así como los

³ Se han celebrado importantes Conferencias de políticas culturales en Venecia (1970). Helsinki (1972). Yakarta (1973). Ghana (1975). Bogotá (1978). Bagdad (1981). México (1982). Estocolmo (1998). Véase: *Conferencias internacionales de Políticas Culturales*. En <http://www.semiosfera.org.co/documentos/conferenciasmundiales.doc>.

⁴ Véase: *Informe final*. Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. Estocolmo, Suecia, 30 de marzo- 2 de abril de 1998.

⁵ En la Declaración Final de la Conferencia Internacional efectuada en México en 1982, se plasmó en sus artículos 31 y 32 la importancia del papel de las instituciones universitarias para el desarrollo cultural de las naciones, planteando que es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales, y debe procurar la asimilación de los conocimientos científicos y técnicos sin detrimento de las capacidades y valores de los pueblos. Se plantea que se requiere hoy una educación integral e innovadora que no sólo informe y transmita, sino que forme y renueve, que permita a los educandos tomar conciencia de la realidad de su tiempo y de su medio, que favorezca el florecimiento de la personalidad, que forme en la autodisciplina, en el respeto a los demás y en la solidaridad social e internacional; una educación que capacite para la organización y para la productividad, para la producción de los bienes y servicios realmente necesarios, que inspire la renovación y estimule la creatividad. Véase: *Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia Mundial sobre las Políticas culturales*. México. D.F. 26 de Julio-6 de agosto de 1982.

resultados alcanzados entre (1959-1975). Todos ellos aportan importantes conceptualizaciones acerca del contenido de la política cultural en Cuba, sus particularidades y resultados, atendiendo a las condiciones históricas en las que se desarrolló.⁶ Asimismo, es de gran utilidad la consulta de los discursos e intervenciones de dirigentes del Estado y de las organizaciones de creadores y artistas que desempeñaron un rol protagónico en la aplicación de la Política cultural. En ellos se aportan valiosos elementos acerca de las fuentes filosóficas, éticas y políticas en que se sustenta la Política cultural cubana, en especial, las martianas, valoraciones diversas acerca del desarrollo del proceso de transformaciones culturales en el país, y datos numéricos acerca de los logros en las direcciones de trabajo. Todo lo anterior, es importante para el logro de mayor objetividad científica e integralidad en la investigación sobre la aplicación de esa política cultural en el territorio santiaguero.⁷

Como basamento epistemológico para abordar el estudio que se propone la tesis, se cuenta también con numerosas publicaciones ensayísticas e investigaciones acerca de la política cultural cubana donde se argumenta el contenido de las transformaciones culturales en Cuba, sus particularidades, y etapas de desarrollo, sus logros y desaciertos, todo lo cual, tiene validez metodológica para valorar la realización de las transformaciones culturales en este período en Santiago de Cuba y orientar así la búsqueda de su relación con el quehacer de la Universidad de Oriente.⁸

⁶ Entre esos documentos es imprescindible destacar el discurso del Comandante Fidel Castro en Junio de 1961, más conocido como *Palabras a los intelectuales*, el cual constituye el documento fundacional de la Política cultural revolucionaria en Cuba; las *Conclusiones del Congreso de Educación y Cultura, La Constitución de la República* promulgada en 1976, así como las *Tesis y Resoluciones del primer Congreso del PCC* celebrado en 1975.

⁷ Véase: Armando Hart: *Cambiar las reglas del juego; Pensamiento y política cultural cubanos. Antología*. Tomo III. *Seminario nacional de análisis y orientación del trabajo cultural*. Tomo I. Ministerio de Cultura.

⁸ Véase: *Un texto absolutamente vigente. A 55 años de Palabras a los intelectuales*. Compilación de Elier Ramírez Cañedo; Mildred De la Torre Molina: *Política cultural de la Revolución Cubana (1971-1988)*; Caridad Frutos Espinosa: *Lo general y lo particular de la revolución cultural en Cuba*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias filosóficas. Leningrado, 1989; Alfredo Guevara: *Tiempo de fundación*; Fernando Martínez Heredia: *En el Horno de los 90 y El corrimiento hacia el Rojo*; Graziella Poglotti: *Polémicas culturales de los 60*; Jaime Saruski y Gerardo Mosquera. *La política cultural de Cuba*; Desiderio Navarro: *¿Cuántos años de qué color? Para una introducción al ciclo y IN MEDIA RES PUBLICAS: Sobre los intelectuales y la práctica social en la esfera pública cubana, en La causa de las cosas*; Eduardo Heras León y Desiderio Navarro: *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*; Jorgelina Guzmán: "Actores gubernamentales de la política cultural cubana entre 1949 y 1961" en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2012, pp. 257-270; Ambrosio Fonet: *Narrar la nación en La política cultural del periodo revolucionario: memoria y reflexión*.

Es de destacar que el estudio de las investigaciones acerca de la política cultural cubana aporta también importantes principios metodológicos para su estudio tales como:

- ✓ Primero: su carácter independentista y antiimperialista. Ello es vital para entender sus transformaciones esenciales, su carácter clasista, las polémicas en torno a su aplicación, e incluso, el orden en que se aplicaban las medidas de transformación cultural en los años iniciales de la Revolución.
- ✓ Segundo: la aplicación del principio del análisis histórico concreto, lo cual plantea la necesidad, de tomar en consideración las diferentes etapas y por las que atraviesa en su desarrollo esta política, así como sus peculiaridades territoriales, y especificidades en las distintas instituciones que la han aplicado.

De igual forma, han sido tomados en cuenta estudios existentes en relación con las transformaciones ocurridas en los centros de Educación Superior del país en la primera etapa del triunfo revolucionario, en especial acerca de la Reforma Universitaria, donde se fundamenta como se crearon las bases políticas y organizativas para la defensa del proyecto revolucionario y el apoyo a la democratización de la cultura en el país.⁹

En relación con todos los trabajos investigativos anteriormente aludidos, vale decir que es insuficiente el abordaje de las particularidades de la Política cultural cubana en Santiago de Cuba, porque no se ha analizado en una investigación todas las directrices principales de la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba. No obstante existen numerosos estudios que abordan distintas facetas de las transformaciones culturales realizadas en la región a partir del triunfo de la Revolución.¹⁰

⁹ Véase: Jove Núñez: *La Reforma Universitaria implementada en Cuba a partir de 1962. 50 Años de Iniciadas*, pp. 15-23. Armando Hart: “*Universidad y Sociedad. 50 Aniversario de la Reforma Universitaria*”, en Granma, 9 de enero de 2012. Ana Cairo: “*La transformación revolucionaria de la Universidad Burguesa*”, en Revista de la Universidad de la Habana. Enero- junio del 201, pp. 118-132.

¹⁰ Véase: Ramiro Herrero Beatón, et al: *Teatro en Santiago: Memoria y pasión*; Pascual Díaz Fernández: *Teatro en Santiago: Un punto de partida*; Daisy Cue: *Ciudad de la memoria*; Ramiro Herrera Beatón: *Las relaciones, una forma de teatro popular cubano*; Teresa Melo: *Para cantarle a una ciudad: Santiago de Cuba*; Amparo Borrero Morell: *La poesía de Jesús Cos Causse. Notas aproximativas*; León Estrada: *Santiago Literario*; Ernesto Triguero Tamayo: *La danza en Santiago de Cuba*; Orlando Vergés Martínez: *Expresiones de la cultura popular y las tradiciones santiagueras*; Isabel Taquechel Larramendi (coordinadora): *Alcance social del teatro*; Colectivo de autores: *Síntesis Histórica provincial de Santiago de Cuba*, pp. 278-280, 300-304; Francisco Ramón Martínez Hinojosa: *Personajes populares y cuenteros*

En estos trabajos se encuentran informaciones acerca de la creación del sistema de instituciones culturales en la región y la incorporación de las masas a la vida cultural, en especial las tareas dirigidas a elevar el nivel educacional de la población, y la labor dirigida a lograr el rescate y defensa de los valores y saberes relacionados con la identidad nacional y local. Todo ello es esencial para demostrar que en el territorio fue aplicada la política cultural orientada por el país, así como sus peculiaridades. Sin embargo, en ellas no se profundiza esencialmente en el papel desempeñado por la Universidad de Oriente en el cumplimiento de esas tareas.

En un segundo grupo de antecedentes epistemológicos, se incluyen los relacionados propiamente con las investigaciones acerca de la Universidad de Oriente¹¹. Entre ellos se encuentran los siguientes:

en Santiago de Cuba; Aida Morales: *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1900-1958)*; Mariela Rodríguez Joa: *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1959-2000)*; Aida Morales y Juan Manuel Reyes (coordinadores): *Seis miradas a la obra de Prat Puig*; León Estrada (compilador): *Glorieta santiaguera para José Lezama Lima*; Yailín Bolaño Ruano: *Leonardo Griñán Peralta en la historia y la cultura santiaguera*; Israel Escalona Chádez y Manuel Fernández Carcassés (coordinadores): *José Antonio Portuondo. Magisterio y heroísmo intelectual*; Consúltense, además, otras producciones de la fundación Caguayo como de: Reinaldo Cedeño Pineda: *A Capa y Espada. La aventura de la pantalla, de la palabra en el aire*; Eric Caraballos Díaz: *Memorias de la radio santiaguera*; Antonio Desquirón y José Veigas: *Protagonistas de las artes visuales en Santiago de Cuba*. Tomo I. El entorno; José Veigas Zamora: *La escultura en Cuba, siglo XX*, entre otros.

¹¹ Véase: *Bosquejo histórico: Aniversario 35 de la Universidad 1947-1982*; *La Universidad de Oriente Ciencia y Conciencia*, 1992; Colectivo de autores: *Universidad de Oriente hitos de sus 60 años*; Israel Escalona Chádez y Manuel Fernández Carcassés (Coordinadores): *Universidad de Oriente, 65 años páginas de su historia*; Colectivo de Autores: *Un enfoque histórico de series y síntesis estadísticas 1947-2017. Aniversario 70 de la Universidad de Oriente*; Maricel Sansó Fernández: “*Historia de la Universidad de Oriente: pasado, presente y futuro*”, en *Revista Santiago*, 2002, pp-192-202; Rafael Ángel Borges Betancourt: *La Universidad de Oriente durante la República neocolonial (1947-1958): apuntes para la historia de la educación superior en Cuba*; *La Universidad de Oriente (1947-1958): Historia y tradiciones*; Rafael Ángel Borges Betancourt y Luís Felipe Solís Bedey: *Origen y establecimiento de la Universidad de Oriente y sus símbolos fundacionales*. Es significativo destacar algunos Trabajos de diploma que por la información valiosa que poseen aportaron datos a la investigación entre ellos: Yoande Barroso Suárez: *Personalidades nacionales y extranjeras en la Universidad de Oriente (1947-1958)*; Osmyr Camejo Morales: *Personalidades nacionales y extranjeras en la Universidad de Oriente de (1959- 1999)*; Beatriz Palacios Hernández: *Historia de la fundación y desarrollo de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (1948-1998)*; Rabel Silega Ayón: *Fundación y desarrollo de la Unión de Jóvenes Comunistas en la Universidad de Oriente (1963-1997)*; Anabel Manzo: *Apuntes para la Historia del PCC en la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba, 1998. (Trabajo de Diploma). Juan Diuval Capdevila Mesa: *Universidad de Oriente. El Departamento de Extensión Universitaria (1959-1975)*; Yudel Estupiñan Ponce de León: *Claustro de profesores de la Universidad de Oriente (1947-2000)*; Yuliet Villa Santana: *La Escuela Anexa de la Universidad de Oriente (1951 a 1962-1963)*; Diamiry Cabrera Nazco y Evelyn Márquez Álvarez: *Los profesores emigrados españoles en la Universidad de Oriente*. De gran interés además, nos resultaron las Tesis de Maestría de Reynier Rodríguez Pérez: *La Revista Santiago (Etapa impresa): sus aportes al desarrollo*

- ✓ Estudios de carácter histórico acerca de la Universidad de Oriente.
- ✓ La cronología de su desempeño como institución.
- ✓ Las particularidades del proceso de su creación.
- ✓ Las peculiaridades de su claustro.
- ✓ Su labor pedagógica y científica, desde su fundación hasta el inicio de la Revolución.

Todos estos estudios sustentan la especificidad de la actuación del alto centro de estudios desde el punto de vista no solo académico sino también político y cultural, después del triunfo revolucionario, sus posibilidades reales para insertarse en la aplicación de la nueva política cultural y además, permiten comprender su gran sentido de responsabilidad como institución en la aplicación de ésta política en el territorio santiaguero.

Como parte de los antecedentes teóricos de la tesis también se ha tomado en cuenta la información contenida en otras fuentes tales como: Informes a los claustros de profesores, Anuarios estadísticos y discursos de los dirigentes universitarios donde se aportan datos oficiales acerca de las tareas ejecutadas en ese período, el cumplimiento o no de los objetivos planteados, su coherencia con los objetivos de la política cultural y su grado de intencionalidad con respecto a la influencia en la transformación cultural del territorio, todo lo cual aporta información y diversas valoraciones acerca de la contribución de la institución universitaria oriental a la aplicación de la política cultural en el territorio santiaguero.

El análisis realizado de los antecedentes epistemológicos reseñados, evidencia la posibilidad de contar con un conjunto de categorías científicas, conceptualizaciones y análisis históricos acerca de la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba y del quehacer institucional de la Universidad de Oriente durante el período histórico que abarca los años de 1959-1975. Al mismo tiempo se evidencia que no han sido realizadas investigaciones dirigidas especialmente a fundamentar la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la Política cultural cubana en el territorio de la ciudad de Santiago de Cuba.

cultural de la Universidad de Oriente y Adelsa Martínez Labañino: El Dr. Felipe Martínez Arango como promotor cultural y su contribución al desarrollo cultural, entre otros

En consecuencia, nuestra investigación se titula: **La contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba, en el período 1959-1975.**

Situación problémica: A pesar de la extensa labor educativa y cultural desarrollada por la Universidad de Oriente desde su fundación, en especial en el territorio de Santiago de Cuba, aún no ha sido valorada su contribución a la aplicación de la Política cultural cubana en esta región, especialmente durante el período inicial del triunfo revolucionario.

Problema científico: ¿Cuál fue la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la Política cultural cubana en la región de Santiago de Cuba durante el período de 1959 a 1975?

Objetivo: Valorar la contribución realizada por la Universidad de Oriente a la aplicación de la Política cultural cubana en la región de Santiago de Cuba, durante el período de 1959 a 1975.

Objeto: La aplicación de la política cultural cubana en la región de Santiago de Cuba durante el período de 1959 a 1975.

Idea a defender: La Universidad de Oriente desempeñó un importante papel en el proceso de aplicación de la política cultural cubana en la región Santiago de Cuba en el período de 1959 a 1975.

Resultado científico: Elaboración de un estudio monográfico contentivo de una fundamentación acerca del papel desempeñado por la Universidad de Oriente en la aplicación de la política cultural en la región de Santiago de Cuba en el período de 1959-1975.

En la investigación científica han sido utilizados como sustento metodológico, las herramientas que brinda la concepción del materialismo dialéctico e histórico, los principios más generales de la dialéctica como el de la causalidad, la concatenación de los fenómenos y el del enfoque histórico- concreto de la realidad que se ha estudiado. Es significativo el uso de la concepción esencial del materialismo histórico, el condicionamiento de la conciencia social por el ser social, y el carácter activo de la superestructura y sus elementos en la transformación de la vida social.

Como recursos metodológicos esenciales para la investigación se han aplicado los fundamentos científicos de la Historia de Cuba, en especial de la Historia de la Revolución cubana y de la Historia local de Santiago de Cuba, así como de

la Ciencia culturológica, de la Filosofía política en la contemporaneidad y de sus exponentes en el pensamiento social cubano.

Los métodos utilizados en la investigación fueron los siguientes:

Análisis histórico-lógico: Este método ha permitido el análisis del objeto de estudio teniendo en cuenta el contexto en que se desenvuelven los principales acontecimientos históricos en el período. Tiene significativa importancia la periodización realizada acerca del desarrollo de la Universidad relacionándola con el surgimiento de premisas para lograr la contribución de la Institución a la política cultural en el territorio. También favoreció la sistematización de las direcciones fundamentales de la contribución universitaria a la política cultural en el territorio.

Análisis- Síntesis: Ha posibilitado profundizar en la naturaleza de los fenómenos y/o procesos que constituyen el objeto de estudio y luego retomarlos en su integridad cualitativa para comprender su papel en la vida social. Es esencial para lograr el enfoque integrador de las distintas transformaciones culturales que tienen lugar en el territorio y para comprender la relación entre la diversidad de tareas institucionales.

Inductivo-deductivo: Este método posibilita la extracción de conclusiones generales adecuadas a partir del análisis de procesos históricos concretos, así como la aplicación de concepciones teóricas generales al esclarecimiento de particularidades de los fenómenos objeto de estudio.

Tránsito de lo general a lo particular: Ha permitido, partiendo de fenómenos sociales generales, realizar el análisis de problemáticas singulares que han tenido lugar en las transformaciones culturales en Cuba y en el territorio.

Triangulación de métodos: Es un método fundamental que ha permitido combinar múltiples estrategias de recolección de datos, métodos, teorías y variados recursos heurísticos, para comparar, contrastar informaciones, formular hipótesis y sistematizar hechos y estudios científicos.

Métodos Empíricos: Han tenido gran importancia para la reconstrucción de la verdad histórica métodos empíricos tales como el análisis de contenido, la observación científica y la entrevista.

Análisis de Contenido: Este método ha permitido el análisis minucioso de toda la documentación, lo cual aportó la información necesaria para caracterizar, ordenar y valorar el proceso real objeto de análisis.

Observación Científica: Se ha utilizado fundamentalmente para la constatación en el territorio objeto de análisis de informaciones acerca de las transformaciones culturales que tuvieron lugar como resultado de la influencia de la Universidad de Oriente, y lograr una mayor solidez de las conclusiones.

Entrevistas: Se han realizado a personalidades con roles protagónicos en la Institución y en la cultura santiaguera y han aportado información y diversidad de criterios acerca de la labor de la institución en el periodo estudiado.

La estructura de la Investigación realizada es la siguiente:

Introducción.

Capítulo I. La política cultural en la sociedad cubana después del triunfo de la Revolución. Su interrelación con el desarrollo de las instituciones universitarias (1959- 1975).

Epígrafe 1. La política cultural cubana. Su complejidad como objeto de análisis. Las políticas culturales contemporáneas a nivel internacional, sus peculiaridades. Características fundamentales de la política cultural cubana. Principios fundamentales para su estudio. Naturaleza clasista y direcciones fundamentales de su aplicación.

Epígrafe 2. La interrelación entre la Política cultural cubana y el desarrollo de las instituciones universitarias en Cuba.

Capítulo II. La Universidad de Oriente. Caracterización de aspectos fundamentales de su labor institucional desde 1959 hasta 1975. Su contribución a la aplicación de la política cultural cubana en Santiago de Cuba en este período.

Epígrafe 1. Características fundamentales de la labor de la Universidad de Oriente como institución desde su surgimiento hasta 1958.

Epígrafe 2. Transformaciones y resultados fundamentales en el quehacer de la Universidad de Oriente luego del triunfo revolucionario (1959- 1975).

Epígrafe 3. Direcciones fundamentales de la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la Política cultural cubana en Santiago de Cuba en el período 1959- 1975.

Conclusiones y recomendaciones.



Capítulo I

Capítulo I: La política cultural en la sociedad cubana después del triunfo de la Revolución. Su interrelación con el desarrollo de las instituciones universitarias en el período (1959-1975).

1.1: La cultura y las políticas culturales. La política cultural en la sociedad cubana después del triunfo de la Revolución.

El estudio del papel que ha desempeñado la Universidad de Oriente como institución educativa en la aplicación de la Política cultural cubana en Santiago de Cuba, plantea la necesidad de realizar previamente el análisis y precisión conceptual de una serie de fenómenos sociales, tales como la cultura y las políticas culturales, incluyendo la aplicada en Cuba a partir del triunfo de la Revolución cubana en 1959, así como de los principios metodológicos que nos deben guiar en la búsqueda de valoraciones certeras relacionadas con este objeto de estudio.

Como es conocido, la cultura es un fenómeno social extremadamente complejo, que incluye aspectos tan importantes como los resultados materiales y espirituales de la actividad humana, la calidad de la vida social, entre otros, lo cual influye, naturalmente, en su carácter polisémico. En relación con esta característica hay que tomar en cuenta el papel que en ello desempeñan la diversidad de puntos de referencias, perspectivas y objetivos de los investigadores en los diferentes momentos históricos por los que ha atravesado la sociedad.

Al definir la cultura, el filósofo cubano Pablo Guadarrama subraya la importancia del principio del historicismo en su valoración:

La cultura expresa el grado de control que posee la humanidad en una forma histórica y determinada sobre sus condiciones de existencia y desarrollo. Ese dominio se ejecuta de manera específica y circunstanciada, por lo que puede ser considerada de manera auténtica cuando se corresponde con las exigencias de diverso carácter que una comunidad histórica, pueblo o nación debe plantearse.¹²

En relación con el carácter auténtico de la cultura señala: “En la medida en que un hecho cultural cualquiera satisfaga exigencias y requisitos circunstanciales y epocales que posibiliten un mayor nivel de humanización de las relaciones

¹²Pablo Guadarrama González: *Cultura y educación en tiempos de globalización postmoderna*. p.40

sociales cumplirá con el requisito preliminar de lograr su especificidad auténtica y se asegurará un lugar en la cultura universal”¹³. Esta valoración es muy importante pues adopta un juicio que metodológicamente contribuye al análisis de las diferentes culturas, el grado de humanización de las relaciones sociales y del hombre mismo, y sobre todo, a fundamentar el desacierto de la subestimación de determinadas culturas o expresiones culturales.

La definición de cultura aportada por la UNESCO en 1982 tiene un gran mérito en relación con las disputas de carácter filosófico o político práctico que tienen lugar acerca de lo que puede ser considerado culto o no. Ello está relacionado con posiciones filosóficas que no parten del principio científico del historicismo o del partidismo clasista en el análisis de los fenómenos sociales.

La cultura- dice la definición– “Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”¹⁴

Como puede verse, en ella se resalta la esencia humana de la cultura, su carácter histórico concreto y su relación con determinados sectores (que pueden ser grupos y clases sociales) dentro de cada sociedad, e incluye un amplio espectro de manifestaciones de la cultura, tanto del presente, como del pasado en cada comunidad humana concreta.

En el análisis de la cultura en la contemporaneidad, hay consenso entre los estudiosos acerca de su creciente papel como regulador de la vida social, a tal punto que algunos llaman al capitalismo actual, “capitalismo cultural”, y consideran que “el papel de la cultura se ha expandido de una manera sin precedentes al ámbito político y económico, al tiempo que las nociones convencionales de cultura han sido considerablemente vaciadas.”¹⁵

Existe consenso entre los investigadores marxistas de que la cultura es utilizada cada vez más como recurso de dominación en la esfera económica, política y en la propiamente cultural, es decir que la utilización intencionada e intensiva de los logros de la cultura por los países más poderosos, con el fin de

¹³ Idem. p. 42

¹⁴ Conferencia Mundial sobre políticas culturales, (MONDIACULT), México, 1982 en *Cultura y sociedad en América Latina y El Caribe*, pp 9-10

¹⁵ George Yudice: *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, p11.

dominar más y mejor, es el rasgo esencial de su dominación hegemónica en la época de la globalización neoliberal¹⁶.

