
UNIVERSIDAD DE ORIENTE
FACULTAD DE CONSTRUCCIONES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
EMPRESA DE DISEÑO E INGENIERÍA GUANTÁNAMO



**ESQUEMAS CONCEPTUALES PARA LA
NUEVA SEDE DE LA BIBLIOTECA
PROVINCIAL “POLICARPO PINEDA
RUSTÁN” EN LA PROVINCIA
GUANTÁNAMO**

TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN
AL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR: JORGE FUENTES DIAZ:

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
FACULTAD DE CONSTRUCCIONES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
EMPRESA DE DISEÑO E INGENIERÍA GUANTÁNAMO

ESQUEMAS CONCEPTUALES PARA LA NUEVA SEDE DE LA BIBLIOTECA PROVINCIAL “POLICARPO PINEDA RUSTÁN” EN LA PROVINCIA GUANTÁNAMO

TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
ARQUITECTO.

AUTOR: JORGE FUENTES DIAZ

TUTORES: Arq. JACKELINE GILLING RUIZ

Arq. MARBELIS HERNÁNDEZ SALOMÓN



SANTIAGO DE CUBA 2014



DEDICATORIA

A quienes me han apoyado toda la vida, sin importar las adversidades

Mis padres.



AGRADECIMIENTOS

A mis padres

A mi hermana

A mi familia

A mis dos tutoras

A mis amigos y compañeros de estudio

A mi segunda familia en Santiago de Cuba

A los profesores del Departamento Arquitectura

Al grupo de personas que de una forma u otra han incidido en la realización de esta

tesis



RESUMEN

RESUMEN

Las diferentes deficiencias en los servicios que se prestan en la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán de la ciudad de Guantánamo y las limitaciones físicas del inmueble para adaptarse a las nuevas necesidades de uso, conforman la base problemática sobre la cual se articula el presente trabajo investigativo, que tiene como objetivo el diseño arquitectónico de una nueva sede para la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán a nivel de esquemas conceptuales.

Para lograrlo se moduló la investigación en dos etapas, la primera centrada en la obtención de los referentes históricos, contextuales y teórico-conceptuales, a partir del análisis de la evolución de la temática tanto internacional como nacionalmente y las características físicas, ambientales y sociales del área de emplazamiento. La segunda etapa, se enfoca en el diseño arquitectónico de la nueva sede, mediante un estudio de variantes de zonificación, que toman como punto de partida los elementos presentes en la sede actual de la biblioteca provincial y el plan de necesidades entregado por la unidad inversionista, reajustado a las posibilidades reales del sitio y que al final derivan en la obtención de una variante óptima.

La investigación anexa un conjunto de documentos y planos que sirven de apoyo a la información presentada y los análisis realizados.



ABSTRACT

ABSTRACT

The different deficiencies in the services that one borrow in the urban Biblioteca Provincial "Policarpo Pineda Rustán" of Guantánamo and the physical limitations of the real estate to become adapted to the new use needs, they conform the problematic base Let him be left over her as the present investigating work, that he aims at the design architectonic of a new headquarters for the Biblioteca Provincial "Policarpo Pineda Rustán" level of schemata conceptual is articulated.

To make it, the investigation was modulated in two stages itself, the first once was centered in the obtaining of the historic, contextual references and theorist - conceptual, starting from the analysis of the subject matter's evolution so much international I eat nationally and the characteristic physics, environmental and social of the emplacement area. Stage. The seconds her, it focuses on the architectonic zoning design of the new headquarters, by means of a variants study, that they take as starting point the present elements in the provincial library's present-day headquarters and the needs plan delivered for the unit investor, once was readjusted to the place's real possibilities and that at the end they derive in an optimal variant's obtaining.

The annexed investigation a documents and diagrams set that they serve supportive to the information once was shown and the realized analyses.



ÍNDICE

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO 1: Referentes históricos, contextuales, teóricos y conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, en el antiguo Cine-Teatro Oriente en la ciudad de Guantánamo | 7 |
| 1.1-Introducción..... | 7 |
| 1.2- Conceptos asociados a las bibliotecas públicas..... | 7 |
| 1.3-Breve análisis del surgimiento de las bibliotecas en el mundo..... | 8 |
| 1.3.1-Análisis y surgimiento de las bibliotecas públicas en Cuba..... | 11 |
| 1.3.2-Análisis del surgimiento y evolución de las bibliotecas públicas en Guantánamo..... | 14. |
| 1.4-Análisis de ejemplos..... | 17 |
| 1.4.1-Ejemplos Internacionales..... | 18 |
| 1.4.2-Ejemplos nacionales..... | 22 |
| 1.5-Estudio del área de emplazamiento y el inmueble..... | 26 |
| 1.5.1-Análisis histórico y evolutivo del antiguo Cine-Teatro Oriente y su área de emplazamiento..... | 27 |
| 1.5.2-Análisis del contexto social en el que se ubica el inmueble..... | 34 |
| 1.5.3-Potencialidades y restricciones de la parcela..... | 36 |
| 1.6-Conclusiones del capítulo..... | 38 |
| CAPITULO 2: Esquemas conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán en el local del antiguo Cine-Teatro Oriente | 39 |

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 2.1-Introducción..... | 39 |
| 2.2-Diagnóstico de la sede actual de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda..... | 39 |
| 2.3-Análisis del programa arquitectónico..... | 44 |
| 2.3.1-Análisis del programa de necesidades..... | 44 |
| 2.3.2-Propuesta de tarea técnica..... | 46 |
| 2.5- Conceptualización..... | 50 |
| 2.6-Criterios rectores..... | 50 |
| 2.7-Estudio de variantes de zonificación. Selección de la variante óptima..... | 53 |
| 2.8-Descripción de la variante óptima. Variante No. 3..... | 59 |
| 2.8.1-Valoración económica de la propuesta..... | 62 |
| 2.9-Conclusiones del capítulo..... | 62 |
| CONCLUSIONES..... | 63 |
| RECOMENDACIONES..... | 64 |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| ANEXOS | |



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Conforme como crecen y evolucionan las ciudades y su población, van aumentando sus necesidades y con ello el complejo conjunto de instalaciones de servicios que les brindan sustento. La ciudad de Guantánamo no está exenta de este fenómeno. Dentro de sus planes de desarrollo local, la concepción de una nueva biblioteca provincial con mayor capacidad para usuarios y nuevas funciones se ha convertido en una necesidad prioritaria.

En la actualidad, el acceso a la información puede llegar a determinar el grado en el que la población se supere personal y profesionalmente, o crear incluso una diferenciación social entre los individuos, dada por el acceso desigual a las fuentes de información. La constante necesidad de mantenerse actualizado y el inevitable aumento del volumen de información, son fuertes barreras a superar si se quieren complementar los conocimientos que se adquieren a diario en las escuelas y los centros universitarios, si a todo esto se le suma el aumento de centros escolares dentro de la ciudad, principalmente de estudiantes del preuniversitario como parte de la política de reestructuración del sistema educacional que desde hace algunos años se ejecuta a escala nacional, es evidente la incapacidad operacional con la que la actual sede de la Biblioteca Provincial deberá funcionar en años venideros.

Anteponiéndose a esta problemática la Unidad Provincial de Atención a las Actividades Culturales (U.P.A.A.C) en la provincia de Guantánamo, solicitó a la Dirección Municipal de Planificación Física un local que actualmente está en desuso, antiguamente el Cine-Teatro Oriente, una de las primeras e importantes instalaciones de servicios que se construyeron en la primera mitad del siglo XX, con un alto valor arquitectónico e histórico, enmarcado estilísticamente en una etapa transitoria entre el Art-Decó y el Protoracionalismo, que debido al olvido en el tiempo ha llegado hasta nuestros días con un elevado grado de deterioro, quedando solamente las paredes exteriores. Este local está situado en la intersección de las calles Ignacio Agramonte y Flor Crombet, en el Consejo Popular Centro. Además, se prevé ocupar el local donde se encuentra en la actualidad la Biblioteca Provincial como nueva sede del Gobierno Municipal, dándose solución a otro grupo de necesidades que presenta la provincia y el gobierno local .Con

esta inserción, se prevé, aumentar la jerarquía de la zona de La Caoba donde se emplazará la nueva sede, acrecentar el grado de aceptación entre la población e insertar nuevos servicios y funciones que antes estaban concentrados hacia la zona centro de la ciudad de Guantánamo.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, este trabajo recogerá los primeros esquemas conceptuales que se tendrán en consideración, para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán en la provincia de Guantánamo, en el local que hoy ocupan las ruinas del antiguo Cine-Teatro Oriente en dicha provincia.

Se define como **problema científico** de este trabajo las deficiencias en los requerimientos técnicos, espaciales y funcionales, existentes en el actual inmueble que alberga la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán que provoca insuficiencias en la prestación de servicios.

El **objeto de estudio** se enfoca en el diseño arquitectónico de una nueva sede para la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán.

El **objetivo** de este trabajo consiste en elaborar esquemas conceptuales para el diseño arquitectónico de la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán en la ciudad de Guantánamo, que satisfaga sus requerimientos técnicos, espaciales y funcionales.

Su **campo de acción** se enfoca en la creación de esquemas conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán.

Objetivos específicos:

1. Determinar los referentes históricos, contextuales, teóricos y conceptuales que permitan elaborar una plataforma teórica y metodológica para el diseño de una biblioteca pública.
2. Elaborar una propuesta de diseño a partir de esquemas conceptuales donde se dé solución a la problemática identificada.

Tareas de investigación:

1. Revisión de documentos y entrevistas a personas, que permitan analizar la evolución histórica del Cine-Teatro Oriente en la provincia de Guantánamo y la zona circundante a su ubicación.
2. Búsqueda bibliográfica relacionada con los conceptos asociados a las bibliotecas públicas .Entrevistas a profesionales y personas con conocimiento sobre el tema.
3. Realizar un análisis arquitectónico general del inmueble que alberga a la Biblioteca Provincial de Guantánamo, diagnosticando su situación actual, desde el punto de vista funcional y espacial.
4. Determinar las directrices de diseño arquitectónico para la realización de la propuesta a nivel de esquemas conceptuales para la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán en la provincia de Guantánamo

El **Aporte práctico** de este trabajo radica en la realización de la propuesta de solución de la nueva sede para la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, en la provincia de Guantánamo, a partir de esquemas conceptuales, elaborados mediante el diagnóstico del área de estudio y del actual inmueble que acoge a la Biblioteca Provincial de Guantánamo. La nueva sede, posibilitará que la provincia de Guantánamo cuente con una Biblioteca Provincial acondicionada para un mayor flujo de usuarios y nuevos servicios, elementos que en la actual sede, se hacen imposibles insertar.

El **Aporte metodológico** se define con el análisis previo de elementos histórico-lógicos relacionados con la evolución y el desarrollo de las bibliotecas públicas en el mundo y en Cuba, articulándose en un sistema de trabajo por capítulos y epígrafes, que estructuran y agrupan la información obtenida para el tema a tratar, facilitándose el entendimiento y la valoración de la temática de las bibliotecas públicas en Cuba y más específicamente en la provincia Guantánamo.

La Significación Social de la investigación se evidencia en el impacto directo que tendrá, sobre los residentes de la zona en la que se construirá la biblioteca, borrando viejos estigmas negativos predominantes aún en la población, hacia la zona de La Caoba y su entorno. La calidad de los servicios que se prestaran y el aumento del número de

usuarios, que tendrán alcance a dichos servicios, generará por si solos un nuevo modelo de interacción entre la institución y la población de la ciudad, adecuándose las nuevas líneas en las que se desarrollan las bibliotecas públicas a nivel internacional

Métodos de la investigación

Métodos Teóricos:

Histórico-lógico: Método reflejado en el análisis de la evolución histórica del antiguo Cine-Teatro Oriente, su forma y sus transformaciones desde su construcción hasta la actualidad, incluyéndose dentro de este análisis el entorno circundante al sitio y su evolución paralela a la edificación, tanto físico como ambientalmente.

Análisis y síntesis: Permitió analizar todas las etapas de la investigación a desarrollar y fundamentalmente valorar el procesamiento de la información recopilada de las diferentes bibliografías consultadas correspondientes a la temática de las bibliotecas públicas y el área de emplazamiento

Inducción y deducción: Se aplican durante casi todo el proceso investigativo, facilitando el entendimiento y la organización lógica de la propuesta para dar solución a la problemática antes detectada.

Métodos Empíricos:

Método de observación: Se evidencia durante el proceso de visitas al sitio de estudio, percibiendo e identificando las principales problemáticas y las posibles potencialidades. Además se añade la observación directa durante las visitas a centros relacionados con el sistema de bibliotecas públicas facilitando la detección de características positivas y negativas de su organización funcional.

Método de medición: Se utiliza durante el proceso de comprobación y actualización del levantamiento arquitectónico del inmueble y zonas aledañas, así como la conformación de las soluciones de zonificación y esquemas preliminares de diseño.

Entrevistas semi-estructuradas: Se efectuaron a especialistas del Archivo Histórico de la Ciudad, del Registro de la Propiedad de la provincia Guantánamo y de la Biblioteca Provincial, incluyéndose también, vecinos de la zona en la que se emplaza el objeto de estudio

El método de inducción y deducción: Posibilitó el proceso de interpretación de la información encontrada en las bibliografías consultadas en las diferentes instituciones o centros de información y poder llegar a las conclusiones parciales y generales de este trabajo.

Este trabajo investigativo se estructuró en dos etapas; en la primera etapa se definió la situación problemática, el objeto de estudio y sus objetivos específicos. En la misma se plasma los datos compilados durante la búsqueda de información y el trabajo de campo, así como las entrevistas a personas, permitiendo elaborar el marco teórico. La segunda etapa abarcó todo un análisis, concepción y elaboración de los esquemas conceptuales para la nueva sede de Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, con el propósito de erradicar la problemática existente.

Lo antes referido dio lugar a la conformación de los capítulos.

CAPÍTULO 1: Referentes históricos, contextuales, teóricos y conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, en el antiguo Cine-Teatro Oriente en la ciudad de Guantánamo.

En este capítulo se establece el marco histórico, contextual, teórico y conceptual para la realización de bibliotecas públicas en el ámbito internacional y nacional. Se abordará además el surgimiento y la evolución de las bibliotecas dentro de la ciudad de Guantánamo. Se analiza el surgimiento y evolución de la zona donde se emplaza el antiguo Cine-Teatro Oriente, así como las principales potencialidades y restricciones de la parcela.

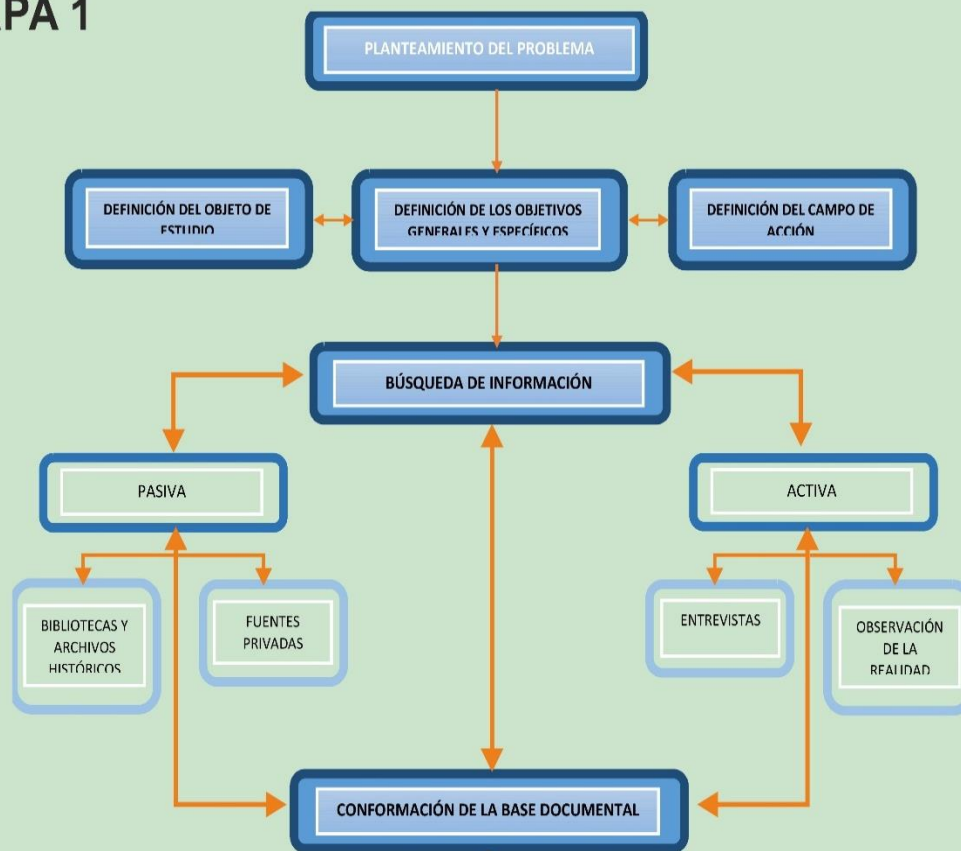
CAPÍTULO 2: Esquemas conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, en el antiguo Cine-Teatro Oriente.

En este capítulo se caracterizará arquitectónicamente el inmueble de la actual sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, teniendo en cuenta aspectos formales, funcionales, técnico- constructivo y físico-ambiental. Se analizará el programa arquitectónico elaborado por la entidad inversionista, la Unidad Provincial de Atención a las Actividades Culturales (U.P.A.A.C) de la provincia Guantánamo. Se definirá el concepto principal que regirá el diseño del inmueble y los criterios rectores que

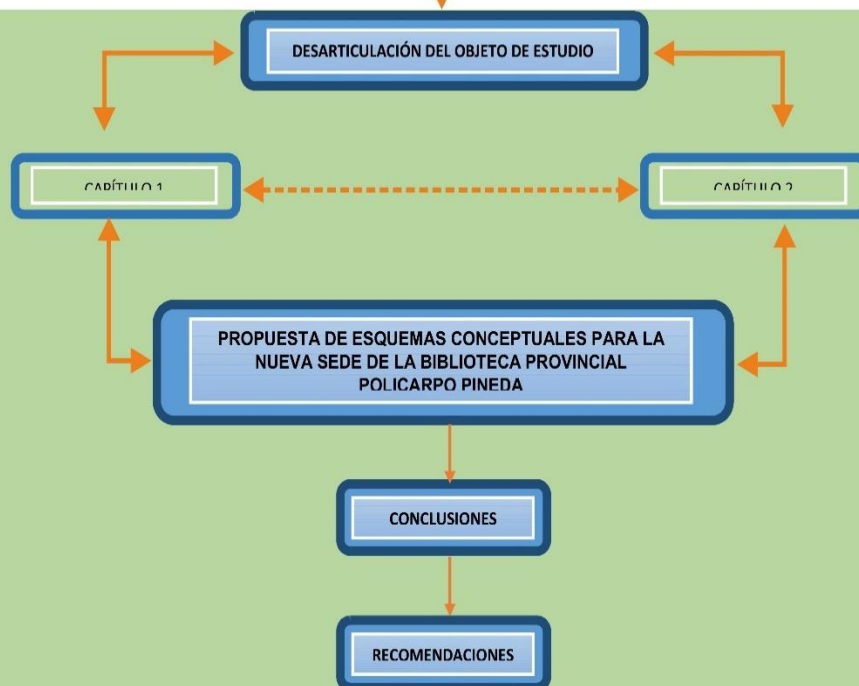
respaldarán la idea conceptual y que al final permitirán confeccionar una propuesta viable a nivel de ideas conceptuales para la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán.

Para concluir este trabajo investigativo se dan a conocer las conclusiones generales y las recomendaciones a tener en cuenta para posteriores trabajos con interés en el tema abordado. Además se hace referencia a la bibliografía consultada y a las diferentes documentaciones anexadas como apoyo de la investigación.

ETAPA 1



ETAPA 2





CAPITULO I

CAPÍTULO 1: Referentes históricos, contextuales, teóricos y conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, en el antiguo Cine-Teatro Oriente en la ciudad de Guantánamo.

1.1-Introducción

En este capítulo se establecen los preceptos teóricos y conceptuales para la realización de bibliotecas públicas. Se abordará brevemente el surgimiento y la evolución del tema en el ámbito internacional, nacional y más enfáticamente dentro de la ciudad de Guantánamo. Se realiza un breve acercamiento al área de estudio donde se emplazará la nueva sede de la Biblioteca “Policarpo Pineda Rustán”, antiguo Cine-Teatro Oriente.

1.2-Conceptos asociados a las bibliotecas públicas.

La definición internacional adoptada por casi todos los países dentro de los que se incluye Cuba, refiere que (...)“La Biblioteca Pública es un centro de información que facilita a sus miembros toda clase de conocimiento e información. Debe servir a toda la población, sin discriminación de edad, sexo, nivel educativo, profesión y/o condición social. Sus objetivos están encaminados a satisfacer las necesidades de formación e información en el campo educativo, recreativo, cultural, profesional y al empleo positivo del tiempo libre.”¹

Por su parte la Norma Ramal Cubana define a la biblioteca pública como (...)“aquella institución al servicio de la comunidad, independientemente de su extensión y del tipo de usuario que atiende, que posee un fondo bibliotecario de carácter universal”.²

Sea cual sea el concepto que se quiera adoptar, ambos colocan en un plano vital y protagónico la interacción de la institución con la comunidad, por lo que la evolución de la biblioteca debe ir a la par de la sociedad a la que responde en sus diferentes niveles y con los métodos adecuados que aseguren el éxito de su servicio.

(...)“El concepto de biblioteca pública hace referencia al servicio público de que se dota la sociedad para garantizar que todos sus ciudadanos tengan, allá donde residan, la

¹ Unesco. Manifiesto de la biblioteca pública. <http://uco.mx/documentos/bibliotecas8.html>.

² Cuba. Ministerio de Cultura. Bibliotecas públicas: Indicadores generales para la organización del sistema de bibliotecas públicas: reglas generales. 1984. 10 p. Norma Ramal NRCU; 01284.

posibilidad de acceder en igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento. Este servicio debe entenderse como un sistema, como un conjunto interrelacionado de centros bibliotecarios que prestan servicio a una población determinada y constituye la puerta de acceso público más importante a la Sociedad de la Información”.³

1.3-Breve análisis del surgimiento de las bibliotecas en el mundo.

La historia de las bibliotecas en general (tanto privadas como públicas) tiene su origen en los templos de las ciudades mesopotámicas con la aparición de la escritura cuneiforme en tablillas de barro hace ya más de cuatro mil años (Ver fig.1.1). (...) “tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de castas de escribas y sacerdotes. (...) Destacaron especialmente las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como la del rey asirio Assurbanipal”.⁴



Fig.1.1. Tablillas de barro con escritura cuneiforme. (Foto de Internet).

A estas bibliotecas, le siguieron, las egipcias a las que se le llamaron “casas de la vida”. Los libros estaban escritos en papiro, en lugar de arcilla, motivo por el cual se han perdido con el paso de los siglos, la información que ha sobrevivido ha sido a través de lo escrito en las tumbas y monumentos como el “libro de los muertos”. (Ver fig. 1.2)

³[http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/Definición de Biblioteca Pública.html](http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/Definición%20de%20Biblioteca%20Pública.html)

⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de las bibliotecas.](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_las_bibliotecas)



Fig.1.2. Escritura a partir de jeroglíficos. (Foto de Internet).

Resaltan por su relevancia y rivalidad, la biblioteca de los reyes de Pérgamo y la gran Biblioteca de Alejandría, considerada esta última como el primer centro de investigación del mundo, llegando a albergar según estudios unos setecientos mil manuscritos. (Ver fig. 1.3).



Fig. 1.3. Reconstrucción de la Biblioteca de Alejandría, realizada en la serie “Cosmos” de Carl Sagan. (Foto de Internet).

En la Alta Edad Media son los monasterios los principales encargados de la producción y colección de libros medievales manuscritos sobre pergaminos. (Ver fig.1.4). Al mismo tiempo las bibliotecas alcanzan un amplio desarrollo en el Islam, debido al impulso dado por los árabes a la difusión del papel en siglo II a.c en China.



Fig.1.4. Códice medieval manuscrito sobre pergamino. (Foto de Internet).

Quizás el punto de viraje más importante en la historia de las bibliotecas es la invención en el siglo XV de la imprenta, durante el Renacimiento, es partir de este momento que son fundadas grandes bibliotecas como la Laurenziana en Florencia, la Biblioteca Vaticana por el papa Nicolás V y la Biblioteca Real en París, Francia por Luis XI. (Ver fig. 1.5)



Fig.1.5. Biblioteca Laurenziana en Florencia y Biblioteca Real en París, respectivamente. (Foto de Internet).

Ya en el siglo XVII se crean grandes bibliotecas como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán o la Mazarina en París. En el transcurso del Siglo XVIII, aparece la antecesora de la actual British Library que fue la Biblioteca del Museo Británico.

Con la llegada de los procesos revolucionarios en Francia y Estados Unidos, se fue esparciendo paulatinamente por el viejo y el nuevo continente la concepción democrática del acceso a la cultura y la educación para todos, hecho que culminaría con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública a mediados del siglo XIX.

De manera muy amplia el surgimiento de las bibliotecas públicas y el propio concepto de su funcionamiento han seguido un proceso de transformación, que se ha adaptado a cada cultura y época, aportando cada una de estas etapas nuevos códigos y esquemas de servicio.

La biblioteca pública está ligada de manera indisoluble a la necesidad del hombre por adquirir conocimientos y de traspasarlos a las nuevas generaciones. En los momentos de mayor esplendor de la humanidad, siempre aparejados al desarrollo del comercio, la ciencia, la política, la industria y la cultura, han existido rupturas dentro de los patrones de la sociedad que han significado una liberación del ingenio humano en campos antiguamente negados para las grandes mayorías.

1.3.1-Análisis y surgimiento de las bibliotecas públicas en Cuba.

Cuba atesora una rica y extensa tradición de bibliotecas privadas y públicas. (...)”Se sabe de importantes colecciones privadas existentes desde el siglo XVII como la del presbítero Nicolás Estévez Borges (2 000 volúmenes), deán de la Catedral de Cuba. A finales del siglo XVIII, con el fin de desarrollar los estudios que se impartían, surgió una pequeña biblioteca en el Real y Conciliar Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Lo importante de la misma es que, por prescripción estatutaria, los profesores del Seminario estaban obligados a escribir los libros de texto de las asignaturas que impartían. Gracias a ello, nos han llegado los textos de *Filosofía Electiva* de José Agustín Caballero y las *Lecciones de Filosofía* de Félix Varela, nuestros primeros filósofos y científicos cuyas primeras ediciones atesora la Biblioteca Nacional. Tres años antes de que concluyera el Siglo de las Luces se crea en la recién constituida Sociedad Económica de Amigos del País la biblioteca pública de la institución, la más antigua de Cuba y que, para comienzos del siglo XX, ya atesoraba 41 487 volúmenes.

