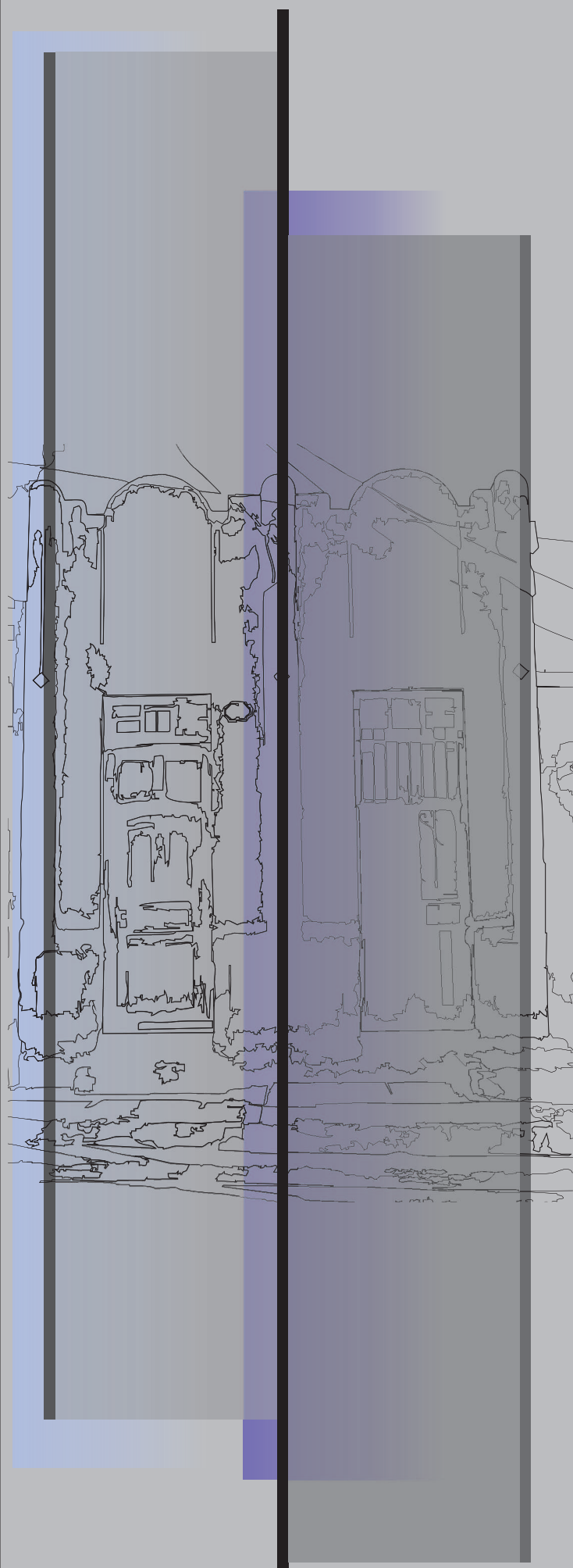


Universidad de Oriente
Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

Tesis en opción al título de arquitecta



**ARQUITECTURA ART DECÓ
EN LOS BARRIOS OBREROS:
FLORES, ASUNCIÓN, DESSY Y MUNICIPAL.
REGULARIDADES Y SINGULARIDADES**

**Autora : Janet Pérez Lozada
Tutora: MsC. Arq. Elidar Puente San Millán**

Santiago de Cuba, junio 2013

Universidad de Oriente
Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

Tesis en opción al título de arquitecta

**ARQUITECTURA ART DECÓ
EN LOS BARRIOS OBREROS:
FLORES, ASUNCIÓN, DESSY Y MUNICIPAL.
REGULARIDADES Y SINGULARIDADES**

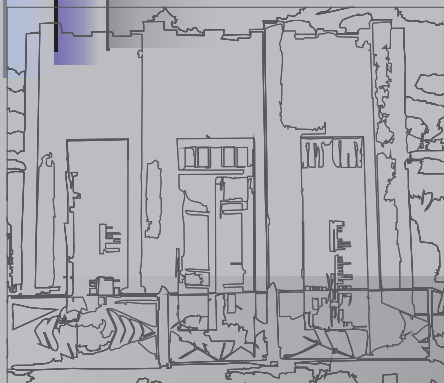
Autora :

Janet Pérez Lozada

Tutora:

MsC. Arq. Elidar Puente San Millán

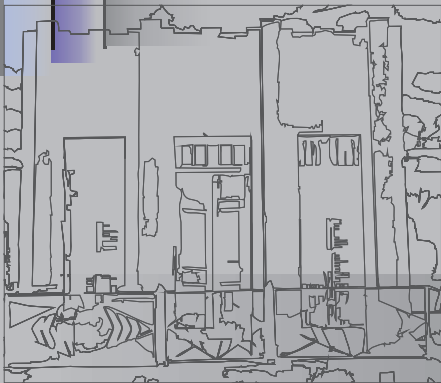
Santiago de Cuba, junio 2013



DEDICATORIA

a mis padres por el amor y la fortaleza que me brindan.....

a toda mi familia por su apoyo y dedicación.....



AGRADECIMIENTOS

A mis padres, mi abuela, mi tía, mi hermana por su dedicación, comprensión y amor

A mis amigos por ayudarme y apoyarme, a Leana, Anara, Maura

A Ibrahín por su cariño

A mi tutora por ayudarme a desarrollar esta tarea

A Milene Soto por sus acertadas correcciones



RESUMEN

Desde el surgimiento del Art Decó en el siglo XX, se evidenció su presencia en la arquitectura. Bajo la influencia de sus códigos se encuentran valiosos exponentes del patrimonio universal. Lo que ha influenciado la realización de numerosos estudios alrededor de los procesos urbanos y arquitectónicos que se desarrollaron a nivel internacional y nacional en la primera mitad de este siglo.

El objetivo del presente trabajo radica en la caracterización y determinación de las regularidades y singularidades de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal. En el desarrollo de esta investigación se plantea primeramente un análisis historiográfico referido a estudios de la arquitectura Art Decó. Se analiza la evolución de esta influencia estilística en la vivienda dentro del contexto nacional, específicamente en Santiago de Cuba. Seguidamente se realiza una síntesis de las aportaciones obtenidas a partir de cada uno de los análisis realizados, donde se plantean los parámetros que posteriormente se emplean para dar respuesta al objetivo antes citado.

Seguidamente se realiza una descripción general del universo de estudio, a partir del cual se seleccionan las muestras. Partiendo de estos resultados se desarrolla la caracterización de las viviendas escogidas en cada barrio de forma separada, analizando su emplazamiento en el contexto inmediato, así como sus soluciones formales tanto en el interior como en el exterior. Esto dio paso a la concreción de las regularidades y singularidades de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba que fueron estudiados.

A través del cumplimiento de los objetivos propuestos se lograron aportes teóricos y prácticos, que permitan dar a conocer y valorizar la arquitectura Art Decó presente en los sitios de estudio, para la posterior definición e implementación de políticas de intervención adecuadas en cada caso. Potenciando, de esta forma, la conservación del patrimonio Decó en la provincia de Santiago de Cuba.

Ever since the rise of Art Deco in the first half of the twentieth century it has been an important part of modern design and has shown its presence especially in architecture. Many buildings have been built under the influence of Art Deco codes and they represent valuable assets of our universal heritage. This has affected the performance of numerous studies in the international and local levels. In Santiago de Cuba this subject is treated today as part of a doctoral study, therefore there has been research work embodied in diploma and master thesis.

This work emerges as an essential part of this research and its objective is focused on the characterization and determination of the regularities and peculiarities of Art Deco architecture in the working class neighborhoods such as, Flores, Assumption, Dessy, and Municipal. It developed in two chapters; the first chapter raised an analysis of historiography of Art Deco architecture in the national context, and also analyzed the evolution of style in the residential area. In turn, it took out the urban-architectural characterization of the neighborhoods under study, which set the previous analysis, and allowed a synthesis of conceptual and methodological contributions to identify areas of governed characterization.

Secondly we introduced a general description of the universe of study, from which the sample was selected for characterization of the homes in each neighborhood. The aspects assumed in this analysis were: the location of the works and their relation to the immediate context, and the level formal solutions for outside areas and main indoor environments. This led to the regularities and peculiarities of Art Deco architecture in the working class neighborhoods studied.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. ANÁLISIS HISTÓRICO, CONTEXTUAL Y METODOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL ÁMBITO NACIONAL.....	7
1.1. Generalidades.....	7
1.2. Antecedentes historiográficos sobre el Art Decó.....	7
1.3. Evolución de la vivienda Art Decó en el contexto nacional.....	10
1.4. Caracterización urbano-arquitectónica de los barrios obreros: Flores, Asunción Dessy y Municipal.....	15
1.5. Síntesis conceptual y metodológica para el análisis de la arquitectura Art Decó en los barrios Flores, Asunción, Dessy y Municipal.....	22
1.6. Conclusiones parciales.....	25
CAPÍTULO II. CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN LOS BARRIOS OBREROS DE SANTIAGO DE CUBA: FLORES, ASUNCIÓN, DESSY Y MUNICIPAL.....	29
2.1. Generalidades.....	29
2.2. Descripción del universo de estudio. Selección de la muestra.....	29
2.2.1. Inventario del Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal.....	29
2.2.2. Definición de la muestra de estudio.....	31
2.3. Caracterización tipológica de la vivienda Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal. Parámetros para el análisis.....	32
2.3.1. Caracterización de la vivienda Art Decó del reparto Asunción.....	34
2.3.1.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato.....	34
2.3.1.2. Solución formal.....	35
2.3.1.2.1. Análisis formal a nivel de fachada.....	35
2.3.2. Caracterización de la vivienda Art Decó del reparto Flores.....	40
2.3.2.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato.....	40
2.3.2.2. Solución formal.....	42

2.3.2.2.1. Análisis formal a nivel de fachada.....	42
2.3.2.2.2 Análisis formal de los ambientes interiores.....	47
2.3.3. Caracterización de la vivienda Art Decó en el reparto Dessy.....	49
2.3.3.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato.....	49
2.3.3.2. Solución formal.....	50
2.3.3.2.1. Análisis formal a nivel de fachada.....	50
2.3.3.2.2. Análisis formal de los ambientes interiores.....	55
2.3.4. Caracterización de la vivienda Art Decó en el reparto Municipal.....	55
2.3.4.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato.....	55
2.3.4.2. Solución formal.....	57
2.3.4.2.1. Solución formal a nivel de fachada.....	57
2.3.4.2.2. Análisis formal de los ambientes interiores.....	61
2.4. Regularidad y singularidad de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal.....	64
2.5. Conclusiones parciales.....	66
CONCLUSIONES GENERALES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS	

Listado de figuras**PÁG****Capítulo 1**

Figura_1.1 Viviendas individual de estilo Art Decó. La Habana.....	12
Figura_1.2 Vivienda individual de estilo Art Decó pertenecientes a la clase proletaria. La Habana.....	12
Figura_1.3 Viviendas de estilo Art Decó en el Centro Histórico de Santiago de Cuba.....	14
Figura_1.4. Viviendas de estilo Art Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba.....	15
Figura_1.5 Microlocalización de los barrios obreros objeto de estudio.....	17

Capítulo 2

Figura _2.1 Características de la parcela.....	34
Figura _2.2 Perfil urbano en el reparto Asunción.....	35
Figura _2.3 Tipo de fachada en la vivienda individual del reparto Asunción.....	35
Figura_2.4 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Asunción.....	37
Figura _2.5 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda Individual en el reparto Asunción.....	38
Figura _2.6 Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Asunción.....	39
Figura_2.7 Tipo de carpintería empleada en las construcciones Art Decó del reparto Municipal.....	39
Figura_2.8 Características de la parcela.....	40
Figura_2.9 Tipo de acceso en la vivienda individual del reparto Flores.....	41
Figura _2.10 Perfil urbano en el reparto Flores.....	41
Figura _2.11 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Flores.....	43
Figura_2.12 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Flores.....	44
Figura _2.13 Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Flores Jerarquización del acceso principal.....	45
Figura _2.14 Presencia del basamento en la vivienda individual del reparto Flores.....	46

Figura_2.15 Tipo de carpintería empleada en la vivienda individual Art Decó del reparto Flores.....	46
Figura_2.16 Elementos decorativos en el plano de fachada.....	47
Figura_2.17 Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual en el reparto Flores. Elementos divisorios.....	48
Figura_2.18 Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual del reparto Flores. Elementos decorativo foco.....	48
Figura_2.19 Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual en el reparto Flores. Diseño de pisos.....	49
Figura_2.20 Características de la parcela.....	49
Figura_2.21 Perfil urbano en el reparto Dessy.....	50
Figura_2.22 Tipo de fachada en la vivienda individual del reparto Dessy.....	51
Figura_2.23 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Dessy.....	52
Figura_2.24 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto.....	53
Figura_2.25 Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Dessy.....	53
Figura_2.26 Tipo de carpintería empleada en la vivienda individual Art Decó del reparto Dessy.....	54
Figura_2.27 Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual en el reparto Dessy. Diseño de pisos.....	55
Figura_2.28 Características de la parcela.....	56
Figura_2.9 Perfil urbano en el reparto Municipal.....	56
Figura_2.30 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Municipal.....	58
Figura_2.31 Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Municipal.....	59
Figura_2.32 Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Municipal. Jerarquización del acceso principal.....	60
Figura_2.33 Tipo de carpintería empleada en la vivienda individual Art Decó del reparto Municipal.....	61
Figura_2.34 Elementos decorativos en el plano de fachada.....	61

Figura_2.35 Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal.
Elementos divisorios.....62

Figura_2.36 Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal.
Elementos decorativos.....62

Figura_2.37 Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal.
Elementos decorativos.....62

Figura_2.38 Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal.
Elementos decorativos.....63

Figura_2.39 Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal.
Diseño de pisos.....63



INTRODUCCIÓN

El triunfo del Art Decó como estilo que crea diseños novedosos y formas para la decoración, se enmarca en la exposición de Artes Decorativas e Industria Moderna celebrada en 1925 en París. Sus códigos influyentes en el desarrollo cultural de la época se esparcieron por todo el contexto mundial.

En Europa nacen obras de notable significación arquitectónica bajo los códigos del Art Decó, pero estas tuvieron un papel secundario frente a la primacía que alcanzan otras expresiones de las artes como el mueble, la orfebrería, la lampistería y la moda, las cuales por su connotación crearon un ambiente caracterizador de la época.

Estados Unidos se convierte en el mayor exponente del estilo que llega a caracterizar la tipología de rascacielos y le impregna un sello de identidad. América Latina y el Caribe acogen los códigos del Art Decó, los cuales se adaptan a las condiciones naturales de la región y van a reflejarse en una arquitectura que reinterpreta las características del estilo. En Cuba esta influencia llega directamente de Norteamérica y se desarrolla una arquitectura ostentosa, con un esplendor característico de la alta burguesía, que luego se simplifica y adquiere carácter más sobrio y popular en la medida que penetró en la cultura de la clase proletaria, influyendo de manera considerable en el tema de la vivienda.

La significación histórica y cultural que vino aparejada con el surgimiento del Art Decó, despertó el interés de críticos, historiadores y profesionales por estudiar y documentar componentes de alto valor que conforman el patrimonio construido de la humanidad. Es por esto que se incrementan en las últimas décadas, las investigaciones historiográficas acerca de los procesos urbanos y arquitectónicos que se desarrollaron a nivel internacional y nacional en la primera mitad del siglo XX.

Publicaciones como “La modernidad arquitectural en el siglo XX, Europa y América Latina” de Mario Bonilla, “Historia de una ruptura: la arquitectura latinoamericana vista desde América” de Ramón Gutiérrez o “Historia de la arquitectura y el urbanismo en América Latina y Cuba” de los autores Roberto Segre, Eliana Cárdenas y Lohania Aruca evidencian el planteamiento anterior.

Como parte de estas investigaciones se encuentran las relacionadas con la arquitectura Art Decó y su difusión en el contexto nacional, como un estilo que selló la entrada de la modernidad y por ende la ruptura con los códigos academicistas que dominaron el desarrollo de la arquitectura en décadas precedentes.

El estudio del patrimonio Decó de la isla, fundamentalmente en La Habana, se hace evidente en publicaciones como “El Art Decó en las construcciones republicanas habaneras: 1933-1935” de Oslaida Aguilera publicado en Arte Cuba República: Selección de lecturas (1987), “El Art Decó o la entrada a la Modernidad” de Eliana Cárdenas(1999), “Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad” de Carlos Sambricio y Roberto Segre (2000), textos de gran importancia que realizaron aportes como la definición del término “Primera Modernidad”, además de brindar una amplia caracterización del estilo en la capital.

El número de publicaciones referidas al Art Decó a nivel nacional demuestran la connotación que tuvo el desarrollo del estilo en el país. Aunque es un hecho que la mayoría enfocan su análisis hacia la zona Occidental, específicamente La Habana, debe reconocerse la labor investigativa realizada en otras ciudades, la cual se materializa en diversos trabajos de diplomas y tesis de maestría, así como ponencias y artículos referidos al tema.

En el Centro y Oriente la publicación de “Oriente de Cuba: Guía de Arquitectura” (2002) y “Camagüey-Ciego de Ávila: Guía de arquitectura y paisaje” (2009), contribuyen a mostrar y caracterizar exponentes del Art Decó de marcado valor formal y ambiental presentes en estas ciudades.

En Santiago de Cuba los estudios sobre el Art Decó denotan la presencia del estilo en el ámbito urbano-arquitectónico de la ciudad. En este sentido sus características se manifestaron en un amplio repertorio temático que incluía los edificios públicos y las viviendas, siendo este último el tema que más absorbió las codificaciones del estilo.

Los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba, que surgen en la primera mitad del siglo XX y se consolidan a modo de anillo alrededor del centro tradicional, son contenedores de un considerable número de inmuebles Art Decó. En el caso de los barrios Flores, Asunción, Dessy y Municipal se destaca la presencia del estilo exclusivamente en la vivienda.

En tal sentido se hace necesario enfocar el análisis hacia la incidencia del Art Decó en el tema residencial. Este aspecto marca diferencia respecto a las investigaciones realizadas con anterioridad en el Centro Histórico, Vista Alegre, Sueño y algunos barrios obreros de la ciudad.

El análisis del Art Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba que responde a una investigación doctoral en marcha, tiene como objetivo dar continuidad a dicho estudio, en aras de divulgar los valores del patrimonio Decó en estos sectores de la ciudad. El notable deterioro que presenta esta arquitectura y las constantes transformaciones a las cuales ha sido sometida, son argumentos suficientes para caracterizar la situación problemática, definiendo las posibles causas que han provocado su estado actual:

- Ausencia de políticas de conservación patrimonial hacia estos sectores urbanos, las cuales no se potencian y desarrollan adecuadamente por las instituciones relacionadas con el tema.
- La inadecuada gestión y manejo de la documentación referente a la presencia de arquitectura Art Decó en los barrios objetos de estudio.
- Inexistencia de una base de datos que recoja la presencia y características de los códigos Decó en la arquitectura de las viviendas de barrios obreros como Flores, Dessy, Asunción y Municipal.

Con los elementos referidos anteriormente se puede determinar cómo **problema fundamental de la investigación**: La desvalorización de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal de la ciudad de Santiago de Cuba.

Objeto de estudio: La vivienda Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal de la ciudad de Santiago de Cuba.

Campo de acción: Características de la vivienda Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal.

Objetivo general: Determinar las regularidades y singularidades de la arquitectura Art Decó en los barrios objetos de estudio.

Objetivos específicos:

- Definir los referentes históricos, conceptuales y metodológicos relacionados con la arquitectura Art Decó en el contexto nacional.
- Caracterizar la vivienda Art Decó desarrollada en los barrios de Flores, Asunción, Dessy y Municipal de la ciudad de Santiago de Cuba, determinando las regularidades y singularidades que plantean estas obras.

Métodos científicos de investigación:

- Análisis y síntesis: Presente en la estructuración de la investigación y en el análisis de la información obtenida sobre el Art Decó en la bibliografía referente al tema, documentos de archivos, así como en la caracterización de las edificaciones estudiadas.
- Histórico-lógico: Utilizado para abordar el comportamiento de la vivienda Art Decó en el contexto nacional.
- Sistémico-estructural: Presente en el desarrollo de la investigación al analizar la arquitectura Art Decó como un sistema donde se establecen relaciones entre sus partes componentes.
- Observación: Empleado en el trabajo de campo para realizar el inventario y la caracterización del Art Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba, así como su relación con el contexto inmediato.

Actualidad:

El presente trabajo forma parte de una investigación doctoral en curso que brindara aportes a la historiografía local y a nivel nacional. Resulta de interés para diversas instituciones internacionales y nacionales que labora en la línea de conservación como el DO-CO-MO-MO, las sociedades Decó y la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Constituye una salida del proyecto universitario “El patrimonio urbano arquitectónico del Movimiento Moderno”, que se adhiere a la línea de investigación “Conservación medio ambiental del patrimonio construido de Santiago de Cuba” y a la Red: Patrimonio, vivienda y vulnerabilidad de la Universidad de Oriente, para dar a conocer la existencia de un patrimonio Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba.

Novedad:

La novedad de la presente investigación radica en la caracterización de la arquitectura Art Decó de los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal así como la definición de regularidades y singularidades presente en la misma.

Aporte de la investigación:

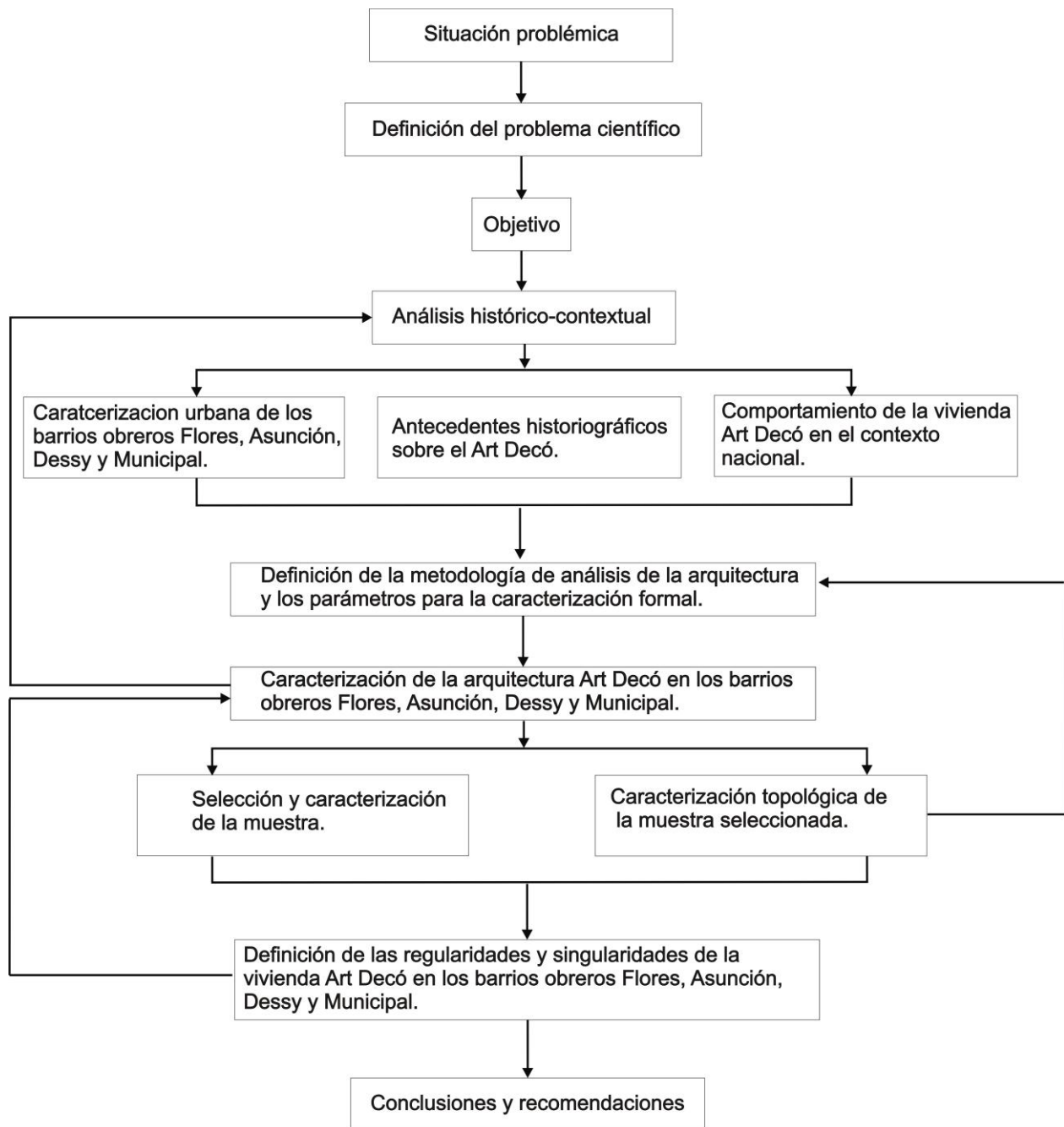
- Aporte teórico: El análisis y caracterización del Art Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba, permitiendo dar continuidad al trabajo investigativo que se lleva a cabo sobre este tema en la ciudad.
- Aporte práctico: El inventario y caracterización de la vivienda de estilo Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, aportando la información necesaria para establecer una política de conservación patrimonial para los mismos.

Estructura del trabajo:

La presente investigación se estructura en dos capítulos:

- Capítulo I: En este capítulo se realiza el análisis bibliográfico de los antecedentes del Art Decó en el contexto nacional, y se expone el comportamiento de la vivienda Art Decó en dicho contexto. Al mismo tiempo se analizan las características urbano-arquitectónica de los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, y se valoran aspectos conceptuales sobre la caracterización tipológica y las definiciones de regularidad y singularidad, muy ligadas a los conceptos de tipo y tipología.
- Capítulo II: Se desarrolla la caracterización de la vivienda Art Decó en los barrios obreros. A partir del análisis del universo y la definición de la muestra de estudio, se procede a caracterizar y determinar regularidades y singularidades de esta arquitectura a partir de los parámetros definidos.

Esquema metodológico de la investigación:





CAPÍTULO 1

CAPÍTULO I: ANÁLISIS HISTÓRICO, CONTEXTUAL Y METODOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL ÁMBITO NACIONAL

Generalidades

El análisis bibliográfico de los antecedentes del Art Decó en el contexto nacional se realiza en este capítulo, con la intención de demostrar la importancia del tema, y la necesidad de continuar investigando sobre el comportamiento del estilo en la arquitectura de los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba. Al mismo tiempo se expone el comportamiento de la vivienda Art Decó en el contexto nacional, por ser el tema más desarrollado bajo las codificaciones de este estilo en los barrios obreros.

Se analiza también el desarrollo urbano-arquitectónico de los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal. A su vez se valoran aspectos conceptuales sobre la caracterización tipológica en la arquitectura, así como las definiciones de regularidad y singularidad muy ligadas a los conceptos de tipo y tipología, todo ello conllevará a la estructuración de la metodología que fundamenta el análisis arquitectónico a realizar en el segundo capítulo.

1.1. Antecedentes historiográficos sobre el Art Decó

Los estudios historiográficos referentes al Art Decó y la asimilación de sus códigos en la arquitectura cubana de la primera mitad del siglo XX, son una valiosa herramienta para reconocer y divulgar los valores patrimoniales de estas obras y poder fomentar políticas de conservación. En tal sentido es notable el número de exponentes bibliográficos que abordan los procesos arquitectónicos surgidos en el período denominado “Primera Modernidad”.

Aunque la mayoría de las publicaciones enfocan el desarrollo del Art Decó en la ciudad de La Habana, en los últimos años se han realizado ponencias, artículos y trabajos de investigación dirigidos al estudio de esta influencia en otras ciudades del país. Sin embargo, todavía es necesario continuar profundizando en la temática, así como documentar la arquitectura Art Decó desarrollada en diversos contextos.