Diversos estudiosos confirman que esta creciente utilización de la cultura por los grupos de poder imperial responde a una lógica de su dominación. Al respecto plantea Julio Gambina:

La crisis de los 60/70 condujo al capitalismo a reestructurar las relaciones sociales y, para ello, debió producir una resignificación simbólica en los pareceres y saberes del conjunto de la sociedad; es decir, tanto en los de las clases dominantes como en los de las subalternas. Fue así que se lanzó la fuerte ofensiva ideológica y cultural por instalar un nuevo paradigma sobre lo que se debe hacer y pensar¹⁷

El fenómeno de la globalización ha tenido en la realidad cultural contemporánea dos efectos de signo contrario. Por un lado, ha conducido a una homogenización cultural en las formas y manifestaciones culturales y, por otro, ha propiciado la coexistencia de diferentes grupos sociales dentro de un mismo territorio en donde, una cultura hasta ahora más o menos común y homogénea reconocible por todos, va perdiendo su carácter de cultura única porque en un mismo territorio conviven un mosaico de culturas y de realidades diversas. Estos fenómenos, más que entenderse como un foco de conflictos, deben convertirse en un valor, pues la cultura se enriquece con las diferencias y el pluralismo cultural, la riqueza de la diversidad y la multiculturalidad.

El paulatino desarrollo de esta tendencia anteriormente analizada, ha estimulado de forma permanente sobre todo desde inicios y mediados del siglo XX, el estudio científico de las complejas intermediaciones entre la política y la cultura.

En este sentido, se destacan los estudios de Antonio Gramsci acerca de la hegemonía como fenómeno social, los de la Escuela Crítica y el de los Cultural Studies en Inglaterra, así como en América Latina los de destacados investigadores como Daniel Mato, Néstor García Canclini, Jesús Martín Barbero y otros, todos los cuales constituyen un sustento esencial a tomar en

¹⁶ Caridad Frutos Espinosa: *La globalización neoliberal y la lucha por la hegemonía en el terreno de la cultura, en Política y sociedad contemporáneas. Un acercamiento a los dilemas políticos de la educación superior.* p.45

¹⁷ Julio Gambina: *Políticas culturales, hegemonía y emancipaciones*, en: *Aportes para el debate*, p.62.

cuenta en los estudios contemporáneos acerca de los fenómenos culturales y su relación con la vida política¹⁸.

El aumento del papel de la cultura en la vida social y especialmente, el surgimiento y desarrollo de novedosos medios de comunicación social, especialmente a mediados del siglo XX, estimuló en la esfera político-práctica, el surgimiento de las Políticas culturales como forma institucionalizada de los Estados para ejercer un mayor control sobre la proyección, la ejecución y el control de las políticas públicas en la esfera cultural y sus consecuencias sociales.

Estas políticas culturales nacionales encuentran su sustento jurídico en el reconocimiento mundial del derecho a la cultura como un derecho humano fundamental, explícito en la Declaración Universal de Derechos Humanos y, más específicamente en nuestra región, en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, ambas del año 1948.

Han incidido, además, en el crecimiento del papel de las políticas culturales en la actualidad, el reconocimiento de los derechos culturales (Convenio internacional sobre derechos económicos, sociales y culturales, 1966, 1976) y el desarrollo de la Revolución científico técnica contemporánea, en especial, la informatización de la sociedad y el desarrollo de nuevos medios de difusión.

En correspondencia con lo anterior, en el plano internacional se comenzaron a realizar en la segunda mitad del siglo XX una serie de Conferencias internacionales y regionales sobre Políticas culturales.¹⁹ Estas han

¹⁸ Véase: Antoine Cristian: *La investigación sobre políticas y consumo cultural en América Latina y en Chile. La incidencia del conocimiento en la formulación de las políticas públicas*, en quadernsanimacio.net n° 13; enero de 2011.

¹⁹ La Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional (1966), la Declaración de la Conferencia Intergubernamental sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales (Venecia, 1970) y la Declaración de la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en América Latina y el Caribe (Bogotá, 1978) introducen la noción de la cultura del mestizaje, cuestionando así la visión tradicional de la existencia de Estados monolíticos en el plano cultural, y reiteran la importancia que reviste el desarrollo endógeno. La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales - MONDIACULT (México, 1982) otorga una prioridad importante al estrechamiento de los vínculos entre la cultura y el desarrollo, un objetivo perseguido también por el Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural, iniciado en 1988, hasta la publicación del informe Nuestra Diversidad Creadora (1995) y la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo (Estocolmo, 1998). Esta última, como su propio nombre indica, se centró en la interacción de las políticas culturales con el desarrollo. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) marcó una nueva etapa en la concepción y aplicación de las políticas culturales. Las nuevas nociones a este respecto fueron retomadas por la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (Johannesburgo, 2002), en la que se destacó que a las tres dimensiones clásicas del desarrollo –la económica, la ecológica y la social– se ha venido a añadir una cuarta, la cultural, considerándose además que la diversidad en el

desempeñado una valiosa labor de análisis acerca de cruciales problemas de la cultura en la contemporaneidad, como la defensa del patrimonio cultural, el respeto a la diversidad cultural, la defensa de los derechos culturales de las personas y las minorías y la relación cultura y desarrollo.

En estas Conferencias se ha fundamentado el principio humanista de que toda política cultural debe estar encaminada a crear y estimular las condiciones que hagan posible el derecho de los ciudadanos a participar en la vida cultural de las naciones, y al mismo tiempo, que debe de existir una dialéctica del desarrollo de la cultura con todas las esferas de la vida social.

Es necesario destacar lo analizado en las Conferencias con respecto a la esencia de las políticas culturales y su importancia en el ejercicio de la hegemonía.

Como política pública es uno de los principales recursos para legitimar el poder que la modela y/o ejecuta, y su efectividad válida o no, al proyecto que representa. Frecuentemente se proyectan como intérpretes de los intereses de la nación. Son las grandes directrices que un país tiene sobre su quehacer cultural, en las cuales se manifiestan los modos como los países conciben y entienden la cultura, cómo se espera que se reproduzca o se transforme.

Tradicionalmente, en especial hasta la década de los años 70 del siglo XX, las políticas culturales fueron definidas como:

[...] el conjunto de principios operativos y de procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del estado, tendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, mediante el empleo óptimo de todos los recursos humanos y materiales de que dispone una sociedad determinada²⁰

Según este enfoque, las políticas culturales tienen tres objetivos fundamentales:

- ✓ Encontrar el equilibrio más justo entre la acción del estado y la iniciativa autónoma de los ciudadanos.
- ✓ Realizar el equilibrio más justo entre tradición y progreso.
- ✓ Definir y asegurar el equilibrio más justo entre identidad y universalidad.

ámbito de la cultura constituye hoy en día un “elemento dinámico colectivo” de nuestras sociedades. Véase: Políticas Culturales <http://portal.unesco.org/cultura>.

²⁰ Ver: *Políticas Culturales y Crisis de Desarrollo: Un Balance Latinoamericano*. Compilador. Grijalbo. México, 1987.

Posteriormente, en la Conferencia Mundial de México, se produjeron cambios importantes en la concepción de estas políticas, pues se considera que constituyen “el conjunto de intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social.”²¹

En esta última definición se hace evidente la estrecha relación entre la cultura y la dominación hegemónica, cuando se plantea claramente la necesidad de influir en el desarrollo simbólico de los individuos y de utilizar la cultura para incidir en transformaciones políticas o sociales. Al mismo tiempo, se fundamenta que no sólo el estado protagoniza estas políticas, sino también otros actores sociales pertenecientes a la sociedad civil.

El análisis de los documentos programáticos de las políticas culturales a nivel internacional permite concluir, que el estudio científico de éstas a nivel nacional, exige la aplicación de una serie de principios de carácter metodológico, los cuales serán tomados en consideración en la valoración que se realizará en el presente trabajo acerca de la Política cultural cubana.

En primer lugar, el enfoque sistémico, el cual presupone que el conjunto de proyecciones y decisiones de cada política cultural se valore tomando en cuenta el tipo de relaciones sociales existentes en el país dado, de carácter económico, político, social y cultural propiamente. Ello presupone al mismo tiempo, el análisis propiamente político de sus proyecciones, partiendo de qué intereses clasistas o grupales se aspira a defender y qué objetivos se pretende alcanzar, a corto, mediano y largo plazo. En este aspecto tiene la mayor importancia la concepción de la Unesco acerca de la relación cultura - desarrollo.²²

En segundo lugar, el análisis histórico-concreto, el cual es un principio que presupone la ubicación en una época determinada y momento preciso de la política cultural que sea objeto de análisis, lo cual permite tomar en cuenta una serie de aspectos tanto de la situación nacional como internacional en que se desarrolla y que influyen en el contenido de sus decisiones con respecto al

²¹ Conferencia Mundial sobre políticas culturales, (MONDIACULT), México, 1982 en *Cultura y sociedad en América Latina y El Caribe*, p 9-10.

²² Ver: *Nuestra Diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y desarrollo*. Paris. Septiembre de 1996.

desarrollo cultural. El aspecto del condicionamiento que caracteriza cada época de las transformaciones culturales, tiene una destacada importancia en la posibilidad de éxito en la aplicación de la política cultural en los diferentes países. De ello dependen específicamente los medios esenciales que matizan la vida cultural en cada momento histórico, y en consecuencia, el orden de prioridad de las tareas educativas, científicas, tecnológicas que se emprenden por el país.

Este elemento tiene un especial significado en las actuales condiciones, cuando se ha producido el surgimiento de la Revolución Científico Técnica y en especial, el acelerado desarrollo de las nuevas tecnologías de las comunicaciones y de Internet, todo lo cual ha revolucionado como nunca antes la Cultura y su consumo.

Para las generaciones de menos de 40 años, la Red es sencillamente el ecosistema en el que han madurado su pensamiento, su curiosidad, sus gustos y su personalidad. Para ellos, Internet no es sólo una herramienta autóctona que se utiliza para tareas concretas. Es una inmensa esfera intelectual, en la que se aprende a explorar libremente todos los saberes.²³

En la aplicación de las políticas culturales a nivel nacional tiene la mayor importancia tomar en cuenta el principio del análisis histórico concreto el cual exige tomar en consideración aspectos tales como el contexto social, político y económico existente, las tradiciones históricas y propiamente culturales del país, sus vínculos históricos y culturales en la arena internacional, la propia evolución histórica de las políticas culturales en los diferentes países, así como las fuerzas sociales que han participado y participan en las transformaciones políticas, sociales y culturales en cada nación.

A partir de estos principios anteriormente señalados, en el estudio de la Política cultural cubana se pondrán de manifiesto una serie de particularidades que le distinguen.

Para comenzar el análisis de esta política consideramos adecuado tomar en consideración dos aspectos que han incidido de manera significativa en esas particularidades: las fuentes ideológicas en que se sustenta, y sus antecedentes históricos y políticos.

²³ Ignacio Ramonet: *El imperio de la vigilancia*, p-15

En relación con las fuentes ideológicas, están directamente relacionadas con el pensamiento de carácter patriótico, especialmente el martiano, así como con el marxismo-leninismo, los cuales, en diferentes momentos históricos fundamentaron la aspiración a plasmar en una nueva realidad social en Cuba los grandes ideales humanista y socialista de la cultura, su contenido ético, político, económico y social²⁴. La impronta de estas fuentes está presente en el pensamiento y la obra de los grandes líderes y pensadores de la Política cultural cubana, así como en sus documentos fundacionales.

El conocimiento de los antecedentes de la política cultural durante la República neocolonial es importante, porque permite valorar sus logros y limitaciones, en especial en lo relacionado con la democratización de la cultura²⁵, lo cual es a su vez una fuente de valoración básica para juzgar de la necesidad y significación de la política cultural aplicada por la Revolución en el poder.

En el análisis de estas condiciones históricas, que anteceden a la aplicación de la Política cultural cubana es importante destacar la diversidad de fuerzas sociales y políticas que en el país se destacaron en la lucha por afirmar la identidad y la cultura nacional, tales como destacados intelectuales de la esfera de la cultura artística y literaria, diversas organizaciones socio-políticas, tales como la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), el Directorio Revolucionario, entre otras.

En ese contexto hay que significar el papel de las Universidades como fuerza progresista en la lucha por los intereses nacionales, y en especial culturales. La lucha del estudiantado no solo tuvo una gran importancia en el período insurreccional, sino que influyó decisivamente en las tareas de la transformación revolucionaria después de 1959.²⁶

Los dos principios inicialmente señalados para el estudio de las políticas culturales, el enfoque sistémico y el del análisis histórico-concreto, son el sustento científico para comprender que la política cultural cubana forma parte de un corpus político y social más amplio y complejo, la Revolución cubana,

²⁴ Ver Fernando Martínez Heredia: *Nación y sociedad en Cuba*, en Contracorriente n. 2, La Habana, octubre-diciembre de 1995.

²⁵ Para mayor información véanse: Jorgelina Guzmán: *Actores gubernamentales de la política cultural cubana entre 1949 y 1961*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (1), pp. 257-270; Danay Ramos Ruiz: *Raúl Roa García: praxis de una política cultural en dos tiempos (1949-1976)*. Tesis (Doctor en Ciencias Históricas).

²⁶ Véase: Pablo Guadarrama González: *Etapas principales de la educación superior en Cuba*.

comenzada a inicios del año 1959 cuyos objetivos consistían en llevar a cabo una compleja transformación en el orden económico político, social y cultural de las relaciones sociales y alcanzar la más plena emancipación humana, objetivos estos coincidentes con el ideal humanista del ideario independentista cubano y del marxismo.

Es este elemento esencial, el que guía todo el análisis realizado por el Comandante Fidel Castro, cuando en Junio del año 1961, en su famoso discurso conocido como Palabras a los intelectuales, definía la divisa fundamental de la relación Revolución-política cultural cubana: el interés por desarrollar la cultura y el más amplio acceso de las masas a ella, el apoyo a la obra de los creadores y al mismo tiempo, que la Revolución debía limitar cualquier intento de destruirla. Por todo eso, planteaba que: “Dentro de la revolución, todo, contra la Revolución, nada”²⁷.

La relectura de este texto nos permite valorar la certeza y sabiduría de tres de los presupuestos esenciales de la política cultural cubana desde sus inicios²⁸:

- ✓ El objetivo esencial y de mayor alcance de la Revolución y de su Política cultural es democratizar la cultura y lograr la real emancipación humana.
- ✓ Tanto los objetivos tácticos como los estratégicos de la Revolución aconsejan una política de inclusión social y no de exclusión, en los asuntos concernientes a la participación de los intelectuales en la política cultural.
- ✓ La íntima relación entre la política y la cultura plantean la exigencia a los procesos revolucionarios de aplicar, con respecto a la problemática de la libertad de expresión y la creación cultural, principios que los prevengan tanto del dogma que reprime y prohíbe arbitrariamente, como de las libertades que ponen en riesgo la propia Revolución.

La correspondencia entre la política cultural y todo el quehacer transformador existente en Cuba a partir del triunfo de la revolución en enero de 1959 se pone de manifiesto en la aspiración democrática, humanista y progresista, de la Revolución cubana de alcanzar la plena dignidad humana y que preside la Constitución de nuestra República en su artículo ocho cuando expresa: “El

²⁷ Para el análisis de este discurso y su vigencia, Véase: Elier Ramírez Cañedo: *Un texto absolutamente vigente. A los 55 años de palabras a los intelectuales*.

²⁸ Caridad Frutos Espinosa: Presentación en la feria del Libro del año 2017, en Santiago de Cuba *Un texto absolutamente vigente. A los 55 años de palabras a los intelectuales*. Material inédito.

estado socialista garantiza la libertad y la dignidad plena del hombre, el disfrute de sus derechos, el ejercicio y cumplimiento de sus deberes y el desarrollo integral de su personalidad”²⁹; la que presupone a su vez la defensa de los intereses de las clases y sectores más humildes de la nación y el enfrentamiento a los de las clases reaccionarias en Cuba y sus soportes económicos, políticos y culturales en el imperialismo norteamericano.

O sea su carácter socialista y antiimperialista, lo que condiciona y determina las características más importantes de la Revolución cubana, tal y como fue definido en los documentos rectores que definían los objetivos de la Revolución de la nación en aquellos momentos³⁰, y en consecuencia los objetivos clasistas de la Política cultural del país.

Este elemento analizado anteriormente está relacionado con otros factores que también contribuyen a comprender certeramente sus particularidades distintivas e incluso las disímiles interpretaciones de sus actores y de sus analistas. Entre esos factores debe tomarse en consideración que la Revolución triunfa a través de la vía armada (la forma más aguda de la lucha de clases), en ella participan, fundamentalmente, tres fuerzas políticas: El Movimiento 26 de Julio, el Partido Socialista Popular y el Directorio Revolucionario 13 de Marzo.

Aunque logran coincidir en la necesidad de derrocar la tiranía de Fulgencio Batista, no coincidían plenamente en las vías y los métodos a aplicar en el proceso de creación de la nueva sociedad, lo cual influyó notablemente en las decisiones tomadas como parte de esta política en determinados momentos, las cuales no siempre fueron totalmente comprendidas, en la agudeza de los enfrentamientos en torno a la justeza o no de estas decisiones, así como en los errores cometidos en la aplicación de esta política en determinados aspectos.

En el estudio realizado por la Doctora Graziella Pogolotti³¹ se explica la lucha en torno a los problemas de la cultura. En su obra ella fundamenta la agudeza

²⁹ *Constitución socialista de la República de Cuba*, pp-6.

³⁰ En la primera declaración de La Habana, el 2 de septiembre de 1960, se exponen con claridad los objetivos que perseguía la Revolución en el poder haciendo alusión en su artículo sexto, entre otros elementos: al derecho de los niños a la educación, al derecho de los estudiantes a la enseñanza libre, experimental y científica, al derecho de los negros y los indios a la dignidad plena del hombre y al derecho de los intelectuales, artistas y científicos a luchar con sus obras por un mundo mejor.

³¹ Véase Graziella Pogolotti: *Polémicas culturales de los 60*.

del enfrentamiento en torno a los problemas fundamentales de la cultura en el país, destacando los siguientes aspectos:

- ✓ La libertad de utilización de diferentes recursos para la expresión artística.
- ✓ La Historia de Cuba, sus etapas y carácter de los procesos de lucha.
- ✓ Con respecto a la definición de la esencia y papel del arte en la sociedad.
- ✓ Con respecto a la relación entre el arte nacional y el internacional.
- ✓ Con respecto a las posiciones de dogmatismo y de sectarismo en el cumplimiento de las tareas de la Revolución.
- ✓ Papel del Estado y el Partido en las tareas culturales.

En el desarrollo del proceso revolucionario se llevaron a cabo importantes tareas de la transformación cultural y al mismo tiempo se incumplieron principios de esa Política en determinados momentos, trayendo como resultado violaciones de los derechos de intelectuales y sensibles afectaciones al desarrollo de los resultados de la cultura nacional, en especial, en el periodo comprendido entre finales de la década del 60 y la primera mitad de la década del 70, durante el así llamado Quinquenio gris.³² Toda esta problemática ha sido objeto de análisis recientemente por destacados actores de la Política cultural cubana³³ y ha sido valorada en varias investigaciones acerca de la política cultural cubana³⁴.

El análisis de las peculiaridades de la Política cultural cubana exige, asimismo tomar en consideración especialmente el momento histórico en que esta comienza su aplicación, entre cuyos rasgos más importantes merecen ser destacados los siguientes: el período de la llamada Guerra Fría, de una gran agudeza en la confrontación de Estados Unidos y la Unión Soviética como potencias (y del capitalismo y el socialismo a escala mundial); crecimiento

³² Véase Ambrosio Fornet: *El quinquenio gris: revisitando el término*. En *La política cultural del periodo revolucionario: memoria y reflexión*, pp.25-46.

³³ Véase Elier Ramírez Cañedo: *Un texto absolutamente vigente. A los 55 años de palabras a los intelectuales*.

³⁴ Véase Yanet Toirac: “Política cultural en la Cuba actual: apuntes para un debate”, en Revista Temas # 72, octubre-diciembre de 2012; Nuiry Sánchez y Graciela Fernández Mayo (Compiladoras) *Enfoque: A través del cristal: ¿cómo se ven las cosas desde la cultura?*; Fernando Martínez Heredia: *En el horno de los 90; La crítica en tiempos de Revolución. Antología de textos de Pensamiento Crítico*; Francisco López Segre: *Cuba: Cultura y Sociedad (1510-1985); Hacia un enfoque sistémico de la cultura cubana*, en *Revolución y Cultura*, no. 90; *La sociedad civil cubana (1959-2012)*.

inusitado del papel de la cultura como arma ideológica; inicio y despliegue de la Revolución Científico Técnica contemporánea (RCT), en especial revolución de las comunicaciones y la informática; el auge y resultados importantes del proceso descolonizador a nivel mundial desarrollo y lucha de ideas en torno a los problemas de los procesos de liberación nacional, sus objetivos antiimperialistas y liberadores en todos los sentidos, en especial, cultural y político.

Especial importancia ha tenido en el desarrollo de la Revolución cubana, la permanente política injerencista, agresora, de los gobiernos de Estados Unidos en relación con la Revolución cubana y especialmente su interés en utilizar los medios culturales y su intelectualidad para frenar el desarrollo del país o derrocar la Revolución.

Todos estos elementos relacionados anteriormente le confieren singularidad a las transformaciones revolucionarias en Cuba y en especial a la vida cultural, pues influyen en las posibilidades reales de establecer alianzas políticas, de encontrar nuevas vías y medios para la solución de los problemas de la cultura y también porque explican las nuevas problemáticas a solucionar como parte de la política cultural en Cuba.

Resumiendo esta parte del análisis acerca de las particularidades distintivas de la Política cultural cubana, puede decirse que es una política suigeneris, la primera política cultural socialista y al mismo tiempo de liberación nacional iniciada y aplicada en las condiciones de la Guerra fría.

En la cual, precisamente la estrecha relación entre la cultura y la política, han hecho posible el cumplimiento de los objetivos de todo el proceso de transformación revolucionaria y el enfrentamiento exitoso, contra hegemónico, a sus enemigos. Al mismo tiempo, su desarrollo ha sido complejo y se han cometido errores en su aplicación.

La política cultural cubana ha sido caracterizada en su esencia y sus particularidades en una serie de Documentos entre los cuales se encuentran: Palabras a los intelectuales, Tesis y Resolución sobre cultura artística y literaria del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, la Constitución de la República de Cuba y la ley No. 1323 de 1976 que creó el Ministerio de Cultura el cual es el encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política

cultural, artística y literaria del Estado y del Gobierno y de enunciar sus principios fundamentales.³⁵

Los Principios de la Política cultural Cubana son: la reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional, la conservación y difusión del patrimonio cultural, el reconocimiento a la diversidad cultural, el fomento y estímulo a la creación artística y literaria, el reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos, el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales y el reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Los resultados más importantes obtenidos en la implementación de esta política, han sido: democratizar el acceso de las masas a la cultura, así como su participación en la gestión del desarrollo cultural; crear la nueva base material, organizativa y jurídica para el desarrollo cultural del país; -estimular el desarrollo de la producción cultural en la educación ,la ciencia, la tecnología y la literatura y el arte, y favorecer toda la instrumentación práctica de los principios de defensa de la Identidad nacional y regional, de la vocación latinoamericana y universal de nuestra cultura así como del cuidado y conservación de nuestro patrimonio cultural.³⁶

El estudio de la Política cultural cubana, constituye un proceso que se ha desarrollado durante casi durante seis décadas, plantea también la necesidad de atender la problemática de su periodización, pues ello redundaría en la cientificidad de sus análisis, atendiendo a la diversidad de sus diferentes etapas de desarrollo. En varios de los estudios antes citados acerca de la política cultural cubana se toman en consideración determinadas periodizaciones de este proceso como una exigencia científica del análisis.

En la investigación se asumirá la que corresponde al proceso de la revolución cubana en el poder, en sentido general, aunque serán señaladas determinadas etapas específicas marcadas por hechos de relevante importancia desde el punto de vista cultural. En esa periodización general asumimos como primera

³⁵ Véase: *Tesis y Resolución sobre Cultura artística y literaria*. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.