(...)El interés por la lectura y el libro era evidente en diversas clases y sectores sociales a finales del siglo XIX. Durante las tres últimas décadas, como consecuencia del surgimiento de sociedades culturales, de recreación y del trabajo de algunas logias masónicas, comenzaron a crearse bibliotecas públicas de muy escasos recursos. Así, al terminar la centuria decimonónica, existía un consenso generalizado sobre la necesidad

de desarrollar las bibliotecas como el símbolo más evidente y la expresión más genuina de la cultura científica y literaria que alcanzara cada comunidad.

Por otra parte, la no existencia de una biblioteca nacional hasta 1901 tenía, como origen, la inexistencia del estado nacional y la condición colonial de Cuba. Desde 1899, ya se observa el interés porque, entre las nuevas instituciones que debían nacer con el estado cubano estuviese la Biblioteca y el Archivo nacionales”.⁵

La zona oriental de Cuba, no quedó exenta de los intentos por establecer bibliotecas públicas dentro de sus límites regionales. Ya en la Habana se había inaugurado el 18 de octubre de 1901, la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, (Ver fig. 1.6) hecho que sirvió de ejemplo para el resto de las provincias del país a la hora de establecer sus propias instituciones, aunque ya algunos años antes daban por separado los primeros pasos otras instituciones en la región.



Fig.1.6. Sede actual de la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”. (Foto de Internet).

(...)”El 12 de Febrero de 1899 se funda en la ciudad de Santiago de Cuba, el Primer Museo-Biblioteca gracias a la iniciativa de don Emilio Bacardí Moreau, primer alcalde luego de la intervención norteamericana”.⁶

⁵<http://revistacienciasdelainformacion.wordpress.com>

⁶ <http://www.cultstgo.cult.cu/biblioteca/index.html>

Luego de pasar por diferentes etapas llenas de vicisitudes y dificultades de todo tipo, en el año 1927, (...) “su esposa Elvira Cape logra con el apoyo del Comité Pro-Museo y de muchos intelectuales de la ciudad, construir el hermoso edificio para la ubicación definitiva del Museo-Biblioteca(...) Debido al esfuerzo y la dedicación de esta dama, le fue puesto su nombre a la Biblioteca que ocupara el local de la parte de abajo del edificio, mientras que el inmueble principal sería denominado Museo Municipal Emilio Bacardí Moreau, o sea, que la Biblioteca Municipal desde este momento sería denominada como Biblioteca Municipal Elvira Cape de Bacardí”.⁷(Ver fig. 1.7)



Fig.1.7. Fachada de la sede actual de la Biblioteca Provincial Elvira Cape en la provincia de Santiago de Cuba.

(Foto de Internet).

Casi todas las instituciones surgidas durante el período de la seudo- república sufrieron los males asociados a la corrupción imperante en los gobiernos de turno. Los constantes cierres de los inmuebles a la espera de nuevos locales con mejores condiciones y el inadecuado traslado y almacenamiento de sus fondo bibliográficos, privó a los cubanos de invaluable materiales atesorados desde siglos atrás, perdidos en incendios o por deterioro. Solo el esfuerzo de las más prestigiosas figuras de la intelectualidad y la cultura a lo largo del país pudo hacer frente ante tal descalabro.

Con el triunfo revolucionario de 1959, el recién instaurado gobierno implementó una nueva política cultural y educacional (...) “Es precisamente como parte de esta ola de

⁷ Ibídem.

cambios y transformaciones sociales iniciales que las bibliotecas públicas pasan a ocupar un lugar protagónico en el nuevo escenario. Llamada a propiciar y orientar el uso de los libros y garantizar un rápido acceso a la información, su actividad es determinante en el proceso de formar hombres con alto grado de integralidad sobre la base de una concepción socialista”.⁸ Se crea en este período el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas Cubanas, integrado en la actualidad por más de 411⁹ bibliotecas diseminadas por todo el territorio nacional, se compone de una Biblioteca Nacional (la Biblioteca Nacional José Martí, en la Habana), rectora de dicho sistema y depositaria del tesoro patrimonial, documental, bibliográfico, artístico y sonoro del país, las bibliotecas provinciales, las bibliotecas municipales, las bibliotecas sucursales, las bibliotecas categoría I municipales y las bibliotecas categoría II sucursales. Estas bibliotecas públicas se diferencian a partir del alcance de sus servicios a un número determinado de la población, y se jerarquizan por niveles según el territorio donde se ubiquen. Cada categoría tiene bien definida sus funciones y su alcance. Este sistema, tiene como principales objetivos la promoción de la lectura y el trabajo cultural comunitario.

1.3.2-Análisis del surgimiento y evolución de las bibliotecas públicas en Guantánamo.

La Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, fue inaugurada el 19 de agosto de 1970, con su puesta en funcionamiento, se daba punto final a muchos años de intentos y fracasos por establecer en la ciudad tan deseada institución

Los primeros pasos fueron dados hacia 1909 por el Comandante del Ejército Libertador Francisco Vega Varela, quién siendo miembro de la Delegación de Veteranos, solicitó el establecimiento de una biblioteca pública en el inmueble donde se encontraba el Centro de Veteranos. (...) “La misma tenía el propósito de facilitar los medios necesarios para la instrucción de los pobladores y, de esa forma, tratar de atenuar la postración intelectual que sufría este pueblo”.¹⁰

⁸http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_6_05/aci180605.htm#fragmento

⁹<http://www.bnjm.cu/bnjm/espanol/publicaciones/articulos>

¹⁰Casenco Aparicio, Margarita. Art. “La Biblioteca Policarpo Pineda Rustán: Una mirada en su 30 Aniversario”. *Guantánamo Cultura y Vida. Anuario 2010*, 3-6, Guantánamo, 2010.

Los fondos bibliográficos con los que inicialmente funcionaría la institución iban a estar sujetos a las donaciones de quienes quisieran ayudar con el proyecto, respuesta que no se hizo esperar por parte de los pobladores y otras instituciones como la Tesorería Municipal. A pesar de estos esfuerzos, la propuesta fracasó y la ciudad siguió sin ver materializada su tan deseada biblioteca.

Hasta ese momento la idea de una biblioteca no contaba con ningún respaldo por parte del Ayuntamiento, que no aprueba un presupuesto hasta cinco años después el 9 de septiembre de 1921, designando una plaza para bibliotecario municipal y solicitando nuevamente la colaboración del público con obras a donar. El local destinado para esta biblioteca sería dentro de la propia sede del Ayuntamiento. Entre los primeros bibliotecarios figuran Eulogio Marsill, Cástulo Manfugás y Juan de Dios Duany, redactor del periódico “El Popular Cubano”, quién aportó largos períodos de inestabilidad en el funcionamiento de la institución y continuos cierres.

En 1927 se traslada la sede hacia un local del Ayuntamiento situado en la calle Martí esquina Bernabé Varona. Luego se propone trasladar nuevamente la institución hacia otro inmueble situado al frente de la calle Emilio Giró (antiguamente Independencia), contiguo al Hotel “El Porvenir”, arrendándole dicho local al Comité Pro-Biblioteca Obrera por un valor de 12 pesos anuales y una superficie de 30 pies. Fatídicamente con el incendio del Ayuntamiento el 2 de mayo de 1930, se pierde la biblioteca y no se produce el traslado previsto.

Nuevamente tendrían que comenzar los esfuerzos por tener en la ciudad tan ansiada institución. Cuatro años más tarde Los Caballeros de la Luz intentan abrir una biblioteca pública en su sede, sin éxito alguno. Dos años después el 29 de abril de 1936, con la inauguración de la nueva sede de la Unificación Veteranista, se anuncia también la apertura de una biblioteca pública dentro de sus locales. Este inmueble se encontraba situado en la calle Martí entre Bernabé Varona y Donato Mármol, actual escuela “4 de abril”.

Las principales figuras de la cultura y la política guantanamera se reúnen el 21 de abril de 1941 para conformar una sociedad pro-cultural que toma como uno de sus acuerdos la apertura de una biblioteca pública. (...)”El 9 de julio de 1941 se inauguró la Biblioteca

Municipal “José Antonio Saco” en su local de la calle Donato Mármol entre Pedro A. Pérez y Calixto García, la misma fue dirigida por el pintor y músico Santiago Fabrè Polam, Chago (...) Para dicha institución llegaron de distintas partes del país numerosas donaciones de libros, lo cual contribuyó al incremento de la colección documento gráfica la cual se estimó en 1 236 volúmenes. No se ha podido precisar lo que ocurrió años después con esta institución”.¹¹

Como precisa el artículo de la licenciada Margarita Casenco, se desconoce cuáles fueron los motivos que dieron al traste con su desaparición, lo que sí es sabido es que hacia 1952 esta institución se encontraba inmersa en una reorganización y sin sede.

“El 7 de abril de 1953 el Ayuntamiento inició la construcción de un nuevo edificio para la Biblioteca Municipal, que la prensa local anunció el 5 de julio de 1957, y que se llamaría Regino Boti Morales, en honor y memoria del que fuera padre del ilustre escritor Regino E. Boti Barreiro. La inauguración se llevó a efecto el día 29 de diciembre de 1957, junto al parque de las Madres, en la calle Ramón Pintó entre Máximo Gómez y José Martí. (...) Allí además de la sala infantil se instaló, en el piso de arriba, un pequeño museo (...) El 1ro de julio fue designado para dirigir la biblioteca el señor Hispérides Castellanos, hasta el primero de septiembre de 1960”.¹²

Nuevamente surgen problemas que afectan la calidad del servicio que se prestaba en la biblioteca y es clausurada al público, sin dejar de funcionar internamente. En este mismo periodo es cuando se incluye a la institución dentro de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, hecho que demanda nuevas características y facilidades que el antiguo inmueble no puede albergar. La nueva sede elegida es el edificio que ocupaba la Junta de Coordinación, Ejecución e Inspección (JUCEI), ubicado en la esquina formada por la intersección de las calles Los Maceo y Emilio Giró. (...) “Una vez trasladada la biblioteca para el nuevo local, funcionarios del partido en Guantánamo aprobaron la propuesta de cambiar el nombre de Regino Boti Morales por el de “José Policarpo Pineda Rustán”, en Honor a uno de nuestros insignes patriotas del Ejercito Libertador”.¹³

¹¹Ibídem.

¹²Ibídem.

¹³Ibídem.

La inclusión de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán” a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas unificó las restantes instituciones esparcidas por toda la provincia de Guantánamo dentro de un solo sistema, integrado actualmente por nueve bibliotecas municipales y dos sucursales, de las que ocho prestan servicio en el Plan Turquino y por supuesto la Biblioteca Provincial, ubicada en la cabecera provincial. (Ver fig. 1.8).



Fig. 1.8. Sede actual de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán” en la provincia Guantánamo. (Foto tomada por el autor).

1.4-Análisis de ejemplos.

Para la selección de los ejemplos analizados se tuvieron en cuenta dos elementos. Primeramente deberían ser edificios diseñados expresamente para desarrollar la función de una biblioteca pública, porque a pesar de existir muy buenos ejemplos de inmuebles refuncionalizados, muchas veces de corte histórico, estos, han centrado su diseño en la solución de problemas de conservación del propio inmueble y no hacia las exigencias reales de los diferentes locales que prestan servicio dentro de una biblioteca pública. Se exceptúa de este aspecto la biblioteca Elvira Cape de Santiago de Cuba, que aunque se trata de un edificio adaptado, es incluida dentro de la selección por su adecuación al

contexto construido, ubicación en la región oriental de Cuba e importancia a nivel de nación dentro de la Red Nacional de Bibliotecas de Cuba. El segundo aspecto considerado son las dimensiones espaciales alcanzadas en los proyectos, que deberían ser conservadoras, no tratarse de inmuebles con grandes superficies construidas ya fuesen horizontal o verticalmente.

Para un análisis más completo de los ejemplos, se elaboró una tabla resumen, en la cual se comparan aspectos esenciales dentro del diseño una biblioteca pública. (Ver fig.1.15).

1.4.1-Ejemplos Internacionales.

Biblioteca Pública Central de Ámsterdam.

La Biblioteca Pública Central de Ámsterdam, en Holanda, construida en el 2007, fue proyectada por el arquitecto alemán Jo Coenen y concebida desde sus inicios como un centro de intercambio cultural, donde no solo se consultasen fuentes bibliográficas, sino que también, se pudiese disfrutar de un amplio espectro de servicios asociados a centros culturales, como cafetería, restaurante, teatro, terraza y sala de exposiciones

Cuenta con un aproximado de 28.500 metros cuadrados, desarrollados en un edificio en vertical mediante dos grandes vacíos que conectan las plantas y permiten tener una vista de todo el volumen del edificio. Desde el exterior se aprecia un fuerte contraste entre los llenos y vacíos provocados por el encuentro de los dos volúmenes principales que conforman el edificio, la sobriedad de la forma cúbica realzada por los vanos de los paños de cristal y la madera, otorga jerarquía al segundo volumen revestido de piedra natural, que a forma de una cáscara parcialmente retirada, posibilita dilucidar hacia el interior de la edificación sus más íntimos detalles. Su doble envoltura asiente en todo momento el paso de la luz y a la vez las visuales hacia el exterior desde sus diferentes salas, como si se observase a través de las estanterías de una librería. (Ver fig.1.9)



Fig. 1.9-Biblioteca Pública Central de Ámsterdam, Holanda. (Fotos de Internet).

Biblioteca Pública de Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

Se encuentra ubicada en las cercanías del campus universitario de Harvard, en el barrio de Allston, en Boston, Massachusetts, Estados Unidos. Diseñada por los arquitectos argentinos Machado y Silvetti. El inmueble se desarrolla en un solo nivel (uno de los requisitos iniciales del comitente), articulándose en dos volúmenes alargados paralelos que se interconectan entre sí, por áreas de lectura acristaladas, que fraccionan en segmentos el patio interior, que ofrece excelentes visuales de las áreas de jardín. Destaca dentro de su diseño, el uso de piedras naturales (pizarra azulada y pizarra noruega) en el tratamiento de las fachadas exteriores. Se tomó en cuenta para el diseño de la cubierta, la existencia en las inmediaciones de viviendas con techos a dos aguas. A pesar de su bajo perfil, se logra jerarquizar la fachada principal, valiéndose del uso de un doble puntal en la sala de lectura de periódicos. (Ver fig. 1.10).



Fig. 1.10-Biblioteca Pública de Boston, Massachusetts, Estados Unidos. (Fotos de Internet).

Biblioteca Pública de Independencia, Santiago de Chile, Chile.

Se encuentra ubicada en la Ave. Independencia, municipio de Independencia, en Santiago de Chile, Chile. Fue esbozada por la empresa Marsinos Arquitectos, y construida entre los años 2007- 2009. Su diseño concebido en dos niveles aprovecha su larga fachada (sesenta metros) para el desarrollo de rampas que dan acceso a todas sus salas. El exterior del edificio busca crear un dialogo con el entorno inmediato y en especial con la cercana Facultad de Medicina de la cual toma como principal referente para establecer el tono del mármol Travertino usado en el revestimiento de los muros exteriores. Los espacios hacia el interior, maximizan el aprovechamiento de la luz natural que es tamizada por una reja/celosía con cristales. Se crean contrastes entre los tonos de los mobiliarios y las áreas que los acogen. El aislamiento acústico es logrado con la utilización de yeso cartón tanto en los muros interiores como en los cielos rasos. (Ver fig. 1.11)

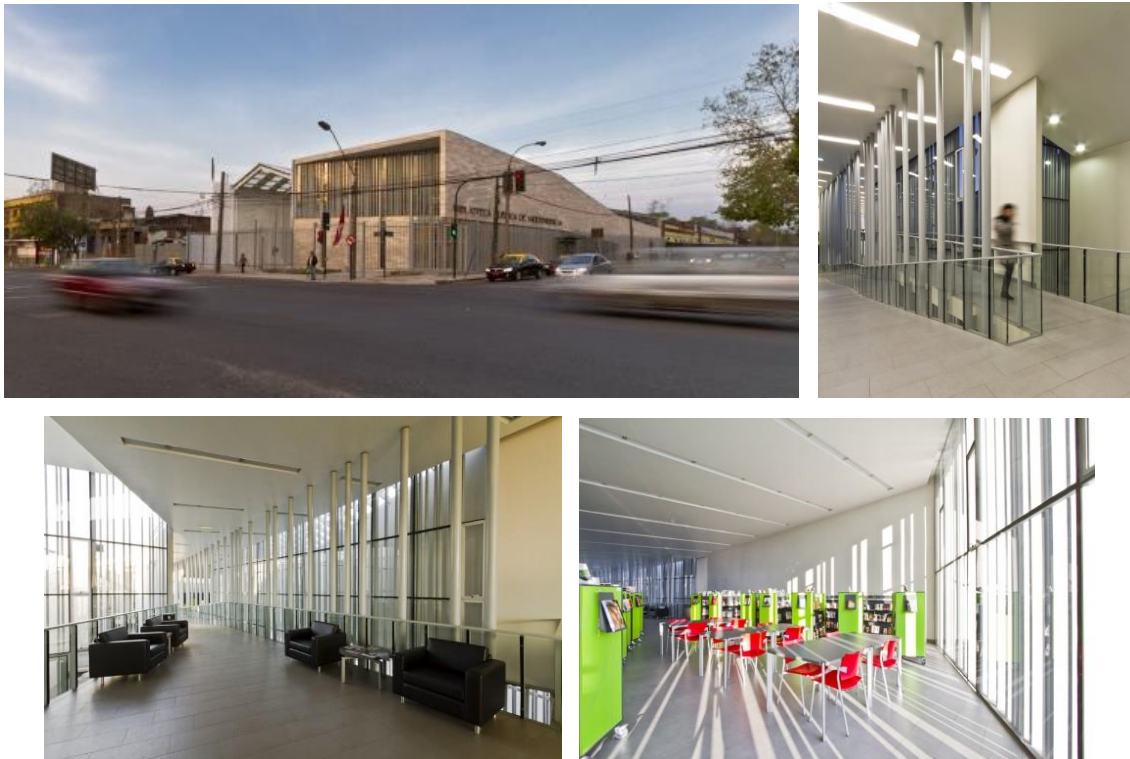


Fig. 1.11-Biblioteca Pública de Independencia, Santiago de Chile, Chile. (Fotos de Internet).

Biblioteca Pública de Segovia, España.

Se trata de un proyecto elaborado por Gonzalo Melián / Fernando Moral /Miguel Paredes/Ruth Vega y Jesús García, para la nueva sede de la Biblioteca Pública de Segovia en España. El edificio se concibió en dos niveles, en los que el primero acoge a las funciones más públicas de la biblioteca y el segundo se reserva para las salas que requieren una atención más especializada. La biblioteca parte de un volumen único atravesado por dos pequeñas torres que almacenan los fondos bibliográficos y entorno a las cuales se agrupan las diferentes salas. Se potencian las visuales en ambos sentidos para aumentar el impacto dentro de la comunidad y buscando generar mayor atención de la población como foco cultural. Se han tomado en cuenta factores medioambientales como las emisiones de gases contaminantes, la orientación de las torres de almacenamiento, el ahorro de energía con la colocación de paneles solares y de captadores fotovoltaicos. (Ver fig. 1.12)



Fig. 1.12-Biblioteca Pública de Segovia, España. (Fotos de Internet).

1.4.2-Ejemplos nacionales

Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba.

La Biblioteca Nacional José Martí, se encuentra ubicada en la Ciudad de La Habana, dentro de los previos del conjunto de edificios que conforman la Plaza de la Revolución y a los cuales se integra de manera perfecta por la sobriedad de sus volúmenes y las proporciones. Su arquitectura desvinculada de casi cualquier criterio de diseño autóctono, enfatiza su carácter monumental apoyado en la simetría y en la contraposición del volumen apaisado correspondiente al acceso principal y la torre al fondo, esta última, con una marcada verticalidad lograda por los vanos de los elementos de carpintería. La simetría del conjunto. El vestíbulo cuenta con un doble puntal que es coronado por un lucernario conformado por vitrales que hacen alusión a las diferentes ramas del conocimiento humano. En las salas de lectura se aprovecha eficientemente la iluminación y la ventilación natural garantizada a través de sus amplios ventanales. Se utilizan adecuadamente las áreas de los locales, sin dejar de tener en cuenta su confort. (Ver fig. 1.13)



Fig. 1.13-Biblioteca Nacional José Martí. La Habana, Cuba. (Fotos de Internet).

Biblioteca Provincial Elvira Cape, Santiago de Cuba, Cuba.

La Biblioteca Provincial Elvira Cape se encuentra ubicada en la Ciudad de Santiago de Cuba, en el número 259 de la calle Heredia (Catedral) entre Pio Rosado (Carnicería) y Hartman (San Félix). El edificio de la actual sede, antiguo Círculo Social de la Colonia Española fue transformado en biblioteca provincial en 1963, tras la implementación de la nueva política cultural a iniciada con el triunfo revolucionario en 1959 (...) “En medio de un contexto predominantemente colonial se inserta de forma atrevida este ejemplar de la arquitectura. Fue concebida por el Arquitecto Rodolfo Ibarra como centro social de la colonia española, desarrollándolo en tres niveles con esquema plan métrico compacto, pasillos laterales y patio posterior.

(...) Constituye un gran volumen puro, de fachada principal simétrica; su acceso principal, los balcones del frente, y la terraza en la parte posterior sobresalen de la línea de fachada.

El acceso se jerarquiza con un mural esculpido en piedra que simboliza la llegada de Cristóbal Colón y la llegada de la colonización a Cuba.

(...)A pesar de presentar elementos propios del Monumental Moderno, este edificio se inscribe finalmente dentro del estilo racionalista constituyendo uno de los mejores de su género en Santiago de Cuba".¹⁴

La biblioteca Elvira Cape sin haberse edificado con ese fin inicialmente cumple de manera muy elogiabile su objeto social actual. La adaptación de los locales a las nuevas funciones, no paso por alto, aspectos como las visuales, las áreas de recorrido inicial y no menos importante los elementos de decorado de sus espacios interiores. (Ver fig. 1.14).



Fig. 1.14-Biblioteca Provincial Elvira Cape, Santiago de Cuba. Cuba.(Fotos de Internet).

¹⁴ Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura. Santiago de Cuba, pág. 103.

| Obra | Año | Arquitectos | Localización y emplazamiento | Forma de la planta y niveles | Accesibilidad | Iluminación | Ventilación | Estructura |
|-------------------------------------|------------|--|--|---|----------------------------------|---|--|---|
| Biblioteca Central de Amsterdam | 2007 | Jo Coenen | Área de desarrollo de la ciudad, Prinsengracht 587, Ámsterdam, Holanda | Volumen central en forma de cubo. Con diez niveles | Escaleras mecánicas y ascensores | Combinada con predominio de la natural. | Artificial | Sistema de pórticos de hormigón armado. |
| Biblioteca Pública de Boston | 2009 | Machado y Silvetti | Barrio Allston, Boston, Massachusetts, Estados Unidos | Dos volúmenes alargados paralelos entre si e interconectados. Un solo nivel | Directo desde el exterior | Combinada | Artificial | Sistema de pórticos |
| Biblioteca Pública de Independencia | 2007-2009 | Marsino Arquitectos | Av. Independencia 1101, Independencia, Santiago, Chile. | Volumen único alargado. Dos niveles | Rampas | Combinada con predominio de la natural | Combinada | Sistema de pórticos de hormigón armado |
| Biblioteca Pública de Segovia* | 2008 | Colectivo de autores | Segovia, España | Volumen único, con patios interiores. Dos niveles. | Escaleras y ascensor | Combinada | Artificial | Sistema de pórticos |
| Biblioteca Nacional José Martí | 1957 | Sin precisar | Municipio Plaza, Ciudad de la Habana, Cuba. | Se articula en dos volúmenes uno horizontal apaisado y el otro vertical al fondo de 15 pisos. | Escaleras y ascensores | Combinada | Combinada con predominio de la natural | Hormigón armado |
| Biblioteca Provincial Elvira Cape | 1963 | Centro histórico y urbano de la ciudad de Santiago de Cuba, Cuba | Rodulfo Ibarra | Volumen único, compacto, con pasillos laterales y patio posterior. Tres niveles | Escaleras | Combinada | Natural | Sistema de pórticos de hormigón armado. |

Fig. 1.15-Tabla comparativa entre los ejemplos, tanto nacionales como internacionales.

1.5-Estudio del área de emplazamiento y el inmueble.

Con el paso de los años, el edificio que acoge a la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, ha ido quedando inhabilitado para albergar nuevas funciones y un mayor número de usuarios, agregándose a esto, que casi todos los servicios que en la actualidad se prestan dentro de la institución, no cuentan con las condiciones óptimas para su buen desempeño, al tener que adaptarse a las características de locales que no fueron diseñados inicialmente para ese fin. La solución más adecuada a esta situación, sería, la construcción de una nueva sede y no el traslado de la institución hacia otro edificio, que a la postre generaría los mismos males que hoy se presentan.

Para la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán” se propuso una parcela ocupada por un local en desuso, que albergó hasta la década de 1970 al Cine-Teatro Oriente, y que, por su ubicación y dimensiones, bien podría satisfacer todas las necesidades actuales y futuras de la institución.

Esta parcela se ubica en la zona Este de la ciudad de Guantánamo, muy cercano al Centro Histórico Urbano, en la manzana conformada por las calles Ignacio Agramonte, Flor Crombet, Emilio Giró y Guillermón Moncada. Se emplaza en un lote esquinero, delimitado por la intersección de las calles Flor. Crombet e Ignacio. Agramonte con fachada principal hacia esta última. (Ver fig. 1.16)



Fig. 1.16.-Ubicación del Cine-Teatro Oriente en la Ciudad de Guantánamo. (Esquema y foto del autor).

1.5.1-Análisis histórico y evolutivo del antiguo Cine-Teatro Oriente y su área de emplazamiento.

Para la recopilación de información sobre el inmueble y su área de emplazamiento se efectuó una búsqueda en diferentes instituciones legales. Sucesivas visitas a las oficinas del Archivo Histórico Provincial, al Registro de la Propiedad Guantánamo, la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán” y la Dirección Provincial de Planificación Física, arrojaron un pequeño número de datos de elevado valor para la determinación de una cronología del edificio y su evolución; así como los documentos originales del proyecto de construcción del cine. De vital ayuda fueron las entrevistas realizadas a personas residentes de la zona donde se ubica el edificio, a profesionales entendidos de la historia de Guantánamo y personas que por su edad han vivido durante los diferentes periodos por los que atravesó el inmueble.