El análisis de las condiciones socio-económicas y culturales del período de surgimiento y evolución del Art Decó en La Habana, la representación que tuvo en un amplio repertorio arquitectónico, del cual sobresale la vivienda como principal asimilador de los códigos Decó, y la relación que establece con otros estilos que surgieron consecutivamente o anteriores a este período, son algunas de las temáticas abordadas

en fuentes bibliográficas como *La Habana: arquitectura del siglo XX*¹, *El Art Decó o la entrada de la Modernidad*² y *Arquitectura antillana del siglo XX*³.

El texto *Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad*⁴ tiene especial importancia por su enfoque teórico y amplio abordaje gráfico. En el mismo se analizan las condiciones socioculturales y políticas que condicionaron la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, así como los procesos de asimilación y desarrollo de las tendencias arquitectónicas de esos años, donde el Art Decó juega un papel esencial en el desarrollo urbano-arquitectónico de la Habana de los años 20 y 30.

El tema de la vivienda es abordado por Francisco Gómez Días en el libro *De Forestier a Sert. Ciudad y arquitectura en la Habana (1925-1960)*⁵, quien explica que el tema residencial de influencia decó, tanto vivienda individual como edificio de apartamentos, estuvo presente en todos los sectores de la ciudad y aunque entre los ejemplos más expresivos sobresalen las viviendas de la alta burguesía, la industrialización de los componentes formales del nuevo código, permitió su asimilación en las viviendas más modestas.

El surgimiento de materiales como las guías de arquitectura y paisaje de Camagüey-Ciego de Ávila y Oriente de Cuba⁶, marcaron pautas en la historiografía por cuanto dieron a conocer, a modo de reseña, la presencia de valiosos exponentes del estilo en ciudades donde el Art Decó ha sido menos estudiado.

Los eventos nacionales e internacionales que tienen lugar en el país, son importantes espacios de intercambio entre profesionales que estudian el estilo Art Decó. En ese sentido, en la *IX Jornada Técnica de Arquitectura Vernácula 2012*, se dedicó una sesión de trabajo opcional al “Art Decó pobre”, donde se presentaron ponencias que abordan el desarrollo del estilo en provincias como Matanzas, Camagüey y Santiago de Cuba. Este evento sirvió de antesala al *XII Congreso Mundial de Art Decó 2013* realizado en

¹ Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana: arquitectura del siglo XX*, Editorial BLUME, Barcelona, 1998.

² Eliana Cárdenas: “El Art Decó o la entrada a la Modernidad”, *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XX, Nº 2, ISPJAE, La Habana, 1999.

³ Roberto Segre: *Arquitectura antillana del siglo XX*, Editorial Art y Literatura, Universidad Nacional de Colombia, Colombia, 2003.

⁴ Carlos Sambricio y Roberto Segre: *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad*, Electa, Colegios Oficiales, Galicia, 2000.

⁵ Francisco Gómez Días: *De Forestier a Sert: Ciudad y Arquitectura en La Habana de 1925 a 1960*, Ediciones Abada, Madrid, 2007.

⁶ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba: Guía de Arquitectura/An Architectural Guide*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002; Colectivo de Autores: *Camagüey-Ciego de Ávila: Guía de Arquitectura y Paisaje/ An Architectural and Landscape Guide*, Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía, España, 2008.

La Habana, una oportunidad para dar a conocer a nivel internacional el amplio y variado patrimonio Decó con que cuenta la isla.

La historiografía santiaguera evidencia pocas publicaciones que abordan la arquitectura Art Decó, sin embargo se han incrementado en los últimos años investigaciones referidas al desarrollo del estilo y su comportamiento en la trama urbana de la ciudad.

Entre las primeras investigaciones que documentan el Art Decó como estilo presente en las construcciones santiagueras se encuentran “El Eclecticismo y el Art Decó en los barrios perimetrales al Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba”,⁷ “Análisis de la incidencia y características del Art Decó en el Centro Histórico y zonas periféricas”,⁸ “La arquitectura santiaguera: década del 40 y 50”⁹ y “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba”¹⁰, estos trabajos abordan de manera general el comportamiento del estilo en sectores de la ciudad con patrones de desarrollo diferentes.

A partir del 2007 se inicia una investigación doctoral sobre esta temática en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, bajo la cual se desarrolla un primer trabajo de diploma “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano y los repartos Sueño y Vista Alegre”¹¹, y posteriormente se realiza la tesis de maestría titulada “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”¹² y el trabajo de diploma “Arquitectura Art Decó: vulnerabilidad sísmica de edificios públicos en el Centro Histórico de Santiago de Cuba.”¹³

⁷ Noralis Romero Aquino y Loida Lagos Cortez: “El Eclecticismo y el Art Decó en los barrios perimetrales al Centro Histórico de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Arq. Omar López y Arq. Minerva Cruz, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1987.

⁸ Marta Fals y Olga Verdecia: “Análisis de la incidencia y características del Art Decó en el Centro Histórico y zonas periféricas”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Historiador, Tutora: Lic. Lidia Martínez Bofill, Facultad de Artes y Letras, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1989.

⁹ Niurka Almaguer y Tania Esther Duverger: “La arquitectura santiaguera, décadas del 40 y el 50”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Arq. Omar López Rodríguez y Arq. Marta Elena Lora Álvarez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994.

¹⁰ Xavier Kindelán Guilarte: “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Arq. Wilfredo Curvera, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

¹¹ Dayami Enamorado Blanco y Luís Felipe Rodríguez Castellanos: “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano y los repartos Sueño y Vista Alegre”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutoras: Dra. Flora Morcate Labrada y Arq. Elidar Puente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

¹² Elidar Puente San Millán: “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”, Tesis en opción al Diploma de Estudios Avanzados, Tutora: Dra. María Victoria Zardoya y Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Universidad de Granada, Colegio de San Gerónimo, La Habana, 2010.

¹³ Elidar Puente San Millán: “Arquitectura Art Decó: vulnerabilidad sísmica de edificios públicos en el Centro Histórico de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Ingeniero Civil, Tutores: MsC. Ing. Mayra Mónica

Las dos últimas investigaciones evidencian un trabajo más detallado por cuanto el primero determina las regularidades y singularidades de las edificaciones de influencia Decó en todo el repertorio arquitectónico del centro tradicional, analizando como aspecto fundamental la solución formal; mientras el segundo evalúa la vulnerabilidad sísmica estructural de los edificios públicos del Centro Histórico, tema que resulta novedoso por cuanto no había sido analizado el Art Decó desde esta óptica.

El patrimonio Decó con que cuenta la ciudad de Santiago de Cuba es bastante extenso, razón por la cual ha sido necesario continuar estudiando su evolución fuera de los límites del Centro Histórico. En el trabajo de diploma “Arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo”¹⁴ el tema se aborda en repartos donde el estilo se concretó en un variado repertorio del que sobresale el tema residencial, mostrando una arquitectura modesta y sobria.

Por otra parte “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el reparto Santa Bárbara de la ciudad de Santiago de Cuba”¹⁵ es uno de los más recientes trabajos de diploma, donde se caracteriza esta arquitectura en un reparto ocupado por la pequeña burguesía. En este trabajo se analizó el emplazamiento urbano y la solución formal de los inmuebles con características del estilo, a fin de definir las regularidades y singularidades que presentan.

En síntesis se puede plantear que han sido analizados con anterioridad los repartos de Vista Alegre, Sueño, Santa Bárbara y el Centro Histórico, así como tres de los barrios obreros. En este contexto, la ciudad de Santiago de Cuba muestra alrededor de veinte barrios obreros surgidos a inicios de siglo XX, en los cuales se evidencia la presencia de la arquitectura Art Decó. Estas obras no han sido valoradas con profundidad y en su mayoría muestran un alto nivel de deterioro, por lo que se considera necesario dar continuidad al estudio de sus componentes tipológicos en los barrios: Flores, Asunción, Dessy y Municipal.

La expresión del estilo en los barrios que constituyen objeto de estudio de esta investigación se manifiesta exclusivamente en el tema residencial. Por ello se enfocará

González y MsC. Ing. Darío Candebat Sánchez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2011.

¹⁴ Martha Pupo Sang: “Arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutora: MsC. Arq. Elidar Puente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2010.

¹⁵ Noel Pérez Quintana: “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el reparto Santa Bárbara de la ciudad de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutora: MsC. Arq. Elidar Puente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2012.

el análisis histórico hacia el comportamiento del Art Decó en los edificios de vivienda particularmente, en aras de determinar las principales pautas para la caracterización del estilo en esta temática.

1.2. Evolución de la vivienda Art Decó en el contexto nacional

La primera mitad del siglo XX estuvo caracterizada por los fuertes altibajos del proceso político y económico nacional. Bajo estas condiciones se superponen diversos movimientos de vanguardia, culturales y arquitectónicos que permiten, con la tutela de la burguesía, la realización de grandes mansiones, edificios de oficinas y apartamentos; sin embargo dentro de estas iniciativas resultan limitadas las obras de interés social, en particular la vivienda¹⁶, repertorio que en la mayoría de los casos, responde a intereses especulativos privados, promotores de casa o apartamentos de renta.¹⁷

A partir de 1925 el tradicional repertorio clásico reiterado en el paisaje de La Habana, comienza a depurarse y geometrizarse con la aparición de los códigos Decó en la arquitectura. Los frisos, frontones, capiteles y cornisas tienden a simplificarse y reducirse a los elementos constructivos básicos.¹⁸

“Fue sin duda en el repertorio habitacional donde el Art Decó alcanzó su mayor difusión, presente en edificios de apartamentos en las zonas de trama compacta y en viviendas individuales de forma más aislada”.¹⁹

Para la década del 20 aparecen los primeros ejemplos de viviendas individuales que definen el alejamiento de la configuración clásica, y la maduración de las nuevas soluciones decorativas y compositivas. Viviendas de la alta burguesía como la residencia Argüelles en Miramar (1927), la casa porticada de María J. Biosca en la calle Línea (1928) y la residencia Manuel López Chávez en Miramar²⁰ (1932), son representativos de un Art Decó ostentoso y exuberante, propio de la clase social que lo concibió, que se tradujo en las macizas fachadas y pilastras sin capitel, en el carácter monumental y la decoración de estos inmuebles. (Ver figura 1.1)

¹⁶ Ver Roberto Segre: *Op. Cit.*, p. 235.

¹⁷ Ver Carlos Sambricio y Roberto Segre: *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad*, Electa, Colegios Oficiales, Galicia, 2000, p. 69.

¹⁸ Ver Roberto Segre: *Op. Cit.*, pp.14-15.

¹⁹ Eliana Cárdenas: *Op. Cit.*, p. 24.

²⁰ Ver Carlos Sambricio y Roberto Segre: *Op. Cit.*, p. 76.



Figura 1.1_Viviendas individuales de estilo Art Decó. La Habana

Pero los códigos del Art Decó no sólo se reflejaron en viviendas de la alta burguesía, una muestra de ello es la pequeña casa de Barrena y Gonzáles en el barrio de Santo Suárez (1930), la que asumirá el papel de modelo Decó “barrial” y establece el tránsito entre las obras de “autor” y las pequeñas casa cúbicas con portal que caracterizan en la década del 40 el hábitat de los estratos menos adinerados de la sociedad, asentados en los barrios suburbanos de La Habana.²¹

En estos barrios se desarrolló una vivienda individual de arquitectura modesta, donde las representaciones geométricas y figurativas perduraron, en algunos casos con ligeras estrías en columnas o pilastras y molduras cuadradas o romboidales de cerámica o azulejos. La capacidad que tuvieron estos inmuebles de integrarse a los esquemas tipológicos de cada zona, aseguró que la planimetría no sufriera cambios sustanciales, salvo la reducción de algunos espacios, dada la mayor presión de los mecanismos especulativos en las viviendas para renta, que condiciona también el surgimiento de viviendas pareadas y medianeras.²² (Ver figura 1.2)



Figura 1.2_Vivienda individual de estilo Art Decó pertenecientes a la clase proletaria. La Habana

²¹ Ibid, p. 79.

²² Ibídem, p. 24.

Sin lugar a duda otra tipología habitacional relevante dentro del sistema compositivo Decó fue el edificio de apartamentos, la cual resultó predominante en la trama urbana de la ciudad. Los edificios de apartamentos “Casas Suárez” y “López Serrano” (1932) constituyeron excepciones en la configuración espacial de estos inmuebles, donde aparece el *hall* de entrada como espacio intermedio de comunicación con la ciudad, y al cual se le atribuye la mayor carga decorativa.

La producción arquitectónica de este período reflejó elementos comunes que caracterizaron la tipología de edificios de apartamentos. Proliferaron inmuebles de tres a cinco plantas, donde los bloques ocupan la totalidad del terreno, con pequeños patios interiores de ventilación y fachadas que resultan continuas sobre el perfil urbano. El plano frontal se decora con pilastras verticales desde el suelo hasta el coronamiento, las proporciones verticales de las aberturas, la ornamentación de los balcones volados y los detalles de pináculos y escalonamientos triangulares que sustituyen las tradicionales cornisas, resultaron en esta arquitectura elementos más significativos que la articulación volumétrica.²³

El sistema compositivo Decó se esparció por todo el país y en provincias como Matanzas, Camagüey, Las Tunas, Holguín y Santiago de Cuba repercutió aún en las viviendas más modestas, en las que aparecen simples líneas marcadas o losas hidráulicas como motivos decorativos²⁴. En tal sentido, se conformó un repertorio habitacional, en el que el nuevo lenguaje logra una adecuación a las estructuras compositivas de las fachadas tradicionales, insertándose en la trama urbana con características similares en estas ciudades cubanas.

Comportamiento de la arquitectura doméstica de estilo Art Decó en Santiago de Cuba

La arquitectura santiaguera, que para los primeros años del siglo XX se encontraba dominada por los códigos clásicos del eclecticismo, sufre marcadas transformaciones con la llegada del estilo Decó. Su aplicación al tema de la vivienda estuvo condicionada por el constante crecimiento de la población y la ciudad, que durante la primera mitad del siglo dio lugar al surgimiento de barrios residenciales periféricos al Centro Histórico, los cuales asumían las tendencias arquitectónicas del período. De igual forma el terremoto del año 1932, afectó en gran medida el fondo habitacional de la ciudad, provocando que se adoptaran en las nuevas construcciones los códigos formales del recién llegado estilo.

²³ Ver Carlos Sambricio y Roberto Segre: *Op cit.*, pp. 96-97.

²⁴ Ver Eliana Cárdenas: *Op. Cit.*, p. 25.

En el Centro Histórico la vivienda Art Decó se desarrolló en edificio de apartamentos, edificio de vivienda en apartamentos y vivienda individual en mayor medida. En todos los casos primaron características asociadas a las condiciones de la zona urbana de emplazamiento, inmuebles de dos a tres niveles, con fachadas generalmente simétricas, accesos a nivel, pero mayormente a desnivel con elementos de adaptación a la topografía.

Resulta visible la presencia de balcones o corredores y los elementos decorativos típicos del estilo: las pilastras, los remates con formas escalonadas, rectas o curvas y los motivos decorativos ubicados tanto en el remate como en el basamento. Se observa además, como característica singular la presencia del *carport* en algunas viviendas, su aparición estuvo condicionada por la llegada del automóvil en el período de mayor auge del estilo Decó.²⁵ (Ver figura 1.3)



Figura 1.3_ Viviendas de estilo Art Decó en el Centro Histórico de Santiago de Cuba

Es significativa la evolución planimétrica de la vivienda Decó en el Centro Histórico. Pasó del esquema tradicional típico de las viviendas individuales del período colonial (plantas en forma de U, C, L) a la planimetría de los edificios de apartamentos y de viviendas en apartamentos, donde aparece el uso de los patinejos como un elemento necesario para favorecer las condiciones funcionales y ambientales de estos inmuebles.²⁶

En el reparto de Vista Alegre se corrobora que al igual que la vivienda individual ecléctica, las de influencia Art Decó cumplen con las nuevas reglas de construcción, ya que se deja el espacio correspondiente al jardín, así como la utilización de la verja, por lo que todas responden al tipo de fachada de corredor. Se observan pináculos que

²⁵ Ver Elidar Puente San Millán: Op. Cit.

²⁶ *Ibidem*

salen del remate de la fachada. Estos terminan en forma escalonada y presentan adornos con figuras geométricas sencillas aportando cierta estética formal a la misma.²⁷

En barrios obreros como Mariana de la Torre, San Pedrito y Veguita de Galo, entre otros, el estilo se refleja con simplicidad en un amplio repertorio habitacional que respondió a la tipología de edificio de vivienda en apartamentos y la vivienda individual. (Ver figura 1.4)



Figura 1.4._Viviendas de estilo Art Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba

De forma general, el comportamiento del estilo Art Decó en el tema residencial refleja la variedad tipológica y formal asumida en los distintos contextos analizados, constituyendo la clase social y el nivel económico de los propietarios un aspecto esencial que moldeó la expresión culta y más popular del gusto Decó. En la arquitectura residencial culta los códigos del estilo se emplean con una concepción formal estudiada y avalada por profesionales, mientras que la vivienda de la clase proletaria resulta de reinterpretaciones hechas por constructores anónimos que le imprimen un carácter popular.

Los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba poseen un considerable número de edificios de viviendas. En las características de estas construcciones incidieron las condicionantes físico-geográficas de la región, las cuales necesariamente serán abordadas en la caracterización urbano-arquitectónica de los barrios Flores, Asunción, Dessy y Municipal.

1.4. Caracterización urbano-arquitectónica de los barrios obreros: Flores, Asunción, Dessy y Municipal

Los barrios escogidos para este estudio se desarrollaron entre 1908 y 1946, período en que se produce la llegada y desarrollo del estilo Art Decó en Santiago de Cuba. Se contó con un levantamiento preliminar realizado como parte de trabajos extraclases de

²⁷ Ver Dayami Enamorado y Luís Felipe Rodríguez: Op Cit., p. 35.

estudiantes de tercero de arquitectura en cursos precedentes, el cual no sólo aportó un número tentativo de la cantidad de obras existente en los barrios obreros, sino que también permitió valorar la calidad de las mismas.

Se seleccionaron 9 barrios obreros que sobresalían entre 22 según los aspectos planteados anteriormente, con el objetivo de desarrollar dos trabajos de diplomas simultáneos. La primera investigación tendría como objeto de estudio los tres barrios de mayor extensión al norte y sur de la ciudad (Los Olmos, Sorribe y Vista Hermosa). Mientras, para la presente investigación se contaba con 6 barrios que se ubican al sur de la ciudad y se presentan contiguos en la trama urbana. En aras de profundizar el estudio y por razones de tiempo, se realizó el inventario de 4 de ellos: Flores, Asunción, Dessy y Municipal; aquellos que por su conformación funcionan como un único y gran sector, lo que permitiría definir regularidades y singularidades de esta arquitectura.

Para definir la caracterización de la arquitectura Art Decó en estos barrios es necesario analizar el comportamiento de la estructura urbana de cada uno de ellos, ya que la expresión que asume determinada arquitectura está profundamente ligada a las características del marco físico-geográfico en que se emplaza.

Caracterización urbana de los barrios objetos de estudio

La etapa republicana significó un período de cambios sustanciales en el desarrollo urbano de la ciudad, caracterizado por un desarrollo impetuoso pero anárquico y descontrolado de su trama urbana. En este período el proceso migratorio del campo a la ciudad condiciona el surgimiento de asentamientos poblacionales en la periferia del centro tradicional de la urbe, vinculados al puerto y las industrias que proliferan. Estos asentamientos que agrupan a la clase obrera, evolucionan luego como repartos, delimitados administrativamente, pero sin previa planificación urbana, entre ellos Flores, Asunción, Dessy y Municipal. (Ver figura 2.5)

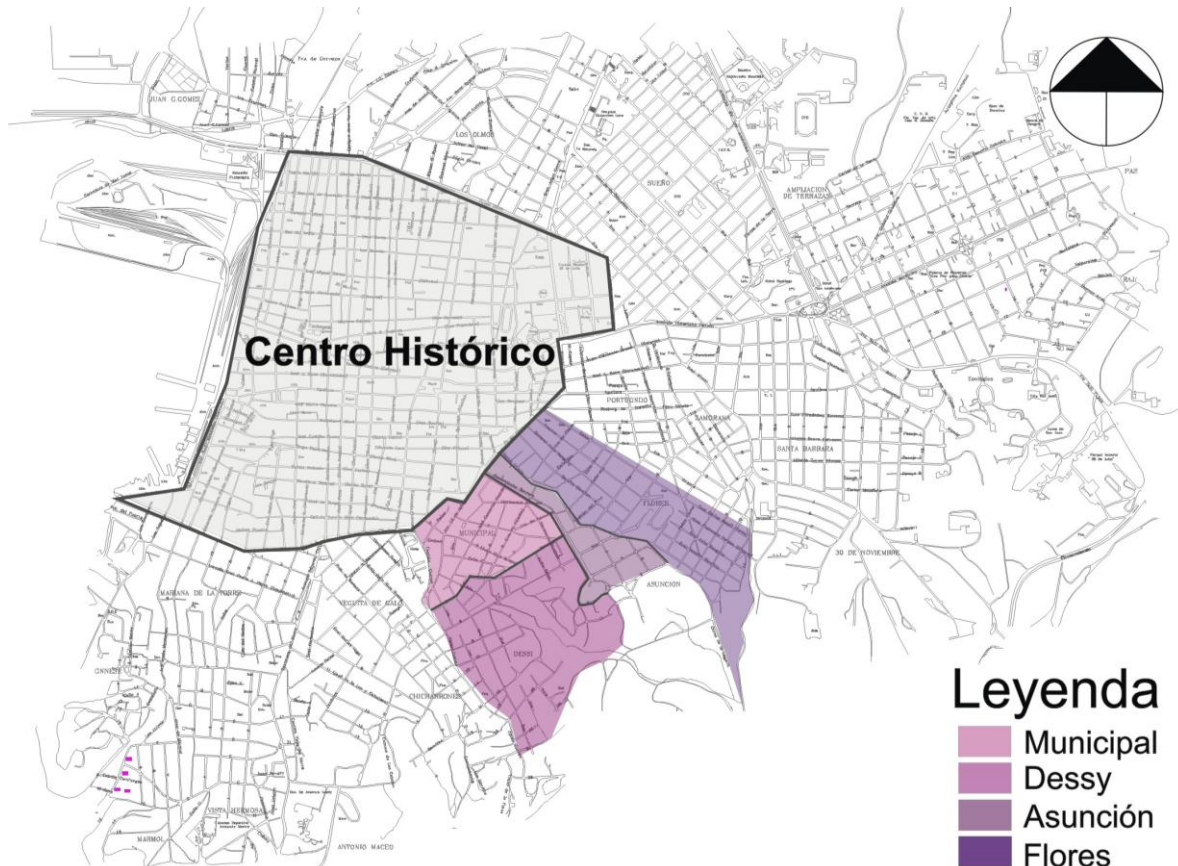


Fig. 1.5_ Microlocalización de los barrios obreros objeto de estudio

Estos barrios, presentan períodos de desarrollo similares y se ubican geográficamente de forma consecutiva, siendo sus límites comunes para uno y otro reparto. Por esta razón las características morfológicas y de la estructura urbana²⁸ coinciden en la mayoría de los aspectos a analizar.

Caracterización urbano-arquitectónica de Flores

El reparto Flores inicia su evolución a partir de 1908, pero ya desde antes se venían observando pequeños asentamientos poblacionales aislados hacia la parte Sur de la ciudad. Su desarrollo transcurre durante la época republicana y para la década del 60 ya contaba con 61 hectáreas, total de superficie actual²⁹. Sus límites³⁰ los conforman la Avenida 24 de Febrero al noroeste, General Carlos Roloff (Celda) al noreste, que

²⁸ Norka Cabrales Muñoz: “El anillo como espacio articulador entre el Centro Histórico y la ciudad de Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutor: Dr. C. Arq. José E. Fornés Bonavía y Arq. Francisco Gómez Días, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2010.

²⁹ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: “Crecimiento urbano de la ciudad de Santiago de Cuba en el período de 1898-1959”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994, p.76.

³⁰ Tomado del modelo número 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

colinda con el reparto Portuondo y al suroeste el Camino de la Laguna y la Avenida Hierrezuelo (Santa Úrsula), límite del reparto Asunción. (Anexo 1.1)

El reparto Flores se estructura a partir de un trazado vial regular, que recorre los ejes Noroeste-Sureste en su tramo más extenso y de forma transversal en la dirección Noreste-Suroeste. Evidencia una alta densidad edificatoria, predominando la función de vivienda, aunque incluye algunos servicios básicos.

Muestra una trama urbana compacta, compuesta por manzanas rectangulares, cuadradas y trapezoidales. Se hace visible además la presencia de manzanas de gran tamaño, en las que se emplazan instalaciones educacionales de importancia a nivel de ciudad.

La estructura parcelaria de este barrio es yuxtapuesta, con un frente de fachada a la calle, donde las edificaciones son medianeras y conforman perfiles de fachada continuos. La geometría de la manzana definirá la forma y disposición de la parcela por lo que se ubican intermedias, esquinera y presentan forma rectangular, cuadrada y trapezoidal.

Un parámetro de marcada relevancia lo constituye la topografía de este sector urbano, que oscila entre zonas llanas y grandes tramos de relieve accidentado. Esta irregularidad condiciona las características de la arquitectura, la cual tiene que emplear elementos de adaptación topográficos que influyen en su conformación formal y funcional. De forma general se conjugan expresiones de diversos estilos que se materializaron en los inmuebles del reparto, pero que de manera coincidente, reflejaron un notable carácter modesto, propio de la clase obrera que lo habitó desde su surgimiento.

La irregularidad topográfica de Flores no solo incidió en la arquitectura, el perfil urbano también es modificado por este aspecto, donde a pesar del predominio de las edificaciones de un solo nivel, se torna variado producto a los desniveles altimétricos de las vías.

Otro factor de notable importancia en la caracterización del reparto resulta la estructura urbana, y como parte ineludible de su análisis, dos aspectos fundamentales: la función de la red vial y el espacio libre y las áreas verdes.

En la estructura urbana concentrada y compacta que presenta el reparto, la red viaria se compone de calles con sección de 4 y 6 m de ancho y acera de 1.5 m, en las que el parterre aparece en escasas ocasiones. Por las características irregulares del relieve la

mayoría de las vías presenta marcadas pendientes, localizadas principalmente al suroeste, que en algunos puntos proporcionan visuales panorámicas de la ciudad.

Como parte de las vías que componen la trama del reparto se encuentran las Avenidas 24 de Febrero y Hermanos Hierrezuelo ambas poseedoras de jerarquía a nivel de ciudad, por su connotación histórica y sociocultural. A estas, que conforman límites del reparto, convergen el resto de las vías secundarias que componen el sistema viario.

Los espacios públicos y las áreas verdes que integran la estructura urbana, aun cuando no abundan, se hace necesaria su mención. Como espacio público se percibe el separador ubicado en un tramo de la Avenida Hierrezuelo (Santa Úrsula), el cual a pesar de carecer de mobiliario urbano y vegetación, se convierte en un importante punto de encuentro entre los habitantes de la zona. Mientras las áreas verdes se vincularán a los espacios libres de las instalaciones, a los parterres y separadores de las vías y en mayor medida a los patios interiores de las edificaciones.

Caracterización urbano-arquitectónica de Asunción

Asunción se desarrolla mayormente entre los años 1908 y 1929³¹, y para finales de la década del 30 queda completamente urbanizado con aproximadamente 15 hectáreas. Se ubica al Sureste de la ciudad y está limitado³² por la Avenida 24 de Febrero (Trocha) al Noroeste, la Avenida Hierrezuelo (Santa Úrsula) al Noreste, el Camino de la Laguna al Norte, Calle 9 al Sureste y Comandante Borrero al Suroeste. Estos límites colindan con los barrios Dessy, Municipal y Flores. (Anexo 1.2)

La caracterización morfológica del reparto Asunción demuestra que está estructurado sobre la base de una retícula, que se ubica sobre todo en la zona que se desarrolló entre 1929 y 1938, desarrollada principalmente en la dirección Noroeste-Sureste. Este presenta una alta densidad edificatoria, donde predomina la función habitacional.

