

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL

**EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO DESDE EL
COMPONENTE ANÁLISIS LITERARIO EN LA ASIGNATURA
ESPAÑOL-LITERATURA EN DÉCIMO GRADO**

**Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias
Pedagógicas**

YUDITH PUPO PUPO

Holguín

2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL

EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO DESDE EL COMPONENTE
ANÁLISIS LITERARIO EN LA ASIGNATURA ESPAÑOL-LITERATURA EN
DÉCIMO GRADO

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: Asistente, Lic. YUDITH PUPO PUPO

Tutora: Prof. Titular, María Elena Infante Miranda, Dr.C

Holguín

2010

“Los que saben sentir la belleza son los que más preparados están para el ejercicio de las virtudes humanas, porque el buen gusto es un firme y constante aliado del sentimiento del bien...”

Max Henríquez Ureña

AGRADECIMIENTOS

Recorrer un camino investigativo como este resulta siempre difícil, máxime cuando se cuenta con la ingenuidad y la osadía de la juventud. Por ello deseo expresar mi infinito agradecimiento a:

- La Revolución Cubana y a Fidel, por permitirme amar y transitar por el maravilloso mundo de la investigación científica educacional.
- La Dra María Elena Infante, mi tutora desde el pregrado, por su sabia conducción, su constancia y por enseñarme el legado martiano de que a las estrellas no se llega por caminos llanos.
- Ana Mirtha, mi segunda madre, por sus conocimientos, por su incondicionalidad sin límites ni espacios, por enseñarme a pensar y a crecer, por sus psico-estrujones maternos cuando me veía flaquear, por saber estar siempre.
- Mi amiga y hermana Graciela, por sus enseñanzas y su ayuda incondicional.
- Mi esposo, por los sueños pospuestos, por su esfuerzo, su comprensión y la certeza de que llegaríamos a este momento.
- Mis padres, hermana, sobrinos y cuñado, por comprenderme e impulsarme a alcanzar esta meta.
- Mis abuelos maternos y a la memoria de mis abuelos paternos, cuyo recuerdo ha sido fuente de inspiración para llegar hasta aquí.
- La Dra. Isabel Daudinot, a quien le debo parte de mi formación científica.
- La Dra. Susana Cisneros, por sus sabias reflexiones que me permitieron encontrar la luz en la labor investigativa.
- El Comité Académico del Doctorado Curricular Colaborativo, por el apoyo y la exigencia.
- Todos mis compañeros del Departamento de Formación Pedagógica General por sus conocimientos y su colaboración.
- Ana Melva, mi primera tutora de pregrado, porque de ella aprendí la claridad, la independencia y la firmeza para expresar y defender las ideas.
- Anabel, por su cooperación y ayuda.
- Los que han sido mis maestros, porque hoy soy el resultado de su formación.

- La profesora Etna Noriega, por poner a mi disposición su valiosa biblioteca con los autores clásicos del análisis literario.
- José, Dayan, Luis, Yuliet y Nelson porque me han extendido sus manos en momentos difíciles.
- Félix Uliser, por la certeza de poder contar incondicionalmente con su ayuda.
- Félix, Zenaida y familia, por defender esta meta profesional con nobleza y orgullo.
- Mis compañeros y amigos de la primera versión del Doctorado Curricular Colaborativo por compartir y soñar juntos en el camino investigativo, en especial a Elizabeth, Isel, Yunia, Adolfo.
- Mirtha, Camila y Gaby, por la fuerza, la preocupación, la confianza y el cariño.
- Anabel, Andy y Alcides, por el apoyo, el afecto y el impulso.
- Tío René, por su constancia y su valiosa colaboración desde tierra santiaguera.
- Los amigos que siempre me han acompañado José, Yordania, Wilder, Laritza.
- Todos los Doctores a los que consulté durante el proceso investigativo, por las sabias sugerencias.
- Las Doctoras Ana María Osorio y Yurima Otero, por sus oportunas reflexiones.
- Las profesoras de Español-Literatura del IPVCE"José Martí Pérez" por su cooperación y su valiosa experiencia, en especial a Esther.
- Alejandro Augier y a la Asociación de Pedagogos de Cuba por contribuir a mi formación científica y profesional.
- Mis compañeros del Buró Sindical, por la confianza y el apoyo.
- Mi Universidad por permitir que la investigación científica llegue hasta nosotros, los más jóvenes.
- Todos los que abrazaron mi sueño, me comprendieron y creyeron que podía llegar, MUCHAS GRACIAS.

DEDICATORIA

- A Ana, verdaderamente mi segunda madre.
- A Graciela, mi hermana incondicional.
- A Omar, mi presente y mi futuro.
- A mis padres, hermana y sobrinos, mis estrellas y corazas.
- A los hijos que vendrán, fuerza que me inspira.
- A María Elena, luz profesional.
- A mis alumnos, razón de ser.

SÍNTESIS

El preuniversitario cubano demanda la formación de alumnos con una cultura general integral, a la cual contribuye el gusto estético, como parte de su educación estética. Por ello, esta investigación responde al siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado? En consecuencia, el objetivo de la investigación es: la elaboración de una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético, desde el componente análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado, sustentada en un modelo didáctico.

Los métodos de investigación empíricos posibilitan la relación práctica con el objeto a investigar; los estadísticos, el procesamiento de la información recopilada; y los teóricos, la búsqueda de solución y la interpretación de los datos empíricos. El aporte teórico se concreta en un modelo didáctico en el que se determina el método Estético-literario. El aporte práctico es una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético en los alumnos de décimo grado. Su viabilidad se demuestra con los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO Y DEL ANÁLISIS LITERARIO	12
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado	12
1.1.1 Los métodos de enseñanza de la literatura y su papel en el desarrollo del gusto estético	22
1.2 Estudio teórico del desarrollo del gusto estético	26
1.2.1 Las relaciones interdisciplinarias en el área de Humanidades y su contribución al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario	36
1.2.2 Las actitudes en el proceso del desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario	39
1.3 Los adolescentes de décimo grado: principales características psicológicas	41
1.4 Resultados del diagnóstico inicial a alumnos de décimo grado del IPVCE “José Martí Pérez”, de la provincia de	44

Holguín

CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO DESDE EL COMPONENTE ANÁLISIS LITERARIO	51
2.1 Modelo didáctico para el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado	51
2.2 Metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado	70
CAPÍTULO III. VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ELABORADA	92
3.1 Aplicación del Criterio de expertos	92
3.2 Aplicación de los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva	95
3.3 Aplicación del Estudio de casos	101
CONCLUSIONES	116
RECOMENDACIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	119
ANEXOS	144

INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba tiene como encargo social preparar al hombre en todas las esferas de la vida. En este sentido, dentro del fin de la Política Educacional Cubana está formar en las nuevas generaciones elevados sentimientos y gusto estético.¹ Esta aspiración se materializa en cada uno de los niveles de enseñanza por los cuales transita el alumno durante su vida estudiantil, de ahí que exista la necesidad de contribuir a dicha aspiración desde las instituciones educacionales con que cuenta la sociedad.

El preuniversitario es uno de los subsistemas de educación que desempeña un papel importante en el cumplimiento de este objetivo. Desde el curso 2002-2003 esta enseñanza está inmersa en transformaciones educacionales,² las que poseen como fin³ el desarrollo de una cultura general integral.⁴ Para lograr este propósito, entre otros aspectos, debe atenderse al desarrollo del gusto estético en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el área de Humanidades, en el preuniversitario, la asignatura Español-Literatura tiene, entre sus propósitos,⁵ el estudio de obras representativas de la literatura universal. Desde su análisis se trabajan la comprensión, la construcción de textos, las cuatro macrohabilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir, escuchar) y se establecen vínculos interdisciplinarios con contenidos de las diferentes asignaturas que se

¹ Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, p.369.

² MINED: Indicaciones para el trabajo en los preuniversitarios en el curso escolar 2002-2003, p.1

³ MINED: Documento de trabajo del Director de Preuniversitario, en soporte magnético, p.2.

⁴ “Sistema de conocimientos alcanzados por el hombre en las diferentes ramas del saber humano, aborda lo científico, lo político, lo artístico, lo económico, lo ético, lo físico, en fin, un hombre preparado integralmente, más pleno, más libre”. María D. Cruells Hernández, en: Nociones de Sociología, Pedagogía y Psicología, p.229.

⁵ MINED: Programa de Español-Literatura, en: Programas, Décimo grado, Educación Preuniversitaria y Primer año, Educación Técnica y Profesional, p. 182.

reciben, en particular, en esta área de conocimientos. Como resultado se genera la formación de sentimientos, intereses e inclinaciones en el estudiante.

En el programa de la referida asignatura, el componente análisis literario⁶ desempeña el papel principal dentro de los que la conforman. Sin embargo, mediante la experiencia de la autora en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas "José Martí Pérez", en décimo grado, se constata, a través de la observación científica, que predomina el tratamiento a la ortografía, la gramática, la expresión oral y escrita, en detrimento del análisis literario, lo cual limita el desarrollo del gusto estético en los alumnos.

Para profundizar en esta problemática se aplica una entrevista a siete profesores del área de Humanidades de la Unidad Docente 5 del centro ya mencionado. Los docentes se seleccionan intencionalmente, atendiendo a que poseen más de cinco años de experiencia en el nivel preuniversitario, reciben cursos de superación, postgrado, diplomado en los últimos dos años, están matriculados en la Maestría en Ciencias de la Educación o en el Doctorado en Ciencias Pedagógicas.

Los resultados que se obtienen muestran que se reconoce la necesidad de desarrollar el gusto estético desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, a partir del componente análisis literario, pero no se ofrecen vías que indiquen cómo trabajar explícitamente la relación entre análisis literario y gusto estético. Durante la clase se profundiza en las macrohabilidades de la lengua y no siempre en el componente análisis literario. También los profesores se refieren a que los alumnos presentan dificultades en el estudio de la obra, pues se centran en el

⁶ Ibidem.

contenido de la misma, sin reflexionar en sus valores.

Se realiza, además, una entrevista a la Presidenta de la Comisión Provincial de la asignatura Español-Literatura en Holguín y a su responsable en el preuniversitario. Las profesoras manifiestan su preocupación ante el insuficiente trabajo con el componente análisis literario, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que constituya una vía para el desarrollo del gusto estético en este nivel de enseñanza.

Se señala que los docentes dirigen, fundamentalmente, el estudio de las obras literarias en función de convertir a los estudiantes en comunicadores eficientes y carecen de una teoría que los conduzca al aprovechamiento de las potencialidades de estos contenidos para el desarrollo del gusto estético. Estas afirmaciones se corroboran en la revisión que se realiza a los Informes de la Comisión Provincial de Asignatura de los cursos 2006-2007 y 2007-2008.

Estos resultados indican la necesidad de estudiar la teoría existente sobre gusto estético y análisis literario. El gusto estético, desde la Estética, es investigado por diversos autores: Kant (1790), Egoróv (1978), Kagan (1984), Novíkova (1987), Gromov (1986), Peramo (1992), Bozal (1999), Fajardo (2002) y Llanes (2008), entre otros. Sus trabajos enriquecen los postulados teóricos acerca de esta categoría, los que aportan definiciones, sus relaciones y el papel que desempeña en la sociedad la Educación Estética.

Desde la Pedagogía, Estévez (2004), Arias (2005), Romero (2005), Atiasarán (2005), Sánchez (2005), Toledo (2008), Martínez (2009) entre otros, se refieren a la Educación Estética, uno de los contenidos de la educación de la personalidad y al desarrollo del gusto estético como una de sus tareas. Reconocen, además, el papel de la literatura

para el enriquecimiento de la cultura general integral de los educandos.

Por otra parte en lo relacionado con los estudios acerca del análisis literario se destacan autores como: Gayol (1959), Wellek y Warren (1969), Kayser (1970), Timoféiev (1979), Bělič (1983), Mañalich (1985, 2003 y 2007), Grass (2001), Montaña (2006 y 2007), Piñero y Sainz (2006), Hernández (2007), Pérez y García (2007), entre otros. Estos investigadores se refieren a las distintas categorías del análisis literario y a su aplicación en textos pertenecientes a cada uno de los géneros, además, subrayan la importancia de la enseñanza de la literatura, desde el análisis literario, para la educación estética de los alumnos.

Estudiosos del tema analizan la relación entre Literatura y Estética desde diferentes posiciones teóricas. Henríquez (1975) señala la necesidad de leer obras clásicas para enriquecer el gusto literario. Por otra parte, Timoféiev (1979) destaca el valor estético-educativo del lenguaje literario y subraya que el significado de las obras artísticas consiste en suscitar en el hombre una actitud ante la vida. Ambos investigadores profundizan en las potencialidades que tiene la literatura como medio de educación estética de la personalidad.

Bělič (1983) realiza una valoración de la literatura como el arte de la palabra y reconoce una relación intrínseca entre modos de apropiación estética, funciones básicas de la literatura y potencialidades esenciales del hombre, e identifica como estas últimas: al entendimiento, al sentimiento y a la voluntad, pero no le concede al gusto estético un lugar dentro de esta clasificación.

Cassany (1999) reconoce que la aplicación de propuestas fundamentalmente comunicativas, lleva a que se prescinda de las esferas artísticas de la cultura y de la

literatura. En este sentido, se coincide con Rodríguez (2003) quien señala que de esa forma, se olvidan otras funciones del lenguaje o se minimiza su importancia. De ahí que se precise retomar en el preuniversitario, el papel que le corresponde a la enseñanza de la literatura y trabajar, desde ella, todos los componentes de la asignatura.

Mañalich (2006) apunta que los jóvenes circunscriben la lectura a las actividades académicas y no la utilizan como placer, ejercicio intelectual, en un momento de ocio. Otros autores como Pérez y García (2007) se refieren a la necesidad de que los alumnos desarrollen el gusto estético a partir de la lectura crítica y creadora.

Téngase en cuenta que la lectura es la vía fundamental a través de la cual puede el alumno percibir y decodificar el mensaje de la obra, apreciar sus valores, hacer sentir el disfrute que proporciona la literatura, aprehender las peculiaridades del lenguaje literario y cultivar la sensibilidad, en fin, realizar el análisis literario. La lectura cobra importancia como medio y expresión del desarrollo del gusto estético en los estudiantes.

Montaño (2006) señala el valor del canon literario, entendido como el conjunto de autores y textos que se estudian en las instituciones escolares. Se concuerda con este autor al reconocer que la enseñanza de la literatura debe atender tanto a las posibilidades cognitivas de los alumnos, como a sus sentimientos, a sus valores, a sus creencias.

De manera general, se puede corroborar en la teoría la importancia que se le concede a la literatura. Los autores consultados subrayan la necesidad que existe de que los alumnos estudien las obras literarias y destacan que, en las últimas décadas, se

necesita retomar su papel formativo como una vía esencial para el desarrollo del gusto estético de los educandos.

Lo anteriormente expresado indica la necesidad de profundizar en la relación gusto estético-análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. De ahí que se determine como limitación teórica fundamental a resolver en esta investigación: la carencia de una vía para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario.

Las razones que se exponen conducen a una contradicción, la que, en su manifestación externa, radica en la necesidad de contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los estudiantes de décimo grado, y la inexistencia de una vía para cumplir tal propósito.

De esta manera se hace evidente el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado?

Constituye una necesidad actual resolver el problema planteado, pues es una de las tareas de la escuela cubana lograr que los alumnos se apropien de conocimientos, emociones y sentimientos presentes en las obras literarias que estudian y las disfruten, por tanto se toma como objeto de esta investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado.

El preuniversitario cubano demanda la utilización de conocimientos profesionales para dirigir el desarrollo del gusto estético, pero las acciones que se realizan en este sentido son insuficientes. En consecuencia, el objetivo de esta investigación es: la elaboración de una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético, desde el

componente análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado, sustentada en un modelo didáctico.

En la interacción del hombre con la realidad que le rodea, en todas las esferas de la vida y los contextos de actuación, se encuentran manifestaciones del gusto estético. La presente investigación se centra en el estudio de este proceso desde el análisis de las obras literarias, de esta manera se delimita como campo de acción: el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

La idea a defender expresa que: la elaboración de un método de enseñanza, que revele la relación gusto estético-análisis literario favorece el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

Para la materialización de esta investigación se elaboran las siguientes tareas de investigación:

1. Determinar los fundamentos teóricos del desarrollo del gusto estético y del componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.
2. Constatar empíricamente el estado actual del desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.
3. Elaborar un modelo didáctico para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

4. Diseñar una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

5. Comprobar la viabilidad de la metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

Los métodos de investigación del nivel empírico que se utilizan son: la observación científica, la prueba pedagógica a estudiantes del grupo seleccionado intencionalmente, la entrevista a profesores de la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario, para determinar la existencia real del problema; el Criterio de expertos, los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva, para comprobar la viabilidad de la metodología; y el Estudio de casos, para caracterizar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los estudiantes.

Los métodos del nivel teórico que se aplican son: el análisis-síntesis y la inducción-deducción en todo el proceso investigativo, el histórico-lógico para el estudio del desarrollo del gusto estético, la modelación al elaborar un modelo didáctico y una metodología y el método sistémico-estructural-funcional para el establecimiento de las relaciones entre los componentes del modelo didáctico.

Del nivel matemático-estadístico se emplea la Estadística descriptiva para procesar datos obtenidos. Como recurso metodológico se utiliza la triangulación de métodos para constatar la viabilidad de la propuesta.

El aporte teórico de esta investigación consiste en:

- Un modelo didáctico para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el

componente análisis literario en los alumnos de décimo grado, en el que se revela la relación entre análisis literario y gusto estético, a partir de la determinación de un método de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

El aporte práctico de esta investigación es:

- Una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado.

La novedad científica de esta investigación radica en:

- Revelar la relación entre el gusto estético y el componente análisis literario, a través del método Estético-literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

La significación práctica de esta investigación se concreta en:

- La contribución al desarrollo de la educación estética de la personalidad, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

La tesis cuenta con introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el capítulo I se presentan los fundamentos teóricos del componente análisis literario y del desarrollo del gusto estético, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado. Se exponen las características psicológicas de los alumnos que favorecen el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. Se muestran los resultados del diagnóstico inicial aplicado en el IPVCE “José Martí Pérez”, de la provincia de Holguín.

En el capítulo II se ofrece el modelo didáctico elaborado en el que se revelan las relaciones entre análisis literario y gusto estético, a partir de la determinación del método Estético-literario. Además, se presenta una metodología que permite la concreción de la teoría construida.

El capítulo III contiene los resultados de la aplicación de la propuesta en la práctica escolar, a través del Criterio de expertos, los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva y el Estudio de casos.

CAPÍTULO I
FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO Y DEL
ANÁLISIS LITERARIO

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO Y DEL ANÁLISIS LITERARIO

En este capítulo se presentan los fundamentos teóricos que se asumen sobre el análisis literario y el desarrollo del gusto estético en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado. Se precisan las características psicológicas de los alumnos. Además, se muestran los resultados del diagnóstico inicial aplicado en la Unidad Docente 5, del IPVCE “José Martí”, de la provincia Holguín.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado comprende el estudio de la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XIX. En ella se estudian obras representativas de la literatura universal, seleccionadas teniendo en cuenta movimientos literarios y géneros, lo que le permite al estudiante el conocimiento de las estructuras de la lengua, de la intención y la finalidad comunicativas de cada texto que se lee, a través del análisis y el disfrute de la obra literaria.

En décimo grado se profundiza en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos, expresión de sentimientos y valores. Para ello se abordan las características del texto como unidad básica de comunicación, la construcción y la comprensión. Se le presta especial interés a los textos literarios, por

la importancia que poseen en la formación ética y estética de los alumnos.¹³

En la Didáctica se denomina componentes a los elementos que integran el proceso de enseñanza-aprendizaje,¹⁴ el que se define como: “[...] un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico por cuanto la interrelación maestro-alumno, deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad.”¹⁵ Nótese cómo este proceso permite el cumplimiento de los objetivos planteados por la educación.

En lo relacionado con la clase de Español-Literatura se reconocen componentes funcionales y los de la asignatura. Como los primeros se identifican la comprensión, la construcción y el análisis. Se señala que estos se encuentran en constante interacción de manera tal que aunque el objetivo se oriente hacia uno de ellos, los otros dos se le subordinan.¹⁶ Por otra parte, se muestran como los segundos: la ortografía, la gramática, la expresión oral y escrita y el análisis literario.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el componente rector es el análisis literario, a través de él se estudian los demás. Este se define como “[...] el estudio integral de una obra literaria y de las valoraciones que se establecen a propósito de ella.”¹⁷ Sus antecedentes, en la enseñanza general media, se encuentran en séptimo grado.

¹³ MINED: Programa de Español-Literatura, Op. Cit., 182-183.

¹⁴ Fátima Addine: Didáctica. Teoría y práctica, p.54.

¹⁵ Ana María González Soca: Op. Cit, p.153.

¹⁶ Angelina Roméu: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, en: Taller de la palabra, p.12.

¹⁷ Rosario Mañalich: Metodología de la enseñanza de la Literatura, p.142.

En ese grado se le enseña al alumno apreciación literaria, como base para estudiar categorías de análisis en el año siguiente. En noveno se realiza el análisis de obras de la literatura cubana. Pero es en preuniversitario donde se ejecuta el análisis integral de obras de la literatura universal, pues se tienen los conocimientos necesarios para ello. El componente análisis literario cuenta con principios, vías, géneros, categorías, planos, pasos o consideraciones, métodos, procedimientos, que permiten estudiar una obra literaria. En este sentido se asumen como principios científicos del análisis literario, los siguientes:¹⁸

- Principio del historicismo: está referido a las relaciones que presenta el contenido de la obra con la realidad, de ahí que haya que vincularla con la época de su creación, con su momento histórico-concreto, con la realidad actual.
- Principio del carácter partidista de la enseñanza de la literatura: es condicionante del análisis y abarca toda valoración que se establece de cualquier aspecto de la obra. Tiene un carácter educativo.
- Principio de integridad: tiene como base la concepción de que la obra es una unidad estructural, cualquiera de sus componentes será parte esencial del sentido del conjunto.

Principio de la unidad de forma y contenido en el análisis: está muy relacionado con el de la integridad; el contenido de la obra está determinado por las ideas que en ella están presentes, la forma está integrada por la estructura y el lenguaje.

Y como principios metodológicos¹⁹ del análisis literario:

- Principio de la selectividad en el análisis: consiste en determinar cuáles son los

¹⁸ Ibidem, p. 64.

¹⁹ Ibid, p. 67.

aspectos imprescindibles que se deben escoger para desarrollar un análisis de la obra. La selección debe hacerse teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura, del programa en el nivel y del estudio de la obra de que se trate.

- Principio de la orientación del análisis hacia objetivos determinados: el análisis debe estar orientado hacia el logro de los objetivos planteados por el programa.
- Principio de la enseñanza del análisis: está relacionado con las cuestiones que se le deben enseñar al alumno para la realización del análisis.

Estos principios científicos y metodológicos constituyen directrices en el estudio del análisis literario. Le brindan sentido y orientación. Abarcan los distintos elementos que se deben tener en cuenta para su realización; pero con vistas a lograr que este componente contribuya al desarrollo del gusto estético se requiere, además, de la contextualización de otros principios, que en su integración revelen cómo conducir dicho proceso en la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

Para realizar un análisis literario existen vías, entendidas como la manera de “[...] selección y ordenamiento de los elementos componentes del contenido y de la forma en la obra literaria para su estudio en el aula.”²⁰ Se distinguen las siguientes:

- Análisis según el orden de desarrollo del argumento: en esta opción todos los elementos que integran el análisis literario se van desarrollando en el mismo orden en que lo hace el argumento y concluye con valoraciones generales sobre las cuestiones analizadas, relacionadas con la obra, sus valores, su trascendencia, su interpretación.
- Análisis según los componentes funcionales del contenido y la forma: se seleccionan los episodios de apoyo y se agrupan los elementos que se analizan, pero no en el

²⁰ Ibid, p.153.

orden del argumento, sino según otros criterios, como por ejemplo: la estructura, el estilo, entre otros. Es recomendable cuando se quieren aplicar los principios de integridad y el de la unidad de forma y contenido.

- Análisis según los problemas planteados por el autor en el desarrollo de la obra: para ello se seleccionan los episodios de apoyo y los componentes de forma y contenido correspondientes.²¹

Las vías de análisis indican cómo operar en la realización del análisis literario, de manera que el profesor seleccione cuál de ellas es la que se debe emplear, de acuerdo con las características de la obra que se estudia. En tal sentido permiten reconocer categorías para el análisis, desentrañar el mensaje que presenta el autor a través de recursos literarios, despertar emociones, sentimientos a partir de la obra literaria, en fin, disfrutar de la lectura y de esta manera desarrollar el gusto estético desde el análisis literario.

Desde el surgimiento de la literatura existen géneros literarios; sus primeros estudios se remontan a Aristóteles en su Poética. Este autor elabora una teoría que separa la epopeya del drama y la comedia de la tragedia. En el siglo XVIII se añade la lírica y en la actualidad, se cuenta con otros géneros más modernos como la literatura infantil y juvenil, el periodismo, el ensayo, la canción, el cómic, nuevos géneros dramáticos, entre otros.²²

A pesar de los criterios existentes en cuanto a los géneros literarios, atendiendo a su nivel de generalidad, a su utilización en la tradición en el componente análisis literario de la asignatura Español-Literatura y a las características de las obras que se estudian

²¹ Ibid.

²² Daniel Cassany et. al.: Enseñar Lengua, p.493-497.

en décimo grado, se asumen los criterios de Kayser (1970), Timoféiev (1979) y Bělič (1983). Estos autores identifican como géneros literarios al épico, al lírico y al dramático, los que recogen la producción literaria de las diferentes épocas.

El género épico contiene a la creación literaria referida al camino vital del hombre, se describen sucesos en los que este participa o acciones que lleva a cabo y se muestran relaciones de los hombres entre sí; es un género narrativo.²³ En el lírico²⁴ están las obras que presentan un cuadro de la vida interior de las personas, de manera sintética, y en el dramático²⁵ los textos carecen de narración directa, se basan en la acción, en él los personajes actúan en escena de modo independiente y el espectador saca por su cuenta las deducciones de los actos y las vivencias.

Cada uno de los géneros contiene categorías por las que se orienta el análisis literario: el género épico: título, argumento, estructura, personajes, tema e idea esenciales, recursos literarios; el género lírico: título, tipo de composición poética, medida y denominación de los versos, rima, estructura, tema e idea, recursos literarios; el género dramático: título, argumento, tema e idea, personajes, conflicto, recursos literarios, curva de intención dramática, entre otras.²⁶ Para la realización del análisis de la obra literaria, se debe partir siempre de la unidad del contenido y de la forma y de los tres planos concebidos para este fin, según Bělič (1983):

- El plano lingüístico: constituido por los fonemas, las sílabas, las palabras, las frases, los enunciados, que poseen un aspecto fónico y semántico. Este plano solo se analiza profundamente en las obras escritas originalmente en lengua española, no en las

²³ L. Timoféiev: Op. Cit., p.217

²⁴ Ibidem, p.224.

²⁵ Ibid, p. 33.

²⁶ Ibid, p. 237.

traducidas.

- El plano temático: integrado por la expresión de las imágenes, los fenómenos, los estados de ánimo y las ideas que se expresan en la obra.
- El plano de composición: revela la organización de los elementos lingüísticos y temáticos en el conjunto de la obra.

En el componente análisis literario en décimo grado se estudian:

- Género épico: tema e idea, estructura, argumento, personajes y recursos literarios.
- Género lírico: tema e idea, estructura y recursos literarios.
- Género dramático: tema e idea, estructura, argumento, personajes, conflicto y recursos literarios.