Los orígenes del área donde se encuentra en la actualidad las ruinas del Cine-Teatro no están muy definidos, se conoce que la zona pertenecía a una finca propiedad del terrateniente llamado “Pérez Pérez”, o que se encontraba cercana a los límites de está. Al parecer con el transcurso de los años esos terrenos se fueron vendiendo en fincas más pequeñas que hoy comprende la manzana donde está el edificio. Esta información, obtenida a través de entrevistas¹⁵, parece concordar con datos obtenidos de los “Libros de Asiento del Registro de la Propiedad” que fijan como uno de los primeros propietarios de esas tierras a “Rafael Osorio” en el año de 1875 y que dan como referencia de límites del terreno a una calle nombrada “Rio Bajo” y que esta, antiguamente, era llamada “Santos Pérez”, dicha calle en la actualidad es la que conocemos como Ignacio Agramonte. Con el transcurso de los años, conforme va cambiando de dueño la finca, se va fraccionado en lotes aún más pequeños. A inicios de 1911 “Juan Frovilla Marroca” quien por aquel entonces era propietario de varios terrenos en la zona vende a “Don José Soler Soler”, representante de la sociedad privada “J. Soler y Compañía” un lote de terreno con 11 varas de frente y 56 de fondo, según acta de compraventa fechada el 10

¹⁵ Entrevista a Charles Eduardo Higgins, residente de la zona de La Caoba, 88años de edad, el 11 de enero del 2014. Entrevista al abogado Félix Benítez Cassue, trabajador retirado de la Dirección Provincial de Justicia, el 8 de febrero del 2014.

de enero de 1911 ante el notario Emilio Chivas, a esta parcela se le unirían en 1915 otros lotes contiguos comprados nuevamente por el mismo empresario. El 18 de septiembre de 1920 son puestos en ventas estos terrenos nuevamente como pago a una hipoteca sustraída por la compañía y legalizado ante el mismo notario “Emilio Chivas”. No se vuelven a tener conocimientos del terreno hasta el año 1944 en que se presenta el proyecto de construcción del cine por el empresario Eugenio Luque Bresler, sin poderse precisar a quien le compra el terreno y en qué año lo hace. (Ver anexo # 1).

Del proceso de entrevistas¹³, se conoce, que la parcela donde se encuentra en la actualidad las ruinas del cine- teatro, era un almacén aledaño a la fábrica de galletas nombrada “La Valenciana” (local que hoy ocupa la UEB Provincial de Producción Industrial) que también fuese comprada por Eugenio Luque Bresler, hecho confirmado por el “Libro de Amillanamiento” del Archivo Histórico Provincial, antiguamente llamado “Registro Definitivo de Fincas Urbanas del Término Municipal de Guantánamo”, que en su página 70, declara que hasta el 8 de abril del año 1959, el sitio, todavía era propiedad del citado empresario. La Declaración Jurada de Propiedad denota la parcela con el número 908, coincidiendo con el del inmueble actual, situado a la izquierda del Cine-Teatro Oriente. (Ver fig. 1.17).



Fig.1.17-Local de la UEB Provincial de Producción Industrial, a la izquierda del Cine-Teatro Oriente, por la calle Ignacio Agramonte. (Foto tomada por el autor).

La existencia anterior al cine-teatro, del almacén y de la fábrica, se respalda también, con una crónica publicada en vísperas de la inauguración del cine (...) “Este es el nombre (se refiere a “Oriente”, título del artículo) del nuevo teatro que acaba de construir la popular empresa teatral del Sr. Eugenio Luque Bresler, en el local que ocupaba “La Valenciana”, en Agramonte y Crombet”.¹⁶

La relevancia de tener próximo a la fábrica de galletas, permite especular sobre la posibilidad de que se hayan aprovechado las fachadas originales del almacén como soporte para la nueva construcción, siendo eliminados elementos decorativos comunes entre los edificios, en la fachada principal hacia la calle Ignacio Agramonte y preservados en cierto grado en la fachada lateral hacia Flor Crombet. En la actualidad, es posible percibir, debido al alto grado deterioro en las paredes de la fachada principal, donde pudieron encontrarse estos elementos decorativos inicialmente (Ver fig. 1.19) Hacia la calle Flor Crombet la presencia de los elementos decorativos es evidente y su estado de conservación, más elevado. (Ver fig.1.18)

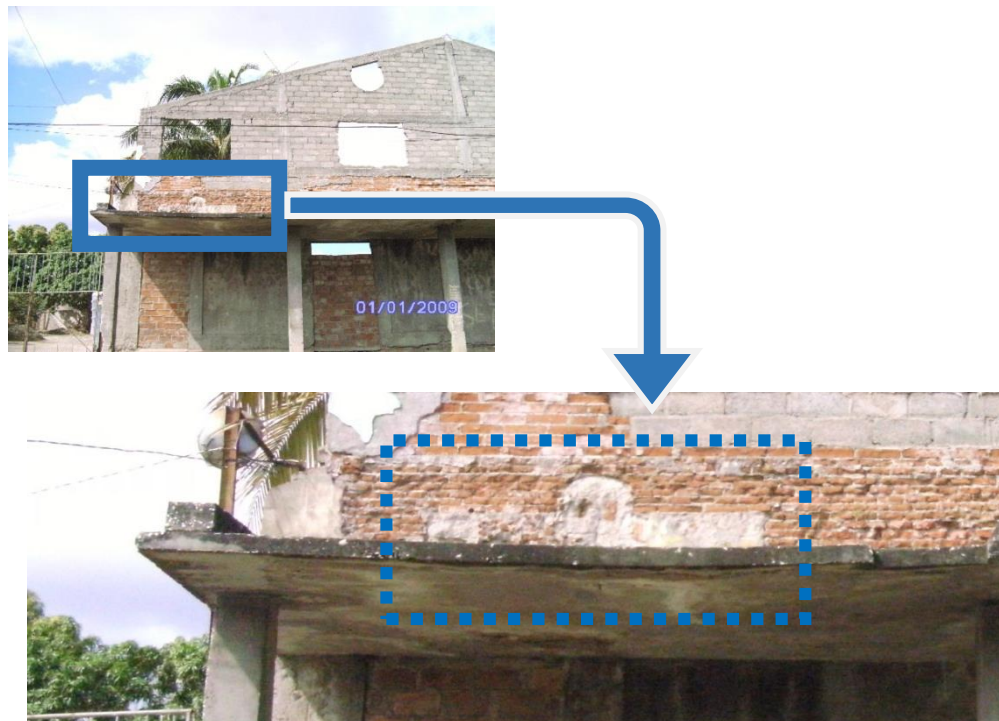


Fig.1.18-Ubicación de elementos decorativos en la fachada a la calle I. Agramonte. (Esquema y fotos del autor).

¹⁶Artículo publicado en el periódico “*La Voz del Pueblo*” el lunes 21 de agosto de 1944, bajo el título de “Oriente”.



Fig. 1.19- Ubicación de elementos decorativos en la fachada a la calle F. Crombet. (Fotos tomada por el autor).

La idea de edificar el cine-teatro, respondía a una tendencia de boga en Guantánamo desde hacía algunos años de construir cines y teatros, que trataban de sacar el máximo provecho de la vida social y cultural que florecía en la ciudad; moda respaldada además, por el rápido auge económico que experimentaba la provincia durante los años de la Segunda Guerra Mundial. El señor Eugenio Luque Bresler aprovechando esta coyuntura, y siendo propietario previamente del cine llamado “Cine Luque”, decidió ampliar su inversiones y ganancias con la construcción de uno nuevo, situado “estratégicamente” dentro de la llamada “zona de tolerancia” establecida para las visitas frecuentes de los marines americanos procedentes de la base naval. La posición del cine-teatro le garantizaba un flujo casi constante de usuarios; estaba muy cercano del “Parque Martí”, centro cultural y social de la ciudad en aquel entonces y contaba en sus alrededores con un gran número de bares, comercios y aún más importante, varias casas dedicadas a la prostitución, que ligados a las visitas de los marines debe haber hecho del cine-teatro un “punto de escala” intermedio dentro de la agenda de visita de la ciudad y sus zonas de recreo. (Ver fig.1.20)

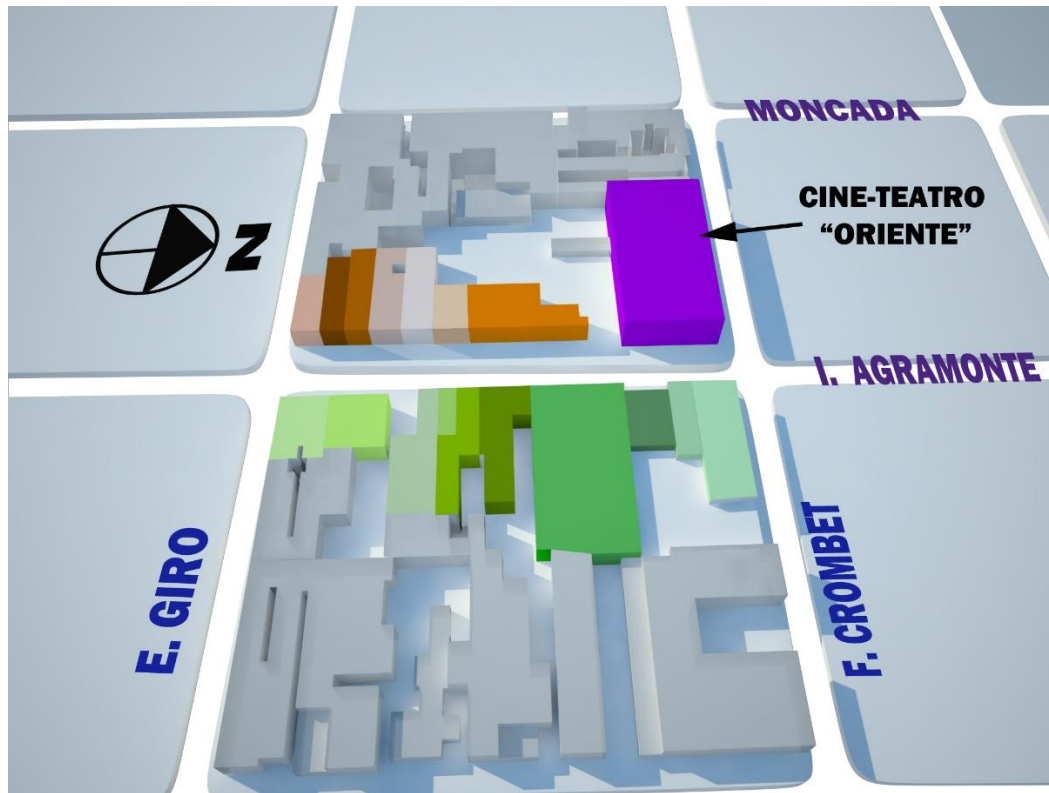


Fig. 1.20-Croquis evolutivo del area del antiguo Cine-Teatro Oriente. (Esquema del autor).

El propio cine-teatro contaba, según testimonio de varias personas, con un bar-cafetería situado en el primer nivel y que ofrecía servicios tanto a usuarios en el interior, como a transeúntes en el exterior, maximizando el margen de ganancias incluso cuando no se ofrecían funciones.

En abril de 1944, es presentada la solicitud formal para la aprobación final del proyecto del Cine-Teatro Oriente. (Ver anexo#1). El proyecto fue diseñado por el arquitecto e ingeniero guatemalteco José Leticio Salcines, su gran prontuario de obras desarrollados

dentro de la ciudad le habían asegurado un puesto casi irrefutable entre las clases pudientes de la época y sus proyectos arquitectónicos. El 9 de septiembre de 1944 es realizada la solicitud formal al alcalde de la ciudad para que el Ingeniero Municipal realizara la inspección del cine, emitiéndose el 13 de septiembre de ese mismo año un informe que daba el visto bueno para la puesta en explotación del cine, con el único señalamiento de instalar dos escaleras de escape contra incendios para las gradas del segundo nivel. (Ver anexo # 1.)

Los planos presentados en el proyecto inicial diseñado por José Leticio Salcines, presentan varios puntos de incongruencia con los elementos que se encuentran aún en pie en la actualidad, a pesar de las investigaciones realizadas los motivos que causaron modificaciones al proyecto inicial y el periodo en que se realizaron los cambios si es que estos se hicieron un tiempo de terminado el cine-teatro. Las diferencias no se limitan solamente al diseño de las fachadas, en el interior también se produjeron modificaciones, según el testimonio de entrevistados, los accesos propuestos en los planos no coinciden con lo que en realidad existió, la zona de taquilla propuesta para la fachada hacia Crombet, se ubicó realmente hacia la calle Agramonte e incluso el bar que se encontraba en el primer nivel no se encontraba contemplado dentro de las intenciones iniciales. Aún más curioso resulta que el cine-teatro se concibió con dos áreas techadas y una al aire libre (Ver anexo # 1), esta configuración se desconoce si se llegó a ejecutar, a la postre todo el cine se techo, al parecer con el fin de ofrecer películas durante el día.

Previo a su puesta en funcionamiento ya se especulaba sobre su capacidad y sus principales características, (...) “El Teatro “Oriente” reúne todas las condiciones exigidas por las leyes vigentes, y por el público. Amplia ventilación y comodidades. Su aspecto exterior tiene toda la característica de un teatro, con las facilidades al público para la entrada y salida. Su dimensión ha excedido de los que hasta ahora hay en esta ciudad. Y la parte del escenario está independizado de la platea y los palcos, por lo que el público no será molestado, en cuanto al movimiento de bultos pertenecientes a las compañías que actúen en dicho gran teatro.”¹⁷

¹⁷Artículo publicado en el periódico “La Voz del Pueblo” el lunes 21 de agosto de 1944, bajo el título de “Oriente”.

La inauguración del Cine-Teatro Oriente se realizó el miércoles 13 de septiembre de 1944, luego de ser pospuesta varias veces por diferentes motivos. Así fue reportado en el periódico local “La Voz del Pueblo”(…) “El miércoles en la tarde se llevó a cabo el bautizo del gran “Cine Oriente” que acaba de construir en esta ciudad el competente Empresario Teatral, Sr. Eugenio Luque Bresler. Cientos de personas concurren a dicho acto, dando realce al mismo, comentándose favorablemente la bella estructura que se le ha dado al interior del referido Cine, dotado de todas las comodidades de los grandes espectáculos sonido perfecto, proyección clara y temperatura muy agradable.

(…)Anoche, con extraordinario lleno hizo su inauguración el Cine “Oriente” con “Todo un Hombre” un verdadero monumento de la literatura española cuya cinta vuelve a proyectarse esta noche en el lienzo de este gran Cine”.¹⁸

Ha de suponerse, que tanto empeño en el realce de las características innovadoras del cine no fueron infundadas, según se cuenta el cine-teatro llegó a ser durante muchos años, uno de los mejores de la ciudad, destacándose por sobre todas sus cualidades las dimensiones de su pantalla y la calidad de las proyecciones. Se comenta que en su platea llegaron a estar artistas de la calidad de Beni Moré (hecho sin poderse confirmar).

Después del Triunfo de la Revolución siguió prestando servicios, pero bajo la administración del estado. Fue uno de los dos cines en que se estrenó al unísono la película española “La vida sigue igual”, protagonizada por Julio Iglesias, que fue todo un éxito en nuestro país y causó grandes expectativas en la provincia, curiosamente el otro cine escogido, fue el actual cine Guambo, propiedad antes del 1ro de enero, de Eugenio Luque Bresler y conocido por la población como “Cine Luque”. Las causas que dieron al traste con su deterioro abandono son desconocidas, pero lo que si es cierto es que entre las décadas del 70 al 80 del pasado siglo XX dejó de funcionar, luego de un tiempo de clausurado, le fue removida su cubierta y demolidas todas las estructuras internas. Desde entonces ha estado cerrado, aunque no han faltado las intenciones de utilizar la parcela con otros usos. En el 2000 se presentó un proyecto por parte del CIMEX para la edificación de un centro comercial. En el 2007 se realizó una propuesta de cambio de

¹⁸Artículo publicado en el periódico “La Voz del Pueblo” el viernes 15 de septiembre de 1944, bajo el título de El “Cine Oriente”.

uso por parte del Ministerio de Cultura en la provincia para la construcción de un estudio de grabaciones. En el 2010 la Unidad Municipal Inversionista de la Vivienda (U.M.I.V) propuso la construcción de un grupo de viviendas multifamiliares. Todas estas propuestas se han cancelado por disímiles motivos.

Finalmente en el 2012 la Unidad Provincial de Atención a las Actividades Culturales (U.P.A.C) realizó la solicitud de Micro-localización a la Dirección Municipal de Planificación Física para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”.

1.5.2-Análisis del contexto social en el que se ubica el inmueble.

La parcela donde se ubica el Cine-Teatro Oriente, está dentro de los límites inmediatos del barrio conocido como “La Caoba”, dentro del Consejo Popular Centro, hacia la parte sureste del mismo. Es esta cercanía, la que hace de “La Caoba” el barrio con mayores posibilidades de impacto directo y positivo, dentro de todo el Consejo Popular Centro. El conocimiento previo de sus principales problemáticas, es de vital importancia si se quiere asegurar una adecuada integración de la Biblioteca al entorno circundante y la adopción de esta como un elemento identitario por parte de sus habitantes. Sería una afrenta a la historia de la ciudad olvidar que el surgimiento del barrio y el del cine-teatro están ligados de forma indisoluble, ambos surgieron a la sombra de las condiciones sociales y económicas, generadas por la existencia de la Base Naval y al estar comprendidos dentro de la “zona de tolerancia” establecida durante los años de la Seudo República para los marines yanquis.

La Caoba” limita por el Norte con la calle Crombet, por el Sur con la calle Donato Mármol, por el Este con el río Guaso y por el Oeste con la calle Agramonte. Su superficie total es de 5.14 ha. (Ver Fig. 1.21)



Fig.1.21-Relación entre el Cine-Teatro Oriente y el barrio La Caoba. (Esquema del autor).

“Es un espacio urbano con un medio ambiente social muy deteriorado (...) con una población de 1404 habitantes, inmediato al centro urbano, está entre los barrios más antiguos, carece de los servicios primarios, estado habitacional pésimo con un total de 407 viviendas, de ellas 233 son casas, las otras son 174 cuartos (42.75 %) en 19 cuartería. El 24.32 % (99 viviendas), están buenas, el 19.41 % (79 viviendas), están regular y el 56.27% (229 viviendas) están malas”.¹⁹

(...)”No existen centros educacionales de ningún nivel de enseñanza, ni tampoco centros culturales lo que provoca que el nivel educacional y el nivel cultural sean bajos”.²⁰

(...)”En sentido general los habitantes del barrio y sus descendientes no se integraron al proceso de cambio socio-económico de la Revolución, lo cual unido a la carencia de perspectivas de mejora en la calidad de vida, así como a la falta de acciones encaminadas a cambiar la situación negativa imperante, han provocado un deterioro sostenido de las estructuras físico-espaciales, así como de la calidad ambiental (...)en Agosto de 1999 se inicia un Proyecto Comunitario, que le proporciona al barrio el nombre

¹⁹Grupo Para el Desarrollo Integral de la Ciudad de Guantánamo (G.P.D.I.C.G), La Caoba

²⁰Grupo Para el Desarrollo Integral de la Ciudad de Guantánamo (G.P.D.I.C.G), Lineamientos de desarrollo social en el Barrio La Caoba.

de “ La Caoba” está dirigido por el Grupo Para el Desarrollo Integral de la Ciudad de Guantánamo (G.P.D.I.C.G), con la incorporación de especialistas de Cultura Comunitaria, Salud Pública, la FMC, CDR, Planificación Física, Delegados de Circunscripciones, vecinos del lugar y otros actores sociales con el propósito de producir transformaciones en el barrio y elevar la calidad de vida de sus pobladores”²¹.

El barrio presenta características que hacen propicia la inclusión de la biblioteca dentro de sus inmediaciones, siguiendo los preceptos actuales de que las bibliotecas, son centros poli-funcionales al servicio de la ciudad, donde la interacción recíproca con la comunidad juega un papel primordial.

Desde el punto de vista social, cultural y económico la inclusión de la biblioteca dentro del entorno de “La Caoba”, produciría un impacto rotundo en la forma en que los habitantes de la zona perciben su barrio y su relación con la ciudad. Se estrecharía el vínculo que siempre ha existido entre el barrio y la zona más céntrica de la ciudad, que a pesar de estar a unas pocas calles, ha demarcado un límite psicológico, segregando a “La Caoba” funciones que por sí solas no le aportan nuevos elementos identitarios, ni inciden positivamente en cambios de actitud por parte del resto de la ciudad.

1.5.3-Potencialidades y restricciones de la parcela.

La parcela asignada presenta una forma rectangular que se desarrolla en una pendiente descendente en el sentido Este-Oeste. Con su lado más extenso en esa misma dirección. Su posición hacia la esquina de la manzana orienta de forma muy favorable a cualquier edificio a construir con respecto al recorrido del sol y al régimen de brisas predominante en la ciudad de Guantánamo que es de Sur-Sureste. (Ver fig. 1.22)

²¹Ibídem.

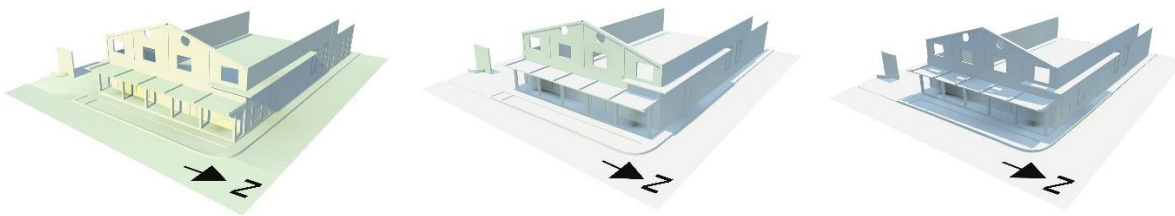


Fig.1.22- Asolamiento en la parcela a las 9:00 AM, 12:00 PM y las 3:00 PM. (Esquema del autor).

Las construcciones existentes aledañas a la parcela no presentan elementos de gran valor arquitectónico, que restrinjan el diseño formal del nuevo edificio. Su cercanía con el centro histórico, le aseguran un fácil acceso con el entorno cultural de la ciudad y lo posicionan dentro del área de paso para entrar o salir de dicho centro. Hay que considerar a favor de la ubicación la existencia de toda la infraestructura técnica necesaria para el nuevo inmueble.

En su detrimento la parcela está ubicada al lado de una vía con flujo vehicular y peatonal que genera en horas de la mañana y la tarde picos de ruido (calle Flor Crombet), además de contar con una acera de apenas un metro de ancho y varios punto de transportación masiva cercanos donde se aglomeran gran número de personas. (Ver fig. 1.23)



Fig. 1.23-Calle Flor Crombet. Al fondo punto de transportación de personal. (Foto tomada por el autor).

La preexistencia de elementos construidos pertenecientes al edificio del antiguo Cine Teatro-Oriente, genera un costo adicional por conceptos de demolición y acarreo de escombros que inciden negativamente en el costo de la total de la obra.

1.6-Conclusiones del capítulo.

El proceso evolutivo que han seguido las bibliotecas públicas a lo largo de su historia, muestra un vínculo indisoluble con el desarrollo propio del ser humano y su constante necesidad de nutrirse de conocimientos, cambiando conforme pasan los periodos históricos y aparecen nuevas exigencias para su funcionamiento, pero sin dejar perder su esencia de albares y fuentes de la sabiduría humana y su historia. Esto pone en evidencia el carácter prioritario que tiene la actualización de los servicios que se ofrecen en la biblioteca provincial hacia los nuevos soportes y exigencias de los usuarios. Por lo que la construcción de un nuevo inmueble es la vía más factible para asegurar el adecuado funcionamiento de la biblioteca provincial y las posibilidades futuras de crecimiento tanto en el número de servicios como en el de usuarios.

Los principales aspectos vinculados a la materialización de las bibliotecas públicas dentro de la ciudad de Guantánamo, han condicionado siempre su evolución y dejado establecido la ausencia de un inmueble con las características adecuadas para tal fin, pasando siempre a la adaptación de un local existente diseñado originalmente para otro uso. Su papel transformador dentro de la población a la que brinda servicios y el entorno donde se ubican, hacen idónea la propuesta de insertar la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda en el área de La Caoba. Por lo que la nueva inserción no debe dejar a un lado la historia del sitio donde se ubicará, que a la postre, es la propia historia de la ciudad, que va perdiendo, poco a poco, su memoria construida. Un tributo a los elementos identitarios del sitio sería la mejor opción para una adecuada aceptación de la población residente en la zona y de la ciudad en general.



CAPÍTULO II

CAPITULO 2: Esquemas conceptuales para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán” en el local del antiguo Cine-Teatro Oriente.

2.1-Introducción.

En este capítulo se realizará un análisis arquitectónico el inmueble de la actual sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, considerándose elementos formales, funcionales, técnico-constructivos y físico-ambientales. Se analizará el programa arquitectónico confeccionado por la entidad inversionista, la Unidad Provincial de Atención a las Actividades Culturales (U.P.A.A.C) de la provincia Guantánamo. Se establecerá el concepto principal para diseño del inmueble y los criterios rectores que respaldarán la idea conceptual, elementos que al final posibilitarán elaborar una propuesta asequible, a nivel de ideas conceptuales para la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda.

Para la finalización de este trabajo investigativo se dan a conocer las conclusiones generales y las recomendaciones a considerar para futuros trabajos que aborden la temática tratada. Se hace alusión de la bibliografía examinada, además de los anexos que lleva implícitos el trabajo.

2.2-Diagnóstico de la sede actual de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”.

La actual sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán” se encuentra ubicada en la esquina formada por la intersección de las calles Los Maceo y Emilio Giró, en el Consejo Popular Centro de la ciudad de Guantánamo (Ver fig. 2.1)

La institución posee tres accesos, dos de ellos destinados al público y uno de servicio. El acceso principal se encuentra en la misma esquina formada por las calles Emilio Giro y Los Maceo; el segundo acceso destinado a los niños, se encuentra al final de la fachada que tributa a la calle Emilio Giro en sentido Oeste-Este. El fraccionamiento de los accesos responde adecuadamente a las normas vigentes para este tipo de instituciones a pesar de no haber sido construido este edificio con dicho fin.



Fig. 2.1-Ubicación de la sede Actual de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”. (Esquema del autor).

En el primer nivel (Ver fig. 2.2), en la zona destinada para los adultos, se encuentran ubicados la Recepción, Control de usuarios, Departamento de referencias (Ver fig. 2.3), Área expositiva (estas zonas con un inadecuado y deteriorado mobiliario), la Sala general (que no posee una local debidamente acondicionado para el almacenamiento de sus fondos y tiene las estanterías de los libros, vinculada directamente al área de lectura), Fondos raros y valiosos (con poco espacio en su sala de lectura y muy malas condiciones de almacenamiento de sus fondos, tanto por espacio como por las estanterías), Hemeroteca (con iguales condiciones en su interior que Fondos raros y valiosos). Al final de la escalera que da acceso al segundo nivel se encuentra la Oficina del Administrador con ausencia de iluminación y ventilación natural. En el área destinada para los niños se encuentran la Sala juvenil y Extensión bibliotecaria, esta última, con deficiencias en la iluminación y problemas de humedad al estar contigua a los baños del primer nivel.



Fig. 2.2-Zonificación de la planta baja de la sede actual de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”.
(Esquema del autor).



Fig.2.3- Área de lectura del Departamento de referencias(a la izquierda) y la Sala general (a la derecha). (Fotos tomadas por el autor).