La trama urbana refleja un carácter compacto y está formada por manzanas cuadradas, trapezoidales y triangulares. La estructura parcelaria es regular, con un frente de fachada a la calle, donde las edificaciones son medianeras y conforman perfiles de fachada continuos. Las características de las parcelas estarán muy ligadas a la compacidad de la trama urbana, por lo que según la posición en la manzana se ubican intermedias y esquinas, con formas rectangulares, cuadradas y trapezoidales.

³¹ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: Op Cit., p. 71.

³² Tomado del modelo número 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

Se desarrolla en un terreno con características topográficas variables. Hacia la zona Noroeste se concentran las mayores pendientes que influyen en la arquitectura del barrio y en los perfiles urbanos, que adaptados a los desniveles altimétricos de las vías, se tornan ondulantes y variados a pesar que la mayoría de las viviendas están resueltas en un nivel. Hacia la zona Sureste el terreno se percibe más llano, pero aun así persisten en los inmuebles los elementos de adaptación topográficos y la variación altimétrica del perfil sigue siendo producto de la irregular topografía y no de los niveles de las viviendas.

La arquitectura de manera general presenta características modestas y refleja un macado carácter popular. En ella son reinterpretados los códigos de las corrientes arquitectónicas del período, que se adaptan a las condiciones propias del reparto conformando un amplio repertorio de estilos en el que se incluye el Art Decó de los años 30.³³

El análisis de la estructura urbana concentrada y compacta que presenta el reparto, da a conocer las características de la red viaria, que se compone por calles con sección de 4 y 6 metros de ancho, con presencia de parterres en algunos tramos. Las vías se desarrollan continuas en la trama urbana y presentan marcadas pendientes en algunas zonas del reparto.

Como parte de las vías que componen la trama del reparto se encuentran las Avenidas 24 de Febrero y Hermanos Hierrezuelo ambas poseedoras de jerarquía a nivel de ciudad, por su connotación histórica y sociocultural. A estas, que forman parte de los límites del reparto, convergen el resto de las vías secundarias que conforman el sistema viario.

Los espacios públicos están representados por el separador de la Avenida Hierrezuelo (Santa Úrsula) y el parque emplazado entre las calles 7 y 6 del reparto analizado. Las áreas verdes por otra parte se localizan, aunque en menor medida, en los espacios mencionados con anterioridad y están más vinculados a las áreas privadas de las edificaciones como los patios interiores y traspatios.

Caracterización urbano-arquitectónica de Dessy

En la etapa que comprende los años 1908 a 1929 surge también el reparto Dessy, este continúa su evolución durante el período republicano y para la década del 60 queda completamente urbanizado³⁴, contando con algunas instalaciones de servicio y

³³ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: Op Cit., p.77.

³⁴ Ibídem, p. 65.

educacionales. Se ubica al suroeste del Centro Histórico y se definen como límites³⁵ en la actualidad la calle Capitán Cuevas al suroeste que colinda con el reparto Chicharrones, las calles 4ta y 3ra al noroeste colindantes con el Municipal, Comandante Borrero y Hermanos Ducasse al noreste límites con el reparto Asunción y calle 22 al sureste. (Anexo 1.3)

El reparto Dessy presenta características morfológicas similares a la de los barrios analizados anteriormente, dígase la compacidad de la trama, el trazado vial regular, la forma de la manzana y la estructura parcelaria, así como el comportamiento constante de la línea de fachada. Es común también la densidad edificatoria y el predominio de la función residencial. En este reparto se ubican manzana y parcelas de gran tamaño, que albergan instalaciones de servicio y educacionales, de gran importancia para el sector y a nivel de ciudad.

La topografía es un elemento de notable relevancia en las características del reparto, se desarrolla totalmente sobre terreno irregular donde predominan las grandes pendientes por lo que arquitectura y perfiles urbanos están en total correspondencia con este factor. Los inmuebles contarán en su mayoría con basamento, pretorios y escaleras, y los perfiles, aun cuando predominan las viviendas de un solo nivel, se perciben variados en cuanto a altura, definiendo una silueta irregular.

La estructura urbana se percibe concentrada y compacta, donde la red viaria está compuesta por calles con sección de 6m de ancho y fuertes pendientes que crean desniveles altimétricos en las vías y aceras de 1.0 m a ambos lados, con ausencia de parterres. Se desarrolla en los ejes Noroeste-Sureste con calles continuas en este sentido y se interrumpen en el sentido Noreste-Suroeste por la presencia de un gran vacío hacia el interior del reparto, que carece de trazado vial, salvo las arterias vinculadas a los servicios y las instalaciones educacionales que aquí se ubican.

Como parte del trazado viario se encuentran las Avenidas 24 de Febrero y 12 de Agosto, ambas conforman límites del reparto y por sus dimensiones y connotación histórica y socio-cultural, clasifican como vías de jerarquía a nivel de ciudad. El resto de las calles secundarias que componen el trazado del reparto confluyen en estas dos avenidas.

En Dessy no se encuentran espacios públicos dedicados al esparcimiento y descanso de las personas que habitan el reparto. Las áreas verdes por otra parte están

³⁵ Tomado del modelo número 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

vinculadas en su totalidad a los parterres, separadores de las vías de importancia, área libre de las instalaciones y a los patios interiores de las edificaciones.

Caracterización urbano-arquitectónica del Municipal

El Municipal, por su parte, se encuentra ubicado al suroeste de la ciudad de Santiago de Cuba, en un área limitada³⁶ al noreste por la calle comandante Borrero (Santa Rita), al sureste por las calles 3ra, 4ta y 8, al suroeste por Capitán Cuevas y al noroeste por la Avenida 24 de Febrero (Trocha). Se ubica en uno de los límites del Centro Histórico y colinda con los barrios Asunción, Dessy y Veguita de Galo. En el período comprendido entre 1929 y 1938 surge un primer tramo del reparto, y para finales de la década del 40 queda totalmente urbanizado, desarrollándose en los ejes Noreste-Suroeste y Noroeste-Sureste³⁷. (Anexo 1.4)

El reparto Municipal se estructura a partir de un trazado vial irregular, que recorre los ejes Noreste-Suroeste en su tramo más extenso. Evidencia una alta densidad edificatoria, predominando la función de vivienda, aunque incluye algunos servicios básicos.

Muestra una trama urbana compacta, compuesta por manzanas rectangulares, trapezoidales y triangulares. Presenta manzanas de gran tamaño, en las que se emplazan instalaciones educacionales y de salud con significación a nivel de ciudad, además de grandes manzanas de uso residencial.

La estructura parcelaria de este barrio es contigua, donde las edificaciones son medianeras y conforman perfiles de fachada continuos. La geometría de la manzana definirá la forma y disposición de la parcela por lo que se ubican intermedias, esquineras y hacia el interior de la manzana presentando forma rectangular, cuadrada y trapezoidal.

La topografía vuelve a significar en este barrio un factor de relevante importancia, oscilando entre zonas llanas y accidentadas, lo que influye en la expresión que asume la arquitectura y los perfiles urbanos. En este sentido se percibe variedad formal y aunque las construcciones presentan alturas regulares, el carácter accidentado de la topografía le imprime irregularidad a estos perfiles.

³⁶ Tomado del modelo número 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

³⁷ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: Op Cit., p.100.

La arquitectura de forma general se expresa con sencillez y con un marcado carácter popular. Está presente en el barrio un amplio repertorio de estilos que le aporta riqueza y dentro de este el Art Decó, con una calidad formal notable por sobre los barrios analizados con anterioridad.

En la estructura urbana concentrada y compacta que presenta el reparto, la red viaria se compone de calles con sección de 4 y 6 m de ancho y acera de 1.2 m, en las que el parterre aparece en escasas ocasiones. Por las características irregulares del relieve la mayoría de las vías presenta marcadas pendientes, localizadas principalmente al Noreste-Sureste.

Como parte de las vías que componen la trama del reparto se encuentran las Avenidas 24 de Febrero y 12 de Agosto, ambas poseedoras de jerarquía a nivel de ciudad, por las dimensiones de su sección y connotación histórica y sociocultural. A estas, que conforman límites del reparto, convergen el resto de las vías secundarias que del sistema viario. El reparto Municipal carece de espacios públicos y las áreas verdes se vinculan a los parterres, áreas libres de las instalaciones y patios interiores de los inmuebles.

En síntesis, se puede plantear que la caracterización urbana de los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal permitió definir como aspectos predominantes dentro de la morfología: la alta densidad edificatoria de estos sectores, la diversidad de formas geométricas en las manzanas y el predominio de lotes yuxtapuestos con viviendas medianeras que conforman líneas de fachada continuas. Destacó también la influencia de la topografía en la arquitectura, la red viaria y los perfiles urbanos así como la presencia de edificaciones significativas a nivel de ciudad. Fue notable también la expresión modesta que asume la arquitectura y el marcado carácter popular que la caracteriza.

Como parte de la estructura urbana sobresalió la jerarquía de algunas de las vías que conforman los límites de estos repartos, y las características de las vías secundarias como la sección y los desniveles altimétricos.

El análisis demostró que dada la cercanía geográfica de los repartos y el carácter aparejado de los períodos de surgimiento que presentan, es evidente la expresión tan similar que en el orden urbano y arquitectónico asumen. Estos elementos serán considerados en la síntesis de la metodología, donde se definirán los aspectos y parámetros que regirán la caracterización de la arquitectura Art Decó desarrollada en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal.

1.5. Síntesis conceptual y metodológica para el análisis de la arquitectura Art Decó en los barrios Flores, Asunción, Dessy y Municipal

La revisión de fuentes bibliográficas que abordan el comportamiento del estilo Art Decó, tanto la evolución como la materialización de sus códigos en la arquitectura, permitió fundamentar los parámetros para la caracterización tipológica de las viviendas de influencia Decó en barrios obreros de Santiago de Cuba. Para ello se asumen como guía, aspectos fundamentales que coinciden en la obra de varios autores³⁸ que abordan el tema.

Por su relevancia, destacan aspectos como: el período de surgimiento y evolución del estilo; la repercusión de sus códigos en un amplio repertorio temático, donde se vinculan los aspectos estético-formales del Decó con otros estilos desarrollados en el período, y la asimilación del sistema compositivo por parte de varias clases sociales que reflejaron sus características en una arquitectura culta y otra con un marcado carácter popular.

La capacidad de adaptación de las obras Decó a diferentes tramas urbanas, se evidenció en un variado repertorio arquitectónico del que sobresale el tema habitacional, y como parte de este, los edificios de apartamentos y viviendas individuales. Por otra parte son analizados, aunque en menor medida, los aspectos técnico-constructivos, referidos específicamente a las soluciones de piso y revestimiento en paredes, y el aspecto funcional. Sin embargo como parte de la historiografía santiaguera, existen investigaciones³⁹ que analizan la planimetría de las viviendas Art Decó en determinados sectores urbanos, donde se evidenció cierta evolución en la organización funcional de los espacios, especialmente en los edificios de apartamentos.

Ha sido constante en la obra de diversos autores, el análisis de la arquitectura Art Decó los aspectos referidos a la solución formal y su comportamiento en el plano de la fachada y en los ambientes interiores. En este sentido son más abordados los elementos decorativos, el escalonamiento de los pretilos y vanos, y la acentuación de la verticalidad ya sea por el decorado o la presencia de pilastras. En los ambientes interiores se analiza con más frecuencia la existencia de elementos decorativos, de mobiliario que responda a las características del estilo, los materiales empleados en la decoración y las soluciones de piso.

Aspectos relacionados con el emplazamiento urbano de estas obras, las relaciones funcionales y la solución planimétrica, aunque en menor medida, se integran también a los estudios realizados con anterioridad sobre la arquitectura Decó. De ellos se analiza la relación entre el edificio y la trama urbana en que se emplaza o las variaciones en la conformación planimétrica, como los elementos más significativos.

³⁸ Ver Carlos Sambricio y Roberto Segre: Op. Cit.; Eliana Cárdenas: Op Cit.; Eduardo Luis Rodríguez: Op Cit.

³⁹ Ver Elidar Puente San Millán: Op. Cit.; Noel Pérez Quintana: Op. Cit.

En caracterizaciones realizadas con anterioridad sobre la arquitectura doméstica de diferentes períodos evolutivos de la arquitectura, destacan los aspectos antes mencionados. Estas investigaciones, muy ligadas a estudios tipológicos y a la definición de tipos arquitectónicos, han sido acometidas por autores como: Milene Soto⁴⁰ y Madeline Menéndez⁴¹, en las que se asumen como variables para el análisis, aspectos funcionales, técnico-constructivos, formales y del emplazamiento.

En términos conceptuales la tipología “[...] es el resultado de un análisis de elementos, en los cuales se repiten rasgos constantes⁴². Los tipos, por su parte, quedan definidos como una idea que reúnen rasgos característicos que se repiten en una serie de objetos arquitectónicos de la misma familia.⁴³

La caracterización tipológica mediante la cual se definen tipos en una determinada arquitectura, ha sido catalogada como una herramienta⁴⁴ que permite su aplicación con diversos enfoques, atendiendo a los intereses prácticos perseguidos. El objetivo de la presente investigación, enfocado a determinar regularidades y singularidades, se apoya en la caracterización tipológica y en los antecedentes de este tipo de estudio que demuestra la innegable relación entre ambos factores.

Resulta entonces significativa, la definición de los términos regularidad y singularidad, los que demuestran una relación evidente entre los análisis tipológicos y su detección en una determinada arquitectura. En este sentido la Dra. Arq. Flora Morcate, pionera en la definición de regularidades en la arquitectura se refiere a esta como “[...] aquella cualidad presente en diferentes obras y cuya existencia se manifiesta de forma sistemática; también pudiera considerarse como los elementos constantes que se expresan en una producción arquitectónica.”⁴⁵ Mientras que el término singularidad queda definido como el elemento que expresa individualidad y determina el carácter distintivo de la obra dentro del conjunto.⁴⁶

En la tesis de doctorado “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”⁴⁷ la caracterización tipológica permitió determinar lo que se repetía sistemáticamente

⁴⁰ Milene Soto Suárez: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2006.

⁴¹ Madeline Menéndez: “Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico de la Habana Vieja”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, La Habana, 2005.

⁴² Ver Eliana Cárdenas: “Conceptos de tipo y tipología”, *Arquitectura y Urbanismo*, no.2, La Habana 1988, p.64, citado por: Milene Soto Suárez: Op. Cit., p. 19.

⁴³ Sobre la noción de tipo y tipología. Disponible en Web: <http://es.thefreedictionary.com> [Consulta: 7 de mayo de 2013]

⁴⁴ Ver Carlos Aymonino: “La formación de un moderno concepto de tipología de los edificios”, en “El significado de las ciudades”, Italia, 1975, citado por: Madeline Menéndez: Op. Cit., p. 9.

⁴⁵ Ver Flora de los Ángeles Morcate Labrada: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2003, p. 54

⁴⁶ Ver Elidar Puente San Millán: Op. Cit., p. 150.

⁴⁷ Milene Soto Suárez: Op. Cit.

como característica común en los inmuebles analizados, definiendo así lo regular de esa arquitectura. Fue objetivo también de la investigación determinar tipos arquitectónicos, con el fin de sintetizar la diversidad arquitectónica que presentan estos inmuebles.

Por otra parte la tesis de maestría “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”⁴⁸ define las regularidades de esta arquitectura mediante el comportamiento repetitivo de algunas de las características de estos elementos. La singularidad queda definida por lo intrínseco que pueda resultar del análisis de la arquitectura y que le corresponde a un grupo menor de estos inmuebles.

En consonancia con la metodología de análisis de la arquitectura detallada en el texto *Problemas de teoría de la arquitectura*⁴⁹, se asumirá como primer aspecto a considerar para la caracterización el emplazamiento urbano y la relación de la obra con el contexto inmediato. Los parámetros para detallar este análisis se asumen de la tesis de doctorado “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”⁵⁰, pues se considera aplicable al caso de estudio de la presente investigación, dada la proximidad espacio-temporal de los objetos de estudios.

El aspecto formal es determinante en la caracterización de la arquitectura Art Decó por la primacía de la influencia estético-formal del estilo en las construcciones, elemento que esencialmente es analizado en toda la historiografía. En este sentido se asume la metodología planteada en la tesis de maestría “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”⁵¹, donde el análisis se organiza en dos niveles: a nivel de fachada y en los principales ambientes interiores.

Esta metodología se aplicó a un repertorio temático variado que incluía edificios públicos, edificios de apartamentos, de vivienda en apartamento y la vivienda individual. En esta investigación sólo se aplicará a la vivienda individual, tema arquitectónico que se manifiesta exclusivamente en los barrios objeto de estudio, por lo que se ajustarán sobre la marcha algunos de los parámetros.

A partir de lo antes mencionado queda determinada la metodología para la caracterización tipológica de la vivienda individual de estilo Art Decó, en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, estructurando los aspectos y parámetros de análisis de la siguiente manera:

1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato: Referido a las características de la parcela, la incidencia de la topografía, la caracterización de los accesos, y el análisis del perfil urbano y la línea de fachada.

⁴⁸ Elidar Puente San Millán: Op. Cit.

⁴⁹ Eliana Cárdenas: *Problemas de teoría de la arquitectura*, Universidad de Guanajuato, 1998.

⁵⁰ Milene Soto Suárez: Op. Cit.

⁵¹ Elidar Puente San Millán: Op. Cit., p.50.

2. Solución formal que se divide en dos parámetros:

- **Solución formal a nivel de fachada:** Analiza tipo de fachada, relaciones de la fachada (Proporción, composición y predominio), textura de la superficie y elementos decorativos.
- **Solución formal de los ambientes interiores:** Referido a la presencia y diseño de elementos divisorios entre crujías, presencia de elementos decorativos y diseño de pisos.

Es preciso explicar que el análisis de la planimetría, aunque resulta necesario, dados los aportes de investigaciones anteriores acerca de una ligera evolución en los esquemas funcionales, no será considerado en esta metodología porque no se cuenta con suficiente información de archivos, ni el tiempo para acometer la tarea de campo necesaria para determinar los tipos de plantas característicos de esta arquitectura.

1.6. Conclusiones parciales

De lo planteado en este capítulo, a partir de la revisión de fuentes bibliográficas que abordan el comportamiento del estilo Art Decó, se pudo obtener una amplia visión de las diversas posturas manejadas por los autores. Estos aspectos servirán de guía para encausar esta investigación.

Dentro de los factores que destacan por su relevancia y recurrencia están los siguientes:

- El período de surgimiento y evolución del estilo.
- La repercusión de sus códigos en un amplio repertorio temático, donde se vinculan los aspectos estético-formales del Decó con otros estilos desarrollados en el período.
- La asimilación del sistema compositivo por parte de varias clases sociales que reflejaron sus características en una arquitectura culta y otra con un marcado carácter popular.

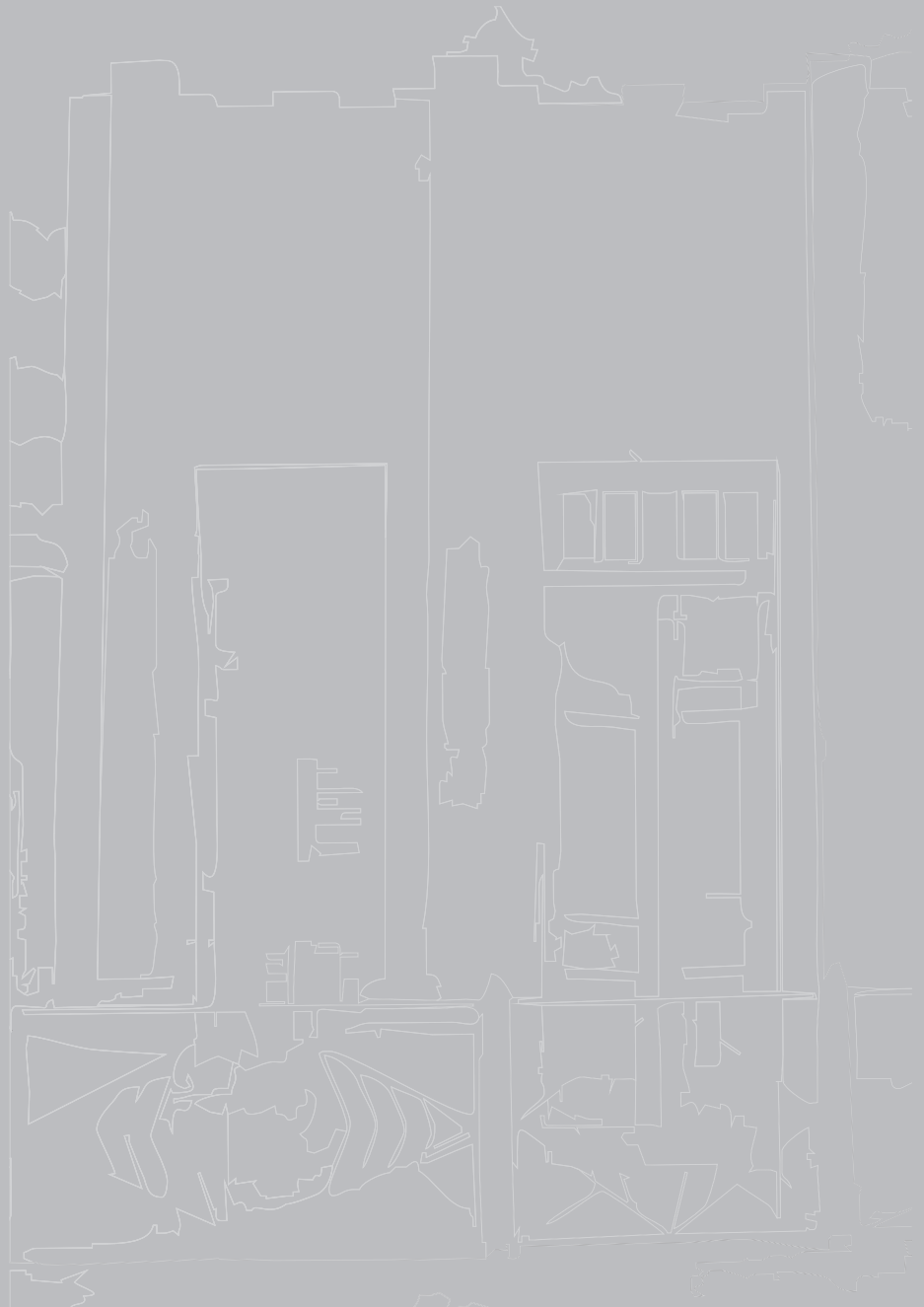
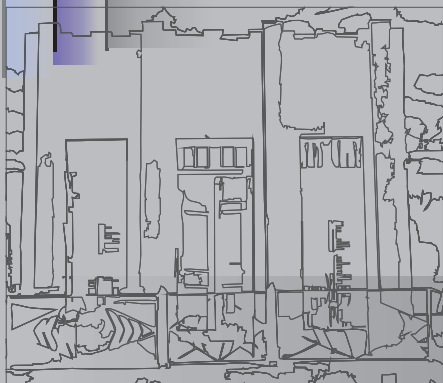
En la concreción de la base teórica para la realización de esta investigación se analiza la evolución de la vivienda Art Decó en el contexto nacional, dado que este es el tema que se manifiesta exclusivamente en los barrios a estudiar. En la temática residencial se evidencia la influencia de las condicionantes sociales y económicas del usuario, de ahí que se explique la aparición de inmuebles ostentosos por sus decoraciones y edificaciones de una arquitectura modesta adaptada a las condiciones específicas de cada lugar, tanto en los aspectos formales como en su planimetría.

La caracterización urbano-arquitectónica de los barrios Flores, Asunción, Dessy y Municipal permitió analizar el comportamiento de la morfología y la estructura urbana que presentan. Este estudio demostró la similitud entre las características urbanas y la

expresión que asume la arquitectura, lo que presupone puntos de coincidencia también en la traducción de los códigos de la arquitectura Art Decó en los inmuebles de dichos barrios.

Finalmente se realizó la síntesis de los aspectos a tener en cuenta para la caracterización de los inmuebles Art Decó en los barrios objeto de estudio. Partiendo del análisis de la búsqueda historiográfica referente a esta temática, los aspectos caracterizadores de la vivienda Art Decó en el contexto nacional, la incidencia del medio físico-geográfico en la arquitectura a estudiar y los aspectos conceptuales asociados a tipo y tipología, se pudieron definir los siguientes aspectos metodológicos:

- Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato.
- Solución formal analizada a partir de dos parámetros: Solución formal a nivel de fachada y solución formal de los ambientes interiores.



CAPÍTULO 2

Capítulo II. Caracterización de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal

2.1. Generalidades

En este capítulo se realiza el estudio de la arquitectura de influencia Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal. El trabajo de campo permitió constatar que estos barrios contienen un considerable número de viviendas que responden al estilo, las cuales se caracterizarán tipológicamente atendiendo a las variables de estudio definidas: Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato, y Solución formal a nivel de fachada y de los ambientes interiores principales.

2.2. Descripción del universo de estudio. Selección de la muestra

2.2.1. Inventario del Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal

El arduo trabajo de campo desarrollado en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, permitió mediante la inspección visual, identificar las obras que presentan rasgos característicos del estilo Art Decó y que conforman el universo de estudio de la presente investigación. El registro de estas obras se auxilió de un levantamiento fotográfico a nivel de fachada, reconociendo el estado de conservación de los inmuebles al considerar la integridad de sus componentes formales.

La información obtenida del trabajo de campo, dígase datos generales de la obra y datos técnicos relacionados con las características formales del estilo, se recogen en las planillas propuestas en la tesis de maestría “Caracterización de la Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”¹, y que se emplearán como herramienta metodológica de la presente investigación.

Para complementar el trabajo de campo se realizó una búsqueda en el Archivo Histórico Municipal de la ciudad, que permitió agrupar datos de importancia como el año de construcción, proyectista de la obra, documentación técnica y presupuesto. El análisis centró la búsqueda en los expedientes de obras proyectadas entre la década del 30 y principios de los 50.

¹Ver Elidar Puente San Millán: Op.Cit.

Mediante la realización del inventario se comprobó que en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, los inmuebles con características Art Decó corresponden en su totalidad a la tipología de vivienda individual. Como resultado de este inventario se registró un universo de 84 viviendas, distribuidas en los repartos objeto de estudio de la siguiente forma: Flores 44, Asunción 14, Dessy 11 y Municipal 15.

La población física que compone el universo de estudio se analizó a partir de dos categorías formales: las viviendas Art Decó y las viviendas Art Decó mezcladas con otras tendencias. La primera categoría se refiere a las viviendas con solución formal que responde al lenguaje puro del Art Decó, dígase la verticalidad acentuada por las pilastras o los elementos decorativos en forma de figuras geométricas, mientras que la segunda muestra la fusión con elementos característicos de tendencias precedentes o posteriores al Decó, especialmente el Protorracionalismo. Los resultados del análisis se muestran en la siguiente tabla: (Ver tabla 2.1)

Tabla 2.1_ Análisis del universo por repartos según la información encontrada en archivo y la pureza del lenguaje Art Decó

Repartos	Universo	Con información en archivos				Categorías formales			
		Con información	%	Sin información	%	Influencia Art Decó	%	Art Decó mezclado con otras tendencias	%
Flores	44	10	23	34	77	20	45	24	55
Asunción	14	–	–	14	100	6	43	8	57
Dessy	11	–	–	11	100	7	64	4	36
Municipal	15	–	–	15	100	10	67	5	33
Total	84	10	12	74	88	43	51	41	49

La búsqueda en el Archivo Histórico arrojó como dato final un total de 10 expedientes que corresponden a inmuebles proyectados para el reparto Flores, de los cuales sólo 3 coinciden con obras existentes en la actualidad, representando el 12% del universo de estudio. En este sentido, la poca existencia de información en los archivos podría estar ligada al predominio de las labores de constructores anónimos en la concepción de la arquitectura de estos sectores urbanos.