³⁶ Véase: *Informe sobre el trabajo cultural del Ministerio de Cultura*, en Seminario nacional de Análisis y orientación del trabajo cultural. 1986. Tomo 1.

etapa el período de 1959 a 1961, como segunda la que abarca desde 1961 hasta 1971 y la tercera comienza con los años setenta y culmina con la celebración del Primer Congreso Comunista de Cuba en 1975.³⁷

En el caso de las etapas de la Política cultural se tomara en cuenta lo anterior aunque la fecha de 1976 es muy importante a significar porque se produce la creación del Ministerio de Cultura, lo cual significa un importante cambio en todos los procesos de institucionalización de la cultura en el país.³⁸

Asimismo, al interior de esta primera etapa es importante destacar las particularidades de determinados aspectos de esta política y sus consecuencias negativas en la vida cultural, desde inicios hasta mediados de la década del 70, el cual ha sido denominado por algunos autores como quinquenio gris.

Esta exigencia metodológica de la periodización tiene señalada importancia en la investigación que se desarrolla pues la vida de las instituciones universitarias también recibió determinadas influencias de los principales acontecimientos y concepciones predominantes en esta etapa acerca de la vida política y cultural del país, las cuales pudieron haber ejercido influencias positivas y negativas en el quehacer de estas instituciones y de su influencia en la vida de los territorios donde están enclavadas.

Al caracterizar la política cultural de un país, y en especial la de Cuba, que inició en 1959 un proceso de profundas transformaciones revolucionarias, con herencias del pasado relacionadas con la desigualdad de niveles de desarrollo económico, social, así como con la diversidad de niveles y formas de desarrollo histórico y cultural en las diferentes regiones del país, es obligado prestar atención a la problemática de las particularidades de la aplicación de esa política a nivel territorial.

Para ello, las investigaciones deberán de tomar en consideración factores tales como particularidades de su contexto geográfico, desarrollo histórico y de su cultura política, del desarrollo de su cultura artística y científica, su patrimonio y sus instituciones culturales de su cultura popular, de su población, tamaño, características demográficas, raciales, nivel educacional, religiosidad, lengua, y

³⁷ Esta periodización responde a lo planteado por el PCC, en relación con la historia de la Revolución Cubana en el poder. Véase: *Informe al Primer Congreso del PCC*.

³⁸ Existen diversos criterios sobre el problema de la periodización de la política cultural en Cuba. Sobre el particular véase: Mildred De la Torre: *La política cultural de la Revolución cubana*. 1971-1988.p.9

características de la producción de bienes materiales, entre otros factores que puedan tener significación para comprender las particularidades de la aplicación de la nueva política cultural.

1.2: La interrelación entre la Política cultural cubana y el desarrollo de las instituciones universitarias en Cuba.

Como consecuencia de los colosales cambios en la cultura humana ocurridos en la contemporaneidad, las instituciones universitarias desempeñan cada vez más un papel de primerísima importancia en la vida cultural, de ahí que sean consideradas actores principales de las políticas culturales en sus respectivos países.³⁹

En las Declaraciones aprobadas en estos eventos, aparece en forma destacada la revalorización de la misión cultural de las instituciones de educación superior, como compromiso indeclinable para contribuir a fortalecer los valores culturales propios sobre los cuales se asienta y afirma la identidad nacional.

Se fundamenta que en un mundo en el que tienden a prevalecer los mensajes culturales provenientes de los centros hegemónicos, transmitidos por las transnacionales de la comunicación, el cultivo de los valores propios de nuestra cultura es lo único que puede salvarnos de la perspectiva de una empobrecedora e impuesta homogeneidad cultural. Este se vuelve un reto de primera magnitud y las universidades tienen que dar un aporte estratégico en todo lo referente a la conservación y promoción de la cultura.

Con respecto al papel de las universidades en el cumplimiento y desarrollo de las políticas culturales en la contemporaneidad, puede decirse que sin lugar a dudas es creciente, ya que la globalización, comprende no solo los aspectos políticos, económicos y de mercado, sino también los educativos, culturales y en este contexto, las instituciones de educación superior especialmente las de América latina y el Caribe están llamadas a transformarse en baluartes de

³⁹ Esta posición con respecto al papel de las Universidades estuvo presente en los debates sobre el ser y quehacer de la educación superior contemporánea que tuvieron como escenarios la Conferencia Regional sobre Políticas y Estratégicas para la transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe (La Habana, Cuba, 18 al 22 de noviembre de 1996) y la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, que tuvo lugar en París, en el mes de Octubre de 1998, ambas convocadas por la UNESCO. Cabe destacar la Conferencia Internacional “Universidad y sociedad” celebrada entre los días del 14 al 20 de mayo del 2017, en Valencia, España.

nuestros valores culturales y de nuestra identidad nacional y latinoamericana. En tal sentido, la misión cultural de las universidades adquiere un rol estratégico en las políticas culturales de nuestros países. El logro de una más fructífera relación universidad-sociedad, especialmente a través de la extensión, tiene una importancia de primer orden, para la supervivencia de nuestro propio perfil como naciones y la reivindicación de nuestra cultura y sus valores.

El análisis de la relación entre las políticas culturales y la participación de las universidades en su aplicación, exige algunas precisiones conceptuales, pues ese papel está relacionado con aspectos del quehacer universitario tales como el de la extensión universitaria y la misión social de las universidades, los cuales han sido actualizados o redefinidos con el cambio de las condiciones históricas, buscando que respondan más justamente a las exigencias de cada momento y a la esencia de la función social de estas instituciones, en especial en América Latina.

A través de este análisis se revelarán los fundamentos que explican la vocación y las posibilidades de las instituciones universitarias para participar en la labor que proyectan y ejecutan las políticas culturales en los diferentes países. Sobre el particular han hecho aportes fundamentales estudiosos de la problemática tales como Paulo Freire, Darcy Ribeiro, Carlos Tunnerman, Rizieri Frondizi, Augusto Salazar Bondy, entre otros, y han sido objeto de análisis desde mediados de siglo hasta nuestros días en congresos universitarios de toda la región o a nivel nacional en varios países.

Es importante para valorar el creciente papel de las universidades en la política cultural de sus naciones, tomar en cuenta la concepción reinante acerca de la extensión universitaria desde mediados del siglo XX. Esta debe proponerse, como fin fundamental, proyectar dinámicamente y coordinadamente la cultura y vincular a todo el pueblo con la universidad. Además, debe procurar estimular el desarrollo social, elevar el nivel espiritual, intelectual y técnico de la nación, proponiendo, imparcial y objetivamente ante la opinión pública, las soluciones fundamentales a los problemas de interés general.

Así entendida, la extensión universitaria tiene por misión proyectar, en la forma más amplia posible y en todas las esferas de la nación los conocimientos, estudios e investigaciones de la universidad, para permitir a todos participar en

la cultura universitaria, contribuir al desarrollo social y a la elevación del nivel espiritual, moral, intelectual y técnico del pueblo.

Es necesario asimismo, tomar en consideración que esta concepción también ha sido superada paulatinamente en los medios universitarios por otra aún más democrática. En ella se ha fundamentado que la extensión universitaria paulatinamente ha llegado a ser una misión universitaria pero con la participación creciente de los sujetos externos a las universidades, los cuales dialogan, aportan saberes e inciden y coadyuvan también a transformar la realidad en construcción, en cada momento histórico. La incorporación de la Extensión Universitaria y de la difusión cultural entre las tareas de la Universidad latinoamericana, forma parte de un proceso histórico encaminado a lograr una mayor apertura y democratización de la Universidad y una más amplia proyección social de su labor.⁴⁰

Una gran importancia han tenido en el nacimiento y difusión de esta concepción de la extensión universitaria, las ideas de Paulo Freire.⁴¹

Si el nuevo concepto de extensión universitaria, enfatiza la interacción entre la universidad y los demás componentes del cuerpo social, para que esta asuma y cumpla su compromiso de participación en el proceso de creación de la cultura y de liberación social, se comprende la estrecha relación que existe entre los programas de extensión universitaria, así concebidos, y las políticas de desarrollo cultural, cuando estas son formuladas por países que están empeñados en un proceso de transformación social y de fortalecimiento de su identidad nacional e independencia. En tales circunstancias, la extensión universitaria esta llamada a hacer parte de esas políticas y contribuir al gran propósito de cambio social y cultural que estas se proponen.

Al mismo tiempo, ha sido objeto de análisis en los medios universitarios la cuestión de la misión social de la Universidad o su función social, lo cual

⁴⁰ Conscientes de la necesidad de superar el concepto tradicional de extensión universitaria, los representantes de las universidades latinoamericanas convocados por la UDUAL en la Segunda Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (México, Junio de 1972), se dieron a la tarea de reformular el concepto de la extensión universitaria, aprobándose este en los términos siguientes: Extensión universitaria es la interacción entre universidad y los demás componentes del compromiso de participación en el proceso social de creación de la cultura y de liberación y transformación radical de la comunidad nacional. Para mayor información véase: Carlos Tunnerman Berheim: *El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina*, p-120.

⁴¹ Ver Paulo Freire: *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*.

también está estrechamente relacionado con la participación de estas instituciones en las políticas culturales. Según Risieri Frondizi la función social es la que confiere especial colorido a las otras, que no lo tienen por sí mismas.

La función social es la que exige, por ejemplo, que los profesionales formados en la Universidad sean los que el país necesita y posean sensibilidad ante los problemas nacionales, es decir, conciencia social. Por eso la función social, tan subrayada por el Movimiento de Córdoba, cala muy hondo en el cometido de la Universidad latinoamericana hasta el punto que ha sido calificado como su "cuarta misión", agregada a sus misiones cultural, profesional e investigativa.⁴²

Lo anterior implica que no puede ser reducida la misión social a la extensión Universitaria sino que en ella se encuentra comprometido el quehacer que se realiza a través de todas las misiones sustantivas de estas instituciones, tales como la de formar e investigar.

Para que las universidades puedan cumplir su misión social estas deben volcar la Universidad hacia sus países, hacia la solución de sus problemas concretos, utilizando programas de investigación aplicables a la realidad nacional, y comprometiendo mediante el debate a todos sus órganos y servicios. En sociedades como las latinoamericanas, nada es más aleccionador, e incluso revolucionario por parte de las Universidades que el estudio de la realidad, el diagnóstico de los grandes problemas nacionales, el sondeo de las aspiraciones populares y la demostración de la incapacidad del sistema vigente para encontrarles soluciones.

Hay que decir que desde la década del 60 la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) incluyó en su agenda el estudio de la función social de la Universidad, convencida de que tal función no puede relegarse a una simple expresión abstracta. En esa oportunidad se hizo un amplio análisis de esta función, entendida como lo que tiene que hacer la Universidad, en cuanto institución social, para satisfacer las exigencias y expectativas de la sociedad en su conjunto.

A partir de este concepto, la UDUAL declaró que a la Universidad le corresponde la función social de la investigación científica (que incluye el estudio de la problemática nacional); la función social de la formación profesional y del desarrollo integral de la personalidad (que incluye la

⁴² Ver Carlos Tunnerman. Ob.cit. p- 112

preparación de profesiones y técnicos) y la función social de la proyección de sus enseñanzas y de sus conocimientos en el medio social en que se encuentra inmersa (tarea que comprende la extensión cultural; la acción social para tomar contacto directo con la realidad y propender a su mejoramiento; el asesoramiento técnico a otras instituciones públicas y privadas y el servicio social para sus propios miembros y para todo el que lo necesite, con el fin de colaborar activamente en el mejoramiento del nivel de vida material y espiritual de la comunidad).

Como puede verse, la función social de la Universidad resulta, para la UDUAL, del ejercicio de la investigación, la docencia y la extensión, aplicado con conciencia crítica y vocación social, a la problemática de la comunidad. Sin embargo hay que decir que aunque, el compromiso social de la universidad se realiza a través del conjunto de su quehacer educativo, científico y cultural, y se expresa en sus políticas de acceso, su oferta académica, sus agendas de investigación, modelos educativos y prioridades científicas, por su naturaleza, la función de extensión universitaria se vincula de un modo directo con la idea del compromiso social de las universidades.

A partir de este análisis se hace evidente que el papel de las instituciones universitarias es confluyente en sentido general con los objetivos de las Políticas culturales en especial las de la contemporaneidad, las cuales buscan favorecer la relación cultura y desarrollo, la de las tradiciones y el progreso cultural, y la de la relación entre lo universal y los procesos culturales a nivel nacional.

Ello sin embargo tiene expresiones muy diversas y a veces hasta contradictorias, pues como es sabido, esas políticas responden a intereses de clases y a diferentes tipos de estados que intervienen en la conformación de espacios de hegemonía que a veces están en contradicción con los intereses de sectores populares o progresistas a los cuales deben representar los grupos con orientación democrática en las Universidades.

Si el nuevo concepto de extensión universitaria y la misión social de las Universidades, enfatizan en la interacción entre la universidad y los demás componentes del organismo social, y en que esta asuma y cumpla su compromiso de participación en el proceso social de creación de la cultura y de liberación humana, se comprende la estrecha relación que existe entre las

universidades y las políticas de desarrollo cultural, especialmente cuando estas son formuladas por países que están empeñados en procesos de transformación social y de fortalecimiento de su identidad nacional e independencia. En tales circunstancias, la extensión universitaria y todo el quehacer de esta institución están llamados a formar parte de esas políticas y contribuir al gran propósito de cambio social y cultural.

Para realizar la valoración de la relación entre las políticas culturales y las universidades es necesario enfocarlo de forma histórico concreta. Para ello es necesario tomar en cuenta una serie de elementos que particularizan esta relación y contribuyen a una comprensión más auténtica de su desarrollo.

- ✓ Primero, las circunstancias epocales que influyen en el quehacer cultural y que determinan los modos especiales de hacer, difundir y consumir la cultura y los modos y momentos de construir las hegemonías culturales tanto a nivel internacional como nacional.
- ✓ Segundo, las peculiaridades de la aplicación de las políticas culturales en cada nación, y sus diferentes regiones, los contextos políticos, sociales y culturales en que se lleva a cabo.
- ✓ Tercero: Los aspectos que caracterizan esencialmente la posición adoptada por la política cultural del país hacia las instituciones universitarias así como la posición de estas últimas con respecto a los objetivos y al proyecto social y político del estado en el país de que se trate.

Lo anteriormente dicho constituye la base metodológica para la valoración de la participación de determinadas instituciones universitarias en la de la política cultural en su país o en su aplicación particular en alguna de sus territorios.

En consecuencia, una vez que en el primer epígrafe se realizó el análisis de los dos primeros aspectos, pasaremos al análisis del tercero para propiciar el acercamiento a nuestro objeto de investigación.

Para realizar este análisis en el caso de Cuba, es imprescindible partir de las premisas históricas que hicieron posible la confluencia entre la política cultural de la revolución cubana y el quehacer cultural de las universidades, o de otra manera, la participación de las universidades en esa política cultural.

Lo primero que debe tomarse en cuenta es que el Movimiento estudiantil Universitario, e incluso una parte de los profesores universitarios antes de la

Revolución con su práctica social y revolucionaria ponía de manifiesto su orientación o proclividad al cambio social revolucionario en la cultura. Ejemplo de ello es la creación de la Universidad Popular “José Martí” como un acuerdo del Primer Congreso Nacional de Estudiantes, efectuado en 1923, que se caracterizó por su posición anticapitalista, antiimperialista y de solidaridad con las luchas obreras.

Otro ejemplo lo constituye el papel desempeñado por la Universidad de la Habana y sus estudiantes en la caída de la dictadura de Gerardo Machado y la abolición de la oprobiosa Enmienda Platt en la Constitución cubana, con lo cual contribuyó a la declaración de su autonomía el 6 de octubre de 1933 y con ella la participación del estudiantado en la dirección universitaria y el incremento de matrículas gratuitas, lo que posibilitaba el ingreso de estudiantes de sectores más populares.⁴³

Otro elemento a tomar en cuenta es cómo se fueron formando los vínculos históricos entre las universidades y la cultura cubana. En ello influyó la obra de destacados profesores universitarios a favor de la cultura cubana tales como Alejo Carpentier, Raúl Roa, Rubén Martínez Villena, Eduardo Chibás, Juan Marinello, Carlos Rafael Rodríguez, Jorge Mañach, Roberto Agramonte, Medardo Vitier, José Lezama Lima, Fernando Ortiz, Cintio Vitier, Roberto Fernández Retamar, etc, los cuales desde antes de la Revolución asumieron posiciones progresistas e incluso de participantes activos en la lucha revolucionaria y paulatinamente, muchos de ellos se irían convirtiendo en destacadas personalidades de la vida intelectual y de la política cultural cubana.

Asimismo, también tienen importancia los vínculos de jóvenes dirigentes de la Revolución como Fidel Castro con las universidades, donde algunos de ellos, se habían forjado como estudiantes. Después del triunfo revolucionario se hicieron muy frecuentes no solo sus visitas a sus instalaciones, sino sus discursos demandando de las jóvenes generaciones mayor protagonismo en las nuevas tareas productivas, sociales, educativas y culturales que reclamaba la revolución en el poder.

⁴³ Véase: Pablo Guadarrama González: *Etapas principales de la Educación Superior en Cuba*.

La dirección revolucionaria sabía que para lograr el objetivo de un mayor nivel cultural de los jóvenes y de todo el pueblo, no solo era necesario posibilitar un mayor acceso a sectores populares a las aulas universitarias, sino incrementar la superación del personal docente e investigativo, estimular la educación de postgrado y la creación de centros de investigación científica, todas las cuales eran en esencia, tareas culturales.

En el análisis acerca de la forma particular que en el caso de Cuba se fue produciendo el acercamiento entre la Política cultural del país y la participación de las instituciones universitarias es imprescindible tomar en cuenta la significación que tuvo desde el mismo inicio de la Revolución la claridad y precisión de su orientación política, social y cultural a favor de las masas desposeídas y a las que se les negaba el acceso a la cultura, puestos de manifiesto en declaraciones de carácter político al más alto nivel como las Declaraciones de la Habana, el Discurso de Fidel palabras a los intelectuales.

En ellos, no solo se identificaba el derecho de las masas a la cultura, sino también a participar en la defensa de la Revolución como poder político que le aseguraba su consecución definitiva, también la lucha por el rescate y la defensa de la identidad nacional y de la cultura popular, así como la defensa de la cultura latinoamericana y de sus vínculos con la cultura cubana.

Sobre ello, hay que decir que esa Política cultural no solo se proclamó sino que se ejecutó en claras tareas como la Campaña de alfabetización, la creación de miles de escuelas, la formación acelerada de maestros y profesores, el enorme impulso a la difusión cultural, y la creación y fortalecimiento de instituciones culturales decisivas para lograr sus objetivos como el ICAIC, el Ballet nacional de Cuba, el Ministerio de Educación, etc.

La Revolución significó un cambio radical de las condiciones en las que se desarrollaban las Universidades cubanas, implicó un reto para el cumplimiento de su misión social o vale decir de sus funciones sociales, por cuanto apeló a ellas, a sus jóvenes, a sus profesores, a participar en esas cruciales tareas culturales que comenzaba a realizar el país. Esto quiere decir que la Revolución, sus medidas, constituyeron un catalizador para la tradicional vocación cultural y humanista de las Universidades cubanas, lo cual propició su participación más plena como parte de la política cultural del país.

Como ejemplo de ello, puede tomarse en cuenta como la alfabetización encontró respuesta en la formación acelerada de maestros por parte de las Universidades. En julio de 1964, las facultades de pedagogía de las tres universidades se convierten en el Instituto Pedagógico Enrique José Varona, en La Habana, Instituto Pedagógico Félix Varela, en Santa Clara e Instituto Pedagógico Frank País García, en Santiago de Cuba. Posteriormente se independizarían como universidades pedagógicas y se multiplicarían en todas las provincias del país.⁴⁴ Estos nuevos centros de educación superior ejercieron con estas tareas un efecto dinamizador de vital importancia para favorecer el acceso de las masas a la cultura, y concretamente hicieron posible el desarrollo y perfeccionamiento de los niveles primarios y secundarios de la educación, así como en el cumplimiento de la elevación del nivel cultural de la población, que es la base de la formación del capital humano, fundamental para el cumplimiento de las tareas de la construcción de la nueva sociedad, de su defensa y de la formación del hombre nuevo y de las nuevas relaciones sociales en el país.

En esa nueva alianza entre la dirección del país y las Universidades para emprender las nuevas tareas que necesitaba la nación cubana se destaca el papel desempeñado por la Reforma Universitaria, la cual elevó a un nuevo nivel las posibilidades de las tres Universidades cubanas en aquel entonces para participar en la transformación social y cultural del país. La Reforma de la Enseñanza Superior en Cuba entra en vigor el día 10 de enero de 1962.

Esa fecha fue escogida por el Consejo Superior de Universidades, en homenaje a la memoria de Julio Antonio Mella, pionero de la Reforma Universitaria en Cuba y símbolo del gran ideal de vincular la Universidad a los trabajadores y al pueblo, por conmemorarse dicho día el trigésimo tercer aniversario de su asesinato.⁴⁵

La Reforma Universitaria fue la continuación natural de un proceso dirigido a profundizar la obra transformadora de la educación en la sociedad nueva que la Revolución se proponía construir, y estaba destinada a acabar con un sistema de educación superior que no respondía a las necesidades de la nueva

⁴⁴ Ramón Lemay Nodal Laugart: *Bosquejo histórico del desarrollo del Movimiento Estudiantil Universitario en Cuba*. Pedagogía Universitaria Vol. XVIII No. 220.

⁴⁵ Véase: Roberto Andrés Verrier Rodríguez: *50 Aniversario de la Reforma Universitaria* en CD de Monografías 2012 (c) 2012, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

sociedad socialista a la que se aspiraba ni a intereses de sus estratos más humildes y necesitados.

En consecuencia incluía medidas dirigidas a crear nuevas carreras, reorganizar los planes de estudio en correspondencia con esas nuevas necesidades del país, a estimular el uso de métodos más productivos de enseñanza, a profundizar la investigación y la extensión universitaria, y a incorporar y generalizar el Marxismo Leninismo como base de la ideología socialista.

Desde el punto de vista social creó las bases para eliminación de cualesquier discriminación por motivo de razas o condición social para acceder a la Universidad, propiciando al mismo tiempo la participación de los jóvenes estudiantes universitarios en la toma de decisiones en sus centros de estudio.⁴⁶

Tal y como planteó Carlos Rafael Rodríguez poniendo de manifiesto la radicalidad de esta ley, ella respondía a tres preguntas claves, quiénes van estudiar, cómo van a estudiar y qué van a estudiar en el centro de altos estudios.⁴⁷

En un análisis retrospectivo de la significación de la Reforma Universitaria y de sus consecuencias deben también tomarse en cuenta algunos errores, excesos o insuficiencias cometidas por los gestores o por quienes la aplicaban en aquellas convulsas condiciones en medio de una aguda lucha de clases dentro y fuera de las instituciones universitarias.⁴⁸

A pesar de lo anteriormente dicho, la aplicación de la Reforma Universitaria en las tres universidades del país existentes por aquel entonces, tuvo una extraordinaria repercusión desde el punto de vista cultural, pues sentó las bases para un inusitado progreso en el cumplimiento de todas las misiones sustantivas de estos centros, la formativa, la de investigación y la de extensión universitaria, con el cumplimiento de las cuales se propiciaba la creación y difusión de un contenido de la cultura más científico, humano, ético, revolucionario y más pertinentes a las condiciones sociales en que se generaba

⁴⁶ En torno a la significación de la aplicación de esta ley en la Universidad de la Habana en aquella época Véase Ana Cairo: “*La transformación revolucionaria de la Universidad burguesa*”, en *Revista Universidad de la Habana* numero 277, p118-132.