Al segundo nivel de la biblioteca (Ver fig. 2.4) se accede a través de una escalera de la cual no se tiene visibilidad directa desde el área de recepción y es el único acceso tanto para usuarios como para trabajadores. En el segundo nivel se encuentran la Sala para ciegos y débiles visuales (un grave ejemplo de mal posicionamiento de una sala según su función y sin dejar de agregar las condiciones del espacio y su mobiliario) (Ver fig.

2.5), Departamento de procesos técnicos, Selección y adquisición (por su función debería encontrarse en la planta baja), Teatro polifuncional (espacio subutilizado), Sala de arte y literatura(con problemas de ventilación natural y en los equipos de climatización), Grupo metodológico(con un espacio de trabajo muy pequeño), Sala de navegación, Departamento de informática, Grupo de programación y comunicación, Dirección del centro, baño y patio interior que da acceso al tercer nivel. En el tercer nivel (Ver fig. 2.6) radica el Departamento de encuadernación muy retirado del acceso por la escalera y casi incomunicado del resto del edificio.

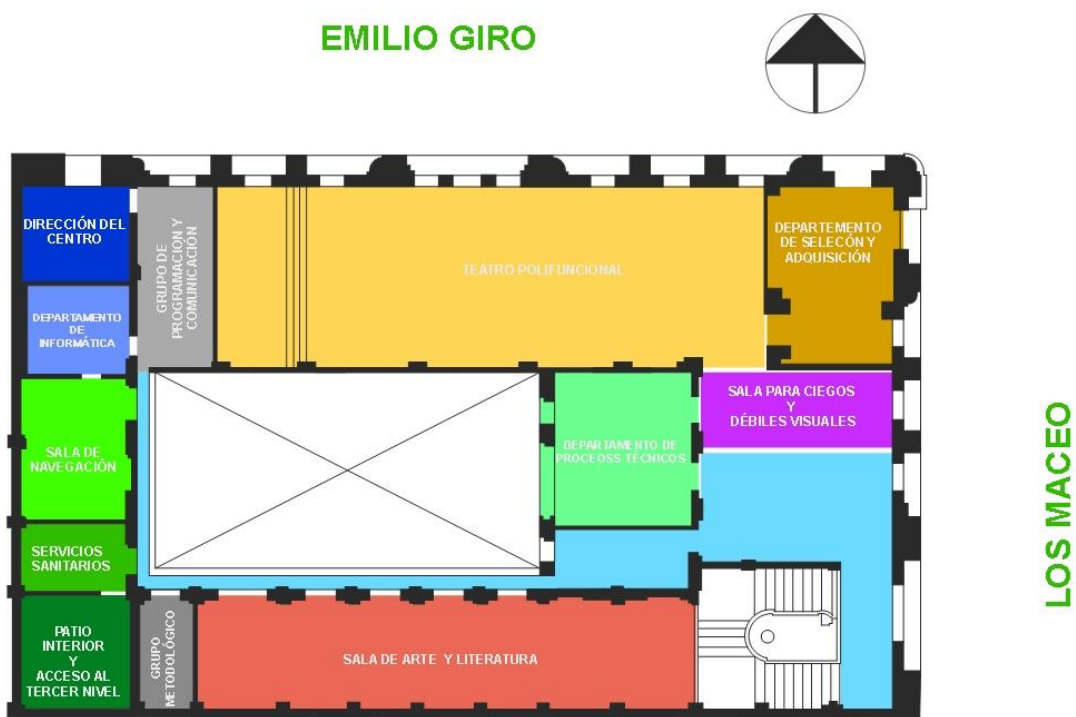


Fig. 2.4-Zonificación del segundo nivel de la sede actual de la Biblioteca Provincial “PolycarpoPineda Rustán”.
(Esquema del autor).



Fig.2.5- Vistas de la Sala para ciegos y débiles visuales, ubicada en el segundo nivel. (Fotos tomadas por el autor).

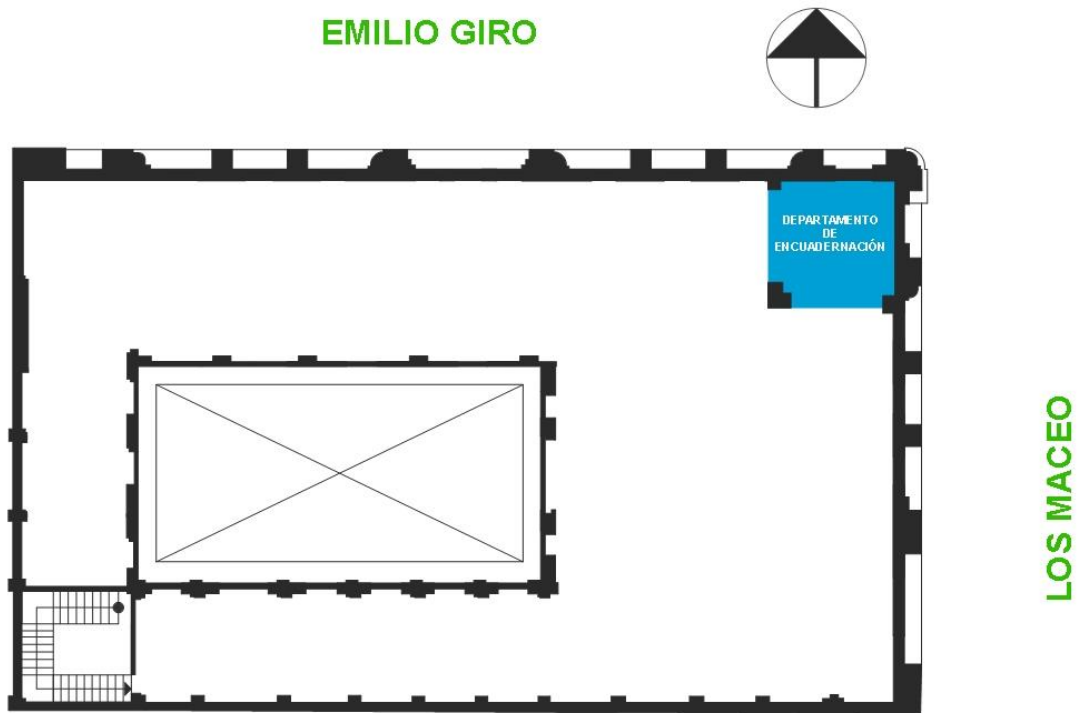


Fig. 2.6-Zonificación del tercer nivel de la sede actual de la Biblioteca Provincial “PolicarpoPineda Rustán”.
(Esquema del autor).

La adaptación de este inmueble a una biblioteca genera grandes problemas de disposición y aprovechamiento adecuado de los espacios, agregándose a esto las malas condiciones para la conservación de los fondos que se almacenan y una insuficiencia en los servicios que se prestan. Muchos de los locales que necesitan de un equipo de clima para mantener los parámetros ambientales necesarios para su buen funcionamiento, no

hacen uso de estos debido a la falta de ermeticidad de los locales y la deficiente colocación de los mismos. La presencia de un patio interior casi al centro del inmueble facilita mucho la iluminación y la ventilación dentro de los diferentes espacios, pero genera problemas de humedad y contaminación en los fondos almacenados. La cercanía de la institución a dos calles fuertemente transitadas tanto por vehículos como por peatones genera altos índices de ruido que degradan la calidad del servicio prestado por el centro.

2.3-Análisis del programa arquitectónico.

Para la conformación del programa arquitectónico en el que se basarán las variantes de zonificación de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, se tomó como punto de partida el programa de necesidades suministrado por la unidad inversionista, la Unidad Provincial de Atención a las Actividades Culturales (U.P.A.A.C), tras un análisis del mismo, se determinó la ausencia de un conjunto de elementos necesarios para el correcto diseño del programa arquitectónico, por lo que se recurrió a la entrevista de varios especialistas al frente de las diferentes salas de la biblioteca provincial para un adecuado completamiento de la información no suministrada.

2.3.1-Análisis del programa de necesidades.

El programa de necesidades entregado por la U.P.A.A.C solo enumera de manera muy sintética los locales necesarios para la nueva edificación, el mobiliario a emplazar en dichos locales, su capacidad de almacenamiento de fondos y el número de mesas para usuarios. Obviándose un grupo de elementos normados por la NC 674-2: 2009 Edificaciones. Requisitos de alcance y contenido de los servicios técnicos. Parte 2: Programa o tarea de proyección, dentro de estos elementos se encuentran:

- Áreas de los locales.
- Dimensiones de mobiliarios no normados.
- Requerimientos ambientales de los diferentes locales.
- Requerimientos de higiene y epidemiología.
- Compatibilidad con la defensa.
- Protección contra incendios

- Arquitectura de interiores y exteriores (ambientación y decoración).

Posterior a la consulta de la norma cubana vigente para este tipo de edificaciones²² y la entrevista a varios especialistas de las diferentes áreas que componen la biblioteca se reconfiguraron varios aspectos que no se ajustaban a la realidad y las nuevas necesidades del centro.

Algunos de los elementos modificados:

- Eliminación del programa arquitectónico de: la Sala martiana, la Bebeteca, el Departamento de cuadros y capacitación, y el Almacén de documentos.
- La inclusión de Consulta y referencias dentro de la Sala general.
- La fragmentación de la Sala de lectura por los diferentes niveles.
- La división del Departamento de Conservación y Encuadernación, en dos departamentos separados.
- La conversión del teatro en una sala de conferencias y actos.
- La inclusión de espacios abiertos para actividades extensionistas, bajo techo y al aire libre.
- La inclusión (opcional) de una cafetería.
- El diseño de áreas de posible expansión de la biblioteca para nuevas salas o almacenes.
- El incremento de los medios digitales (de ser posible) en las diferentes salas.
- La posibilidad de modificar las diferentes salas para acoger más fondos y menos usuarios en caso de crecimiento de los primeros (se parte del principio de que el número de usuarios varía constantemente, pero el número de fondos siempre se incrementa)
- La inclusión dentro de la oficina del director de un pantry y un baño.
- La inserción de un pantry para trabajadores.

²² NC 53-75 1982 ELABORACION DE PROYECTOS DE CONSTRUCCION. BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESCOLARES. ESPECIFICACIONES DE PROYECTO.

2.3.2-Propuesta de tarea técnica.

Tras los ajustes realizados a la tarea de proyección, quedó conformado el programa arquitectónico para la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, definiéndose por niveles los siguientes locales:

PRIMER NIVEL

| <i>Locales</i> | Cant. | Cant. de usuarios / estantes | Área útil (M²) |
|---|--------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Recepción y Registro de Info. Primaria</i> | 1 | - | 15 |
| <i>Estar</i> | 1 | 8 | 15 |
| <i>Departamento de Selección y Adquisición</i> | | | |
| <i>Oficina</i> | 1 | - | 9 |
| <i>Almacén de Libros</i> | 1 | 13 | 22 |
| <i>Departamento de Procesos Técnicos</i> | 1 | 2 | 30 |
| <i>Departamento de Administración</i> | | | |
| <i>Oficina</i> | 1 | | 12 |
| <i>Almacén de Materiales de Oficina e Insumos</i> | 1 | 13 | 24 |
| <i>Almacén para Equipamiento Electrónico</i> | 1 | 8 | 20 |
| <i>Sala para Ciegos y Débiles Visuales</i> | | | |
| <i>Sala</i> | 1 | 8 | 20 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 6 | 20 |
| <i>Sala General</i> | | | |
| <i>Sala</i> | 1 | 40 | 100 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 70 | 100 |
| <i>Sala Juvenil</i> | | | |

| | | | |
|---|---|----|----|
| <i>Sala</i> | 1 | 24 | 45 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 10 | 20 |
| <i>Sala Infantil</i> | | | |
| <i>Sala General</i> | 1 | 16 | 30 |
| <i>Área de estantes</i> | 1 | 6 | 12 |
| <i>Salón del Cuento</i> | 1 | 12 | 20 |
| <i>Sala de Fondos Raros y Valiosos</i> | | | |
| <i>Sala</i> | 1 | 8 | 20 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 7 | 30 |
| <i>Sala de Lectura</i> | 1 | 8 | 15 |
| <i>Departamento de Extensión Bibliotecaria</i> | | | |
| <i>Oficina</i> | 1 | - | 10 |
| <i>Área de estantes</i> | 1 | 10 | 25 |
| <i>Oficina J' Dpto Procesos Técnicos</i> | 1 | - | 12 |
| <i>Cafetería</i> | | | |
| <i>Almacén</i> | 1 | 8 | 10 |
| <i>Área de venta</i> | 1 | - | 12 |
| <i>Área de mesas</i> | 1 | 16 | 30 |
| <i>Andén de descarga</i> | 1 | - | 10 |
| <i>Baños</i> | 6 | - | - |

SEGUNDO NIVEL

| <i>Locales</i> | Cant. | Cant. de usuarios / estantes | Área útil (M²) |
|--|--------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Dirección General</i> | | | |
| <i>Dirección</i> | 1 | - | 18 |
| <i>Secretaria Dirección</i> | 1 | - | 15 |
| <i>Pantry</i> | 1 | - | 6 |
| <i>S.S de Dirección</i> | 1 | - | 4 |
| <i>Salón de Reuniones</i> | 1 | - | 25 |
| <i>Oficina de Servidores</i> | 1 | - | 6 |
| <i>Oficina del Administrador de redes</i> | 1 | - | 6 |
| <i>Sala de Navegación</i> | 1 | 14 | 30,0 |
| <i>Sala de Clientes Ligeros</i> | 1 | 20 | 40 |
| <i>Pantry de Trabajadores</i> | 1 | 20 | 30 |
| <i>Departamento de Conservación</i> | 1 | - | 15 |
| <i>Taller de Encuadernación</i> | 1 | - | 24 |
| <i>Departamento Metodológico</i> | 1 | - | 40 |
| <i>Sala de Literatura</i> | | | |
| <i>Sala</i> | 1 | 28 | 75 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 40 | 65 |
| <i>Sala de Música</i> | | | 16 |
| <i>Sala</i> | 1 | 12 | 25 |
| <i>Sala de cabinas de audio</i> | 1 | 4 | 15 |
| <i>Área de estantes</i> | 1 | 6 | 15 |
| <i>Sala de Arte</i> | | | |

| | | | |
|--|---|----|----|
| <i>Sala</i> | 1 | 16 | 35 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 12 | 30 |
| <i>Sala de Lectura</i> | 1 | 8 | 10 |
| <i>Hemeroteca</i> | | | |
| <i>Sala</i> | 1 | 16 | 35 |
| <i>Área de Estantes</i> | 1 | 13 | 50 |
| <i>Departamento de Investigación</i> | 1 | - | 20 |
| <i>Departamento de Prog. Y Comunicación</i> | 1 | | 20 |
| <i>Oficina J' Programas Culturales</i> | 1 | - | 14 |
| <i>Oficina J' Relaciones Públicas</i> | 1 | - | 14 |
| <i>Oficina J' Área de Servicio al Público</i> | 1 | - | 14 |
| <i>Baños</i> | 4 | - | - |

TERCER NIVEL

| <i>Locales</i> | Cant. | Cant. de usuarios / estantes | Área útil (M²) |
|--|--------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Sala de Conferencias y Actos</i> | | | |
| <i>Platea</i> | 1 | 100 | 85 |
| <i>Escenario</i> | 1 | - | 18 |
| <i>Cabina de audio</i> | 1 | - | 4 |
| <i>Terraza</i> | 1 | - | 230 |
| <i>Baños</i> | 2 | - | - |

2.4- Conceptualización.

Partiendo del hecho de que históricamente todas las intervenciones realizadas en el inmueble donde se prevé construir la nueva sede de la Biblioteca “Provincial Policarpo Pineda”, han aprovechado a su favor las estructuras precedentes para levantar las nuevas edificaciones y la poca factibilidad real de conservar ninguno de los elementos físicos existentes, en el nuevo inmueble ,se propone la concepción de un nuevo edificio que en su diseño se apropie de las formas y las proporciones del antiguo Cine-Teatro Oriente reinterpretándolos y adaptándolos a las nuevas funciones para las cuales se construirá el inmueble. Tratando de alterar la dinámica de la zona donde se emplazará pero sin que esto constituya una falta de integración al entorno circundante

Se tomaran de referencia del antiguo edificio el ángulo de inclinación de la cubierta a dos aguas y su forma. Los puntales alcanzados en diferentes zonas, las formas en la que se comportan los aleros aun visibles y el concepto de pasillo corredor en la zona de la fachada. Las diferencias en el tratamiento de las pieles del edificio en diferentes partes y las modificaciones aun perceptibles en vanos de antiguas puertas y ventanas.

2.5-Criterios rectores.

Estéticos-formales-volumétricos:

- El diseño general del nuevo edificio reinterpretará las formas y las proporciones de mayor pregnancia visual del inmueble precedente, valiéndose de nuevos símbolos y un diseño más contemporáneo, adaptado a las nuevas funciones que albergará.
- Se retirará del borde de la acera en el primer nivel parte de la fachada norte, buscando influenciar en la relación psico-perceptual que ha existido entre los peatones y las paredes aún existentes del antiguo Cine-Teatro Oriente.
- Se empleará la combinación de una cubierta a dos aguas y una losa plana, para lograr el efecto de similitud con el antiguo inmueble.
- El edificio se desarrollará en 3 niveles, con puntales superiores a los tres metros
- Los espacios se caracterizarán por amplias visuales de las zonas de flujo de los usuarios y de las salas.

- Se potenciarán las visuales desde el exterior hacia interior del edificio buscando atraer nuevos usuarios.
- Se utilizarán calados en las losas que creen visuales hacia diferentes niveles y permitan mejor penetración de la luz natural hacia el interior del edificio, buscando exaltar los contrastes entre los volúmenes internos del edificio y la iluminación.
- Se utilizarán en el interior superficies lisas con colores tenues hacia las zonas de lectura.
- En el exterior se crearán contraste entre los materiales de las paredes y los elementos de carpintería a partir de colores neutros.
- Se emplearán elementos de jardinería ornamental tanto en el exterior como en el interior, potenciándose el contraste entre estos elementos y el edificio.

Funcionales

- Deberán estar bien diferenciadas las áreas de atención para adultos, de las de niños y jóvenes.
- El acceso destinado para los niños y jóvenes se situará en la calle I. Agramonte (fachada Este) debido al fuerte flujo vehicular en la calle Flor Crombet (fachada Norte).
- Se ubicará el acceso principal por la calle Flor Crombet (fachada Este).
- El acceso hacia las áreas de servicio se ubicará retirado de la fachada y por la calle Flor Crombet, con su propia área de descarga para no interrumpir el tráfico peatonal y vehicular.
- Las circulaciones verticales se garantizarán mediante escaleras situadas por zonas funcionales
- Las circulaciones horizontales serán limpias y directas, a través de amplios pasillos para las zonas de acceso a las diferentes salas.
- Los locales destinados para el almacenaje de diferentes materiales, se ubicarán en el primer nivel.
- Se colocarán elementos de señalética que permitan a los usuarios conocer como arribar a una determinada zona, tanto en paredes, como en el piso.

- Las salas que lo permitan, delimitarán su espacio a partir de sus propios mobiliarios.
- Se tendrá en cuenta la disposición dentro del diseño final, de áreas para la expansión de la capacidad de la biblioteca para almacenar nuevos fondos y la creación de nuevas salas, conforme a las tendencias actuales, tanto nacional como internacionalmente, en la diversificación de los servicios que se prestan dentro de las bibliotecas públicas.

Técnico-constructivos

- Se empleará la tipología constructiva de esqueleto.
- Los diferentes elementos estructurales del edificio estarán conformados de hormigón armado fundido in situ.
- Donde exista una diferencia de nivel entre los volúmenes del edificio se colocará una junta constructiva creándose dos discos rígidos que faciliten un buen comportamiento estructural.
- La carpintería a utilizar será a partir de metal (preferentemente aluminio lacado) y vidrio.
- En los pisos se emplearán diferentes tonalidades de gres cerámico de 0,30x 0,30 metros.
- Los locales climatizados se ubicarán contiguos entre si y en lo posible orientados hacia la fachada Norte o de no ser posible hacia la fachada Este.
- Los muros exteriores y las divisiones internas de los locales serán a partir de paneles ligeros de Plycem.

Físico- ambientales

- Se crearán espacios verdes dentro de las áreas comunes que lo permitan y hacia el exterior del edificio en las fachadas Norte y Este.
- La ventilación de los espacios no climatizados se garantizará mediante vanos hacia el exterior y pasillos, así como la utilización de calados en las losas en que faciliten el flujo del aire entre diferentes pisos hasta evacuarse por la cubierta.

- Se potenciará la entrada de luz natural a través de tragaluces colocados en la cubierta.
- Se concentrarán las aperturas de ventanales hacia las fachadas Sur, Norte y Este, potenciando la ventilación del edificio con las brisas predominantes.

2.6-Estudio de variantes de zonificación. Selección de la variante óptima.

Partiendo de los aspectos precisados durante la conformación del programa arquitectónico y los elementos bases definidos en la fase de conceptualización y los criterios rectores, se elaboraron tres propuestas para la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”.

A estas variantes se les realizó un proceso de análisis de los principales aspectos positivos y negativos, que determinaron la selección de la variante número tres como la óptima. Esta variante elegida se desarrollará hasta el nivel de esquemas conceptuales y se anexará toda la documentación requerida en los anexos de este trabajo.

La primera variante se acoge al esquema de un patio central techado alrededor del cual se articulan las circulaciones principales y los diferentes locales. Se desarrolla en dos niveles y las escaleras al segundo nivel se ubican inmediatas a sus dos accesos principales.

La segunda variante mantiene las cajas de escaleras inmediatas a los accesos principales, pero alcanzándose esta vez un tercer nivel. El patio interior techado se fracciona en dos zonas que buscan dar énfasis a las entradas principales, variando la forma y las dimensiones del calado en la losas de entrepiso.

La tercera variante se desarrolla en tres niveles, entorno a un patio techado en forma de U alrededor del cual se emplazan las principales salas y las circulaciones horizontales y verticales, generándose visuales favorables sobre las zonas de lectura y el resto de las salas.

Variante No.1:

Aspectos positivos

- Los baños se encuentran agrupados en batería por nivel.

- El desarrollo de la variante en dos niveles reduce el costo de construcción
- No existen visuales cruzadas entre las zonas de atención al público y las de servicio interno de la biblioteca.
- Las escaleras inmediatas las entradas principales garantizan un rápido acceso a el segundo nivel y una rápida evacuación en caso de emergencias

Las zonas administrativas y de servicios quedan agrupadas en un solo bloque en los dos niveles.

Aspectos negativos

- La circulación en el primer nivel no es lineal a diferencia del segundo nivel, en el que si se regulariza.
- La ventilación del baño ubicado en el patio interior no es la adecuada.
- Se compromete la ventilación en natural en el primer nivel al estar colocados en la zona Sur almacenes de la Sala general y la de literatura.
- Se produce un cruce de la circulación en el área de lectura de la Sala general por parte de los usuarios que utilicen los baños.
- Se distancian mucho los baños y la Sala para ciegos y débiles visuales.
- Debido a la distancia entre el baño para adultos y la zona de servicio interno de la biblioteca se tuvo que diseñar un pequeño baño dentro de esa área.



Fig. 2.7-Zonificación planta baja (variante No.1). (Esquema del autor).



Fig. 2.8-Zonificación segundo nivel (variante No.1). (Esquema del autor).

Variante No.2:

Aspectos positivos.

- La circulación horizontal en el primer nivel es directa.
- Quedan bien diferenciadas las zonas de para adultos de la de los jóvenes.
- Existe un acceso directo hacia los restantes niveles desde la entrada.
- Se generan visuales positivas desde el segundo y el tercer nivel hacia el primero.
- La presencia de calados en las losas del segundo y el tercer nivel sobre los accesos principales, le otorga jerarquía a estos y aumenta la entrada de luz natural hacia el interior.

Aspectos negativos

- Se crean pasillos con muy poca iluminación natural en el primer y segundo nivel.
- En el segundo nivel la circulación horizontal se torna laberíntica.
- Existen visuales desde el área de lectura de la Sala de literatura hacia el pasillo del área de servicio interno.
- El baño dispuesto para los niños y jóvenes no ventila hacia el exterior.
- El área de cafetería solo brinda servicios hacia el interior.

- Un grupo de locales en el segundo nivel pertenecientes al bloque de servicios no poseen una ventilación óptima.



Fig. 2.9-Zonificación planta baja (variante No.2). (Esquema del autor).



Fig. 2.10-Zonificación segundo nivel (variante No.2) (Esquema del autor).

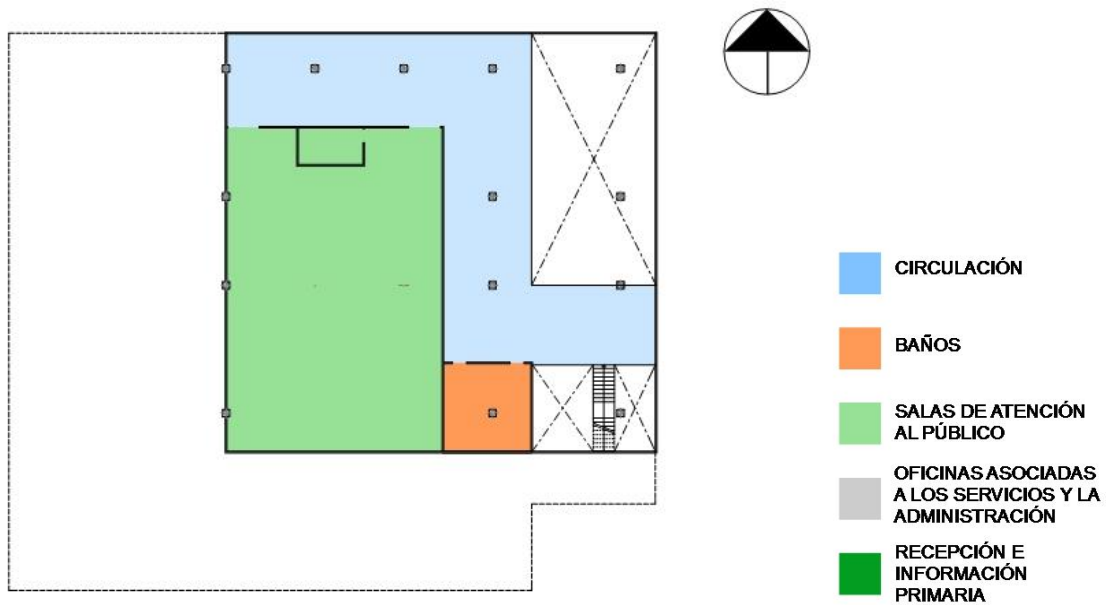


Fig. 2.11-Zonificación tercer nivel (variante No.2). (Esquema del autor).

Variante No.3:

Aspectos positivos.