Entre los arquitectos que figuran como proyectistas de estas obras se encuentran: Antonio Bruna Danglad, Sebastián Javier Ravelo Repilado y Ulises Cruz Bustillo. Estos inmuebles fueron proyectados a finales de la década del 40 y principios de los 50. Por esta razón se hace evidente la presencia de elementos característicos de

estilos posteriores como el Protorracionalismo, donde las líneas horizontales que interrumpen el desarrollo del pretil interactúan con la verticalidad de las pilastras.

Tras la realización del inventario se pudo constatar que la vivienda Art Decó en los barrios obreros a estudiar, refleja una arquitectura de carácter modesto propio de la clase social que ocupó estos sectores. La escasa labor proyectual de arquitectos y maestros de obras constituye un factor influyente en la expresión simple que asumió esta arquitectura, al ser el resultado de reinterpretaciones del estilo hechas por constructores anónimos.

2.2.2. Definición de la muestra de estudio

La definición de la muestra de estudio que se emplea para la caracterización tipológica de la vivienda Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, estuvo avalada por herramientas estadísticas que aporta el libro “Estadística elemental moderna”². Por este motivo se asume como muestra representativa más del 33% del universo de cada reparto.

A fin de seleccionar dicha muestra para la caracterización, se define como criterio fundamental la integridad formal de los inmuebles objeto de estudio. En este sentido se analiza el nivel de conservación de sus partes componentes, dígame la presencia del pretil y pilastras, conservación de la carpintería y herrería original, y de los elementos decorativos. Estos criterios se detectaron mediante la inspección visual de los inmuebles. (Ver tabla 2.2)

Tabla 2.2 Selección de la muestra por repartos para el estudio a nivel de fachada

Repartos	Universo	Universo y muestra: estudio de fachada							
		Transformadas	%	Deterioradas	%	Con integridad	%	Muestra	%
Flores	44	14	32	9	20	21	48	15	34
Asunción	14	4	29	3	21	7	50	5	36
Dessy	11	4	36	2	18	5	45	5	46
Municipal	15	2	13	2	13	11	73	6	40
Total	84	24	29	16	19	44	52	31	37

De este análisis se pudo determinar que un total de 44 viviendas que representan el 52% del universo reflejan integridad formal, un 29% manifiesta un alto nivel de transformación y un 19% presenta deterioro de sus componentes. A partir de estas cifras queda definida la muestra de estudio con un total de 31 viviendas distribuidas de la siguiente manera: Flores 15, Asunción 5, Dessy 5 y 6 el Municipal.

² John Freud: *Estadística elemental moderna*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.

Para el análisis formal de los ambientes interiores resultó compleja la selección de la muestra, ya que en estas obras, dado su carácter modesto y estado de conservación, la influencia del estilo no se manifiesta con notoriedad. En este sentido, es necesario referir que en el reparto Asunción no se encontró ningún inmueble con influencia del estilo en su interior, por ello no se considera este aspecto para la caracterización de este barrio. De forma general, fueron seleccionados 13 inmuebles en los que se evidenció la presencia de la pieza divisoria entre crujías y elementos decorativos originales.

Se incluyen dentro de las obras a estudiar las viviendas que poseen información en el Archivo Histórico, a fin de contar con datos necesarios para el análisis, provenientes de una fuente verídica.

2.3. Caracterización tipológica de la vivienda Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal. Parámetros para el análisis

En la caracterización tipológica de la vivienda individual Art Decó en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, se asumirán los aspectos definidos en el capítulo I:

- Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato
- Solución formal a nivel de fachada y en los ambientes interiores principales.

Los parámetros que se manejarán para la caracterización, correspondientes al primer aspecto, se relacionan en la siguiente tabla. Estos fueron asumidos de la tesis doctoral “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba³: (Ver tabla 2.3)

Tabla 2.3 Parámetros considerados para la caracterización tipológica de la vivienda individual de influencia Art Decó

Análisis del emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato	
Parámetro	Subparámetros
Características de la parcela	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición en la manzana • Forma de la parcela
Comportamiento de la topografía	<ul style="list-style-type: none"> • Pendientes
Caracterización de los accesos	<ul style="list-style-type: none"> • A nivel • A desnivel
Perfiles urbanos y líneas de fachada	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de las edificaciones • Comportamiento de la línea de fachada

³ Milene Soto Suárez: Op.Cit.

Seguidamente se exponen los parámetros a analizar en el segundo aspecto: Solución formal a nivel de fachada y en los ambientes interiores principales, el cual se asume de la tesis de maestría “Caracterización de la Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”⁴. (Ver tabla 2.4)

Tabla 2.4 relación de aspectos formales y parámetros considerados en la caracterización tipológica de la vivienda individual de influencia Art Decó

Análisis formal y expresividad arquitectónica a nivel de fachada	
Aspecto formal	Parámetros
Tipo de fachada	<ul style="list-style-type: none"> • Simple • Corredor • Balcón
Relación de la fachada	
Composición	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de la carpintería
Proporción	<ul style="list-style-type: none"> • Altura de las edificaciones • Número de niveles • Relación entre las dimensiones de la fachada
Predominio	<ul style="list-style-type: none"> • Horizontalidad • Verticalidad
Elementos componentes de la fachada	
Remate	<ul style="list-style-type: none"> • Forma del remate
Pilastra	<ul style="list-style-type: none"> • Forma y terminación
Carpintería	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de carpintería en puerta y predominio • Tipo de carpintería en ventana y predominio
Herrería	<ul style="list-style-type: none"> • Sección de la barra • Diseño de la herrería
Basamento (Si existiese)	<ul style="list-style-type: none"> • Por topografía • Por expresión formal
Textura de la superficie de fachada	<ul style="list-style-type: none"> • Lisa • Rugosa
Elemento decorativo de la fachada	<ul style="list-style-type: none"> • Elemento decorativo en el remate • Elemento decorativo en el desarrollo • Elemento decorativo en basamento
Análisis formal de los principales ambientes interiores	
Presencia de elementos divisorios entre crujías	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y material
Presencia de elementos decorativos	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo y diseño de los elementos decorativos
Diseño de pisos	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y colores de piso

⁴ Elidar Puente San Millán: Op.Cit.

2.3.1. Caracterización de la vivienda Art Decó en el reparto Asunción

2.3.1.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato

Los aspectos considerados en la caracterización tipológica para el análisis de este parámetro fueron: características de la parcela, comportamiento de la topografía, caracterización de los accesos y el estudio del perfil y la línea de fachada.

Forma de la parcela y disposición en la manzana

El análisis de este parámetro permitió comprobar la compacidad de la estructura urbana del reparto Asunción, evidenciada en las características de las parcelas y el carácter medianero de las viviendas.

En este sentido el 100% de las parcelas se ubican en posición intermedia de la manzana, y presentan forma rectangular (80%) y cuadrada (20%). El 40% de los inmuebles ocupan la totalidad del lote, mientras un 40% presenta traspatio y un 20% pasillo lateral. (Ver figura 2.1)



Parcela intermedia de forma rectangular con presencia de pasillo lateral en la vivienda

Parcela intermedia de forma rectangular donde la vivienda ocupa la totalidad del lote

Fig. 2.1 Características de la parcela

Comportamiento de la topografía

Las viviendas se ubican en terreno accidentado (60%), ondulado (20%) y llano (20%). En los dos primeros casos se observa la presencia del basamento en todos los inmuebles, como elemento necesario de adaptación a la topografía.

Caracterización de los accesos

Está presente en el 100% de las obras el acceso peatonal que por las características irregulares de la topografía se encuentra a nivel (20%) y desnivel (80%). En este último se resuelve el acceso a través de pretorios (25%) y escaleras (75%).

Perfiles urbanos y línea de fachada

Los perfiles como consecuencia de las regulaciones urbanas presentan un carácter homogéneo, establecido por las volumetrías que mantienen la continuidad de la línea de fachada. Las edificaciones son generalmente de uno o dos niveles y los puntales no sobrepasan los 9 metro. (Ver figura 2.2)



Fig.2.2_Perfil urbano en el reparto Asunción

2.3.1.2. Solución formal

2.3.1.2.1. Análisis formal a nivel de fachada

Las viviendas del reparto presentan dos tipos de fachada: simple el 40% de los inmuebles y fachada de corredor en un 60%. En estas últimas se percibe el corredor integrado a la fachada (25%) o independiente de esta (75%). (Ver figura 2.3)



Corredor integrado a la fachada



Corredor independiente de la fachada

Figura 2.3_ Tipo de fachada en la vivienda individual del reparto Asunción

La composición de los vanos expresa una combinación única: ventana-puerta (V.P), dada por las dimensiones limitadas del ancho de los lotes en estas construcciones desarrolladas en barrios obreros como los que se analizan. Esta disposición determina el predominio de un equilibrio asimétrico en el plano de la fachada. (Ver figura 2.4)

El 100% de las viviendas se desarrollan en un sólo nivel con altura de 4 a 9 metros. La relación entre las dimensiones de la fachada (1:0.75 y 1:1.) destaca el predominio

de la verticalidad en el 100%, el cual se acentúa con las líneas verticales de los elementos decorativos y componentes de la fachada, así como las proporciones de los vanos. El ritmo regular y el equilibrio logrado por la disposición simétrica de los elementos decorativos, son los recursos de diseño que predominan en estas edificaciones. (Ver figura 2.5)

Datos generales de la obra

Vivienda individual

Comandante Borrero No. 107 entre Ira de Asunción y calle 3ra
Reparto Asunción

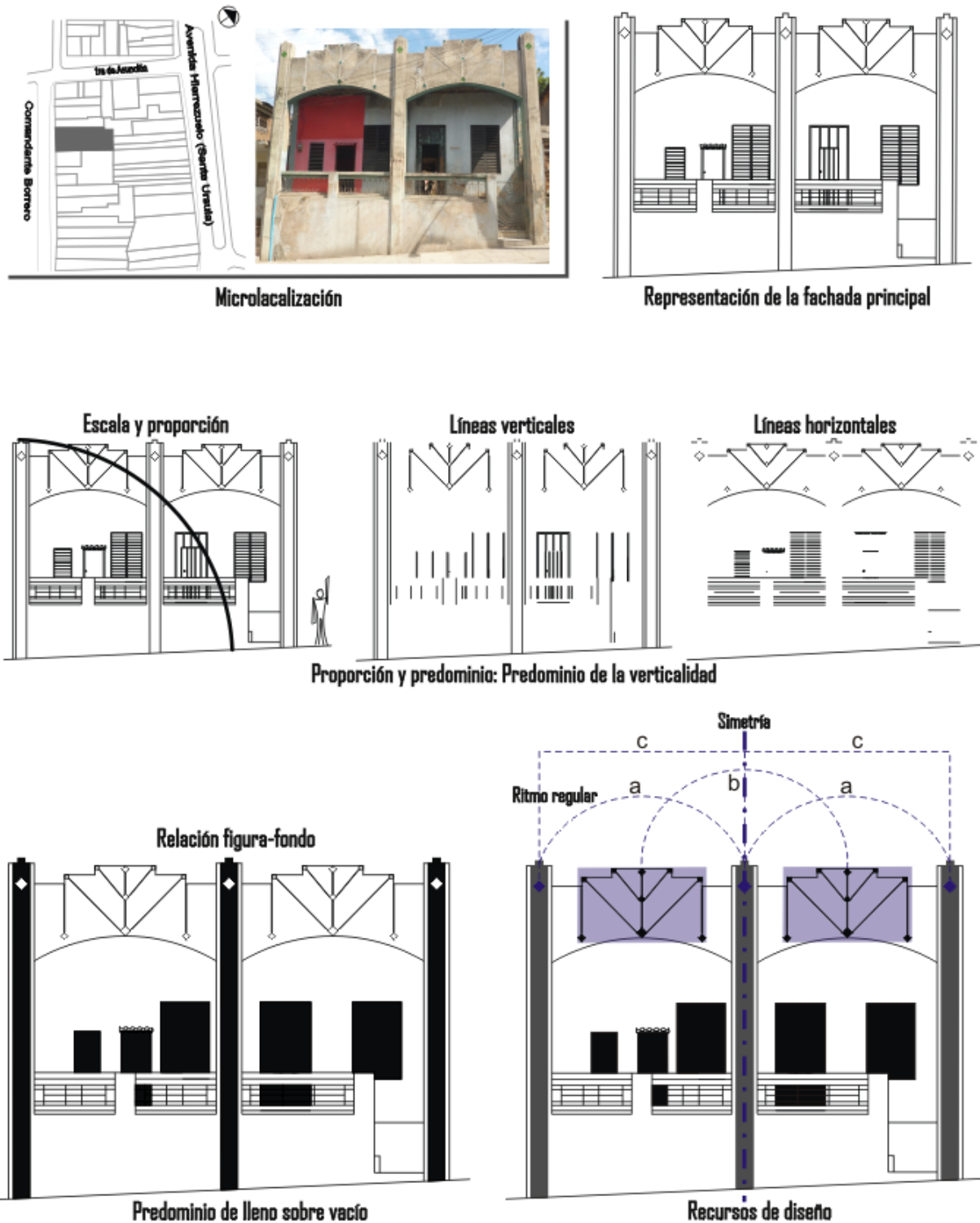


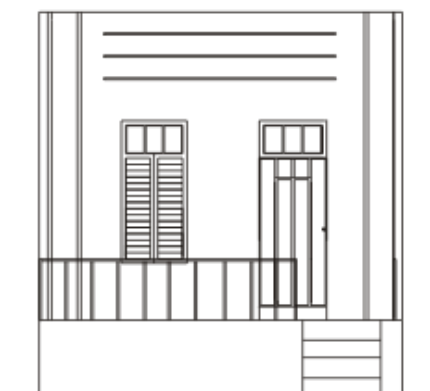
Figura 2.4_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Asunción

Datos generales de la obra

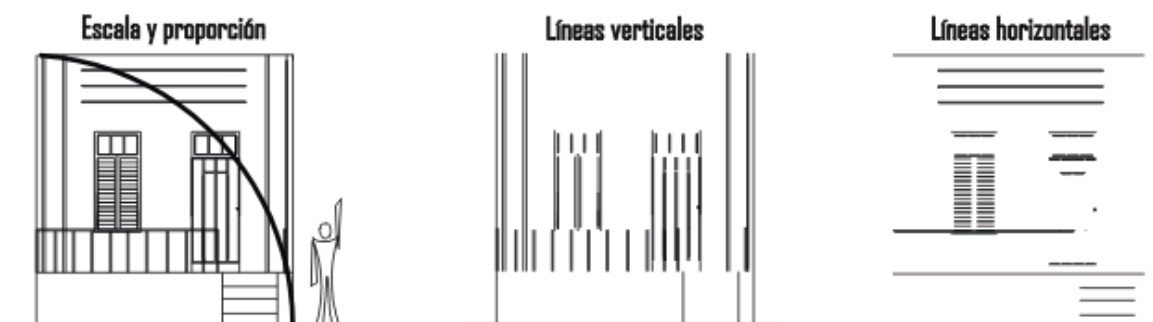
Vivienda individual
 Calle 5ta No.53 entre calle 4 y calle 7
 Reparto Asunción



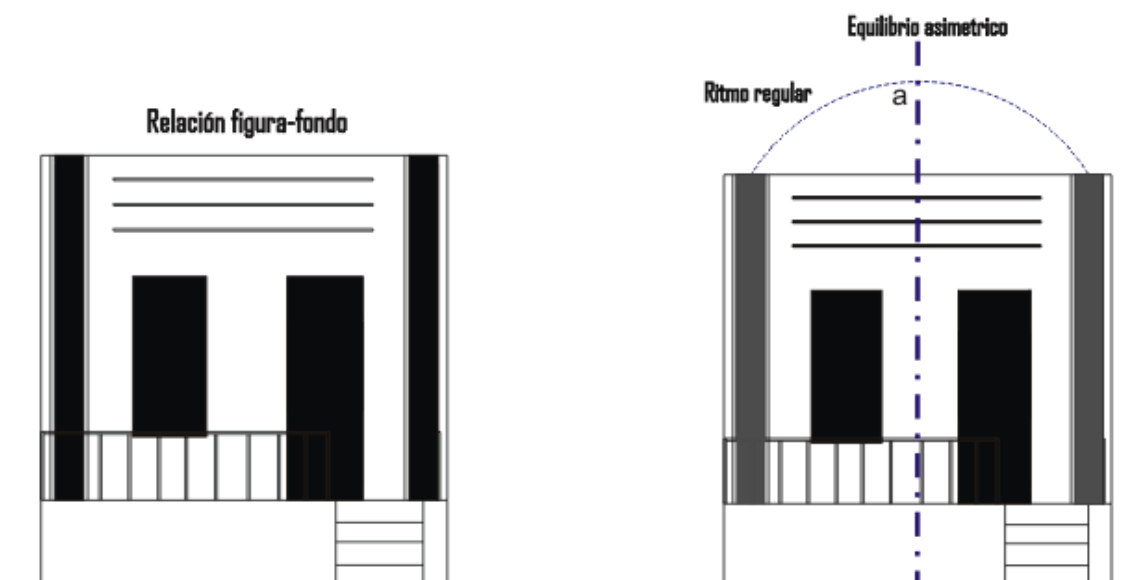
Microlocalización



Representación de la fachada principal



Proporción y predominio: Predominio de la verticalidad



Predominio de lleno sobre vacío

Recursos de diseño

Figura 2.5_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Asunción

Es notable la presencia de las fachadas con remate recto (60%), aunque también se combina con remates escalonados (40%) (Ver figura 2.6). Las pilastras están presentes en el 100% de los inmuebles. En el 90% se extienden por toda la fachada y en un 10% ocupan 2/3 de la misma. Se disponen de dos a tres de estos elementos según las dimensiones de las fachadas.

Tipo de remate en el reparto Asunción



Figura 2.6_ Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Asunción

Las pilastras son de aristas rectas (80%) y escalonadas (20%), y la terminación responde a la solución formal del remate de la edificación, siendo de forma recta en un 80% y escalonada en un 20%. El basamento, por su parte, está presente en el 80% de las obras, expresándose en basamento por topografía (75%) y por expresión formal (25%).

La carpintería está compuesta por puertas de madera machihembrada (20%), imitación de puertas españolas de clavos (40%) y de tablero resaltado (40%). En estas viviendas sólo el 40% mantiene las ventanas originales, que se corresponden con tablero y persianería francesa (50%) y ventanas Stuart (50%). (Ver figura 2.7)

Solución de carpintería en el reparto Asunción



Figura 2.7_ Tipo de carpintería empleada en las construcciones Art Decó del reparto Asunción

Las lucetas están presentes en el 60% de los inmuebles, ubicándose en la parte superior de puertas y ventanas. Estos elementos son rectangulares y la cristalería coloreada. Se decoran con motivos geométricos en forma de cuadrados y rectángulos. La herrería se mantiene original en el 40% de las construcciones y en el

60% se encuentra transformada. Se localizan en ventanas y lucetas, y las barras tienen sección rectangular.

Los elementos decorativos presentes en el 80% de estas viviendas se ubican fundamentalmente en el remate. Estos corresponden a azulejos con forma rómbica (50%), incisiones verticales (50%), horizontales (25%) y sobrerrelieves que dibujan formas geométricas como el rombo (25%).

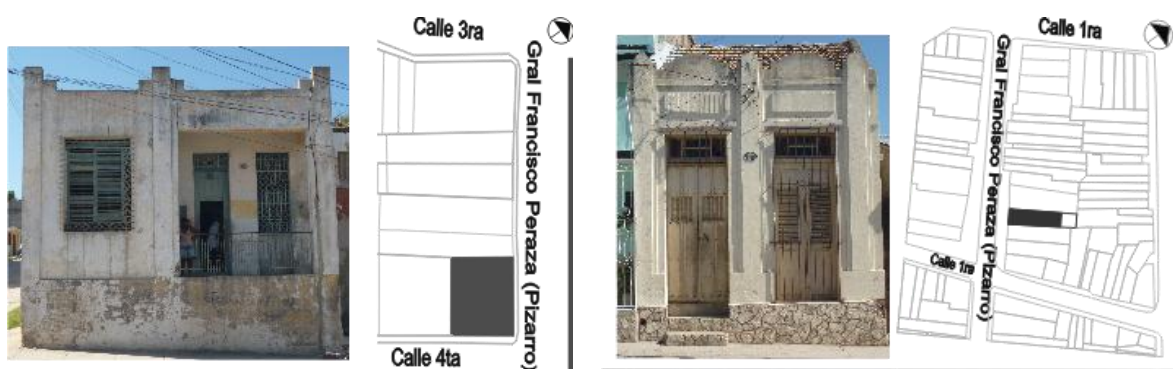
2.3.2. Caracterización de la vivienda Art Decó en el reparto Flores.

2.3.2.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato

Forma de la parcela y disposición en la manzana

Coincidiendo con las características del reparto analizado con anterioridad, se evidencia en éste, una trama urbana compacta, en correspondencia con las características de la parcela y de las construcciones medianeras.

Atendiendo a la posición de las parcelas en la manzana, un 80% se ubican intermedias y un 20% esquineras. Estas parcelas responden a las formas rectangulares (73%) y cuadradas (27%). Se evidencia el predominio en los inmuebles que ocupan la totalidad del lote (47%) y aunque también se pueden localizar viviendas con traspatio (40%) y patio-traspatio (13%). (Ver figura 2.8)



Parcela esquinera de forma cuadrada donde el inmueble ocupa la totalidad del lote

Parcela intermedia de forma rectangular con traspatio

Figura 2.8_ Características de la parcela

Comportamiento de la topografía

Las características topográficas de este reparto influyen de manera considerable en la expresión que asume su arquitectura. El 60% corresponde a viviendas ubicadas en terreno accidentado, mientras el 40% se sitúan en terreno llano. Este factor

condicionó la aparición en la vivienda del basamento por adaptación topográfica, como elemento funcional indispensable.

Caracterización de los accesos

En correspondencia con las características topográficas del reparto, se desarrolló en la vivienda el acceso a nivel en un 33% y acceso a desnivel en un 67%. En este último se percibe el uso de escalones (30%), pretorios (40%) y escaleras (30%) para salvar los desniveles provocados por la irregularidad de la topografía donde se emplazan estas construcciones. (Ver figura 2.9)



Acceso peatonal a nivel



Acceso peatonal a desnivel. Presencia del pretorio

Figura 2.9_Tipo de acceso en la vivienda individual del reparto Flores

Perfil urbano y línea de fachada



Figura 2.10_Perfil urbano en el reparto Flores

Los perfiles se muestran regulares con respecto a la altura de las edificaciones que no sobrepasan los 2 niveles, con puntales de hasta 9 metros. Se mantiene la continuidad de la línea de fachada en perfiles compactos, dada la volumetría de las edificaciones. En este sentido las viviendas Art Decó se integran al contexto conjugando sus características con las del entorno en que se emplazan. (Figura 2.10)

2.3.2.2. Solución formal

2.3.2.2.1. Análisis formal a nivel de fachada

Las viviendas analizadas presentan dos tipos de fachada: simple en el 61% y fachada de corredor en un 39%. (Ver figura 2.11)

La disposición de los vanos se presenta en un 73 % de las obras con combinaciones de P.V.V y P.V, lo que determina un equilibrio asimétrico, mientras que la disposición V.P.V favorece la simetría en el plano de la fachada en un 27%. (Puertas (P) y (V) ventanas)

El 100% de estos inmuebles se desarrollan en un sólo nivel con altura de 4 a 7 metros. La relación entre las dimensiones de la fachada (1:0.75 y 1:1.) destaca el predominio de la verticalidad en el 60%, y de la horizontalidad (40%) en las obras que presentan proporciones 1:1.5 y 1:2, sin embargo en estos casos la acentuación de las líneas verticales en los elementos componentes marcan el predominio de la verticalidad.