⁴⁷ Véase: Carlos Rafael Rodríguez: *La Reforma Universitaria*, en *Cuba Socialista*, La Habana, febrero, 1962.

⁴⁸ Véase: Julio César Guanche: *Entrevista a Esteban Morales*, en *Universidad y política. Disputas pasadas y presentes (I)*, en *Temas*, 12/6, /2017.

y de profesionales más aptos científica y políticamente para participar en el proceso revolucionario que les había tocado vivir.

Al mismo tiempo, las Universidades se convertían así en un bastión, para el estudio de las raíces de la historia y la cultura cubana, de sus vínculos con la latinoamericana y caribeña; y en consecuencia para la defensa de principios básicos de la Política cultural cubana como la defensa de la dignidad de la patria frente a sus enemigos históricos, y de la identidad universal-nacional de la cultura cubana.

Asimismo, las medidas tomadas en los centros universitarios para incrementar su matrícula fundamentalmente con personas provenientes de sectores humildes y trabajadores a través de diferentes cursos y modalidades de enseñanza, el aumento y profundización de sus actividades extensionistas hacia las comunidades más cercanas y el país, la formación acelerada de maestros y profesores para cubrir las nuevas necesidades en esta esfera en otros niveles de enseñanza son de una extraordinaria importancia para garantizar el acceso de las masas a la Cultura, guía magistral de política cultural socialista cubana.

Por todo lo anterior puede afirmarse que la Reforma Universitaria convirtió a las instituciones universitarias cubanas en sujetos institucionales, en partícipes, de una importancia de primer orden en la aplicación de la política cultural del país, desde aquel momento histórico.



Capítulo II

Capítulo II: La Universidad de Oriente. Caracterización de aspectos fundamentales de su labor institucional desde 1959 hasta 1975. Su contribución a la aplicación de la política cultural cubana en Santiago de Cuba en este período.

2.1: El surgimiento y desarrollo de la Universidad de Oriente (1947-1959). La creación de premisas para la interacción de la institución universitaria con el territorio santiaguero.

En esta parte de la investigación, se centrará la atención en demostrar ¿cuál fue la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba?, desde el triunfo revolucionario hasta aproximadamente el año 1975. Para ello, en el primer epígrafe se realizará el análisis histórico que permitirá fundamentar, como en el período que abarca desde la fundación de la Institución universitaria en 1947 hasta el triunfo de la Revolución, se crean determinadas premisas de carácter cultural, organizativas y político-ideológicas que crean la posibilidad para que, posteriormente se haga aún más amplia y sistemática esa contribución.

El segundo epígrafe está dirigido a fundamentar, a partir del análisis del período histórico que abarca desde 1959 a 1975, qué caracteriza la contribución de la Universidad a la aplicación de la política cultural cubana en el territorio de Santiago de Cuba. En el tercer epígrafe, como resultado de sistematizar teóricamente lo analizado en los epígrafes anteriores, serán valoradas las direcciones principales o los logros que se han producido como resultado de esa contribución.

Para valorar el papel desempeñado por la Universidad de Oriente en la aplicación de la Política cultural en Santiago de Cuba, consideramos necesario partir del análisis de su proceso fundacional, pues allí se encuentra la explicación de las peculiares aspiraciones culturales, humanistas, de transformación social progresista y de compromiso con la patria y la región de Santiago de Cuba, que han caracterizado a esta institución durante toda su trayectoria.

En relación con ese proceso y sus antecedentes históricos se han realizado numerosos estudios, que explican la necesidad y el interés de determinados sectores sociales y personalidades de constituir en la región una institución de

nivel superior desde el mismo siglo XVIII. En el año 1722 se creó el Seminario San Basilio Magno⁴⁹, en Santiago de Cuba, donde se materializaban estudios superiores pero que no satisfacían las especialidades necesarias para fomentar el florecimiento económico que exigía en ese momento la región oriental del país. Seis años más tarde, en 1728, se inaugura la Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana, con carácter privado y elitista. Los jóvenes del centro-oriente del país que deseaban estudiar debían trasladarse obligatoriamente a la capital del país o dirigirse al extranjero.

En la República Neocolonial instaurada en Cuba en el año 1902, varios fueron los intentos de extender hacia el Oriente del país los estudios de educación superior y en la constitución de 1940 se reconoce en el artículo 54, lo siguiente: "Podrán crearse Universidades oficiales o privadas y cualesquiera otras instituciones y centros de altos estudios"⁵⁰. Al amparo de este artículo, se crearon dos instituciones como la Comisión Organizadora de la Universidad de Oriente y la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente⁵¹ (SESO), que llevaron a cabo nuevas acciones para materializar esa idea. El doctor Carlos González Palacios, pedagogo y Secretario de la SESO, refiriéndose a la misión que debía asumir la institución académica expresó: "Queremos crear un núcleo de inquietud e investigación cultural que realice en la provincia aquellas tareas históricas, literarias y científicas [...] No queremos hacer de la Universidad de Oriente [...] un centro burocrático más, sino una Universidad confines prácticos, que responda a las cuestiones vitales de la provincia"⁵².

Es importante señalar que como contrapartida de la SESO, días después se constituye sin carácter oficial la Sociedad de Estudios Baratos de Oriente (SEBO), que aglutinaba a un grupo de intelectuales santiagueros y fue creada por oposición a cierto carácter elitista de la SESO. Posteriormente en el mes de agosto de 1946, el Dr. Marino Pérez Durán, quién se desempeñaba como Miembro de la Confederación de colegios Católicos Cubanos se manifestó

⁴⁹ Véase: Olga Portuondo y Joan Rovira S: *El Colegio Seminario San Basilio Magno*.

⁵⁰ *Constitución de la República de Cuba*, 1947.

⁵¹ Fundada en junio de 1943, la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente (SESO) fue promotora, entre otras cosas, del movimiento cultural santiaguero, organizó importantes ciclos de conferencias y cursos de verano a cargo de prestigiosos intelectuales nacionales y extranjeros, pero su propósito mediato era la creación de un centro superior de estudios con carácter privado.

⁵² Regino Pedroso: *Santiago de Cuba, la ciudad que se urbaniza*, en Revista Santiago, julio-diciembre de 1995, No 79, p 191

partidario de un centro universitario privado en Santiago de Cuba. Se argumentaba que la creación de centros de enseñanza superior privados daba la posibilidad al estado de atender a la construcción y ampliación de otras instituciones educacionales, dígame escuelas politécnicas, de artes y oficios.

A principios de enero de ese mismo año un grupo de intelectuales santiagueros se había propuesto formar una Universidad Popular de Oriente que pretendía impartir conocimientos prácticos y de cultura general, idea que no llegó a materializarse. En el mismo año 1946, se constituyó un Comité Gestor cuyo fin era plasmar la idea de fundar una Universidad en Santiago de Cuba. Se formó un Consejo Directivo, integrado por el doctor Salcines Morlote (Presidente), Perozo Bertrán (Secretario), Molinos Aranda (Tesorero), y Roberto Soto del Rey, Severino Salazar Cruz, Miguel A Gutiérrez Ramírez, como vocales.

Así, el 10 de octubre de 1947⁵³, en acto solemne celebrado en el Gobierno Provincial de la ciudad, con la presencia de la Campana de la Demajagua y las autoridades locales, se funda la Universidad de Oriente, iniciándose con las especialidades de Filosofía, Derecho, Pedagogía y Ciencias. La misma incluía las carreras de Pedagogía, Filosofía, Derecho y Ciencias.

Refiriéndose a la naciente Universidad refirió el Dr. José Antonio Portuondo: “[...] era realmente muy agradable dar las clases en la Universidad de Oriente, porque ella había nacido con unas características que la ponía muy por delante de las viejas universidades cubanas. Por lo pronto [...] era en el deseo la más antigua de Cuba.”⁵⁴

El primer Consejo Universitario⁵⁵ fue creado el 17 de agosto de 1947 y meses después comenzó sus funciones la Universidad como centro de alta cultura.

⁵³ La apertura estuvo a cargo del doctor Felipe Salcines Morlote, Presidente del Consejo Directivo, quien testimonió su gratitud a nombre de la nueva Universidad por la numerosa asistencia y se refirió al empeño que pusieron en esta tarea los que tuvieron la iniciativa de su creación, así como la necesidad que ese organismo entrañaba para las jóvenes generaciones. El doctor Salcines en sus palabras expresó, entre otros elementos que surgimos a la vida con la pobreza como escudo y como arma con la voluntad y el doctor Francisco Martínez Anaya, Decano de la Facultad de Derecho, expuso sus concepciones acerca de la Universidad y su misión.

⁵⁴ Ana Ortega Rodríguez: *José Antonio Portuondo: “Siempre mi Universidad*. Entrevista realizada al Dr. José Antonio Portuondo Valdor, en Israel Escalona Chádez y Manuel Fernández Carcassés (coordinadores): *José Antonio Portuondo. Magisterio y heroísmo intelectual*, pp 24-32.

⁵⁵ El Consejo Universitario estuvo integrado por el Dr. Felipe Salcines Morlotes, como Rector. Dr. Juan Perozo Bertrán, como Secretario General. Dr. Rafael Molina Aranda, como Tesorero y como miembros: Dr. Severio Salazar Cruz, Dr. Miguel Ángel Gutiérrez Ramírez, Dr. Roberto Soto del Rey y el Dr. Pedro Cañas Abril.

Un artículo redactado en agosto de 1952, en la Revista Cuba Economía financiera refería, años después, el significado e importancia de la existencia de la Universidad de Oriente en la región:

Véanse, a grandes rasgos, cuáles son las características principales de la provincia de Oriente, y cuales los objetivos de su Universidad. La Provincia es la mayor de Cuba en área y población; la más azucarera; la más rica en yacimientos minerales; la de producción agrícola más variada; la de topografía más accidentada; y también la más carente de vía de comunicación y de centros de capacitación superior y especializada. Con esas realidades a la vista, la Universidad de Oriente organizó sus facultades, creó sus Escuelas, erigió sus departamentos autónomos, dotó sus laboratorios y ordenó sus asignaturas de manera tal, que satisficieran, primero que nada, las necesidades locales.⁵⁶

Evidentemente, la constitución de la Universidad de Oriente contribuyó al desarrollo de una cultura general e integral tanto para los estudiantes, docentes y trabajadores, así como para la sociedad santiaguera. Los estatutos de la institución en uno de sus artículos reflejaba: “La Universidad de Oriente es un centro de enseñanza e investigación superiores destinado al desarrollo de la alta cultura, a la orientación y mejoramiento de los valores cívicos y morales, al progreso de la técnica y a la preparación profesional. Los fines y actuación de la Universidad responderán siempre a una elevada función y utilidad social y de servicio al pueblo”.⁵⁷

El Dr. Cañas Abril⁵⁸, uno de los principales gestores y fundadores de la Universidad de Oriente, participante en la elaboración de sus Estatutos, ha

⁵⁶ Juan de Dios Tejeda Sáinz: “*La Luz nos viene de Oriente*”. Revista Cuba Económica y Financiera, agosto 1952, p-1.

⁵⁷ ⁵⁷ *Leyes y Estatutos de la Universidad de Oriente*, p 10-11. Los estatutos, aprobados el 23 de marzo de 1949, planteaban explícitamente la intención marcadamente humanista y de contribución a la cultura de la sociedad que tendría el centro desde su fundación, ejemplo: **Artículo 5:** La Universidad de Oriente es un centro de enseñanza e investigaciones superiores, destinado al desarrollo de la alta cultura, a la orientación y mejoramiento de los valores cívicos y morales, al progreso de la técnica y a la preparación profesional. Los fines y actuaciones de la Universidad responderán siempre a una elevada función de utilidad social y de servicio al pueblo. **Artículo 6:** Será preocupación cardinal de la Universidad de Oriente la alta calidad de la enseñanza, y, en consecuencia, se esforzará por impartirla del modo más responsable, cabal y fructífero, en un firme empeño de servir, con eficacia verdadera, los supremos intereses de la cultura, el progreso y la superación humana. **Artículo 7:** La Universidad de Oriente exigirá a sus Profesores, además de la necesaria preparación técnica y pedagógica, una calidad humana que coadyuve a la edificación moral del alumnado. **Artículo 8:** La Universidad de Oriente velará con todo celo por educación moral y cívica de sus alumnos. También proporcionará a estos la educación física necesaria a la salud individual. El subrayado es nuestro.

⁵⁸ Para profundizar del papel desempeñado por el Dr. Cañas Abril en el proceso fundacional de la Universidad de Oriente véase el artículo en el libro *Universidad de Oriente, 65 años, páginas de su historia* de: Rafael Borges Betancourt, Adriana Ortiz Blanco y Amalia Taquechel Castro: *Sembrar en los jóvenes: la pasión humanista de Pedro Cañas Abril*. P-65-72.

afirmado, en relación con el respaldo de amplios sectores de la ciudad de Santiago de Cuba a la fundación del centro de altos estudios:

[...] fui fundador en 1947, obra difícil y esforzada, ya que crear una universidad en aquel ambiente no era cosa de juego. Las clases se iniciaron allí el 10 de octubre. Tropezamos con muchas dificultades, pero al fin logramos fundarla y desarrollarla hasta donde se podía en aquella época, con el apoyo de todas las organizaciones estudiantiles de segunda enseñanza, del Ayuntamiento, de las firmas comerciales e industriales de la localidad, y en general de todo el pueblo.⁵⁹

Desde el 10 de octubre de 1947, el Oriente del país cuenta con una Universidad que inicia sus actividades docentes, elemento de gran significación sociocultural para la región y en especial para la ciudad de Santiago de Cuba. Refiriéndose a la importancia de este hecho para la ciudad, en la Historia del Municipio, se plantea lo siguiente:

La Universidad de Oriente, se nutrió de un profesorado de gran desarrollo intelectual que imprimió gran impulso a la cultura de la ciudad, de la antigua provincia oriental y de la nación. Su alumnado, heredero de una rica tradición de lucha, encontró en la nueva universidad campo propicio para su desarrollo intelectual y científico y vía de expresión de su formación moral y sentimiento patriótico, fiel a su lema: Ciencia y Conciencia. Bajo las banderas de la FEUO los universitarios orientales se hicieron sentir en múltiples frentes.⁶⁰

La Universidad de Oriente comienza sus labores con una matrícula en curso regular diurno de 98 alumnos, elevándose esta cifra hasta 170 durante los cursos 1947-1948 y 1948- 1949. Las primeras facultades y carreras fueron: Facultad de Ingeniería, con la carrera de Ingeniería Químico-Industrial; Facultad de Filosofía y Educación, con las carreras de Filosofía-Letras y de Pedagogía; Facultad de Derecho y Ciencias Comerciales, con las carreras de Derecho y de Contador Público, carreras que tenían una gran significación para apoyar el incipiente desarrollo de la ciudad y la región.

Especial importancia tuvo para el exitoso desarrollo del nuevo centro de educación superior, su claustro de profesores, cuestión ésta, que también va a incidir desde muy temprano en su influencia cultural en la ciudad, dado el respeto y admiración de la intelectualidad santiaguera por la Universidad de Oriente.

⁵⁹ Pedro Cañas Abril: "El año XXV". En *Santiago*, no. 8, p. 206.

⁶⁰ Colectivo de autores: *Historia del Municipio Santiago*, p-273.

El claustro lo constituían treinta profesores que desplegaron una destacada labor para hacer de la Universidad una institución de Ciencia y Conciencia. El primer claustro provenía de diferentes sectores de la educación en Santiago de Cuba, tales como el Instituto de Segunda Enseñanza, la Escuela de Comercio, la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente y sectores vinculados a la producción con un alto nivel profesional e intelectual. Todos ellos desarrollaron una amplia labor tanto en el campo de la enseñanza, como en el aspecto científico-cultural. Entre ellos se destacan: Felipe Martínez Arango, Leonardo Griñán Peralta, Jorge Castellanos, Roberto Joaquín Soto del Rey, Pedro Cañas Abril, y otros.⁶¹

Es importante destacar que la Universidad contó con la presencia de destacados intelectuales españoles que aportaron sus experiencias actualizadas en los diferentes órdenes de la enseñanza superior, marcándola así como una Universidad diferente de la ya existente en la Isla. Es muy significativa la valoración hecha por el Doctor José Antonio Portuondo acerca de la presencia de estos profesores en la Universidad:

Por otra parte, en el terreno humanístico ocurría que en la Universidad, la Escuela de Pedagogía, cambió de raíz los viejos métodos amarrados a la vieja Universidad de La Habana. Gracias a la presencia en la Escuela de un grupo de pedagogos que son todo lo contrario al tipo tradicional de pedagogo que todos hemos padecido, encabezados por esa gran figura que a nosotros nos ha hecho tanto bien, y nos sigue haciendo bien, que es Herminio Almendros [...] Porque él creó en Santiago de Cuba una verdadera escuela, modelo de educadores que ya no tenían nada que ver con los viejos pedagogos. Y al lado de él tuvo uno de los grupos tal vez más nutrido, más compacto, más contante de jóvenes educadores cubanos, jóvenes entonces naturalmente, que eran: Max Figueroa, Gabriel León, Tallet y algunas gentes más y además educadores del tipo o investigadores, incluso del tipo de Electo Silva.⁶²

Entre todos ellos, se destacaron por sus aportes en diferentes áreas del saber el Dr. Francisco Prat Puig, Dr. Herminio Almendros Ibáñez, Dr. Juan Chabás Martí, Dr. José Luis Galbe, y el Dr. Julio López Rendueles.⁶³

⁶¹ Véase: Yudel Estupiñan Ponce de León: *Claustro de profesores de la Universidad de Oriente 1947-2000*. (Trabajo de Diploma).

⁶² Ana Ortega Rodríguez: *José Antonio Portuondo...* Ob. Cit., p-27.

⁶³ Sobre la presencia y aportes de los profesores españoles en la Universidad de Oriente, véase: Diamiry Cabrera Nazco y Evelyn Márquez Álvarez: *Los profesores emigrados españoles en la Universidad de Oriente*. (Trabajo de Diploma); Daineris Mancebo Céspedes e Israel Escalona Chádez: *Profesores*

De los docentes españoles fue Francisco Prat Puig el que mantuvo una estancia más prolongada y dejó la huella más profunda. Desde su incorporación, en 1947, incursionó en varias especialidades, como Historia de la Antigüedad, Museografía, Historia Social del Arte y la Literatura, a la vez que dejó una notable impronta en la restauración de importantes monumentos arquitectónicos, y por su condición de crítico de arte y coleccionista.⁶⁴

En el análisis de la trayectoria inicial de la Universidad de Oriente debe destacarse el papel desempeñado por el Dr. Prat Puig de conjunto con otros colegas, en el diseño del emblema de la Universidad, el cual esboza con claridad el objetivo pedagógico general de la joven institución oriental, Ciencia y Conciencia, y a su vez expresa sintéticamente, su vocación profundamente cultural y su compromiso de transformación social.

Sin lugar a dudas los aportes pedagógicos, culturales y científicos, distinguieron a estos catedráticos a su paso por la Universidad. Al referirnos a los aportes pedagógicos señalamos aquellos cambios que, en el orden metodológico fueron introducidos por estos profesores en el centro. En primer lugar, mantuvieron una oposición rotunda de crítica y necesidad del cambio de los métodos memorísticos que se empleaban en la Universidad de La Habana. Otros aspectos significativos en cuanto a los métodos pedagógicos, son: que en los Claustros Generales de la Universidad se discutían los métodos a emplear en las distintas facultades, y la creación de una Escuela Anexa⁶⁵ donde se ponían en práctica modernos métodos pedagógicos con los alumnos. La labor docente realizada por este claustro de profesores de la Universidad de Oriente en la formación de estos estudiantes se evidenció especialmente en la tarea de enriquecer y actualizar los conocimientos de estos profesionales con diversos contenidos humanísticos de filosofía, las artes y la historia.

En este período inicial de su existencia como institución, la Universidad de Oriente logró graduar a sus primeros profesionales, materializándose su primera graduación entre los cursos 1950-1951 y 1951-1952, cuando egresaron 69 estudiantes de diferentes especialidades.

extranjeros en la Universidad de Oriente: notas sobre una imperecedera huella., pp-49-58 en *Universidad de Oriente, 65 años, páginas de su historia.*

⁶⁴ Daineris Céspedes, e Israel Escalona Chádez: *Profesores extranjeros en la Universidad de Oriente: notas sobre una imperecedera huella*, p- 51.

⁶⁵ Véase Yuliet Villa Santana: *La Escuela Anexa de la Universidad de Oriente (1951 a 1962-1963)*. Trabajo de Diploma.

En el histórico acto se graduaron los primeros 69 profesionales de la Universidad de Oriente, egresados de las Escuelas de Educación, Filosofía y Letras, Derecho, Ciencias Comerciales e Ingeniería, e incluía a los alumnos que culminaron sus estudios en los cursos 1950 – 1951 y 1951– 1952, al final de las cuales debido a las circunstancias existentes no se efectuaron graduaciones.⁶⁶

Acerca de la importancia de este grupo de profesionales graduados ha planteado el Dr. José Antonio Portuondo:

[...] se logró entonces que la Universidad, desde que naciera, ya naciera con unas características muy especiales. Por lo pronto se produjo el fenómeno interesante de una vinculación estrecha entre la Universidad y la producción, porque los egresados de las carreras tecnológicas eran gentes que eran necesarias en el desarrollo de la incipiente industria oriental y sobre todo en el desarrollo de la minería y, por lo tanto, esas gentes inmediatamente empezaron a trabajar en los nuevos centros que habían ido desarrollando en la provincia.⁶⁷

Posteriormente, en el curso académico 1954-1955 se produjo la mayor graduación del período que fue de 80 estudiantes.

Al mismo tiempo, debe destacarse la reconocida calidad de los graduados de la Universidad de Oriente. En relación con ello el entonces Rector de la Universidad, el Dr. Felipe Salcines, planteaba:

En nuestros siete años de existencia, llevamos ya tres promociones de graduados, hechas con tanto rigor como en las mejores Universidades norteamericanas y europeas. Son numerosos los alumnos que no han podido vencer las exigencias del examen de grado (cosa rara en Cuba). Y no se llega al Doctorado sino se hace primero el grado de Licenciatura. Tan riguroso es nuestro sistema de graduación doctoral que solo hemos expedidos en tres promociones, siete u ocho títulos de Doctor (y tenemos algo más de 1600 alumnos). Nuestros graduados están ejerciendo sus profesiones exitosamente, por su esforzada preparación.⁶⁸

El rector ratifica también la elevada responsabilidad de la institución de convertirse en un centro de alta cultura, lo cual también evidencia la calidad de la labor de formación. Al respecto señaló:

[...] lo esencial en nuestra Universidad es su espíritu. Estamos, por encima de todo, al servicio de un alto ideal de cultura y de amor a la patria entendemos que la Universidad ha de ser fundamentalmente una fábrica de cultura, y mantenemos con toda lealtad y pureza ese noble principio, ajeno a todo matiz burocrático o materialista. Para hacer alta cultura,

⁶⁶ Colectivo de autores: *Universidad de Oriente hitos de sus 60 años*, p-24

⁶⁷ Ana Ortega Rodríguez: *José Antonio Portuondo... Ob. cit.*, p-28

⁶⁸ Tomado de Bohemia (Revista) 4 de agosto de 1954. La Habana. Carta del Dr. Felipe Salcines Morlotes al Dr. Jorge Mañach.

misión básica de la Universidad, claro está que debemos ser –y lo somos– un centro eficaz de investigación: hemos creado ejemplares laboratorios y eficientes bibliotecas y estamos haciendo importantes investigaciones químicas, bacteriológicas, industriales, psicológicas, arqueológicas, zoológicas y educacionales, para citar solo la más adelantada.⁶⁹

Debe señalarse, que con el objetivo de lograr la mejor formación cultural de sus estudiantes, la Universidad contaba con un plan de excursiones orientado en el sentido de ofrecer distracción a profesores y alumnos y al mismo tiempo de darle oportunidad de ampliar sus conocimientos. Grupos de universitarios visitaron con frecuencia lugares históricos, ciudades y centros de interés científico o turístico en el territorio nacional. Un informe de la época expresaba:

La excursión más importante realizada hasta el presente fue la visita a Haití de una numerosa comitiva presidida por el Sr. Rector Felipe Salcines y que integraron miembros del Consejo Universitario, profesores, estudiantes de diversas facultades y la Coral Universitaria. Varios profesores pronunciaron conferencias y charlas y la coral cumplió un extenso programa de conciertos⁷⁰.