- La circulación en todos los niveles es limpia y regular.
- Los baños ventilan hacia el exterior.
- Están diferenciadas las zonas de atención al público y las de servicio interno de la biblioteca.
- El grupo de locales que componen el bloque de servicio interno esta agrupado en una sola zona en todos los niveles.
- El bloque de servicio interno posee una escalera a parte de las de los usuarios.
- La cafetería brinda servicios tanto al interior como el exterior.
- Se crea un patio semi-techado, común para las salas Juvenil e Infantil.
- No existen visuales negativas desde las áreas de lectura de las diferentes salas hacia las zonas de servicio interno.
- Se crea un área para expansión de la biblioteca en el tercer nivel, para nuevos almacenes u otras salas temáticas.

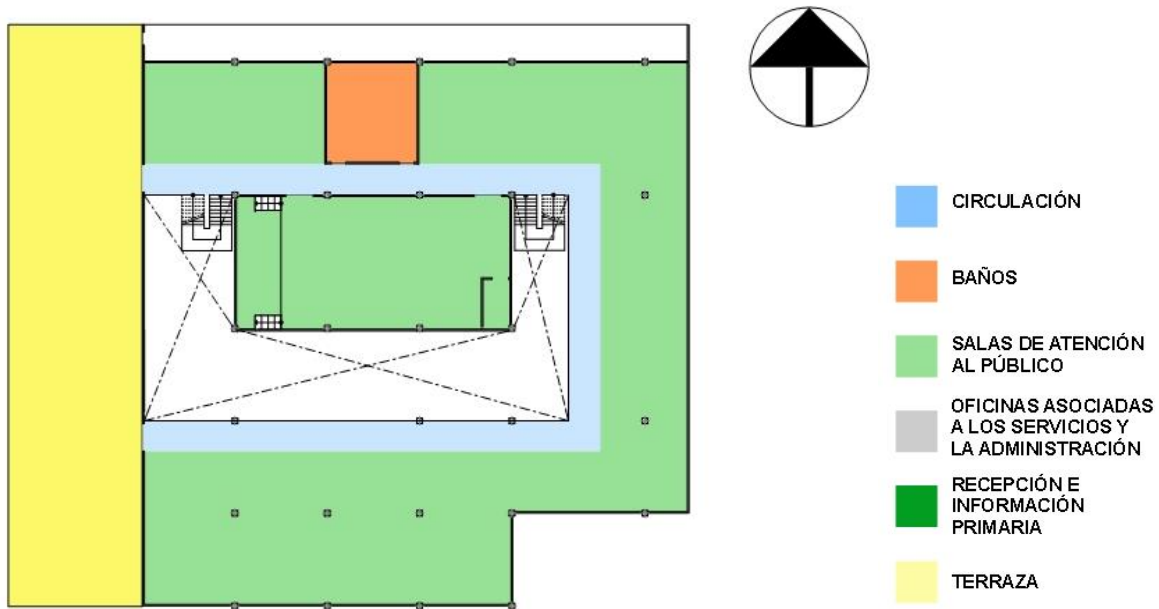


Fig. 2.13-Zonificación tercer nivel (variante No.3) (Esquema del autor).

2.7-Descripción de la variante óptima. Variante No. 3.

La variante seleccionada se desarrolla en tres niveles a partir de una planta cerrada en torno a un patio interior techado en forma de U. El edificio se adapta a las condiciones del terreno (pendiente), fraccionándose en sentido Norte-Sur, para salvar las diferencias del nivel entre las calles Ignacio Agramonte y Flor Crombet, quedando configurados dos accesos por la calle Ignacio Agramonte (uno para usuarios y otro de servicio) y uno por la calle Flor Crombet (para usuarios). La fachada Este, se retira parcialmente en la planta baja, volviendo a retomar la línea de fachada en el segundo y tercer nivel. A partir del segundo nivel todas las fachadas del edificio, tienen una “falsa fachada” que funge como elemento decorativo y a la vez de protección solar para las zonas con mayor incidencia del sol. La estructura que soportará estos elementos elaborados a partir de Plycem, será de perfiles acero de diferentes dimensiones según su función dentro de la estructura, que a la vez, se adosará al volumen del edificio en cada entrepiso y las cubiertas. En las cubiertas están emplazados lucernarios que facilitan la entrada de luz en las zonas de las escaleras y hacia el patio interior. La carpintería a utilizar dentro y fuera del edificio en los locales no climatizados es del tipo Miami con hojas de cristal y lucetas en la parte superior, exceptuándose las ventanas para ventilación en el tercer nivel que son fijas y

de aluminio lacado (estas últimas cercanas a la cumbrera). En los locales con climatización las ventanas serán de hojas corredizas dobles, de aluminio lacado y cristal.

En el primer nivel se definen dos grandes áreas, una destinada al trabajo interno de la biblioteca y la otra a los usuarios, que a su vez se subdivide en la zona para adultos y la zona para niños y jóvenes. Las áreas destinadas a los usuarios se interconectan a través de pasillos que van desde una entrada a la otra flanqueando las diferentes salas y quedando en su recorrido las escaleras que salvan la diferencia entre los niveles de piso. Las zonas de lectura de la Sala general y la juvenil se interconectan a través de un área común que sirve a sus vez como Sala de lectura (está repartida por todos los niveles). Las salas Juvenil e Infantil cuentan con un área común diseñada con un doble propósito. En primera instancia sirve como aislamiento acústico entre el edificio y el tráfico vehicular y peatonal de la calle Flor Crombet, el segundo objetivo es el de servir como espacio extensionista de las actividades que se destinan para el público más joven que hacen uso de la biblioteca. El área de servicio interno de la biblioteca se subdivide en locales de almacenamiento y los departamentos de trabajo, estos se intercomunican mediante un pasillo único que no es visible por ninguno de los usuarios, pero que si se interconecta con el resto de la biblioteca a partir de puertas ubicadas en ambos extremos del mismo. A este pasillo se accede desde el exterior por el andén de descarga (orientado hacia la calle Ignacio Agramonte), donde está ubicada también la escalera de servicio que llega hasta el segundo nivel.

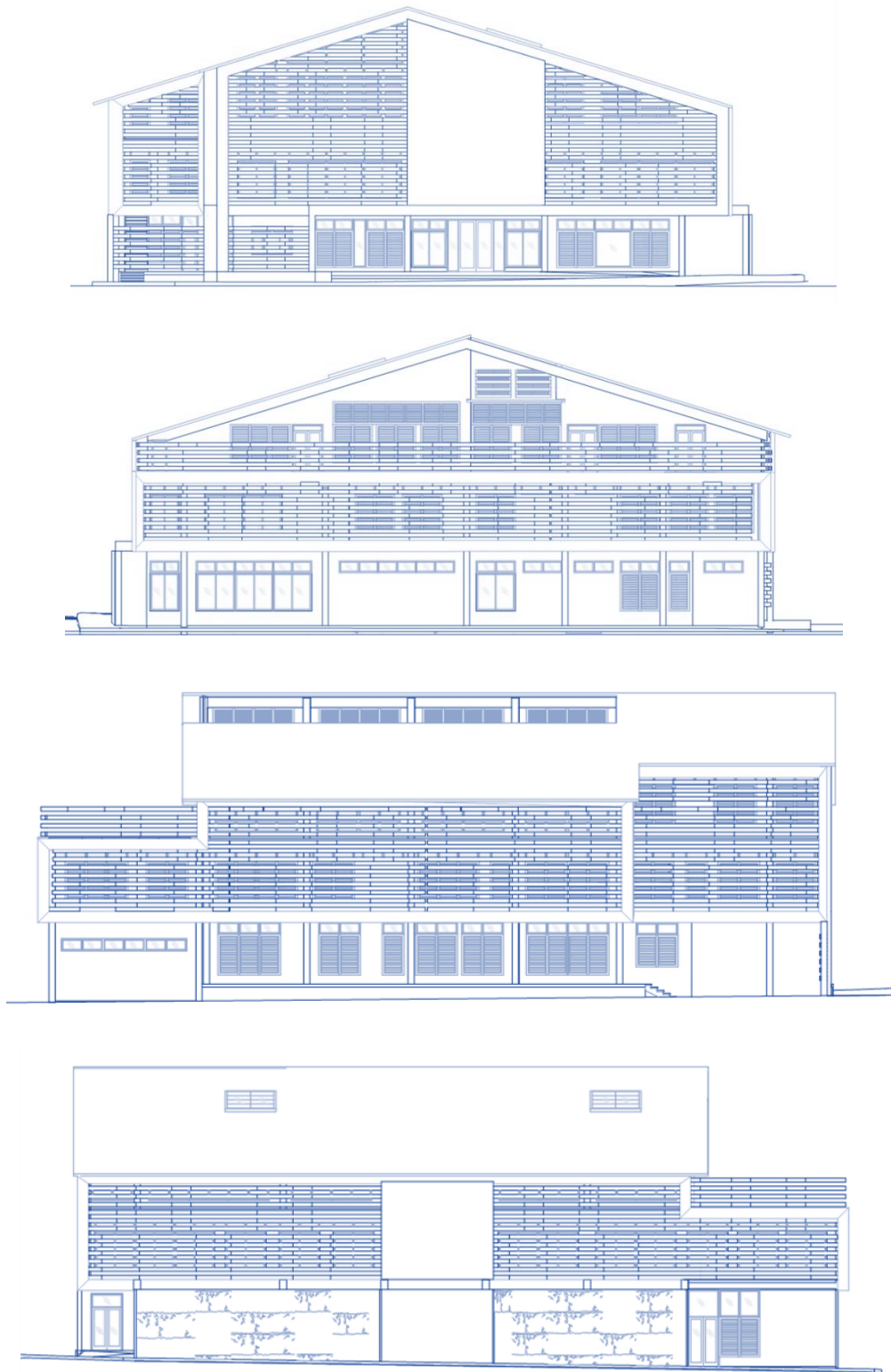


Fig. 2.14-Elevaciones del edificio. En Orden descendente fachadas Este, Oeste, Sur y Norte.

En el segundo nivel se continúan segregando los diferentes locales según su función, concentrando hacia las fachadas Norte y Este, todo locales climatizados y hacia la zona Sur los no climatizados al ser esta fachada la que recibe el régimen de brisas predominante en la ciudad (Sur-Sureste). El acceso al segundo nivel se produce por dos escaleras situadas a ambos lados (Este y Oeste) del almacén de la Sala general y que continúan hasta el tercer nivel. Al llegar al segundo nivel se accede de forma inmediata a un pequeño espacio diseñado como zona de lectura y que forma parte de la circulación horizontal del nivel. Los pasillos se desarrollan alrededor del patio interior creándose visuales positivas hacia el área de lectura de la Sala general, sobre la cual también tienen visuales los usuarios de la Sala de literatura mediante un balcón que bordea el patio interior.

El tercer nivel acoge a la Sala de conferencias y proyecciones, que puede ser usada con otros fines según la necesidad. Inmediato al acceso a esta sala se encuentran dos áreas concebidas como áreas de espera y de lectura que cuenta con un pantry en forma de barra abierta para el complemento de las actividades en el tercer nivel. El resto de la superficie de este nivel se divide en dos zonas, una techada y otra sin techar (terraza). El área techada se prevé que funcione como área para actividades que no puedan realizarse al aire libre, ni dentro de la Sala de conferencias, a la vez de ser parte de la zona de expansión de la biblioteca para nuevas salas o locales de almacenamiento de fondos.

Toda la documentación necesaria para el adecuado entendimiento de la variante seleccionada puede ser consultada en el Anexo No. 2, esta documentación tanto gráfica como escrita se elaboró dentro de los parámetros establecidos en la NC 674-3-2009 Edificaciones. Requisitos de alcance y contenido de los servicios técnicos. Parte 3: Esquemas conceptuales.

Las modelaciones tridimensionales de los diferentes espacios se podrán consultar en el Anexo No. 3

2.7.1-Valoración económica de la propuesta-

Para la determinación del valor estimado del costo de la obra, se tuvieron en cuenta el alcance de estos cálculos para la etapa de esquemas conceptuales. Los valores

obtenidos se obtuvieron a partir del cálculo previo del total de las superficies construidas en cada nivel del inmueble y un coeficiente de costo en pesos parámetros cuadrados de construcción, dando como valor estimado de la obra \$ 35 549 de ellos el 40 % en CUP (\$ 14219.6) y 60 % en CUC (\$ 21 329)

2.8-Conclusiones del capítulo.

El análisis realizado a la sede actual de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, demostró que esta no cumple los requerimientos arquitectónicos necesarios para un adecuado funcionamiento.

Partiendo del programa de necesidades aportado por la unidad inversionista y el reajuste de varios aspectos, en conjunto con los especialistas de la biblioteca, se conformó el programa arquitectónico que permitió la realización de variantes de diseño, seleccionándose como la más adecuada la número tres, desarrollándose hasta la etapa de esquemas conceptuales.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo investigativo se da solución, a partir de una propuesta a nivel de esquemas conceptuales, a la problemática actual de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, considerándose cumplido el objetivo impuesto y arribándose a las siguientes conclusiones:

- La edificación de bibliotecas públicas en la ciudad de Guantánamo ha estado ligada siempre a la evolución propia de la ciudad y su crecimiento, aportando cada época nuevos elementos identitarios que son el reflejo del ímpetu de desarrollo de sus moradores y su deseo poner al alcance de todos el conocimiento universal.
- Las nuevas tendencias en la concepción y diseño de las biblioteca públicas tanto nacional como internacionalmente, echan por tierra viejos preceptos y refuncionalizan las bibliotecas como espacios polifuncionales al servicio de toda la comunidad, insertando nuevas características para todas las edades.
- La parcela asignada para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda Rustán”, otorga a la propuesta un gran número de elementos físicos, históricos y sociales, que enriquecen a nivel de diseño el aspecto final del edificio y su funcionamiento.
- El estudio de variantes realizado, a partir del análisis del programa de necesidades elaborado por la unidad inversionista (U.P.A.A.C), permitió la selección de la variante número 3, como variante óptima y su posterior desarrollo hasta el nivel esquemas conceptuales.



RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- Que el presente trabajo investigativo quede a disposición de todos los interesados en la temática y de los entes relacionados directamente en el diseño del proyecto y su ejecución.
- Al tratarse de una base conceptual, tramitar el resto de la documentación para las etapas de anteproyecto y proyecto técnico ejecutivo.
- En las siguientes etapas de esta propuesta se debe considerar la regulación del tráfico vehicular y peatonal en las vías que rodean la parcela.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Neufert, Ernst: *Arte de proyectar en arquitectura*, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1979.
- Ferro, Sergio: *Selección de normas cubanas para proyectos arquitectónicos*, Ediciones Avenida del Bosque no. 168, Ciudad de La Habana, 1986.
- *Oriente De Cuba: Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Las Tunas, Granma: Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Andalucía, 2002.
- Romero, S. (2003). *La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Generalitat.
- Vidulli, P (1998). *Diseño de bibliotecas: guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas*; Xilberto Llano Caelles (tr.), Gijón, Asturias: Trea.
- Atarés Faure, Gaspar A: *El ring de la arquitectura guantanamera. Centro Histórico Urbano*, Ed. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2005, pp. 13.
- Boti, Eladio, Regino: "*Guantánamo. Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudad*", Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1985.

NORMAS CUBANAS

- NC 53-75 1982 Elaboración de Proyectos de Construcción. Bibliotecas Públicas y Escolares. Especificaciones de Proyecto.
- NC 53-86 1983 Elaboración de Proyectos de Construcción. Iluminación Natural en Edificaciones
- NC 96-02-01 1987 Protección Contra Incendios. Resistencia al Fuego de las Construcciones.
- NC 96-24 1982 Protección Contra Incendios. Evacuación de Personas. Requisitos Generales.
- NC 674-3:2009 Edificaciones. Requisitos de Alcance y Contenido de los Servicios Técnicos. Parte 3: Ideas Conceptuales.
- NC ISO 5455 2004 Dibujo Técnico - escalas (ISO 5455:1994, IDT)

- NC ISO 128-20: 2005: Dibujos Técnicos. Principios Generales de Presentación. Parte 20: Convenios Básicos para Líneas.
- NC 704:2009: Edificaciones. Espacios de oficinas. Disposiciones del mobiliario y dimensiones.
- NC 391-2:2004: Accesibilidad de las personas al medio físico. Parte 2: Urbanismo y Edificaciones.
- NC ISO 2776:2002: Edificaciones. Coordinación modular. Tamaños de coordinación para puertas exteriores e interiores.
- Cuba. Ministerio de Cultura. Bibliotecas públicas: Indicadores generales para la organización del sistema de bibliotecas públicas: reglas generales. 1984. 10 p. Norma Ramal NRCU; 01284

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

- Registro Definitivo de Fincas Urbanas del término Municipal de Guantánamo , Orden de Amillanamiento No. 3084, p-70, 1959

SITIOS EN INTERNET

- [http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/Definición de Biblioteca Pública.html](http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/Definición_de_Biblioteca_Pública.html) revisado el 5 de febrero del 2014.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de las bibliotecas.html](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_las_bibliotecas.html) revisado el 5 de febrero del 2014
- <http://revistacienciasdelainformacion.wordpress.com> revisado el 5 de febrero del 2014
- <http://uco.mx/documentos/bibliotecas8.html> Unesco. Manifiesto de la Biblioteca Pública, revisado el 5 de febrero del 2014.
- http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_6_05/aci180605.htm#fragmento revisado el 5 de febrero del 2014.
- <http://bibliotecavisual.wordpress.com/biblioteca-visual> revisado el 5 de febrero del 2014.
- <http://www.alquiblaweb.com/2012/07/01/bibliotecas-publicas-definicion-servicios-tipologia-e-infraestructura-8-2> revisado el 5 de febrero del 2014.
- <http://www.bnjm.cu/bnjm/espanol/publicaciones/articulos> revisado el 5 de febrero del 2014.

- <http://www.cultstgo.cult.cu/biblioteca/index.html> revisado el 5 de febrero del 2014.
- <http://puertaverdearquitectura.blogspot.com/2009/04/biblioteca-publica-en-segovia.html> revisado el 5 de febrero del 2014.
- http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_P%C3%BAblica_Central_de_Amsterdam revisado el 19 de marzo del 2014.
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/02/01/biblioteca-publica-de-independencia-marsino-arquitectos> revisado el 19 de marzo del 2014.

ENTREVISTAS

- Entrevista a Charles Eduardo Higgins, residente de la zona de La Caoba, 88años de edad, el 11 de enero del 2014.
- Entrevista al abogado Félix Benítez Cassue, trabajador retirado de la Dirección Provincial de Justicia, el 8 de febrero del 2014.
- Entrevista a la Msc. Arq. Zulma Ojeda Directora del Grupo Para el Desarrollo Integral de la Ciudad de Guantánamo (G.P.D.I.C.G), el 13 de febrero y el 7 de marzo del 2014.
- Entrevista a Margarita Casenco Aparicio, especialista principal de la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, el 14,17 y 20 de enero del 2014.
- Entrevista a María Josefa Sánchez Heredia especialista principal de la Sala de Navegación de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, el 12, 25 y 27 marzo y el 9,11 y 14 de abril.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Casenco Aparicio, Margarita: Art.” La Biblioteca Policarpo Pineda Rustán: Una mirada en su 30 Aniversario”. *Guantánamo Cultura y Vida. Anuario 2010*, 3-6, Guantánamo, 2010.
- Oriente (1944, agosto 21) *La Voz del Pueblo*, Año XLV, No.236, Guantánamo, 1944.
- El Cine Oriente. (1944, septiembre 15). *La Voz del Pueblo*, Año XLV, No.238, Guantánamo, 1944.

- Collado Baldoquín, Natalí, Matamoros Tuma, Mabel, Gutiérrez Madata, René (2013), Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. *Arquitectura y Urbanismo*. vol. XXXIV, no 2, mayo –agosto, 2013, p. 64-82, ISSN 1815-5898.



ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo No.1: Documentación legal elaborada para la construcción del Cine-Teatro Oriente en 1944, recoge solicitudes de revisión y aprobación del proyecto por parte de las autoridades acreditadas para tal fin en aquella época, la memoria descriptiva, el presupuesto y planos de planta, elevación y corte del proyecto elaborados por el arquitecto José Leticio Salcines.

Anexo No.2 Memoria Descriptiva (basada en al NC 674-3: 2009), conjuntamente con los planos requeridos para la etapa de Esquemas Conceptuales.

Anexo No.3 Modelaciones volumétricas (modelaciones realizadas en Archicad, renderizadas con el motor de render Artlantis y editadas con Photoshop)

Anexo No.1



1944

COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS
COLEGIO PROVINCIAL DE ORIENTE

PROYECTO

Para la construcción de un cine al aire libre pro-
piedad del Sr. Eugenio Luque Bresler, sito en la -
caile de Agramonte esq. a la de Crombat, Ciudad.--

ESTATAL
CINE ORIENTE

DOCUMENTOS QUE CONTIENE:
MEMORIA
PRESUPUESTO
PLANOS

Guantánamo DE Abril DE 1944.

J. L. Salcines.
ARQUITECTO

Guantanamo-9 de Setembre de 1944.

Sr. Alcalde Municipal.
Guantanamo.-

ALCALDIA MUNICIPAL
DE GUANTANAMO
Set 21 1944
SECRETARIA
RECIBIDO

Señor:-

La presente es para manifestarle, que habiendo terminado el Edificio para Cine, situado en la Calle de Agramonte y Crombet en esta ciudad, he de rogarle se sirva trasladar el presente escrito al Sr. Ingeniero Municipal, para que proceda a su inspeccion y se declare la habitabilidad del mismo.

MUNICIPIO DE GUANTANAMO
SECRETARIA
Registro Entradas No. 2439

Atentamente de Vd.
[Signature]
Lic. Luce Bresler.

MUNICIPIO DE GUANTANAMO
SECRETARIA

Pase al Sr. Ingeniero Municipal para el informe
9 Setembre 1944.-
Registro Salidas No. 1767

MUNICIPIO DE GUANTANAMO
ALCALDIA
Alcalde M. p. s. r.
[Signature]

13 Sep 1944

Sr. Alcalde Municipal
Ciudad.

Señor:

Tengo el honor de informarle que practicada la inspeccion del edificio objeto de este escrito, puede autorizar la habitabilidad (mucha)

dad ad mismo, en guerra que se
untalen dos escalas por su fa-
chada por la calle Agronomo pa-
ra que sirvan de escape en caso
de fuego al publico de la GRADA.

RECIBIDO
SECRETARIA
MUNICIPIO DE GUANTANAMO

atentamente
Nafael Ferris
Sup. Municipal.



MUNICIPIO DE GUANTANAMO
SECRETARIA
Folio 100 del 2432

MUNICIPIO DE GUANTANAMO
SECRETARIA



13 de Mayo de 1924
Sr. Doctor Municipal
Guantanamo

Señor:
Por el tiempo que he estado en el
que he estado en el
que he estado en el
que he estado en el
(Firma)

JOSE LECTIO SALCINES
INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO
EDIFICIO SALCINES
GUANTANAMO
CUBA

Guantánamo, Abril de 1944.-

Sr. Alcalde Municipal,
Ciudad.-

Señor:-

EUGENIO LUQUE BRESLER que suscribe, vecino de esta -
ciudad, a Ud. respetuosamente expone:-

Que intenta construir un edificio, sito en la calle-
de Crombet esq. a Agramonte, en este Municipio, con destino a -
"CINE".-

Al efecto acompaña: planos, memoria explicativa, pre-
supuesto y pliego de condiciones de la referida obra.-

EN TAL VIRTUD A UD. SUPLICA: se sirva tener por pre-
sentado el proyecto referido con sus copias y, previos los trámi-
tes del caso, se sirva conceder la correspondiente licencia de -
fabricación.-

ES JUSTICIA que pide en Guantánamo fecha ut-supra.-

J. L. Salcines
J. L. Salcines.-
Arquitecto

Eugenio Luque Bresler
Eugenio Luque Bresler.-
Propietario.-

MUNICIPIO DE GUANTANAMO
SECRETARIA

Registro Entrada No. 1424
ALCALDIA MUNICIPAL
DE GUANTANAMO
MAY 22 1944
SECRETARIA
RECIBIDO

MUNICIPIO DE GUANTANAMO
SECRETARIA
Registro Salida No. 1020
(mella)

Ymas, 25 de Mayo - 1944
Pase al Sr. Ingeniero Mun-
cipal, para su

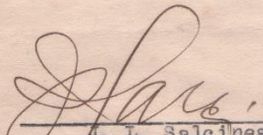
Deprell
ALCALDIA MUNICIPAL

| No. | Designación | Cantidad | Clase | Precio Unidad | Suma Parcial | Suma Total. |
|-----|-------------------|----------|-------|------------------|-----------------|----------------|
| | De la vuelta..... | | | | | \$16,424.40 |

11. Honorarios

a: 7% sobre el costo to--
tal de \$16,424.04 Cts:--.\$ 1,149.68 Cts.-

Guantánamo, Abril de 1944.-


J. L. Salcines.
Arquitecto.-


Eugenio Luque Bresler.
Propietario.-



JOSE LECTIO SANCINES
INGENIERO CIVIL ARQUITECTO
EDIFICIOS SANCINES
GUAYAMA P.R.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Tiene por objeto la presente memoria la descripción del Cine al aire libre que intenta construir el Sr. Eugenio Luque Bresler, sito en la calle de Agramonte esquina á Crombet en esta ciudad.....

SITUACION

El Cine está situado en una parcela de terreno de la manzana comprendida por las calles de Crombet, Emilio Giro, Morcada y con la de Agramonte forman la manzana, teniendo sus frentes por las calles de Crombet y Agramonte. (Véase plano de situación del proyecto)

DESCRIPCION DEL CINE

Planta baja:- Según demuestra el plano de planta, la descripción del cine es la siguiente:

Vestíbulo de 5.40 M. de ancho por 9.85 M. de largo; oficina de 5.60 M. de ancho por 8.00 M. de largo; servicio sanitario de 1.20 M. de ancho por 2.40 M. de largo; servicio sanitario para mujeres de 1.20 M. de ancho por 5.60 M. de largo; escalera de 1.40 M. de ancho por 3.40 M. de largo; escalera de 1.40 M. de ancho por 3.60 M. de largo; vestíbulo por la calle de Crombet de 2.00 M. de ancho por 8.33 M. de largo; lunetario dividido por 4 pasillos longitudinales, 2 centrales de 1.50 M. de ancho y 2 terminales de 1.00 m. de ancho cada uno, teniendo además dos pasillos transversales de 1.50 m. de ancho cada uno; escenario que lleva al fondo la pantalla de proyección; dos salones contiguos al escenario de 4.30 m. de ancho por 6.00 m. de largo cada uno; servicio sanitario para hombres de 1.50 m. de ancho por 1.80 m. de largo; patio de 1.80 m. de ancho por 1.80 m. de largo y escalera para subir al escenario que tiene acceso por la calle de Crombet;-

La caseta de proyección situada en la planta baja tendrá 1.80 m. de ancho por 5.80 m. de largo; sus paredes serán de mampostería, los pisos de mosaico a 1.00 m. de altura sobre la superficie del suelo y los techos que serán construídos de concreto armado, según demuestran los planos del proyecto.-

El piso de la planta baja tendrá una sección curvada con pendiente hacia el escenario, según indica el plano de sección E-F en formato tal que todos los espectadores puedan ver sin molestarse la proyección en la pantalla.-

Planta alta:- La planta alta del cine está formada por una gradería de concreto armado que ocupa 8.60 m. de ancho por 20.50 m. de largo. Se comunica con la planta baja por medio de dos escaleras de 1.40 m. de ancho cada una. Véanse planos Nos. 2 y 3 del proyecto.- Se instalarán un serv. sanitario para hombres y otro para mujeres.-

Esta gradería irá cubierta con techo de tejas sobre armadura de madera y también parte del lunetario, según indica No. 3 del proyecto.-

También el escenario irá cubierto con techo de tejas sobre armadura de madera, según demuestra el referido plano No. 3.-

La superficie cubierta y descubierta del cine, puede apreciarse -

en el plano de emplazamiento del proyecto. (Véase plano No. 3).-

Las lunetas en planta baja y lunetario, irán situadas en filas a una distancia de 0.80 m.- Se calcula un total de 700 lunetas para esta planta baja.-

En la gradería o planta alta se colocarán también las lunetas en filas, separadas 0.80 m. unas de otras, calculándose 320 lunetas en total.-

La capacidad pues de este cine al aire libre será de 1,020 lunetas.