Como puede observarse, las categorías que se trabajan en décimo grado para el análisis literario, según los planos y los géneros, posibilitan que el alumno pueda comprender el mensaje que el texto literario transmite, operar con el texto que se analiza, valorar los recursos literarios empleados y aplicarlo a la vida. Favorecen, una aprehensión de la obra literaria como resultado de su estudio.

El análisis literario comprende los siguientes pasos o consideraciones:²⁷

1. Consideraciones extraartísticas: situación histórica, problemas ideológicos predominantes en la época, formas en que se manifiesta la lucha de clases, desarrollo alcanzado por la literatura, vida y personalidad del autor.
2. Consideraciones artísticas: lenguaje utilizado por el autor, características más importantes de la obra, fuentes de las que se vale el autor, antecedentes de la obra, argumento, desarrollo de la acción, otros aspectos sobresalientes de su estructura,

²⁷ Rosario Mañalich: Op.Cit., p.146-147.

comprensión de los acontecimientos que ocurren en la obra, cómo refleja los problemas de su época y expresa la posición del autor, determinación del tema.

3. Valoraciones sobre la obra: significación, su importancia y proyecciones, papel que le corresponde dentro de la Historia de la Literatura, interpretación, valoraciones estéticas y valoración general.

Estos pasos o consideraciones posibilitan el estudio de la obra literaria de manera gradual. El tránsito por ellos permite el desarrollo del gusto estético mediante la realización no sólo desde actividades docentes, como principalmente se hace, sino también a través de actividades extradocentes y extraescolares, teniendo en cuenta los vínculos interdisciplinarios en el área de Humanidades.

En lo referido a los métodos de análisis literario, es necesario apuntar que existen diferentes clasificaciones dentro de la Teoría Literaria. Kayser (1970) se refiere al método estilístico, Iuri Bòrev (1986) realiza una valoración del análisis sistémico-integral de la obra literaria, Szabolcsi (1986) clasifica los métodos de análisis literario en: Métodos lingüísticos y estilísticos, Análisis con arreglo a la estructura imaginal, Serie de análisis de la técnica de representación, Análisis semiótico, Análisis histórico, Análisis psicológico y Análisis ideológico.

La Literatura, se interrelaciona con la Psicología, la Historia, la Sociología, la Lingüística, la Filosofía, entre otras ciencias; por esta razón se considera que tiene un carácter plural, polisemántico.²⁸ Por ello, la selección del método de análisis del texto literario depende de las características peculiares de la obra, de acuerdo con su naturaleza, con las circunstancias en que es producida y los objetivos que se

²⁸ Juan Ramón Montaña Calcines: Op. Cit., p.209.

persiguen.²⁹ Montaña (2006) apunta la existencia de los siguientes métodos: sociológico, psicológico, semiológico, dimensional, estilístico, actancial, lingüístico; los mismos posibilitan un conocimiento y una visión integradora de la obra.

Por la amplitud y la utilidad en el tratamiento a los contenidos literarios de décimo grado, se toma como sustento de esta investigación la propuesta de Mañalich (2005), la cual incluye los métodos de análisis literario: comparativo, histórico-funcional, genético, lingüístico, estadístico, estilístico, estructural y semiótico. Su aplicación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, requiere del vínculo con los métodos de enseñanza de la literatura.

En cuanto a los procedimientos de análisis literario vale destacar que estos se definen como: “[...] las principales formas de que dispone el profesor para lograr la comprensión y profundización, por parte de los alumnos, de la función que asumen los diversos componentes de la forma y el contenido en la obra literaria.”³⁰ Es necesario apuntar que existen los siguientes procedimientos:

- Comparación del contenido de la obra con el suceso real que esta tomó como base.
- Comparación de los protagonistas con sus prototipos.
- Comparación del contenido de la obra con la actualidad.³¹

Aunque se señalan estos procedimientos, entre otros, cabe destacar que para el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, se asume el criterio de Mañalich (1989) en lo referido a la lectura expresiva, en la que se manifiesta, por excelencia, el sentimiento como resultado de la profunda penetración en el texto. Esto no niega que

²⁹ Ibidem, p. 210.

³⁰ Rosario Mañalich: Op.Cit., p.155.

³¹ Ibidem.

puedan utilizarse otros tipos de lectura en el proceso de análisis literario.

A continuación se presentan los procedimientos que forman parte de la lectura expresiva:³²

- Lectura modelo del profesor: debe ser siempre afectiva y emocionante, puede sustituirse por la lectura de un alumno que sea un buen lector. En el Programa de Español-Literatura de décimo grado se sugiere iniciar el análisis de cada obra literaria con este tipo de lectura.
- Lectura comparada: es la lectura expresiva de la obra por diferentes alumnos, después de realizado el análisis.
- Lectura dramatizada: requiere cierta preparación, se distribuyen los personajes, se discuten con los estudiantes los diferentes tonos de voz que deben emplearse según las características del personaje que se representa.
- Lectura coral: puede realizarse como actividad complementaria al estudio de una obra. Favorece el desarrollo de la lectura oral y expresiva.

Estos procedimientos facilitan un acercamiento a la obra literaria. Propician el desarrollo de la sensibilidad del alumno a partir de lo presentado por el autor en sus páginas. Permiten recrear fragmentos, a partir de su lectura. Adviértase entonces la importancia que se le concede a la lectura expresiva en el proceso de desarrollo del gusto estético.

Téngase en cuenta que la lectura de una obra literaria tiene sus particularidades, que difieren de las de cualquier otra tipología. Este texto contiene recursos literarios, está escrito en un lenguaje poético, su finalidad es estética, transmite hechos, procesos y

³² Ibid, p.138.

fenómenos recreados artísticamente. Esto supone que el lector se apropiarse del mensaje que se trasmite y disfrute de su lectura.³³

Para la conducción del análisis literario se precisa de la utilización de los métodos de enseñanza de la literatura. Son ellos los que permiten adentrarse en lo que el escritor ofrece en las páginas de su creación, los que hacen que el profesor y el alumno puedan operar con las categorías que se contemplan al respecto, apropiarse del mensaje de obra y sus valores estéticos. Constituyen vías de acercamiento al libro desde el espacio docente.

1.1.1 Los métodos de enseñanza de la literatura y su papel en el desarrollo del gusto estético

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura cuenta con métodos de enseñanza. Se distinguen por la lógica de la actividad cognoscitiva, la que va "[...] de la percepción profunda y lo más completa posible de la obra, de su comprensión emocional e intelectual hacia generalizaciones de orden particular primero y de un orden más general [...] después y de nuevo hacia la obra literaria, pero ahora a un nivel estético y científico más alto."³⁴ Ellos son:

- El Método de lectura y actividades creadoras: facilita el primer contacto perceptual con la obra a través de su lectura y análisis global, para desarrollar la expresividad en la lectura, la capacidad de creación, la imaginación y el lenguaje de los alumnos. Se recomienda para el primer nivel: la percepción primaria de la obra. Cuenta con los siguientes procedimientos:³⁵ la lectura modelo, la expresiva y la comentada, los

³³ Cfr. Camila Henríquez Ureña: *Apreciación literaria*, p.180.

³⁴ Yuli I. Lissi, *Apud. Rosario Mañalich: Op. Cit*, p. 113.

³⁵ Cfr. *Ibidem*, p.115-116.

relatos, descripciones y narraciones sobre la impresión que provocan fenómenos observados en la naturaleza, la comparación de hechos y fenómenos reales con los descritos en las obras, la redacción de composiciones, descripciones y otros trabajos escritos.

- El Método heurístico: “[...] se recomienda para la segunda etapa: la percepción profunda de la obra. Proporciona a los educandos el modo de actuación para el análisis, que le permite llegar a los conocimientos particulares primero, y más generales, después. A la vez, asegura que el alumno ponga en práctica dicho modo de actuación en nuevas situaciones concretas.”³⁶Sus procedimientos³⁷ son: el análisis de la obra literaria por la vía de un sistema de preguntas elaborado por el maestro, el planteamiento de preguntas por parte de los alumnos y la discusión o debate en torno a problemas polémicos relacionados con la obra.
- El Método de problema: se sugiere su empleo durante la percepción profunda de la obra, “[...] implica el planteamiento de un problema, enfrenta al alumno a una situación que lo lleva a hacer suposiciones, determinar las causas y las consecuencias, buscar las semejanzas y las diferencias, seleccionar hechos para la demostración, generalizar los hechos, valorar el significado de determinado fenómeno. En ocasiones se utiliza solo como un procedimiento de otro de los métodos conocidos.”³⁸
- El Método reproductivo tiene aplicación en todos los niveles de desarrollo de la actividad cognoscitiva del alumno. Por medio de él los alumnos reciben los

³⁶ Ibid, p.119.

³⁷ Ibid, p.119-120.

³⁸ Ibid, p.121.

conocimientos directamente del profesor.³⁹ Se manifiesta en dos procedimientos fundamentales:⁴⁰ la conferencia o exposición y la tarea con el libro de texto.

- El Método investigativo “[...] supone un alto grado de actividad cognoscitiva independiente, así como el dominio de distintos métodos de trabajo con las obras. Mediante este método los alumnos aplican sus conocimientos y demuestran el dominio de habilidades y hábitos adquiridos. El grado de autonomía del alumno es su rasgo fundamental [...]”⁴¹ Se caracteriza por la utilización de los siguientes procedimientos:⁴² planteamiento de un problema por parte del maestro para la solución en forma individual o colectiva, desarrollo de composiciones sobre temas sugeridos, desarrollo de seminarios a partir de una serie de temas propuestos, análisis independiente de obras no estudiadas en clase.

Estos métodos se diseñan para la actividad cognoscitiva de los educandos y no debe obviarse que en la personalidad se manifiesta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo. Debe tenerse en cuenta que el estudio de la obra literaria contribuye a la apropiación de conocimientos y al desarrollo de sentimientos, emociones, pero en la Metodología de la enseñanza de la literatura, se identifican sus métodos de enseñanza, fundamentalmente, desde la esfera cognitiva.⁴³

Es preciso destacar que los métodos de enseñanza de la literatura juegan un papel importante en la conducción del análisis literario. Ellos deben facilitar el cumplimiento de los objetivos del Programa de Español-Literatura. A pesar de esto, se puede

³⁹ Cfr. Ibid, p. 121.

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Ibid, p.123.

⁴² Ibid.

⁴³ Ibid, p. 115.

observar que no revelan, de manera explícita, cómo conducir el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. Esta inconsistencia muestra la necesidad de realizar transformaciones, de orden teórico, en la didáctica de la asignatura.

Nótese que esta investigación se centra en la relación entre objetivo-contenido-método en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Piénsese en que el gusto estético se expresa en el fin la Política Educacional Cubana, lo que debe cumplirse en las asignaturas que conforman el currículo escolar mediante sus objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, formas de organización y la evaluación, de manera que se requiere de una vía que favorezca dicha aspiración.

El objetivo es el componente rector del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se define como: “[...] el propósito, la aspiración que el sujeto se propone alcanzar para que una vez transformado satisfaga sus necesidades y resuelva el problema de enseñanza-aprendizaje.”⁴⁴ Por su parte el contenido se asume como: “[...] aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos.”⁴⁵

El método de enseñanza se reconoce en la Didáctica como: “[...] la interacción indispensable del maestro y el alumno durante cuyo proceso el maestro organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio y como resultado de esta actividad se produce por parte del alumno la asimilación del contenido de la enseñanza.”⁴⁶ Es la principal vía que toma el maestro para lograr los objetivos planteados.

⁴⁴ Carlos Álvarez de Zayas, Apud. Argelia Fernández Díaz et. al.: El proceso de enseñanza-aprendizaje en Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la educación, p. 206.

⁴⁵ Fátima Addine Fernández: Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, p.22. Apud. Ana María González Soca: La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante sus componentes, en Didáctica: teoría y práctica, p.59.

⁴⁶ Danilov Stakin: Didáctica de la escuela media, p. 45.

Desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura es posible realizar trabajo docente, extradocente y extraescolar. Se identifica al trabajo docente, como aquel que se realiza en el horario docente, en la escuela, organizado y dirigido por ella. En lo relacionado con el trabajo extradocente, se asume como: “[...] el que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vistas al logro de los objetivos instructivos y educativos.”⁴⁷

Como trabajo extraescolar se reconoce el que se realiza fuera del horario docente por la escuela, las instituciones y las organizaciones sociales.⁴⁸ Por consiguiente, la implementación de actividades pertenecientes a las tres formas, permiten ampliar los conocimientos, aumentar el interés por las manifestaciones del arte, entre otros aspectos, contribuir a la formación integral del alumno.

El análisis que se realiza del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado, a través del componente rector, permite reconocer la importancia que ocupan los principios, las vías, las consideraciones o pasos, los planos, los géneros, los métodos, los procedimientos del análisis literario, para contribuir al desarrollo del gusto estético. Para ello se requiere del estudio de esta última categoría, el que se presenta a continuación.

1.2 Estudio teórico del desarrollo del gusto estético

El gusto estético es una categoría de la Estética que quizás es tan antigua como el hombre mismo. Respecto a su surgimiento se distinguen dos caminos: el recorrido por el hombre para llegar a adquirirla y hacer uso de ella, y el que transcurre desde que

⁴⁷ Ana María González Soca: El proceso de enseñanza-aprendizaje ¿Agente del cambio educativo? En: Nociones de Sociología, Pedagogía y Psicología, p.150.

⁴⁸ Ibid.

pensó y teorizó al respecto.⁴⁹ El término en cuestión aparece en el siglo XVIII cuando la Estética surge como rama de la Filosofía para “[...] estudiar las leyes generales de la apropiación estética del mundo por el hombre, la estructura y las leyes del desarrollo de la actividad artística de la sociedad.”⁵⁰ El gusto estético es entonces inherente a esta ciencia.

Los antecedentes de los referentes teóricos acerca del gusto se pueden encontrar en el pensamiento griego, en el que existe una aproximación al respecto.⁵¹ Desde entonces se crean obras pensando en cómo agradar a los que observan, en cómo llegar a despertar emociones profundas en los espectadores, se estudian hechos y fenómenos de la realidad y se observan comportamientos individuales. De modo que ya, durante el siglo XIX, en la cultura occidental, se realizan estudios sobre la existencia del gusto y cómo satisfacerlo en la vida.⁵²

Diferentes investigadores aportan sus definiciones de gusto estético: Vauvernagues (1764), Burke (1756), Kant (1790), Kiyaschenko (1980), Rosental e Iudin (1981), Novíkova (1987), Gromov (1986), Zis (1987), Peramo (1992), Bozal (1999), Fajardo (2002), Estévez (2004), Arias (2005), Romero (2005), Atiasarán (2005), Sánchez (2005), Llanes (2008) y Martínez (2009). Estos autores reconocen la significación que posee el gusto estético, pues les permite a los individuos apropiarse de valores estéticos que están presentes en todas las esferas de la existencia.

El gusto estético es definido indistintamente como disposición, facultad, sistema de preferencias, capacidad y aptitud. En sentido general, se señala que su proceso de

⁴⁹Cfr. Colectivo de autores: El oficio de pensar. Breve introducción al estudio de la Filosofía, p.133-139.

⁵⁰ Moisei S. Kagan: Lecciones de estética Marxista Leninista, p.19.

⁵¹ Cfr. Colectivo de autores: Op. Cit, p.134.

⁵² Ibidem, p.139

formación es complejo y en él están presentes todos los factores biológicos, psicológicos y sociales que condicionan la vida de los seres humanos, los que a su vez posibilitan el desarrollo personal.

En la presente investigación se asume, de manera operacional, atendiendo a la relación que se establece entre la obra literaria y el alumno en el análisis literario, la definición que ofrece Kiyaschenko (1986) al entender el gusto estético como “[...] un sistema de preferencias sensitivo emocionales e intelectuales racionales que oficia de mediador entre el conocimiento sensorial y el racional, entre la perceptibilidad y sensibilidad emocionales y la apreciación intelectual de los objetos y fenómenos percibidos.”⁵³ En este sentido se debe destacar que la literatura es fuente de conocimientos, de placer, de sensibilidad, de emociones y en el acercamiento a la obra se ponen de manifiesto las preferencias del alumno, su disposición para leer.

Como rasgos esenciales de esta definición de gusto estético, se pueden distinguir los siguientes:

- Es un sistema de preferencias.
- Constituye un mediador entre el conocimiento sensorial y el racional.
- Presupone la apreciación intelectual de los objetos y fenómenos percibidos.

Actualmente existen investigaciones referidas al gusto estético. En ellas se reconoce que su estudio conduce a posiciones diversas. No obstante, a partir del análisis teórico realizado, se pueden señalar como sus características fundamentales⁵⁴ las siguientes:

- Es histórico.
- Es individual.

⁵³ N. I. Kiyaschenko: La estética marxista leninista y la creación artística, p.95.

⁵⁴ Valeriano Bouzal: El gusto, p.22-23.

- Es inmediato.
- Constituye un sistema de preferencias.

El gusto estético tiene carácter histórico, cambia con el tiempo, en el transcurso de las épocas, de una persona a otra, de un país a otro, e incluso en un mismo sujeto a lo largo de su vida. Se pone de manifiesto de manera inmediata al apreciar fenómenos de la naturaleza, la sociedad, las obras de arte; además es un sistema de preferencias políticas, morales y otras que orientan la actitud a asumir.

El gusto estético forma parte de la conciencia estética, la que “[...] incluye la necesidad estética, expresada en una u otra preferencia del gusto estético; el reflejo de la realidad objetiva, en forma de una imagen cargada de determinado sentido estético; la vivencia estética, relacionada con la sensación de placer o desagrado; el juicio del gusto y su producto originado en las formas de la conciencia social: los valores estéticos y el ideal.”⁵⁵

Se debe señalar, además, que en el desarrollo del gusto estético juega un papel importante la apropiación estética de la naturaleza, el mundo de las cosas y el arte, la que ocurre a partir de formas concretas⁵⁶ como: lo bello y lo feo, lo sublime y lo bajo, lo trágico y lo cómico. Estas categorías surgen como resultado de la correlación entre la realidad de la vida y los ideales humanos, poseen carácter histórico-social, varían a lo largo de las épocas, las clases sociales, los países y se manifiestan de manera individual en cada sujeto.

Lo bello⁵⁷ es una cualidad de carácter general, en la que se da la correspondencia

⁵⁵ L. Novíkova: La conciencia estética y su estructura, en: Estética marxista-leninista, p.82.

⁵⁶ Moisei S. Kagan: Op. Cit., p.120.

⁵⁷ Ibidem, p.120-121.

entre el ideal y el objeto evaluado. De ahí que cuando el alumno percibe la interrelación de la estructura o la forma del objeto con su ideal, dicho objeto le parece bello, en cambio cuando ocurre lo contrario, le parece feo y repulsivo.

Por otra parte, un objeto, fenómeno o proceso resulta sublime cuando el ideal humano se manifiesta con una fuerza excepcional, con una potencia extraordinaria; si es lo contrapuesto, se evidencia lo bajo. De igual forma, se aprecia lo trágico⁵⁸ si al percibir un acontecimiento se experimenta dolor, sufrimiento, compasión, como reacciones emocionales ante la muerte y los padecimientos, pero si se percibe la fealdad, la bajeza y aparece la burla, la ironía, el sarcasmo o la sonrisa, entonces se manifiesta lo cómico.

Durante el estudio del componente análisis literario se concretan todas las categorías y formas de apropiación estética anteriormente mencionadas, las que hacen posible la conformación de valoraciones sobre el texto que se analiza. Por consiguiente, se favorece la aprehensión de la obra, pues se tiene como base la relación entre lo sensorial y lo emocional, a partir de las preferencias de los alumnos.

En el proceso de desarrollo del gusto estético se conjugan los fenómenos o hechos que se aprecian con el sistema de valores estéticos objetivos, fijados en el resultado del conocimiento humano-estético del mundo, en correspondencia con un marco sociocultural concreto, manifestado en variadas actividades humanas, como la artística. No todos los sujetos perciben igual un mismo fenómeno, ni sienten similares emociones al estudiar determinada obra literaria.

El desarrollo del gusto estético se sustenta en la Teoría marxista del reflejo. Su punto

⁵⁸ Ibid, p.174.

de partida es el principio materialista del reflejo, según el cual los resultados del conocimiento deben ser relativamente adecuados al original y se logran a través de una apropiación activa de los datos sobre este y la exclusión de los innecesarios y accesorios. Esta teoría concibe el reflejo, como proceso complejo y contradictorio, de interacción del conocimiento sensorial y el racional y de la actividad mental y la práctica, por lo que el hombre no se adapta pasivamente al mundo exterior, sino que influye sobre este, lo transforma de acuerdo con sus fines.⁵⁹

El desarrollo del gusto estético parte de esta teoría, pues el alumno conforma su gusto a partir de su interacción con la obra literaria como reflejo de la realidad objetiva. En este proceso se conjugan sus conocimientos con sus sentimientos, sus vivencias, sus emociones, sus experiencias, de acuerdo con el ideal estético de la sociedad. Piénsese además, en que a partir de las influencias recibidas, se enriquece su espiritualidad como ser social.

El desarrollo del gusto estético tiene como referentes la socialización e individualización o personogénesis de los sujetos, entendida la primera como “[...] la integración del individuo en todos los aspectos de la vida social; viene estimulado por la acción de las diversas instituciones y por la propia dinámica de las relaciones sociales.”⁶⁰ En este proceso guarda una estrecha relación la estructura social y la formación de la personalidad en el desarrollo cultural y espiritual del hombre, el que ocurre a través de las instituciones que lo promueven de modo sistemático y organizado y de manera espontánea, fruto de la experiencia que se vive.

Por su parte, la segunda categoría, la individualización o personogénesis, es la

⁵⁹ O. Razinkov: Diccionario de Filosofía, p.365.

⁶⁰ José María Quintana Cabanas: Sociología de la Educación, p.93.

manera individual que tiene el sujeto de apropiarse de la cultura en el marco concreto en que vive, en los diversos aspectos de su vida. Es el proceso de autoformación con que el individuo madura humanamente por el influjo de su ambiente sociocultural, a tenor de las exigencias y formas de vida de este. Tal hecho tiene lugar en distintos ámbitos de la personalidad.⁶¹

Teniendo en cuenta lo analizado, se observa que el proceso de socialización es el más general, pues se refiere a la apropiación de los elementos socioculturales que rodean al hombre en un contexto determinado, materializado en la educación; y el proceso de individualización, es lo relativo al individuo como ser social, la manera individual del sujeto que lo hace diferente a los demás. En el desarrollo del gusto estético influyen de manera directa estos procesos que parten de la cultura, en los que ocupa un lugar preponderante el ideal estético del país o del contexto donde se desenvuelve el alumno.

El gusto estético tiene su génesis en los primeros momentos de la vida del niño, en el que desempeñan un papel esencial los padres y adultos de manera general, quienes le guían al elegir su vestuario, el tipo de música a escuchar, la literatura a leer, entre otros aspectos. Al interactuar y apreciar el mundo que le rodea irá conformando sus propias características individuales, sus preferencias. Esto permite ir alcanzando el desarrollo del gusto estético de forma paulatina.

Al comenzar la educación institucionalizada aparecen, por vía curricular, las asignaturas encargadas de guiar este proceso en los diferentes niveles de enseñanza. En décimo grado, ya el alumno posee un gusto estético. De lo que se trata es de

⁶¹ Ibidem, p.94.

contribuir a su desarrollo desde el análisis literario.

El desarrollo del gusto estético se sustenta en el enfoque histórico-cultural de Lev Semiónovich Vigotsky, en particular en la Ley General de Formación y Desarrollo de la Psiquis Humana o Ley de Doble Formación. Este autor señala en su teoría que la cultura es el producto de la vida y de la actividad social del hombre, la que se expresa a través de los signos y símbolos, reconocidos como mediadores.⁶²

La enseñanza del análisis literario le permite al estudiante ponerse en contacto con la literatura universal, la que comunica su mensaje a través de signos literarios, portadores de vivencias, emociones, sentimientos. De ahí que, en esta investigación, la obra literaria funcione como mediador en el proceso de desarrollo del gusto estético.

La concepción vigotskiana precisa que es a través de la apropiación que hace el hombre de la experiencia histórico-social que este asimila las diferentes formas de actividad humana.⁶³ Además, se enfatiza en el carácter social del aprendizaje del cual se infiere el papel relevante del maestro para aprovechar las potencialidades de los estudiantes en función de promover la zona de desarrollo próximo.

La Ley General de la Formación y Desarrollo de la Psiquis Humana o Ley de Doble Formación plantea que: “[...] en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero, entre personas (de manera interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica). Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre los seres humanos.”⁶⁴

Se coincide con Castellanos (2002), quien asegura que esta ley es el fundamento

⁶² Lev Semiónovich Vigotsky. Apud. Raquel Bermúdez y Lorenzo Pérez Martín: Aprendizaje formativo y crecimiento personal, p.91.

⁶³ Raquel Bermúdez y Lorenzo Pérez Martín: Op. Cit., p 85.

⁶⁴ Apud. Doris Castellanos Simons: Aprender y enseñar en la escuela, p.19-20.

básico de la escuela histórico-cultural, pues el desarrollo humano sigue una pauta que va de lo externo, social e intersubjetivo, hacia lo interno, individual e intrasubjetivo. Esto ocurre en todas las etapas de la vida.

Es por ello que, para el desarrollo de la personalidad debe existir intercambio social, en el que el individuo se apropie de la cultura. El alumno se educa esencialmente en la escuela, forma parte de grupos sociales, vive en familia y reside en una comunidad, de manera que está en constante intercambio con lo externo, para dar paso a lo interno y conformar su propio gusto estético.

Se toma como otro presupuesto de esta investigación el principio de la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, como principio básico de la función reguladora de la personalidad y el del papel rector de la enseñanza respecto al desarrollo. Dicho de otro modo, la enseñanza guía, conduce, va delante del desarrollo, cuestiones que sustentan las concepciones de la educación cubana desde hace varias décadas.

En lo referido al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, se debe tener en cuenta, la Estrategia Nacional para el Perfeccionamiento de la Educación Estética, la que existe desde el curso escolar 1999-2000. Este documento es de necesario cumplimiento por las instituciones escolares, para lo cual se deben aprovechar las posibilidades que brindan los contenidos que recibe el alumno para su cultura general integral.

En relación con las obras literarias y el desarrollo de hábitos lectores, en Cuba existe el Programa Nacional por la Lectura, el que tiene entre sus objetivos: promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, en los niños, adolescentes y jóvenes. De esta forma se implica a toda la sociedad en la promoción del libro y se puede

contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

En la enseñanza de la literatura en Cuba, los nexos del gusto estético con el análisis literario, se encuentran en los programas de bachillerato antes de 1959.⁶⁵ En ellos se incluyen elementos aislados de la estética, pero no se profundiza al respecto.⁶⁶ Con el triunfo de la Revolución Cubana se realizan esfuerzos para transformar esta concepción como medio de educación estética de manera general.⁶⁷

En sentido general, se reconocen como regularidades en lo referido al desarrollo del gusto estético y el análisis literario, las siguientes:

- El reconocimiento de las obras literarias como medio para el desarrollo del gusto estético.
- La declaración de la necesidad de desarrollar el gusto estético desde la literatura, sin referirse explícitamente a vías para su cumplimiento.

El estudio teórico realizado, permite afirmar que el gusto estético es un proceso. En su base están las características de la personalidad del alumno; están presentes sentimientos, aptitudes, conocimientos, estereotipos, normas, valores y modos de comportamiento que acompañan a la persona en todo momento de la vida en sociedad.

El gusto estético es educable y subjetivo. Está históricamente condicionado. Cada persona lo desarrolla como un sello distintivo en concordancia con el ideal estético de la sociedad en que vive. Para contribuir a su desarrollo desde el análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, se deben tener

⁶⁵ Rosario Mañalich: Op. Cit., p.70.

⁶⁶ Ibidem.