El ritmo regular y alterno, el énfasis de los accesos, el predominio de los llenos sobre vacíos y la simetría o asimetría evidente en el análisis de la relación figura fondo que establecen los vanos y algunos elementos componentes, son los recursos de diseño que predominan en la fachada de estas edificaciones. (Ver figura 2.12)

Datos generales de la obra

Vivienda individual, propiedad de Adriano Niubó e Izaguirre

Construida en 1947

General Francisco Peraza (Pizarro) No. 31 entre 24 da Febrero y Ira, reparto Flores

Arquitecto: Sebastián Javier Ravelo Repilado

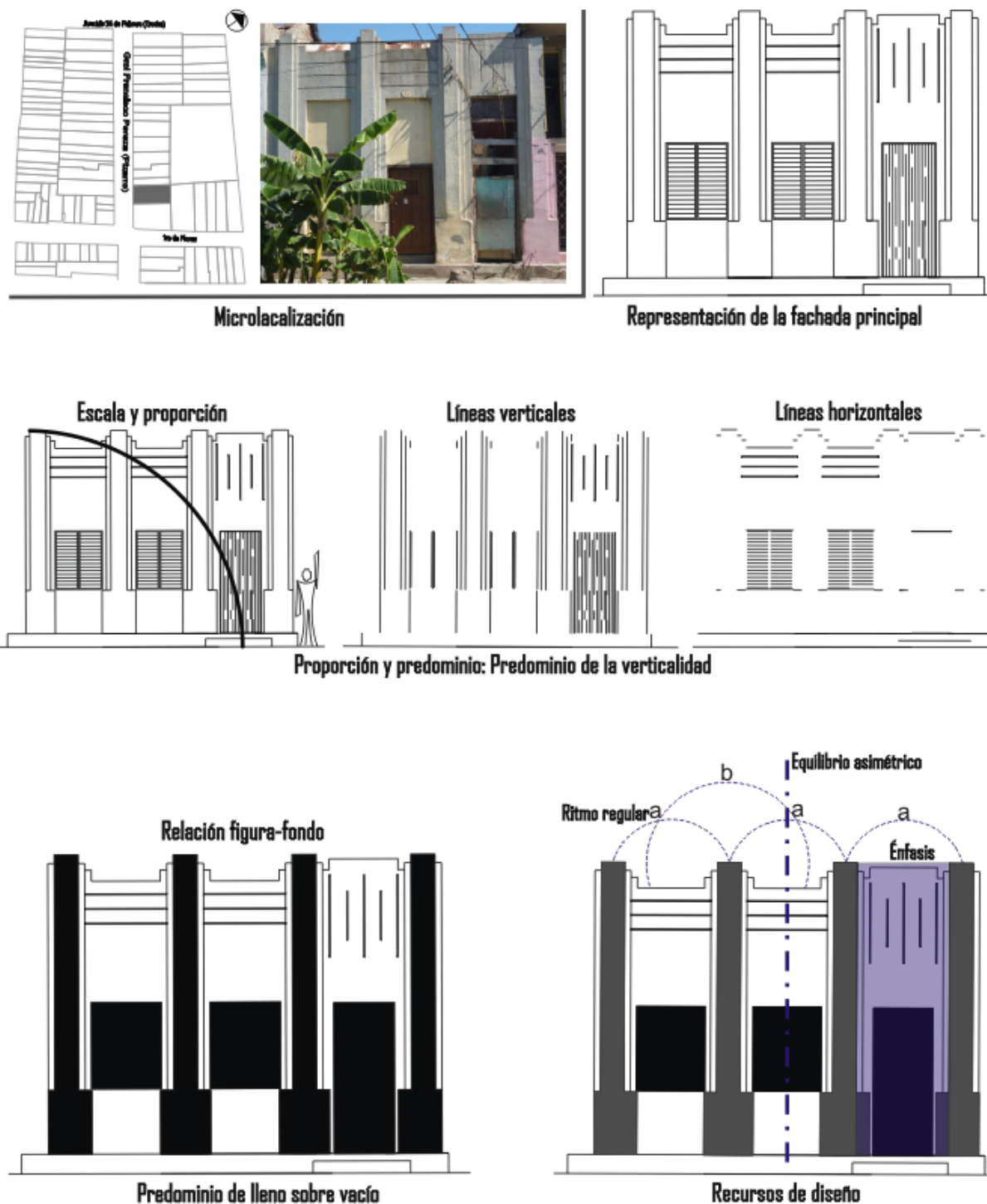


Figura 2.11_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Flores

Datos generales de la obra

Vivienda individual
Comandante Borrero No. 107 entre Ira de Asunción y calle 3ra
Reparto Asunción



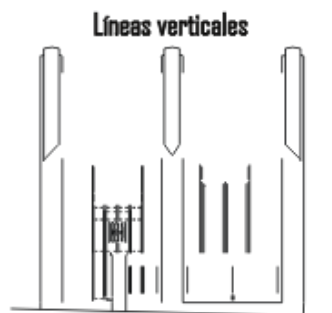
Microlocalización



Representación de la fachada principal



Escala y proporción

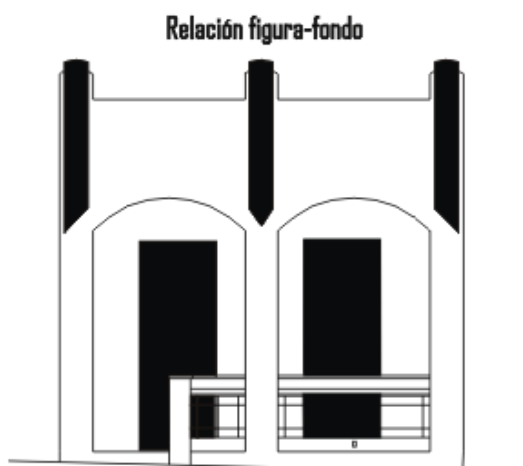


Líneas verticales



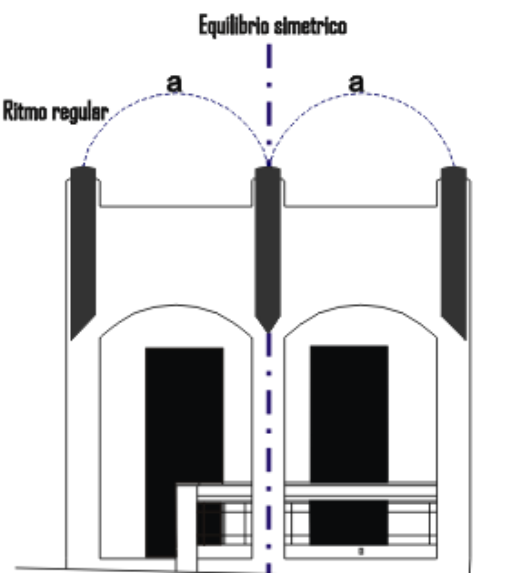
Líneas horizontales

Proporción y predominio: Predominio de la verticalidad



Relación figura-fondo

Predominio de lleno sobre vacío



Equilibrio simétrico

Ritmo regular

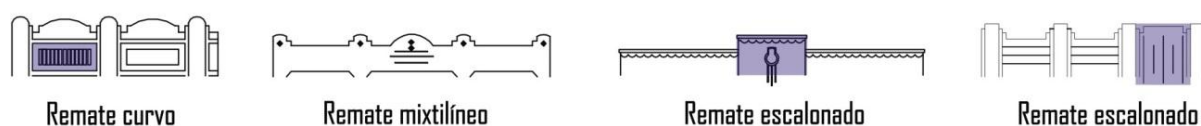
Recursos de diseño

Figura 2.12_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Flores

El remate es uno de los elementos componentes de la fachada más expresivos de las características del Art Decó. En este sentido las viviendas mostraron una gran variedad de formas, escalonados (73%), resaltados (13%), mixtilíneos (7%) y curvos (7%). (Ver figura 2.13)

En este barrio se detectaron viviendas (30%) donde el acceso principal es jerarquizado a partir de la diferenciación de las formas o la decoración en el remate. (Ver figura 2.13)

Tipo de remate en el reparto Flores



**Figura 2.13_ Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Flores
Jerarquización del acceso principal**

En el 60% de estas obras están presentes las pilastras, extendiéndose por todo el desarrollo de la fachada hasta quedar embebidas en el basamento. Se disponen de forma paralela y el número de estos elementos que pueden componer una fachada varía de 3 hasta 5. El 40% carece de pilastras y en estos casos corresponden a fachadas simples en su totalidad.

Dada la solución formal que asumen estos elementos componentes el 56% presenta aristas escalonadas y rectas en el 44%. La terminación conjuga con el remate de la fachada por lo que se resuelve en formas escalonadas (45%), rectas (44%) y curvas (11%).

La presencia del basamento se hace visible en el 80% de los inmuebles. En las viviendas donde está presente este elemento se expresa de dos formas: por topografía (42%) y por expresión formal (58%). Este último se diferencia de la fachada mediante el uso de texturas rugosas (17%) y algunos ejemplos cuentan con elementos decorativos (8%), como las incisiones verticales o los bajorrelieves. (Ver figura 2.14)



Vivienda con basamento por topografía

Vivienda con basamento por expresión formal

Figura 2.14_Presencia del basamento en la vivienda individual del reparto Flores

Predomina en la carpintería las puertas que imitan a las españolas de clavos (53%), tablero resaltado (27%) y de madera machihembrada con postigos (20%). En las ventanas el 33% se encuentra modificado y de las originales destacan las de madera machihembrada (40%), tablero con persianería francesa (30%), ventana Stuart (20%) y tablero resaltado (10%). (Ver figura 2.15)

Solución de carpintería en el reparto Flores

**Figura 2.15_Tipo de carpintería empleada en la vivienda individual Art Decó del reparto Flores**

Las lucetas se ubican en la parte superior de puertas (73%) y ventanas (67%), y en escasas ocasiones (7%) se encuentran localizadas en los laterales de las ventanas. Estos elementos son rectangulares y la cristalería se decora con motivos geométricos en forma de cuadrados y rectángulos.

El 70% de las construcciones mantiene la herrería original, localizada en puertas, ventanas y lucetas, donde en el 100% las barras presentan sección rectangular. Se adornan con motivos florales y figuras geométricas, estas últimas en mayor correspondencia con las características del estilo, y en algunos casos se conjugan ambos motivos.

Los elementos decorativos de la fachada se ubican con mayor frecuencia en el remate, estando presentes en el 40% de los inmuebles. Se emplean los azulejos en forma de rombo (60%), las incisiones horizontales (13%) y verticales (20%), y sobrerrelieves (13%) en forma de listones o figuras geométricas que acentúan la verticalidad y le proporcionan énfasis al remate de la fachada. En el desarrollo se utilizan estos mismos elementos decorativos en el 20% de las obras, conjugando los tamaños y colores, y se ubican principalmente en las pilastras. (Ver figura 2.16)



Figura 2.16_ Elementos decorativos en el plano de fachada

2.3.2.2.2 Análisis formal de los ambientes interiores

Elementos divisorios entre crujías

Las características de las viviendas y la condición económica de los propietarios justifican la expresión formal discreta que asume esta arquitectura en los barrios estudiados. En ese sentido el 75% de las viviendas cuentan con elementos divisorios entre crujías (primera y segunda crujía), que en todos los casos se componen por 1 intercolumnio.



Figura 2.17_ Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual en el reparto Flores. Elementos divisorios

Estas piezas responden en su diseño a formas escalonadas y curvas, y presentan como materiales de construcción el ladrillo revestido. La decoración se expresa a través de líneas resaltadas en los elementos estructurales, dígase columnas. (Ver figura 2.17)

Elementos decorativos

Sobresalen los plafones como elementos decorativos de estas viviendas Art Decó, empleando en su generalidad formas circulares. El falso techo y sus decoraciones son de yeso o madera machihembrada. (Ver figura 2.18 y 2.19)



Figura 2.18_ Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual del reparto Flores. Elementos decorativos

Diseño de piso

En estas obras se emplea el mosaico como solución principal de piso. Los diseños son simples, basados en el uso de la losa color entero, el jaspeado y composiciones con motivos romboidales (Ver figura 2.18)



Figura 2.19_ Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual en el reparto Flores. Diseño de pisos

Predominan en estas soluciones los colores amarillo, rojo y gris, y en cada espacio funcional aparece un solo diseño. Se logra la diferenciación entre los pisos de espacios interiores y exteriores, mediante las texturas y colores del mosaico.

2.3.3. Caracterización tipológica de la vivienda Art Decó en el reparto Dessy.

2.3.3.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato

Forma de la parcela y disposición en la manzana

Tras el análisis del reparto se demostró que la estructura urbana presenta características compactas, con una fuerte presencia de las viviendas medianeras. En este contexto, las parcelas se ubican intermedias en el 100%, y por su forma se clasifican en parcelas cuadradas (20%) y rectangulares (80%).

Las edificaciones Art Decó en este reparto ocupan la totalidad del lote (40%), y a pesar de la compacidad de la trama se produce la presencia del traspatio (40%) y el pasillo lateral (20%). (Ver figura 2.20)



Parcela intermedia de forma rectangular con presencia de patio-traspatio en la vivienda.

Parcela intermedia de forma rectangular con presencia de pasillo lateral

Figura 2.20_ Características de la parcela

Comportamiento de la topografía

Aunque el reparto Dessy presenta una topografía accidentada en la mayor parte de su trama, las viviendas caracterizadas se emplazan en parcelas ubicadas en terreno ondulado (40%) y llano (60%) fundamentalmente. Por esta razón el uso del basamento por topografía aparece con menor frecuencia y pocas dimensiones en estas obras.

Caracterización de los accesos

El análisis de este aspecto destacó que según las características topográficas del terreno donde se emplazan las viviendas presentan dos tipos de acceso, a nivel en el 60% de la muestra y acceso a desnivel en un 40%. En este último el desnivel se resuelve con el empleo de escalones (50%) y pretorios (50%).

Perfiles urbanos y línea de fachada



Figura 2.21_Perfil urbano en el reparto Dessy

Los perfiles en el reparto Dessy se perciben regulares con respecto a las alturas de las edificaciones, que no sobrepasan los 2 niveles, sin embargo la topografía accidentada le confiere irregularidad al adaptarse a la altimetría de las vías. Se perciben como perfiles compactos que mantienen la

línea de fachada continua. (Ver figura 2.21)

2.3.3.2. Solución formal

2.3.3.2.1. Análisis formal a nivel de fachada

Dada las características del estilo, la fachada es el plano donde se concentran los elementos de mayor expresividad formal, y su análisis es imprescindible en la caracterización. En este sentido las viviendas presentan dos tipos de fachada: simple (40%) y de corredor (60%). De esta última clasificación se evidenció que en el 67% de las edificaciones el corredor se encuentra en un volumen independiente de la fachada, y en el 33% se percibe integrado a la misma. (Ver figura 2.22)



Fachada simple



Fachada de corredor donde este se percibe como un volumen independiente

Figura 2.22_Tipo de fachada en la vivienda individual del reparto Dessy

Las composiciones de las fachadas asumen variadas combinaciones (V.P.V, P.V.V, V.P, P), las cuales aportan asimetría en el 80% de las obras. A pesar de este predominio, el resto de los elementos componentes permiten que el plano de fachada se perciba equilibrado. (Ver figura 2.23)

El 100% de estas viviendas se desarrollan en un sólo nivel con alturas de 4 a 7 metros. El predominio de la verticalidad está presente en un 40%, que responde a las proporciones 1:0.5 y 1:1, en el 60% se manifiesta la horizontalidad dada las relaciones 1:1.5 y 1:2. Estas últimas obras Art Decó presentan rasgos característicos del Protorracionalismo, por ello los elementos decorativos, como listones horizontales que rematan la parte superior de los vanos, tienden a enfatizar la horizontalidad.

Destacan como recursos de diseño el ritmo regular, equilibrio asimétrico y simétrico, este último favorecido tanto por la disposición de los vanos, como por los elementos decorativos presentes en la fachada de las edificaciones. (Ver figura 2.24)

Datos generales de la obra

Vivienda individual
 Justo Salas No. 9 entre calle 3ra y calle 5ta
 Reparto Dessy

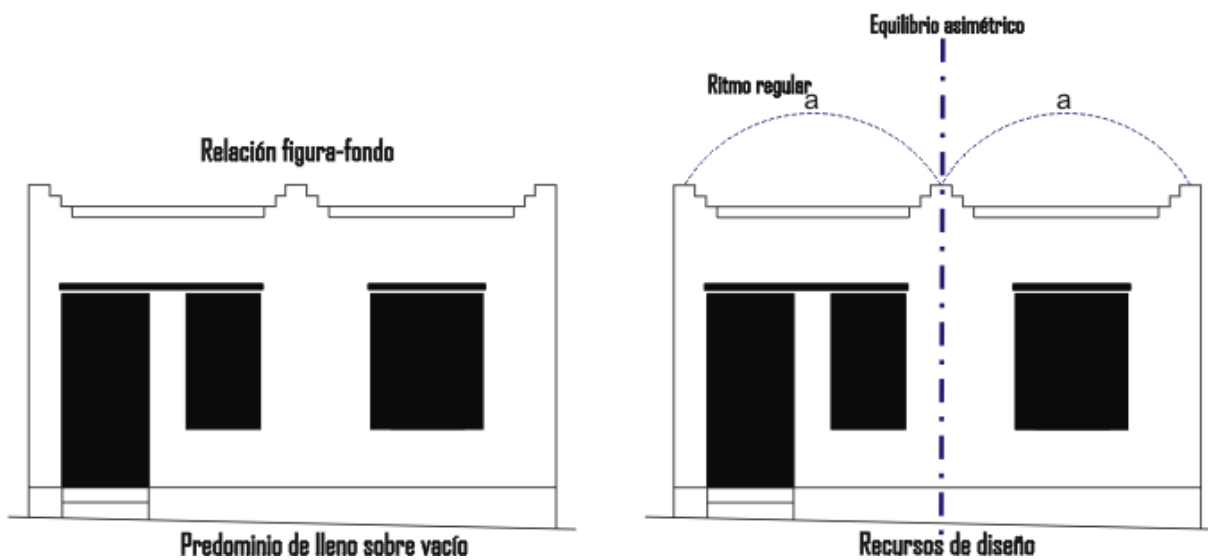
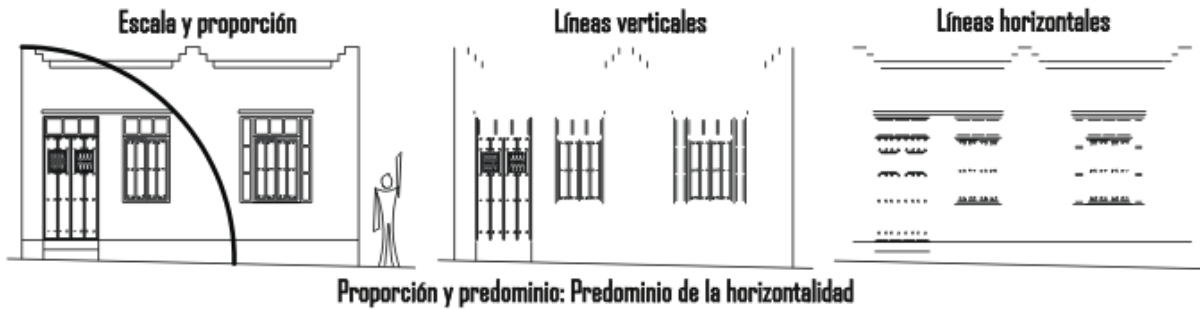


Figura 2.23_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Dessy

Datos generales de la obra

Vivienda individual
 Calle 3 No. 106 entre calle 3ra y calle 2da
 Reparto Dessy

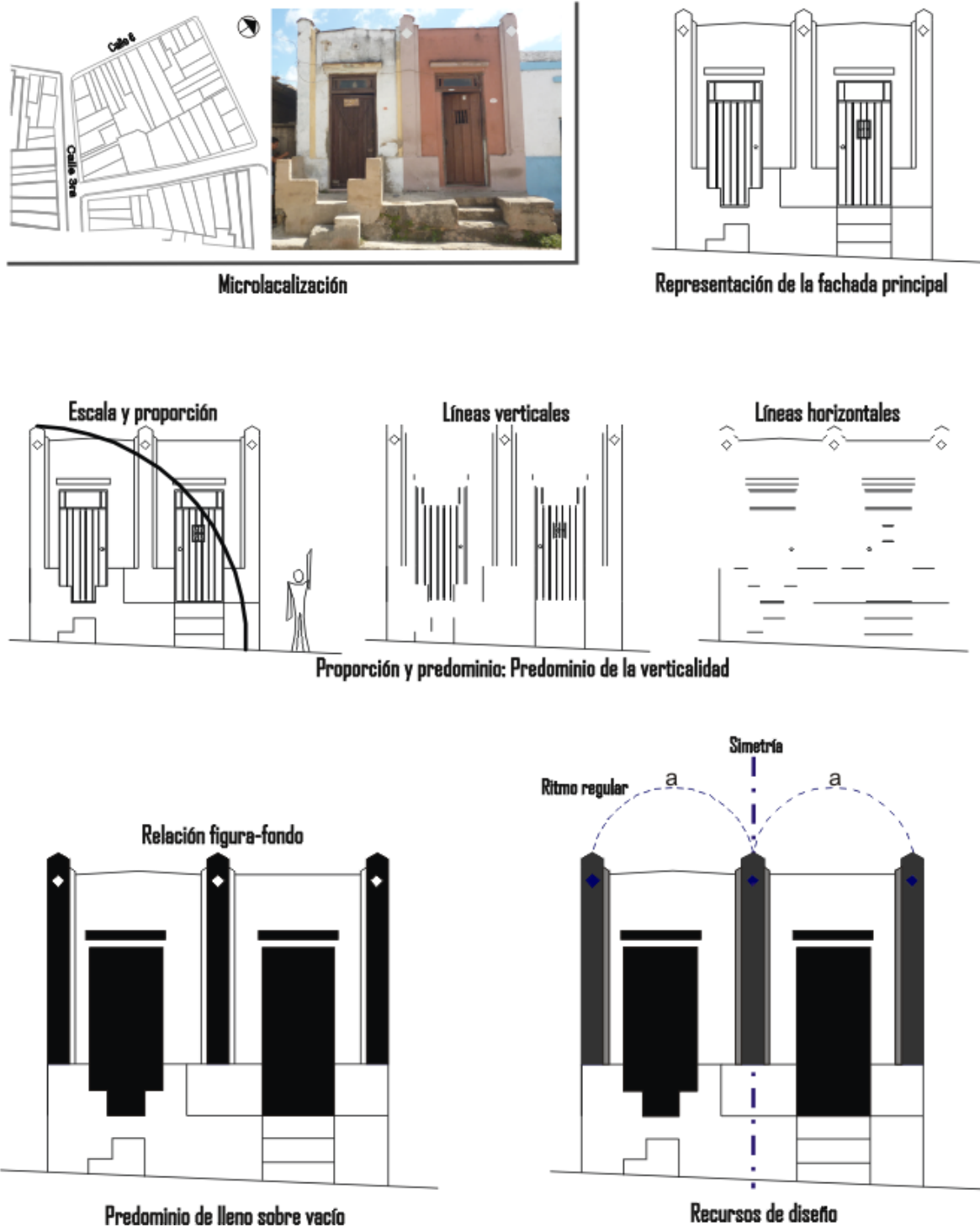


Figura 2.24_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Dessy

Son predominantes los remates escalonados en el 100% de las viviendas y de este un 40% se combina con formas resaltadas. (Figura 2.25)

Tipo de remate en el reparto Dessy



Figura 2.25_ Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Dessy

Las pilastras están presentes en un 60%, y recorren todo el desarrollo de la fachada o quedan embebidas por el basamento. Estas presentan aristas escalonadas en el 67% y rectas en un 33%, por otra parte las terminaciones responden a las formas escalonadas (33%) y en un 67% se combinan las rectas y curvas, en todos los casos conjugándose con la forma del remate.

El basamento se presenta en estas viviendas como elemento de adaptación a la topografía en el 60%, y carece de elementos decorativos, logrando la diferenciación con el resto de la fachada a través de un pequeño volumen saliente.

Predomina en la carpintería las puertas de tablero resaltado (60%), aunque también se combinó la de madera machihembrada (20%) y de imitación española de clavos (20%). En las ventanas el 60% se mantiene original y corresponden al tipo: tablero resaltado. Las lucetas están presentes en todas las viviendas y se ubican en la parte superior de puertas y ventanas (100%) y un 20% en los laterales de estas últimas. (Ver figura 2.26)



Figura 2.26_ Tipo de carpintería empleada en la vivienda individual Art Decó del reparto Dessy

En el reparto Dessy la vivienda Art Decó fue concebida con una expresión formal más sencilla que los inmuebles de los barrios analizados con anterioridad. Por este

motivo los elementos decorativos se emplean en escasa ocasiones y están presentes sólo en el remate. Los ornamentos utilizados son los azulejos en forma de rombo (50%) y sobrerrelieves con figuras geométricas (50%).

2.3.3.2.2. Análisis formal de los ambientes interiores

En estas obras la influencia Art Decó no se manifestó con notoriedad en la expresión formal que asumen los ambientes interiores. Por esta razón solo se encontró un ejemplo que contiene el elemento divisorio entre crujía con un leve escalonamiento y en ninguna de las viviendas se observaron elementos decorativos.

Las soluciones de piso se dieron fundamentalmente por el uso del mosaico, los cuales responden a una amplia variedad de colores y formas en el diseño. Sobresalen los colores amarillo, blanco y rojo, y las composiciones lineales y concéntricas a partir de figuras geométricas como el rombo. (Ver figura 2.27)



Figura 2.27_ Caracterización formal de los ambientes interiores de la vivienda individual en el reparto Dessy. Diseño de pisos

2.3.4. Caracterización tipológica de la vivienda Art Decó del reparto Municipal

2.3.4.1. Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato

Forma de la parcela y disposición en la manzana

En correspondencia con los aspectos que se analizan en este parámetro, se constató que el reparto presenta una estructura urbana compacta, reflejada en las características de la parcela y el predominio de la medianería en las viviendas. En este sentido sobresalen las parcelas intermedias (100%), respondiendo a las formas rectangulares (67%) y cuadradas (33%).

Como se ha observado en las caracterizaciones anteriores existe gran correspondencia entre la parcela y el lote que ocupa la vivienda. Fue notable entonces la presencia de viviendas que ocupan la totalidad del lote (34%), y de área

de circulación hacia el interior de la parcela, propiciada fundamentalmente por el uso de pasillo lateral (33%) y traspatio (33%). (Ver figura 2.28)



Parcela intermedia de forma rectangular con traspatio

Parcela esquinera de forma cuadrada donde el inmueble ocupa la totalidad del lote

Figura 2.28_ Características de la parcela

Comportamiento de la topografía

El análisis de este aspecto permitió comprobar que el 50% de las viviendas se emplazan en terreno llano, el 17% en terreno ondulado y accidentado el 33%. En los dos últimos casos estas características irregulares condicionan el uso del basamento para la adaptación topográfica del inmueble.

Caracterización de los accesos

Las características topográficas del reparto influyen en la expresión asumida por la arquitectura, sobre todo en el modo que se produce el acceso. Estas viviendas poseen acceso a nivel (50%) y desnivel (50%), este último resuelto a través del pretorio en el 100% de las obras.

Perfiles urbanos y línea de fachada



Figura 2.29_Perfil urbano en el reparto Municipal

Predomina en los perfiles la horizontalidad y la regularidad correspondiente al predominio de inmuebles de 1 a 2 niveles donde los puntales no sobrepasan los 9 metros, sin embargo las características de la topografía influyen en alguno de los perfiles, mostrándose irregulares al

adaptarse a esta condición. Se mantiene la continuidad en la línea de fachada avalada por una volumetría compacta evidente en todos los inmuebles (Ver figura 2.29)

2.3.4.2. Solución formal

2.3.4.2.1. Solución formal a nivel de fachada

Las viviendas presentan dos tipos de fachada: simple en el 67% y fachada de corredor (33%). De estas últimas se constató que en el 19% el corredor se expresa como un volumen independiente de la fachada. En las mismas, según la disposición de los vanos, destaca el equilibrio asimétrico (67%) evidente en combinaciones del tipo P.V.V, P.V y V.P, mientras que la disposición V.P.V favorece la simetría en el plano de la fachada (33%). (Ver figura 2.30)

El 100% se desarrolla en un sólo nivel con altura de 4 a 7 metros. Las relaciones 1:0.5, 1:0.75 y 1:1, evidencian el predominio de la verticalidad, acentuado por las líneas y los elementos componentes que expresan un comportamiento semejante, éste influye considerablemente incluso en las viviendas donde la relación 1:1.5 (17%) marca el predominio de la horizontalidad.