Aún cuando se trata de un cine al aire libre que no necesita ventilación forzada, se instalarán sobre la gradería que va bajo cubierta 3 ventiladores grandes para asegurar la más completa ventilación en dicho lugar. El cine tiene acceso libremente por las calles de Agramonte y Crombet, (véase plano de planta No. 2) por medio de suficientes puertas que abrirán hacia dichas calles, con lo cual queda asegurada la más rápida evacuación del local en caso de incendio.-

Para evitar todo riesgo contra incendio se colocarán en la gradería del piso alto del cine y en el escenario del mismo, mangueras de agua que estarán alimentadas directamente por un tanque que se construirá a altura suficiente para obtener una presión que alcance a todos los techos del cine. Además se colocarán en la gradería y escenario, extinguidores químicos contra incendios para evitar todo riesgo en caso de fuego.-

Como demuestra el plano de planta se han provisto suficientes servicios sanitarios separados para hombres y mujeres con adecuada ventilación a patios ó a calles.-

El volumen del área cubierta de acuerdo con el puntal del edificio es de 2,720.00 metros cúbicos, lo cual da 4 metros cúbicos por asiento, es decir más de los 3 metros cúbicos por persona que es lo que exige el Reglamento; aún cuando en este caso no debiera aplicarse dicho Reglamento porque la superficie cubierta, está interrumpida por una superficie descubierta de gran amplitud, según demuestra el plano de emplazamiento (Véase plano No.3), tratándose en realidad de un cine al aire libre.-

ZONA DEL 15 POR CIENTO

La manzana en que se construye el cine está comprendida dentro de los límites de la zona antigua de la población ó sea en la del 15% por haber sido fundada y urbanizada antes del 26 de Agosto de 1907.-

FORMACION GEOLOGICA DEL LOTE

El suelo está formado por una capa de arcilla, humus y materias orgánicas dura y compacta, con un espesor que varía de 0.20 m. a 0.40 m.-

El subsuelo es de formación arcillosa de gran profundidad con una resistencia de 4 toneladas por pie cuadrado al metro de profundidad a contar desde la superficie del suelo.-

PROCEDIMIENTO QUE SE EMPLEARA PARA IMPEDIR LA HUMEDAD EN EL

EDIFICIO.

La cimentación se construirá de concreto de 0.30 m. de espesor y 1.00 m. de profundidad del suelo en la parte más baja y 0.20 m. de alto a contar desde la superficie del suelo en la parte más alta.-

Todo el humus y materias orgánicas dentro del perímetro de la cimentación será removido y relleno hasta una altura de 0.10 más bajo que la parte superior de la cimentación con una mezcla de piedras menudas y arcilla.-

Sobre esta base de arcilla y piedras menudas y limitada por la ci

mentación de concreto se construirá una placa de hormigón de 0.10 m. de espesor donde se asentarán los pisos del edificio.-

MUROS

Las paredes del edificio se construirán de ladrillo y mortero medianamente hidráulico. Irán revestidas exterior é interiormente con una capa de mortero medianamente hidráulico de 0.015 m. de espesor.- Interiormente irán enlucidas con masilla de cal y yeso que tendrá un espesor máximo de 0.003 m.-

Los muros que forman la fachada del edificio correspondientes a las calles de Agramonte y Crombet, tendrán 0.30 m. de espesor. Los muros interiores serán de 0.15 y 0.10 m. de espesor de acuerdo con los planos.-

PISOS

Los pisos del vestíbulo, oficina y caseta de proyección del edificio serán de mosaico de buena clase, asentados sobre una capa de mortero hidráulico que descansará sobre la placa de hormigón de 0.10 m. de espesor descripta anteriormente.- El resto de los pisos del edificio ó sea del lunetario será de concreto, rayado en forma de losas grandes, terminado por una capa de fino del pulgada de espesor.-

TECHOS

Los techos del edificio serán de teja francesa sobre armadura de madera y cielo-raso del mismo material, formado por tabloncillo de 1/4 pulgada. Las armaduras tendrán las dimensiones que indican los planos.-

PUERTAS Y VENTANAS

Las puertas y ventanas de todo el edificio serán de madera del país (cedro) con sus correspondientes lucetas de cristal. Toda la carpintería será de buena clase y los huecos tendrán las dimensiones que marcan los planos.-

MARCOS

Los marcos para el encaje de puertas y ventanas serán de madera dura del país, preferentemente caoba ó jigüe, de 3 x 4 pulgadas. Tendrán las dimensiones que aparecen acotadas en el plano No. 2.-

ZOCALOS SANITARIOS

Todas las paredes del edificio llevarán en su parte interior un rodapié de losas vidriadas de 0.20 m. de altura por encima de los pisos. En el edificio se instalarán: un servicio sanitario para mujeres y dos servicios sanitarios para hombres.- Y otro serv. sanitario para mujeres.-

Las paredes interiores de todos estos servicios irán revestidas hasta la altura de 1.60 m. con losas blancas esmaltadas.-

Todos los servicios sanitarios que se instalen en los cuatroservicios sanitarios, descargarán por medio de tubería de barro vitrificado de 4 pulgadas de diámetro a una maestra también de barro vitrificado de 6 pulgadas de diámetro que descargará en una fosa Moura sección circular, instalada según indica el plano de instalaciones sanitarias, (véase plano No. 2 del proyecto).-

Las conexiones, ventilaciones, reventilaciones y descargas de esta red sanitaria á la cloaca del Alcantarillado, puede verse en el plano de instalaciones sanitarias, (véase plano No. 2).-

FOSA MOURA

Para cumplir con las exigencias del Ministerio de Salubridad se construirá una fosa Moura en el edificio.-

De acuerdo con la Resolución dictada por el Ingeniero Consultor -

diámetro, según indican los planos. Estos bajantes de hierro fundido descargarán a las maestras formadas por tubería de barro de 6 pulgadas que desaguarán a las calles de Agramonte y Crombet.-

Las aguas pluviales procedentes del patio del edificio, serán recogidas por medio de un tragante metálico, el cual estará conectado a la red de tubería de barro vitrificado para desague de las aguas pluviales a la vía pública.-

AGUA POTABLE

El agua potable para uso del edificio, será tomada del ramal del Acueducto público que pasa frente al mismo por la calle de Crombet por medio de una tubería de hierro galvanizado de 3/4 pg. de diámetro.

PINTURA

Todas las puertas y cielo-raso serán pintadas al óleo a dos manos.

Todas las maderas serán lijadas antes de procederse a la pintura y se ocultarán todas las cavidades producidas por las puntillas, tornillos etc. cubriéndolas con masilla.-

No se aplicará una mano de pintura sin que la anterior se encuentre perfectamente seca.-

El color de la pintura será designado por el Director facultativo.

% DE SUPERFICIE CUBIERTA Y DESCUBIERTA

El area de la parcela donde se construye el edificio es de 779.10-metros cuadrados.- De esta área la superficie cubierta y descubierta, se reparte así:-

| | | |
|--------------------------|----------------|---------|
| Superficie cubierta..... | 492.00 M2..... | 63.15% |
| " descubierta..... | 287.10 M2..... | 36.85% |
| Total..... | 779.10 M2..... | 100.00% |

ACERA

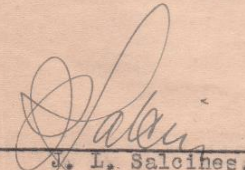
Se construirá una acera de concreto correspondiente a las calles de Agramonte y Crombet, según las dimensiones que indica el plano.-El concreto será de la proporción 1:3:5, terminado por una capa de fino de 3/4 pg. de espesor, rayada en forma de losas grandes.-

El contén de esta acera será de concreto de la proporción 1:2:4 de 0.20 m. de ancho y profundidad suficiente para alcanzar el firme del terreno.-

MANO DE OBRA Y MATERIALES

Todos los materiales que se empleen en la construcción del edificio serán de primera clase y llenarán los requisitos exigidos en el pliego de condiciones que se acompaña; igual la mano de obra será de primera clase y llenará las especificaciones del pliego de condiciones. El Contratista ejecutará las obras de acuerdo con los planos, memoria descriptiva, pliego de condiciones é indicaciones del Director facultativo.-

GUANTANAMO, Abril de 1944.-


J. L. Salcines.
Arquitecto.

Eugenio Luque Bresler.-
Propietario.-

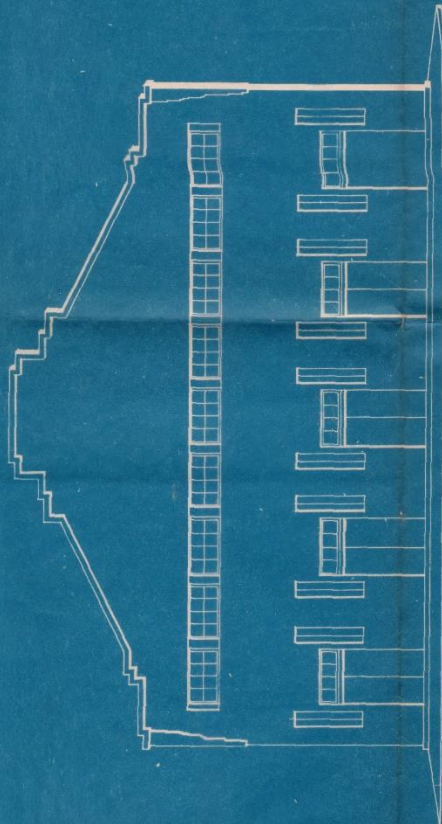
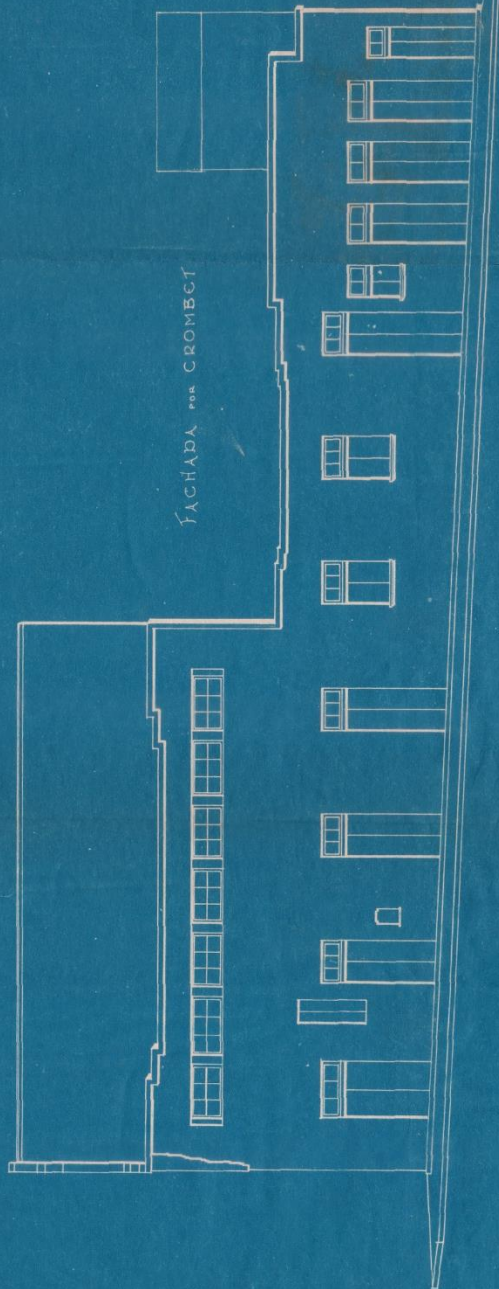
- PRESUPUESTO -

| No. | Designacion | Cantidad | Clase | Precio Unidad | Suma Parcial | Suma Total |
|-----|---|----------|-------|------------------|-----------------|------------------|
| I. | <u>Cimentacion</u> | | | | | |
| | a: Excavación para formar la cimentación en todo el edificio, según plano de planta, á la profundidad promedio de 1.00 M. Por M3. | 21.00. | M3. | 0.50. | 10.50. | |
| | b: Concreto de la proporción 1:3:5 con el 15% de rajón para formar la cimentación en todo el edificio. Por M3..... | 23.00. | " | 16.00. | <u>368.00.</u> | 378.50. |
| 2. | <u>Paredes</u> | | | | | |
| | a: Paredes de 0.30 M. espesor, revestidas al exterior y revestidas y enlucidas al interior para formar fachadas del edificio. Por M2..... | 34.00. | M2. | 4.40. | 149.60. | |
| | b: Paredes de 0.15 M. espesor, revestidas y enlucidas para formar fachadas. Por M2..... | 156.00. | " | 3.20. | 499.20. | |
| | c: Paredes de 0.10 M. espesor, revestidas y enlucidas para formar paredes interiores. Por M2..... | 415.50. | " | 2.20. | <u>914.10.</u> | 1,562.90. |
| 3 | <u>Obra de concreto</u> | | | | | |
| | a: Construcción de vigas de concreto armado, según planos, para formar la viguetería de todo el edificio. Concreto 1:2:4 Por M3..... | 19.54. | M3. | 39.10. | 763.51. | |
| | b: Construcción de una placa de concreto 1:2:4, de 0.10 M. espesor reforzada con cabillas de $\frac{1}{2}$ " para formar marquesinas en el edificio, según demuestran los planos. Por M2..... | 28.00. | M2. | 9.00. | 351.90. | |
| | c: Concreto de la proporción 1:3:5 con 10% rajón para formar la placa del piso en todo el edificio. Por M2..... | 738.00. | " | 1.03. | <u>766.14.</u> | <u>1,881.55.</u> |
| | A la vuelta..... | | | | | \$3,822.95. |

- PRESUPUESTO -

| No. | Designacion | Cantidad | Clase | Precio Unidad | Suma Parcial | Suma Total |
|----------------------------|---|----------|-------|------------------|-----------------|---------------|
| I. Cimentacion | | | | | | |
| | a: Excavación para formar la cimentación en todo el edificio, según plano de planta, á la profundidad promedio de 1.00 M. Por M3. | 21.00. | M3. | 0.50. | 10.50. | |
| | b: Concreto de la proporción 1:3:5 con el 15% de rajón para formar la cimentación en todo el edificio. Por M3..... | 23.00. | " | 16.00. | <u>368.00.</u> | 378.50. |
| 2. Paredes | | | | | | |
| | a: Paredes de 0.30 M. espesor, revestidas al exterior y revestidas y enlucidas al interior para formar fachadas del edificio. Por M2..... | 34.00. | M2. | 4.40. | 149.60. | |
| | b: Paredes de 0.15 M. espesor, revestidas y enlucidas para formar fachadas. Por M2..... | 156.00. | " | 3.20. | 499.20. | |
| | c: Paredes de 0.10 M. espesor, revestidas y enlucidas para formar paredes interiores. Por M2..... | 415.50. | " | 2.20. | <u>914.10.</u> | 1,562.90. |
| 3. Obra de concreto | | | | | | |
| | a: Construcción de vigas de concreto armado, según planos, para formar la viguetería de todo el edificio. Concreto 1:2:4 Por M3..... | 19.54. | M3. | 39.10. | 763.51. | |
| | b: Construcción de una placa de concreto 1:2:4, de 0.10 M. espesor reforzada con cabillas de $\frac{1}{2}$ " para formar marquesinas en el edificio, según demuestran los planos. Por M2..... | 28.00. | M2. | 9.00. | 351.90. | |
| | c: Concreto de la proporción 1:3:5 con 10% rajón para formar la placa del piso en todo el edificio. Por M2..... | 738.00. | " | 1.03. | <u>766.14.</u> | 1,881.55. |
| | A la vuelta..... | | | | | \$3,822.95. |

| No. | Designación | Cantidad | Clase | Precio Unidad | Suma Parcial | Suma Total. |
|------------------------------------|--|----------|-------|------------------|-----------------|----------------|
| | De la vuelta..... | | | | \$ 387.82 | \$ 12,991.25 |
| b: | Inst. de 4 inodoms - tanque en los servicios - segun planos. Por unidad.. | 4 | Ino. | 43.00 | 172.00 | |
| c: | Inst. de 4 lavabos, se- gun planos. Por unidad... | 4 | Lav. | 30.00 | 120.00 | |
| d: | Inst. de 2 urinarios, - segun planos. Por unidad.. | 2 | Uri. | 20.00 | 40.00 | |
| e: | Inst. de tubería de ba- rro vitrificado de 6" pa- ra las maestras de aguas- albañales. Por M.L..... | 203.00 | M.L. | 0.50 | 101.50 | |
| f: | Inst. de tubería de ba- rro vitrificado de 4" pa- ra conectar los serv. a - las maestras. Por M.L.... | 132.00 | M.L. | 0.40 | 52.80 | |
| g: | Inst. de tubería de - hierro fundido de 4" diám. para la ventilación gene- ral de los servicios. Por M.L..... | 33.00 | M.L. | 0.72 | 23.76 | |
| h: | Inst. de tubería de - hierro fundido de 2" diám. para las reventilaciones- parciales de los serv. sa- nitarios. Por M.L..... | 31.00 | P.L. | 0.50 | 15.50 | |
| i: | Construcción de una fo- sa Moura de 1.50 m. ancho y, digo, diámetro y 2.40 m. profundidad. Por unidad.. | 1 | Fosa | 60.00 | 60.00 | 973.38 |
| 8. Instalaciones eléctricas | | | | | | |
| a: | Inst. del tendido eléc- trico oculto en todo el - edificio, incluyendo cua- dro de distribución, salid- das de techo, salidas de brazo, chuchos y toma-co- rrientes. Por salidas.... | 125 | S. | 5.00 | 625.00 | 625.00 |
| 9. Pintura:- | | | | | | |
| a: | Pintar al óleo a dos - manos puertas, ventanas, - cielo-raso y rejas del e- dificio. Por M2..... | 975.20 | M2. | 0.35 | 341.32 | 341.32 |
| T o t a l..... | | | | | \$ 14,930.95- | |
| 10. Beneficio industrial é | | | | | | |
| <u>imprevistos.</u> | | | | | | |
| 10% sobre el costo de:- | | | | | | |
| \$14,930.95 Cts:-..... | | | | | 1,493.09- | |
| T o t a l g e n e r a l..... | | | | | \$ 16,424.04- | |
| A la vuelta..... | | | | | \$ 16,424.04- | |

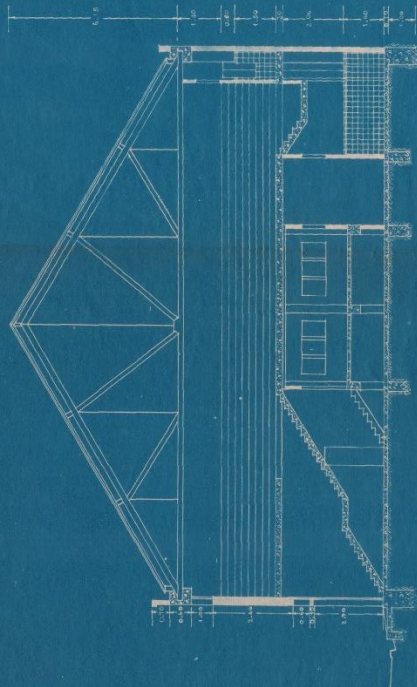


| | | | |
|-----------|--------------------|------------|--------|
| PROYECTO | FACHADAS | PROYECTO | 1977 |
| TRACED | CIVIL | FECHA | 1977 |
| PARA | PARA EUGENIO LUQUE | CALE | 3-1976 |
| QUERO | GUANTANAMO CUBA | PROYECTO | 05 |
| J.L.J. | J.L./ALCINEZ | ARQUITECTO | J.L.J. |
| APPROBADO | P.A. PEREZ W | GUANTANAMO | |

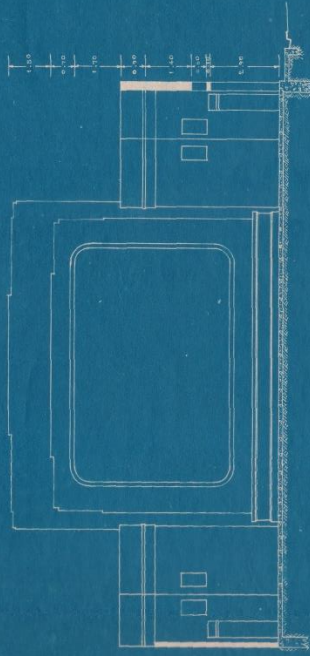
Alcinez
 J. L. ALCINEZ
 ARQUITECTO

GUANTANAMO
 P. R. GUANTANAMO

SECCION A-B



SECCION C-D

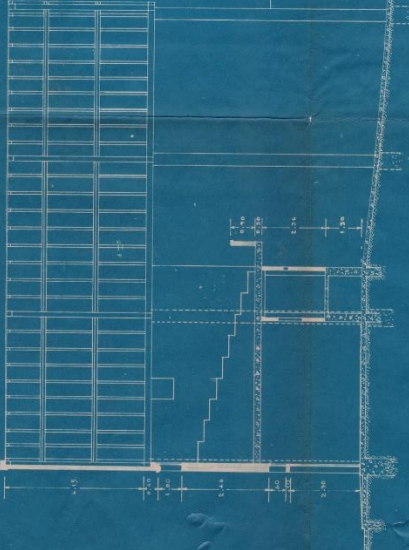


EXPLICACION DE AREA/
ZONA en U²

SUPERFICIE CUBIERTA - 475,00 M² - (83,95%)
" DE COBERTURA - 313,45 U² - (36,92%)
TOTAL - 788,45 M² - (100,00%)



EMPLAZAMIENTO



SECCION E-F

| | | | |
|----------|------------------------------------|---------|---------------|
| PROYECTO | SECCIONES Y EMPLAZAMIENTO | BOLETIN | 100 |
| TRAZADO | C.I.O.G. | FECHA | 1957 |
| CLIENTE | PARA COLEGIO LUQUE GUANTANAMO-CUBA | SCALE | 3/16" = 1'-0" |
| APROBADO | A. ALICINE / ANTONIO GONZALEZ | BOY | 1957 |
| | SAN PEDRO DE GUANTANAMO | BOY | 1957 |

Alcine
INGENIERO
ARQUITECTO

CUBA
GUANTANAMO

Anexo No. 2

Memoria descriptiva

ARQUITECTURA

Información General.

- **Nombre del proyecto:** Nueva sede para la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán en la ciudad de Guantánamo.
- **Tipo de proyecto:** Específico.
- **Dirección:** Calle Ignacio Agramonte entre Flor Crombet y Emilio Giro.
- **Unidad de fin:** Usuarios
- **Cantidad de unidad de fin:** 334
- **Cantidad de plantas:** 3 niveles.
- **Superficie ocupada:** 1332 m²
- **Superficie construida:** 2902 m²
- **Sistemas constructivo empleado:** Sistema convencional para pórticos y losas de entrepiso y cubierta.

Antecedentes

El sitio donde se emplazará la nueva sede de la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, se encuentra dentro del Consejo Popular Centro de la ciudad de Guantánamo. La parcela ubicada en la calle Ignacio Agramonte entre Flor Crombet y Emilio Giro, esquina Flor Crombet, albergó hasta la década de 1970 al Cine-Teatro Oriente. El área se caracteriza por la coexistencia de zonas de viviendas y de grandes parcelas utilizadas para fábricas y edificios de oficinas. Actualmente el grado de deterioro que presenta el inmueble no permite su adecuación a la nueva función deseada.

Objetivos de la Inversión

El objetivo principal de la nueva inversión, es dotar a la ciudad de Guantánamo de una nueva sede para la Biblioteca Provincial Policarpo Pineda Rustán, debido que la actual situada en la calle Los Maceo esquina E. Giro, en el Consejo Popular Centro, no posee todas las condiciones para sustentar de manera eficiente los servicios previstos y acoger un mayor número de usuarios, además de no poder albergar nuevas funciones e incrementar el número de usuarios.

Concepción Arquitectónica.

El proyecto se concibió a partir de un volumen único en forma de prisma recto de base rectangular. Este volumen se fracciona en dos partes asimétricas debido a la pendiente del terreno, esta ruptura solo será perceptible desde el interior del edificio. Las dimensiones del prisma acentúan la horizontalidad del inmueble y otorgan una fuerte sensación de tranquilidad y reposo, muy acorde con las funciones que se auspiciarán en el interior. La altura que se alcanzará permitirá la integración de la nueva obra a la altura de los perfiles de fachada existentes. De forma muy general el exterior de este volumen utilizará elementos simbólicos del diseño presentes en el antiguo edificio y los reinterpretará en favor de la nueva función a emplazar.

La edificación estará estructurada por diferentes zonas funcionales que se interrelacionarán de forma directa. Estarán bien diferenciadas las áreas destinadas al trabajo interno de los especialistas de la biblioteca (zonas administrativas, de servicio y del almacenaje) de las de acceso a los usuarios. El acceso a las diferentes zonas podrá realizarse de manera directa desde cualquier punto de acceso al inmueble, sin que deje de tenerse control de los usuarios que hacen uso de la instalación. El recorrido a través de las áreas se efectuará por pasillos concebidos según su función primaria (usuarios y trabajadores) y a través de escaleras que permiten salvar la diferencia de nivel entre los dos volúmenes en el primer nivel y el vínculo de este con el segundo y tercer nivel estructural.

El uso de la vegetación tanto en el exterior como en el interior será un complemento de la imagen final del edificio, cuidando cualquier intención de competencia en la jerarquía visual dentro del conjunto. En el exterior servirán de punto transición entre el edificio y su entorno inmediato. En el interior cualificarán tanto salas como oficinas, enfatizando su presencia en las áreas comunes por diferentes niveles.

