



Universidad de Oriente
Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

ARQUITECTURA ART DECÓ

EN LOS BARRIOS OBREROS
DE SANTIAGO DE CUBA

MARTHA BEATRIZ PUPO SANG

Santiago de Cuba 2010

Universidad de Oriente
Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura Art Decó
en los barrios obreros de Santiago de Cuba

Tesis presentada en opción al título de Arquitecta

Autora:
Martha Beatriz Pupo Sang

Tutora:
Arq. Elidar Puente San Millán

Santiago de Cuba, 2010

“El arquitecto no debe, pues, desoír el mandato de las revelaciones nostálgicas, porque sólo con ellas es verdaderamente capaz de llenar con belleza el vacío que le queda a toda obra arquitectónica.”

Luis Barragán

A mis seres queridos,
en especial a mi madre por ser la autora de mis días.

A los profesores del Departamento de Arquitectura por dotarme de los conocimientos necesarios para mi vida profesional.

A mi tutora Elidar, por su guía y apoyo, su ejemplo y exigencia.

A mi familia por su apoyo, su comprensión y sus oraciones.

A mi madre por su amor y dedicación durante toda mi vida.

Al arquitecto Alejandro Chércoles por sus consejos, su ayuda y ser mi guía durante toda la carrera.

A Dios, por estar siempre presente en mi vida.

A los amigos.

A los anónimos...

En la primera mitad del siglo XX se produce en la ciudad de Santiago de Cuba la asimilación paulatina de los códigos modernos, destacándose como punto de partida de este proceso la manifestación del estilo Art Decó. Esta arquitectura se manifestó en edificaciones con funciones diversas, así como en diferentes sectores urbanos destinados a distintas clases sociales, lo que queda evidenciado por el considerable número de inmuebles que se observan en la ciudad de manera general.

En los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba la arquitectura Art Decó manifiesta un alto grado de deterioro y transformación, incidiendo en la pérdida de integridad de estas obras a consecuencia del desconocimiento de los rasgos y valores de este patrimonio. Por ello, en la presente investigación se realiza la caracterización de las edificaciones en este contexto, determinando los aspectos de similitud y divergencias de la misma, dando continuidad a los estudios precedentes realizados en el sector más antiguo de la ciudad y en los repartos ocupados por la burguesía santiaguera. Esto contribuye a la divulgación de los rasgos identitarios del estilo y a la promoción de acciones encaminadas a su conservación.

La investigación partió de definir los aspectos que condicionaron el surgimiento y desarrollo del Art Decó en Europa, América Latina y Cuba, haciendo énfasis en la ciudad objeto de estudio. También se realizó un análisis de los principales referentes bibliográficos, lo que permitió valorar las diferentes posturas asumidas por distintos autores que tratan la temática. Las tres zonas donde se llevó a cabo el análisis son: San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo. Este se enfocó al estudio de las soluciones formales a nivel de fachada. Se realiza para ello, un inventario detallado de las edificaciones, según el grupo funcional al que pertenece: vivienda o edificio público.

Contenido**Resumen**

Introducción	1
---------------------------	---

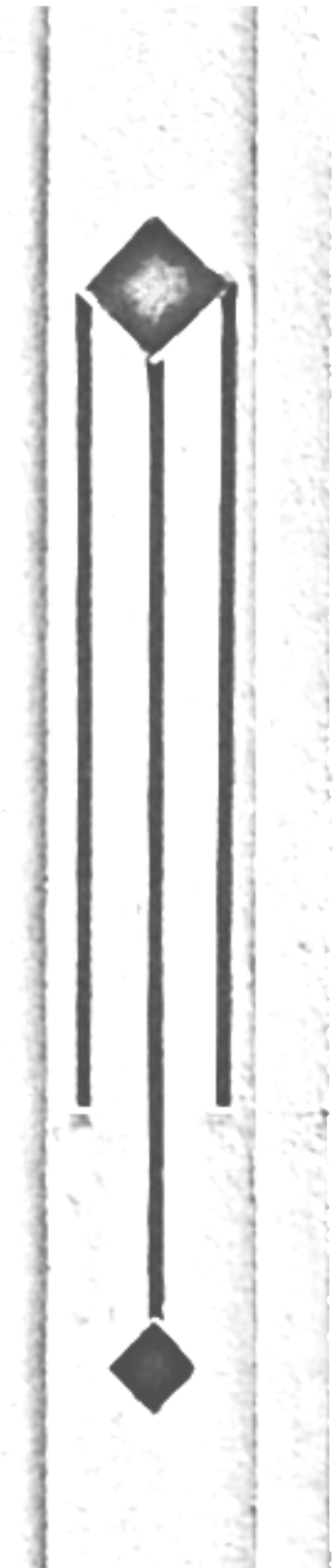
Capítulo 1: La Arquitectura Art Decó. Marco referencial y condicionamiento histórico