⁶⁷ Ibid, p.72.

en cuenta se deben tener en cuenta las relaciones interdisciplinarias.

1.2.1 Las relaciones interdisciplinarias en el área de Humanidades y su contribución al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario

Los tiempos actuales demandan educar la personalidad de los estudiantes con el propósito de que estos adquieran una cultura general integral, cuyos soportes fundamentales los brinda la escuela. En este proceso desempeñan un papel importante las relaciones interdisciplinarias porque favorecen la integración de conocimientos, teorías, hechos⁶⁸ en aras de la preparación del alumno.

Las relaciones interdisciplinarias surgen desde hace mucho tiempo, en la medida en que las ciencias empiezan a diferenciarse y a desarrollarse. Según estudios realizados al respecto por Diana Salazar (2002), los primeros pasos para establecer la interdisciplinariedad se dan de manera natural. Esta autora asegura que Platón es uno de los primeros en manifestar la necesidad de que existía de una ciencia unívoca. También considera la más antigua institución que asume un compromiso con la integración del conocimiento a la escuela de Alejandría, centro de enseñanza de carácter neoplatónico.

Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, expresa que en los planes de estudio existe la división del conocimiento en disciplinas separadas y aboga por la enseñanza basada en la unidad. También en Cuba pensadores como Félix Varela y José de la Luz y Caballero buscan la renovación de los métodos escolásticos del aprendizaje en períodos de parcelación del saber. Enrique José Varona afirma, a fines del siglo XIX,

⁶⁸ Jorge Fiallo Rodríguez: *Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación*. p.20.

que la enseñanza fragmentaria y memorística dificulta la instrucción.⁶⁹

Como se puede apreciar la historia de la interdisciplinariedad está indisolublemente unida a la necesidad del hombre de integrar situaciones diversas, pues la misma requiere del conocimiento del objeto de forma integral, pero ¿qué son las relaciones interdisciplinarias, la interdisciplinariedad? Estudiosos del tema como Pring (1977), Jurjos (1994), Núñez (1994), Mañalich (1997 y 2005), Rodríguez (1997), Fernández (2002) Salazar (2004) y Guemes (2005) ofrecen sus definiciones. Mas, a decir de Fiallo (1996):

Las relaciones interdisciplinarias son una vía efectiva que contribuye al logro de las relaciones mutuas del sistema de conceptos, leyes, teorías que se abordan en la escuela. Además, permiten garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades, tanto de carácter intelectual como práctico, así como un sistema de valores, de convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que les corresponde vivir, y en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que les permite prepararse plenamente para la vida social.⁷⁰

Atendiendo a la amplitud de la anterior definición la presente investigación se acoge a la misma, pues la interdisciplinariedad es considerada por el autor no solo desde el punto de vista de conocimientos de las diferentes materias de que los alumnos puedan apropiarse, sino también desde la posibilidad que ofrece para el desarrollo de la personalidad. Además, permiten fomentar valores, sentimientos, desarrollar

⁶⁹ Cfr. Diana Salazar: Didáctica, Interdisciplinariedad y Trabajo Científico en la Formación del Profesional. Material en soporte magnético, p. 488-450.

⁶⁵ Jorge Fiallo: Op. Cit., p.21.

habilidades, actitudes en correspondencia con el fin de la Política Educacional Cubana.

Actualmente el preuniversitario está llamado a alcanzar en los educandos una cultura general integral, exigencia que se hace explícita en las transformaciones de esta enseñanza. Inmersa en ellas está la formación de la personalidad de los estudiantes de este nivel, para lo que es de suma importancia el vínculo entre las diferentes disciplinas, el que debe manifestarse en las actividades docentes, extradocentes y extraescolares, donde el educando pone en práctica los conocimientos que recibe.

Por tanto, se requiere que el componente análisis literario adopte un enfoque interdisciplinario para contribuir al desarrollo del gusto estético. Piénsese en el panorama histórico-cultural de la obra literaria, en el que se puede profundizar en el conocimiento de hechos históricos y de las principales corrientes filosóficas y artísticas de la época. Además, al caracterizar el movimiento literario se estudian ejemplos de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, lo que favorece el acercamiento a otras manifestaciones del arte.

Como se señala, a partir del análisis literario se ponen de manifiesto las relaciones interdisciplinarias con materias del área de Humanidades que reciben los estudiantes: Historia, Cultura Política y las diversas manifestaciones del arte, ya estudiadas en grados anteriores. Esto posibilita ampliar la perspectiva de la obra literaria, comprender su carácter universal y disfrutar su lectura.

El análisis literario aporta a la formación del lector, no sólo en el plano cognitivo, sino en el afectivo. Esta consideración indica que es preciso tener en cuenta las actitudes que asumen los alumnos como expresión del desarrollo del gusto estético en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

1.2.2 Las actitudes en el proceso del desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario

Las actitudes son investigadas con profundidad desde la Psicología Social. Sus orígenes se remontan a las actitudes motrices estudiadas por Langeen (1888), Musterberg (1889) y Fere (1890), respectivamente e identificadas con un estado de tensión muscular. Por otra parte Buldwen (1895) y Giddings (1896) las presentan como un medio de comprender a los demás.⁷¹

Si bien es cierto que estos autores sientan las pautas para el conocimiento de esta categoría, se puede observar una evolución en este sentido en otros estudiosos del tema de los siglos XX y XXI como Thomas y Znaniecki (1918), Falsone y Bined (1930), Allport (1935), Ponce (1981), Eiser (1989) y Rodríguez (2002), entre otros. Sus trabajos se refieren a las definiciones de actitudes, sus componentes y su relación con la conducta de los individuos.⁷²

A partir del estudio teórico realizado se asume como actitud la “[...] predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social.”⁷³ Para que un sujeto pueda captar el mensaje mediante el análisis de la obra literaria, debe poseer inclinación para disfrutar de lo leído y debe expresarlo en sus modos de actuación. Este proceso debe ser conducido por el profesor de Español-Literatura de manera que motive al alumno para la lectura de la obra objeto de estudio y que como resultado obtenga la conformación de una imagen que contenga todo lo que el texto trasmite y

⁷¹ Apud. José Ramón Ponce Solozábal: Dialéctica de las actitudes, p.12-14.

⁷² Ibidem.

⁷³ Eiser, J.R. Psicología Social, en soporte magnético.

presenta de la realidad, y entonces lo haga suyo.

Se coincide con Rodríguez (2002) al distinguir como los tres aspectos de la actitud:

- El objeto, como todo aquello frente a lo cual el individuo puede reaccionar: personas, situaciones, ideas.
- La dirección, la que radica en las propiedades afectivas de atracción o repulsión que tiene el objeto de actitud para el individuo.
- La intensidad, referida a la variación en la fuerza de la actitud.

En los estudios sobre la actitud se asumen sus tres componentes básicos,⁷⁴ los que le otorgan una visión más profunda en la comprensión del comportamiento de la conducta de los sujetos, lo que resulta valioso al estudiar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

- Componente afectivo: es el que diferencia la evaluación que representa la actitud de una captación intelectual.
- Componente cognoscitivo: es el que se distingue por los grados de diferenciación, de integración y de generalidad. El primero está relacionado con el número de creencias que se tiene respecto al objeto; el segundo, a la organización de dichos elementos en estructura jerárquica, y el tercero, a la generalidad de los factores cognoscitivos respecto al objeto.
- Componente conductual: está dirigido a las tendencias de la conducta que producen acciones para proteger y ayudar o agredir, castigar, destruir al objeto de actitud.

Las actitudes no permanecen estáticas en la vida de las personas, ellas se enriquecen, cobran fuerza y también en cambio regresivo pueden desaparecer o disminuir su

⁷⁴ Ibidem, p.94-96.

intensidad. Se forman en presencia de la actividad correspondiente; de ahí que se puede hablar de una modificación o transformación de esta cuando ocurre un “[...] cambio cualitativo con respecto al objeto de una actitud que existe previamente.”⁷⁵

En la modificación de actitudes se distinguen dos categorías: actitud difusa como el estado previo en el que el individuo asume un estado de orientación y evaluación ante el objeto en cuestión y actitud diferenciada, con la que se nombra a la actitud formada, que tiene estabilidad y definición. En la primera etapa se acumula información, lo que trae como consecuencia que cuando las contradicciones lleguen al punto máximo, se produzca el cambio. O sea, las actitudes se modifican a partir de la nueva información que se recibe sobre el objeto, lo cual define paulatinamente la posición del sujeto. Se precisa subrayar que este cambio no siempre ocurre en un solo sentido, también ocurre de manera retrógrada en este caso cuando la información que llega a la persona no es la que se espera.⁷⁶

Es necesario transformar la actitud de los alumnos, de manera que se contribuya a que experimenten goce o placer al analizar determinada obra literaria. Para ello se requiere de una base cultural, una experiencia individual, un conjunto de normas sociales asimiladas por la psiquis del individuo y expresadas en los modos de comportamientos como resultado del desarrollo de su gusto estético desde el análisis literario. A esta última categoría va dirigido el estudio que se realiza a continuación.

1.3 Los adolescentes de décimo grado: principales características psicológicas

El término adolescente proviene del latín adolescere y significa crecer. Aunque resulta difícil enmarcar en determinadas edades este período, Leontiev (1982) propone para

⁷⁵ José Ramón Ponce Solozábal: Op. Cit., p.64.

⁷⁶ Ibidem, p.65.

esta etapa del desarrollo humano, el tiempo comprendido entre los 14 y 17 años.

El adolescente de décimo grado tiene aproximadamente entre 15 y 16 años de edad; se encuentra en una etapa de desarrollo psíquico en que ocurre la maduración de las estructuras nerviosas del lóbulo frontal, de esta manera están dadas las condiciones biológicas para la construcción del llamado pensamiento teórico, por lo que es importante la utilización de métodos de enseñanza que lleven a la reflexión, al análisis, a la explicación de los contenidos que reciben, a que el estudiante por sí mismo trate de construir su propio conocimiento y llegar a generalizaciones empíricas.

Ya el estudiante es capaz de analizar, descubrir lo esencialmente nuevo o lograr representaciones abstractas de los objetos y fenómenos de la realidad. Su imaginación se hace más rica. Se convierte en un ser muy sensible al apreciar las obras de arte. Es común que admire a personajes de libros, obras de teatro, películas, lo que resulta de vital importancia para contribuir al desarrollo del gusto estético a través del componente análisis literario.

En relación con las condiciones internas biológicas, en esta etapa finaliza el proceso de maduración sexual y concluye paulatinamente el crecimiento, por lo que se hace más marcada la semejanza con el adulto. Igualmente concluye el crecimiento neuronal y de la corteza cerebral y sólo continúa un perfeccionamiento funcional. Sin embargo, aún existe una elevada sensibilidad del sistema circulatorio y del sistema nervioso central y periférico ante excitaciones externas, lo que hace al joven más vulnerable a las afecciones cardíacas y a diferentes manifestaciones neuróticas.

El adolescente de décimo grado se impone esfuerzos volitivos para poder alcanzar las metas que se propone. Aparecen, por consiguiente cualidades como la perseverancia,

la decisión y el autodomnio. Se concentra más en actividades que no le motivan, pero que pueden serle importantes, a la vez que va eliminando la repetición mecánica para aumentar la comprensión del material o libro estudiado. En esta etapa de la vida se logra una constancia en los intereses hacia determinadas ramas de la ciencia, la técnica y el arte.

Lo anteriormente expuesto se relaciona con una voluntad más fuerte que le ayuda a persistir en el logro de sus objetivos y metas futuras. Relacionados con los intereses se forman sentimientos intelectuales y estéticos que no existían o se perfeccionan y desarrollan los ya existentes, características que favorecen el desarrollo del gusto estético a través del componente análisis literario.

En esta etapa las actitudes culminan su proceso de formación y se estabilizan de tal manera, que posibilitan en el alumno el planteamiento de objetivos mediatos, conscientemente elaborados, a partir de los cuales orienta su conducta presente. Esto resulta de importancia para que el profesor de Español-Literatura pueda transformar las actitudes de los alumnos en aras del desarrollo del gusto estético a través del componente análisis literario.

Teniendo en cuenta las características psicológicas del estudiante de décimo grado, es posible contribuir al desarrollo del gusto estético a través del análisis literario, pues el período de la vida en que se encuentra este estudiante, favorece la motivación y el disfrute de la obra literaria; además en esta etapa se forman sentimientos de respeto, de admiración hacia autores, épocas, movimientos literarios, los que prevalecen a lo largo de la vida. Lo analizado orienta la necesidad de realizar el diagnóstico inicial a alumnos de décimo grado del IPVCE "José Martí Pérez", de la provincia de Holguín.

1.4 Resultados del diagnóstico inicial a alumnos de décimo grado del IPVCE “José Martí Pérez”, de la provincia de Holguín

Con el propósito de profundizar en la situación existente, se aplica una prueba pedagógica (Anexo 4) al 100% de la matrícula del grupo Décimo 2, de la Unidad docente 5, del IPVCE “José Martí Pérez”, de la provincia Holguín. La selección del grupo se hace intencionalmente, atendiendo a los siguientes parámetros:

- Diversidad en la procedencia familiar.
- Residencia en diferentes tipos de comunidad.
- Rendimiento académico promedio en la asignatura Español-Literatura.

El instrumento consta de dos interrogantes mediante las cuales se obtiene información sobre el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario. Se toman, intencionalmente, contenidos de la Unidad 3: Literatura clásica: “La epopeya homérica”, pues su estudio posibilita el cumplimiento del objetivo propuesto. Las particularidades de este texto literario permiten despertar en el alumno-lector emociones variadas por su dramatismo y la riqueza de los personajes creados, además posibilita establecer relaciones entre el texto literario y el contexto histórico-cultural de la época.

Como resultado de la primera interrogante se obtiene que sólo cuatro estudiantes leen completamente la obra literaria, lo que evidencia limitaciones en las preferencias por esta actividad; estos alumnos responden las preguntas formuladas y muestran conocimiento del argumento, de los personajes, de las diferentes categorías que se estudian en el grado. El resto del grupo soluciona las interrogantes relacionadas con el análisis literario a partir del contenido que se trata en las videoclases, lo que se trabaja

en las clases presenciales que imparte la profesora de Español-Literatura y por lo que “cuentan” sus compañeros, los que sí realizan la lectura del texto; esta situación limita el análisis literario que se realiza.

En lo relacionado con la lectura expresiva se observa la tendencia a la falta de fluidez y a la incorrecta pronunciación de palabras, en algunos casos se puede constatar que no se le da la adecuada entonación. Se aprecian dificultades en la actitud de los alumnos ante el análisis de pasajes de la obra que se estudia: indiferencia afectiva de algunos, en contraste con las manifestaciones emocionales de otros. Los alumnos que presentan limitaciones en la realización del análisis del texto literario no son capaces de expresar sus impresiones, sentimientos y valoraciones acerca de los personajes y las situaciones recreadas en la obra.

Por otra parte, las respuestas de los estudiantes acerca de las relaciones del texto literario con el contexto histórico-cultural de la época indican que estos no poseen suficientes conocimientos sobre aspectos importantes del mismo: el clasicismo grecolatino; al referirse a manifestaciones del arte en esa época se muestran inseguros, llegan, incluso, a citar algún aspecto que resulta extemporáneo.

La segunda interrogante ofrece información sobre insuficiencias que poseen los alumnos en la expresión oral: adiciones, supresiones, pronunciación inadecuada, no utilización del lenguaje extraverbal en función de la comunicación, pues no siempre emplean tono y gestos adecuados, ni dirigen la mirada al interlocutor. Todo ello impide que se cree la atmósfera requerida para expresar criterios, juicios, en fin, para expresar su valoración sobre la actitud que asume el personaje que aparece en el fragmento seleccionado.

Las dificultades que se manifiestan indican limitaciones en el estudio del componente análisis literario, lo que repercute negativamente en el desarrollo del gusto estético. Por tanto, es necesario proyectar acciones que conduzcan al profesor a utilizar las potencialidades que ofrece este componente, no solo para que los alumnos enriquezcan su saber, a través de la lectura y el análisis del texto, para que alcancen, a través de él, una visión panorámica del período literario que se estudia, en el cual se tratan aspectos históricos, filosóficos y artísticos de la época en que se produce la obra, sino para expresar emociones, sentimientos, valoraciones que contribuyan al desarrollo de su gusto estético.

Con el propósito de profundizar en la situación que se investiga se procede a la observación de las seis clases dedicadas al componente análisis literario en la Unidad 3: “La literatura medieval. Cantar de mío Cid. Giovanni Boccaccio. Decamerón” (Anexo 4), la que se estudia en ese momento. Durante la observación a clases se advierte que no todos los alumnos leen la obra Cantar de mío Cid, lo que limita el análisis literario; sin embargo, se muestran más identificados con el cuento que se estudia, tomado del Decamerón, de Giovanni Boccaccio. Esto evidencia preferencias en cuanto a formas genéricas dentro de un mismo género literario.

Al enunciar los objetivos se evidencia su carácter formativo, pero dirigido al desarrollo de las macrohabilidades de la lengua, sin referirse, de forma explícita, al desarrollo del gusto estético. Se refuerza la presencia de elementos cognitivos y se relega lo afectivo como resultado a esperar al concluir el análisis. Entre los métodos de enseñanza más empleados se encuentran en un primer momento el método de lectura y actividades creadoras, no obstante, debe señalarse que prevalece el uso del reproductivo.

Al realizar el análisis del contexto histórico-social se muestran elementos que el profesor considera son importantes como el carácter anónimo del Cantar de mío Cid, el reflejo de costumbres de la época en la obra; no obstante, se puede profundizar en aspectos de interés que motiven el acercamiento a esta; por ejemplo, los hechos en los que se basa y la manera en que llega a la posteridad.

El análisis literario en el Cantar de mío Cid se dirige, fundamentalmente, a la valoración del personaje protagónico, de su actuación, pero podría abundarse en sus relaciones con otros personajes como los Infantes de Carrión o los reyes. Algunos de los alumnos del grupo distraen la atención durante las clases, se mantienen indiferentes; la lectura expresiva presenta dificultades, no siempre se realiza siguiendo los requerimientos necesarios, pues no se manifiestan suficientemente las emociones ante pasajes que se leen en clases.

No se aprovechan, además, las relaciones de los temas que trata el texto con otros. Se observan limitaciones en la extrapolación de la obra y en la sensibilización de los alumnos a partir de su estudio. Algunas intervenciones orales, en el análisis de las categorías, no evidencian manifestaciones emocionales que indiquen el disfrute del texto literario.

Las limitaciones descritas indican que existen insuficiencias en el estudio del componente análisis literario que no favorecen el desarrollo del gusto estético, pues los profesores requieren de la concreción del vínculo entre análisis literario y gusto estético desde la teoría y la práctica pedagógica. Además, le conceden mayor importancia a aspectos cognitivos relacionados con la obra literaria en detrimento de los afectivos.

En sentido general, los métodos aplicados permiten afirmar que los alumnos presentan dificultades al:

- Transitar por los pasos o consideraciones del análisis literario.
- Manifestar sus preferencias a partir de la actitud que asumen, pues unos expresan manifestaciones emocionales (cara, rostro), mientras que otros permanecen indiferentes ante hechos, fragmentos y argumentos que se presentan en la obra literaria.
- Seleccionar y argumentar sus preferencias por géneros, autores, títulos, estilos y movimientos literarios.
- Leer, de forma expresiva, el texto literario.

Por otra parte, los resultados que se obtienen a través de los métodos de investigación seleccionados permiten afirmar que el trabajo con el componente análisis literario se enmarca en actividades docentes y no se extiende a actividades extradocentes y extraescolares. Estas complementarían la preparación de los alumnos, pues les permitirían enriquecer sus conocimientos, manifestar sus actitudes respecto a los textos literarios en la medida en que estos se lean, analicen y disfruten no solo en el marco de la clase, sino en otros ámbitos de la escuela o la comunidad.

Tal proceder favorecería la relación de los alumnos con la literatura, la valoración de su mensaje, la apropiación del mismo, su aplicación en su vida presente o futura. Por ejemplo al escuchar a un escritor, a un conferencista, a un destacado intelectual referirse a una obra literaria los alumnos deben formar sus juicios sobre ella, aceptar o no los criterios que se emiten, de manera que reaccionen ante la misma. Todo ello puede provocar la transformación de sus actitudes en modos de comportamiento.

Conclusiones del Capítulo

A través de la conformación de este capítulo se constata que:

- Los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico inicial muestran la necesidad de transformaciones en el componente análisis literario, desde la teoría de la Didáctica del Español-Literatura, para contribuir al desarrollo del gusto estético en los alumnos de décimo grado.
- Los fundamentos teóricos indican que el estudio del componente análisis literario cuenta con métodos de enseñanza, pero se necesitan vías que revelen su contribución al desarrollo del gusto estético como proceso, teniendo en cuenta las relaciones interdisciplinarias en el área de Humanidades y tomando como base las características psicológicas de los estudiantes de décimo grado.

CAPÍTULO II

MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO DESDE EL COMPONENTE ANÁLISIS LITERARIO

CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL GUSTO ESTÉTICO DESDE EL COMPONENTE ANÁLISIS LITERARIO

En este capítulo se presentan un modelo didáctico y una metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en los estudiantes de décimo grado. Se exponen los componentes del modelo y sus relaciones. Se presenta la metodología con sus correspondientes etapas, las que orientan al profesor cómo llevar a la práctica la teoría elaborada.

2.1 Modelo didáctico para el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado

El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en los alumnos de décimo grado, es un proceso complejo que conduce al disfrute de la obra literaria que se estudia. De ahí que sea necesario presentar las relaciones que se pueden establecer en un modelo para alcanzar el fin propuesto en esta investigación.

El modelo, de manera general, es visto en la ciencia por Ruiz (2002) como “[...] la representación de las características de algún objeto en otro, creado especialmente para estudiarlo. Es un conjunto que representa a otro conjunto, además, constituye un instrumento de trabajo que supone la aproximación intuitiva a la realidad.”⁷¹

Agüero (2003) reconoce al modelo como: “[...] la representación material o teórica de

⁷¹ Ariel Ruiz: Metodología de la investigación, Apud. Alberto Valle Lima: Metamodelos de la investigación pedagógica, p.7.

los objetos, o fenómenos, lo que permite descomponerlos, abstraer determinadas cualidades, operar y experimentar con ellos.”⁷² Nótese pues que el modelo es definido como representación, configuración, conjunto, que permite estudiar, de manera ideal, un fenómeno, descubrir nuevas relaciones, comprender una teoría.

Desde esta óptica se plantea que el modelo didáctico es: “[...] una construcción teórico-formal, que basada en supuestos científicos e ideológicos, pretende interpretar la realidad escolar y dirigirla hacia determinados fines educativos.”⁷³ Esta posición señala el carácter representativo del modelo y ofrece las pautas del valor que reviste en la dirección de la educación de la personalidad de los alumnos. Un elemento importante a destacar es la referencia al modelo como concreción teórica cuya factibilidad se demuestra en la práctica educativa.

A partir de este criterio, se asume que el modelo didáctico es una construcción teórica que representa una parte de la realidad objetiva en el campo educacional. Su esencia radica en interpretar, diseñar y ajustar la realidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para contribuir a educar a los estudiantes.

El modelo didáctico que se presenta contiene elementos esenciales, los que relacionados entre sí y vistos desde su conjunto, conforman la teoría elaborada. Por estas razones se define como la construcción teórica del proceso de desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en décimo grado, en el que a partir de las relaciones entre las categorías gusto estético y análisis literario se

⁷² Pedro Zayas: Los modelos y la modelación, apud. Alberto Valle Lima: Op. Cit., p.7.

⁷³ Apud. Regla Alicia Salcedo: Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica, en: Compendio de Pedagogía, p.318.

estructura la primera de ellas desde la segunda. Para su elaboración se concretan los siguientes procedimientos epistemológicos:

- Determinación de los fundamentos teóricos del gusto estético y del análisis literario.
- Identificación de los principios en los que se sustenta el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- Concreción del sistema categorial y sus respectivas relaciones.
- Elaboración de la vía de implementación de la propuesta.

Este modelo tiene como características:

- Su naturaleza didáctica, al reconocer el desarrollo del gusto estético desde el estudio del análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.
- Su carácter holístico, al integrar las categorías análisis literario y gusto estético en el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- La contextualización de la relación análisis literario-gusto estético en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura para contribuir a la educación de la personalidad.

El modelo didáctico se sustenta en los siguientes presupuestos teóricos:

- La Teoría marxista del reflejo.
- La socialización e individualización o personogénesis de los sujetos.
- El Enfoque histórico-cultural de Lev Semiónovich Vigotsky, en particular en la Ley general de la formación y desarrollo de la psiquis humana o Ley de doble formación, el principio de la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo como principio básico de la función reguladora de la personalidad y el del papel rector de la enseñanza respecto al

desarrollo.

- Las concepciones sobre el trabajo docente, el extradocente y el extraescolar.
- La teoría del análisis literario y de la Didáctica de Español-Literatura: los géneros, los principios, las vías de análisis, los métodos, los procedimientos y las consideraciones o pasos.
- La relación entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivo-contenido-método.

El modelo responde al objetivo de contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en décimo grado. Tiene carácter de sistema, pues cualquier transformación en un componente afecta a todos los demás, debido a las relaciones que se establecen entre ellos; cuenta con una estructura que reconoce la existencia de una jerarquía de niveles, de diferente complejidad.

Se parte de las definiciones de gusto estético y análisis literario, de los presupuestos teóricos asumidos y de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, para modelar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, entendido como el proceso para favorecer la percepción y la sensibilidad emocional en la valoración integral de la obra literaria. Como rasgos esenciales de esta definición se determinan los siguientes:

- Es un proceso de estimulación de la percepción y de la sensibilidad emocional.
- Se manifiesta en la valoración integral de la obra literaria.

Para la modelación que se realiza se identifica un sistema de principios que posibilita determinar los vínculos entre análisis literario y gusto estético en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se parte de los siguientes criterios:

- La interrelación del proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario

con la Didáctica del Español-Literatura, la Didáctica, la Educación Estética y la Pedagogía.

- Las regularidades que, en el orden didáctico, surgen en lo relacionado con el gusto estético y el análisis literario.
- La necesidad de integrar en el orden teórico las categorías análisis literario y gusto estético en un proceso organizado, dirigido y planificado con un fin educativo.

La palabra principio proviene del latín principium, significa base, origen, razón fundamental sobre la cual se procede discuriendo en cualquier materia, causa, origen de algo.⁷⁴ Indistintamente es visto en las ciencias como regla, guía, posición rectora, postulado general, fundamento, norma, forma de sistematizar la teoría, punto de partida. En este sentido se toman como referentes los estudios realizados al respecto por Kopnin (1980), Rosental (1981), Klimberg (1983), Danilov y Stkatkin (1985), Mañalich (1985), Baranov (1987), Labarrere y Valdivia (1988), García Batista, et. al (2002), Silvestre y Zilberstein (2002), Addine, González y Recarey (2004), Montaña (2006), Más (2008), Regueira (2008), Rojas (2009) y Martínez (2009).