Están presentes como recursos de diseño en la fachada el ritmo regular, alterno, énfasis y las relaciones de simetría y equilibrio que logran la composición de los vanos y la conjugación de estos con los elementos decorativos y componentes de la fachada. (Ver figura 2.31)

Datos generales de la obra

Vivienda individual
Ira de Asunción No.83 entre calle A y Hermanos Decasse
Reparto Municipal

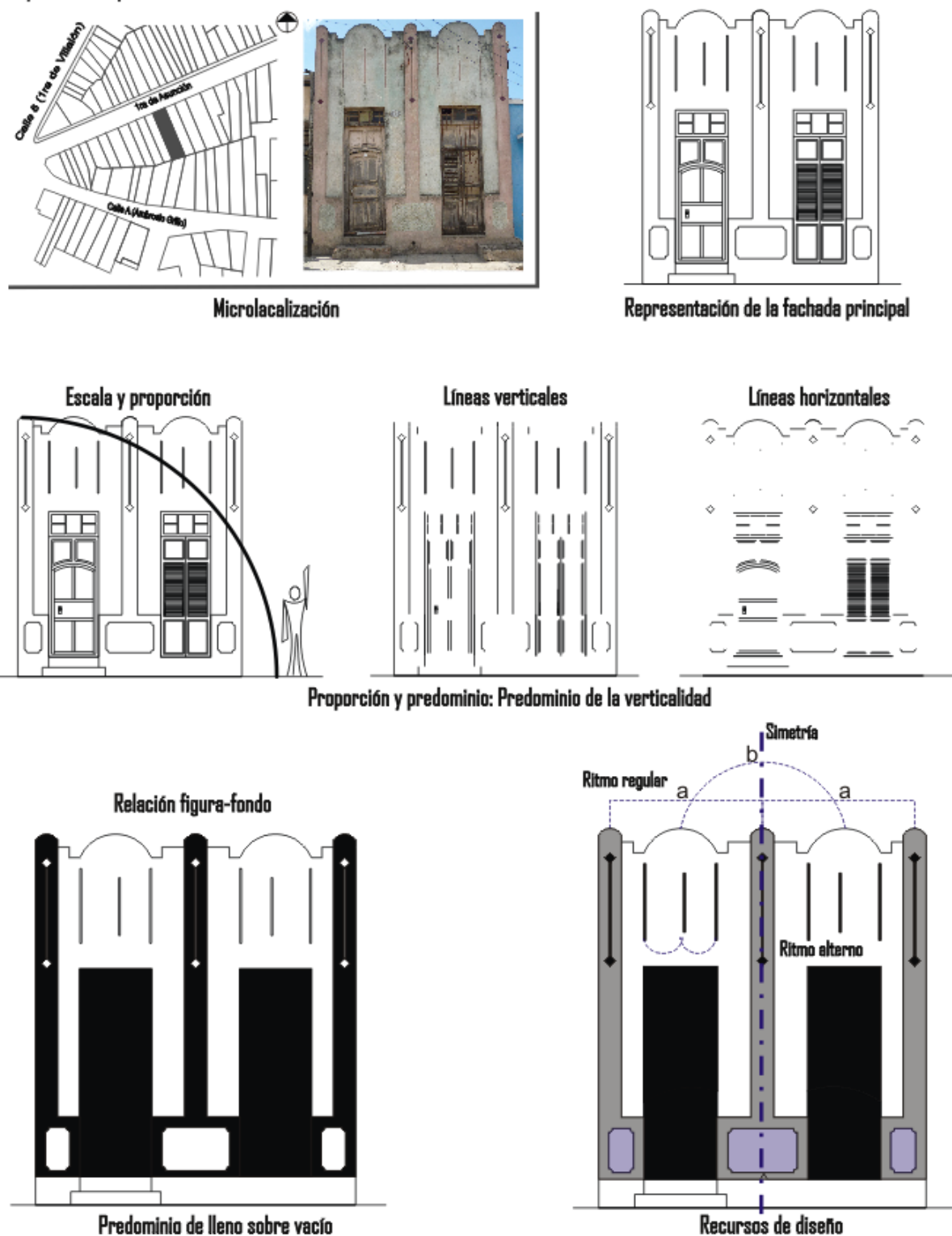


Figura 2.30_ Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Municipal

Datos generales de la obra

Vivienda individual
 Ramón Pinto No. 27 entre calle A y Hermanos Ducasse
 Reparto Municipal



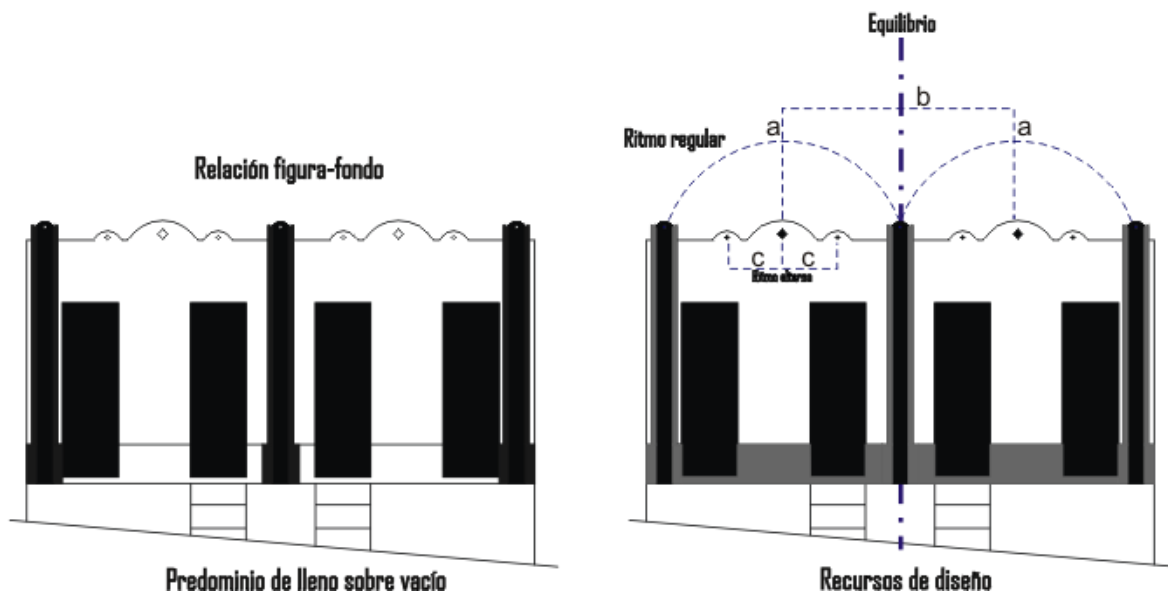
Microlocalización



Representación de la fachada principal



Proporción y predominio: Predominio de la verticalidad



Predominio de lleno sobre vacío

Recursos de diseño

Figura 2.31 _Análisis formal a nivel de fachada de la vivienda individual en el reparto Municipal

El remate de estas edificaciones se expresa con una amplia variedad de formas: escalonado (50%), mixtilíneo (33%) y curvo (17%). En un 17% se jerarquiza el acceso mediante la diferenciación de las formas en este elemento componente. (Ver figura 2.32)

Tipo de remate en el reparto Municipal

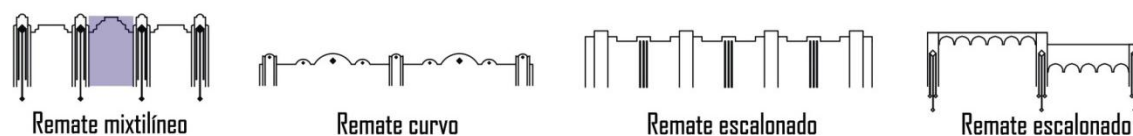


Figura 2.32 Solución formal del remate en la vivienda individual del reparto Municipal. Jerarquización del acceso principal

Las pilastras están presentes en el 100% de los inmuebles, extendiéndose por toda la fachada (17%) o quedando embebidas en el basamento (83%). Se disponen de forma paralela y pueden estar presentes en cada fachada de 3 a 4 de estos elementos. Presentan aristas escalonadas (50%) y rectas (50%), y las terminaciones pueden ser curvas (50%), rectas (33%) y escalonadas (17%). El basamento se emplea en el 83% por expresión formal y en un 17% destaca por la topografía. En el 33% de las viviendas se conjugan ambos tipos de basamentos.

La carpintería está conformada por puertas de tablero resaltado (66%), imitación de puertas españolas de clavos (17%) y madera machihembrada (17%). Las ventanas se mantienen originales en el 83% de las obras, y son de tablero resaltado (40%) y tablero con persianería francesa (60%). (Ver figura 2.33)

En el 83% de las viviendas son evidentes las lucetas, ubicadas en la parte superior de puertas y ventanas (100%). Estas presentan forma rectangular y se componen de cristalería con formas geométricas básicas como el cuadrado y el rectángulo. (Ver figura 2.33)

Solución de carpintería en el reparto Municipal

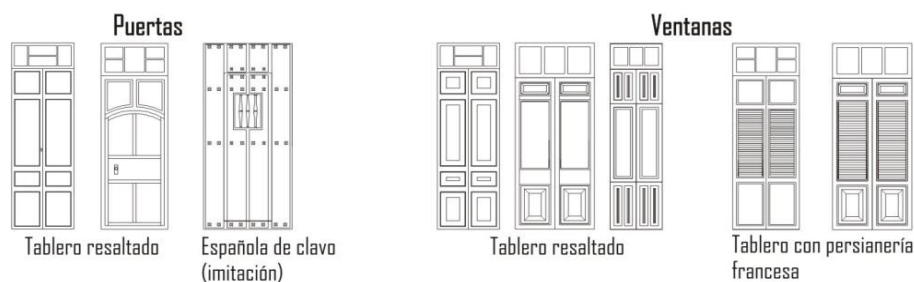


Figura 2.33 Tipo de carpintería empleada en la vivienda individual Art Decó del reparto Municipal

La herrería se mantiene original en el 50% de los inmuebles y se localiza en puertas, ventanas y lucetas. El diseño de estas se produce a partir de motivos florales, geométricos y la conjugación de ambos. Las barras presentan sección rectangular (67%) y circular (33%).

Los elementos decorativos de la fachada se ubican con mayor frecuencia en el remate, empleándose los azulejos en forma de rombo (50%), las incisiones verticales (33%) y los relieves (17%) que resaltan el remate.

El 67% de las obras presentan decoración en el desarrollo, a partir del empleo de azulejos en forma de rombo y las incisiones verticales en el 100%, ubicados principalmente en las pilastras. En el basamento sólo se usan las texturas rugosas como decoración, resaltando así el volumen saliente que lo define. (Ver figura 2.34)

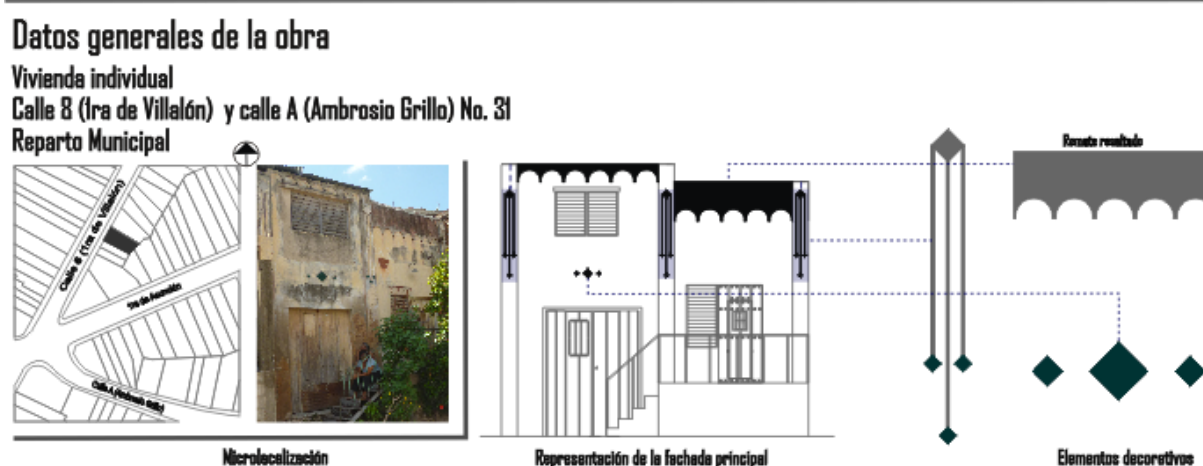


Figura 2.34_ Elementos decorativos en el plano de fachada

Estas viviendas ocupadas por la clase obrera muestran una arquitectura modesta, que se traduce en la simplicidad de la decoración, aun cuando aparecen escasos exponentes con mayor expresividad formal.

2.3.4.2.2. Análisis formal de los ambientes interiores

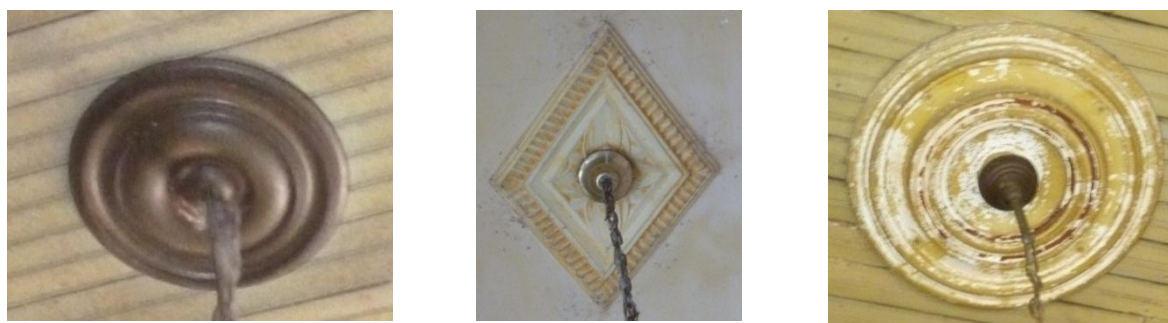
El análisis de este aspecto demostró la riqueza formal que presentan las viviendas del reparto estudiado. De estas el 50% cuentan con elementos divisorios entre crujías (primera y segunda crujía), que presentan formas curvas (67%) y rectas (33%), apoyados sobre columnas pareadas de sección cuadrada y circular.

Estos elementos son construidos con materiales como la madera y el ladrillo revestido y se decoran con incisiones, sobrerrelieves en formas geométricas y el enmarque en pintura de las aristas. (Ver figura 2.35)



Figura 2.35_ Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal. Elementos divisorios

Sobresalen los plafones como elementos decorativos, presentando forma circular y rómbica, y contruidos con materiales como el yeso, madera y metal. Se evidencia también el uso de tracería de madera en los elementos divisorios entre crujías, y de metal en las lucetas de la carpintería interior, así como figuras dibujadas o bordes decorados en el falso techo, el cual podía ser de yeso o madera machihembrada. (Ver figura 2.36, 2.37 y 2.38)



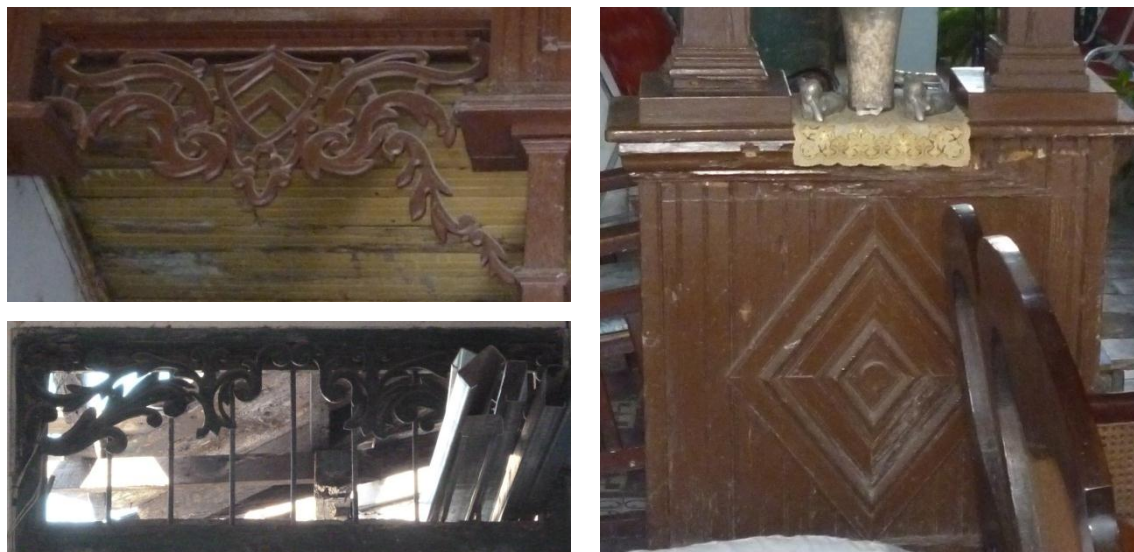
Plafones circulares y con forma rómbica de yeso, madera y metal

Figura 2.36_ Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal. Elementos decorativos



Otros elementos decorativos ubicados en el falso techo

Figura 2.37_ Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal. Elementos decorativos



Tracería de madera en elementos divisorios y de metal en lucetas de vanos interiores

Relieves de figuras geométricas

Figura 2.38_ Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal.

Elementos decorativos

El empleo del mosaico aparece como solución de piso principal en estas viviendas, con una gran variedad de diseños y colores. Se emplearon composiciones concéntricas utilizando figuras geométricas simples como el rombo, el cuadrado, el círculo y el octágono, alternado en formas estrelladas en zigzag y representaciones fitomórficas geometrizadas (girasoles rosas y pinos). (Ver figura 2.39)

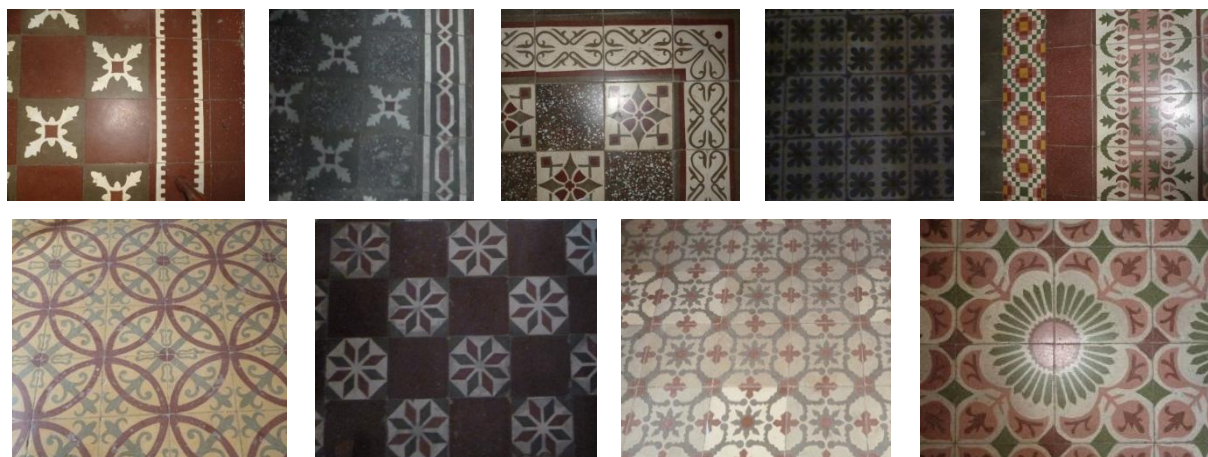


Figura 2.39_ Caracterización formal de los ambientes interiores del reparto Municipal. Diseño de pisos

En estos mosaicos predominan los colores rojo, verde, amarillo y blanco. Fue notable la presencia de varias combinaciones de diseños en un mismo espacio funcional, y el delineado de los bordes en alguno de ellos, con motivos variados en cada local.

2.4. Regularidades y singularidades de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba: Flores, Asunción, Dessy y Municipal

Las regularidades de la vivienda Art Decó de los barrios obreros: Flores, Asunción, Dessy y Municipal, determinadas a partir de la caracterización desarrollada en la presente investigación, se sintetizan de la siguiente manera:

- Las edificaciones en los cuatro repartos analizados se ubican mayormente en posición intermedia de las manzanas, siendo estas últimas de forma rectangular y cuadrada.
- Estas obras son medianeras y poseen generalmente traspatio y pasillos laterales para la comunicación interna de los espacios.
- Los tipos de fachada que generalizan en estas viviendas individuales son las fachadas simples y de corredor.
- Se expresa recurrentemente la disposición de los vanos que combina puerta-ventana (P.V), aspecto que está asociado a las dimensiones mínimas del lote, dada las características de las construcciones en los barrios que fueron ocupados por la clase proletaria. Esta disposición aporta asimetría, sin embargo la composición de los elementos componentes de la fachada manifiesta equilibrio.
- Las viviendas se desarrollan en un sólo nivel con alturas regulares en todos los inmuebles.
- Predomina la verticalidad en el plano de fachada, acentuada por los elementos componentes y decorativos de la misma, aun cuando se expresan dimensiones variables en sus proporciones.
- Generalizan los remates escalonados y mixtilíneos, estos últimos combinando las formas curvas y rectas.
- Predominan las pilastras como elemento componente que recorren todo el desarrollo de la fachada, aportándole ritmo y equilibrio, conjuntamente con la decoración.
- Se destacan en estos inmuebles los basamentos por expresión formal acentuados ligeramente por una volumetría, y por adaptación a la topografía.
- Se manifiesta como una regularidad los diseños de puerta de tableros resaltados, imitación de clavos y madera machihembrada, mientras que para las ventanas se utilizan tableros resaltados y la combinación de tableros resaltos con persianería francesa.
- La herrería se localiza en ventanas y lucetas, con diseños geometrizados y utilizando figuras simples como el rectángulo cuadrado y rombo.

- Los elementos decorativos están presentes fundamentalmente en el remate y el desarrollo de estas construcciones, siendo las viviendas del reparto Municipal las que muestran mayor grado de elaboración en el diseño, lo contrario del reparto Dessy. Predominan los azulejos en forma de rombo, las incisiones verticales y horizontales, y los sobrerrelieves con formas geometrizadas.
- Se evidencian regularmente elementos divisorios entre crujiás, de madera y ladrillo revestido con formas escalonadas y rectas, presentando diseños a partir de sobrerrelieves geometrizados.
- Resaltan entre los elementos decorativos los plafones con forma circular y rómbica, los sobrerrelieves geometrizados y los bordes resaltados en el falso techo, que es generalmente de yeso o madera.
- Se usa generalmente en la solución de piso el mosaico con diseños y colores variados, siendo las viviendas del reparto Municipal las que muestren mayor grado de elaboración, no así en los repartos Asunción y Dessy. Predominan los diseños lineales y concéntricos, el empleo del rombo, las formas estrelladas y figuras fitomórficas. Aparecen recurrentemente las losas color entero y la combinación de los colores: blanco, amarillo, rojo y verde.

En otro orden, destacan algunas singularidades referidas a un inmueble, un barrio o la arquitectura Art Decó de la localidad, las cuales se sintetizan a continuación:

- Un aspecto que define la expresión de la arquitectura en general de Santiago de Cuba, y en particular las obras Art Decó analizadas es la topografía, generando soluciones como el pretorio y las escaleras para la adaptación de las construcciones.
- Resulta singular en estos barrios la variante de las edificaciones donde el corredor se manifiesta como un volumen independiente de la fachada, suponiendo este aspecto en estrecha relación con el carácter popular de las obras y la labor perenne de constructores anónimos.
- En el reparto Dessy se perciben algunas viviendas donde los elementos decorativos como listones horizontales en la parte superior de los vanos, enfatizan el predominio de la horizontalidad, pese a las características del estilo de acentuar la verticalidad.
- Como singularidad en algunas construcciones se enfatizan los accesos a partir de la diferenciación de las formas y el resaltado de la decoración en el remate.

- Está presente en algunas edificaciones el remate recto que impide que la terminación de las pilastras sobresalgan del mismo.
- En ocasiones se pueden encontrar lucetas en los laterales de ventanas y puertas.
- Se presentan en algunos inmuebles rasgos a nivel de fachada que hacen referencia a la mezcla del Art Decó con estilos precedentes, en particular sobresale el empleo de herrería con diseños florales y la presencia de tejadillo y postigos en puertas y ventanas.
- Como parte de la evolución de los esquemas formales resulta singular la presencia en algunos inmuebles de aristas redondeadas en las esquinas, rasgos de estilos posteriores como el Protorracionalismo.
- En muy pocas obras se pueden encontrar decoraciones en el basamento, resuelta específicamente por el empleo de sobrerelieves con forma geometrizadas.
- A su vez los elementos divisorios entre crujías en los interiores muestran como singularidad diseños con formas curvas y columnas con capiteles decorados. Estos rasgos asociados a estilos precedentes, y específicamente a la arquitectura ecléctica.

2.5. Conclusiones parciales

Partiendo de la realización de un trabajo de campo en los barrios obreros Flores, Asunción, Dessy y Municipal, se pudo realizar el inventario de las obras Art Decó, las cuales constituyeron el universo de estudio de esta investigación. Los datos generales y técnicos fueron acopiados a partir de una planilla que constituyó una herramienta metodológica eficaz para llevar a cabo la caracterización de estos inmuebles. Esto permitió concluir que:

- Los inmuebles con características Art Decó corresponden en su totalidad a la tipología de vivienda individual.
- Se registró un universo de 84 viviendas, distribuidas en los repartos objeto de estudio de la siguiente forma: Flores 44; Asunción 14; Dessy 11 y Municipal 15.

Se seleccionó una muestra representativa bajo el criterio fundamental de la integridad formal de las edificaciones, en especial la conservación de las partes componentes de la fachada: carpintería, herrería y elementos decorativos. De este análisis resultaron seleccionadas 31 viviendas para el estudio detallado según los aspectos y parámetros metodológicos definidos con anterioridad.

Tras la realización de la caracterización tipológica de los inmuebles Art Decó en los barrios analizados se determinaron las regularidades y singularidades de esta arquitectura. Las mismas gravitan sobre elementos como la ubicación en la parcela, la incidencia de la topografía y los accesos, el tipo de fachada y la composición, diseño y material de sus elementos, así como la decoración empleada y la intención expresa de los recursos del diseño.



CONCLUSIONES

El presente trabajo alcanzó el objetivo principal propuesto: caracterizar y determinar las regularidades y singularidades de la arquitectura Art Decó en los barrios Flores, Asunción, Dessy y Municipal, dando por tanto respuesta a los objetivos específicos planteados. Por lo que se pueden concretar los siguientes aspectos:

Se definió el marco metodológico y conceptual a partir de la búsqueda de referentes historiográficos relacionados con la temática que trabaja esta investigación de la arquitectura Art Decó. A partir de la cual se tomaron aspectos que sirvieron de guía para el desarrollo del trabajo como, el período de surgimiento y evolución del estilo, la repercusión de sus códigos en el orden estético-formal y la asimilación del sistema compositivo con diferentes características.

Fueron caracterizados los barrios que se tomaron como muestra dentro de esta investigación, desde el punto de vista arquitectónico y urbano, lo que permitió encontrar puntos comunes en cada uno, en cuanto al comportamiento de las características morfológicas y la estructura urbana. En este sentido se evidenció correspondencia entre la forma de la manzana, la disposición y forma de la parcela, la compacidad de la trama y los perfiles irregulares producto a la adaptación de la topografía, además de la presencia de un amplio repertorio de estilos que se generalizó en todos los barrios analizado.

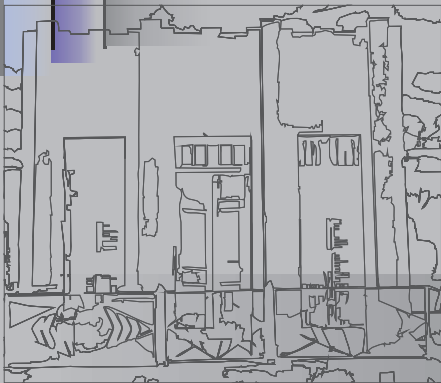
Se explicó la metodología a emplear para la caracterización de las viviendas Decó en los barrios objeto de estudio. Tras la realización de una fusión de criterios tomados de diferentes autores, teniendo en cuenta el emplazamiento y relación con el contexto, así como la solución formal de los inmuebles, tanto a nivel de fachada como en los ambientes interiores principales.

Se realizó un trabajo de campo en los barrios obreros de Flores, Asunción, Dessy y Municipal de los cuales se eligió una muestra sobre la que se trabajó en la presente investigación. Estos datos fueron procesados en las plantillas que constituyeron la herramienta metodológica principal empleada. A partir de las cuales se pudo concluir que: Los inmuebles con características Art Decó corresponden en su totalidad a la tipología de vivienda individual, así como se registró un universo de 84 viviendas, distribuidas en los repartos objeto de estudio de la siguiente forma: Flores 44; Asunción 14; Dessy 11 y Municipal 15.

Luego de la selección de las muestras en cada sitio, atendiendo a la integridad de las fachadas y los componentes de la misma, donde se incluyen los

elementos decorativos, se realizó la caracterización de un total de 31 viviendas. Que partiendo de los resultados obtenidos se pudo concretar una serie de regularidades y singularidades, las cuales se evidenciaron fundamentalmente en elementos como la ubicación en la parcela y los accesos, el tipo de fachada y los elementos decorativos así como aquellos componentes que respondían a la solución formal de las fachadas.

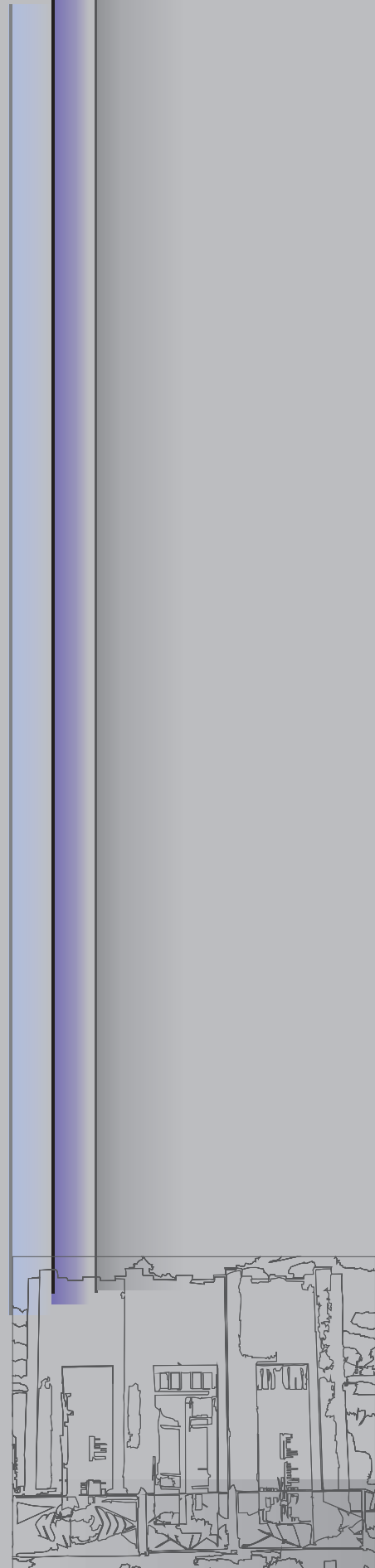
Con los análisis expuestos anteriormente es posible afirmar que se dio solución al problema planteado en dicha investigación, sirviendo como punto de partida para la realización de estudios similares en los barrios o zonas que no han sido estudiados.