Principales acabados

Las terminaciones dentro del inmueble irán diferenciadas según las exigencias de los locales y las áreas que tributan a estos. Los pisos de las áreas comunes y pasillos de circulación serán de tonos diferentes a los de las salas y las oficinas. Las paredes serán de tonos neutros que refracten de forma adecuada la iluminación. En las áreas comunes se encontrarán elementos decorativos con cambios de texturas y colores que acentúen

de forma ligera los decorados. La carpintería de las paredes acristaladas será de aluminio laqueado con tonos de color oscuros que pueden llegar a ser negros, tanto en el interior como en el exterior. Los elementos estructurales se recubrirán de Plytek con tonos que enfatizen su presencia. El falso techo será de tonos claros con texturas de relieve y cambios de nivel.

En el exterior se generarán contrastes entre los materiales que compongan la fachada tanto por sus colores, como por sus texturas. Se resaltarán la presencia de la carpintería como contrapartida de los grandes planos de la pared exterior. El piso del pasillo-corredor alrededor de las fachadas Norte y Este será de igual tono que el del hormigón de la acera pero con una superficie más lisa.

Criterios sobre Mobiliario y Equipamiento

Todos los mobiliarios de salas de lectura y las áreas de almacenaje de fondos serán de diseño estándar acorde con los requerimientos para su funcionamiento. Se utilizarán combinaciones de madera, plásticos, tela y metal. En el caso de la madera serán de tonos oscuros que contrasten con los espacios (paredes y piso) y la carpintería. Los mobiliarios con elementos de metal tendrán acabado con colores oscuros y sin esmalte, no se utilizarán elementos con acabados cromados, salvo en los mobiliarios cercanos al área de recepción y los oficinas del bloque de administración.

Cubierta

La cubierta principal será a dos aguas, con una pendiente cercana al 30 % (17 grados). Se confeccionará a partir de hormigón armado. En la cara que orientada al norte, estarán presentes lucernarios sobre las cajas de escaleras.

Estructura

La edificación se concibe a partir de un sistema constructivo convencional con una estructura espacial de esqueleto, compuesta por pórticos y losas de entrepiso y cubiertas de hormigón armado in situ, a excepción de la cubierta a dos aguas, que será a partir de hormigón armado. El conjunto se compondrá de dos discos rígidos separados por una junta constructiva de cinco centímetros de separación. Las columnas de sección cuadrada tendrán cuarenta centímetros de lado y un puntal bajo viga de tres metros, a excepción de las columnas del primer nivel correspondientes al disco rígido de menor dimensión con un puntal bajo viga de tres metros y ochenta centímetros, que salvan la

diferencia de nivel del terreno en el segundo piso. Las vigas de sección rectangular tendrán una base de cuarenta centímetros y peralte de cincuenta y cinco centímetros considerando las losas de entrepiso empotradas a las vigas. Se exceptúa de este peralte parte de la losa de entrepiso del tercer nivel correspondiente a la Sala de conferencias que por su uso para más de 100 personas) solicita un espesor de veinte centímetros.

Planos anexados:

S-01-Nivel 0.00

S-02-Nivel +3.50

S-03-Nivel +7.00

S-04-Planta de cubierta

S-05-Elevación A

S-06-Elevación B

S-07-Elevación C

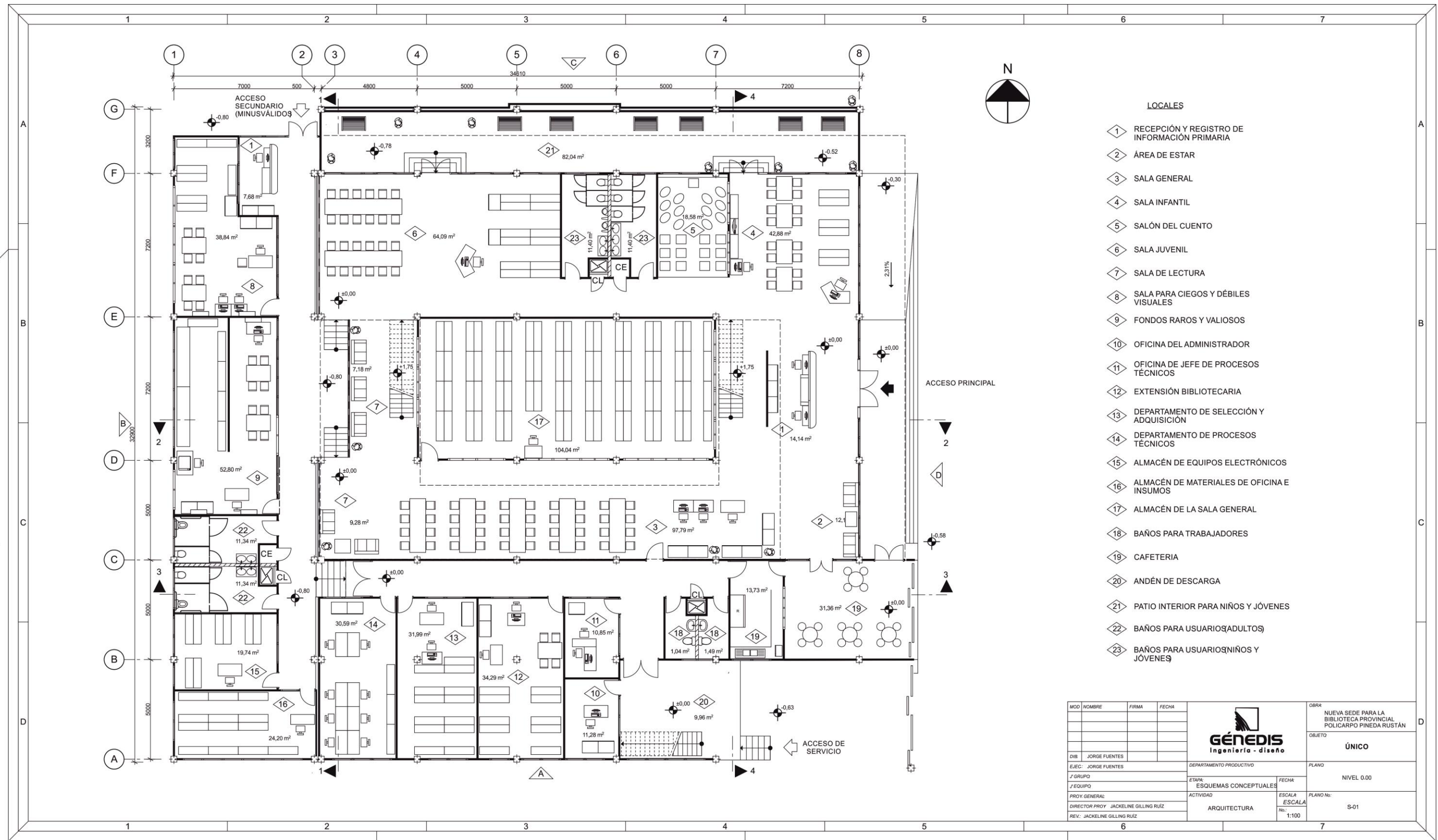
S-08-Elevación D

S-09-Corte 1-1

S-10-Corte 2-2

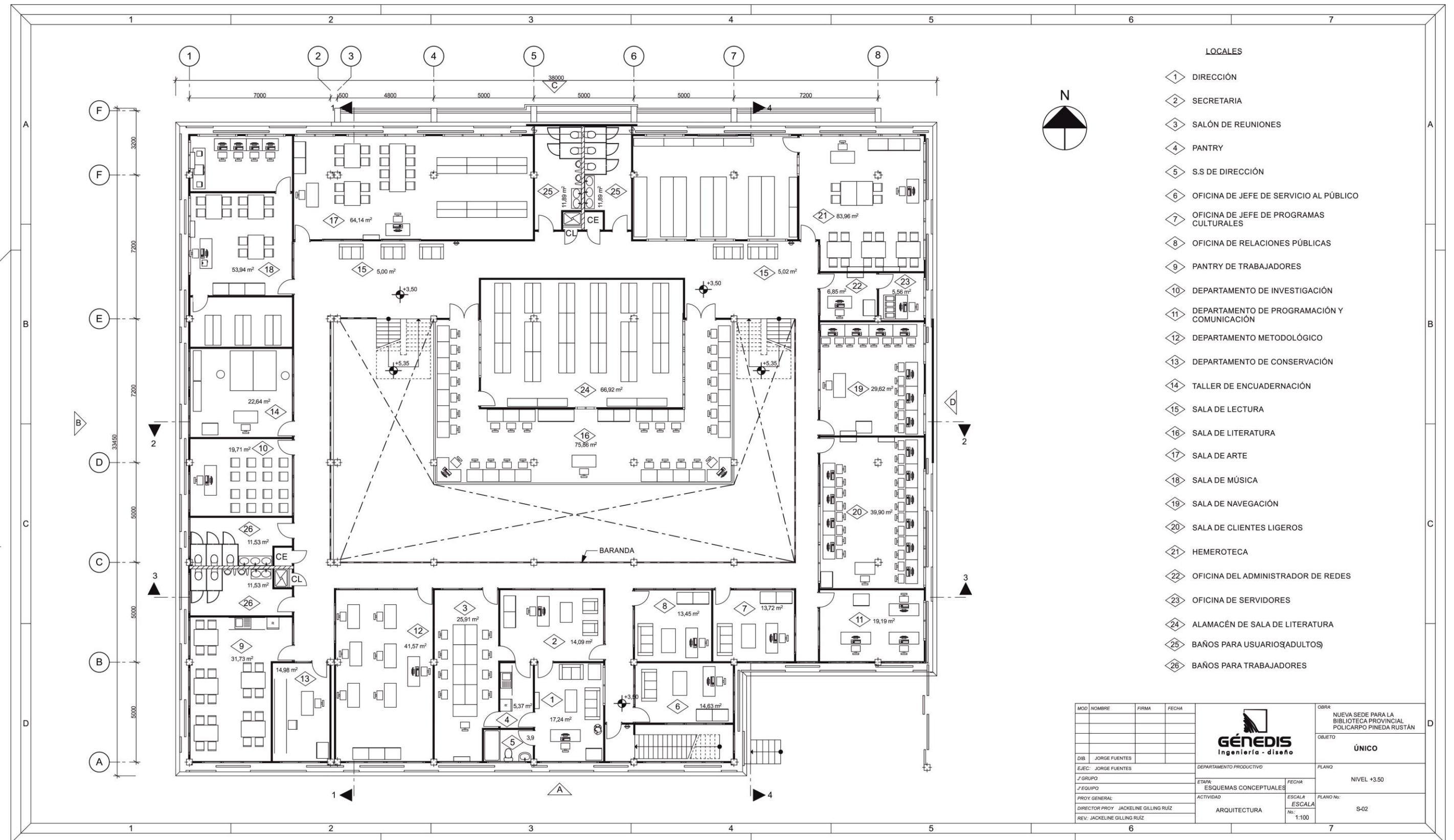
S-11-Corte 3-3

S-12--Corte 4-4



- LOCALES**
- 1 RECEPCIÓN Y REGISTRO DE INFORMACIÓN PRIMARIA
 - 2 ÁREA DE ESTAR
 - 3 SALA GENERAL
 - 4 SALA INFANTIL
 - 5 SALÓN DEL CUENTO
 - 6 SALA JUVENIL
 - 7 SALA DE LECTURA
 - 8 SALA PARA CIEGOS Y DÉBILES VISUALES
 - 9 FONDOS RAROS Y VALIOSOS
 - 10 OFICINA DEL ADMINISTRADOR
 - 11 OFICINA DE JEFE DE PROCESOS TÉCNICOS
 - 12 EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA
 - 13 DEPARTAMENTO DE SELECCIÓN Y ADQUISICIÓN
 - 14 DEPARTAMENTO DE PROCESOS TÉCNICOS
 - 15 ALMACÉN DE EQUIPOS ELECTRÓNICOS
 - 16 ALMACÉN DE MATERIALES DE OFICINA E INSUMOS
 - 17 ALMACÉN DE LA SALA GENERAL
 - 18 BAÑOS PARA TRABAJADORES
 - 19 CAFETERIA
 - 20 ANDÉN DE DESCARGA
 - 21 PATIO INTERIOR PARA NIÑOS Y JÓVENES
 - 22 BAÑOS PARA USUARIOS(ADULTOS)
 - 23 BAÑOS PARA USUARIOS(NIÑOS Y JÓVENES)

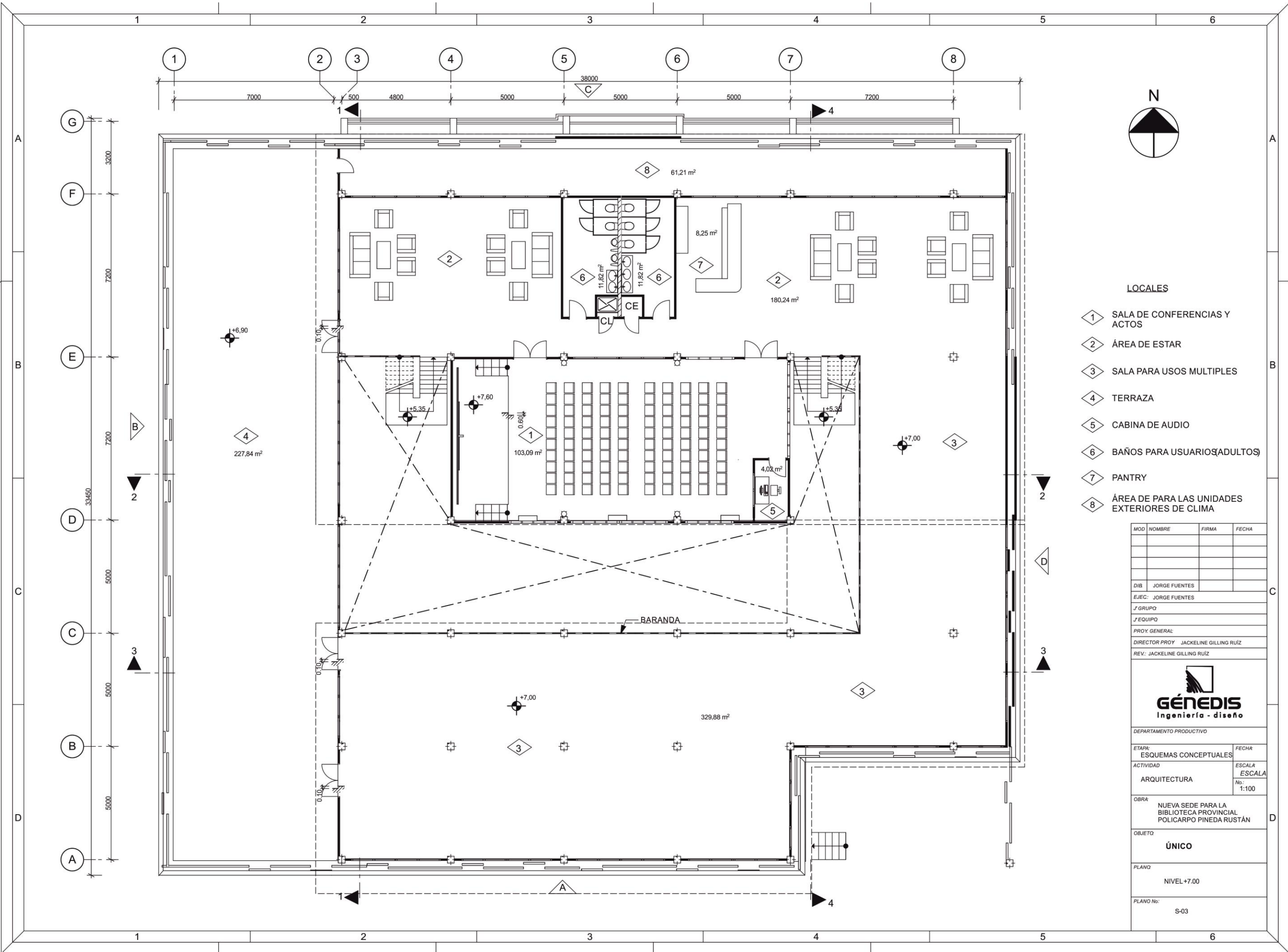
| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA | OBRA: NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN | |
|---------------------------------------|--------|-------|-------|--|--|
| | | | | OBJETO: ÚNICO | |
| DIB: JORGE FUENTES | | | | PLANO: NIVEL 0.00 | |
| EJEC: JORGE FUENTES | | | | PLANO No: S-01 | |
| J GRUPO | | | | ESCALA: 1:100 | |
| J EQUIPO | | | | ACTIVIDAD: ARQUITECTURA | |
| PROY GENERAL: | | | | ESCALA: 1:100 | |
| DIRECTOR PROY: JACKELINE GILLING RUIZ | | | | No: 1:100 | |
| REV: JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | |



- LOCALES**
- 1 DIRECCIÓN
 - 2 SECRETARÍA
 - 3 SALÓN DE REUNIONES
 - 4 PANTRY
 - 5 S.S DE DIRECCIÓN
 - 6 OFICINA DE JEFE DE SERVICIO AL PÚBLICO
 - 7 OFICINA DE JEFE DE PROGRAMAS CULTURALES
 - 8 OFICINA DE RELACIONES PÚBLICAS
 - 9 PANTRY DE TRABAJADORES
 - 10 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
 - 11 DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN Y COMUNICACIÓN
 - 12 DEPARTAMENTO METODOLÓGICO
 - 13 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
 - 14 TALLER DE ENCUADERNACIÓN
 - 15 SALA DE LECTURA
 - 16 SALA DE LITERATURA
 - 17 SALA DE ARTE
 - 18 SALA DE MÚSICA
 - 19 SALA DE NAVEGACIÓN
 - 20 SALA DE CLIENTES LIGEROS
 - 21 HEMEROTECA
 - 22 OFICINA DEL ADMINISTRADOR DE REDES
 - 23 OFICINA DE SERVIDORES
 - 24 ALMACÉN DE SALA DE LITERATURA
 - 25 BAÑOS PARA USUARIOS(ADULTOS)
 - 26 BAÑOS PARA TRABAJADORES

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA | OBRAS | |
|-----|--------|-------|-------|--|--|
| | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN | |
| | | | | OBJETO ÚNICO | |
| | | | | PLANO | |
| | | | | NIVEL +3.50 | |
| | | | | PLANO No: | |
| | | | | S-02 | |

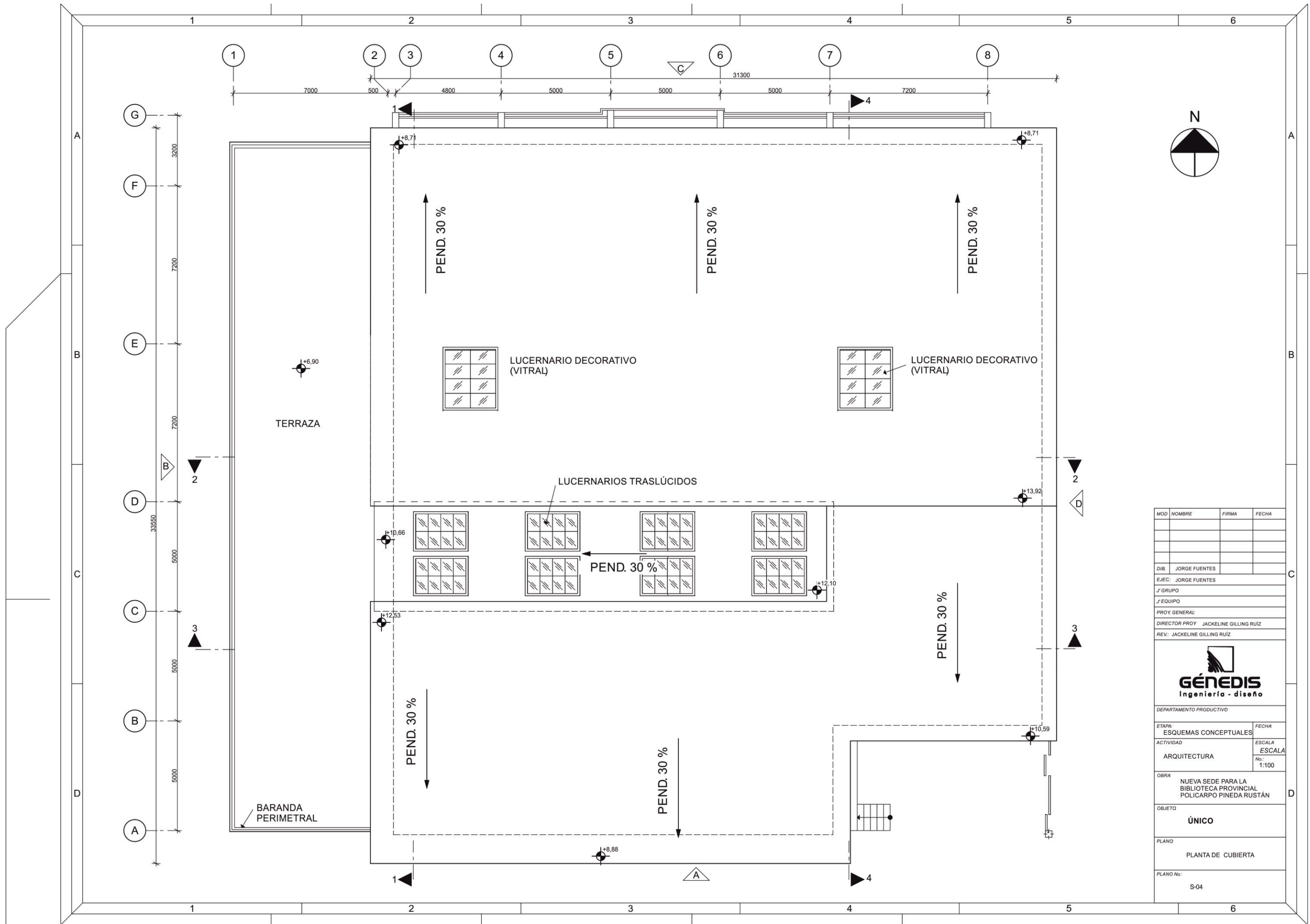
| | | |
|---|------------------------------|--------------------------|
| DB: JORGE FUENTES | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | FECHA: |
| EJEC: JORGE FUENTES | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES | FECHA: |
| J GRUPO | ACTIVIDAD: ARQUITECTURA | ESCALA: ESCALA No: 1:100 |
| J EQUIPO | | |
| PROY GENERAL: DIRECTOR PROY: JACKELINE GILLING RUIZ | | |
| REV: JACKELINE GILLING RUIZ | | |




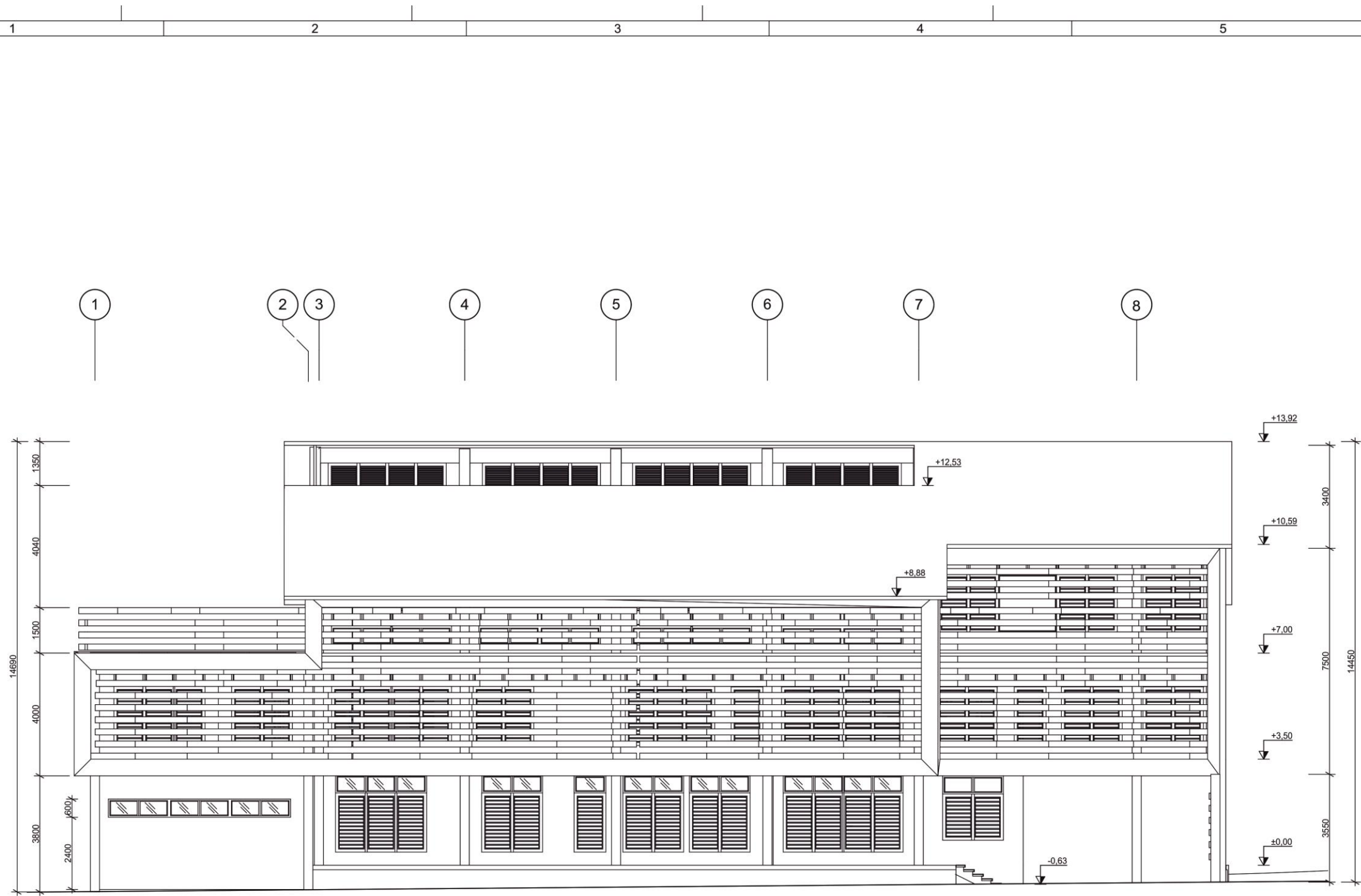
LOCALES

- 1 SALA DE CONFERENCIAS Y ACTOS
- 2 ÁREA DE ESTAR
- 3 SALA PARA USOS MÚLTIPLES
- 4 TERRAZA
- 5 CABINA DE AUDIO
- 6 BAÑOS PARA USUARIOS ADULTOS
- 7 PANTRY
- 8 ÁREA DE PARA LAS UNIDADES EXTERIORES DE CLIMA

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |
|---|--|--------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| DIB | JORGE FUENTES | | |
| EJEC: | JORGE FUENTES | | |
| J GRUPO | | | |
| J EQUIPO | | | |
| PROY. GENERAL: | | | |
| DIRECTOR PROY | JACKELINE GILLING RUIZ | | |
| REV: | JACKELINE GILLING RUIZ | | |
|  | | | |
| DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | | | |
| ETAPA: | ESQUEMAS CONCEPTUALES | FECHA: | |
| ACTIVIDAD | ARQUITECTURA | ESCALA | ESCALA |
| | | No.: | 1:100 |
| OBRA: | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN | | |
| OBJETO: | ÚNICO | | |
| PLANO: | NIVEL +7.00 | | |
| PLANO No.: | S-03 | | |