Se analizan los principios científicos y metodológicos para el análisis literario (Mañalich, 1989); los del proceso de enseñanza-aprendizaje, (Labarrere y Valdivia, 2001); los de la Educación Estética (Koprinarov, 1990) y los de la dirección del proceso pedagógico (Addine, González y Recarey, 2004). En consecuencia se determina el sistema de principios para el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, el que se define como: la interrelación de principios que permiten

⁷⁴ Kopnin, P.V.: Lógica dialéctica, p. 383.

modelar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario como un solo proceso en el ámbito didáctico. Este sistema está integrado por:

- Principio de la orientación del análisis hacia objetivos determinados (Metodología de la enseñanza de la Literatura).
- Principio de la selectividad en el análisis (Metodología de la enseñanza de la Literatura).
- Principio de la enseñanza del análisis (Metodología de la enseñanza de la Literatura). Estos tres principios se analizan con anterioridad (Capítulo I, epígrafe 1.2).
- Principio del carácter educativo de la enseñanza (Didáctica): expresa la necesidad de que en la escuela, junto con el desarrollo de las capacidades cognoscitivas, se formen las convicciones de los alumnos. Se refiere a la habilidad del profesor para extraer la potencialidad educativa del contenido que imparte (Labarrere y Valdivia, 2001). Este principio, en esta investigación, se dirige al desarrollo del gusto estético, desde las potencialidades educativas del análisis literario, en décimo grado.
- Principio del carácter universal de la Educación Estética (Estética): presupone que la educación estética debe abarcar a todas las personas de la sociedad, las que son sujetos y objetos de ella (Koprinarov, 1990). En este sentido, en esta investigación adquiere un carácter direccional, al reforzar la necesidad del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los alumnos de décimo grado.
- Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación de la personalidad (Pedagogía): expresa que el proceso pedagógico debe estructurarse sobre la base de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, de manera que no solo se desarrolle el pensamiento de los alumnos, sino que lo que aprendan, adquiera un

significado y un sentido personal para la vida (Addine, González y Recarey, 2004). Por esta razón se precisa profundizar en la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Se afirma que se conforma un sistema (Figura 1), cuyos componentes son los principios señalados; cualquier acción en uno de ellos afecta a todos los demás, debido a las relaciones de coordinación que se establecen, pues se enriquecen mutuamente. Los principios favorecen el proceso que se modela, a su vez, el desarrollo del gusto estético les aporta una dirección concreta en las Ciencias Pedagógicas. El sistema cuenta con una estructura que reconoce la jerarquía del Principio de la orientación del análisis hacia objetivos determinados, pues este permite que se organice y dirija el estudio de la obra literaria en función del propósito que se persigue: contribuir al desarrollo del gusto estético.

El logro de este objetivo contribuye a la orientación del alumno en la vida, pues este se enriquece espiritualmente como ser social, lo que se manifiesta en las actividades que realiza en un marco sociocultural concreto. En la medida en que al alumno se le ofrezcan conocimientos, que desarrolle emociones y sentimientos relacionados con las obras literarias, se favorece su educación estética como parte de su cultura general integral.

Desde otra perspectiva, piénsese en que las enseñanzas adquiridas en el análisis literario, le facilitan a los estudiantes la orientación de la actividad de lectura, desde sus preferencias y una nueva mirada al mundo literario en la contemporaneidad. Se enriquece así el vínculo del alumno con la obra literaria, no sólo en la escuela, sino como parte de la vida cotidiana.

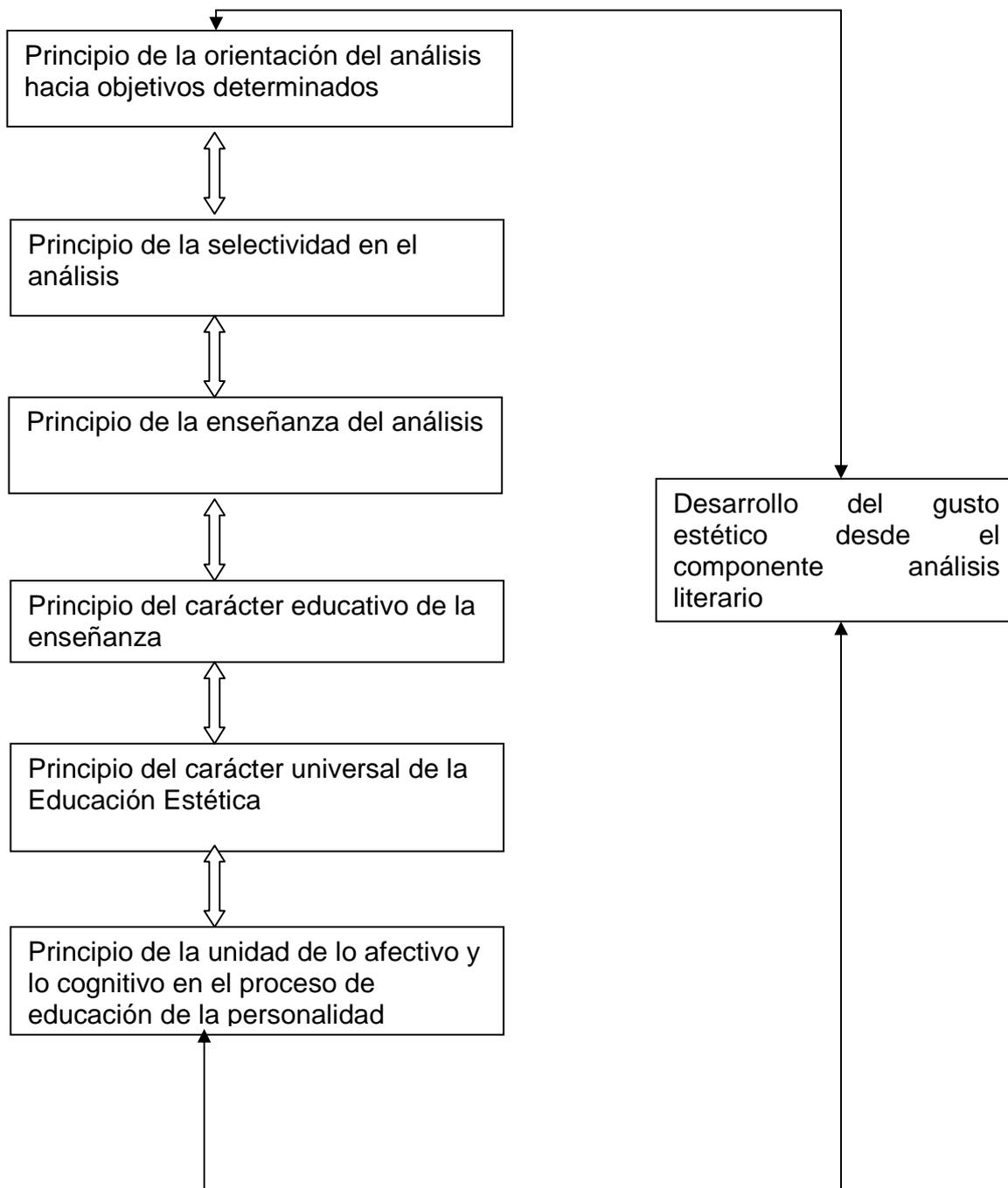


Figura 1. Sistema de principios para el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario

La función gnoseológica del sistema de principios identificado se da a partir de dos direcciones: como punto de partida para revelar el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario y como una nueva conducción para el estudio de las obras literarias, con la finalidad del disfrute estético y del crecimiento personal de los educandos.

La función lógica de dicho sistema se manifiesta al expresarse el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, como proceso, estructurado desde las consideraciones o pasos del análisis literario, para el cual se tiene en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognoscitivo en los alumnos.

La función metodológica del sistema radica en la conducción del proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. Su esencialidad posibilita delimitar las siguientes reglas para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Favorecer el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario con una visión holística, para lograr una actitud selectiva en el análisis de la obra literaria, a partir de las preferencias de los alumnos.
- Considerar las relaciones que se pueden establecer entre la obra literaria, con manifestaciones artísticas, desde el trabajo docente, extradocente y extraescolar.
- Garantizar el vínculo del contenido de la obra literaria con la vida cotidiana, aprovechando las potencialidades formativas de la literatura.
- Estimular emociones y sentimientos desde la lógica seguida en el análisis literario, como medio de acercamiento afectivo a la obra literaria.

Las acciones elaboradas para el sistema de los principios son útiles, porque en la medida en que el profesor logre que sus alumnos desentrañen el mensaje de la obra,

el marco referencial, las costumbres, las tradiciones que se presentan en ella, pueden realizar valoraciones relacionadas con lo que aprenden. Este proceso repercute en la formación integral de la personalidad de los estudiantes, para lo cual se debe hacer énfasis en lo emocional, a partir de sus preferencias por el autor, el movimiento literario, el tema que se trata, el estilo utilizado, entre otros aspectos.

En el modelo didáctico se identifican dos subsistemas, de acuerdo con las relaciones que se establecen en el mismo. Ambos conforman un sistema de orden mayor. El primero de ellos cuenta con los siguientes elementos componentes: el análisis literario, el gusto estético y el sistema de principios. Por su parte, en el segundo, se identifica el método Estético-literario, con sus etapas y procedimientos.

A continuación se presenta cada subsistema:

Subsistema I

Este subsistema cumple una función orientadora porque aporta los elementos teóricos y sus respectivas relaciones que permiten la conducción del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. Parte de las relaciones de coordinación entre análisis literario y gusto estético, mediadas por el sistema de principios que se identifica. La teoría del análisis literario se enriquece desde su vínculo con el gusto estético y viceversa, hasta el punto de convertirse en un proceso dirigido a la formación integral de los estudiantes de décimo grado.

Es aquí donde se materializa la relación análisis literario-gusto estético, la que adquiere una connotación, que hace que en esta construcción teórica se determinen particularidades del análisis literario para contribuir al desarrollo del gusto estético,

estas últimas se muestran a continuación:

- Extrapolación, la que se manifiesta cuando el alumno “lleva” el mensaje de la obra literaria a sus aprendizajes actuales, analiza modos de comportamiento de los personajes y valora sus actitudes, reflejando sus preferencias.
- Carácter interdisciplinario, el que consiste en posibilitar relaciones con las asignaturas del área de Humanidades.
- Carácter desarrollador, el que se concreta en el tránsito de los alumnos por el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- Combinación de principios, vías de análisis, métodos, fundamentalmente los de carácter histórico, géneros, procedimientos, privilegiando la lectura expresiva para el desarrollo del gusto estético.

Estas particularidades surgen como resultado del análisis epistemológico que se realiza, se manifiestan durante el transcurso del proceso estudiado, distinguen el análisis literario en la teoría. Entre ellas existen relaciones de coordinación, se complementan y se enriquecen mutuamente.

Subsistema II

El subsistema II es el de mayor jerarquía en el sistema propuesto. Desempeña una función procesal, porque contiene la estructuración del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, expresada en el método Estético-literario.

Este método surge de la relación entre gusto estético y análisis literario, mediadas por el sistema de principios. Se define como una vía holística y transformadora con que cuenta el maestro para conducir el desarrollo del gusto estético desde el análisis

literario como proceso, organizado, dirigido y planificado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

De esta forma se da solución a la contradicción interna de esta investigación, expresada en la dicotomía entre el gusto estético como objetivo a lograr en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura y el análisis literario, contenido a trabajar. De la interacción entre el par dialéctico objetivo-contenido, emerge el método, como un tercer elemento que resuelve y que dinamiza dicha contradicción.

El método tiene aspecto lógico y psicológico en tanto se basa en la estructuración del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario a partir de la actividad cognoscitiva de los estudiantes y su unidad con la esfera afectiva. En este proceso se desarrolla la actitud selectiva y valorativa hacia la obra literaria, entendida como la disposición para el análisis literario, expresada en modos de comportamiento que indican el vínculo con la literatura. Además, en su esencia se tienen en cuenta las características psicológicas de los alumnos para los cuales se diseña.

El aspecto instructivo y educativo del método radica en su contribución a la educación estética de la personalidad. Ofrece la dinámica del estudio del análisis literario para el desarrollo del gusto estético como un proceso, que permite apropiación de conocimientos y sentimientos, vivencias, actitudes, que preparan al alumno para la vida.

El método Estético-literario cuenta con una estructura interna, expresada en tres etapas, que indican cómo transcurre dicha relación:

- Etapa perceptivo-estética.

- Etapa analítico-estética.
- Etapa valorativo-estética.

Para la concreción del método Estético-literario se proponen los siguientes procedimientos que se corresponden con las etapas de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, pues emergen de ellas:

- Vínculo estético-literario.
- Análisis estético-literario.
- Valoración estético-literaria.

Siguiendo la lógica de las etapas del método, componentes de mayor jerarquía dentro del subsistema y su relación con los procedimientos, es posible distinguir como resultado, niveles de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, los que se definen como los criterios que permiten evaluar el estado en que se encuentra esta categoría en los estudiantes. Cada nivel emerge de la interrelación entre una etapa del método y un procedimiento.

La perceptivo-estética: es la primera etapa del proceso que indica la percepción inicial para el análisis de la obra literaria desde las preferencias individuales.

Esta etapa se corresponde con el procedimiento Vínculo estético-literario, el que constituye el inicio del camino lógico del método. Presupone el establecimiento de una relación de acercamiento entre los elementos extra-artísticos que sirven de punto de partida para el análisis de la obra literaria. Constituye la base para la aprehensión estética que realiza el alumno.

Para la concreción de este procedimiento es necesario aplicar las siguientes acciones:

Por el profesor:

- Profundizar en aspectos relevantes del movimiento histórico-cultural en que se enmarca la obra literaria, en función de destacar las manifestaciones artísticas y las características de la época que permiten el desarrollo de emociones, sentimientos, puntos de vista y reflexiones que muestren la orientación de las preferencias.
- Buscar alternativas didácticas que faciliten el desarrollo de las relaciones interdisciplinarias en el área de Humanidades, de manera que favorezcan el enriquecimiento de los conocimientos acerca del autor y la obra que se estudia y la motivación por profundizar en los elementos extra-artísticos.
- Potenciar la presentación de videos relacionados con la época histórica en que se enmarca la obra literaria y la presentación de otros libros del mismo autor, para favorecer la apropiación de conocimientos.
- Concebir la ejecución de actividades docentes, extradocentes y extraescolares desde la interdisciplinariedad, para enriquecer los conocimientos del movimiento literario que se estudia y, de esta forma, estimular emociones, sentimientos por la obra literaria.

Por el alumno:

- Percibir las características de la época en que se enmarca la obra que estudia, las características del movimiento literario y desarrollar sentimientos, emociones que enriquezcan sus preferencias por la literatura.
- Conformar su criterio acerca de la importancia de la obra para la literatura universal.

En este sentido se determina el Nivel I, el que se manifiesta cuando el alumno:

- Observa ejemplos de manifestaciones artísticas pertenecientes al movimiento literario que estudia y elabora sus criterios a partir de sus percepciones al respecto.
- Identifica al autor y al movimiento literario al que pertenece la obra.

- Reconoce otras obras pertenecientes a la producción literaria del autor.
- Manifiesta su criterio, desde la óptica de sus preferencias, acerca de las características fundamentales del movimiento y cómo se evidencian estas en las obras artísticas que se muestran como ejemplos.

Le sigue la Etapa analítico-estética, la que constituye una fase superior del proceso y consiste en el análisis de elementos artísticos de la obra literaria y su alcance estético en la interacción entre profesor-obra-alumno.

De esta etapa emerge el procedimiento Análisis estético-literario, el que continúa con la lógica del método. Implica analizar las categorías declaradas para el género al que pertenece la obra y conformar las preferencias desde la relación entre lo emocional y lo racional como fuente de apropiación estética del texto literario.

Para la concreción de este procedimiento es necesario aplicar las siguientes acciones:

Por el profesor:

- Potenciar el reconocimiento de las categorías de análisis de acuerdo con el género al que pertenece la obra y destacar aquellas que más importancia adquieran en el texto, desde las preferencias de los alumnos.
- Facilitar la relación entre las categorías.
- Destacar aquellas características del estilo del autor que pueden motivar a los alumnos para el estudio de la obra literaria.
- Seleccionar los fragmentos más emotivos que posibiliten el desarrollo de sentimientos y el acercamiento del alumno a la obra.

Por el alumno:

- Identificar las categorías de análisis y relacionarlas, haciendo énfasis en aquellas que

tienen mayor relevancia en la obra desde sus preferencias.

- Comprender el hecho que se recrea en la obra y aprehender la riqueza estética que posee la creación literaria.
- Manifestar su preferencia o no por los aspectos analizados de la obra.

Como resultado de la relación entre la Etapa analítico-estética y del procedimiento denominado Análisis estético-literario emerge el Nivel II que se manifiesta cuando el alumno:

- Analiza el género literario y la forma genérica a la que pertenece la obra.
- Aplica las categorías de análisis literario, hace una valoración parcial de la obra, a partir de los criterios valorativos que ha conformado desde sus preferencias.
- Reconoce el mensaje de la obra y su importancia dentro de la producción literaria del autor.
- Relaciona la creación literaria objeto de estudio con obras del mismo movimiento literario, de otros o de manifestaciones artísticas.
- Incluye la lectura como una de las actividades a realizar.

El proceso concluye con la Etapa valorativo-estética. Consiste en la conformación de una actitud valorativa y selectiva, expresada en modos de actuación en el trabajo docente, extradocente y extraescolar, como resultado de la aprehensión estética de la obra literaria.

De esta etapa emerge la Valoración estético-literaria, procedimiento que supone la valoración de la obra literaria, a través de juicios personales y la expresión de manifestaciones emocionales que evidencien preferencias hacia la misma, como resultado de la aprehensión estética que se realiza.

Para la concreción de este procedimiento es necesario aplicar las siguientes acciones:

Por el profesor:

- Propiciar la valoración integral de la obra literaria, haciendo énfasis en la unidad de contenido y forma.
- Presentar opiniones tomadas de la crítica literaria acerca de los valores estéticos de la obra.
- Realizar la lectura expresiva para propiciar emociones, sentimientos por la obra literaria.
- Desarrollar actividades docentes, extradocentes y extraescolares, con carácter interdisciplinario, para reafirmar las preferencias por la obra literaria, desde su análisis.

Por el alumno:

- Realizar una valoración integral de la obra literaria a partir de sus preferencias por el movimiento literario, el género, el autor.
- Participar en las actividades docentes, extradocentes y extraescolares que se planifiquen.
- Evidenciar manifestaciones emocionales, como muestra de su sensibilidad.
- Utilizar la lectura como una de sus actividades.

Como resultado de la interrelación entre la Etapa valorativo-estética y el procedimiento Valoración estético-literaria emerge el Nivel III, que se manifiesta cuando el alumno:

- Realiza una valoración integral de la obra mediante juicios personales a partir de sus preferencias.
- Expresa manifestaciones emocionales que evidencien su sensibilidad.
- Establece vínculos entre la obra literaria que analiza y creaciones del mismo

movimiento literario, de otros y de diferentes manifestaciones artísticas.

- Prefiere la lectura como medio de disfrute espiritual.

Obsérvese que las etapas se manifiestan como una totalidad, pero en su lógica interna están contenidas la primera en la segunda, y estas, en la tercera. Entre ellas existe una relación de subordinación. La perceptivo-literaria, se subordina a la analítico-literaria y ambas, a la valorativo-literaria. Este es el movimiento interno que sigue el método Estético-literario, para favorecer el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

Entre los procedimientos, al igual que en las etapas, se manifiestan relaciones de subordinación. El Vínculo estético-literario se subordina al Análisis estético-literario y ambos, a la Valoración estético-literaria. El último procedimiento ofrece la parte conclusiva del proceso, integra los resultados obtenidos en la aplicación de los dos anteriores.

El movimiento de las etapas y los procedimientos está determinado por los núcleos lógicos: percepción-análisis-valoración, desde los cuales transcurre el estudio de la obra literaria teniendo como base la interacción entre lo sensorial y lo racional. De esta forma ocurre la aprehensión que facilita el desarrollo del gusto estético como un proceso continuo, centrado en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

En la aplicación del método Estético-literario se posibilita la combinación del trabajo docente, extradocente y extraescolar, en la práctica sistemática en la asignatura Español-Literatura. De esta forma, el profesor puede favorecer en sus estudiantes la sensibilización con el texto literario y su disfrute. En este sentido, se identifica como

regularidad esencial, la lógica interna de la estructuración del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, para la educación estética de la personalidad.

Como cualidad resultante del sistema surge la categoría gusto estético por la literatura, la que se define como: la sensibilidad para valorar estéticamente la obra literaria, lo que le permite al alumno establecer preferencias con respecto a la literatura.

Como rasgos esenciales de esta definición se destacan:

- Indica la sensibilidad para valorar estéticamente la obra literaria.
- Le permite al alumno establecer preferencias por la literatura, las que se manifiestan en actitudes selectivas y valorativas, exteriorizadas en modos de comportamiento y expresadas a través de manifestaciones emocionales.

El gusto estético por la literatura, sinergia del modelo, se alcanza en la medida en que el profesor contribuye a transformar, desde los contenidos que se estudian, la disposición del alumno para analizar la obra a partir de su ejemplo personal, al motivar para su lectura y guiar la actividad de análisis con vistas al enriquecimiento espiritual. Es resultado del proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. No se reduce al grado que se cursa, se convierte en orientación para la vida.

En el desarrollo del gusto estético por la literatura intervienen entre otros factores: las historias de vida de los alumnos, los rasgos culturales del lugar en que viven, la familia a la que pertenecen, la educación literaria recibida, sus expectativas, preferencias y experiencias particulares sobre la lectura, el cumplimiento del Programa de Español-Literatura, la utilización de la Estrategia Nacional para el Perfeccionamiento de la Educación Estética, la aplicación del Programa Editorial Libertad y del Programa Nacional por la Lectura. Además, se necesita que en la base de dicho proceso, exista

de manera consciente, la “autorización” y la inclinación del sujeto para el estudio de la obra literaria.

Es necesario resaltar que el alumno debe poseer gusto estético por la literatura, que oriente su actividad de lectura, la selección de la obra, el disfrute de la misma con un fin estético que se revierta en su crecimiento espiritual; es por ello que deben aprovecharse las posibilidades que brinda el estudio del componente análisis literario.

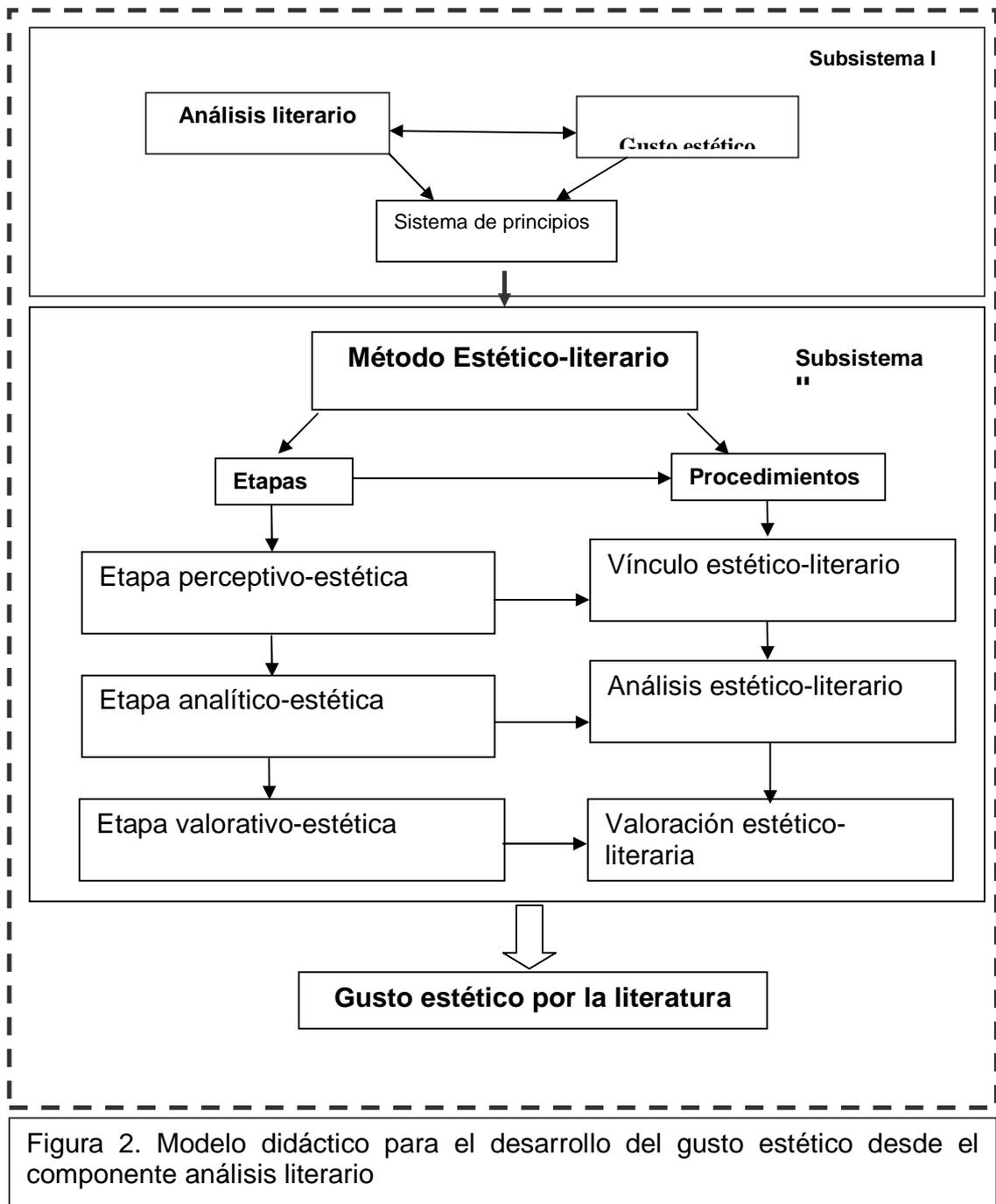
Como puede observarse en la representación gráfica (figura 2), el modelo didáctico constituye un sistema, en el cual los componentes se integran en una totalidad en aras de contribuir al objetivo propuesto en esta investigación. Su frontera se delimita por el proceso de desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en décimo grado.

El modelo que se presenta es dinámico y flexible, pues puede ser contextualizado en estudiantes de décimo grado de otros tipos de preuniversitario. Esto evidencia la homeostasis del sistema. Por otra parte la autopoiesis se manifiesta en la metodología como vía práctica de implementación del modelo, la que se presenta en el siguiente epígrafe.

2.2 Metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los alumnos de décimo grado

El término metodología es definido como: “[...] conjunto de procedimientos de investigación que se emplean en una ciencia.”⁷⁵ Se concuerda con De Armas (2005) en que la metodología es un tipo de resultado científico. Este autor identifica seis clases, una de ellas es para determinar cualidades y componentes de la personalidad,

⁷⁵ O. Razinkov: Diccionario de Filosofía, p.291.



como lo es el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

En la presente investigación se propone una metodología sustentada en un modelo didáctico. Está constituida por cuatro etapas ordenadas coherentemente que permiten llevar a la práctica la propuesta científica elaborada. Su objetivo es contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado. Esta construcción no constituye una forma rígida y estática de llevar a la práctica la teoría, sino que es dinámica y propensa de ser enriquecida, transformada y reorientada de manera tal que se logre el fin propuesto como se requiere, en el momento de su implementación.

A continuación se presentan las etapas de la metodología:

1. Diagnóstico de los alumnos de décimo grado y análisis de las potencialidades de la asignatura Español-Literatura para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
2. Elaboración de actividades docentes, extradocentes y extraescolares y sus correspondientes orientaciones para la aplicación del método Estético-literario.
3. Preparación a profesores de Español-Literatura de décimo grado mediante talleres científico-metodológicos para la puesta en práctica de la propuesta.
4. Implementación de la propuesta en la práctica escolar.

Etapa 1. Diagnóstico

Objetivos: 1- Diagnosticar el desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado.

2- Analizar las potencialidades de la asignatura Español-Literatura para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, a partir de la aplicación del

método Estético-literario.

En esta etapa *de diagnóstico del* componente análisis literario se deben aplicar diferentes métodos e instrumentos como: la observación (Anexo 5), la prueba pedagógica (Anexo 6) y la entrevista a profesores (Anexo 7), con la finalidad de constatar en la práctica educativa el comportamiento del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los estudiantes de décimo grado.