RECOMENDACIONES

Atendiendo al resultado de este trabajo y a las conclusiones planteadas se recomienda:

- Que esta investigación sirva como referencia bibliográfica para la posterior realización de estudios similares en otros barrios de la ciudad de Santiago de Cuba.
- Dar seguimiento a los estudios realizados en la presente investigación a partir del análisis de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros Chicharrones y Portuondo.
- Profundizar en el análisis de la solución planimétrica de las obras Art Decó ubicadas en los barrios objeto de estudio.
- Poner en conocimiento los resultados del trabajo a entidades y actores interesados en la temática, para la realización de proyectos que incluyan políticas de intervenciones adecuadas para los inmuebles analizados.
- Divulgar los aspectos de valor que fueron identificados en los inmuebles entre los propietarios y la población en general, para incentivar una conciencia de conservación.



BIBLIOGRAFÍA

- Almaguer, Niurka y Tania Esther Duverger: “La arquitectura santiaguera, décadas del 40 y el 50”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Arq. Omar López Rodríguez y Arq. Marta Elena Lora Álvarez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994.
- Cárdenas, Eliana: “*El Art Decó o la entrada a la modernidad*”, *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XX, no.2, La Habana, 1999.
- Cárdenas, Eliana: “Conceptos de tipo y tipología”, *Arquitectura y Urbanismo*, Vol X, no, 2, La Habana, 1989.
- Cabrales Muñoz, Norka: “El anillo como espacio articulador entre el Centro Histórico y la ciudad de Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutor: Dr. C. Arq. José E. Fornés Bonavia y Arq. Francisco Gómez Días, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2010.
- Colectivo de autores: *Oriente de Cuba: Guía de Arquitectura/An Architectural Guide*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002; Colectivo de Autores: *Camagüey-Ciego de Ávila: Guía de Arquitectura y Paisaje/ An Architectural and Landscape Guide*, Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía, España, 2008.
- Enamorado Blanco, Dayami y Luís Felipe Rodríguez Castellanos: “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano y los repartos Sueño y Vista Alegre”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutoras: Dra. Flora Morcate Labrada y Arq. Elidar Puente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.
- Fals, Marta y Olga Verdecia: “Análisis de la incidencia y características del Art Decó en el Centro Histórico y zonas periféricas”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Historiador, Tutora: Lic. Lidia Martínez Bofill, Facultad de Artes y Letras, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1989.
- Freud, John: *Estadística elemental moderna*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
- Gómez Díaz, Francisco: *De Forestier a Sert: Ciudad y Arquitectura en La Habana de 1925 a 1960*, Ediciones Abada, Madrid, 2007.
- Kindelán Guilarte, Xavier: “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Arq. Wilfredo Curvera, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

- Luis Rodríguez, Eduardo: *La Habana: arquitectura del siglo XX*, Editorial BLUME, Barcelona, 1998.
- Menéndez, Madeline: “Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico de la Habana Vieja”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, La Habana, 2005.
- Morcate Labrada, Flora de los Ángeles: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2003.
- Pérez Quintana, Noel: “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el reparto Santa Bárbara de la ciudad de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutora: MsC. Arq. Elidar Puente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2012.
- Puente San Millán, Elidar: “Arquitectura Art Decó: vulnerabilidad sísmica de edificios públicos en el Centro Histórico de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Ingeniero Civil, Tutores: MsC. Ing. Mayra Mónica Gonzáles y MsC. Ing. Darío Candebat Sánchez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2011.
- Puente San Millán, Elidar: “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba”, Tesis en opción al Diploma de Estudios Avanzados, Tutora: Dra. María Victoria Zardoya y Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Universidad de Granada, Colegio de San Gerónimo, La Habana, 2010.
- Pupo Sang, Martha: “Arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutora: MsC. Arq. Elidar Puente, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2010.
- Rodríguez Valdés, Roberto: “El paisaje urbano en el Centro Histórico de Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. C. Eliana Cárdenas Sánchez, Dra. C. Flora de los Ángeles Morcate, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2008.

- Romero Aquino, Noralis y Loida Lagos Cortez: “El Eclecticismo y el Art Decó en los barrios perimetrales al Centro Histórico de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Arq. Omar López y Arq. Minerva Cruz, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1987.
- Sambricio, Carlos y Roberto Segre: *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad*, Electa, Colegios Oficiales, Galicia, 2000.
- Soto Suárez, Milene: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2006.
- Segre, Roberto: *Arquitectura antillana del siglo XX*, Editorial Art y Literatura, Universidad Nacional de Colombia, Colombia, 2003.
- Santiesteban Verdecia, Damaris y Alexander Moreira: “Crecimiento urbano de la ciudad de Santiago de Cuba en el período de 1898-1959”, Trabajo de Diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994, p.76.
- Segre, Roberto: “Las estructuras ambientales en América Latina”, Premio Ensayo, Departamento de Cultura, Universidad de La Habana, Ciudad de La Habana, Cuba, 1978.
- Segre, Roberto: “Lectura crítica del entorno cubano”, Ensayo, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1990.
- Segre, Roberto: “Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria”, Ediciones Unión, La Habana, Cuba, 1970.
- Segre, Roberto y Eliana Cárdenas: “Crítica Arquitectónica”, Editado en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1984.
- Segre, Roberto: “Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana”, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba, 1989.
- Segre, Roberto, Eliana Cárdenas y Lohania Aruca: *Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba*, Ediciones Enpes, La Habana, 1981, p.235.
- Sobre la noción de tipo y tipología. Disponible en Web: <http://es.thefreedictionary.com> [Consulta: 7 de mayo de 2013]



ANEXOS

Relación de Anexos:

Anexo 1.1: Períodos de crecimiento urbano del reparto Flores

Anexo 1.2: Períodos de crecimiento urbano del reparto Asunción

Anexo 1.3: Períodos de crecimiento urbano del reparto Dessy

Anexo 1.4: Períodos de crecimiento urbano del reparto Municipal

Anexo1.5: Modelos para la definición de los derroteros en los barrios

Anexo 2.1: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Flores

Anexo 2.2: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Asunción

Anexo 2.3: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Dessy

Anexo 2.4: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Municipal

Anexo 2.5: Expedientes de las edificaciones Art Decó encontradas en el Archivos Histórico pertenecientes al reparto Flores

Anexo 2.6: Expedientes de edificaciones Art Decó encontradas en el Archivo Histórico y verificadas en el terreno. Reparto Flores

Anexo 2.7: Ficha empleada para el estudio de las edificaciones Art Decó

Anexo 2.8: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Flores

Anexo 2.9: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Flores

Anexo 2.10: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Flores

Anexo 2.11: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Flores

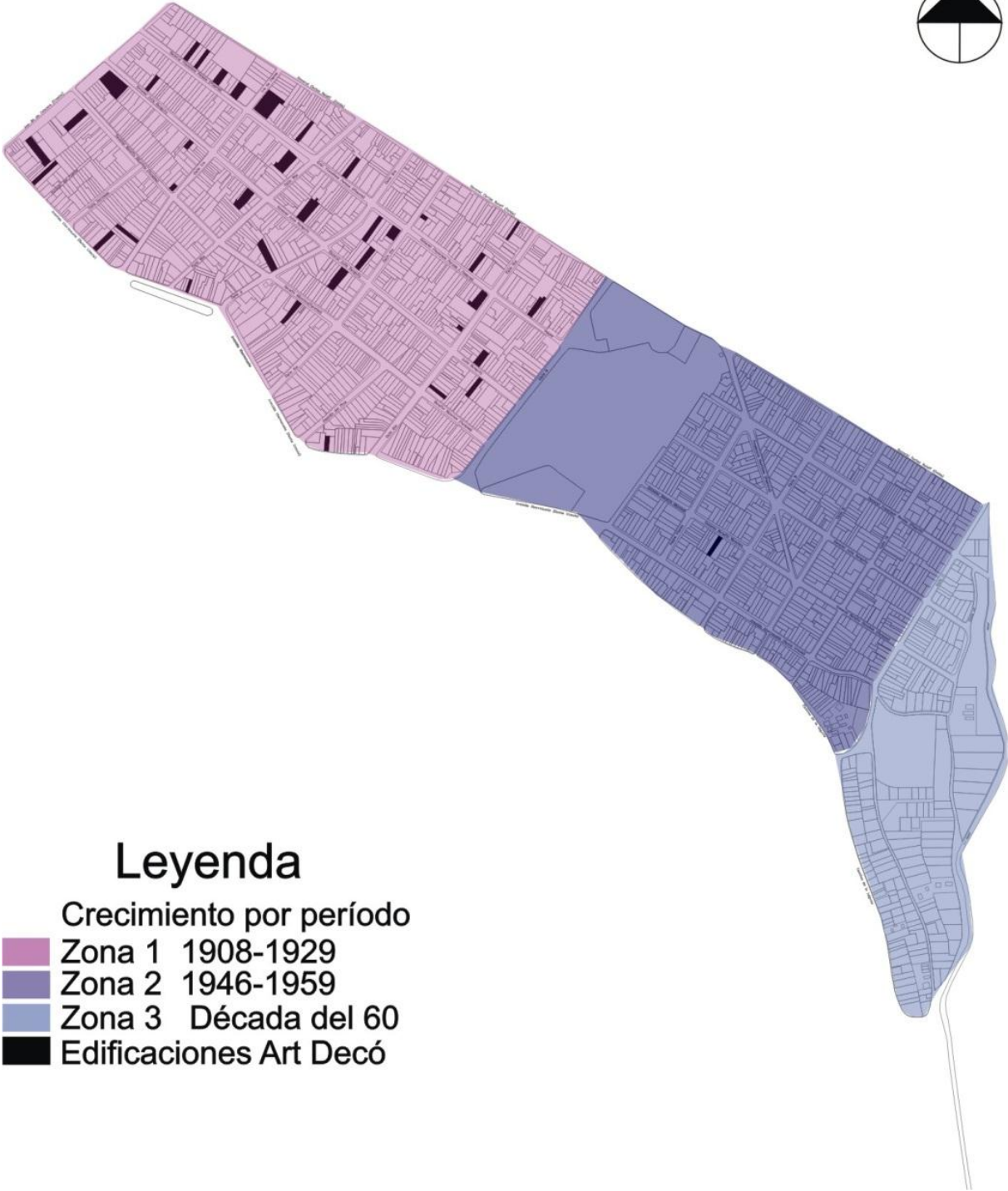
Anexo 2.12: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio Municipal

Anexo 2.13: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio Municipal

Anexo 2.14: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio Municipal

Anexo 2.15: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio Municipal

Anexo 1.1: Períodos de crecimiento urbano del reparto Flores



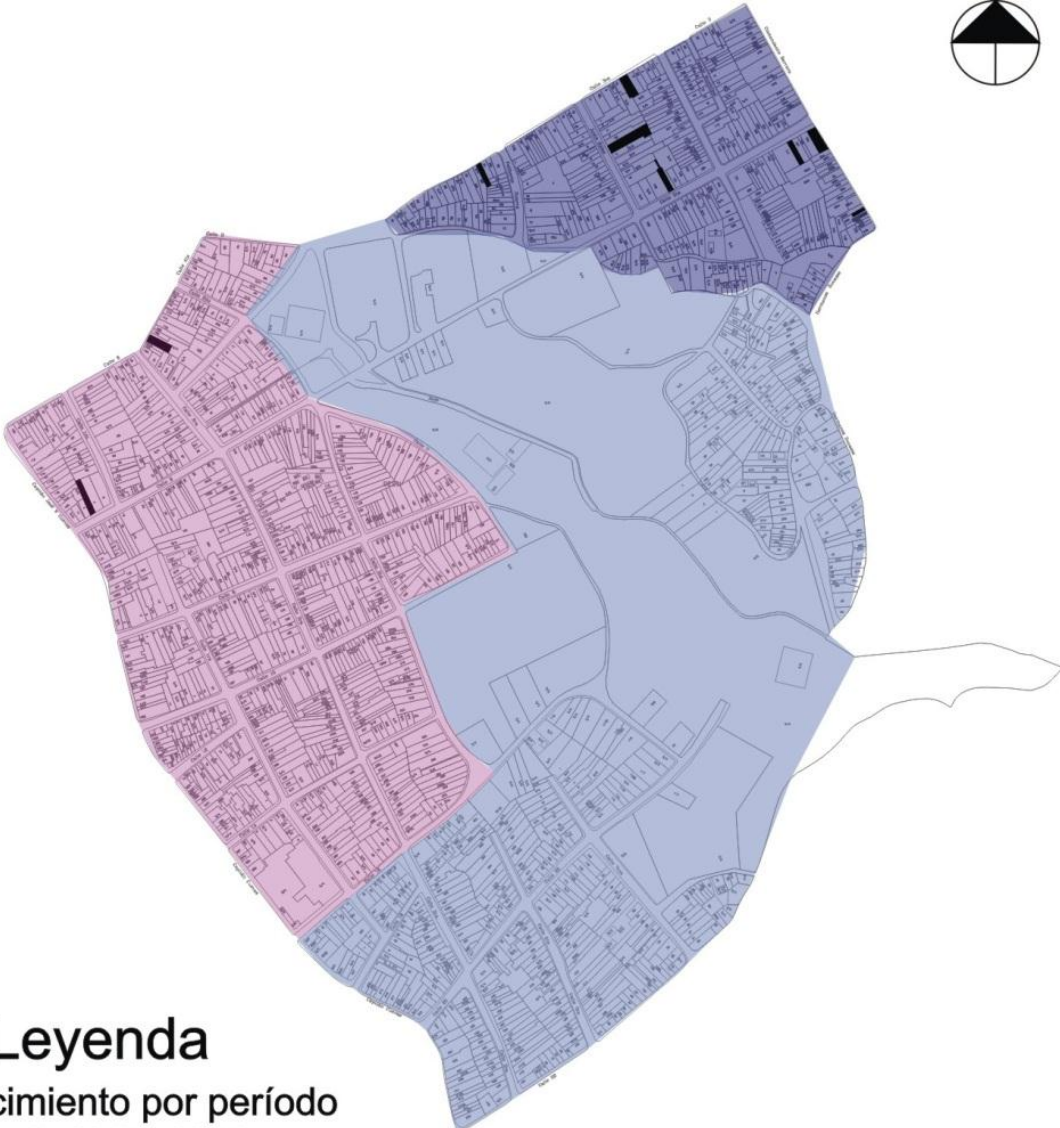
Leyenda

- Crecimiento por período
- Zona 1 1908-1929
- Zona 2 1946-1959
- Zona 3 Década del 60
- Edificaciones Art Decó

Anexo 1.2: Períodos de crecimiento urbano del reparto Asunción



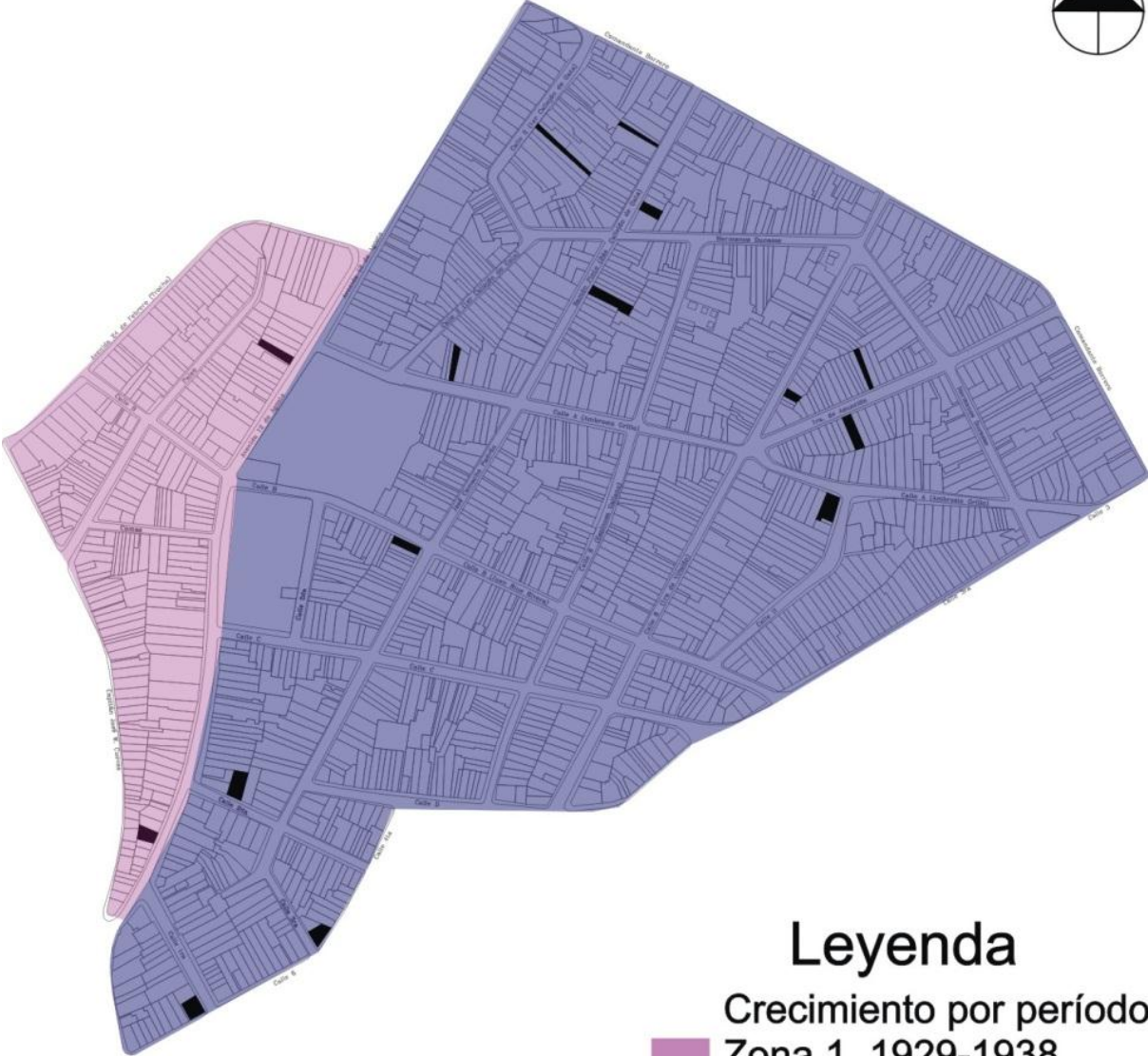
Anexo 1.3: Períodos de crecimiento urbano del reparto Dessy



Leyenda

- Crecimiento por período
- Zona 1 1908-1929
- Zona 2 1929-1938
- Zona 3 Década del 60
- Edificaciones Art Decó

Anexo 1.4: Períodos de crecimiento urbano del reparto Municipal



Leyenda

- Crecimiento por período
- Zona 1 1929-1938
- Zona 2 1938-1946
- Edificaciones Art Decó

Anexo1.5: Modelos para la definición de los derroteros en los barrios

Modelo No.2. Descripción del Derrotero

Provincia: Santiago de Cuba Código: 13
de Cuba Código: 06

Municipio: Santiago

Asentamiento: Santiago de Cuba

Código: 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: Flores Código: <u>068</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

Comenzamos la intercepción 24 de Febrero y Carlos Rolof (Celda) tomando esta última con rumbo Sureste hasta el Canal, frente al Rpto 30 de Noviembre, siguiendo por el con rumbo Sur hasta encontrar la Calle Laguna, subimos por ella al Norte hasta Calle 10, continuando por esta hasta Valeriano Hierrezuelo (Santa Úrsula) siguiendo por esta última Avenida con rumbo Oeste hasta 24 de Febrero, subimos al Noreste por 24 de Febrero hasta Carlos Rolof punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
9	8	08

Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por:

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por

Modelo No.2. Descripción del Derrotero

Provincia: Santiago de Cuba Código: 13
de Cuba Código: 06

Municipio: Santiago

Asentamiento: Santiago de Cuba

Código: 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: Asunción Código: <u>069</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

Partiendo de Avenida 24 de Febrero (Trocha) y la Avenida Hierrezuelo (Santa Úrsula) cogemos por esta última con rumbo Sureste hasta salir al Camino de la Laguna al cual nos incorporamos y cogiendo con el mismo rumbo hasta Calle 9, seguimos con rumbo Suroeste hasta la Calle Hermanos Ducasse donde nos incorporamos y cogiendo rumbo Noreste hasta interceptar a la Calle Comandante Borrero (Santa Rita) por la que seguimos rumbo Noroeste hasta la Avenida 24 de Febrero (Trocha), al llegar a este punto cogemos por la misma con rumbo Noreste hasta la Avenida Hierrezuelo (Santa Úrsula) que es el punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
9	8	09

Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por:

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por

Provincia: Santiago de Cuba Código: 13
de Cuba Código: 06

Municipio: Santiago

Asentamiento: Santiago de Cuba

Código: 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: Desi Código: <u>073</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

Partiendo de Capitán Cuevas y Calle 4ta tomamos por esta última con rumbo Noreste hasta Calle D, con rumbo Sureste y luego Este hasta Calle 3ra e interceptar la Calle Comandante Borrero (Santa Rita) por la que tomamos con rumbo Sureste hasta interceptar la Calle Hermanos Ducasse, para luego coger con rumbo Este hasta la Calle 22, a la que nos incorporamos y con rumbo Suroeste hasta Capitán Cuevas por donde marchamos rumbo Norte hasta Calle 4ta que es el punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
9	8	08

Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por:

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por

Provincia: Santiago de Cuba Código: 13
de Cuba Código: 06

Municipio: Santiago

Asentamiento: Santiago de Cuba

Código: 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: Municipal Código: <u>071</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

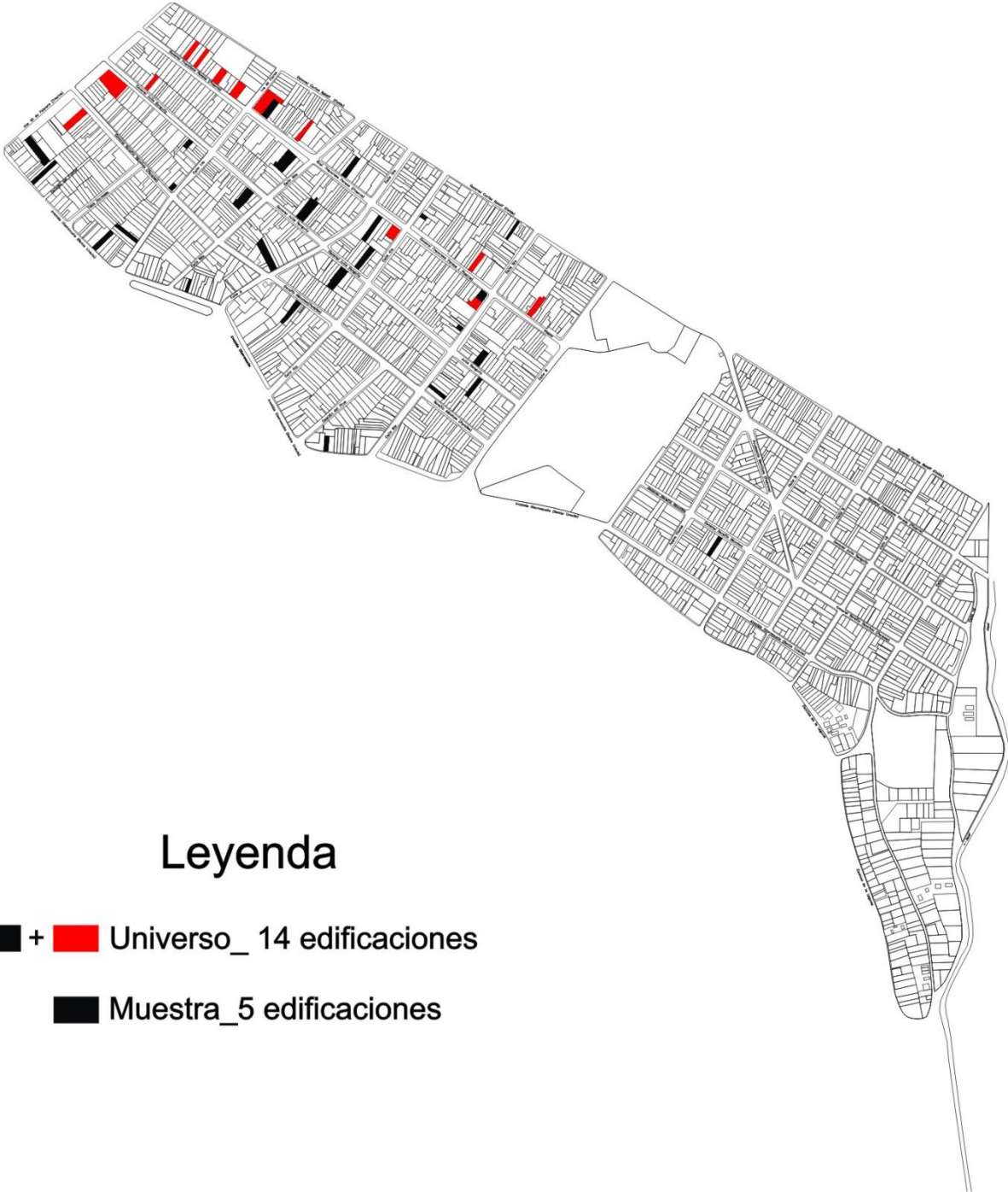
Partiendo de la Avenida 24 de Febrero (Trocha) y Comandante Borrero (Santa Rita) tomamos por ésta última con rumbo Sureste hasta Calle 3ra a la que nos incorporamos y tomando rumbo Suroeste hasta Capitán Cuevas por la que cogemos rumbo Norte hasta la Avenida 24 de Febrero, al llegar a este punto tomamos rumbo Noreste hasta Comandante Borrero que es el punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
9	8	09