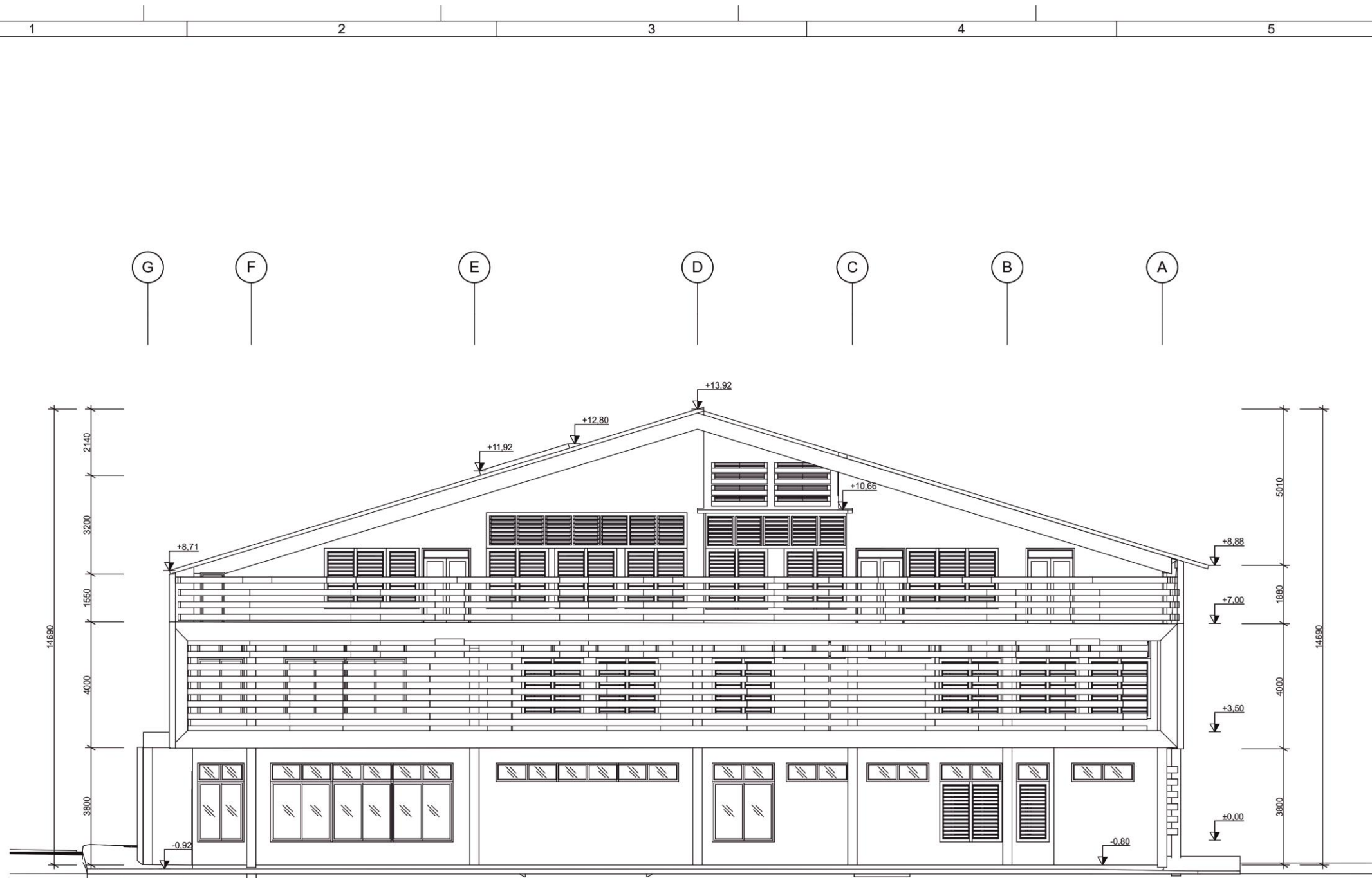


| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |
|---|--|---------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| DIB. | JORGE FUENTES | | |
| EJEC. | JORGE FUENTES | | |
| J' GRUPO | | | |
| J' EQUIPO | | | |
| PROY. GENERAL | | | |
| DIRECTOR PROY | JACKELINE GILLING RUIZ | | |
| REV: | JACKELINE GILLING RUIZ | | |
|  | | | |
| DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | | | |
| ETAPA: | ESQUEMAS CONCEPTUALES | FECHA: | |
| ACTIVIDAD: | ARQUITECTURA | ESCALA: | 1:100 |
| OBRA: | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN | | |
| OBJETO: | ÚNICO | | |
| PLANO: | PLANTA DE CUBIERTA | | |
| PLANO No: | S-04 | | |



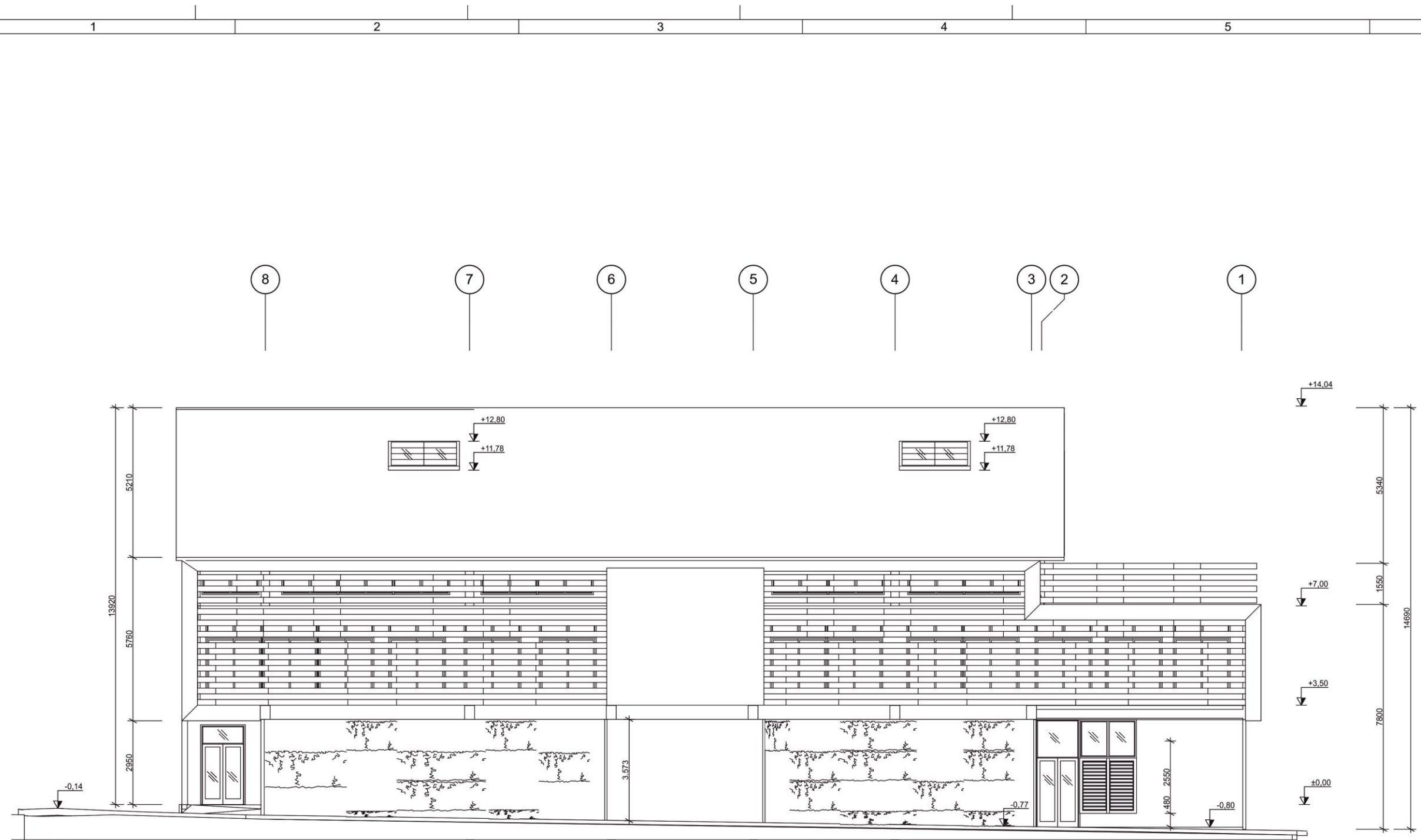
ELEVACIÓN A ESQ 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |  | | OBRA |
|--------------|--------------------------------------|-------|-------|---|--|--|
| | | | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| | | | | | | ÚNICO |
| | | | | | | PLANO |
| | | | | | | ELEVACIÓN A |
| | | | | | | PLANO No: |
| | | | | | | S-05 |
| DIB | JORGE FUENTES | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | | |
| EJEC | JORGE FUENTES | | | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES | | FECHA |
| J GRUPO | | | | ACTIVIDAD | | ESCALA |
| J EQUIPO | | | | ARQUITECTURA | | ESCALA No: 1:100 |
| PROY GENERAL | DIRECTOR PROY JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | |
| REV | REV: JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | |



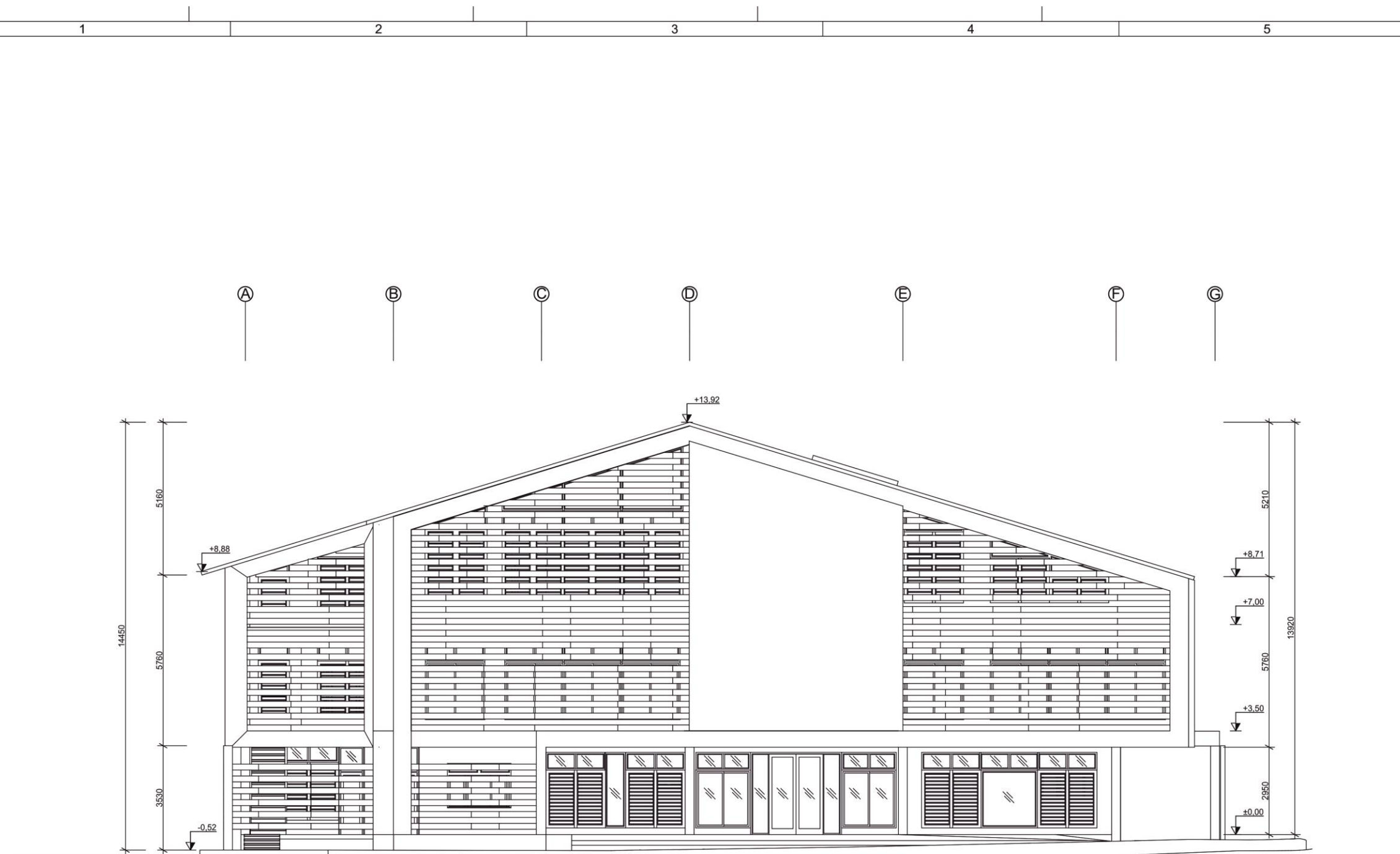
ELEVACIÓN B ESQ 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |  | | OBRA |
|-----|--------|-------|-------|---|--|--|
| | | | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| | | | | | | ÚNICO |
| | | | | | | PLANO |
| | | | | | | ELEVACIÓN B |
| | | | | | | PLANO No: |
| | | | | | | S-06 |
| | | | | | | ESCALA |
| | | | | | | No.: 1:100 |
| | | | | | | ACTIVIDAD |
| | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO |
| | | | | | | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES |
| | | | | | | FECHA |
| | | | | | | PROY. GENERAL |
| | | | | | | DIRECTOR PROY JACKELINE GILLING RUIZ |
| | | | | | | REV: JACKELINE GILLING RUIZ |
| | | | | | | DIB: JORGE FUENTES |
| | | | | | | EJEC: JORGE FUENTES |
| | | | | | | J GRUPO |
| | | | | | | J EQUIPO |



ELEVACIÓN C ESQ 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA | GÉNESIS Ingeniería - diseño | | OBRA |
|---------------|------------------------|-------|-------|--------------------------------|-----------|--|
| | | | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| DIB | JORGE FUENTES | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | PLANO | ELEVACIÓN C |
| EJEC | JORGE FUENTES | | | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES | FECHA | |
| J GRUPO | | | | ACTIVIDAD | ESCALA | PLANO No: |
| J EQUIPO | | | | ARQUITECTURA | No: 1:100 | S-07 |
| PROY GENERAL | | | | | | |
| DIRECTOR PROY | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | |
| REV: | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | |



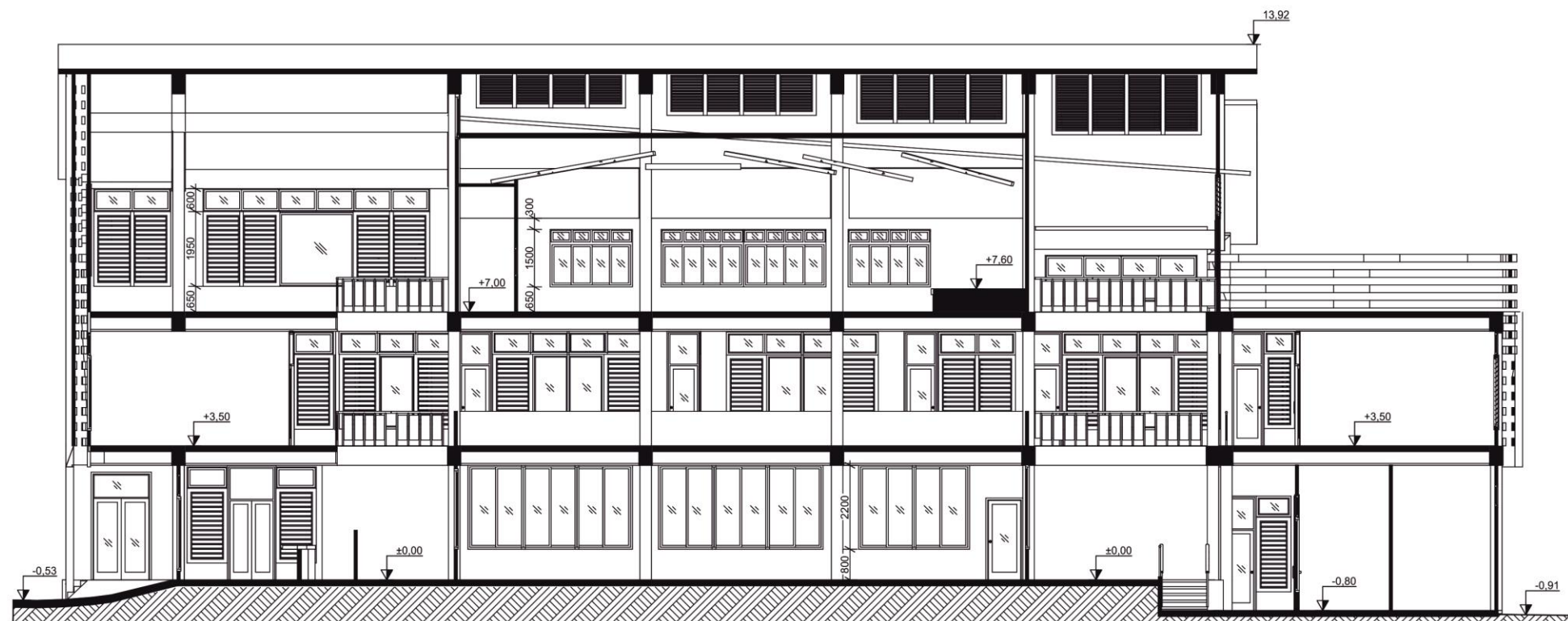
ELEVACIÓN D ESC 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA | GÉNESIS Ingeniería - diseño | | OBRA |
|---------------|------------------------|-------|-------|---|--------|--|
| | | | |  | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| DIB | JORGE FUENTES | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | | PLANO |
| EJEC: | JORGE FUENTES | | | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES | | ELEVACIÓN D |
| J GRUPO | | | | ACTIVIDAD | FECHA | |
| J EQUIPO | | | | ARQUITECTURA | ESCALA | |
| PROY GENERAL: | | | | | No.: | PLANO No: |
| DIRECTOR PROY | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | 1:100 | S-08 |
| REV: | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | |



CORTE 1-1 ESC/ 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |  | | OBRA |
|---------------|-----------------------|-------|-------|---|--|--|
| | | | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| | | | | | | ÚNICO |
| | | | | | | PLANO |
| | | | | | | CORTE 1-1 |
| | | | | | | PLANO No: |
| | | | | | | S-09 |
| DIB | JORGE FUENTES | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES ACTIVIDAD: ARQUITECTURA | | ESCALA |
| EJEC | JORGE FUENTES | | | | | ESCALA |
| J GRUPO | | | | | | No: |
| J EQUIPO | | | | | | 1:100 |
| PROY GENERAL | | | | | | |
| DIRECTOR PROY | JACKLINE GILLING RUIZ | | | | | |
| REV: | JACKLINE GILLING RUIZ | | | | | |



CORTE 2-2 ESC/ 1:100

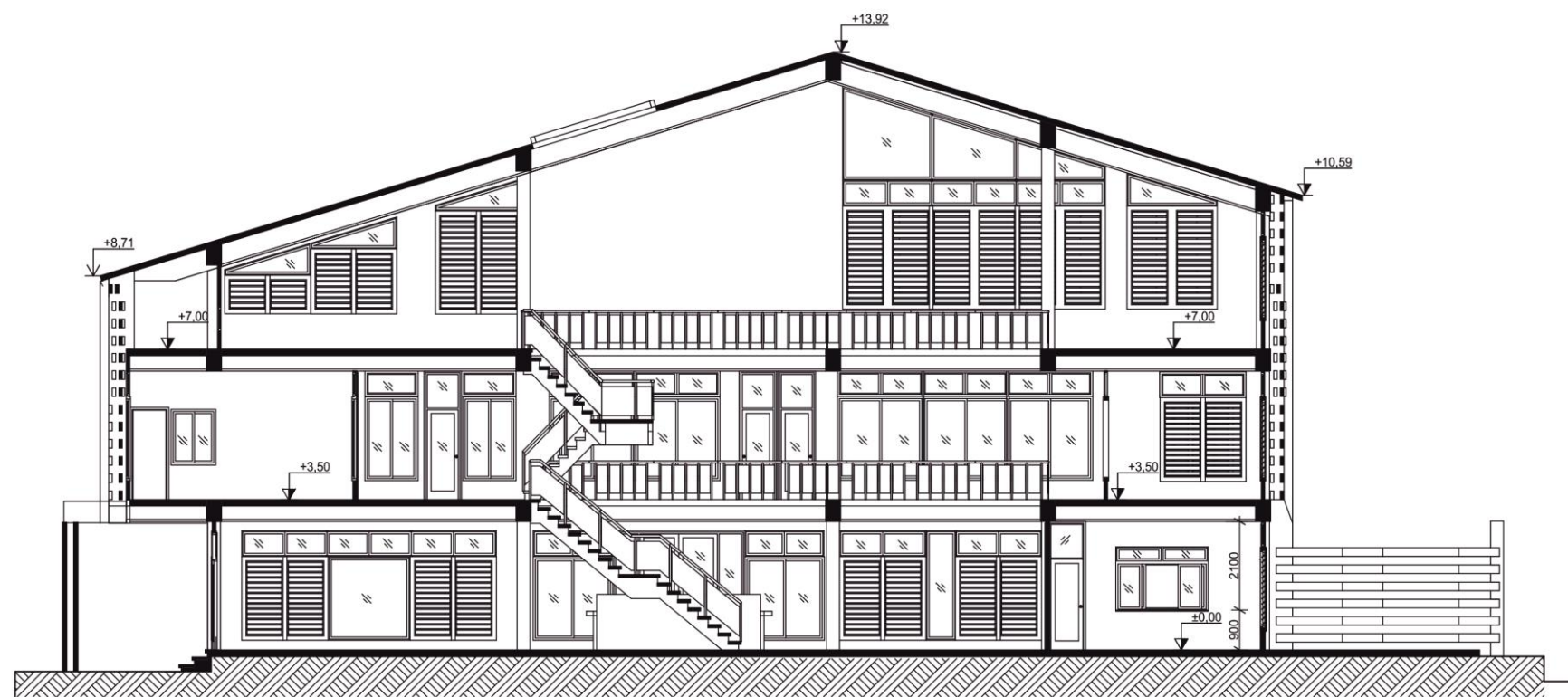
| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA | OBRA | |
|---------------|------------------------|-------|-------|--|-------------------|
| | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN | |
| | | | | OBJETO | |
| | | | | ÚNICO | |
| DIB | JORGE FUENTES | | | PLANO | |
| EJEC | JORGE FUENTES | | | CORTE 2-2 | |
| J GRUPO | | | | ETAPA | |
| J EQUIPO | | | | ESQUEMAS CONCEPTUALES | FECHA |
| PROY GENERAL | | | | ACTIVIDAD | |
| DIRECTOR PROY | JACKELINE GILLING RUIZ | | | ARQUITECTURA | ESCALA |
| REV | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | PLANO No: |
| | | | | | S-10 |
| | | | | | ESCALA No.: 1:100 |





CORTE 3-3 ESC/ 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |  | | OBRA |
|----------------|------------------------|-------|-------|---|--|--|
| | | | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| | | | | | | ÚNICO |
| DIB. | JORGE FUENTES | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | | PLANO |
| EJEC. | JORGE FUENTES | | | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES | | CORTE 3-3 |
| J GRUPO | | | | FECHA | | |
| J EQUIPO | | | | ACTIVIDAD | | ESCALA |
| PROY. GENERAL | | | | ARQUITECTURA | | ESCALA |
| DIRECTOR PROY. | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | No. 1:100 |
| REV. | JACKELINE GILLING RUIZ | | | | | PLANO No: S-11 |



CORTE 4-4 ESC/ 1:100

| MOD | NOMBRE | FIRMA | FECHA |  | | OBRA |
|---------------|------------------------|-------|-------|---|--|--|
| | | | | | | NUEVA SEDE PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL POLICARPO PINEDA RUSTÁN |
| | | | | | | OBJETO |
| | | | | | | ÚNICO |
| DIB | JORGE FUENTES | | | DEPARTAMENTO PRODUCTIVO | | PLANO |
| EJEC | JORGE FUENTES | | | ETAPA: ESQUEMAS CONCEPTUALES | | CORTE 4-4 |
| J GRUPO | | | | FECHA | | |
| J EQUIPO | | | | ACTIVIDAD | | PLANO No: |
| PROY. GENERAL | | | | ARQUITECTURA | | S-12 |
| DIRECTOR PROY | JACKELINE GILLING RUIZ | | | ESCALA | | |
| REV: | JACKELINE GILLING RUIZ | | | No.: 1:100 | | |

Anexo No. 3

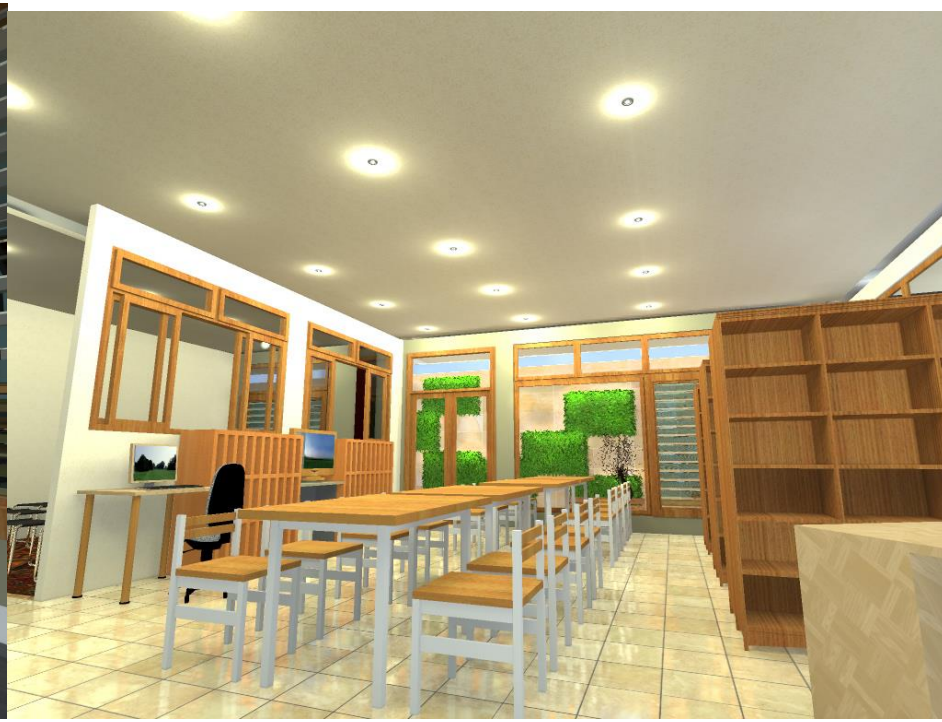
Perspectivas exteriores:



Perspectivas interiores

Primer nivel





Segundo nivel



Tercer nivel