La observación se debe centrar en la necesidad de comprobar, en el estudio del componente análisis literario, la manera de actuar de los estudiantes ante la obra literaria y la relación entre preferencias y conocimientos a partir de la lectura y el análisis del texto literario. Se realiza en diferentes momentos de la vida escolar del alumno.

La prueba pedagógica a estudiantes permite conocer el estado actual del proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, de una de las obras que se estudia. Por otra parte, la entrevista debe ser aplicada a profesores de Español-Literatura, de décimo grado, con experiencia en el tema que se investiga.

El análisis del programa de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado, tiene entre sus objetivos: "Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural".⁷⁶ Téngase en cuenta que se considera el gusto estético como una aspiración a lograr en los estudiantes.

La asignatura cuenta con un total de nueve unidades, distribuidas en 230 horas clases.

⁷⁶ Programa de décimo grado. En: Op. Cit., p.181.

Se propone el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura y el análisis de obras representativas de diferentes períodos, la caracterización de estas y sus autores; se orienta igualmente a la comprensión, la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas.

Los objetivos referidos al análisis literario de la Unidad 1 “Los orígenes del lenguaje, la literatura y el arte”, están dirigidos a la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con el surgimiento del lenguaje, el arte y la literatura como productos de una necesidad social, la definición de literatura universal y sus relaciones con la literatura nacional y la ejemplificación del carácter universal de las obras literarias.

Las habilidades a desarrollar son: resumir, explicar e identificar, las cuales propician la asimilación de conocimientos relacionados con: el papel del trabajo en la formación del hombre, el lenguaje, el arte y la literatura como productos de una necesidad social, la relación entre trabajo, lengua y expresión poética, la literatura universal y nacional: sus definiciones y relaciones entre ellas.

Como puede observarse en esta unidad se sientan las bases para el estudio del componente análisis literario en el grado, a la vez que se le ofrece al alumno la posibilidad de desarrollar el conocimiento de la literatura como ciencia y arte de la palabra, esto le facilita la comprensión de las obras que estudia en el año lectivo.

La Unidad 2 “El arte y la literatura de los pueblos primitivos. Sus manifestaciones”, tiene como objetivo el estudio de las primeras manifestaciones literarias: las canciones de trabajo, el reconocimiento de elementos esenciales del contenido y la forma presentes en estos textos y en pasajes seleccionados del Popol-Vuh, de poemas

representativos de la poesía azteca e inca, la interpretación de proverbios y exponer los elementos más significativos relacionados con las literaturas antiguas orientales.

Las habilidades a desarrollar son: explicar, identificar, interpretar, comentar y exponer.

Se profundiza en los conocimientos referidos al análisis de las canciones de trabajo teniendo en cuenta: ritmo, musicalidad, estribillo, solista y coro; los proverbios, la literatura de los mayas, aztecas e incas, el Popol-Vuh y la interpretación mítica sobre la creación del mundo y de los hombres; así como, el estudio de las literaturas antiguas orientales.

En las orientaciones metodológicas de esta unidad se presentan los principios metodológicos del análisis a tener en cuenta y no se hace referencia a los principios científicos que se manifiestan en el estudio de cualquier obra literaria. Se le confiere especial atención a la lectura expresiva y se ejemplifican otros procedimientos que puede utilizar el profesor en la clase.

En lo referido al estudio de las canciones de trabajo se le sugiere al docente un modelo de análisis de la "Canción campesina", el que aparece en el Libro de Texto; sin embargo sólo se identifican en la composición literaria el tono y su carácter anónimo y utilitario, pero no se trabaja con otras categorías de análisis. Por otra parte se recomienda el uso de láminas u otros medios, pero no se aprovechan suficientemente las relaciones interdisciplinarias al estudiar la literatura de los pueblos primitivos.

La Unidad 3 "La literatura clásica. Homero: *Ilíada*. Tito Lucrecio Caro: *De la naturaleza de las cosas*". Sus objetivos están referidos al estudio de los elementos más significativos de la cultura grecolatina: el clasicismo y la epopeya; al análisis de los cantos de la *Ilíada* teniendo en cuenta: tema e idea, argumento, personajes, definición

de héroe homérico, recursos literarios, problema y situaciones planteadas en la obra, la valoración del aporte de Homero a la cultura universal; por otra parte, se brindan elementos esenciales de figuras como Horacio, Virgilio y Lucrecio y la valoración de la obra *De la naturaleza de las cosas*, de Tito Lucrecio Caro.

Las habilidades a desarrollar son: explicar, identificar, definir, comentar, analizar, exponer, valorar y caracterizar para estudiar los conocimientos referidos al análisis de cantos seleccionados de la *Ilíada* y *De la naturaleza de las cosas*. En lo referido a la primera obra se deben tener en cuenta el carácter aristocrático, la intención didáctica, las actitudes de los hombres y las concepciones mitológicas de la sociedad griega.

Los objetivos de la Unidad 4 están dirigidos al estudio de la sociedad medieval, al desarrollo del arte y la literatura en este período y particularmente al análisis del *Cantar de mio Cid*, a partir de fragmentos seleccionados y teniendo en cuenta: argumento, estructura, tema e idea, caracterización del Cid, elementos ficticios y reales y la valoración del poema. Se incluyen aspectos significativos sobre los autores Dante, Petrarca y Boccaccio. Se orienta la lectura de cuentos del *Decamerón*, en los que se analice el papel de la mujer, las formas elocutivas y los recursos literarios empleados.

Entre las habilidades a trabajar están: identificar, analizar, valorar, resumir, describir y caracterizar. Se estudian los cantares de gesta, el *Cantar de mio Cid*, primera obra literaria de la literatura española, Dante, Petrarca y Boccaccio, y el *Decamerón*, para lo cual las orientaciones metodológicas recomiendan el uso de la lectura creadora y la necesidad de profundizar en los antecedentes históricos de la primera obra mencionada.

Por su parte la Unidad 5 “El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, tiene como objetivos el estudio del Renacimiento, los datos biográficos de Miguel de Cervantes y Saavedra, el análisis de pasajes seleccionados de la obra, a partir de: estructura de la obra, intención del autor, argumento, tema e idea, interpretación de pasajes leídos y la valoración del uso de la lengua culta y la popular, el uso de recursos literarios, los rasgos humanísticos que le confieren universalidad a la obra, el aporte de Cervantes a la lengua española y a la literatura universal.

Como habilidades a trabajar están: definir, describir, explicar, analizar, valorar, argumentar, para el tratamiento de los conocimientos: Renacimiento, Humanismo, creadores y obras más significativas, Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, universalidad de la obra.

Por otro lado la Unidad 6 se dedica al estudio del Renacimiento en Inglaterra. Sus objetivos se relacionan con el teatro renacentista inglés, la tragedia, datos biográficos de William Shakespeare, así como con el análisis de Romeo y Julieta, partiendo de: argumento, tema, idea, personajes principales, conflictos, belleza estética de los cuadros de la vida, recursos literarios y particularidades de la versificación que presenta la traducción de esta obra por Pablo Neruda.

Se indica desarrollar habilidades como: caracterizar, explicar, definir, resumir, analizar, valorar, a través de los conocimientos relacionados con el análisis de la obra Romeo y Julieta. Se orienta que el profesor se prepare en la temática del amor como sentimiento universal y se precisa que se tendrán en cuenta elementos de contenido y forma en el análisis, pero no se precisan cuáles.

La Unidad 7 recoge en sus objetivos el estudio del Barroco como movimiento artístico y literario, a las figuras de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz y el análisis de poemas seleccionados de dichos autores a partir de: tema, idea, recursos literarios, características barrocas, modelo del soneto, aporte de los escritores barrocos a la literatura universal.

Como habilidades a trabajar se destacan: explicar, caracterizar, identificar, describir y valorar para el estudio de los conocimientos relacionados con el análisis de obras líricas de estos autores. Se recomienda un estudio profundo del panorama de este movimiento y se subraya la necesidad de realizar el análisis según los pasos para esta actividad.

Le continúa la Unidad 8 referida al clasicismo francés, cuyos objetivos se centran en el estudio de Racine y Molière y al estudio de la obra de este último Tartufo a partir de pasajes seleccionados, teniendo en cuenta los siguientes elementos: tema e idea, argumento, personajes, conflicto dramático, vigencia del mensaje crítico del autor y la universalidad de la obra.

Como habilidades a desarrollar se destacan: analizar, explicar, caracterizar, identificar, describir y valorar para el estudio de los conocimientos que tienen que ver con el estudio de Tartufo, para lo cual, se recomienda un modelo de análisis que aparece en el Libro de Texto, sin embargo este no contiene todos los elementos que deben tenerse en cuenta para hacer la valoración de la obra.

La Unidad 9, última del programa, dirige sus objetivos al Romanticismo y sus tendencias, al estudio de obras representativas de este movimiento a partir de: tema e idea, recursos literarios, identificación de características del movimiento, compararlas

con el Barroco, prosificar poemas leídos, interpretar el cuento “El corazón acusador”, de Edgar Allan Poe y valorar los aportes del Romanticismo a la literatura y al arte en general.

Sus habilidades son: analizar, explicar, caracterizar, identificar, describir, comparar y valorar y se estudian: el Romanticismo, análisis de algunas de sus obras, el cuento, estudio de “El corazón acusador”. Se recomienda referirse a la Ilustración y al Neoclasicismo para apreciar la evolución literaria en su devenir histórico.

A partir de este análisis se demuestra que la asignatura Español-Literatura posee, para el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los alumnos de décimo grado, las siguientes potencialidades:

- El estudio de movimientos histórico-culturales por los cuales transita el desarrollo artístico-literario, desde sus primeras manifestaciones hasta el Romanticismo y el análisis de obras representativas de cada uno de ellos.
- La universalidad de obras literarias, en cuyo análisis el profesor debe profundizar, para el disfrute del texto literario.

Como limitación del programa de la asignatura objeto de análisis se señala la carencia de vías que relacionen, de manera explícita, el análisis literario con el desarrollo del gusto estético. Un elemento interesante a destacar es que el método Estético-literario está estructurado sobre la base de la organización del sistema de clases de cada unidad y de las consideraciones o pasos para el análisis literario, esto refuerza el carácter sistémico del método y su inclusión en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado.

Etapa 2. Instrumental

Objetivo: elaborar actividades docentes, extradocentes y extraescolares y sus correspondientes orientaciones para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se estructuran contenidos en actividades docentes, extradocentes y extraescolares, a partir del método Estético-literario, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario; estas se vinculan con las asignaturas del área de Humanidades en las condiciones actuales de la enseñanza preuniversitaria.

Sobre la base de los referentes teóricos se selecciona, como ejemplo para la elaboración de actividades, el contenido de la Unidad 5 “El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Los siguientes criterios posibilitan la estructuración de actividades y la elaboración de orientaciones para su aplicación:

- Vínculos interdisciplinarios de la asignatura Español-Literatura con el resto de las asignaturas del área de Humanidades.
- Potencialidades del contenido de la asignatura Español-Literatura para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, mediante el método Estético-literario.

A continuación se presentan ejemplos de las actividades elaboradas. Se diseñan sobre la base de la relación etapa-procedimiento-nivel:

Para la relación entre la Etapa perceptivo-estética, el Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

1- Como seguro ya sabes España fue uno de los principales países de los que entraron en contacto con el Renacimiento italiano.

a) ¿Cuál fue el más grande escritor del Renacimiento en España?

b) ¿Qué obra lo situó en tan alto honor?

c) Ordena cronológicamente los siguientes hechos de la vida de Cervantes:

___ Participó en la batalla de Lepanto.

___ Publica en 1605 la primera parte del Quijote.

___ Viajó a Roma acompañando a un cardenal.

___ Es esclavo de los turcos durante 5 años.

d) Redacta en no más de una cuartilla la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Por qué Cervantes es considerado el Padre del Idioma Español?

e) Investiga en la biblioteca de la escuela qué día se ha seleccionado en la comunidad hispana para celebrar el Día del Idioma Español. ¿Por qué sería tomada esa fecha?

f) La UNESCO instituyó también, en ese día, una celebración muy importante para la cultura universal. ¿Cuál será? En tu opinión, ¿a qué obedecería esa decisión?

g) ¿Sabías que el más alto galardón que se ofrece a un autor de habla hispana es el "Premio Cervantes"? Investiga en la biblioteca de la unidad, por qué sería denominado de esa forma. ¿Quién otorga ese Premio? ¿Cuándo se entrega al autor premiado?

h) Tres autores cubanos han merecido esta distinción. Investiga en la biblioteca del centro quiénes son. Menciona una de sus obras fundamentales.

i) ¿Qué importancia tiene para la cultura cubana el hecho de que algunos de sus más notables escritores hayan recibido ese preciado lauro?

j) ¿Qué significa la expresión subrayada?

k) Si tienes dudas sobre el significado de esas palabras consulta el diccionario.

l) La palabra laurel, como verás, en el diccionario tiene otra significación. ¿A qué se deberá?

Para responder esta interrogante te recomendamos leas la leyenda griega “El laurel del triunfo”, en Mitos y leyendas de la antigua Grecia, interesante libro de Anisia Miranda, el que se encuentra en la biblioteca de la escuela.

2- Uno de los programas trazados por la Revolución con el propósito de contribuir a elevar el nivel cultural de la población, es Universidad para todos. Dentro de los cursos impartidos se encuentra el de Apreciación de la música. Consulta el tabloide correspondiente a esta especialidad en las páginas 18, 19 y 20 y responde las siguientes interrogantes:

a) ¿Cuáles hechos de la sociedad europea occidental del siglo XV deben tenerse en cuenta para comprender mejor el desarrollo de la música en este período?

b) Menciona los tres grandes creadores de la época de oro del Renacimiento en cuanto a música se refiere.

c) En el siglo XVI suele destacarse el madrigal como género musical. Resume sus principales características.

d) Inglaterra fue uno de los países de Europa que desarrolla importantes movimientos creativos en cuanto a música se refiere. Localiza en el mapa político del mundo este país.

2.1- ¿Sabías que en Cuba existe un grupo dedicado a la interpretación de la música antigua? Su nombre es ARS LONGA.

- a) Observa el siguiente fragmento de una teleclase correspondiente al curso de Apreciación de la música, fíjate en el vestuario del grupo. ¿Qué época representa?
- b) Te invitamos a que disfrutes de su interpretación de la obra "Amor Victorioso", de Giovanni Castoldi.
- c) Expresa qué has sentido al escucharla.

3- En 1502 Miguel Ángel, destacado escultor del Renacimiento, crea una de sus obras más representativas: el David (1502-1504). Esta escultura, junto con el grupo de "Judith y Holoformas", de Donatello sería uno de los símbolos políticos de la comuna florentina.

- a) Lee de la p.1209-1210 de la enciclopedia Historia del Arte y argumenta, por escrito, la anterior afirmación
- b) El David, llegó a convertirse en símbolo de Florencia. Localiza en el mapa político de Italia esta ciudad.
- c) Miguel Ángel también fue pintor. Consulta la Enciclopedia Encarta, en Renacimiento, para que aprecies sus obras y menciones una de sus obras.
- d) El David, llegó a convertirse en símbolo de Florencia. Localiza en el mapa político de Italia esta ciudad.
- e) Miguel Ángel también fue pintor. Consulta la Enciclopedia Encarta, en Renacimiento, para que aprecies sus obras y menciones una de sus obras.

Para la relación entre la Etapa analítico-estética, el Análisis estético-literario y el Nivel II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

1. Relee, en la página 34 del tomo 1 de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, la descripción que ofrece Cervantes del Quijote, y en las páginas 72 y 73 la

de Sancho. Prepárate para realizar la lectura expresiva de un fragmento sobre tu personaje preferido. Justifica tu selección.

2. Los personajes protagónicos de la obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes: Quijote y Sancho, han sido llevados también a otras manifestaciones artísticas. Observa la reproducción de la obra de Pablo Picasso, en la que aparecen estos personajes cervantinos.

a) Busca en la enciclopedia Encarta datos de la vida y obra de este artista.

b) ¿A qué manifestación artística pertenece la reproducción observada?

c) ¿Habrá captado el pintor la imagen de estos personajes que nos brinda el autor de este texto? Justifica tu opinión.

d) Recrea, a través de alguna manifestación de la plástica, tu visión de estos personajes.

Para la relación entre la Etapa valorativo-estética, la Valoración estético-literaria y el Nivel III de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

1- ¿En qué lugar de la ciudad de Holguín existe un parque que muestra una escultura del Caballero de la Triste Figura? Visita dicho lugar y compara la descripción de los personajes que aparecen en la obra con su representación en dicho conjunto escultórico.

2- Observa un fragmento de “Don Quijote”, interpretado por El Ballet Nacional de Cuba y dirigido por Alicia Alonso. Relaciónalo con la obra literaria a partir de la selección de la escena que se representa. ¿Cómo percibes el tratamiento a los personajes principales?

3-Escucha la obra “Don Quijote”, interpretada por la destacada personalidad del arte

lirico en Holguín, Raúl Camayd. Comenta, por escrito, el siguiente fragmento:

“...el de la triste figura
era un gran hombre de honor,
así nos cuentan la historia
del caballero español
que haciendo el bien recorría
la tierra de sol a sol.”

4- Después de haber apreciado cómo diferentes artistas han captado la imagen del Quijote, a través de expresiones de carácter literario, musical, plástico o de la danza, estarás en condiciones de explicar, por qué el Quijote es un personaje universal. Expresa tu criterio mediante un texto escrito.

Estas actividades permiten la aplicación del método Estético-literario. Parten de las características del análisis literario para contribuir al gusto estético, pues favorecen la extrapolación del texto literario. Tienen carácter desarrollador, porque posibilitan el tránsito interno por las relaciones entre etapas-procedimientos-niveles. Para su realización se requiere de la combinación de las categorías de la Teoría de la Literatura y de la Didáctica del Español-Literatura. Se relacionan con las asignaturas del área de Humanidades.

El primer bloque de actividades se dedica al estudio del contexto histórico-cultural del Renacimiento y al estudio de la vida de Miguel de Cervantes y Saavedra. El segundo, al trabajo con la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, fundamentalmente, a partir de sus personajes protagónicos. El tercero, se dirige a la valoración de la universalidad de este texto literario. Nótese entre ellas el tránsito de la

relación etapa-procedimiento-nivel.

Estas actividades cuentan con orientaciones al profesor (Anexo 8), que destacan las posibilidades que tiene el alumno para el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. Para ello se parten de los contenidos del Programa de Español-Literatura de décimo grado, de las relaciones interdisciplinarias en el área de Humanidades y de los vínculos de la obra literaria que se pueden establecer con otras manifestaciones artísticas.

Desde estas actividades, orientadas en el trabajo docente que realiza el profesor, se llega hasta el extradocente y extraescolar. Tómese como ejemplo la realización de la lectura extraclase de “El laurel del triunfo” y la visita al parque “El Quijote”, de la ciudad de Holguín. Este proceder permite que los alumnos adopten una actitud selectiva y valorativa para el análisis de la obra, la que indica su preferencia por el texto literario como muestra de su gusto estético por la literatura.

Etapa 3. Aplicativa

Objetivo: orientar a los profesores de Español-Literatura mediante la realización de talleres científicos-metodológicos para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

En esta etapa de la metodología se procede a la preparación a profesores de Español-Literatura de décimo grado, en el IPVCE “José Martí Pérez”, de la provincia Holguín. Se realizan, de manera consecutiva, tres talleres científico- metodológicos, los que cuentan con la siguiente estructura, (Alonso, 2006): tema, objetivo, aspectos a tratar, método, procedimientos, medios y evaluación.

Taller científico-metodológico 1

Tema: El método Estético-literario, sus etapas, procedimientos y niveles para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los alumnos de décimo grado.

Objetivo: analizar el método Estético-literario, su primera etapa, procedimiento y nivel, para el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los alumnos de décimo grado.

Aspectos a tratar:

1- El método Estético-literario, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado.

2- La Etapa perceptivo-estética, el Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Método: Trabajo por equipos.

Procedimientos:

- Se conforman varios equipos, de acuerdo con la cantidad de participantes.
- Se entregan hojas didácticas a cada equipo, las que contienen la Etapa perceptivo-estética, el Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- Se socializan las ideas.
- Se evalúa la preparación alcanzada por cada docente.

Medios: pizarra, computadora.

Evaluación: a partir de las intervenciones.

Taller científico-metodológico 2

Tema: La Etapa analítico-estética, el procedimiento Análisis estético-literario y el Nivel

II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Objetivo: analizar la Etapa analítico-estética, el procedimiento Análisis estético-literario y el Nivel II, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en los alumnos de décimo grado.

Aspecto a tratar:

1. La Etapa analítico-estética, el procedimiento Análisis estético-literario y el Nivel II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Método: Trabajo por equipos.

Procedimientos:

- Se conforman varios equipos, de acuerdo con la cantidad de participantes.
- Se entregan hojas didácticas a cada equipo, las que contienen la Etapa analítico-estética, el procedimiento Análisis estético-literario y el Nivel II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- Se explican los elementos a tener en cuenta.
- Se socializan las ideas, después del análisis.
- Se evalúa la preparación alcanzada por cada docente.

Medios: pizarra, computadora.

Evaluación: a partir de las intervenciones.

Taller científico-metodológico 3

Tema: La Etapa valorativo-estética, el procedimiento Valoración estético-literaria y el Nivel III.

Objetivo: analizar la Etapa valorativo-estética, el procedimiento Valoración estético-literaria, el Nivel III de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario y la

propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los alumnos de décimo grado.

Aspectos a tratar:

1. La Etapa valorativo-estética, el procedimiento Valoración estético-literaria y el Nivel III.
2. Presentación de actividades docentes, extradocentes y extraescolares y sus correspondientes orientaciones para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Método: Trabajo por equipos.

Procedimientos:

- Se conforman varios equipos, de acuerdo con la cantidad de participantes.
- Se entregan hojas didácticas que contienen la Etapa valorativo-estética, el procedimiento Valoración estético-literaria, el Nivel III y la propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares con sus correspondientes orientaciones para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los alumnos de décimo grado.
- Se socializan las ideas, después del análisis.
- Se evalúa la preparación alcanzada por cada docente.

Medios: pizarra, computadora.

Evaluación: a partir de las intervenciones.

En la realización de estos talleres se reconoce que la inclusión del método Estético-literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, resulta interesante. Sus etapas, procedimientos y niveles son enriquecidos a partir de

la socialización de las ideas. Se reconoce, que en el movimiento entre estos tres elementos, se representa la estructura del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. Se concluye esta etapa con la certeza de que se ha contribuido a la preparación de los profesores para la implementación de la propuesta en la práctica escolar.

Etapa 4. Desarrolladora

Objetivo: implementar la metodología en la práctica escolar, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Los profesores de Español-Literatura aplican la propuesta que se diseña. Es válido apuntar que el diagnóstico y la evaluación se mantienen a lo largo de todo el proceso de manera que cada etapa, además de retroalimentar la anterior desde la teoría y la praxis, constituye la base de la etapa siguiente. En la medida en que se analiza el programa, se diseñan las actividades y se prepara a los profesores en los talleres científico-metodológicos, se comprueba la viabilidad de la propuesta, así como se le añaden elementos que se consideran necesarios para enriquecerla.

Como puede observarse, existe relación entre el modelo didáctico y la metodología, pues en la primera etapa de la metodología se diagnostica el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. A partir de los resultados obtenidos se procede al análisis del programa de Español-Literatura de décimo grado, se determinan potencialidades y limitaciones para la aplicación del método Estético-literario.

Seguidamente, se estructuran contenidos en actividades, teniendo en cuenta la relación entre etapas-procedimientos-niveles del desarrollo del gusto estético desde el

análisis literario. Luego, se procede a la realización de tres talleres científico-metodológicos, en los que se exponen: el método, sus etapas, procedimientos, niveles y la propuesta de actividades.

La implementación de la propuesta, cuarta etapa, se hace en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, para lograr en los estudiantes de décimo grado, el gusto estético por la literatura. Como puede observarse, con esta investigación se contribuye al desarrollo de la cultura general integral, tal y como se expresa en el fin del preuniversitario cubano.

Conclusiones del Capítulo

- En el modelo didáctico se estructuran los componentes que convergen en el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los estudiantes de décimo grado, lo que se concreta con la construcción del método Estético-literario.
- Las relaciones entre las etapas, los procedimientos y los niveles, expresan la lógica interna del movimiento del método de enseñanza propuesto para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.
- La metodología propuesta constituye una vía práctica para que el profesor pueda contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, pues contiene etapas que facilitan la preparación de los docentes para la aplicación del método Estético-literario.

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ELABORADA

CAPÍTULO III. VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ELABORADA

Este capítulo contiene la valoración de la aplicación de la propuesta para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario. Se toman como referentes los resultados obtenidos en la aplicación del Criterio de expertos, los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva y el Estudio de casos. Además, se triangula la información obtenida a partir de los métodos que se emplean para comprobar la viabilidad de la metodología diseñada.

3.1 Aplicación del Criterio de expertos

Para conocer la viabilidad de la propuesta elaborada se parte de la metodología descrita por Cepena (2009), cuyos autores Cruz y Campano (2008), afirman que la viabilidad es “[...] el conjunto de potencialidades inherentes a los resultados científicos para transformar la realidad escolar, para resolver en cierta medida el problema científico que generó la investigación. Por tanto viabilidad comprende pertinencia en un contexto, flexibilidad y sostenibilidad en la implementación y también capacidad para resolver las situaciones expresadas en los hechos empíricos que condujeron al problema.”¹⁵³ Por tanto, para conocer la viabilidad se parte del criterio de expertos con el objetivo de conocer criterios sobre el modelo y la metodología. Luego se procede a

¹⁵³ Miguel Cruz y Antonio Campano. Apud. Mayelín Martínez: La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve. p.89

la aplicación de Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva para perfeccionar y transformar los resultados investigativos a partir de las sugerencias y recomendaciones que realizan los especialistas. Por último se realiza un estudio de casos para conocer cómo se comporta el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario después de aplicada la propuesta.

La constatación de la viabilidad del modelo didáctico para contribuir al desarrollo del gusto estético en los alumnos de décimo grado se realiza a través del Criterio de expertos, procesado mediante el método Delphy, según Crespo (2007), Cruz y Campano (2007), el cual cuenta con las siguientes etapas:

- Selección de un panel de expertos.
- Distribución de un cuestionario en busca de evaluaciones y recomendaciones concordantes.
- Análisis estadísticos de los resultados.
- Perfeccionamiento de los resultados científicos.

Para la realización del mismo se aplica un instrumento (Anexo 8) con el fin de conocer la competencia de un grupo de 36 docentes, todos son profesores de Español-Literatura del IPVCE “José Martí Pérez” y de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. De los profesores encuestados, 29 responden a este instrumento, del total se seleccionan 23 como expertos, los que reúnen los requisitos para ser considerados como tales, pues poseen un coeficiente de competencia $k > 0,7$, todos Licenciados en Educación, en la especialidad de Español-Literatura:

- 12 cuentan con más de 10 años de trabajo con la asignatura.
- 7 son Máster.

- 1 es Aspirante a Doctor.
- 3 son Asistentes.
- 1 es Profesor Auxiliar.
- Después de seleccionados los expertos se procede a la aplicación de un instrumento en una primera ronda, el cual contiene los principales aportes de esta investigación (Anexo 9):

- 1) Relación entre el modelo didáctico y la metodología para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado.
- 2) El método Estético-literario: sus etapas y procedimientos.
- 3) Los niveles de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Se procede a la aplicación del método Delphy a los resultados obtenidos en la primera ronda de consulta, en la que se valoran los aportes a partir de los criterios de: Muy adecuado, Bastante adecuado, Adecuado, Poco adecuado, e Inadecuado. En el instrumento se les ofrece, a los expertos, la posibilidad de que emitan sus opiniones, dudas, comentarios, sugerencias sobre los aportes.