Es fundamental como rasgo meritorio de la labor pedagógica de la Universidad desde sus primeros momentos su afán de llevar la cultura a amplios sectores de la población, en ello se destaca la labor de la llamada aula Obrero Campesina, en la cual prestaron servicio con mucho amor y orientación política personas tales como: Pepito Tey, Frank País, Leyla Vázquez, las hermanas Espín, Vilma, entre otros. Al respecto señaló José Antonio Portuondo:

También otro aspecto interesante del sentido progresista de la Universidad, fue que allí se inició lo que había que desembocar en una Facultad Obrera–Campesina. No se llamó así todavía, y fue realmente un producto espontáneo, no fue una cosa bien organizada en cierto modo, pero si fue un producto espontáneo en el que participaron profesores y estudiantes. Era un Aula Obrera en donde dieron clases muchos estudiantes, ahí estuvo Pepito Tey, Frank País, Leyla Vázquez, las hermanas Espín, Vilma y Nilsa y otros compañeros, aparte de también un grupo de profesores cada uno de los cuales, pues, aportaba [...], enseñaba alguna asignatura, alguna materia. Esta Aula se mantuvo en el recinto universitario, no duró mucho porque ya eran los momentos de más tensión y la Universidad fue clausurada poco después.⁷¹

Respecto a los aportes relacionados propiamente con la labor de promoción cultural del Centro, hay que significar el trabajo desarrollado por el

⁶⁹ Idem.

⁷⁰ *Informe sobre la Universidad de Oriente*, 1956. Departamento de Actividades Sociales.

⁷¹ Ana Ortega Rodríguez: *José Antonio Portuondo... Ob. cit., p-30.*

Departamento de relaciones culturales y en especial, de su director el Dr. Felipe Martínez Arango, miembro del claustro de profesores y que se desempeñó también como historiador y arqueólogo. Valorando la labor de este Departamento, se ha planteado:

El primer aporte significativo es el referido al ciclo de conferencias que se impartían en la Universidad, aprovechando la presencia de intelectuales españoles, transmitiendo sus criterios sobre lo más disímiles temas. Igualmente tuvo importancia la labor comunitaria que se llevó adelante encaminada al mejoramiento material y espiritual de los habitantes de la comunidad universitaria. La labor del Museo de Arqueología, del Departamento de Publicidad y Propaganda, contribuyó en el sentido de fomentar un movimiento cultural que traspasara los muros del Alto Centro de Estudios. En cuanto a lo científico, fueron considerados aportes aquellos que contribuyeron al mejoramiento del conocimiento y aplicación de los mismos a las clases impartidas.⁷²

Para argumentar la labor de promoción de la cultura artística de la Universidad hacia la ciudad, hay que decir que, estuvo basada en un desarrollo en su interior de valiosas agrupaciones culturales. Desde los años iniciales de la Universidad de Oriente surgen en ella diversas agrupaciones artísticas que van a incidir en la vida cultural en los marcos universitarios y en la sociedad santiaguera.

El Centro cuenta con dos coros: La Coral Universitaria y la Coral de la Sección de Música –y un conjunto de madrigalistas. Integraban la primera, alumnos de todas las facultades, graduados y profesores. La Coral de la Sección de Música estuvo formada por estudiantes de esa disciplina, la coral universitaria tuvo representaciones no sólo en centros del arte y la cultura, sino también en centro de producción y servicios. El surgimiento y accionar de estas agrupaciones culturales demuestran la amplia proyección de la Universidad en la sociedad.

El teatro universitario, por ejemplo, salía a las ciudades del interior y hacía representaciones de los entremeses de Cervantes, hasta las obras más modernas más audaces, y así en algunos lugares vieron por primera vez teatro gracias al teatro universitario. En cuanto al cine, se crearon cine debates que solían hacerse en el viejo teatro Martí. Allí se hacían presentaciones de films por los profesores, y, a veces, por invitados que no formaban parte del claustro universitario, e incluso se traían a Santiago procedentes de La Habana, o de otros lugares, se llevaban gentes que pudieran encausar los cines – debates. Se explicaba la película al

⁷² Colectivo de Historia: *Universidad de Oriente hitos de sus 60 años*, p-10.

principio, después se abría el debate. Es decir, que fue una labor realmente preciosa, estupenda. Exposiciones, conferencias constantes. La labor de Extensión Universitaria no se limitó a ser simplemente una oficina que conectaba la Universidad con otras oficinas similares en el mundo entero, sino que realmente se volcó a la calle a buscar al pueblo para que participara activamente en la vida universitaria.⁷³

El Departamento de Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente desde sus inicios mantuvo estrecha relación con la Casa Heredia, el Círculo Artístico Literario Heredia de Santiago, y la revista *Simiente* de los alumnos de la Escuela Normal de Oriente, así como con otros grupos literarios y sus órganos de difusión.

Es importante destacar la creación de la Escuela de Verano⁷⁴, la cual abrió sus puertas a la comunidad universitaria en 1948. Generaba el intercambio cultural entre estudiantes y profesores los cuales poseían un alto nivel académico. El Dr. Prat fue uno de sus catedráticos.

Al evaluar los resultados fundamentales de la labor de la Universidad de Oriente como institución en el período de 1947-1956, es significativo señalar, además, el aporte que brindaron diferentes personalidades tanto nacionales como extranjeras, lo que se traduce en la participación de un total de “587 personalidades y 9 delegaciones recibidas en la Universidad, siendo los años de mayor recepción 1953 seguido por el 1954 y 1952.”⁷⁵

La labor de estas personalidades⁷⁶ en la Universidad repercutió no sólo hacia adentro sino también en la sociedad santiaguera. En la parte docente por las conferencias impartidas y los temas tratados resaltaron Emilio Roig de Leuchering, quien se desempeñaba como Presidente de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos Internacionales, Herminio Almendros quien fuera profesor de la Universidad de Barcelona, Jorge Mañach profesor de la Universidad de La Habana, Andrés Iduarte Director del Departamento de Bellas Artes de México, y Salvador Bueno, profesor de la Universidad de La Habana y crítico de arte. En la esfera musical, distinguieron a la Universidad la pianista

⁷³ Ana Ortega Rodríguez: *José Antonio Portuondo... Ob. cit. p-31*

⁷⁴ La escuela de verano comenzó el 1 de agosto de 1948 en la que el profesor Alvero Francés dictó una conferencia sobre lenguaje activo y lenguaje lógico.

⁷⁵ Yoande Barroso Suárez: *Personalidades Nacionales y Extranjeras en la Universidad de Oriente: 1947-1958*. (Trabajo de Diploma), p-4.

⁷⁶ Para ampliar sobre los aportes de personalidades cubanas y extranjeras en la Universidad, véase el Trabajo de Diploma de Yoande Barroso Suárez: *Personalidades Nacionales y Extranjeras en la Universidad de Oriente* (1947-1958).

María Luisa Bory y Electo Silva violinista del conservatorio Provincial de Santiago de Cuba, entre otros.

Otras personalidades tributaron al desarrollo sociopolítico de la institución, podríamos mencionar a Raúl Roa profesor de la Universidad de La Habana, Ramiro Guerra: Historiador, economista y publicista, Aurelio Sánchez Arango Ministro de Educación, Fernando Ortiz historiador y sociólogo y Juan Marinello superintendente provincial de escuelas de Santiago de Cuba, entre otros.

Todos estos factores, dígase la composición y preparación del claustro, y la contribución de diferentes personalidades tanto nacionales como extranjeras a la labor docente y de promoción cultural, permitieron que la institución ganara prestigio incluso a nivel del país y especialmente en la región de Santiago de Cuba.

La Universidad de Oriente para convertirse en un centro destinado a la alta cultura, desde sus inicios tuvo que estrechar relaciones con instituciones culturales, científicas, educacionales y deportivas, no sólo de la región, sino también del país. Es por ello que en la Casa de Estudios se implementó una política de extensión de sus principales procesos sustantivos hacia afuera de sus muros universitarios.

Ejemplo de ello es que desde la constitución de la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente, ésta mantuvo una estrecha relación de trabajo con la casa del poeta santiaguero “José María Heredia”, en la que promovían conferencias, exposiciones de pinturas, de música, tertulias literarias en la que participaban los intelectuales de la época, entre ellos: José María Chacón, Medardo Vitier, Hilario Cabrizas, Gonzalo Roig, Dulce María y Antonio Serret, etc.

La Universidad mantuvo, un estrecho vínculo con instituciones socioculturales de la ciudad, entre ellas: el Museo Emilio Bacardí Moreau; el conservatorio Provincial de Música de Oriente, la Biblioteca Elvira Cape, la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente, destacándose el grupo Humboldt, la Oficina del Historiador de la Ciudad que fungía en la Casa Heredia y la escuela de Artes Plásticas.

Una institución cultural que mantuvo desde su creación un marcado vínculo con la Universidad de Oriente fue la Galería de Artes Plásticas⁷⁷, inaugurada el 18 de abril de 1953 con una exposición de grabados universales. Su director fue el destacado pintor santiaguero Antonio Ferrer Cabello, quien había tenido la idea de su creación.

José Antonio Portuondo estuvo muy de cerca con las actividades que realizaba Galería. Al respecto señaló Miguel Botalín:

José Antonio se convirtió en un guía político para los jóvenes agrupados en torno de Galería, la Universidad de Oriente y a varias casas, como las del profesor Julio López Rendueles –matemático español exiliado–, Zenén Videaud, Leyla Vázquez, Rafael y Manuel Rivero Pupo, Leonardo Griñán Peralta, las familias Espín-Guillois, Botalín-Pampín [...]

La participación de José Antonio en el trabajo cultural de Galería fue determinante, pues inició allí la labor teatral, con Francisco Morín al frente. Además se creó un elenco de jóvenes que en poco tiempo pudo ofrecer al público obras del teatro universal. La sala-teatro Arena fue un lugar importante en la cultura de la ciudad

Portuondo trajo a Santiago de Cuba al destacado crítico cinematográfico José Manuel Valdés Rodríguez. En esa ocasión se fundó el Cine Universitario y el Cine Club Panorama, en Galería, dirigido por Ariel Griñán Núñez. El profesor Valdés Rodríguez nos enseñó a ver cine. Con él aprendimos a valorar una obra cinematográfica en su actuación, fotografía, música, escenografía⁷⁸.

Uno de los aportes más significativo de Galería fue alentar las tendencias creadoras más modernas, hasta entonces poco conocidas en el Oriente del país. Galería instaló en la región lo novedoso en el arte de aquellos años, con creadores del territorio.

La Universidad le proporcionaba, además, al público películas de valor artístico o cultural a través de su Cine de Arte. Las funciones se realizaban quincenalmente en colaboración con la prestigiosa sociedad cultural Lyceum.

En el mes de octubre de 1956 se creó el Teatro Universitario⁷⁹ su claustro presidido por Francisco Morín lo integraban: Beatris Maggi, José Antonio Portuondo, Electo Silva, Juan Chabás, Juan Ferraté, la Dra. Labarta y el Dr. Francisco Prat Puig. En febrero de 1957 el grupo de Teatro Universitario se

⁷⁷ Véase de Miguel Ángel Botalín: *José Antonio Portuondo y la Galería de Artes Plásticas de Santiago de Cuba*. p 3-9. En Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, a. 99, n.1-2, enero-junio 2008, pp. 131-134.

⁷⁸ Idem.

⁷⁹ Véase de: Ramiro Herrero Beatón y otros: *Teatro en Santiago de Cuba. Memoria y pasión*, p-55 -56.

presentó en la Galería de Artes Plástica con un programa de teatro arena y realizó múltiples presentaciones en diferentes escenarios de la ciudad.

El Teatro Universitario desapareció con toda la actividad cultural en la que estuvieron presentes jóvenes vinculados a las acciones revolucionarias de esos años, como por ejemplo Héctor Pavón y Reinaldo Infante. El teatro universitario renacería con el triunfo de la Revolución cubana.

Una de las actividades fundamentales en que se manifiesta la actividad extensionista de la Universidad hacia la sociedad santiaguera son las de la creación de instrumentos para hacer posible difusión de la cultura. En ello se destacaron las iniciativas del profesor Felipe Martínez Arango como director del Departamento de Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente.

La investigadora Adelsa Martínez Labañino, al respecto ha expresado:

Una de las iniciativas que fundamentan su accionar en la divulgación dentro de los predios universitarios; así como su relación con el entorno cultural e intelectual cubano en estrecho vínculo con su localidad y particular vocación hacia la cultura universal, fue la fundación de la imprenta universitaria [...] se dieron a conocer importantes momentos de la historia de la Universidad de Oriente [...] también se materializaron folletos significativos que abordaron desde las memorias de las Escuela de Verano, hasta temas [...] culturales, artes plásticas, música e informes climáticos⁸⁰.

Es significativo señalar que la fundación de la imprenta universitaria tuvo una gran importancia por lo que representó para la institución poder divulgar hacia la sociedad santiaguera las principales actividades materializadas por la alta Casa de Estudios dentro de la institución, así como en los centros culturales y educativos existentes en la ciudad

Como parte de su programa de vinculación cultural con la ciudadanía la Universidad contaba con un programa radial que mantenía diversas horas radiales.

La estructura de los programas es la siguiente: Hora diaria música selecta comentada por un profesor y transmitida por Radio Santiago -1120 kilociclos- de 1.30 a 2.00 p.m.

Hora dominical de conferencias, noticias universitarias y conciertos de la coral radiado por la misma emisora.

Hora semanal (lunes) dedicada a Mesas Redondas sobre problemas cubanos. El coordinador es siempre un profesor universitario y los

⁸⁰ Adelsa Martínez Labañino: *El Dr. Felipe Martínez Arango como promotor cultural y su contribución al desarrollo cultural*. Tesis de Maestría, p-56.

invitados son personas de significación profesional, social, cultural, o económica. Ese programa se trasmite por la radioemisora CMKC.⁸¹

A partir de toda la fundamentación realizada anteriormente acerca de las peculiaridades del proceso de fundación y del inicio de la labor institucional de la Universidad de Oriente, se puede arribar a la siguiente conclusión: La excelente preparación científica y la orientación política humanista y progresista del claustro fundador y de la Dirección institucional de la Universidad de Oriente, así como la calidad de las tareas realizadas, especialmente en la docencia, en la Ciencia y en la labor de promoción cultural, constituyeron premisas básicas para que esta institución desplegara desde sus inicios una profunda labor en y fuera del recinto Universitario, lo cual constituyó una importante premisa cultural y organizativa para que pudiera contribuir a la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba después de la Revolución.

Otro elemento a destacar como premisa de carácter político ideológico en este periodo inicial de la Universidad, es el papel desempeñado por los estudiantes del Centro en la especial coyuntura política que vivía el país y en particular en Santiago de Cuba, luego del golpe de Estado de Batista y del asalto al Cuartel Moncada, en el año 1953.

El estudiantado fundó su organización, la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO)⁸², la cual surgió al calor de la lucha por la oficialización del centro y estableció vínculos con organizaciones estudiantiles en Cuba, tanto de la segunda enseñanza como con la FEU de la Universidad de La Habana, y estrechó relaciones con los estudiantes latinoamericanos y caribeños, en defensa de las mejores causas de la región, como la lucha anticolonialista del pueblo puertorriqueño, encabezada por el líder independentista Pedro Albizu Campos.

A finales del año de 1949 e inicios de 1950 la FEU-O estuvo inmersa en la organización del estudiantado universitario; en el desarrollo de actividades de carácter social y en contra de la política de gobierno de Carlos Prío Socarrás - presidente de la República- Paralelamente a la estabilización del centro, los

⁸¹ Idem.

⁸² Para conocer sobre el proceso de Fundación de la FEUO y las actividades que desarrolló, véase el Trabajo de Diploma de Beatriz Palacio: *Fundación y desarrollo de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO) (1947-1998)*.

estudiantes universitarios orientales le van dando personalidad a la FEU-O exigiendo condiciones materiales al Consejo Universitario⁸³.

Al producirse el golpe de Estado el 10 de marzo de 1952, el Consejo Universitario, la inmensa mayoría del claustro profesoral y del estudiantado bajo la dirección de la FEUO, de inmediato rechazaron el cuartelazo militar y organizaron un movimiento cívico de oposición hasta que se restablecieran las garantías constitucionales. La organización juvenil se manifestó de diferentes formas contra lo que acontecía en el país.⁸⁴

La entrada a la Universidad de Oriente de Frank País García, Pepito Tey, Jorge Ibarra Cuesta, en noviembre de 1953 y su ascenso posterior a la dirección de la FEUO, fue un factor determinante que permitió un cambio cualitativo a las posiciones de ese organismo estudiantil en la lucha antibatistiana. Entre las proyecciones de trabajo estuvieron: fortalecer la unidad del sector en todos sus niveles, así como establecer vínculos con la clase obrera y campesina, restablecer la Constitución del 40 y el establecimiento de un sistema verdaderamente democrático.

Cabe señalar que la participación de una representación estudiantil universitaria en el levantamiento armado del 30 de noviembre de 1956 en Santiago de Cuba, puso de manifiesto que la vía para lograr el establecimiento del estado nacional independiente y alcanzar una plena justicia social era a través de la insurrección armada. A partir de ese día se produjo la paralización gradual de las actividades académicas en las tres universidades oficiales, proceso que se inició por la Universidad de Oriente.

Cabe destacar que además de la FEUO, existían en la Universidad otras organizaciones estudiantiles tales como: “Club Club” (de Idioma Inglés), el Club Universitario Mambí (CUM), El Comité de Superación Estudiantil Universitaria

⁸³ Las condiciones materiales que exigió la FEUO fueron: un local, equipamiento para el mismo, exigencia de que los miembros de su Ejecutivo asistieran a las reuniones del Consejo Universitario, un fondo financiero fijo, rebaja de las cuotas de matrícula, entre otras.

⁸⁴ Inició diversas acciones de oposición y rechazo que fueron desde declaraciones de sus dirigentes, mítines, instalación de carteles y vallas de condena a este proceder político, hasta la participación, junto a los estudiantes universitarios de La Habana (FEU-H), en el movimiento político —La Invasión Constitucional de Oriente a Mantua—, en demanda del restablecimiento de la Constitución de 1940. Durante los años posteriores al golpe se producen acciones como la condena de impedir la conmemoración del natalicio de Eduardo Chibás, intento de suspender la autonomía universitaria, rechazo ante el ultraje del busto de Julio Antonio Mella en La Habana, paro universitario ante el asesinato del joven Rubén Batista y la realización de su sepelio simbólico en Santiago de Cuba.

con sus sesiones de Teatro Estudiantil, de Artes Literaria, Musicales y Plástica. Deportes y excursiones.

De forma general podemos afirmar que la posición asumida por el estudiantado universitario y sus organizaciones en contra de la represión política que estaba ocurriendo en la ciudad a consecuencia del golpe de estado y la política impositiva de la dictadura de Fulgencio Batista, constituyeron elementos fundamentales para que la Universidad como institución y sus jóvenes profesionales tuvieran, luego del triunfo revolucionario, la ascendencia política y moral necesaria para participar e incluso dirigir, muchas tareas revolucionarias en la ciudad, en especial las de carácter cultural.

2.2: Transformaciones y resultados fundamentales en el quehacer de la Universidad de Oriente luego del triunfo revolucionario. (1959- 1975).

En este epígrafe se fundamentará que en esta etapa del desarrollo de la Universidad de Oriente como institución, a partir de las anteriores premisas y de los radicales cambios económicos, sociales y culturales que propició políticamente el cambio revolucionario, la Universidad profundiza su vocación de respuesta a las necesidades sociales, lo cual es la quinta esencia de su lema de Ciencia y conciencia.

Al mismo tiempo, esa necesidad estimula una importante reestructuración de su gestión como centro de educación superior. Lo anterior se manifiesta en tres aspectos y/o procesos esenciales.

- ✓ Primero: la creación de condiciones sociopolíticas favorables para poder realizar las tareas que demandaba el proceso revolucionario.
- ✓ Segundo: la ampliación del proceso de formación de profesionales con la creación de nuevas carreras necesarias al país y una mayor agilidad de los procesos formativos, así como con la multiplicación de sus estructuras organizativas y espacios, con la creación de otras campus universitarios y las sedes en otras regiones.
- ✓ Tercero: el perfeccionamiento de su quehacer para favorecer el acceso de las masas a la cultura, especialmente a la cultura artística (desde dentro y fuera del centro) y un mayor intercambio de la institución con lo mejor de la cultura nacional e internacional.

Con estos procesos, que implicaron importantes cambios en la vida universitaria, la institución logró contribuir de una manera nueva y superior a la cultura en el territorio santiaguero, haciendo coherente al mismo tiempo, la gestión institucional con los objetivos de la nueva política cultural cubana en el territorio.

Entre los años 1947 – 1956 la Universidad de Oriente había logrado una personalidad propia por el prestigio y preparación de su claustro, por su papel como institución difusora de Cultura, por la competitividad de sus investigaciones y por sus aportes a la región y al país.

La situación que vivía la nación entre los años 1956-1958, y la política dictatorial de Fulgencio Batista hizo que las universidades cerrarán sus aulas en noviembre de 1956, como represalia a que la FEU se había convertido en una organización política estudiantil que arremetió contra los males del régimen.

El primero de enero de 1959⁸⁵, una Revolución en Cuba alcanza el poder y comienzan a realizarse una serie de profundos cambios en el orden económico, político y social⁸⁶, iniciándose un período conocido como la etapa democrática, popular, agraria y antiimperialista, que abarcó el período de enero de 1959- abril de 1961, y que sienta las bases para las transformaciones de carácter socialista⁸⁷.

Las transformaciones revolucionarias tuvieron acusadas particularidades, entre ellas su alto nivel de radicalización y de dinamismo, en la antigua provincia de Oriente y especialmente en Santiago de Cuba, dado el destacado papel desempeñado por su pueblo y sus organizaciones revolucionarias en las luchas de la última etapa de liberación nacional.

Dígase a manera de ejemplo, que no fue casual la constitución del Primer Gobierno revolucionario en Santiago de Cuba y especialmente en la

⁸⁵ Con el triunfo de la Revolución el primero de enero de 1959, se cambió la correlación de fuerzas entre las clases sociales del país. Fue desplazado del poder político el bloque burgués latifundista, y este espacio fue ocupado por las masas populares que estaban representadas por el Ejército Rebelde.

⁸⁶ El triunfo revolucionario fue un cambio radical en el ordenamiento de la sociedad cubana a partir de 1959 operándose una serie de transformaciones tendiente a modificar el status existente en Cuba hasta ese momento. Se inicia una etapa democrática popular, agraria y antiimperialista de la naciente Revolución, decretándose nuevas medidas que respondían a los intereses comunes del pueblo en general. Las medidas más radicales en el período de tránsito fueron la primera Ley de Reforma Agraria. Las nacionalizaciones de carácter antiimperialista, acceso gratuito a la salud, a la educación y al deporte.

⁸⁷ Véase análisis histórico que se realiza de la etapa en el Programa del Partido Comunista de Cuba.