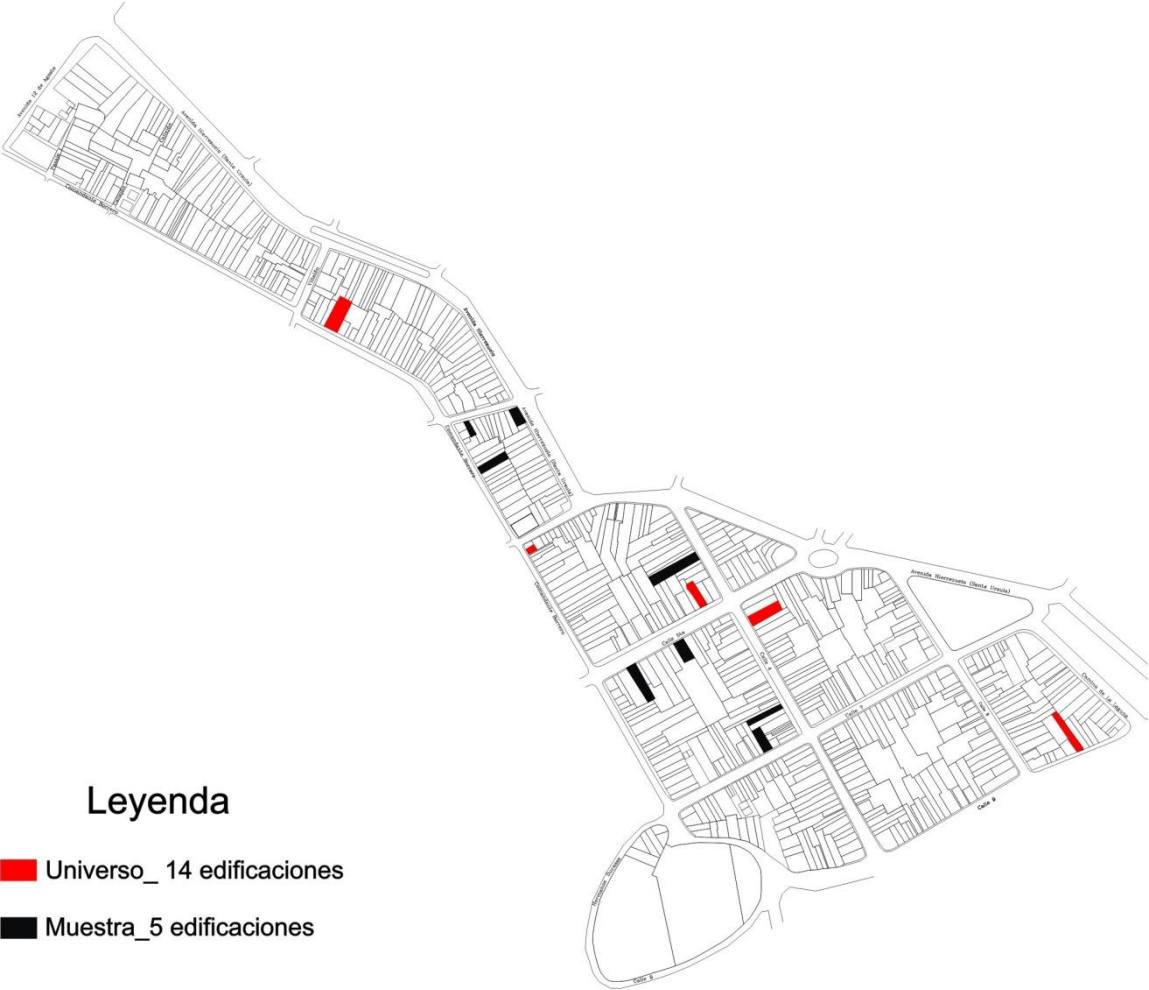
Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por:

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por

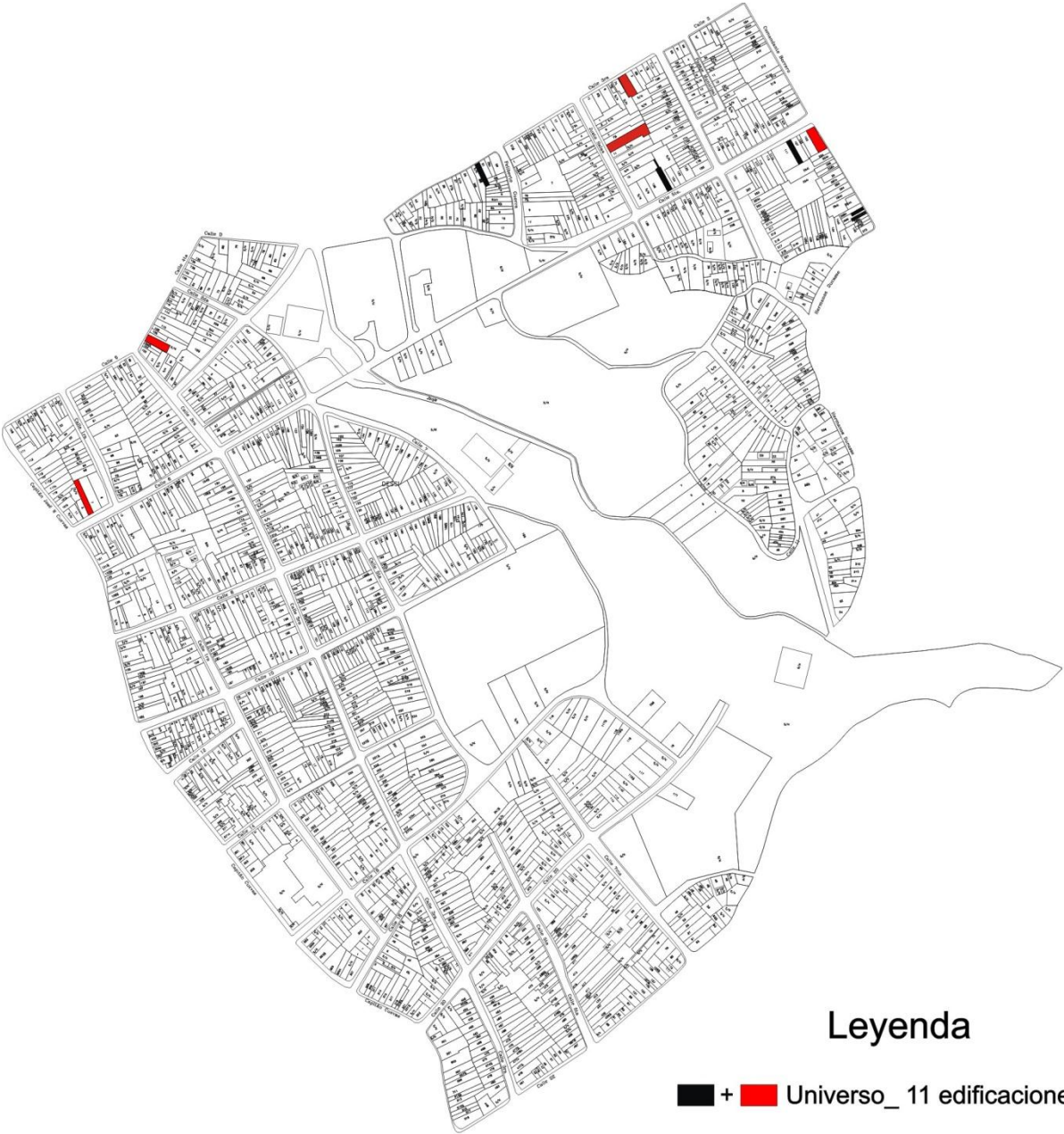
Anexo 2.1: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Flores



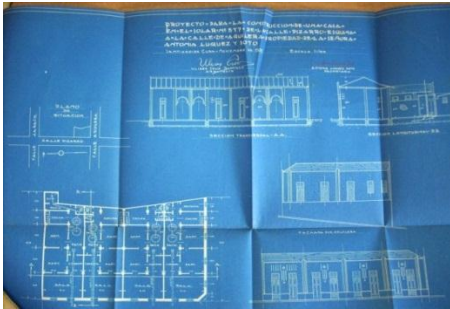
Anexo 2.2: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Asunción



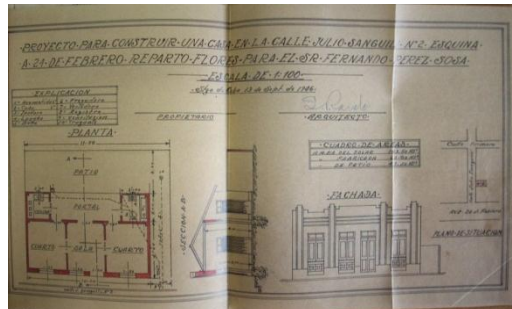
Anexo 2.3: Universo y muestra de las edificaciones Art Decó en el reparto Dessy



Anexo 2.5: Expedientes de las edificaciones Art Decó encontradas en el Archivos Histórico pertenecientes al reparto Flores



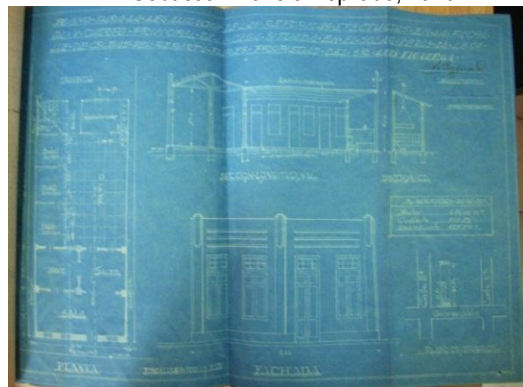
Vivienda en Pizarro, # 5A, 5B, 7Ay 7B. Reparo Flores
Arquitecto Ulises Cruz Bustillo, 1937



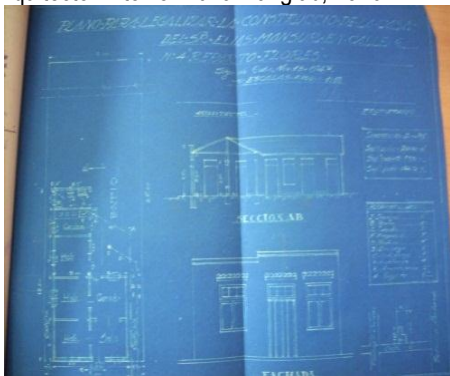
Vivienda en Julio Sanguily, #2.Reparto Flores
Sebastián Ravelo Repilado, 1946



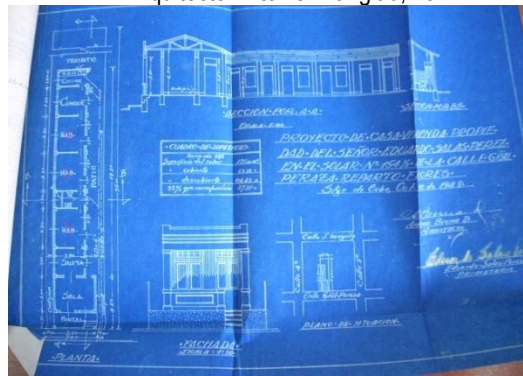
Vivienda en Pizarro, # 120.Reparto Flores
Arquitecto Antonio Bruna Danglad, 1946



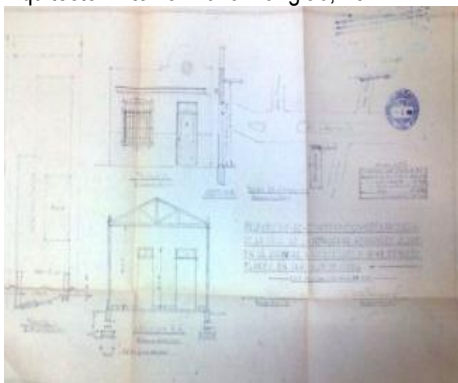
Vivienda en celda, # 203. Reparto Flores
Arquitecto Antonio Danglad, 1947



Vivienda en Calle 6, # 4.Reparo Flores
Arquitecto Antonio Bruna Danglad, 1947



Vivienda en General Peraza, # 154.Reparto Flores
Arquitecto Antonio Danglad, 1948

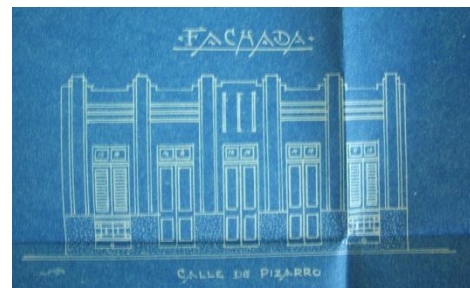


Vivienda en Avenida Hierrezuelo, # 48. Flores
Arquitecto Antonio Bruna Danglad, 1950

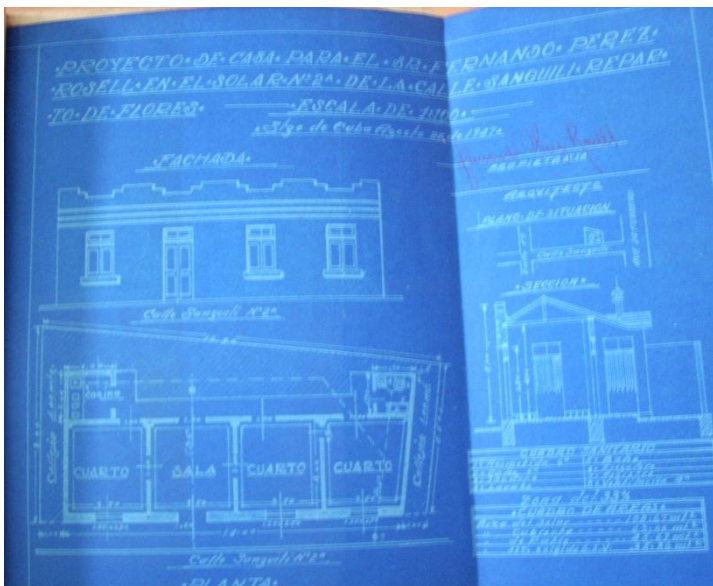


Vivienda en Prolongación de Celda, # 154.Reparto Flores
Arquitecto Antonio Danglad, 1950

Anexo 2.6: Expedientes de edificaciones Art Decó encontradas en el Archivo Histórico y verificadas en el terreno. Reparto Flores

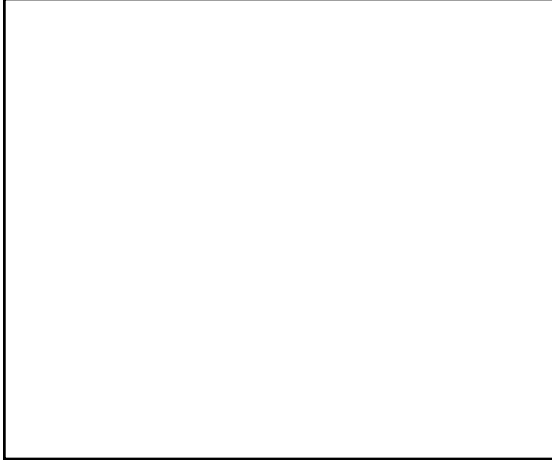
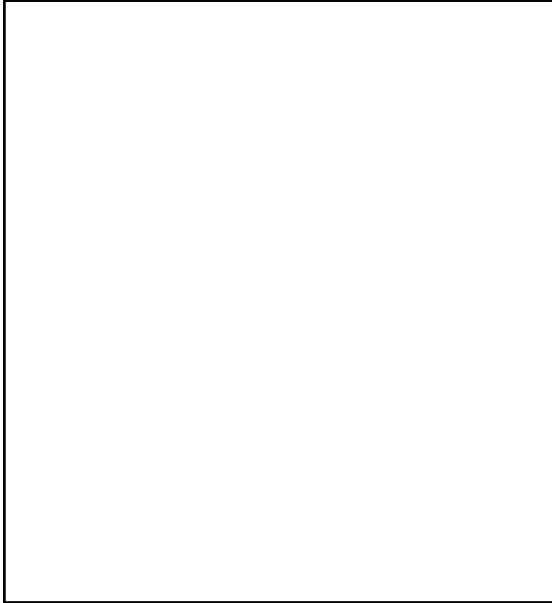


General Francisco Peraza (Pizarro) #31 y 31.medio entre Trocha y 1ra. Reparto Flores
Arquitecto Sebastián Ravelo, 1942.



General Julio Sanguily #2A entre Avenida 24 de Febrero y calle 1ra. Reparto Flores
Arquitecto Sebastián Ravelo, 1947.

Anexo 2.7: Ficha empleada para el estudio de las edificaciones Art Decó

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN		FICHA No:	
Dirección:		Microlocalización	
Altura real:			
Tipo de fachada:	<input type="checkbox"/> Simple		
	<input type="checkbox"/> Corredor		
	<input type="checkbox"/> Balconaje		
Tipo de lote:	<input type="checkbox"/> Medianero		
	<input type="checkbox"/> Exento		
ANÁLISIS DE LA FACHADA			
Número de niveles:		Imagen de la fachada	
	<input type="checkbox"/> Uno		
	<input type="checkbox"/> Dos		
	<input type="checkbox"/> Más de dos		
DECORACIÓN EN EL REMATE DE LA FACHADA			
Tipos de elementos decorativos:			
	<input type="checkbox"/> Azulejos		
	<input type="checkbox"/> Incisiones verticales		
	<input type="checkbox"/> Incisiones horizontales		
	<input type="checkbox"/> Otros		
	<input type="checkbox"/> Ninguno		
Figura geométrica:		Textura:	
	<input type="checkbox"/> Rombo	<input type="checkbox"/> Lisa	
	<input type="checkbox"/> Cuadrado	<input type="checkbox"/> Rugosa	
	<input type="checkbox"/> Rectángulo	<input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?	
	<input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?		
	<input type="checkbox"/> Ninguna		

ANÁLISIS DE LA FACHADA

FICHA No: _____

DECORACIÓN EN LAS PILASTRAS

Tipos de elementos decorativos:	<input type="checkbox"/> Azulejos	Figura geométrica:	<input type="checkbox"/> Rombo
	<input type="checkbox"/> Incisiones verticales		<input type="checkbox"/> Cuadrado
	<input type="checkbox"/> Incisiones horizontales		<input type="checkbox"/> Rectángulo
	<input type="checkbox"/> Otros		<input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?
	<input type="checkbox"/> Ninguno		<input type="checkbox"/> Ninguna

Número de pilastras a toda la fachada: _____	Número de pilastras a un tercio de fachada: _____	Número de pilastras a mitad de fachada: _____
--	---	---

DECORACIÓN EN EL BASAMENTO DE LA FACHADA

Tipos de elementos decorativos:	<input type="checkbox"/> Azulejos	Figura geométrica:	<input type="checkbox"/> Rombo
	<input type="checkbox"/> Sobre relieve		<input type="checkbox"/> Cuadrado
	<input type="checkbox"/> Incisiones		<input type="checkbox"/> Rectángulo
	<input type="checkbox"/> Otros		<input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?
	<input type="checkbox"/> Ninguno		<input type="checkbox"/> Ninguna

Textura:	<input type="checkbox"/> Lisa	<input type="checkbox"/> Rugosa	<input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?
----------	-------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------

RELACIONES DE FACHADA

Composición de fachada:	<input type="checkbox"/> VPV	Proporción:	<input type="checkbox"/> 1:2	Predominio de:	<input type="checkbox"/> Horizontalidad
	<input type="checkbox"/> VPPV		<input type="checkbox"/> 1:3		<input type="checkbox"/> Verticalidad
	<input type="checkbox"/> PVV		<input type="checkbox"/> 2:5		

ELEMENTOS COMPONENTES

REMATE:	<input type="checkbox"/> Recto	PILASTRAS:	<input type="checkbox"/> Arista recta	BASAMENTO:	<input type="checkbox"/> Por topografía
	<input type="checkbox"/> Escalonado		<input type="checkbox"/> Arista escalonada		<input type="checkbox"/> Por expresión formal
	<input type="checkbox"/> Curvilíneo		<input type="checkbox"/> Remate curvilíneo		
	<input type="checkbox"/> Mixtilíneo		<input type="checkbox"/> Remate escalonado		
	<input type="checkbox"/> Resaltado		<input type="checkbox"/> Remate recto		
	<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuáles?				

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN

FICHA No:

ANÁLISIS DE LOS PLANOS DE CIERRE

Dirección:

ANÁLISIS DE LOS AMBIENTES INTERIORES

Presencia de elemento divisorio:

Si

No

Diseño:

Material:

Presencia de elementos decorativos:

Si

No

¿Cuáles?

¿Dónde?

FALSO TECHO

Presencia de falso techo:

Si

No

Material:

PISO

Diseño de piso:

Motivos geometrizados

Motivos mixtilíneos

Material:

Anexo 2.8: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Flores

Nro.	Dirección
1	1ra #9 entre General Serafín Sánchez(Paraíso) y Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula)
2	1ra #49 entre General Julio Sanguily y General Serafín Sánchez(Paraíso)
3	1ra #156 entre General Francisco Peraza(Pizarro) y General Carlos Rolof(Celda)
4	3ra #51 entre General Julio Sanguily y General Serafín Sánchez(Paraíso)
5	4ta #152 entre General Francisco Peraza(Pizarro) y General Carlos Rolof(Celda)
6	5ta #52 entre General Julio Sanguily y General Serafín Sánchez(Paraíso)
7	5ta #107 entre General Francisco Peraza(Pizarro) y General Julio Sanguily
8	5ta #117 entre General Francisco Peraza(Pizarro) y General Julio Sanguily
9	Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) # 53 entre Vista y Hermosa y 1ra
10	Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) # 115A entre 2da y 3ra
11	Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) #17 entre Trocha-General Julio Sanguily
12	Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) #201 ½ entre Capitán del Pino y 5ta
13	General Carlos Rolof (Celda) #174 entre 4ta y 5ta
14	General Francisco Peraza(Pizarro) #9 entre Avenida 24 de Febrero y 1ra
15	General Francisco Peraza(Pizarro) #15 entre Avenida 24 de Febrero y 1ra
16	General Francisco Peraza(Pizarro) #23 entre Avenida 24 de Febrero y 1ra
17	General Francisco Peraza(Pizarro) #31 y 31 ½ entre Avenida 24 de Febrero y 1ra
18	General Francisco Peraza(Pizarro) #51entre 1ra y 2da
19	General Francisco Peraza(Pizarro) #51 ½ entre 1ra y 2da
20	General Francisco Peraza(Pizarro) #51 ¼ entre 1ra y 2da
21	General Francisco Peraza(Pizarro) #66-68 entre 1ra y 2da
22	General Francisco Peraza(Pizarro) #67 entre 1ra y 2da
23	General Francisco Peraza(Pizarro) #109 entre 2da Y 3ra
24	General Francisco Peraza(Pizarro) #154 entre 3ra y 4ta
25	General Francisco Peraza(Pizarro) #158 entre 3ra y 4ta

Nro.	Dirección
26	General Francisco Peraza(Pizarro) #227 entre 4ta y 5ta
27	General Francisco Peraza(Pizarro) #234 entre 4ta y 5ta
28	General Francisco Peraza(Pizarro) #261 entre 5ta y 6ta
29	General Julio Sanguily #2A entre Avenida 24 de Febrero y calle 1ra
30	General Julio Sanguily #9 ½ entre Avenida 24 de Febrero y 1ra
31	General Julio Sanguily #32 entre Avenida 24 de Febrero y 1ra
32	General Julio Sanguily #64-66 entre 1ra y 2da
33	General Julio Sanguily #103 entre 2da-3ra
34	General Julio Sanguily #105 entre 2da-3ra
35	General Julio Sanguily #157entre 3ra-4ta
36	General Julio Sanguily #160 entre 3ra y 4ta
37	General Julio Sanguily #160 ½ entre 3ra y 4ta
38	General Julio Sanguily #253 entre 5ta y 6ta
39	General Julio Sanguily #256 ½ entre 5ta y 6ta
40	General Serafín Sánchez(Paraíso) # 356 ½ entre Pedro Flores y calle 8
41	General Serafín Sánchez(Paraíso) #2 entre Trocha y Vista Hermosa
42	General Serafín Sánchez(Paraíso) #160 entre 3ra y 4ta
43	Trocha #706 entre Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) y General Julio Sanguily

Anexo 2.9: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Asunción

Nro.	Dirección
1	1ra #1 entre Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) y Comandante Borrero
2	1ra #13 entre Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) y Comandante Borrero
3	4ta #12 entre 3ra y 5ta
4	4ta #14 entre 3ra-5ta
5	5ta #54 entre Comandante Borrero y 4ta
6	5ta #67entre Comandante Borrero y 4ta
7	5ta S/N entre Comandante Borrero y 4ta
8	calle 4 #53-53A entre 5ta y calle7
9	calle 4 #72A entre 5ta y calle7
10	calle 7 #102 entre Comandante Borrero y 4ta
11	calle 9 #16 entre camino de la laguna y calle 6
12	Comandante Borrero #107entre Villalón y 1ra
13	Comandante Borrero #159 entre 1ra y 3ra
14	Comandante Borrero #201A entre 3ra y 5ta

Anexo 2.10: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Dessy

Nro.	Dirección
1	3ra #5 ½entre Justo Salas y Hermanos Ducasse
2	5ta #109 entre Comandante Borrero y Hermanos Ducasse
3	5ta #126 entre Justo Salas Hermanos Ducasse
4	5ta #252 entre Comandante Borrero y Hermanos Ducasse
5	Calle 3ra y Feliberto Guerra #33
6	Calle 4ta #106 entre 3ra y 2da
7	Calle 6 #5 entre Capitán José W. Cuevas y 1ra
8	Comandante Borrero #252entre 5ta y Hermanos Ducasse
9	Comandante Borrero #266 entre 5ta y Hermanos Ducasse
10	Comandante Borrero #268 entre 5ta-Hermanos Ducasse
11	Justo Salas #9 entre 3ra y 5ta

Anexo 2.11: Relación de edificaciones Art Decó en el barrio Municipal

Nro.	Dirección
1	1ra de Asunción #83 entre Calle A y Hermanos Ducasse
2	1ra de Asunción #84 entre Calle A y Hermanos Ducasse
3	Avenida 12 de agosto #88 entre Capitán Cuevas y Comas
4	Avenida 12 de agosto y calle B #14
5	Calle 2 y Comandante Borrero #23
6	Calle 2da #3 entre Avenida 12 de Agosto y José Camacho
7	Calle 4ta S.N entre 3ra y 2da
8	Calle 6 #15 entre Capitán Cuevas y calle 1ra
9	Calle 6 S/N entre 1ra y 3ra
10	Calle 8 #31 entre calle B y Hermanos Ducasse
11	Calle A #11 entre calle 2 y Ramón Pinto
12	Calle A #62 entre Calle 8 y Calle H
13	José Camacho #52 entre calle B y calle C
14	Ramón Pinto #8 entre Hermanos Ducasse y Comandante Borrero
15	Ramón Pinto #15 entre Hermanos Ducasse y Comandante Borrero
16	Ramón Pinto #27 entre Calle A y hermanos Ducasse

Anexo 2.12: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio obrero Flores



1ra #49 entre General Julio Sanguily y General Serafín Sánchez(Paraíso)



1ra #156 entre General Francisco Peraza(Pizarro) y General Carlos Rolof(Celda)



5ta #117 entre General Francisco Peraza(Pizarro) y General Julio Sanguily



General Francisco Peraza (Pizarro) #15 entre Trocha y 1ra



General Francisco Peraza (Pizarro) #23 entre Trocha y 1ra



General Francisco Peraza(Pizarro) #31 y 31 ½ entre Trocha y 1ra



General Francisco Peraza (Pizarro) #51 ¼ entre 1ra y 2da



General Francisco Peraza (Pizarro) #67 entre 1ra y 2da



General Francisco Peraza(Pizarro) #154 entre 3ra y 4ta



General Francisco Peraza(Pizarro) #158
entre 3ra y 4ta



General Francisco Peraza(Pizarro)
#227 entre 4ta y 5ta



General Francisco Peraza(Pizarro)
#261 entre 5ta y 6ta



General Julio Sanguily #2A % trocha y
calle 1ra



General Julio Sanguily #32 entre
Trocha-1ra



General Serafín Sánchez(Paraiso) #2
entre Trocha y Vista Hermosa

Anexo 2.13: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio obrero Asunción



1ra #13 entre Avenida Hierrezuelo(Santa Úrsula) y Comandante Borrero



5ta #54 entre Comandante Borrero y 4ta



Comandante Borrero #201A entre 3ra y 5ta



Calle 4 #53-53A entre 5ta y calle 7



Comandante Borrero #107 entre Villalón y 1ra

Anexo 2.14: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio obrero Dessy



3ra #5 ½ entre Justo Salas y Hermanos Ducasse



Calle 4ta #106 entre 3ra y 2da



Calle 6 #5 entre Capitán José W. Cuevas y 1ra



Comandante Borrero #252 entre 5ta y Hermanos Ducasse



Justo Salas #9 entre 3ra y 5ta

Anexo 2.15: Relación de las edificaciones Art Decó escogidas como muestras en el barrio obrero Municipal



1ra de Asunción #83 entre Calle A y Hermanos Ducasse



Avenida 12 de agosto #88 entre Capitán Cuevas y Comas



Calle 8 #31 entre calle B y Hermanos Ducasse



Calle A #11 entre calle 2 y Ramón Pinto



Ramón Pinto #8 entre Hermanos Ducasse y Comandante Borrero



Ramón Pinto #27 entre Calle A y hermanos Ducasse