Entre los elementos más logrados se encuentran:

- La elaboración de las definiciones del método Estético-literario: sus etapas y procedimientos, pues son asequibles para la modelación que se realiza.

Como elemento a profundizar está:

- La relación entre el modelo y la metodología propuesta, la que puede seguir perfeccionándose sobre todo en lo relacionado con el diagnóstico inicial y el análisis de las potencialidades de la asignatura Español-Literatura.

La aplicación del método Criterio de expertos (Anexo 10) permite corroborar la

pertinencia del modelo didáctico para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado, el método: sus etapas, procedimientos y niveles de desarrollo. De ahí que se confirma, en un primer momento, la viabilidad de la propuesta.

3.2 Aplicación de los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva

Los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva se utilizan como método de validación de la investigación educativa, pues permiten conocer la complejidad cambiante y dinámica de la realidad. Se aplican con vistas a obtener explicaciones para describir patrones de comportamiento. En esta investigación se emplean como método para constatar la viabilidad de la propuesta.

Se somete la misma a consideración de profesores de Español-Literatura con más de diez cursos escolares de experiencia en el trabajo de esta asignatura, en tres talleres que se realizan en el colectivo de profesores de Español-Literatura de décimo grado del IPVCE “José Martí Pérez”, de la provincia Holguín. Se invitan a especialistas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Para el desarrollo de dichos talleres se sigue la siguiente estrategia investigativa:

- Presentación de las limitaciones teóricas que indican la pertinencia de esta investigación, en la cual se diseña una metodología, sustentada en un modelo didáctico, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado.
- Presentación de los componentes del modelo didáctico y de las etapas de la metodología.
- Análisis reflexivo y crítico de dichas propuestas.

- Transformación de los aportes a partir de las opiniones de los participantes en los talleres.
- Recopilación e interpretación de los criterios de los profesores.

Los talleres diseñados cuentan con tres sesiones: preparación, discusión y conclusiones. La preparación de cada uno de ellos se centra en la exploración de las expectativas en los participantes, se plantea el objetivo, se precisan las normas del trabajo en grupo y se selecciona el relator. Se explica la manera en que puede contribuirse al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en décimo grado.

Durante los talleres se aprecia un ambiente favorable, en el que prima la reflexión y la profundidad en los criterios expuestos, los que se analizan en función de perfeccionar la propuesta para la labor pedagógica del profesor de Español-Literatura. Al finalizar cada taller se procede a la lectura de las opiniones recogidas en acta. Se toman las recomendaciones que se ofrecen.

En la realización del primer taller se valora el método Estético-literario: su primera etapa con su procedimiento y su nivel para el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los alumnos de décimo grado.

Se tratan los siguientes aspectos:

- 1- El método Estético-literario para contribuir al desarrollo gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado.
- 2- La Etapa perceptivo-estética, el procedimiento Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Se presentan el método estético literario y su primera etapa con su correspondiente

procedimiento y nivel. Se procede a su valoración, teniendo en cuenta su pertinencia. Posteriormente, los participantes expresan sus opiniones sobre los aportes elaborados, las que se recogen en la relatoría.

En el primer taller se obtienen como sugerencias:

- Profundizar en las potencialidades del estudio del componente análisis literario, para contribuir al desarrollo del gusto estético.
- Enriquecer la determinación del método Estético-literario.
- Reflexionar sobre la relación entre etapa-procedimiento-nivel.

En el segundo taller se someten a discusión las transformaciones realizadas a partir de las recomendaciones ofrecidas sobre el método Estético-literario, la Etapa perceptivo-estética, el procedimiento Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los alumnos de décimo grado. Se valoran teniendo en cuenta su pertinencia y su inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

Se tratan los siguientes aspectos:

1. Transformaciones realizadas a partir de las recomendaciones ofrecidas sobre el método Estético-literario y su primera etapa con su correspondiente procedimiento y nivel para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura Español -Literatura, en los alumnos de décimo grado.
2. La Etapa analítico-estética, el procedimiento Análisis estético-literario y el Nivel II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Posteriormente, los participantes expresan sus opiniones, las que se recogen en la relatoría y se incluyen en las conclusiones del taller. Se emiten como sugerencias:

- Profundizar sobre el tratamiento al componente análisis literario y su contribución al desarrollo del gusto estético en los alumnos de décimo grado, desde el método estético literario y la relación interna etapa-procedimiento-nivel.

El tercer taller se desarrolla con el objetivo de demostrar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los alumnos de décimo grado, a partir del análisis de la Etapa valorativo-estética, del procedimiento Valoración estético-literaria y del Nivel III. También se valora la propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares.

Se tratan los siguientes aspectos:

1. La Etapa valorativo-estética, el procedimiento Valoración estético-literaria y el Nivel III de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
2. Propuesta de actividades docentes, extradocentes y extraescolares y sus correspondientes orientaciones para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los alumnos de décimo grado.

Las intervenciones evidencian la importancia del perfeccionamiento del componente análisis literario para contribuir al desarrollo del gusto estético en décimo grado. Los participantes califican de necesarios y pertinentes las etapas, los procedimientos y los niveles. Refuerzan la importancia de las relaciones interdisciplinarias en el área de Humanidades en el ámbito didáctico. Como resultado de este taller se elabora un modelo de actividad docente, que expresa los vínculos de la asignatura Español-Literatura, específicamente del análisis literario, con manifestaciones artísticas, en este caso con la música y la danza.

En la ciudad el periodista y poeta Alfredo Saínz Blanco ha realizado una investigación

sobre Raúl Camayd, destacada personalidad del arte lírico en Holguín.

a) Consulta el libro El sueño lírico de mi ciudad, p.106-113, y resume los datos que ofrece el autor sobre este destacado artista.

b) El arte dramático, el que has estudiado desde sus orígenes en la antigüedad, puede adoptar diferentes modalidades, entre ellas el teatro lírico, ¿en qué consiste este género dramático?

c) Según lo que se expresa en el libro de Alfredo Saíenz, p.109-112, ¿qué papel desempeñó Camayd en el Teatro Lírico de Holguín?

d) A continuación escucharás la obra “Don Quijote”, interpretada por esta importante figura de la cultura holguinera.

- ¿Qué medios sonoros se destacan?
- Escucha nuevamente la audición. Identifica los instrumentos y di a qué familia pertenecen.

e) Relee el capítulo I de la obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, a partir de la página 34. ¿Qué rasgos nos presenta Cervantes del personaje principal?

f) ¿Consideras que el texto musicalizado contiene la esencia de este personaje creado por Cervantes? ¿Por qué?

g) A continuación podrás apreciar un fragmento de una obra del Ballet Nacional de Cuba inspirada en esta inmortal novela:

- ¿Qué personajes aparecen reflejados?
- ¿Qué impresión te causa esta versión?
- ¿Qué puntos de contacto guarda con la obra original?

En esta actividad se sigue la lógica interna del método. Se parte en los incisos a, b, c

y d de la relación entre la Etapa perceptivo-estética, el Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario. Seguidamente se transita, en los incisos e y f, a la Etapa analítica-estética, con su procedimiento Análisis estético-literario y su Nivel II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, De ahí se procede al inciso g, reflejo de la Etapa valorativo-estética, con su procedimiento Valoración estético-literaria y su Nivel III de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

La realización de esta actividad les permite a los estudiantes:

- Conocer elementos importantes de la cultura holguinera para que los estudiantes enriquezcan su saber.
- Desarrollar las macrohabilidades lingüísticas, objetivos del Programa Director de Lengua Materna: responden las preguntas que se realizan, escuchan el texto de la canción, leen El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y el libro El sueño lírico de mi ciudad, Premio de la Ciudad en el año 1989, lo que contribuye al desarrollo del Programa Nacional por la Lectura y escriben al resumir los datos biográficos del barítono Raúl Camayd, fundador y director del Teatro Lírico de Holguín; además, profundizan en el género dramático.
- Ejercitar conocimientos precedentes de la asignatura Educación Musical, recibida en séptimo grado: los medios sonoros y las familias de instrumentos.
- Apreciar un fragmento de “Don Quijote”, interpretado por el Ballet Nacional de Cuba, lo que posibilita desarrollar el gusto estético.

Esta tarea le posibilita al profesor contribuir al desarrollo el gusto estético en sus estudiantes, quienes aprecian versiones de la obra en diferentes manifestaciones

artísticas, lo que les permite valorar su universalidad. Además, es una forma de acercarlos a su localidad, lo que incide en el fomento de su identidad, en tiempos en que es esencial cultivar el sentimiento de pertenencia al lugar donde se vive.

Los participantes en el taller opinan que con esta actividad se potencia el conocimiento de la cultura de la localidad, rica en tradiciones y en el desarrollo artístico en diferentes épocas. Los profesores señalan que el alumno tiene referencias del arte dramático a través de obras teatrales que se estudian en los diferentes grados, pero que con esta actividad se acercan a una manifestación característica de Holguín, dentro del teatro musical: el teatro lírico.

Las opiniones que se ofrecen en los talleres enriquecen la propuesta que se presenta. Permiten retomar el papel principal del componente análisis literario, sus potencialidades para el desarrollo del gusto estético de los estudiantes y un acercamiento a la obra literaria como fuente de sabiduría, sentimientos, emociones, estados de ánimo. Las observaciones y recomendaciones favorecen la transformación de elementos importantes del modelo didáctico y de la metodología, la profundización en los conocimientos adquiridos en la temática que se investiga, por lo que la versión que se presenta en el Capítulo II es el resultado de esta construcción colectiva.

3.3 Aplicación del Estudio de casos

Para la aplicación del Estudio de casos se emplean los siguientes métodos y técnicas: la observación científica (Anexo 4), la encuesta (Anexo 5) y la composición (Anexo 12), a cinco casos. Para ello se consultan las propuestas de Collazo y Puentes (2001), Chernousova (2008) y Martínez (2009) y se procede a la selección intencional de los casos a investigar. Se realiza el análisis de los mismos atendiendo a los siguientes

pasos:

- Selección de los casos.
- Estudio longitudinal de los casos.
- Estudio transversal de los casos.

Selección de los casos

Objetivo: seleccionar estudiantes de décimo grado procedentes de la Unidad Docente 5 del IPVCE “José Martí”.

Criterios de selección:

- Procedentes del mismo grupo escolar.
- Diferentes niveles de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Procedimiento:

Con el objetivo de seleccionar los alumnos para el Estudio de casos se parte de la caracterización psicopedagógica que posee la profesora guía del grupo escolar en el que se realiza la investigación y del diagnóstico que posee la profesora de Español-Literatura de dichos estudiantes. Esta última docente trabaja con la asignatura en preuniversitario desde hace más de 25 cursos escolares. Su criterio es que la investigación que se desarrolla es necesaria. Se le invita a que sugiera estudiantes que poseen diferentes niveles de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Seguidamente se proponen cinco, tres hembras y dos varones, que manifiestan diferente disposición hacia el estudio de las obras literarias: indiferencia de algunos alumnos, en contraste con las manifestaciones emocionales de otros. Se procede a la observación de los casos en las clases de Español-Literatura, y en actividades que se

desarrollan en el centro como: matutinos, actividades docentes y recreativas. Luego, se procede a la revisión de los expedientes acumulativos de los escolares.

Estudio longitudinal de los casos

Objetivo: caracterizar el nivel de desarrollo del gusto estético hacia la literatura y su transformación a partir de la aplicación de la propuesta.

Para determinar el desarrollo del gusto estético hacia la literatura y su desarrollo a partir de la aplicación de la propuesta se elaboran los parámetros para el estudio longitudinal de los casos:

- Datos generales del escolar: edad, sexo, grado, grupo y escuela.
- Desarrollo físico y psíquico.
- Procedencia familiar.
- Características personales.
- Área del conocimiento de mayores éxitos escolares.
- Disposición para el aprendizaje del análisis literario.
- Identificación del género literario preferido.
- Búsqueda de obras literarias no orientadas en clases.
- Dedicación a la lectura, como fuente de placer y disfrute espiritual.
- Establecimiento de relaciones de la obra literaria con las asignaturas del área de Humanidades.

Descripción de los casos:

- Caso 1

A.C.C estudiante de sexo femenino, 16 años de edad, con un desarrollo físico y psíquico adecuado para la etapa de la vida en que se encuentra. Procede de una

familia nuclear completa y obrera. Participa en todas las actividades planificadas por la FEEM, le gusta cantar y visitar el teatro, por esta razón se destaca en los matutinos y festivales estudiantiles.

Expresa preferir y obtener mejores resultados académicos en el área de Ciencias Exactas. Sus profesores la ubican como una alumna promedio respecto al aprendizaje. Es tímida, tranquila, tiende a mantenerse aislada durante las actividades, pero al interactuar con ella se observa un aumento de la sensibilización en la percepción de la obra literaria, lo que se expresa en las valoraciones que realiza sobre el argumento, el mensaje, las actitudes de los personajes, entre otros elementos.

No había leído ningún libro completo hasta décimo grado, cuando lee, motivada hasta el final, la primera novela orientada en clases El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra. Ahora busca libros de su mismo género para leerlos en su tiempo libre.

- Caso 2

C.L.G.P, 15 años de edad, femenina. Posee un desarrollo físico y psíquico adecuado para la edad. Se muestra segura de sí misma, firme en sus puntos de vista y es muy comunicativa, actualmente desempeña un cargo en el secretariado de la FEEM, de su unidad. Procede de una familia nuclear incompleta, convive solo con su mamá. Su rendimiento académico es alto, con equilibrio entre los éxitos en el área de Humanidades y Ciencias Exactas. Prefiere las letras.

Reconoce sólo leer obras que le llaman la atención, por ejemplo Romeo y Julieta, la que lee completa, motivada por la versión que observa en una presentación de teatro para jóvenes. Cuando comienza la lectura de un libro, si no la “cautiva”, lo abandona.

De las obras literarias trabajadas en clases sólo lee los fragmentos orientados por la profesora y le pide a algunos de sus compañeros que le cuente la obra. Con esta información logra hacer el análisis literario saliendo airoso en las evaluaciones. Al pedirle que lea el fragmento que más le impresiona de Romeo y Julieta, su obra preferida de décimo grado, muestra gran sensibilidad afectiva, la lee con voz entrecortada y ojos húmedos. Establece con claridad sus preferencias con respecto al contexto histórico, al movimiento literario, al género y al autor. Expresa que ahora sabe seleccionar los libros a comprar en la Feria del libro y que se sienta en el área del Parque “El Quijote” a disfrutar esta obra de arte.

- Caso 3

O.L.C, 16 años de edad, femenina. Su desarrollo físico y psíquico es adecuado para la edad. Procede de una familia nuclear extendida, muy identificada con el abuelo paterno (periodista de profesión), pues es quien más le ayuda con las tareas intelectuales. Es una estudiante clasificada como de alto rendimiento académico, con mejores resultados en el área de Humanidades y muy motivada por la literatura desde las primeras etapas de la vida. Es muy sensible emocionalmente y muy entregada a la realización de las actividades culturales. Se identifica fácilmente con las dificultades que enfrentan sus compañeros y siempre está dispuesta a ayudar con buen ánimo y optimismo, eso la hace muy sociable y aceptada por todos. Lee obras de todos los géneros literarios, utiliza la lectura como medio de placer y disfrute espiritual.

Durante el transcurso del décimo grado llega a fundamentar su criterio de selección de las obras literarias, tanto de forma positiva como negativa, o sea, puede argumentar tanto las que prefiere como las que rechaza, con pleno dominio del componente

análisis literario. Demuestra sensibilidad para apreciar e interpretar las obras literarias, haciendo referencia a sus valores estéticos. Ha presentado libros en eventos martianos a nivel de centro. Revisa las vitrinas donde se exhiben las obras a vender en la Feria del Libro desde el primer día y se esfuerza por alcanzar los que selecciona. Visita también con frecuencia la Casa de la Cultura y asiste a conciertos de la Orquesta Sinfónica de Holguín.

- Caso 4

J.A.M.B, estudiante de sexo masculino. Procede de una familia extendida con antecedentes de dificultades en las relaciones interpersonales. Su desarrollo físico y psíquico es adecuado para la etapa de la vida en que se encuentra. Es un alumno vivaz, enérgico, impetuoso y con poco control de sí mismo. Su rendimiento académico es promedio y sus mayores éxitos se encuentran en el área de Ciencias Exactas, los profesores expresan que distrae con facilidad la atención.

Declara haber leído a lo largo de su vida sólo los libros orientados en la escuela (de texto), pero domina la metodología del análisis literario y la aplica a las obras literarias estudiadas, llega a determinar las preferidas, habla sobre su mensaje y su utilidad. Plantea que no lee otras obras del mismo autor o género que ya conoce por falta de tiempo, pues esa misma información la puede obtener al visualizando películas que le resultan más cómodas.

Reconoce la música y las bandas sonoras de las películas. Puede argumentar por qué esa música dio origen a la representación cinematográfica. También le gusta disfrutar de la naturaleza al aire libre. Se destaca en las acampadas, excursiones y caminatas para celebrar fechas históricas.

- Caso 5

A.S.R, de 15 años de edad, sexo masculino. Alumno que procede de una familia nuclear por reposición de roles; sus profesores lo reconocen con dificultades intelectuales, aunque está clasificado como promedio por su rendimiento académico. Su desarrollo físico y psíquico es adecuado para la etapa de la vida en que se encuentra. Prefiere y obtiene mejores resultados en las asignaturas del área de Humanidades.

No posee hábitos de estudio, ni de lectura, tiende a ser despreocupado e irresponsable. Logra dominar la metodología para el análisis literario y es capaz de seleccionar las obras y géneros que más le gustan. Todavía no lee las obras completas (ni siquiera las preferidas) y le pide a sus compañeros que le comenten lo leído para, apoyado en esto, participar en las clases de Español-Literatura. Percibe, con agudeza, la riqueza estética de la creación literaria. Durante este curso descubrió que tiene potencialidades para interpretar y escribir poesías. Comenzó a participar en una tertulia literaria los terceros sábados de cada mes.

Estudio transversal de los casos

Seguidamente se realiza un estudio transversal de los casos para determinar el desarrollo del gusto estético por la literatura alcanzado por los alumnos. Para la selección de los casos se tienen en cuenta los siguientes parámetros para el análisis transversal de los casos:

- Procedencia del mismo grupo escolar: Décimo 2 de la Unidad Docente 5 del “IPVCE “José Martí”, de la provincia Holguín
- Disposición hacia el estudio de las obras literarias en la asignatura Español-

Literatura.

- Tipos de familia.
- Influencias respecto a la lectura de obras literarias.
- Preferencias literarias.

Para determinar los casos analizados se toma como base la pertenencia al mismo grupo, de ellos, tres son del sexo femenino y dos del sexo masculino, dos tienen 15 años de edad y tres, 16 años, los cinco estudiantes presentan un adecuado desarrollo psíquico y físico para la etapa de la vida en que se encuentran; dos de los estudiantes proceden de una familia extendida, uno de una familia nuclear incompleta, uno de una familia nuclear, uno de una familia nuclear por reposición de roles.

Como características personales de los alumnos investigados se puede señalar que:

- Una es tímida e intranquila, que tiende a mantenerse aislada durante las actividades.
- Una es muy segura de sí misma, firme en sus puntos de vista y muy comunicativa.
- Una es muy sensible emocionalmente, solidaria y presta siempre a ayudar a los demás.
- Uno es un alumno vivaz, enérgico, impetuoso y con poco control de sí mismo.
- Uno es un alumno despreocupado e irresponsable.

En lo referido a las áreas de conocimientos de logros escolares, dos se destacan en Ciencias Exactas, dos en Humanidades y uno, en las dos áreas mencionadas. De manera general, se puede apreciar que con disposición para el aprendizaje del análisis literario se encuentran cuatro, con sensibilidad para la literatura cuatro, que buscan otras obras que no se orientan en clases tres, que leen en el tiempo libre dos, que utilizan la lectura como fuente de placer dos, que relacionan las obras literarias

con otras manifestaciones del arte, dos.

A partir del análisis de estos casos se puede afirmar que con la propuesta se contribuye al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en los alumnos de décimo grado, la que posibilita la utilización de la lectura como fuente de placer y disfrute espiritual, a partir de sus preferencias. En ella se relaciona la obra literaria que se estudia, con otras obras y con las demás manifestaciones del arte. Los resultados muestran su viabilidad.

Un ejemplo de lo anteriormente expresado lo constituye la aplicación de la composición a los casos estudiados con el título: "La literatura y yo" (Anexo 11). Se utiliza para constatar la situación de los alumnos en lo referido al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario antes y después de la aplicación de la propuesta. Su tabulación se realiza según los criterios de González (1989), a partir de tres aspectos:

- Contenido expresado.
- Vínculo emocional-afectivo hacia el contenido.
- Elaboración personal.

Inicialmente los alumnos asumen su relación con la literatura sólo como una asignatura a cursar y a aprobar, manifiestan escaso vínculo afectivo con la literatura de manera general, asumiéndola como una de las tareas a cumplir y no como un acto de placer o de disfrute espiritual; declaran no leer las obras literarias orientadas por la profesora, en clases, por resultarles muy extensas y/o no disponer de tiempo para esto entre tantas actividades a realizar. Sólo un caso expresa una alta emotividad al referirse a la misma como un área de la vida con la cual se identifica. Además, se

evidencia la utilización de frases estereotipadas de forma reiterativa y la utilización de cadenas verbales de la profesora (observadas en clases), reflejadas en sus textos escritos.

A continuación se presenta un ejemplo de las composiciones escritas en el momento inicial, la que muestra el estado en que se encuentran los estudiantes antes de aplicar la propuesta:

Sujeto: A.C.C

“Español-Literatura es una asignatura agradable, la profesora se esfuerza para que quede bonita la clase y por embullarnos con la lectura de las obras literarias que ella deja de trabajo independiente, pero a mí siempre me parecen muy largas, en realidad todos esos libros son muy gordos para mi gusto; prefiero escuchar cuando ella cuenta las obras o lee los pedacitos más importantes.

Recuerdo que el curso pasado estudiamos Cecilia Valdés, eso me gustó más que las otras obras por su mensaje sobre el amor en la pareja. Yo siempre apruebo con buenas notas. Aunque no me gusta leer tanto como escuchar música, sé que un buen libro es un buen amigo”.

En el segundo momento, después de aplicada la propuesta, se repite la técnica y se obtiene que se reconoce Español-Literatura como una asignatura que existe también fuera del ámbito escolar; los alumnos expresan el vínculo de la literatura con otras manifestaciones artísticas. Además, reflejan la aplicación de los pasos del análisis literario, enuncian preferencias literarias, manifiestan la incorporación de la literatura a sus estilos y modos de vida.

Los sujetos expresan identificación emocional con el tema, lo que se refleja en frases

como: *me gusta, disfruto, prefiero, me impresiona, es un impacto en mí, me fascina*, lo cual permite asumir la incorporación de la literatura a su vida personal y un crecimiento de resultados cognoscitivos en relación con el análisis literario.

La elaboración personal evoluciona de un nivel medio a uno alto, constatada a partir de la originalidad y terminación de las ideas expresadas, calidad de la redacción, ausencia de frases estereotipadas, aumento de la cantidad de oraciones concluyentes y de párrafos. Es oportuno referirse a que todos los alumnos comprometen sus puntos de vistas, opiniones personales y manera de percibir su relación con las obras literarias, con sensibilidad y análisis profundo del tema.

A continuación se muestra la composición del sujeto A.C.C, después de aplicada la propuesta:

“He aprendido que la literatura está en nosotros desde que somos pequeños y nuestros padres nos leen libros de cuentos que a ellos les gusta o que fueron significativos en su infancia. Ahora veo que forma parte de nuestras vidas cuando vamos al teatro, al cine, vemos televisión o comentamos un nuevo título con alguien.

*En la escuela nos enseñan cómo interpretar mejor las obras literarias. A mí me gusta descubrir el mensaje que transmiten de acuerdo a la época en que fueron escritas o lo que tuvo que ver con la vida del autor. Prefiero las novelas porque me envuelven hasta el final. De las estudiadas en clase la que más me gustó fue: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, por su valor universal.*

Disfruto más la Literatura Cubana y en las ferias del libro o cuando voy a las librerías busco obras de autores cubanos jóvenes. Desde que conocí a la profe Esther veo la literatura de otra manera, leo aunque sea una página cada vez que puedo, releo

muchas veces los libros preferidos y se los recomiendo a mis amigos. La literatura también es parte de mí.”

Como puede observarse es notoria la diferencia entre ambas composiciones escritas por una misma estudiante, antes y después de aplicarse la propuesta. Se manifiesta una evolución, tanto desde el punto de vista cognoscitivo, como afectivo respecto a su gusto estético por la literatura, pues se aprecia un disfrute de las obras literarias.

En sentido general, se puede corroborar que con la propuesta se contribuye al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, pues a partir de la aplicación del Estudio de casos se determinan las siguientes regularidades en los alumnos:

- El desarrollo de la sensibilidad afectiva hacia la literatura.
- La expresión de manifestaciones emocionales ante el análisis de las obras literarias.
- El compromiso de sus puntos de vista, opiniones, juicios en la interpretación de la obra literaria.
- La profundización de los conocimientos sobre la obra literaria relacionados con sus preferencias.

Estos elementos confirman que el método Estético-literario facilita al profesor la orientación del alumno para percibir la belleza de la obra literaria. Propicia el desarrollo de la sensibilidad, a partir de la identificación de lo bello, lo feo, lo sublime, lo bajo, lo trágico y lo cómico, teniendo en cuenta la época, las actitudes de los personajes, el lenguaje empleado. Todo ello, permite valorar integralmente el texto, lo que se manifiesta cuando se realiza su extrapolación, basada en la reflexión y la maduración intelectual.

Con la intención de evaluar la propuesta se procede a la triangulación, según Denzin

(1989), la cual se utiliza en dos o más aproximaciones en el análisis de un grupo de datos con el propósito de validación. Se realiza, en esta investigación, a partir de los siguientes criterios:

- Búsqueda de elementos que muestren la pertinencia del método Estético-literario.
- Determinación de regularidades que permiten conocer la viabilidad de la metodología elaborada y de esta forma, la solución al problema científico planteado.

La triangulación se concreta mediante la confrontación de los resultados:

- Método Criterio de expertos: posibilita conocer la viabilidad del método Estético-literario: sus etapas, procedimientos, niveles y la necesidad y pertinencia del modelo didáctico, su relación con la metodología como vía práctica para su concreción.
- Talleres de reflexión grupal: permiten valorar las potencialidades y limitaciones del programa de Español-Literatura de décimo grado para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, el método Estético-literario: sus etapas, procedimientos, niveles y la elaboración de actividades docentes, extradocentes y extraescolares para lograr el fin que persigue esta investigación. Se enriquece la propuesta y se corrobora que se resuelve un problema de la teoría y la práctica pedagógica.
- Estudio de casos: permite conocer las transformaciones operadas en el desarrollo del gusto estético de los alumnos a partir de la aplicación de la metodología. Por esta razón la aplicación de este método resulta esencial para conocer la viabilidad de la propuesta.

En sentido general, a partir de la triangulación realizada, se observan las siguientes regularidades:

- Las relaciones que deben establecerse entre análisis literario y gusto estético en décimo grado, a partir de la delimitación de un sistema de principios.
- La pertinencia del método Estético-literario, con sus etapas, procedimientos y niveles que revelan la lógica interna de los vínculos entre análisis literario y gusto estético.
- La importancia que reviste el modelo didáctico para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura de décimo grado.
- El valor didáctico de la metodología elaborada, la que en una de sus etapas orienta la elaboración de actividades docentes, extradocentes y extraescolares que favorecen el desarrollo del gusto estético por la literatura desde el análisis literario.
- Los cambios producidos en los estudiantes a partir de la adopción de actitudes selectivas y valorativas expresadas en modos de actuación que muestran preferencias por las obras literarias y su estudio.