Universidad de Oriente, o la conversión del Cuartel Moncada en escuela hecho que constituyó una primicia en las transformaciones educacionales que emprendía el país. Ello debe tomarse en consideración para comprender la significación política que tenía la Universidad de Oriente para la nación, desde momentos muy tempranos del triunfo de la revolución.

Asimismo, en el territorio santiaguero fueron emprendidas desde el mismo inicio de la Revolución importantes transformaciones no sólo políticas o económicas, sino también de carácter cultural como por ejemplo la Campaña de Alfabetización, la Nacionalización de la Enseñanza, la formación acelerada de maestros, y de otros profesionales como médicos etc.⁸⁸ todo lo cual planteó especiales exigencias a la labor de la Universidad de Oriente.

Todo este proceso de cambios que se desarrolla a nivel nacional y territorial tuvo un significativo impacto en la Universidad de Oriente, que desde el triunfo revolucionario asumió importantes posiciones políticas para convertirse en una institución que respondiera a los intereses y a las necesidades de la Revolución. Ello explica que en esta primera etapa tuvieran mucha importancia en el Centro los procesos de carácter político-ideológico, pues en el país se libraba una aguda lucha de clases, incluso en el plano militar.

En relación con ello debe decirse que es esa postura definitivamente revolucionaria, constituyó una condición de significativa importancia para que la institución pudiera realizar su contribución a la política cultural en el territorio. En ese sentido, tuvieron lugar complejos procesos en la esfera estudiantil, en el profesorado e incluso en la dirección del centro.

Una de las principales exigencias del estudiantado universitario⁸⁹ fue la depuración política de estudiantes y profesores que obstaculizaban el proceso revolucionario, factor que desató una fuerte lucha de clases dentro de los marcos universitarios, ya que las puertas de la Casa de Estudios se abrían⁹⁰

⁸⁸ Véase, sobre las transformaciones realizadas en este periodo en el territorio: *Síntesis Histórica Provincial. Santiago de Cuba*, p.300-308.

⁸⁹ La dirigencia de la Universidad de Oriente se declaró representante de la Revolución, y desde su posición en el Consejo Universitario, donde contaban con dos representantes con voz y voto, concibieron la idea de no abrir las clases hasta tanto no se llevara la Revolución a la Universidad. La FEU planteó cuatro puntos en los cuales hacía referencia a los aspectos fundamentales de tan complejo proceso en el ámbito universitario. Los cuatro puntos planteados eran los siguientes: Apertura de clases. Depuración política de la Universidad de Oriente. Asamblea estatutaria. Co-gobierno universitario.

⁹⁰ A mediados de marzo de 1959 se había decidido que el curso en la Universidad de Oriente se abriría el 1 de abril de 1959, aunque todavía el claustro de profesores estaba en desacuerdo con aspectos que les

para las capas más humildes de la sociedad, incluyendo negros y mestizos sin poder económico.

Con el triunfo revolucionario de enero se abrieron nuevamente al pueblo cubano las aulas de la Universidad de Oriente. Lo primero que se hizo fue insertar el apoyo de la masa estudiantil y trabajadora a la Revolución. Para ello se comenzó con la depuración de todo aquel elemento que apoyó a la dictadura batistiana. Un papel importante dentro de esta depuración lo jugó la FEU de la Universidad de Oriente (FEU-UO). Ejemplo de ello fue la declaración que apareció en el periódico Sierra Maestra, en el cual se reflejaba los acuerdos tomados el 17 de enero en apoyo a las medidas revolucionarias.⁹¹

Existían elementos contrarrevolucionarios entre estudiantes y profesores dentro de la Universidad, que en 1959, fueron depurados:

Ya iniciado el curso la FEU estuvo inmersa en el proceso de las distintas asambleas de las facultades de la universidad [...] Para llevar a cabo el proceso de depuración se creó una comisión depuradora que estaba integrada por alumnos y profesores. Esta comisión realizaba los procesos penales con una instructiva de cargo y la toma de declaraciones a los testigos, luego se elevaba la proposición de fallo a la comisión, la cual se reunía y dictaba el fallo acordado⁹².

La institución reinicia sus labores docentes con una matrícula, en el curso académico (1959-1960) de 1324 estudiantes, elevándose ésta en el curso (1960-1961) a 1906 estudiantes⁹³, en la enseñanza diurna, lo cual planteó una situación de escasez de profesores, a lo cual se unió el abandono del país de una parte de los profesores⁹⁴

Como medida para solucionar la necesidad de incrementar el claustro se decidió incluir a los egresados de la Universidad de Oriente en el oficio del magisterio, muchos contaban con experiencia en la docencia pues en sus años de estudiantes habían sido alumnos ayudantes o instructores no graduados. Por otra parte el estudiantado enfrentó la situación, creando el Movimiento de Alumnos Ayudantes permitiendo hacer frente a los crecimientos de matrícula que se avecinaba.

eran inconvenientes como el proceso de depuración, el cual era una demanda estudiantil de primera orden de la universidad

⁹¹ Colectivo de Historia: *Universidad de Oriente hitos de sus 60 años*, p-32.

⁹² Idem.

⁹³ Todas las cifras que se utilizan en la investigación son tomadas de: Colectivo de Autores: *Un enfoque histórico de series y síntesis estadísticas 1947-2017. Aniversario 70 de la Universidad de Oriente*.

⁹⁴ Véase el Trabajo de Diploma de Yudel Estupiñán Pone de León: *Claustro de profesores de la Universidad de Oriente (1947-2000)*, p -20.

La presencia de profesores extranjeros entre 1959-1965 fue de vital importancia en el fortalecimiento del claustro, muchos de ellos ya habían laborado en la Universidad y continuaron, otros se incorporaron en el mismo año 1959.⁹⁵

Un aspecto bastante discutido en el año 1959 y en el que se ponía de manifiesto la aguda lucha ideológica que existía en la esfera universitaria fue el referido a la autonomía universitaria y su significado en una Revolución en el poder elemento abordado en el ciclo de conferencias “La Universidad y la Revolución”,

Ante estas realidades surgió la iniciativa de la FEUO de invitar a un grupo de intelectuales cubanos vinculados con los temas de la Reforma Universitaria, para que expresaran sus puntos de vista en un ciclo de conferencias sobre el papel de la nueva Universidad ante los compromisos que debía cumplir con la Revolución bajo el título de "Revolución y Universidad". Así, fueron invitados, con el apoyo de los profesores revolucionarios integrados por un importante núcleo de profesionales de izquierda, cinco intelectuales de diversas ideologías y corrientes filosóficas a fin de dictar conferencias en octubre de 1959 Respondieron a la invitación los doctores Juan Marinello, José A. Portuondo y Regino Boti, el padre Ignacio Biain y el profesor Alfonso Bernal del Riesgo, y por la FEUO presentaría una ponencia el estudiante Luis O. Gálvez.⁹⁶

Las conclusiones de este importante evento la realizó Ernesto Guevara quién expresó, entre otros elementos:

Yo aconsejo hacer la reforma universitaria, mirando hacia adelante, no mirando hacia atrás. Tomando como simples jalones lo que se ha hecho en otras partes del mundo, pero analizando nuestra propia situación. Los artífices de la Reforma de Córdoba fueron luego reaccionarios, tomando como bandera la autonomía. Quien defiende la autonomía, defiende una actitud de clases a la que pertenecen los estudiantes, pero olvida los deberes revolucionarios. Es una actitud sumamente peligrosa⁹⁷.

La universidad de Oriente al organizar ese ciclo de Conferencias acerca de la autonomía universitaria demostró la Importancia de primer orden que le concedía ya en aquellos momentos a la labor político-ideológica en el centro.

⁹⁵ Idem.

⁹⁶ Luis Oscar Gálvez Taupier: *La Reforma Universitaria en la Universidad de Oriente*. En Universidad de Oriente. Ob. Cit., pp- 32-33

⁹⁷ Idem.

Posteriormente se implementó en la Universidad de Oriente la Reforma Universitaria, en el año 1962,⁹⁸ instrumentando profundos cambios en la enseñanza superior. La máxima dirección política del país se percató de la necesidad de transformar la educación superior en Cuba⁹⁹ para que respondiera a las necesidades reales del país y al mismo tiempo involucrar y lograr la participación de los jóvenes universitarios.

En la Universidad de Oriente, la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR) orientó el estudio y la divulgación de la Reforma Universitaria a todos los niveles y conformó la selección de los estudiantes a la Junta de Gobierno, a sabiendas que uno de los principios de la Reforma, entre otros, fue la reestructuración del Gobierno de la institución con la participación voz y voto de un estudiante por cada facultad.

En lo dispuesto por la Reforma la junta superior estuvo integrada por cuatro profesores y cuatro estudiantes, de los profesores uno ocupó el cargo de rector y presidió la junta de gobierno. El objetivo fundamental de estos cambios que se operaban internamente en la estructura de la institución fue hacer una universidad con proyecciones e ideales revolucionario. Al respecto se señala:

La Reforma Universitaria era la continuación natural de un proceso dirigido a profundizar la obra transformadora de la educación en la sociedad nueva que la Revolución se proponía construir. Y la Reforma estaba destinada a acabar con un sistema de educación superior desvertebrado, tocado por la corrupción y, sobre todo, inservible a los altos fines de la renovación y el desarrollo económico, político y moral de

⁹⁸ Para profundizar sobre las particularidades que asumió la Reforma Universitaria en la Universidad de Oriente véase: Roberto Andrés Verrier Rodríguez: *50 Aniversario de la Reforma Universitaria*; Mirelis Caballero Jova: *La Reforma de la Enseñanza Superior en Cuba y su proyección en la Universidad de Oriente*. (Trabajo de Diploma). Luis Oscar Gálvez Taupier: *La Reforma Universitaria en la Universidad de Oriente* y la Entrevista realizada a Armando Hart Dávalo por José Luis De la Tejera: *Universidad para el pueblo, sueño de muchos*, publicado en el libro *Universidad de Oriente, 65 años, páginas de su historia*, pp -31 y 37.

⁹⁹ Dentro de las transformaciones en la enseñanza estuvieron: Creación de 10 000 aulas para dar trabajo a los 10 000 Maestros, graduados, sin empleo. Conversión de 69 cuarteles en escuelas, para más de 40000 alumnos. La Ley de la Reforma Integral de la Enseñanza. Extensión de los servicios educacionales en todos los niveles de enseñanza. Creación de los Maestros Voluntarios en 1960, para laborar en las zonas montañosas. En 1962, en plena Crisis de Octubre, 1 500 Maestros Voluntarios se integraban en Varadero, en la Primera Brigada de Maestros de Vanguardia “Frank País”. Gran Campaña de Alfabetización, declarándose el 22 de diciembre de 1961 “Cuba Libre de Analfabetismo”. Creación de los cursos para maestros populares y su posterior formación como maestros primarios. Gratuidad de la enseñanza. Establecimiento de la coeducación en todas las escuelas. Nacionalización de las escuelas privadas. Extensión de los servicios educacionales. Creación de las Secundarias Básicas, con el Noveno Grado, además de Séptimo y Octavo de las Escuelas Primarias Superiores. Unificación del Sistema de formación de Maestros y Profesores, en las Escuelas de Maestros Primarios. Creación del ISE Nacional y Provinciales para la superación de Maestros y Profesores, así como dirigentes. Incremento del salario a maestros y profesores. Creación de los Institutos Pre Universitarios.

la patria que se había mantenido al margen y de espaldas a las necesidades más profundas de la nación. A la Universidad llegaban negros, mulatos, blancos, campesinos, obreros, hombres y mujeres del pueblo, sueño de Mella y el Ché.¹⁰⁰

En la Universidad de Oriente, a partir de la implementación de la Reforma, la institución quedaría consolidada desde el punto de vista académico, político e ideológico. La nueva Reforma Universitaria dio importancia al Departamento – no a la cátedra – como base de la estructura funcional universitaria en cuanto a la docencia y a la investigación. Se exigió la asistencia de los estudiantes a las clases y el aseguramiento de una enseñanza activa, se inició la enseñanza del Marxismo-Leninismo en todas las carreras, se reconocía la necesidad de la educación integral de los alumnos atendiendo al desarrollo de los valores morales, cívicos, estéticos y corporales.

Asimismo, según la Reforma se daba gran importancia al régimen becario estudiantil y se recomendaba tomar en cuenta la aptitud y vocación de cada estudiante al escoger su carrera. El Consejo Superior de Universidades también se preocupaba por establecer la debida articulación entre la enseñanza media y la universitaria para mutuo beneficio. Estos elementos tenían una repercusión muy positiva desde el punto de vista social, pues favorecían el acceso de las masas a los centros de educación superior y en consecuencia, a la cultura.

En relación con el segundo de los procesos esenciales que caracterizan el desarrollo del centro en la etapa inmediatamente posterior al triunfo de la Revolución, la ampliación del proceso de formación de profesionales con la creación de nuevas carreras necesarias al país y una mayor agilidad de los procesos formativos.

Debe decirse que al materializarse la Reforma Universitaria, en la Universidad de Oriente quedan organizadas cuatro facultades: Humanidades, Ciencias, Tecnología y Ciencias Médicas y un total de 13 carreras tales como: Letras, Historia, Educación, Economía, Matemática, Física, Química, Psicología, Ciencias Médicas, Ingeniería Eléctrica, Mecánica, Química, Minas y Metalurgia. Como resultado de ello, la matrícula en la Universidad ascendió de 1324 estudiantes en el curso 1959-60 a 1985 estudiantes en el curso 1962-1963.

¹⁰⁰ Roberto Andrés Verrier Rodríguez: *50 Aniversario de la Reforma Universitaria*.

Este crecimiento de la matrícula respondía a la aspiración de la Revolución desde sus inicios a garantizar las condiciones para el desarrollo y la universalización de la enseñanza superior, es decir era necesario crear una universidad nueva que diera respuesta a sus ideales humanistas y de redención social de dar derechos a todos a la educación y a la cultura en general.

Esa fue la trascendencia social que tuvo la Reforma Universitaria que proyectó la creación y fortalecimiento de las carreras de necesidad nacional y regional, la apertura de escuelas para capacitar y superar a los obreros, la creación de centros de investigación científica, modernización de los planes de estudio y los métodos pedagógicos, y la construcción de una ciudad universitaria para garantizar la residencia de los estudiantes que no eran de la ciudad.

En el período señalado la Universidad de Oriente tuvo un desarrollo vertiginoso en cuanto a la creación de nuevas Facultades y carreras, y en el incremento acelerado de la matrícula.

Destacada importancia tuvo en el desarrollo de la Universidad de Oriente y en su repercusión cultural en el territorio, la creación del Instituto pedagógico Frank País García el 30 de Julio de 1964, el cual tenía como objetivo fundamental la formación de profesores para los Subsistemas del Sistema nacional de Educación, o sea para las Secundarias básicas y los institutos preuniversitarios, así como para la superación de los profesores¹⁰¹.

Este Instituto llevo a cabo la formación de miles de estudiantes-profesores para las Escuelas al Campo, carentes de personal docente, ubicadas en las grandes aéreas de desarrollo agrícola de la región oriental, tales como Plan Viandero de Manzanillo, Plan Viandero de San Andrés, en Holguín y los planes cítricos de Vilorio, los Bungos en Guantánamo y Contramaestre.

Más tarde, en el curso 1972- 1973 el Instituto pedagógico, llevó a cabo de forma emergente, la preparación de los estudiantes que integrarían el Destacamento pedagógico Manuel Ascunce Domenech para formarse como profesores de la Enseñanza media general.¹⁰²

¹⁰¹ Véase: Manuel Pevida Pupo: *El instituto Pedagógico Frank País: una cantera de profesionales para la educación* (1964-2015). En Universidad... ob.cit. p -116.

¹⁰² Idem. p118

En el curso 1969-70 se abren las especialidades de Arquitectura y Civil. Se inaugura la Escuela de Periodismo con la carrera del mismo nombre. En la Facultad de Ciencias se abre la especialidad de Matemática y se reabre Ciencias Naturales denominándose carrera de Ciencias Biológicas y se crea en el curso dirigido la carrera de Agronomía, todo lo cual va a impactar positivamente en el desarrollo de la sociedad santiaguera.

Entre los años 1970-71, la Universidad de Oriente rompe sus marcos y se extiende en forma de Unidades Docentes en Bayamo, con estudiantes de Medicina Veterinaria; en Dos Caminos de San Luis, con alumnos de Civil; Manzanillo con estudiantes de Mecánica; en Holguín con alumnos de Mecánica y Geología.

Se consolida el plan extramuros de Moa con la creación de las Unidades Docentes en las plantas René Ramos Latour de Nicaro, y la Pedro Soto Alba en Moa, respondiendo a la necesidad que para nuestro país constituía el desarrollo minero del norte de Oriente. La carrera Física en la Facultad de Ciencias, a partir de este curso, otorga el título de licenciados a sus egresados. Graduación de la carrera Ciencias Física-Matemáticas con 6 estudiantes, de la Facultad de Ciencias. Abre la carrera Medicina Veterinaria.

En el curso subsiguiente 1973-1974 comienza la matrícula de una nueva modalidad, el Vespertino-nocturno, con las carreras: Mecánica, Eléctrica, Ingeniería Química, Letras, Historia, Licenciatura Química, Economía y Control Económico. Se constituye la Filial Holguín y la Minero Metalúrgica de Moa. En el Curso Nocturno de la Filial Minero Metalúrgica se gradúan estudiantes de las carreras de Mecánica y Eléctrica que vienen como traslado. En Curso Dirigido hay apertura de la carrera Ciencias Jurídicas y se efectúa la primera graduación de la carrera de Matemática con 7 estudiantes, de la Facultad de Ciencias.

Posteriormente en el curso 1974-75 se abre la carrera de Física en Curso Nocturno. La matrícula de la Sección Media General se incrementa en el diurno por la Filial pedagógica de Veguitas (unidades en el Caney de las Mercedes y en Veguitas). Como parte del plan de Formación Profesor, se incrementan los cursos dirigidos de Profesor de Nivel Superior. En el Curso Nocturno de la Filial Minero Metalúrgica se gradúan estudiantes de las carreras de Mecánica y Eléctrica que vienen como traslado.

Toda esta labor realizada por la Universidad de Oriente le permitió incrementar su matrícula comenzando con 1324 estudiantes en el curso 1959-60, elevándose a 6436 estudiantes en el diurno, entre los años 1974-75. Como colofón la institución graduó a 35 estudiantes en el curso 1951-52 –primera graduación- llegando a 1000 graduados en el curso 1974-75.

En relación con el último de los procesos esenciales el perfeccionamiento institucional para favorecer el acceso de las masas a la cultura., especialmente a la cultura artística) debe decirse que para garantizar esos fines la Universidad contaba, con un Departamento de Extensión y Relaciones culturales¹⁰³ que a partir de materializarse la Reforma cambió su nombre por el Departamento de Actividades Culturales.

El departamento estuvo dirigido por el Dr. Felipe Martínez Arango, quien ya poseía vasta experiencia porque venía desempeñando el cargo de los inicios de la fundación de la Universidad. El departamento poseía varias secciones entre ellas, la coral universitaria, el cine de arte, el teatro universitario, la divulgación y el canje encargado de la distribución, el intercambio y la mensajería.

Entre los años (1959-1975), este departamento accionó para llevar la cultura hacia adentro de la universidad, para el disfrute de estudiantes, docentes y trabajadores, y hacia afuera para el goce de la sociedad santiaguera, recibiendo el reconocimiento del pueblo santiaguero.

En lo académico se contribuyó a la ampliación de la cultura general de los estudiantes con la materialización de dos nuevas asignaturas en los planes de estudio: Historia de la Cultura Cubana y Problemas de la Nación Cubana¹⁰⁴

¹⁰³ Entre los objetivos y funciones del departamento estuvieron los cursos de temporada con la organización permanente de una escuela de verano. Intercambio de profesores, estudiantes y graduados con otros centros superiores o universitarios a través de beca y otros procedimientos a propuesta del claustro de la respectiva facultad. Información y publicidad generales de actividades culturales universitarias nacionales y extranjeras e información a los organismos universitarios sobre la organización, planes de estudios y funcionamientos de otros centros superiores o universitarios. Organización de conferencias, charlas, congresos y foros. Organización de funciones musicales y carácter variado. Realizar publicaciones periódicas entre las que tendrá carácter permanente e imprescindible la revista de la Universidad de Oriente, organizándose la editorial universitaria contando con imprenta propia. Organización de la difusión cultural a través de programas temporales o permanentes, locales o nacionales de radio y televisión. Formación de misiones culturales para las zonas rurales. Organización de exposiciones de toda clase, así como exhibiciones de los museos y otras dependencias.

¹⁰⁴ Estas asignaturas se impartían en todas las carreras a partir del curso 1960-1961, aunque luego desaparece.

En el período se desarrollaron en la institución la Escuela de Verano¹⁰⁵, que permitió fortalecer los lazos y valores entre profesores y estudiantes, y fomentó el turismo histórico –cultural, que comprendió visita a lugares históricos y a instituciones culturales más significativas de la ciudad de Santiago de Cuba.

A través de la radio la Universidad divulgó sus actividades más importantes mediante espacios como La voz de la Universidad de Oriente, programa que tuvo música selecta con presentación de revistas musicales, secciones Alma Mater del departamento de cultura de la FEUO y obras de reconocidos autores de la cultura universal¹⁰⁶. Brindaba noticias referentes al quehacer universitario, así como las relacionadas con aspectos de la nación y la provincia.

La Coral universitaria representó al centro con una gran labor de orientación cultural en la provincia. Realizó presentaciones en homenaje a graduados y artistas nacionales e internacionales de gran prestigio. La Coral ganó importantes reconocimientos por parte de la institución y el gobierno revolucionario en el territorio, así como la aceptación por parte del recinto universitario y el pueblo santiaguero. Fue dirigido primero por el profesor Miguel García Oliva y posteriormente por el Dr. Electo Silva.

En la ciudad se vendieron discos grabados con las voces de la coral universitaria y del coro Madrigalista.

Para septiembre de 1960, la construcción del Teatro Universitario había concluido y en este recinto se llevaron a cabo un sinnúmero de actividades encaminadas a satisfacer los objetivos y misiones del departamento de Extensión y Relaciones Culturales¹⁰⁷.

La Universidad recibió visita de varias delegaciones extranjeras y el intercambio cultural fue muy rico entre los estudiantes de esos países y los del patio.

Con el triunfo revolucionario, el teatro universitario se reabre bajo la dirección del profesor Francisco Morín Vidán y presentó obras en diferentes escenarios de la provincia como el teatro Martí, tales como: El Avaro de Moliere, Doña

¹⁰⁵ La Escuela de Verano tuvo un Director y un secretario, que fueron el doctor Roberto Hung Mustelier y Ofelia Fornaris Flaquer, respectivamente.

¹⁰⁶ Entre las obras de la cultura universal estuvieron: La orquesta sinfónica de Paris, de Roma y la música culta de Europa.

¹⁰⁷ Entre las actividades que programó el departamento de Extensión y Relaciones Culturales estuvieron recitales por figuras de la cultura cubana –unos ya reconocidos y otros que dieron su aporte- ejemplo el guitarrista Rey de la Torre con interpretaciones como variaciones de un tema de Mozart de Fernando Sor, Dos danza cubana de Cervantes, Tres canciones catalanas de Miguel Llobet, entre otras.

Rosita la Soltera de Federico García Lorca, la Guardia Cuidadosa, los Habladores, el Viejo Celoso, entre otras. El teatro universitario estuvo muy vinculado con la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad, tributando en gran medida al aporte cultural con la colaboración no solo del departamento de Extensión y Relaciones Culturales sino con la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación.

La parte del Cine, Arte y Exposición estuvo a cargo del profesor Dr. Francisco Prat Puig. La Universidad contaba con una Cinemateca donde se proyectaban películas de diferentes naciones y después se realizaba el debate de la misma. La prensa de la época reflejaba minuciosamente el lugar, la hora y el filme a proyectar y demás actividades culturales que materializaba, factor que propiciaba que parte de los santiagueros y santiagueras asistieran a estos eventos. Ejemplo:

Miércoles 1 de febrero. Universidad de Oriente. Escuela de Música. Conferencia con obras de Franz Schubert. Lieder. Momentos musicales con José Sabater, tenor y Edmundo López, piano. Teatro de la Universidad. **Miércoles 1 de marzo.** La Universidad de Oriente y la CACP presentan: Dos recitales del gran poeta nacional Nicolás Guillén, en la Universidad de Oriente el viernes, y en los Salones de la Ciudad el sábado, venta de discos de Nicolás Guillén y Villancicos cubanos. Hoy en el Cuba desde las 5:00 pm *Hiroshima mon amour*. **Viernes 28 de abril.** Hoy el Cine de Arte de la Universidad de Oriente, presenta en su ciclo de cine francés, *La ramera respetuosa*, de Marcel Pagliero. Debate al final, Teatro de la Universidad a las 4:30 y 8:30 pm. **Martes 30 de mayo.** La Universidad de Oriente presenta hoy a las 8:30 pm en el teatro universitario a la gran pianista cubana Zenaida Manfugás, interpretando obras de Brahms, Guastavino, Saumell, Cervantes y Granados. **Viernes 2 de junio.** El Cine de Arte de la Universidad de Oriente presenta en su ciclo de cine norteamericano, *Ana Karenina*, de Clarence Brown. Debate al final, en el Teatro de la Universidad a las 5:00 y 8:30 pm.¹⁰⁸

En el cine teatro de la alta Casa de Estudios se celebró el primer Festival de cortometraje del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfico (ICAIC), presentándose noticieros con diferentes temas, entre ellos: “Los tiempos del joven Martí”, “Por qué nació el Ejército Rebelde”, “El negro”, “Patria o Muerte”, “Tierra olvidada”. Este evento tuvo importancia porque permitió relacionar la institución con el departamento de documentales del ICAIC y por la proyección de filmes de gran valor como La Marsellesa del director Jean

¹⁰⁸ Yadir López: *Cronología cultural santiaguera de 1961*. En Revista del Caribe # 56, 2012, p-93 – 103

Renoir de ganada fama internacional en la cinematografía francesa. También se presentaron películas estadounidenses y soviéticas.

Algo significativo es el surgimiento dentro del estudiantado de diferentes grupos que representaban diferentes manifestaciones artísticas como: pintura, danza y fotografía. Entre los años (1963-1967)¹⁰⁹, aproximadamente, 314 estudiantes estuvieron organizados para desarrollar la labor cultural en un coro cantado, dos coros hablados, tres grupos de danzas, tres grupos de teatro, dos combos, tres dúos, tres tríos y tres cuartetos, además de la coral universitaria.

La Universidad no escapó de las fiestas carnales que se desarrollaron en la ciudad, los mambises universitarios estaban representados en estos festejos con su reina del carnaval.

Otras actividades culturales desarrolladas en el período de importancia fueron la visita del ballet de Alicia Alonso e Igor Youskevitch, la coronación de la reina mambisa por Fidel Castro Ruz en la cancha universitaria, el recital de Nicolás Guillén, y la actuación del declamador Luis Carbonell.

Otro frente de atención del Departamento Actividades Culturales fueron las publicaciones¹¹⁰. Una de las primeras medidas, en el primer curso académico (1959-1960), fue reabrir la revista “Mambí”, que permitió informar a la comunidad universitaria de todo el acontecer universitario, desde el punto de vista cultural, docente, científico, deportivo, etc. Existieron otras publicaciones con los mismos fines como: Mambisito y el Anuario de Artes y Letras, La nueva etapa.

En el año 1963 surge “Taller Literario”, fundada por el profesor Nils Castro. Su perfil fue literario y dejó clara, la necesidad que tenía la institución de un espacio de publicaciones que fuese periódico, literario, cultural y académico; que abriera los caminos a los investigadores de las ciencias sociales y las humanidades.

¹⁰⁹ En este período justamente en el año 1965 se materializa en la Universidad el segundo proceso de depuración, salen del marco universitario aquellos profesores, estudiantes y trabajadores que tenían ideas contraria a la Revolución, que manifestaban apatías ante el cumplimiento de las tareas y los homosexuales, según refiere un artículo de la Revista Mambí para esa fecha se habían expulsados a 33 personas y al ser excluidas decidieron salir del país y dirigirse hacia los Estados Unidos. Según testimonios de la época el proceso de depuración en algunos casos se fue extremista porque se juzgaron a personas apáticas y homosexuales que no eran contrarrevolucionarios.

¹¹⁰ En el período (1959-1975) la Universidad poseía los siguientes materiales publicitarios: el Boletín Oficial, Taller Literario, la Revista Mambí, El folleto del Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, la revista de la Universidad de Oriente, la Revista Santiago, entre otras.

Importante labor desempeñó la Revista *de la Universidad de Oriente*, una publicación que recogió lo acontecido en aulas, talleres y espacios deportivos, recreativos, culturales y científicos de la Alma Máter oriental y promovió la cultura nacional, latinoamericana y mundial. Ésta última y Taller literario fueron los antecedentes más inmediatos de la Revista Santiago¹¹¹.

El primer número vio la luz en diciembre de 1970. Esto fue un acontecimiento cultural de primera magnitud en la ciudad de Santiago de Cuba. Primero por la relevancia de inaugurar en Santiago de Cuba un nuevo medio de comunicación, una revista, que en tanto actividad social, contribuye al desarrollo de la información y del conocimiento, manifiesta y defiende la identidad de la institución que la gesta y difunde la cultura nacional. En segundo término, resultó impactante Santiago por su carácter académico – cultural [...]¹¹²

El Departamento de Actividades culturales en la Universidad en el período (1959-1975), recibió un total de “401 personalidades y 75 delegaciones”¹¹³, siendo los años de mayor recepción 1969 seguidos por 1968 y 1959¹¹⁴. Existió en la Casa de Estudios un frente denominado Recepción¹¹⁵, que tuvo como función primordial recibir y atender las personalidades que visitaban el centro. En lo cultural visitaron la Universidad, entre tantos otros, Nicolás Guillén, Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, Lisandro Otero Y José Soler Puig – escritores cubanos-, Rafael Alberti y María Teresa León- escritores españoles-, Olga Rodríguez Colón –declamadora-, Mario Benedetti- Electo Silva, Leo Brower entre otros.

Dentro de las personalidades que tributaron al desarrollo sociopolítico de la Universidad podemos citar a: Regino Botti, Juan Marinello, Bernal del Riesgo – Universidad de La Habana- Ernesto Guevara, Fidel y Raúl Castro, Vilma Espín, Armado Hart, Osvaldo Dorticós, Raúl Roa, Carlos Rafael Rodríguez, entre otros.

¹¹¹ Para ampliar sobre este aspecto consúltese a: Reynier Rodríguez-Pérez: *Santiago, cuatro décadas y media desde la Universidad de Oriente*. En Santiago, Número Especial, 2015. P 485-493.

¹¹² Reynier Rodríguez Pérez: *La Revista Santiago (Etapa impresa): sus aportes al desarrollo cultural de la Universidad de Oriente* (Tesis de Maestría), p-35.

¹¹³ Para conocer la relación integral de las personalidades y delegaciones que visitaron la Universidad en la etapa Véase: Omir Camejo Morales: *Personalidades nacionales y extranjeras en la Universidad de Oriente 1959-1999*. (Trabajo de Diploma).

¹¹⁴ *Ibid*, p-4

¹¹⁵ Este frente se crea en octubre de 1963 y en agosto de 1966 se reorganiza y queda conformado por Judith García Álvarez, como directora, Dr. Electo Silva Gainza, Dra. Josefa Antonia Alsina Ramírez y Miguel Ángel Sánchez Mariño. Hubo representación de la UJC y la FEU.

No pocos estaban interesados en conocer lo que hacia la Universidad de Oriente en todos sus frentes tal es el caso de Salvador Allende –presidente de Chile-, Gilberto Silva Ruiz- profesor de la Universidad Nacional autónoma de México, Nelson Robles- profesor de la Universidad Libre de Colombia, entre otros.

En la esfera académica ofrecieron su colaboración Adalberto Dassau- rector del Instituto Románico de la Universidad de Rostock, Roberto Lado –director del Instituto de Inglés de la Universidad de Michigan- entre muchos más.

En la rama científica la Universidad contó con el apoyo de personalidades de la talla de Jean Painleve- Academia de Ciencias de Paris- Francisco Mega – investigador cubano-, Nikolai Kochetliv y Leonid Lyoschentkov- Academia de Ciencias de la Unión de República Socialista Soviética (URSS), etc.

El período (1970-1975)¹¹⁶, asume particularidades importantes partiendo que la Universidad prácticamente cierra para dedicarse a las labores de la zafra del 70, creándose una especie de curso dirigido vinculándose el trabajo productivo con la docencia.

En esta etapa, además, se aprobó el plan 3x1, que desarrolló un sinnúmero de actividades en el orden político, productivo y cultural con la participación mayoritaria de los estudiantes. Un artículo de la revista “Mambi”, evaluaba los propósitos del plan y las recomendaciones a tener en cuenta para su aplicación práctica y refería lo siguiente:

Para todo es claro la necesidad de mantener vinculados de manera constante a nuestros estudiantes con la realidad económica del país [...] por otra parte hay que mantener vivos los hábitos militares creados en cursillos, así como orientar la recreación de los jóvenes consecuentemente con la aspiración de formar al hombre nuevo. Es por eso que el plan 3x1 en sus postulados conceptuales cubría cabalmente

¹¹⁶ El año 1970 fue bastante complejo para la Universidad de Oriente, después del fracaso de la zafra del 70, la máxima dirección política del país decide efectuar el proceso de democratización, consistente en la revisión de los métodos y estilo de trabajo y la búsqueda de soluciones para los problemas, a raíz del mismo un grupo de intelectuales de la Facultad de Ciencias Sociales deciden plasmar algunas ideas, entre ella el restablecimiento de la autonomía universitaria. La elección del rector y decanos por el voto secreto de los profesores. Asistencia libre, entre otros. Este documento se le conoce como el de las 2000 palabras. Generado por el proceso de democratización se produjo en la facultad de Química planteamientos en contra de Fidel Castro Ruz y otros dirigente, situación que provocó la visita del Comandante en la Universidad en la que sostuvo un dialogo con los estudiantes. Después de esos sucesos la dirección de la Universidad fue cambiada por la no solución a un determinado número de dificultades. La UJC se separó de la FEU, que venían integrada en una sola organización desde 1967. Para mayor información véase los Trabajos de Diploma de Rabel Silega: *Fundación y desarrollo de la UJC en la Universidad de Oriente (1963-1997)* y Anabel Manzo: *Apuntes para la Historia del PCC en la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba, 1998.

este propósito, pero su aplicación deberá ser objeto en cada momento de un análisis juicioso de las condiciones existentes de manera que las actividades enumeradas no sean una carga para los estudiantes, sino una forma racional y amena de contribuir a su formación.¹¹⁷

Este plan por su carácter obligatorio encontró rechazo en gran parte de la comunidad universitaria y consideramos que organizar de ésta forma a los estudiantes fue bastante esquemático al no dársele suficiente libertad para que ejercieran su actividad.

Paralelamente al plan 3x1 se desarrollaron las actividades de apoyo a la zafra del 70, donde la institución estuvo inmersa en un intenso trabajo por parte de profesores, estudiantes y trabajadores que se movilizaron hacia los centrales azucareros, por lo tanto las actividades culturales se programaban y se materializaban en los campamentos cañeros.

Entre los años 1971-1975, en la esfera cultural hay un salto significativo en comparación a etapas precedentes. Se logró desarrollar el tercer “Festival Cultural Universitario”. Los estudiantes, docentes y trabajadores se nuclearon en torno a varias actividades centrales y las tareas estuvieron materializadas alrededor del X Festival de la Juventud y los Estudiantes, el II Congreso de la UJC y el Primer Congreso del PCC.

En el curso 1974-1975, comienza la impartición de de la docencia artística, este proyecto fue concebido para los estudiantes de primer año de todas las carreras universitarias con carácter facultativo como opción prevista en los planes de estudio. Se ofertaron los géneros de música, teatro, danza, artes plásticas, literatura y cine. Su máximo inspirador fue el Dr. Miguel Ángel Botalín Pamplín. El proyecto tuvo importancia porque incorporó a intelectuales, artistas y profesionales de Santiago de Cuba, permitiendo que la Universidad estableciera una relación estrecha relación con instituciones culturales de la ciudad, la región y el país.

En esta etapa la Universidad promovió el Premio Ceiba de Plata y lo recibieron diferentes artistas santiagueros por la calidad de sus obras y en el año 1975 se instituyó el concurso literario “Frank País”, con el fin de promover el trabajo de los jóvenes escritores.

¹¹⁷ Mambí (Revista de la Universidad de Oriente), diciembre de 1969, p-7.

A través del análisis realizado acerca de la trayectoria de la Universidad de Oriente como institución, se ha evidenciado la relación existente entre el perfeccionamiento de sus procesos sustantivos y su contribución al desarrollo cultural de la región y de Santiago de Cuba en particular. El triunfo revolucionario planteo altas exigencias a la institución en este sentido, las cuales fueron resueltas exitosamente utilizando creadoramente las premisas creadas a lo largo de su desarrollo y las nuevas posibilidades políticas, económicas, sociales y culturales que fueron propiciadas por la Revolución en el poder en el país y especialmente en Santiago de Cuba.

2.3: Direcciones fundamentales de la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la Política cultural cubana en Santiago de Cuba en el periodo 1959- 1975.

Teniendo en cuenta el análisis realizado en el epígrafe anterior acerca de las peculiaridades del proceso de nacimiento y desarrollo inicial de la Universidad de Oriente y su relación con las posibilidades de esta institución luego del triunfo revolucionario para contribuir a la aplicación de la Política cultural del país en Santiago de Cuba, se realizará en el último epígrafe la fundamentación de las direcciones más significativas de esta labor de la Universidad de Oriente. El contenido de esas direcciones son los resultados de más importancia, alcance y trascendencia de esa contribución.

En relación con la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural cubana en Santiago de Cuba debe decirse que se hará desde el inicio de la Revolución hasta mediados de la década del 70, específicamente antes de la creación del MES en el año 1976, cuando se inicia una nueva etapa en el desarrollo de la educación superior en Cuba y en la relación de las instituciones universitarias con las tareas de la Política cultural en los territorios.

Esa contribución de la institución universitaria a la aplicación de la política cultural en el territorio puede ser analizada en tres direcciones fundamentales:

- ✓ Defensa por la Institución de los intereses políticos (tácticos y estratégicos) de la Revolución cubana, a través de la cultura.
- ✓ Contribución para garantizar en el territorio, el acceso de las masas populares a la Cultura, como línea magistral de la nueva política cultural.

- ✓ Instrumentación práctica en el territorio del principio de defensa de la Identidad nacional y de la diversidad cultural de cada una de sus regiones.

En la primera dirección, la Defensa por la Institución de los intereses políticos (tácticos y estratégicos) de la Revolución cubana a través de la cultura, lo más importante logrado por la Institución fue garantizar que la masa mayoritaria de profesionales que egresaban de este centro¹¹⁸ y que iban a laborar o a dirigir instituciones económicas, culturales, científicas o políticas del territorio, estaban formadas política e ideológicamente a favor de los principios fundamentales de la Revolución y de la divisa de la institución: la necesidad de combinar en su formación la ciencia y la conciencia. Lo alcanzado en este sentido fue resultado en sus inicios de una aguda lucha de clases, de grupos con visiones diferentes y hasta contrapuestas acerca de las transformaciones que se realizaban y de cómo se fue logrando gradualmente una mayor madurez en la labor política ideológica en el centro.¹¹⁹

En relación con la complejidad política -ideológica de este periodo, la Doctora Olga Portuondo ha planteado recientemente:

[...] tientos y diferencias hubo porque la humanidad que se concentró en la Alta Casa de Estudios no quedó exenta de virtudes, errores, intelectuales-íntegros-comprometidos y demagogos-opportunistas-dogmáticos. Años complejos, que reprodujeron excesos y ofrecieron al país graduados de calidad. Al cabo, la lección política es inapreciable, y es que la Universidad termina por educar no sólo en la profesión, también prepara, más allá del régimen docente, al hombre y a la mujer para la vida en su comunidad.¹²⁰

La formación política e ideológica de los profesionales se lograba a través de varias direcciones importantes:

- ✓ Estudio, valoración y promoción entre sus estudiantes y la población de la provincia y el país, de la vida y obra de personalidades del proceso revolucionario cubano en especial de José Martí y Antonio Maceo y de la

¹¹⁸ Véase de colectivo de autores: *Un enfoque histórico de series y síntesis estadísticas 1947-2017*. Aniversario 70 de la Universidad de Oriente la cantidad de egresados del centro universitario, desde su primera graduación en los cursos 1951-1952, hasta la actualidad.

¹¹⁹ Para ampliar acerca de éste particular véase los Trabajos de Diplomas de Rabel Silega Ayón: *Fundación y desarrollo de la UJC en la Universidad de Oriente (1963-1997)*; Anabel Manzo: *Apuntes para la Historia del PCC en la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba, 1998); Hebert Pérez Concepción: *Ricardo Repilado*. En Colectivo de autores: *Universidad de Oriente, 65 años, páginas de su historia*. P- 73-77

¹²⁰ *Ibíd.*, p-8

historia de la lucha de liberación nacional como fundamento esencial de la cultura y la política en el país, y de la propia Política cultural. En este aspecto han desempeñado un papel esencial el claustro de Profesores del Departamento de Historia, del Departamento de Marxismo y de Actividades culturales.

- ✓ Inclusión del Marxismo- Leninismo en todos los planes de estudio, ello significaba la impartición a todos los futuros profesionales, de forma sistemática, de éste elemento fundamental de nuestra ideología revolucionaria.
- ✓ Aplicación de planes y programas de estudio en todas las asignaturas que tenían una orientación política y cultural basada en la ideología revolucionaria.

Las organizaciones políticas y de masas juveniles en el centro lograban ejercer una influencia sistemática sobre el estudiantado para participar en un gran número de tareas políticas, de la defensa, productivas, de la cultura artística, deportivas, científicas y recreativas las cuales estimulaban su compromiso con el proceso revolucionario y su preparación para aportar al desarrollo del territorio.¹²¹

Asimismo, en la primera dirección es importante apuntar que una parte significativa de los profesionales graduados, se formaron en especialidades con una incidencia directa en las tareas de creación y difusión de la cultura artística y literaria como las licenciaturas en Letras, Filosofía, Periodismo, Historia, Sociología, Lengua Inglesa.

La formación de estos profesionales fue esencial para la aplicación de la Política cultural, dado el papel creciente de la cultura en la vida social en la contemporaneidad y que las Ciencias Sociales y Humanísticas son básicas para lograr el desarrollo de la creación en cualquier esfera de la vida humana, entender los nuevos códigos culturales y lenguajes que el desarrollo exige, y sus instrumentos de análisis científico son imprescindibles para valorar las tendencias del desarrollo social y la cultura en el ámbito nacional e internacional.

¹²¹ Véase el Trabajo de Diploma de: Rabel Silega Ayón: *Fundación y desarrollo de la UJC en la Universidad de Oriente (1963-1997)*.

En cuanto a la segunda dirección: La contribución del Centro para garantizar en el territorio, el acceso de las masas populares a la Cultura, como línea magistral de la nueva política cultural, es necesario en primer lugar, tomar en consideración el aumento de la cantidad de personas que pudieron acceder a los estudios universitarios, sobre todo después de la aplicación de la Reforma Universitaria en el Centro pues ésta hizo posible que miles de personas que antes estaban excluidas por razones económicas o de lejanía podían matricular al proclamarse la gratuidad de los estudios y el Plan de becas.¹²²

Para tener una noción más cabal del papel desempeñado por la Universidad en esta dirección es necesario destacar un conjunto de tareas realizadas por la institución, que contribuyeron en forma decisiva al acceso de las masas al disfrute de la cultura.

- ✓ La formación y superación posgraduada de decenas de miles de profesores para todos los niveles de enseñanza, en especial para el nivel de Secundaria básica y de Preuniversitario los cuales hicieron posible llevar a cabo la generalización de la enseñanza, después de la Campaña de alfabetización y enfrentar la explosión de matrícula de los primeros años del triunfo revolucionario, en todos los territorios del Oriente del país.

Otro aspecto especialmente importante en esta dirección de favorecer el acceso de las masas a la cultura es la labor de la institución en la difusión de la cultura en la región. En este sentido debe tomarse en cuenta lo siguiente:

- ✓ La labor de la biblioteca Francisco Martínez Anaya, y la edición de múltiples revistas como la Santiago, la Mambí, Taller Literario, Cuadernos del Departamento de Extensión Universitaria, entre otras.¹²³
- ✓ La edición de libros docentes y culturales en general.¹²⁴

¹²² La Reforma Universitaria proyectó, entre otros elementos, la creación y fortalecimiento de las carreras de necesidad nacional y regional. La apertura de escuelas para capacitar y superar a los obreros. La constitución de una nueva estructura universitaria con la democratización de su gobierno. La creación de centros de investigación científica. Exclaustración de la cultura mediante amplios planes de divulgación del pueblo. Modernización de los planes de estudio y los métodos pedagógicos. La construcción de una ciudad universitaria para garantizar la residencia de los estudiantes que no eran de la ciudad.

¹²³ Véase Capdevila Mesa, Juan Diuval: Universidad de Oriente. El Departamento de Extensión Universitaria (1959-1975). P-10-11.

¹²⁴ Véase Adelsa Martínez Labañino: *El Dr. Felipe Martínez Arango como promotor cultural y su contribución al desarrollo cultural*. Tesis de Maestría

- ✓ La labor de la Universidad en la formación de profesionales para los medios de comunicación masiva (Periodistas) por el peso que estos tienen en la difusión del saber en las condiciones contemporáneas.¹²⁵
- ✓ Se destaca la labor de extensión Universitaria llevada a cabo por la Universidad de Oriente, que propicio el nacimiento de instituciones culturales de gran valía en el territorio como el Orfeón Santiago, el Cabildo Teatral, a partir de la creación de instituciones universitarias como el Coro Universitario, el Cine Club Universitario, entre otras.¹²⁶

En la tercera dirección, la Universidad como institución favoreció toda la instrumentación práctica en el territorio del principio de defensa de la Identidad nacional y de cada una de sus regiones. En ese sentido es imprescindible tomar en cuenta una serie de aspectos que evidencian este quehacer:

La formación sistemática en el territorio de profesionales preparados para la investigación y divulgación de aspectos relacionados con la Identidad nacional y local tales como filósofos, historiadores, lingüistas, letrados, especialistas en historia del Arte, arquitectos, etc (Ver Anexo 1)

- ✓ La realización, a través de la actividad científica que desarrollan sus profesores en el centro, de una gran cantidad de investigaciones y publicaciones acerca de la Historia de la sociedad cubana, de la provincia y especialmente de la ciudad de Santiago de Cuba, en toda las etapas de su desarrollo y del aporte de sus figuras más destacadas en la vida política y cultural del país y de la región, lo cual tiene una gran significación para el estudio y socialización de los elementos identitarios en la región. Esta labor investigativa ha favorecido también el conocimiento de la historia y el patrimonio cultural de la ciudad y en especial de la cultura popular tradicional y de las manifestaciones de su religiosidad, así como del patrimonio arquitectónico y artístico en particular, y las particularidades del habla en la región. En esta dirección se destacan los aportes del Doctor Francisco Prat, Felipe Martínez Arango, la doctora Olga Portuondo, el doctor Joel James, el doctor Omar

¹²⁵ En el período 1969- 70 matriculan la carrera de Periodismo 21 estudiantes, elevándose a 33 en el curso 1971-1975. Graduándose en curso académico 1972-73 los primeros 8 periodistas, ascendiendo a 15 en el curso 1974-75.