Lo anteriormente expresado confirma la viabilidad de la propuesta elaborada, con la que se contribuye al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, parte de la formación integral de los alumnos. Por tanto el modelo y la metodología conforman una aportación teórica y práctica valiosa para el trabajo en este sentido.

Conclusiones del Capítulo

A través de la conformación de este capítulo se constata que:

- Los métodos empleados permiten precisar que el modelo didáctico elaborado resulta viable al presentar un método que revela la relación entre análisis literario y gusto estético.
- A partir de la aplicación del Criterio de expertos se confirma la efectividad de la

propuesta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en décimo grado, en lo que a gusto estético se refiere.

- Los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva posibilitan transformar y enriquecer el método Estético-literario con sus etapas, procedimientos y niveles de acuerdo con el objetivo de la investigación y reafirmar la idea de que es posible contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- El estudio de casos muestra cómo ocurre la transformación en el proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en alumnos de décimo grado, lo que confirma la idea científica de que los aportes elaborados contribuyen a resolver el problema científico detectado.
- La triangulación metodológica realizada permite reafirmar la novedad científica de la investigación a partir de los métodos aplicados, por lo que se confirma que con la propuesta se contribuye al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en los alumnos de décimo grado.

CONCLUSIONES GENERALES

A través de la realización de esta investigación se concluye que:

- Los resultados del diagnóstico aplicado al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, muestran la necesidad de incidir, desde la teoría y la práctica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.
- Los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, revelan la necesidad de integrar las categorías análisis literario y gusto estético como un proceso, en el orden epistemológico y praxiológico, desde la didáctica de la asignatura Español- Literatura.
- Las características psicológicas del adolescente de décimo grado, posibilitan la estructuración del método Estético-literario en etapas, como una interpretación del proceso de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
- La profundización teórica realizada, en lo referido al gusto estético y al componente análisis literario, presupone declarar un modelo didáctico del proceso de desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en la asignatura Español-Literatura.
- La metodología elaborada muestra cómo incidir, en la práctica de la asignatura Español-Literatura con las categorías que se proponen, para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en los alumnos de décimo grado.
- Los resultados que se obtienen a partir de la aplicación del Criterio de expertos, los Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva y el Estudio de casos, permiten

corroborar la viabilidad de la propuesta para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario, en los alumnos de décimo grado.

- La triangulación realizada conduce a afirmar que, con el método Estético-literario como expresión de las relaciones gusto estético-análisis literario, se favorece el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, en el décimo grado del preuniversitario cubano actual.

RECOMENDACIONES

- Promover investigaciones que permitan profundizar en elementos teóricos derivados del diagnóstico aplicado, piénsese en lo referido a las diferencias genéricas del gusto estético desde el análisis literario entre alumnas y alumnos de décimo grado.
- Coordinar con la Dirección Provincial de Educación, a través del Metodólogo de la asignatura Español-Literatura, para que se aplique la propuesta que se realiza, en otros tipos de preuniversitario.

BIBLIOGRAFÍA

1. ABBAGNANO, NICOLA (2004). Diccionario de Filosofía. Parte 1. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
2. ACHA, JUAN (1994). Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones). Universidad Autónoma de México. México.
3. Actitud (S/F). Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/actitud>. Consultado el 3 de marzo de 2009.
4. ADDINE, FÁTIMA (2004). Didáctica. Teoría y Práctica. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
5. ALFONSO SÁNCHEZ, ILEANA (S/F). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Disponible en: http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_6_03/aci17603.htm. Consultado el 5 de agosto de 2010.
6. ALARCÓN, JUSTO S (1988). ¿Estética literaria o crítica científica? Presentado en el Congreso de la XVI National Association for Chicano Studies Conference, Boulder, Spring. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01361697577804303313802/p0000001.htm#I0>. Consultado el 29 de julio de 2009.
7. ALMAZÀN DEL OLMO, SONIA et. al (2007). Panorama de la cultura cubana. Ed. Félix Varela, La Habana.
8. ALONSO BETANCOURT, LUIS ANÍBAL (2006). Material Didáctico No. 4. En soporte magnético.
9. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M (1996). Hacia una escuela de excelencia. Ed.

Academia, La Habana.

10. - - - - (1999). Didáctica: la escuela en la vida. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
11. - - - - (1999). El diseño curricular. Cochabamba. En soporte magnético.
12. ÁLVAREZ DE ZAYAS, RITA MARINA (1997). Hacia un currículum integral y contextualizado. Ed. Académica, La Habana.
13. ÁLVAREZ FREIRE, ENRIQUETA et. al. (2004). Fundamentos de anatomía y fisiología humanas para maestros. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
14. ÁLVAREZ, PÉREZ, MARTA (1997). Sí a la interdisciplinariedad. En: Revista Educación y Cultura, No. 99, La Habana.
15. Aptitud (S/F). Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/aptitud>. Consultado el 3 de marzo de 2009.
16. AYALA RUIZ, MARÍA ELENA (2008). La interdisciplinariedad como principio en la formación del profesor integral de preuniversitario en Humanidades. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
17. ARRANZ ARANDA, FRANCISCA (2009). Modelo pedagógico para el desarrollo sociomoral de escolares primarios de segundo ciclo. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
18. BĚLIČ, OLDŘICH (1983). Introducción a la teoría literaria. Ed. Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.
19. BELLO DÁVILA, ZOE et. al. (2002). Psicología social. Ed. Félix Varela, La Habana.

20. BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL et. al. (2006). Desarrollo ontogenético de la personalidad. En soporte magnético.
21. - - - - et. al. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
22. BLANCO PÉREZ, ANTONIO (2001). Introducción a la sociología de la educación. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
23. BODNAR, LADISLAO et. al. (S/F). Sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/formacion-docente/sobre-el-proceso-de-ensenanzaaprendizaje.php>. Consultado el 5 de agosto de 2010.
24. BOURDIEU VS. KANT, ACERCA DEL GUSTO ESTÉTICO (S/F). Revista INTERACCION No. 23. Revista de Comunicación educativa. Disponible en: <http://interaccion.cedal.org.co/23/boirdieu.htm>. Consultado el 29 de julio de 2009.
25. BOUZAL, VALERIANO (1999). El gusto. Visor Dis., S.A, Madrid.
26. BRITO FERNÁNDEZ, HÉCTOR et. al. (1987). Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos, T. II. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
27. - - - - (1987). Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos, T. III. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
28. CALZADILLA GÓMEZ, ONAIDA (2003). Estimulación temprana de las premisas para el aprendizaje de la lectura. Tesis en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
29. CABALLERO VELÁZQUEZ, ELIZABETH (2010). La estimulación de los

componentes sociopsicológicos de la comunicación en los estudiantes de preuniversitario. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.

30. CAMACHO CAMACHO, ASELA et. al. (S/F). ¿Cómo contribuir al desarrollo del gusto estético, ético y cultural de nuestros estudiantes, a partir de la Revolución Educativa en Villa Clara? Disponible en: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/base-datos-resultados-ciencia/isp-felix-varela/32>. Consultado el 11 de agosto de 2009.
31. CAPOTE CASTILLO, MANUEL (S/F). Los aportes teóricos o prácticos que se pueden ofrecer en una investigación educativa. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos64/resultados-cientificos-investigacion-educacional/resultados-cientificos-investigacion-educacional.zip>. Consultado el 12 de abril de 2010.
32. CASALS, JULIO CÉSAR (1989). Psicología Social. Contribución a su estudio. Ed. de Ciencias Sociales, La Habana.
33. CASSANY, DANIEL et. al. (1994). Enseñar Lengua. Ed. Graó, Barcelona.
34. CASTELLANOS SIMONS, DORIS (2002). Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
35. CEPES Universidad de La Habana (2000). Tendencias pedagógicas de la realidad educativa actual. Ed. Universitario, Tarija.
36. CHÀVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
37. COLLAZO DELGADO, BASILIA et. al. (2001). La orientación en la actividad pedagógica. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

38. CONCEPCIÓN GARCÍA, MARÍA RITA y FÉLIX RODRÍGUEZ (2005). Consideraciones sobre la elaboración del aporte teórico de la tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Holguín.
39. - - - - (2005). Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ed. Holguín, Holguín.
40. CÓRDOVA MARTÍNEZ, CARLOS (S/F). Consideraciones sobre Metodología de la Investigación. Centro de Estudio sobre Cultura e Identidad de la Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya", Holguín. Material en soporte magnético.
41. COROMINAS, JUAN (1995). Breve diccionario etimológico de la Lengua Castellana. Ediciones Revolución.
42. CRESPO BORGES, TOMÁS (2007). Respuestas a 16 preguntas sobre el empleo de los expertos en la investigación pedagógica. Ed. San Marcos, Lima.
43. CRUZ RAMÍREZ, MIGUEL y ANTONIO CAMPANO (2008). El procesamiento de la información en las investigaciones educacionales. Órgano editor de la Educación Cubana, Ciudad de La Habana.
44. - - - - (2007). El método Delphi en las investigaciones educacionales. Memorias de Pedagogía'2007. Órgano Editor "Educación Cubana", La Habana. En soporte magnético.
45. CRUZ RIZO, LORNA (2007). Modelo de lectura intercontextual en lenguas extranjeras con fines periodísticos. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Oriente Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran", Santiago de Cuba.
46. CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2000, 2001, 2002). Caracterización de la

disciplina Español-Literatura en el preuniversitario. En soporte magnético.

47. - - - - - (2000) Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Ed. Política, Ciudad de La Habana.
48. - - - - - (1965). Didáctica. Editora Pedagógica, La Habana.
49. - - - - - (S/F). Documento de trabajo del Director de Preuniversitario. La Habana. En soporte magnético.
50. - - - - - (1987). Estética. Selección de lecturas. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
51. - - - - - (1999). Estrategia Nacional para el perfeccionamiento de la Educación Estética. En soporte magnético.
52. - - - - - (2002). Indicaciones para el trabajo en los preuniversitarios en el curso escolar 2002-2003. La Habana. Material en soporte magnético.
53. - - - - - (S/F). Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. Material en soporte magnético.
54. - - - - - (1976). Orientaciones Metodológicas de Español-Literatura, onceno grado. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
55. - - - - - (1984). Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
56. - - - - - (2006). Programa de Español-Literatura de Preuniversitario, Primer año de la Educación Técnica y Profesional. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
57. - - - - - (2001). Programa Director de Lengua Materna de la enseñanza preuniversitaria. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
58. - - - - - y Ministerio de Cultura (1998). Programa Nacional por la Lectura. Disponible en:

<http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=programas&cont=programanaclectura>.

Consultado el 16 de marzo de 2008.

59. - - - - (2001). Selección de lecturas de Cultura Política, Parte I. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
60. - - - - (2002). Seminario Nacional para el Personal Docente No.3. Ministerio de Educación.
61. CURBEIRA CANCELA, ANA (S/F). La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales. Disponible en: <http://www.uh.cu/facultades/flex/valorac.pdf>. Consultado el 12 de enero de 2008.
62. DANILOV M. A. et. al. (1980). Didáctica de la escuela media. Editorial de libros para la educación, La Habana.
63. DE ARMAS, N. et. al. (S/F). Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela", Santa Clara. En soporte magnético.
64. DEL CARMEN RAMOS RUÍZ (S/F). Importancia de los modelos de enseñanza. Universidad Autónoma de Guadalajara. Disponible en: <http://www.uag.mx/63/a02-02.htm>. Consultado el 21 de mayo de 2010.
65. DE LA PEÑA CONSUEGRA, GEILERT (2009). La educación de la capacidad de organización de la vida en adolescentes de alto riesgo de adicción como contenido de la prevención educativa en preuniversitario. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
66. DEL CARMEN CARVALLO RAMOS, YENI (S/F). Aprendizaje. Disponible en:

- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP>. Consultado el 4 de agosto de 2010.
67. DILL, HANS-OTTO (1975). El ideario literario y estético de José Martí. Casa de Las Américas, La Habana.
68. DOMÍNGUEZ GARCÍA, LAURA (2006). Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud. Ed. Félix Varela, La Habana. Compilación.
69. DUTTON, DENIS (S/F). What Good Are the Arts? Disponible en: www.denisdutton.com. Consultado el 10 de enero de 2008.
70. ECO, UMBERTO (S/F). La belleza y la fealdad. Disponible en: <http://www.elortiba.org/eco.html>. Consultado el 5 de agosto de 2010.
71. EDEL NAVARRO, RUBÉN (S/F). El concepto de enseñanza-aprendizaje. Disponible en: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>. Consultado el 4 de agosto de 2010.
72. Educación estética y artística (S/F). Disponible en: http://www.mercaba.org/Rialp/E/educacion_estetica_artistica.htm. Consultado el 29 de julio de 2009.
73. Educación Estética y Artística (S/F). Disponible en: <http://www.canalsocial.net/ger/ficha GER.asp?id=5419&cat=educacion>. Consultado el 30 de julio de 2010.
74. EISER, J.R (1989). Psicología Social. Ed. Pirámide, Madrid. En soporte magnético.
75. Enciclopedia autodidáctica interactiva (2000). Grupo editorial Océano, Barcelona. T.1.

76. El oficio de pensar. Breve introducción a la Historia de la Filosofía (2004). Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
77. FABELO CORZO, JOSÉ RAMÓN (2004). Aproximación teórica a la especificidad de los valores estéticos I. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. Graffylia No. 4. En soporte magnético.
78. FARIÑAS LEÓN, GLORIA (2005). Psicología, Educación y Sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano. Ed. Félix Varela, La Habana.
79. FAJARDO, CARLOS (2002). El gusto estético en la sociedad postindustrial. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/número21/gusto.es.html>. Consultado el 25 de enero de 2008.
80. FERNÁNDEZ, EVELIN (S/F). Teoría de sistemas. Disponible en: file:///localhost/G:/Documentos/Búsquedas%20microsistema,%20estudios,%20niveles%20de%20julio/Teoría%20de%20Sistemas%20%20Monografias_com.mht. Consultado el 21 de junio de 2010.
81. FERNÁNDEZ, GAYOL (1959). Teoría literaria, Parte I. Cultural S.A., La Habana.
82. FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
83. FREYRE, JOAQUÍN ALONSO et. Al (2008). El Autodesarrollo Comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana. Centro de Estudios Comunitarios Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. En soporte magnético.
84. FRIEDRICH SCHILLER, J. C (1984). La educación estética del hombre. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

85. FUENTES GONZÁLEZ, HOMERO et. al (2007). El proceso de investigación científica. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”, Santiago de Cuba.
86. Fundamentos para el análisis literario (S/F). Ed. de Libros para la educación, La Habana.
87. GALVÁN, LILIANA (S/F). El proceso de enseñanza–aprendizaje. Disponible en: <http://eae.ilce.edu.mx/pdfs/e-proceso.pdf>. Consultado el 4 de agosto de 2010.
88. GARCÍA ARZOLA, ERNESTO (1971). Lengua y Literatura. Ed. Revolucionaria, La Habana.
89. GARCÍA BATISTA, GILBERTO (2002). Compendio de Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Compilación.
90. GARCÍA CUENCA, JAIME (2005). La comparación en el análisis literario. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
91. GARCÍA GONZÁLEZ, ANA MARÍA (2000). Un modelo teórico para la enseñanza de la literatura centrado en el componente axiológico. Instituto Tecnológico de Santo Domingo. Ciencia y Sociedad, Vol. XXV, No. 4, octubre-diciembre. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=87011297006>. Consultado el 30 de julio de 2010.
92. GARCÍA GUTIÉRREZ, AURORA (2001). Programa de orientación familiar para la educación de la sexualidad de adolescentes. Holguín. En soporte magnético.
93. GAYOSO SUÁREZ, NOEMÍ (2003). Cartas al maestro. Español 2. Hablemos de lectura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

94. GIMÉNEZ COBIELLA, NIDIA MARIANA (2000). Literatura. Disponible en: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>. Consultado el 29 de julio de 2009.
95. GONZÁLEZ ALMAGUER, ARMÍN (2008). El método Delphi y el procesamiento estadístico de los datos obtenidos de la consulta a los expertos. Material en soporte magnético.
96. GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA (1995). Psicología para educadores. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
97. GONZÁLEZ REY, FERNANDO (1989). La Personalidad, su educación y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
98. GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA et. al. (2002). Nociones de Sociología, Pedagogía y Psicología. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
99. GRAELLS, MARQUÈS (S/F). La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación. Disponible en: <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>. Consultado el 6 de junio de 2010.
100. GUEMES JUNCO, MARTA (2005). Un modelo pedagógico de cooperación interdisciplinaria para la dirección de la formación inicial del Profesor General Integral. Tesis presentada en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
101. GUÉTMANOVA, A. et. al. (1991). Lógica: en forma simple sobre lo complejo. Ed. Progreso, Moscú.
102. GUTIÉRREZ BETANCOURT, JUAN FRANCISCO (2003). Fundamentos de administración deportiva. Ed. Kinesis, Colección Administración y Deporte

Colombia.

103. HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA (1975). Invitación a la lectura. Instituto Cubano del Libro, La Habana.
104. HERNÁNDEZ BATISTA, RAYSA (2008). Concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la cultura geográfica en los estudiantes de la secundaria básica. Tesis en opción Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
105. HERNÁNDEZ SAMPIER, ROBERTO (2003). Metodología de la investigación 1. Ed. Félix Varela, Ciudad de La Habana.
106. - - - - (2003). Metodología de la investigación 2. Ed. Félix Varela, Ciudad de La Habana.
107. Hume's Aesthetics (S/F). Disponible en: <http://www.science.uva.nl/~seop/entries/hume-aesthetics/>. Consultado el 10 de enero de 2008.
108. INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA (2001). Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
109. Informes de la Comisión Provincial de Lengua Materna, cursos escolares 2006-2007, 2007-2008. Material en soporte magnético. ISP. Holguín.
110. Introducción a la Literatura (S/F). Disponible en: <http://www.liceodigital.com/literatura/concepto.htm>. Consultado el 29 de julio de 2009.
111. JARDINOT MUSTELIER, LUIS ROBERTO (S/F). La formación integral del bachiller en la nueva concepción de la escuela cubana. Disponible en:

http://www.scu.rimed.cu/cese/revista/ediciones/numero_9/pag/jardinot.htm

Consultado el 30 de julio de 2009.

112. KAGAN, MOISEI S (1984). Lecciones de Estética marxista leninista. Ed. Arte y Literatura, La Habana.
113. KAYSER, WOLFGANG (1970). Interpretación y análisis de la obra literaria. Ed. Revolucionaria, La Habana.
114. KIYASCHENKO, N.I. (1986). La estética marxista leninista y la creación artística. Ed. Progreso, Moscú.
115. KLINBERG, LOTHAR (1978). Introducción a la Didáctica General. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
116. KONSTANTINOV, F. et. al. (1978). Fundamentos de Filosofía marxista-leninista, parte1. Ed. Ciencias Sociales, La Habana.
117. KOPNIN, P.V. (1980). Lógica Dialéctica. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
118. KOPRINAROV, LAZAR. (1982). Estética. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
119. KOROLEV, F. et. al. (1967). Fundamentos generales de la Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
120. La estética marxista leninista y la creación artística (1980). Ed. Progreso, Moscú.
121. LLANES BELETT, REYNEL (S/F). Gusto estético-actitud estética. Disponible en: <http://www.uvfajardo.sld.cu>. Consultado el 6 de agosto de 2009.
122. LARMIN, OLEG V. (1984). La educación estética en el Socialismo desarrollado. Ed. Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.

123. Las relaciones interdisciplinarias en el trabajo metodológico. (S/F). Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos64/relaciones-interdisciplinarias-trabajo-metodologico/relaciones-interdisciplinarias-trabajo-metodologico2.shtml>.
Consultado el 20 de diciembre de 2009.
124. LA ROSA PADRÓN, ROSA ISABEL (2009). La educación ambiental de los estudiantes de técnico medio en la especialidad construcción civil. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
125. LA VOLUNTAD Y LA FORMACIÓN DE LAS CREENCIAS Y JUICIOS DE GUSTO. (S/F). Proyecto de Investigación. Departamento de Filosofía Universidad de Murcia. Disponible en:
<http://www.um.es/logica/voluntad.htm#2.3.%20DimensiÚn%20estÈtica>.
Consultado el 29 de julio de 2009.
126. LARA NIETO, MARÍA DEL CARMEN (S/F). El buen gusto en la educación estética: Baltasar Gracián y Joseph Addison. Disponible en:
<file://localhost/G:/Documentos/Búsquedas%20AL,%20GE,/EI%20buen%20gusto%20en%20la%20educación%20estética%20-%20Dialnet.mht>. Consultado el 22 de julio de 2010.
127. LEONTIEV, N. A (S/F). El desarrollo intelectual del niño. En: Superación para profesores de Psicología, p.152-158. (1975). Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
128. LÓPEZ QUINTÁS, ALFONSO (S/F). El Análisis Literario y su Papel Formativo. Disponible en:
<file://localhost/G:/Documentos/Ayu%20de%20Internet/EI%20Análisis%20Literario>

[%20y%20su%20Papel%20Formativo.mht](#). Consultado 31 de mayo de 2010.

129. MAGGI, BEATRIZ (1988). El pequeño drama de la lectura. Ed. Letras Cubanas, Ciudad de La Habana.
130. MAÑALICH, ROSARIO (2002). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Compilación.
131. - - - - (2007). La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Compilación.
132. - - - - (1989). Metodología de la enseñanza de la Literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
133. MARTÍNEZ CEPENA, MAYELÍN (2009). La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales. Tesis en opción Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
134. MARTÍNEZ MÉNDEZ, MERCEDES et. al. (1989). Temas de Teoría Literaria. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
135. MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA, et al. (2005). Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
136. MÁS SÁNCHEZ, PABLO RAÚL (2008). La formación de la competencia profesional pedagógica comunicativa en el transcurso de la formación inicial del personal docente en las condiciones de la universalización. Tesis en opción Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Las Tunas.
137. MERCEDES FERRER, MARÍA DE LOS ÁNGELES, et. al. (S/F). Consideraciones generales acerca de los principios pedagógicos: exigencias para garantizar su

valor científico. Material en soporte magnético.

138. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN (2006). La literatura en y desde para la escuela. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

139. - - - - (S/F). La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y la literatura y su metodología. Disponible en:

<http://mediateca.rimed.cu/mediadetails.php?key=d881510dd092a1d1c945&title=%C2%BFC%C3%B3mo+proceder+en+el+an%C3%A1lisis+de+texto+literario%3F>

. Consultado el 3 de agosto de 2010.

140. MONTERO CEPERO, GRACIELA et. al. (1987). La educación estética del hombre nuevo. Ed. Ciencias Sociales, La Habana.

141. MONTERO, MARICELA et. .al. (S/F). La teoría histórico-cultural en la dirección del aprendizaje en la escuela cubana. Material en soporte magnético.

142. Microsoft Corporation Encarta (2008).

143. Microsoft Excel (2000).

144. MIRANDA, ANISIA (1974). Mitos y leyendas de la antigua Grecia. Ed. Gente Nueva, La Habana.

145. NAVAS, MARIO E. (S/F). Estética. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos36/estetica/estetica.shtml?monosearch>.

Consultado el 3 de agosto de 2010.

146. NAVARRO, DESIDERIO (1986). Textos y contextos. Ed. Arte y Literatura, La Habana. Compilación.

147. NIKOLAEVNA CHERNOUSOVA, LIUBOV (2008). La estimulación de la comunicación verbal de los escolares con necesidades educativas especiales en

el desarrollo general del lenguaje. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.

148. NOCEDO LEÓN, IRMA et. al. (2001). Metodología de la investigación educacional, T. I. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
149. NOVÍKOVA, L. (1986). Estética y ciencia ¿Alternativa o integración? Ed. Arte y Literatura, Ciudad de la Habana.
150. OCAMPO, ESTELA et. al. (S/F). Teorías del arte. Ed. Barcelona, Barcelona.
151. ORTIZ DE BRUZUAL, EVELYN JOSEFINA (2009). Dinámica práctico-cultural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de adultos. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Cumaná.
152. OUSIANNIKOV, M. F. (1986). Estética Marxista-Leninista. Ed. Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.
153. - - - - et. al. (1983). La lucha de las ideas en la Estética. Ed. Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.
154. PAZMIÑO VILLAFUERTE, MARÍA EUGENIA. Dinámica científico-intercultural de la formación profesional. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Guaranda.
155. PELÁEZ MALAGÁN, ENRIQUE (S/F). Introducción a la historia de la estética. Disponible en: <https://www.robertexto.com/archivo4/estetica.htm>. Consultado el 5 de agosto de 2010.
156. PERAMO CABRERA, HORTENSIA (1992). Temas de Estética. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

157. PÉREZ ÀLVAREZ, CELIA ESTHER et. al. (2004). Apuntes para una didáctica de las Ciencias Naturales. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
158. PÉREZ, GASTÓN et al. (1996). Metodología de la investigación educacional, T. II. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
159. PÉREZ MARTÍN, LORENZO et. al. (2004) La personalidad, su diagnóstico y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
160. PÉREZ RAMÍREZ, RITA MARÌA et. al. (S/F). La formación cultural integral: un reto para los estudiantes universitarios de cultura. Disponible en: <http://www.inder.cu>. Consultado el 6 de agosto de 2009.
161. PETROVSKY, A.V. (1981). Psicología General. Ed. de Libros para la Educación, Ciudad de La Habana.
162. - - - - (1980). Psicología General, Manual para los Institutos de Pedagogía. Ed. Progreso, Moscú.
163. PINO FREIRE, ROMELIA (2003). Renacimiento y Humanismo. En: Breve introducción a la historia de la Filosofía. Tabloide 1.
164. PONCE SOLÒZABAL, JOSÉ RAMÓN (1981). Dialéctica de las actitudes en la personalidad. Ed. Científico-Técnica, Ciudad de La Habana.
165. PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA et. al. (1984). Práctica del idioma español. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
166. PREDEVECHI, G.V. et al. (1986). Psicología Social. Ed. Política, La Habana.
167. PUPO PUPO, YUDITH (2004). La dimensión cultural del Programa Director de Lengua Materna en el décimo grado del preuniversitario. Instituto Superior Pedagógico "José de La Luz y Caballero". Trabajo de Diploma.