¹²⁶ Véase: Colectivo de Autores: *Historia del Municipio Santiago de Cuba*.

López, Doctora Martha Cordies los doctores Eloina Miyares y Vitelio Ruiz, entre, otros.¹²⁷

- ✓ Para esta labor ha sido una premisa básica el quehacer de la Universidad en la gestación de instituciones científicas estudiosas de la identidad cultural del territorio, y posteriormente la colaboración con ellas en forma de asesoría científica, celebración compartida de eventos, y publicaciones conjuntas que han permitido el estudio científico y la socialización de las investigaciones relacionadas con la identidad en el territorio santiaguero. Entre estas instituciones se destacan: La Oficina del Historiador de la Ciudad, la Oficina del Conservador, la Casa del Caribe, el Centro de Lingüística Aplicada y la Casa de África.
- ✓ La especial contribución de la Universidad a la conservación y restauración del patrimonio histórico de la ciudad, destacándose especialmente la labor realizada por el Doctor Francisco Prat Puig en la restauración del Centro Histórico de la Ciudad y de monumentos de la Cultura santiaguera como el Castillo del Morro¹²⁸, el Museo de ambiente Colonial, entre otros.

La contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural de la Revolución cubana en Santiago de Cuba tiene una significación de primer orden, tanto en lo cuantitativo, si tomamos en cuenta el volumen de tareas desarrolladas, como en lo cualitativo, pues el resultado de éstas ha influido decisivamente en el cumplimiento con la calidad requerida de las transformaciones culturales esenciales que constituyen objetivos de la Política cultural en este territorio.

Si tomamos en consideración la importancia capital que ha tenido en la Cuba revolucionaria, la correcta aplicación de la relación entre política y cultura, la contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural revolucionaria precisamente en la Ciudad de Santiago de Cuba, cuna de la Revolución, constituye un aporte de inestimable valor a la consolidación del proceso revolucionario cubano, y en especial, una muestra de fidelidad a ese

¹²⁷ Véase para un estudio más detallado de los aportes antes señalados el libro: Colectivo de autores: *Tres siglos de historiografía santiaguera*.

¹²⁸ Para ampliar sobre la obra realizada por Prat puede verse el artículo de Lidia Margarita Martínez Bofill: *Francisco Prat Puig, el Maestro*, p- 144.

mandato ético, profundamente sabio del líder histórico de la Revolución cuando expresó: *“Es la cultura lo que hay que salvar”*.

Esta conclusión, que engrandece aún más la valoración de la Universidad de Oriente como institución cultural esencial de Santiago de Cuba y de país constituye, al mismo tiempo, un homenaje de especial importancia a su claustro de profesores, a sus estudiantes y organizaciones estudiantiles, a sus dirigentes, a sus organizaciones y especialmente a un grupo de insignes profesores, investigadores y promotores de la Cultura en Santiago de Cuba que han dedicado su vida y legado su obra al magno y noble propósito de desarrollar la cultura y servir al pueblo.

Conclusiones

Conclusiones

En los momentos actuales, cuando a nivel internacional crece constantemente el papel de la cultura y de las políticas culturales en la defensa de las identidades nacionales y de los caminos autóctonos que eligen los pueblos para llevar a cabo su desarrollo, tienen especial importancia desde el punto de vista científico, político y cultural la realización de investigaciones encaminadas a profundizar en las vías y medios a través de los cuales se han pueden llevar a cabo las transformaciones culturales que permiten enfrentar los retos que plantean estas complejas circunstancias.

La investigación realizada ha demostrado la **importancia y actualidad del tema**, al aportar fundamentos científicos acerca de la necesidad y posibilidad de lograr una mayor interacción interinstitucional entre los Centros de Educación superior y las instituciones de sus territorios en la esfera cultural.

Con la culminación de la Tesis “Contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba (1959- 1975)” se ha cumplido **el objetivo planteado** de demostrar y fundamentar el importante papel de esta institución en ese enorme reto que fue contribuir, en complejas circunstancias, a la política del Estado dirigida a transformar y potenciar todo el quehacer cultural en Santiago de Cuba.

Para cumplir ese objetivo se han realizado importantes tareas científicas tales como:

- ✓ la propuesta de principios metodológicos que pueden conducirnos a un análisis científico y justo de una problemática tan compleja y discutida como la política cultural cubana.
- ✓ La periodización del contexto histórico en que fue llevándose a cabo la contribución aludida, fundamentándose al mismo tiempo, aquellos aspectos fundamentales, que juicio del autor, influyeron en que se lograra.

A lo largo de la investigación realizada, han quedado expuestos los argumentos que fundamentan **la certeza de la idea a defender de la Tesis** acerca del importante papel desempeñado por la Universidad de Oriente en el proceso de aplicación de la política cultural cubana en Santiago de Cuba.

- ✓ Primero: con el análisis de los antecedentes históricos que crearon las bases culturales, políticas y éticas de ese papel desempeñado por la institución luego del triunfo revolucionario
- ✓ Segundo, con la demostración de la coincidencia entre los objetivos de la política cultural revolucionaria en el territorio y los institucionales.
- ✓ Tercero con la fundamentación acerca de las direcciones fundamentales en que se realizó la contribución a la aplicación de la Política cultural en el territorio.
- ✓ Cuarto: A través de todo el texto de la tesis se pone en evidencia cómo y por qué la Institución oriental logró a pesar de su juventud como centro, una imbricación digna de imitar entre sus tareas docentes, científicas y de extensión Universitaria, la cual es la quinta esencia de su ejemplar relación cultural con su entorno territorial. Ello, al mismo tiempo revela el papel también destacado y ejemplar, de su claustro, de muchos de sus dirigentes, y organizaciones, y de su alumnado, demostrando ante todo, su apego y compromiso con los ideales humanistas y progresistas que estuvieron presentes y sintetizados en el famoso apotegma de Ciencia y Conciencia. Con los resultados alcanzados se aporta una metódica de investigación para la realización de investigaciones sobre el mismo objeto de estudio pero en otros periodos históricos, o en otras instituciones de Educación Superior del país.

Recomendaciones

Recomendaciones

- ✓ Continuar la investigación sobre el mismo objeto de estudio en periodos posteriores.
- ✓ Divulgar los resultados de este estudio en la Universidad de Oriente y en la Dirección de cultura de la Provincia para estimular la continuidad de esta relación interinstitucional.
- ✓ Publicar sus resultados en revistas de la Educación superior y en las de perfil cultural.
- ✓ Utilizar los resultados de la Tesis en acciones de superación sobre la Historia de la Universidad de Oriente.
- ✓ Que se le den a conocer los resultados a la Dirección universitaria y a la dirección de Ciencia y técnica del MES para que se evalúe la posibilidad de que se realicen en otros territorios del país, investigaciones semejantes.

Bibliografía

Bibliografía

Almazán, Sonia y Mariana Serra: *Cultura Cubana Siglo XX, T. I y II*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.

Boletines del Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

Borrero Morell, Amparo: “*La poesía de Jesús Cos Causse. Notas aproximativas*”, en Santiago, junio 2002.

Borges Betancourt, Rafael Ángel: *La Universidad de Oriente (1947-1958): historia y tradiciones*. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, # 3, 2008.

_____: *Revolución y Reforma en la Universidad de Oriente (1959-1962)*. Ponencia Congreso Nacional de Historia.

Busch Rodríguez, Luis: *Gobierno revolucionario, primeros pasos*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2004.

Caballero, Mirelis: *La Reforma de la enseñanza superior en Cuba y su proyección en la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba, 1992. (Trabajo de Diploma).

Cairo, Ana: *La transformación revolucionaria de la Universidad Burguesa*, en Revista Universidad de la Habana. Enero- junio del 2014.

Cantón Navarro, José C. y Arnaldo Silva León: *Historia de Cuba, 1959-1999*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

Caraballosa Díaz, Eric: *Memorias de la radio santiaguera*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2011.

Castillo, Rolando y otros: *Santiago de Cuba, Ciudad bravía, Cuna y fragua de Héroes*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1983.

Castro, Doris: *Apuntes para la Historia de las tradiciones de la Universidad de Oriente (1947-1962)*. Santiago de Cuba, 1992. (Trabajo de Diploma).

Castro, Fidel: *Palabras a los intelectuales*. Gaceta oficial de Cuba, La Habana, 2001.

_____: *Informe al Primer Congreso del PCC*. Editora política, La Habana, 1975.

_____: *La historia me absolverá*, Ediciones Políticas, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1986

Cedeño Pineda, Reinaldo: *A Capa y Espada. La aventura de la pantalla, de la palabra en el aire*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2015.

Colectivo de autores: *Hitos de 60 años de Historia*. Monografía realizada por profesores del Departamento de Historia a raíz del 60 aniversario de fundación de la Universidad de Oriente.

Colectivo de Autores: *Síntesis Histórica provincial de Santiago de Cuba*. Editora Historia, La Habana, 2011.

Colectivo de Autores: *Historia del municipio Santiago de Cuba. Versión digital*.

Colectivo de Autores: *Pensamiento y Política cultural cubanos*. Tomos I, II III y IV. Ministerio de Cultura, La Habana, 1986.

Colectivo de Autores: *Tres siglos de historiografía santiaguera*. Oficina del Conservador de la ciudad, Santiago de Cuba, 2001.

Colón Rodríguez, Raúl Ernesto: *Antecedentes de la vida cultural cubana de los últimos 50*. Editora abril, La Habana, 2007.

Constitución de la República de Cuba. La Habana, Editorial Minerva, 1947.

Constitución Socialista de la República de Cuba. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana

Cue Fernández, Daisy: *Ciudad de la memoria*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2003.

Cultura y revolución: a 40 años de 1959, *Taller Cultura y Revolución*, Casa de las Américas, La Habana, 1999.

De la Torre, Mildred. *La política Cultural de la Revolución Cubana (1971-1978)*. Editora Historia, La Habana, 2008.

Del Valle, Sandra: *Cine y Revolución*. "La política cultural del ICAIC en los sesenta". En Perfiles de la Cultura Cubana (Revista). La Habana, mayo - diciembre 2002.

Desquirón, Antonio y José Veigas: *Protagonistas de las artes visuales en Santiago de Cuba*. Tomo I. El entorno. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2017.

Díaz Fernández, Pascual: *Teatro en Santiago: Un punto de partida*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2002.

Díaz Castañón, María del Pilar: *Ideología y Revolución*. Cuba 1959-1962, Editorial, Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

Enjamio, Sonia: *La Revolución cubana 1953-1980*. Selección de Lecturas. La Revolución en el poder. Ed. Félix Varela, La Habana, 2002.

Estrada, León (compilador): *Glorieta santiaguera para José Lezama Lima*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2010.

_____ : *Santiago Literario*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2011.

Fornet, Ambrosio. *El Quinquenio Gris: Revisitando el término*. En: *Narrar la nación*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 2009.

_____ : *Narrar la nación*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 2009.

Frutos Espinosa, Caridad. *Lo general y lo particular de la Revolución cultural en Cuba*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias filosóficas. Leningrado. 1989. Material Inédito.

_____ : *La globalización neoliberal y la lucha por la hegemonía en el terreno de la cultura*. En: *Política y sociedad contemporáneas. Un acercamiento a los dilemas políticos de la educación superior*. La Habana, 2010.

García Canclini, Néstor: *Sobre la inutilidad política de la cultura*, borrador inédito presentado al Grupo de Trabajo de CLACSO "Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización". 1999.

_____ : *Políticas Culturales en América Latina, en Políticas Culturales y Crisis de Desarrollo: Un Balance Latinoamericano*". Compilador. Grijalbo. México, 1987.

Guanche Zaldívar, Julio César: *La verdad no se ensaya. Cuba: el socialismo y la democracia*, Editorial Caminos, La Habana, 2012.

_____ : *Tensiones históricas del campo político-cultural: la polémica Alfredo Guevara-Blas Roca*. En *Perfiles de la Cultura Cubana* (Revista). La Habana, mayo-agosto 2003.

Guevara, Alfredo y otros: "*Política, cultura y Revolución: encrucijadas y sentidos*". En *Perfiles de la Cultura Cubana*. La Habana, mayo-agosto 2003.

_____ : *Tiempo de fundación*. Editorial promociones culturales, La Habana, 2003.

Gramsci, Antonio: *Antología*. Instituto Cubano de libro, La Habana, 1973.

Guzmán Moré, Jorgelina: *Ser o no ser. Políticas culturales en Cuba*. En Calibán (Revista cubana de pensamiento e historia). La Habana, octubre 2010-marzo 2011.

Hart, Armando: *Cambiar las reglas del juego*. Entrevista de Luis Báez. Editorial Letras cubanas. La Habana, 1986.

_____: *Cultura y Desarrollo: el desafío de nuestro tiempo*. La Habana, 2001.

Heras León, Eduardo y Desiderio Navarro: *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*, Centro Teórico y Cultural Criterios, La Habana, 2008.

Herrera Beatón, Ramiro: *Las relaciones, una forma de teatro popular cubano*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004.

Herrero Beatón, et al: *Teatro en Santiago: Memoria y pasión*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2015.

La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión. Ciclo de Conferencias organizado por el centro teórico cultural Criterios. Primera parte. La Habana, 2007.

Landaburo Castrillón, María Isabel: *Apuntes prácticos sobre política y programación cultural en Perfiles de la Cultura Cubana* (Revista). La Habana, mayo-agosto 2003.

López Civeira, Francisca y otros: *Cuba y su Historia*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

Mancebo Céspedes, Daineris: *Apuntes sobre la contribución de las relaciones internacionales al desarrollo científico y académico de la Universidad de Oriente en el período 1947-1976*. (Tesis de Maestría).

Manzo, Anabel: *Apuntes para la Historia del PCC en la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba, 1998. (Trabajo de Diploma).

Martín Barbero, Jesús y Ana María Ochoa: *Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular*, borrador inédito presentado al Grupo de Trabajo de CLACSO "Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización".

Martínez Heredia, Fernando: *En el horno de los 90*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2005.

Martínez Hinojosa, Francisco Ramón: *Personajes populares y cuenteros en Santiago de Cuba*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2007.

Matos, Daniel: *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005.

Melo, Teresa (compiladora): *Para cantarle a una ciudad: Santiago de Cuba*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004.

Morales Tejeda, Aida Liliana: *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1900-1958)*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2008.

_____ y Juan Manuel Reyes (coordinadores): *Seis mirada a la obra de Prat Puig*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2008.

Navarro, Desiderio: "IN MEDIA RES PUBLICAS: Sobre los intelectuales y la práctica social en la esfera pública cubana", en *La causa de las cosas*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2006.

_____ : *¿Cuántos años de qué color? Para una introducción al ciclo*. La Habana, Centro Teórico Cultural Criterios, 2008. p. 15.

Núñez-Tenorio, J.R.: *Política, cultura y universidad*. En *Nueva sociedad* (Revista) Nro. 58 enero-febrero 1982.

Ortega González, Diosnara: "En busca de una política cultural en la transición socialista". En *Perfiles de la Cultura Cubana*. La Habana, mayo-agosto 2003.

Palacio, Beatriz: *Fundación y desarrollo de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO) (1948-1998)*. Santiago de Cuba, 1998. (Trabajo de Diploma).

Pérez González, Miriam Aimé: *Apuntes para la Historia del Centro de Biofísica Médica (1993-2013)*. Santiago de Cuba, 2014.

Pogolotti. Graziella: *Polémicas culturales en los 60*. Editorial Letras Cubanas, La Habana. 2006.

Portuondo, José Antonio: "Idea de una Universidad provincial", en *Santiago* (86), 1999.

Portuondo Zúñiga, Olga: "Pensar y existir en Cubano". Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2014.

Ramírez Cañedo, Elier (Compilador): *A 55 años de Palabras a los intelectuales*. Ediciones Unión. 2016.

Ramonet Ignacio: *Cien horas con Fidel.*, Oficina de publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 2006. Tercera edición.

Recio, Elizabeth: *Apuntes para la Historia de las milicias en la Universidad de Oriente (1967-1998)*. Trabajo de Diploma.

_____ : *Presencia de Nils Castro Herrera en la Universidad de Oriente, (1961-1973)*. Tesis de Maestría.

Rodríguez Joa, Mariela: *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1959-2000)*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2009.

Rodríguez Oliva, Lázaro Israel: “*¿Otra esquina caliente para las políticas culturales?*” En *Perfiles de la Cultura Cubana*. La Habana, enero – abril 2008.

_____ : “*Mal que por bien*”. En *Perfiles de la Cultura Cubana*. La Habana, mayo-agosto 2003.

Sanso, Maricel: *Historia de La Universidad de Oriente (1947-2000): pasado, presente y futuro*”, en *Revista Santiago*, 2002.

Saruski, Jaime y Gerardo Mosquera: *La Política cultural de Cuba*. Unesco, 1979.

Silega, Rabel: *Fundación y desarrollo de la UJC en la Universidad de Oriente (1963-1997)*. Santiago de Cuba, 1997. (Trabajo de Diploma).

Silva León, Arnaldo: *Breve Historia de la Revolución Cubana*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2007.

Sosa, Zoe: *Universidad de Oriente, un estudio de su desarrollo constructivo*. Santiago de Cuba, 1996. (Trabajo de Diploma).

Taquechel, Isabel Larramendi (coordinadora): *Alcance social del teatro*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2006.

Tesis y Resoluciones. Primer congreso del Partido Comunista de Cuba. Ciudad de La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978.

Toirac, Yanet: *Política cultural en la Cuba actual: apuntes para un debate*, en *Revista Temas # 72*, octubre–diciembre de 2012.

_____ : *La crítica en tiempo de Revolución. Antología de textos de Pensamiento Crítico*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2010.

Triguero Tamayo, Ernesto: *La danza en Santiago de Cuba*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2015.

Yudice, George: *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Editora Artes y letras, La Habana, 2007.

Veigas Zamora, José: *La escultura en Cuba, siglo XX*. Fundación Caguayo, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

Vergés Martínez, Orlando: *Expresiones de la cultura popular y las tradiciones santiagueras*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2015.

Prensa periódica.

Sierra Maestra (Enero – diciembre) 1959-1975.

Juventud Rebelde Enero – diciembre) 1965-1975

Revolución (Enero – Diciembre) 1959-1964

Hoy (Enero-Diciembre) 1959-1964

Granma (Enero –Diciembre) 1965-1975

Revista Mambí (Universidad de Oriente) Colección 1959-1975.

Revista Santiago (Universidad de Oriente) Colección

Fuente documental

Archivo Histórico “Nelsa Coronado” de la Universidad. Documentos varios y Trabajos de Diplomas de la Universidad de Oriente.

Documentos rectores del PCC. Conferencia Nacional del PCC. Objetivos 64 y 65.

Tesis de Maestría en edición (I-VII) digital e impresa de Desarrollo Cultural Comunitario.

Tesis de Maestría en edición digital e impresa de Estudios Cubanos y Caribeños.

Tesis de doctorado con temáticas afines.

Actas del Consejo de dirección (1948-1975)

Webgrafía

Véase: Conferencias internacionales de Políticas Culturales, en: <http://www.semiosfera.org.co/documentos/conferenciasmundiales.doc>

Entrevistas:

- 1- Dr. Hebert Pérez Concepción. 10 de abril de 2017.
- 2- Dra. María Cristina Hierrezuelo. 12 de abril de 2017.
- 3- Dr. Enrique Marañón. 15 de abril de 2017.
- 4- Dra. Miriam Cardona. 15 de abril de 2017.
- 5- Msc. Victor Hugo Leyva Sojo. 20 de mayo de 2017.

Anexos

ANEXO # 1

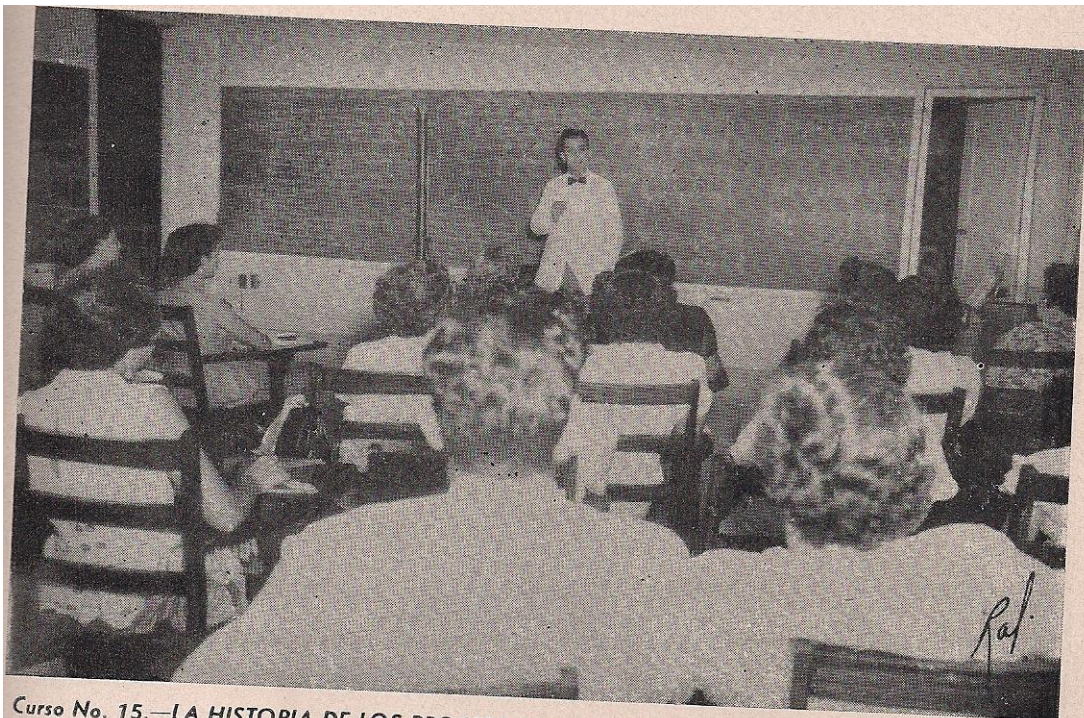
Datos estadísticos que recogen comparativamente la cantidad de graduados de la Facultad de Humanidades, el Instituto Pedagógico y la Facultad de construcciones entre los cursos 1959-1960 y 1974-1975.

Facultad /Carreras	1959-1960
Humanidades	
Filosofía y Letras	1
Música	6
Derecho	1
Historia	
Sociología	
Total	8
Instituto Pedagógico	
Profesor de Idioma/Sec.	5
Pedagogía	11
Total	16
Facultad/Carrera	1974-1975
Humanidades	
Letras	21
Historia	11
Periodismo	15
Total	47
Construcciones	
Civil	23
Arquitectura	40
Total	63
Instituto Pedagógico	
Profesor de Idioma/Sec.	16
Profesor de Secundaria Básica	83
Total	99

Tomado de: Colectivo de autores: *Enfoque histórico de Series y Síntesis Estadísticas 1947-2017*. Aniversario 70 de la Universidad de Oriente. Departamento de Estadística e Información.

Anexo # 2





*Curso No. 15.—LA HISTORIA DE LOS PROCESOS ESPIRITUALES Y TECNICOS DEL ARTE MUSICAL.
Profesor: Dr Aurelio de la Vega.*



El Director de la Escuela de Verano de la Universidad, Dr. Felipe Martínez Arango, departe con la profesora visitante Dulce Ma. Escalona. Al fondo de la oficina el Secretario de la Escuela, Dr. Aníbal Rodríguez Álvarez, despacha con la Srta. María Rotger Cánaves, auxiliar-mecanógrafa.