168. - - - - et. al. (2006). Estrategia para favorecer el desarrollo de la cultura estética del profesional de la educación en la enseñanza media superior en el municipio Holguín. ISPH "José de la Luz y Caballero, Holguín.
169. - - - - (2008). El análisis literario y el décimo grado del preuniversitario: binomio indispensable para el desarrollo de una cultura general integral. CENFOLAB, Holguín.
170. - - - - et. al. (2008). La orientación educativa para la estimulación del desarrollo del gusto estético en el preuniversitario. CENFOLAB, Holguín.
171. - - - - et. al. (2008). El desarrollo de la actividad cognoscitiva en adolescentes de décimo grado a partir del análisis literario como una vía para estimular el gusto estético. CENFOLAB, Holguín.
172. - - - - et. al. (2008). La orientación educativa en el desarrollo del gusto estético a través de los estudios literarios en el preuniversitario. CENFOLAB, Holguín.
173. - - - - et. al. (2009). La interdisciplinariedad y la formación humanística de los educandos. FIMAT XXI, Holguín.
174. QUINTANA CABANAS, JOSÉ MARÌA (1989). Sociología de la Educación. Ed. Dykinson, Madrid.
175. - - - - (S/F). El lenguaje representativo y expresivo del arte. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/site/docu/22site/a2quintana.pdf>. Consultado el 29 de julio de 2009.
176. RAMÍREZ, ANTONIO(S/F). Técnicas para la interpretación de los textos literarios. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/san_hermenegildo/varios/guia_comentar

- [io.pdf](#). IES “SIERRA MÁGICA” Mancha Real (Jaén). Consultado el 29 de julio de 2009.
177. RAZINKOV, O. (1984). Diccionario de Filosofía. Ed. Progreso, URRS.
178. REINOSO CÁPIRO, CARMEN (2007). Modelo pedagógico de actividad cooperada entre profesores generales integrales de secundaria básica. Ed. Academia, La Habana.
179. RIVERO CASTELEIRO, DELIA et. al. (1990). Orientaciones metodológicas décimo grado. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
180. RODRÍGUEZ, MARICELA et. al. (1994). La personalidad del adolescente. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
181. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, ANDRÉS, et. al. (S/F). Actividades extradocentes y educación de la responsabilidad y la solidaridad en estudiantes de la ELAM. Disponible en: http://acosoescolar.es/valores/Comunicaciones/Val_Hum/Rodriguez_JAELAM.pdf. Consultado el 29 de junio de 2010.
182. RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA (2004). Español para todos. Temas y reflexiones. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Compilación.
183. - - - - (2005) Español para todos. Nuevos temas y reflexiones. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
184. - - - - (2003). Cartas al maestro. Español 1. Un acercamiento a la enseñanza de la lengua. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
185. ROJAS VELÁZQUEZ, OSVALDO (2009). Modelo didáctico para favorecer la enseñanza-aprendizaje de la geometría del espacio con un enfoque

- desarrollador. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
186. ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA (2005). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
187. - - - - (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
188. - - - - (2007). La lengua como macroeje transversal del currículo: un acercamiento complejo desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Taller Nacional de la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Material en soporte magnético.
189. ROSENTAL, M. y P. LUDIN (1981). Diccionario Filosófico. Edición revolucionaria, La Habana.
190. RUIZ OLABUÉNAGA, JOSÉ IGNACIO (2007). Metodología de la investigación cualitativa. Ed. Bilbao, Universidad de Deusto.
191. SANZ CABRERA, TERESA Y MARÍA EMILIA RODRÍGUEZ PÉREZ (S/F). El enfoque histórico cultural: su contribución a una concepción pedagógica contemporánea, en: Tendencias pedagógicas de la realidad educativa actual. Material en soporte magnético.
192. SAÍNZ BLANCO, ALFREDO (2001). El sueño lírico de mi ciudad. Ediciones Holguín, Holguín.
193. SALAZAR, DIANA (2002). La interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de la ciencia. En: Nociones de Psicología, Sociología y Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

194. - - - - (2002). Didáctica, Interdisciplinariedad y Trabajo Científico en la Formación del Profesional. La Habana. Material en soporte magnético.
195. - - - - (2001). La formación interdisciplinaria del futuro profesional de biología en la actividad científico-investigativa. Tesis presentada en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
196. - - - - (2004). La interdisciplinariedad como tendencia en la enseñanza de las ciencias. En. Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
197. SALAZAR SALAZAR, MARITZA (2002). Modelo didáctico para la dirección del proceso de preparación y adquisición de la lectura en niños y niñas de 4 a 7 años con dificultades de aprendizaje. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
198. SAVIN, N. V. et al. (1976). Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
199. SCHUKINA, G. I. (1992). Teoría y metodología de la Educación Comunista en la escuela. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
200. SMIRNOV, LEONTIEV et al. (1961). Psicología. Ediciones Pedagógicas. Imprenta Nacional de Cuba, La Habana.
201. Socialización (S/F). Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/socializaci%c3%B3n>. Consultado el 24 de julio de 2009.
202. TARDO FERNÁNDEZ, YARITZA (2006). Modelo estratégico intercultural para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral en lenguas extranjeras en contextos de inmersión sociocultural. Tesis presentada en opción

al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba.

203. Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del partido Comunista de Cuba (1978). Ed. de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.
204. TIMOFÈIEV, L. (1979). Fundamentos de teoría de la literatura. Ed. Progreso, Moscú.
205. TOLEDO MICÓ, RUDDY JOSÉ (2008). El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de secundaria básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
206. TORRES LÓPEZ, MARIO (S/F). Estética, ética y pedagogía. Disponible en: <http://www.imced.edu.mx/Estetica/Estetica.htm>. Consultado el 28 de julio de 2009.
207. TRÍAS, MANUEL B. (S/F). El objeto de la estética. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Disponible en: www.filosofia.org/aut/003/m49a1553.htm. Consultado el 3 de agosto de 2010.
208. UNIVERSIDAD DE LA HABANA. CEPES (2000). Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual. Ed. Universitaria, Universidad Juan Misael Sarucho, Bolivia.
209. Universidad para Todos (2003). Curso de Español.
210. - - - - (2003). Seminario de apreciación e historia de la música.
211. - - - - (2003). Apreciación de la danza.
212. - - - - (2003). Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas.
213. Un poco de teoría: cómo influyen los modelos didácticos en las actividades seleccionadas (S/F). Disponible en: http://www.iued.uned.es/users/madi/un_poco_de_teoria.htm. Consultado el 11 de

julio de 2010.

214. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (S/F). Modelos didácticos. Disponible en: <http://chapo.puc.cl/cursos/feu3040-4/material/docs/Modelos.ppt>. Consultado el 24 de julio de 2010.
215. VALIENTE SANDÓ, PEDRO (2001). Concepción sistémica de la superación de los directores de Secundaria Básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
216. VALLE LIMA, ALBERTO (2007). Metamodelos de la investigación pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
217. VARELA ALFONSO, ORLANDO (2003). Las corrientes de la Psicología Contemporánea. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
218. VARONA, ENRIQUE JOSÉ (1938). Desde mi belvedere. Ed. Oficial, La Habana.
219. VERA CALZARETTA, ALDO (S/F). La Triangulación entre Métodos Cuantitativos y Cualitativos en el Proceso de Investigación. Disponible en: <http://www.cienciaytrabajo.cl/pdfs/16/Pagina%2085.pdf>. Consultado el 7 de agosto de 2009.
220. VERSÓN RUÍZ DE CÁRDENAS, RAÚL (1984). Literatura Renacentista. En: Literatura Universal, T. I. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
221. VINENT MÉNDEZ, MARTHA (S/F). Los modelos de formación y el desarrollo de la personalidad del estudiante de preuniversitario. Disponible en: <http://www.scu.rimed.cu/cese/revista/ediciones/numero2/paginas/articulos.htm> Consultado el 30 de julio de 2009.
222. VIÑALET, RICARDO et. al. (1986). Temas de Literatura Española. Ed. Pueblo y

Educación, La Habana.

223. VICIEDO MOREIRA, JOSÉ A (1981). Anatomía, fisiología e higiene del escolar. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
224. ZIS, AVNER (1987). Fundamentos de la estética marxista. Ed. Ráduga, Moscú.
225. WELLEK, RENÉ y WARREN (1969). Teoría literaria. Ed. Revolucionaria, La Habana.

ANEXO 1

Guía de observación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado, en el IPVCE “José Martí”, de la provincia Holguín

Aspectos a observar:

I- Relación entre los componentes didácticos del proceso:

a) Se orienta el objetivo dirigido al desarrollo del gusto estético:

SÍ___ No___

b) Se trabajan los valores estéticos de la obra:

SÍ___ No___

c) Se utilizan métodos de enseñanza dirigidos a contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

SÍ___ ¿Cuáles? _____De forma explícita ___De forma implícita___

No___

d) Predominan los métodos de enseñanza de la literatura___

e) Prevalecen los métodos de análisis literario___

f) Se declara explícitamente la intencionalidad de desarrollar el gusto estético desde el análisis literario:

SÍ___ No___

g) Se declara el análisis literario como vía para el desarrollo del gusto estético:

SÍ___ No___

II- Cumplimiento de los pasos del análisis literario:

a) Ejecuta la lectura modelo de la obra literaria:

SÍ___ No___

b) Realiza el análisis del contexto histórico-cultural de la obra literaria:

SÍ___ No___ ¿Cómo? _____

c) Contextualiza al autor y su obra:

SÍ___ No___ Ambos___ Sólo uno___

d) Ubica la obra según los planos y géneros literarios:

SÍ___ No___

e) Proyecta la valoración de la obra literaria por el alumno:

SÍ___ No___ En todos los momentos posibles___ Sólo al final de su estudio___

III- Crea las condiciones para el aprendizaje de obra:

a) Propicia la participación activa de los alumnos:

SÍ___ No___

b) Conduce la concentración de la atención:

SÍ___ No___ Sólo hace un llamado de atención___

c) Favorece la identificación emocional durante el análisis de la obra:

SÍ___ No___

d) Estimula la sensibilización en el análisis de la obra literaria:

SÍ___ No___

e) Conlleva a la reflexión sobre las actitudes asumidas por los personajes de la obra literaria:

SÍ___ No___ Durante toda la clase___ En algunos momentos de la clase___

IV- Aprovecha las potencialidades del contenido para contribuir al gusto estético desde el análisis literario:

a) Emplea las categorías estéticas:

Lo bello___ Lo feo___ Lo trágico___ Lo cómico___ Lo sublime___ Lo Bajo___

b) Explota el mensaje educativo de la obra desde la educación estética:

SÍ___ No___

c) Enuncia la existencia de indicadores para valorar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario alcanzado por los alumnos:

SÍ___ No___

V- Tratamiento a los componentes metodológicos de la asignatura Español-Literatura:

a) Ortografía:

SÍ___ No___ Durante toda la clase___ En algunos momentos de la clase___

b) Gramática:

SÍ___ No___ Durante toda la clase___ En algunos momentos de la clase___

c) Expresión oral:

SÍ___ No___ Durante toda la clase___ En algunos momentos de la clase___

d) Expresión escrita:

SÍ___ No___ Durante toda la clase___ En algunos momentos de la clase___

ANEXO 2

Guía para la entrevista a profesores de décimo grado, del área de Humanidades del IPVCE “José Martí”

Objetivo: comprobar el conocimiento que tienen los docentes sobre la necesidad de desarrollar el gusto estético desde el componente análisis literario, en los estudiantes de décimo grado.

Tópicos:

- 1- Necesidad de contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario.
- 2- Tratamiento en la preparación metodológica al componente análisis literario.

Criterio de selección de los profesores entrevistados

Profesores que han recibido superación	Cursos de superación	Cursos de Postgrado	Diplomado	Cursan la Maestría en Ciencias de la Educación
10	10	3	1	10

ANEXO 3

Guía de entrevista a la Presidenta de la Comisión Provincial de la asignatura Español-Literatura en Holguín y a su responsable en el preuniversitario

Objetivo: comprobar el trabajo con el componente análisis literario en el preuniversitario y la necesidad de contribuir al desarrollo del gusto estético desde el mismo en los estudiantes de décimo grado.

Tópicos:

- 1- Papel del componente análisis literario en décimo grado.
- 2- Necesidad de contribuir al desarrollo el gusto estético desde el componente análisis literario en décimo grado.

ANEXO 4

Prueba pedagógica aplicada a estudiantes de décimo grado del IPVCE “José Martí”

Objetivo: comprobar el dominio de contenidos del componente análisis literario que repercuten en el desarrollo del gusto estético.

Querido estudiante: nos encontramos realizando una investigación y necesitamos tu colaboración, al responder de forma clara las interrogantes que a continuación se te presentan.

¡Muchas gracias!

1- Recientemente concluiste el estudio de la Unidad 3 “Literatura clásica: la epopeya homérica”. ¿Leíste completamente la obra? Realiza la lectura expresiva del fragmento que te indica tu profesora tomado del epígrafe de tu libro de texto, “La grecolatina: una cultura excepcional”, página 20, para que argumentes mediante la redacción de un párrafo la siguiente afirmación. Recuerda que debes tener en cuenta las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan en la época:

“La grecolatina: una cultura excepcional”

2- Escucha atentamente la lectura que realizará a continuación tu profesora de un fragmento del canto XXIV de la obra *Ilíada*, de Homero, en el que el personaje Príamo intenta recuperar el cadáver de su hijo Héctor. Te invitamos a que narres oralmente cómo se comportó Aquiles ante las súplicas de este anciano.

ANEXO 5

Guía de observación a clases

Asignatura: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Hora: _____ Tipo de clase: _____

Matrícula: _____ Presentes: _____ Profesor: _____

Aspectos a observar:

I- Cumplimiento de la relación objetivo-contenido-método:

1. Al orientar el objetivo se evidencia el carácter formativo del mismo dirigido al desarrollo del gusto estético:

Sí__ No__ ¿Cómo? _____

2. Se aprecia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo desde la presentación del objetivo de la clase a los estudiantes:

Sí__ No__ ¿Cómo? _____

3. Durante la clase utiliza la palabra gusto estético o un sinónimo que le indique al alumno que el estudio de la obra literaria fortalece su vínculo con la literatura:

Sí__ No__ Lo hace de forma explícita__ Implícita__

4. Se muestra la utilización de los métodos de enseñanza al ejecutar los pasos del análisis literario:

Sí__ No__ ¿Cuáles?__

II- Cumplimiento de los pasos o consideraciones para el análisis literario:

1. Realiza la lectura de la obra: Sí__ No__ Sólo fragmentos__

2. Análisis del contexto histórico-cultural de la obra: Sí__ No__

3. Reseña la vida y obra del autor: Sí__ No__ Sólo elementos relevantes__

4. Realiza el análisis literario según los planos:

Temático__ Lingüístico__ Compositivo__

5. Ubicación del género literario:

Épico: __ Lírico__ Dramático__

6. Lleva al alumno a la valoración de la obra:

Sí__ No__ Sólo al mensaje de la obra__ Sólo a la actuación de los personajes__ Sólo a la crítica de la época histórica __

III- Uso de categorías de la Metodología de la enseñanza del Español-Literatura:

1. Realiza la lectura expresiva:

Sí__ No__ Sólo fragmentos __

2. Relaciona la obra literaria con otras obras y con manifestaciones artísticas:

Sí__ No__ Sólo con otras obras __ Sólo con otras manifestaciones artísticas __

3. Emplea las vías de análisis literario:

Análisis según el orden de desarrollo del argumento __ Análisis según los componentes funcionales del contenido y la forma __ Análisis según los problemas planteados por el autor en el desarrollo de la obra __

4. Utiliza los métodos de análisis literario:

Histórico-comparativo__ Histórico-funcional__ Genético__ Otro __

IV. Actitud asumida por el alumno:

1. Concentra la atención durante la clase__

2. Distrae la atención durante la clase__

3. Participa activamente durante la clase__

4. Se mantiene indiferente durante la clase__

5. Se identifica con los personajes protagónicos__
6. Asume una posición pasiva__
7. Realiza críticas a las situaciones o personajes__
8. Acepta los comentarios de los otros__
9. Asume una posición y defiende su criterio__
10. Repite valoraciones ya expuestas anteriormente__
11. Trae al contexto actual el mensaje de la obra__
12. Tiene dificultades para ubicar la obra en el contexto__
13. Se sensibiliza con el mensaje de la obra__
14. Se mantiene apático ante los debates sobre la obra__
15. Expresa emociones cuando se refiere a la obra__
16. No se observan manifestaciones emocionales (rostro, voz, movimientos...) cuando interviene o participa__

ANEXO 6

Prueba pedagógica a estudiantes de décimo grado

Objetivo: comprobar el dominio de contenidos del componente análisis literario que repercuten en el desarrollo del gusto estético.

Querido estudiante: Nos encontramos realizando una investigación y necesitamos tu colaboración, al responder de forma clara las interrogantes que a continuación se te presentan.

¡Muchas gracias!

1- Recientemente concluíste el estudio de la Unidad 4: “La literatura medieval. Cantar de mío Cid. Giovanni Boccaccio. Decamerón”. ¿Leíste completamente la obra? Lee oralmente el fragmento que te indica tu profesora tomado de tu Libro de Texto. Construye un texto en el que expreses tu valoración acerca de la literatura medieval. Ponle título.

2- Escucha atentamente la lectura que realizará a continuación tu profesora de un fragmento del Canto I de la obra Cantar de mío Cid, para que narres oralmente la descripción del personaje protagónico.

ANEXO 7

Guía de la entrevista a profesores de Español-Literatura de décimo grado

Objetivo: valorar el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario en los estudiantes de décimo grado.

Tópicos:

1. Conocimientos teóricos relacionados con el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.
2. Actitud de los alumnos para el análisis literario.
3. Motivación de los alumnos por el análisis de las obras literarias.

ANEXO 8

Orientaciones al profesor para la aplicación de la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura Español-Literatura en décimo grado

Para la relación entre la Etapa perceptivo-estética, el Vínculo estético-literario y el Nivel I de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

1-Esta actividad le permite al educando:

- Conocer aspectos significativos de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra, Padre del Idioma Español, lo que favorecerá el enriquecimiento de su cultura.
- Ordenar cronológicamente, habilidad específica de la asignatura Historia, la que se empieza a formar en quinto grado, de gran utilidad para el resto de las materias.
- Escribir, al redactar la respuesta a la interrogante de por qué Cervantes es considerado el Padre del Idioma Español.
- Auxiliarse del diccionario para conocer palabras que enriquezcan su vocabulario; hablar, al responder las interrogantes planteadas; leer, en el diccionario y en el libro “Mitos y leyendas de la antigua Grecia”, objetivos que persigue el Programa Director de Lengua Materna, a la vez que se contribuye a la aplicación del Programa Nacional por la Lectura.
- Acercarse a la obra de importantes personalidades de la cultura cubana como Alejo Carpentier y Dulce María Loynaz, Premios “Cervantes”.

2- Leer el tabloide de Apreciación de la música; escriba: al resumir las características del madrigal; escuche: la obra “Amor victorioso”, interpretada por ARS LONGA, objetivos del Programa Director de Lengua Materna.

- Conocer uno de los programas trazados por la Revolución para contribuir a la educación del pueblo: Universidad para todos, y en especial el curso “Apreciación de la música”, lo que resulta de suma importancia para la elevación de su cultura.
- Ejercitar la habilidad localizar en el mapa político del mundo, a la vez que se prepara para el estudio de los contenidos que estudiarán en la próxima unidad.
- Enriquecer su saber al conocer la existencia del grupo cubano ARS LONGA, dedicado a la interpretación de la música de la antigüedad y disfrute de una de sus interpretaciones, para desarrollar el goce estético y la sensibilidad.

El profesor podrá utilizar como bibliografía complementaria el CD-ROM Clásicos de la Música Universal, elaborado por el CESOFTAD de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

3- Profundizar en el conocimiento de la escultura en el Renacimiento y uno de sus autores más representativos, elementos importantes para la formación de su cultura.

- Consultar la enciclopedia Historia del Arte, obra de referencia que contribuirá a ampliar los conocimientos sobre la escultura de la época; y la Enciclopedia Encarta, para conocer obras pictóricas realizadas por este artista.
- Leer la enciclopedia Historia del Arte y escribir al argumentar la afirmación dada, objetivos del Programa Director de Lengua Materna.
- Localizar a Florencia, una de las ciudades más importantes del Renacimiento.

El profesor podrá utilizar además como bibliografía complementaria el CD Antología de la Plástica Universal, elaborado por el CESOFTAD de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

Para la relación entre la Etapa analítico-estética, el Análisis estético-literario y el Nivel

II de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

Estas actividades le permiten al educando:

1-Realizar la lectura expresiva de un fragmento de de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, a partir de la selección de su personaje preferido.

- Investigar aspectos significativos sobre importantes personalidades que han inmortalizado a los personajes de la obra literaria, lo que contribuye a la formación de una cultura general integral.
- Apreciar una representación de la plástica, sobre la obra objeto de análisis, con el propósito de analizar, en el siguiente bloque de actividades, la universalidad del personaje principal de esta inmortal novela.

Para la relación entre la Etapa valorativo-estética, la Valoración estético-literaria y el Nivel III de desarrollo del gusto estético desde el análisis literario:

Estas actividades le permiten al estudiante:

- 1- Visitar el parque “El Quijote” y comparar la descripción de los personajes que aparecen en la obra literaria con su representación en dicho conjunto escultórico.
- 2- Observar un fragmento de “Don Quijote”, interpretado por El Ballet Nacional de Cuba y dirigido por Alicia Alonso para analizar el tratamiento que se realiza de los personajes principales.
- 3- Escuchar y comentar un fragmento de la obra “Don Quijote”, interpretada por Raúl Camayd.
- 4- Expresar su valoración acerca del personaje universal Don Quijote de La Mancha.

ANEXO 9

Guía de la encuesta para la selección de los expertos

Compañero (a):

Necesitamos conocer su opinión sobre un modelo didáctico para contribuir al desarrollo del gusto estético en los alumnos de décimo grado, por eso le pedimos responda las interrogantes que se les formulan a continuación. ¡Muchas gracias!

Datos personales:

Nombre y apellidos: _____

Centro donde labora: _____

Especialidad: _____

Grado científico o título académico que posee: _____

Categoría docente: _____

Función que ejerce: _____

Años de experiencia en la asignatura Español-Literatura: _____

1-Marque con una X en la tabla que se presenta a continuación el valor que considere se corresponde con el conocimiento que posee sobre el desarrollo del gusto estético desde el análisis literario.

Escala	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Experto											

2-Valore cuál es el grado de influencia que tiene cada una de las fuentes que a continuación se le presentan en sus conocimientos y criterios sobre el tema investigado.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios				
	MA	A	M	B	MB
Capacidad de análisis					
Experiencia de orden empírico (práctica profesional)					
Experiencias en el desarrollo de investigaciones teóricas					
Conocimiento en el estado actual del problema					
Comprensión del problema					

ANEXO 10

Cuestionario para la evaluación de los resultados científicos

(Instrumento para la aplicación del método de Criterio de Expertos. Los resultados tabulares se muestran en itálicas.)

Objetivo: Evaluar los componentes del modelo didáctico y de la metodología, y enriquecerlos a partir de las recomendaciones que se ofrezcan.

Condiciones: Se utiliza como medio el servicio de mensajería electrónica (*e-mail*). Los expertos seleccionados cuentan con una copia íntegra de la primera versión del modelo didáctico y de la metodología en formato digital.

Consigna:

Estimado(a) compañero(a):

Usted ha sido seleccionado para fungir como experto en la presente investigación. Le rogamos conteste cada una de las preguntas que siguen a continuación.

1. Evalúe cada uno de los componentes del modelo didáctico y de la metodología (marque con una equis en cada fila):

Leyenda: MA \Leftrightarrow Muy adecuado BA \Leftrightarrow Bastante adecuado

A \Leftrightarrow Adecuado PA \Leftrightarrow Poco adecuado I \Leftrightarrow Inadecuado

ASPECTOS A EVALUAR	EVALUACIÓN					
	M	BA	A		P	I
I. Sobre el modelo didáctico						
1.Necesidad de contribuir al desarrollo del						

gusto estético desde el análisis literario						
2. Etapa perceptivo-estética						
3. Pertinencia de los componentes del modelo didáctico propuesto						
3.Relación modelo-metodología						
II. Sobre el método estético-literario: sus etapas y procedimientos						
1.Método estético-literario						
2. Etapa perceptivo-estética						
3. Etapa analítico-estética						
4. Etapa valorativo-estética						
5. Vinculo estético-literario						
6. Análisis estético-literario						
7. Valoración estético-literaria						
III Sobre los niveles de desarrollo del gusto estético hacia la literatura						
1.Necesidad de su elaboración						
2.Suficiencia						
3.Pertinencia						

5. Ofrezca sus comentarios, críticas y recomendaciones sobre el modelo didáctico y la metodología:

ANEXO 11

Procesamiento estadístico del criterio de expertos

Determinación de los coeficientes de competencia

Se emplea la adecuación realizada por Cruz (2007) a una metodología del Comité Estatal para la Ciencia y la Técnica de la extinta URSS. En ella se calcula el coeficiente de competencia (k) como la semisuma del coeficiente del nivel de conocimientos sobre el tema investigado (k_c) y una medida de las fuentes de argumentación (k_a).

El cálculo de k_c requiere de la autoevaluación del candidato, en una escala de 0 a 10.

El número seleccionado se multiplica por 0,1 para obtener el valor de K_c . En relación al cálculo de k_a , es necesario que el encuestado se autoevalúe, atendiendo a cinco posibles fuentes de argumentación. Para ello debe completar una escala de cinco categorías cualitativas de modo que, en dependencia de la colocación de la equis en cada fila, se sumen los valores correspondientes en la siguiente tabla.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS				
	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
Capacidad de análisis.	0,24	0,19	0,14	0,09	0,05
Experiencia de orden empírico (práctica profesional).	0,22	0,18	0,13	0,09	0,04
Experiencia en el desarrollo de	0,20	0,16	0,12	0,08	0,04

investigaciones teóricas.					
Conocimiento del estado actual del problema.	0,18	0,14	0,11	0,07	0,04
Comprensión del problema.	0,16	0,13	0,10	0,06	0,03

A continuación se presentan los resultados de sendos coeficientes para cada uno de los candidatos. Se toma el valor recomendado por Cruz (2007) $k < 0,7$ para excluir a cada candidato, observándose que todos cumplen con esta condición.

Candidato	k_c	k_a	$k = \frac{1}{2} (k_c + k_a)$
1	0,8	0,68	0,74
2	0,7	0,79	0,75
3	0,7	0,88	0,79
4	0,7	0,73	0,72
5	0,8	0,84	0,82
6	0,8	0,89	0,85
7	0,8	0,85	0,83
8	0,9	0,70	0,80
9	1,0	0,95	0,98
10	0,9	0,80	0,85
11	0,9	0,92	0,91
12	0,7	0,73	0,72
13	0,8	0,95	0,88

14	0,8	0,85	0,83
15	0,7	0,70	0,70
16	0,9	0,76	0,83
17	0,8	0,80	0,80
18	1,0	0,72	0,86
19	1,0	0,69	0,85
20	1,0	0,80	0,90
21	0,9	0,80	0,85
22	0,9	0,84	0,87
23	0,8	0,79	0,80

Evaluación de cada aspecto a partir de los puntos de corte.

Para el procesamiento se hace uso de una tabla de Excel que constituye el anexo del libro de Crespo (2007), referenciado en la bibliografía de esta tesis. Cada una de las tablas contiene las frecuencias absolutas de las evaluaciones, así como los resultados del procesamiento estadístico.

I. Sobre el modelo

ASPECTOS A EVALUAR	MA	BA	A	PA	I	RESULTADOS DEL PROCESAMIENTO
1. Necesidad de contribuir al desarrollo del gusto estético desde el análisis literario	15	5	3	0	0	<i>Muy Adecuado</i>

2. Pertinencia de los componentes del modelo didáctico propuesto	14	7	2	0	0	<i>Muy Adecuado</i>
3. Relación modelo-metodología	10	11	2	0	0	<i>Muy Adecuado</i>

II. El método Estético-literario: sus etapas y procedimientos.

ASPECTOS A EVALUAR	MA	BA	A	PA	I	RESULTADOS DEL PROCESAMIENTO
1. Método Estético-literario	11	9	3	0	0	<i>Muy Adecuado</i>
2. Etapa perceptivo-estética	12	8	3	0	0	<i>Muy Adecuado</i>
3. Etapa analítico-estética	17	6	0	0	0	<i>Muy Adecuado</i>
4. Etapa valorativo-estética	10	10	3	0	0	<i>Muy Adecuado</i>
5. Vínculo estético-literario	8	9	4	1	1	<i>Bastante Adecuado</i>
6. Análisis estético-literario	8	13	2	0	0	<i>Muy Adecuado</i>
7. Valoración estético-literaria	8	9	5	1	0	<i>Muy Adecuado</i>

III. Sobre los niveles

ASPECTOS A EVALUAR	MA	BA	A	PA	I	RESULTADOS DEL PROCESAMIENTO
1. Necesidad de su elaboración	12	5	5	1	0	<i>Bastante Adecuado</i>
2. Suficiencia	8	9	3	3	0	<i>Bastante Adecuado</i>
3. Pertinencia	13	10	0	0	0	<i>Muy Adecuado</i>

ANEXO 12

Redacta una composición con el siguiente título: “La literatura y yo”