1.1- Introducción.....	8
1.2- El nacimiento y proliferación del Art Decó en Europa, E.U.A., América Latina y el Caribe.....	8
1.2.1- Contexto europeo y estadounidense.....	9
1.2.2- Contexto latinoamericano y caribeño.....	13
1.3- El Art Decó en el contexto nacional.....	16
1.3.1- Condicionantes históricas del período en Cuba.....	16
1.3.2- El desarrollo de la arquitectura Art Decó en Cuba.....	18
1.3.3- La arquitectura Art Decó en Santiago de Cuba.....	23
1.4- Evolución de la ciudad de Santiago de Cuba en la etapa republicana.....	25
1.5- Referentes bibliográficos.....	29
1.6- Conclusiones parciales.....	32

Capítulo 2: Caracterización de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba

2.1- Introducción.....	34
2.2- Los barrios obreros: selección de la muestra y caracterización urbana.....	34
2.2.1- Selección de los barrios.....	34
2.2.2- Caracterización de los barrios: San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo.....	38
2.3- Descripción del universo de estudio. Definición de la muestra.....	41

2.3.1- Inventario de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba.....	41
2.3.2- Criterios de selección de la muestra.....	44
2.4- Parámetros para la caracterización formal de las edificaciones Art Decó de los barrios obreros.....	46
2.5- Caracterización de la arquitectura Art Decó de los barrios obreros en Santiago de Cuba.....	48
2.5.1- Caracterización de la arquitectura Art Decó en San Pedrito.....	49
2.5.2- Caracterización de la arquitectura Art Decó en Mariana de la Torre...	53
2.5.3- Caracterización de la arquitectura Art Decó en Veguita de Galo.....	60
2.6- Aspectos de similitud y divergencia.....	65
2.7- Conclusiones parciales.....	70
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	74
Bibliografía	
Anexos	



INTRODUCCIÓN

El Art Decó, como movimiento arquitectónico comenzó a gestarse en Europa entre 1908 y 1912, sin embargo logró consenso en 1925 durante la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París. Luego se extendió a Estados Unidos de América y en poco tiempo logró una gran difusión por todo el mundo. En su tiempo fue conocido como “moderno” o “arte nuevo” y tuvo una especial definición en el período delimitado por las dos guerras mundiales, extendiéndose su desarrollo hasta los inicios de la década del cincuenta en algunos países. Alrededor de 1966, se produjo una revalorización del estilo, de donde deriva su denominación como Art Decó.¹

El análisis de las circunstancias en que se desarrolló esta arquitectura y la valoración de ejemplos importantes de Europa, Estados Unidos, América Latina, el Caribe y Cuba, permite mostrar las características de esta tendencia, ubicándola en el contexto de la cultura arquitectónica de la época y destacándola como “la puerta de entrada a la modernidad.”² Su manifestación se observa en: las artes, la cinematografía, el teatro, la industria, la arquitectura, la moda, el diseño gráfico y hasta en el comportamiento de las personas, por lo que se afirma que penetró en el modo de vida contemporáneo.

A pesar de poseer una apariencia bastante despojada de influencias historicistas, se inspiró en algunas civilizaciones antiguas, entre ellas ocupa un lugar significativo la cultura Maya, cuya referencia se aprecia en muchas obras. Su carácter renovador le otorgó las cualidades necesarias para dar paso a la evolución hacia formas más avanzadas, constituyendo entonces puente de transición entre dos períodos. Se impuso de tal modo, que produjo un fuerte impacto en la imagen de muchas ciudades, por su innegable calidad y la gran cantidad de obras que hicieron gala del nuevo lenguaje.³

¹ Ver Martino Fagioli: *La Habana Decó*, Eurolitho, Bolonia, 2003, p. 8.

² Eliana Cárdenas: “El Art Decó o la entrada a la modernidad”, *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XX, Nº 2, ISPJAE, La Habana, 1999, pp. 15-26.

³ Ver Oslaida Aguilera: “El Art Decó en las construcciones republicanas habaneras: 1933-1935”, en: Pilar Hernández y Luz Merino: *Arte: Cuba República. Selección de lecturas, Primera Parte*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1987, pp. 174-175.

En Cuba, esta nueva tendencia logró una buena aceptación en viviendas económicas, destinadas especialmente a la pequeña burguesía y el proletariado. No obstante, también fue bienvenida en la clase alta de la sociedad. Su comportamiento en todas sus etapas se desarrolló de manera similar al resto de los países latinoamericanos y fue muy bien acogido por arquitectos cubanos con alto prestigio. Muchas de las obras desarrolladas en este país constituyen importantes hitos, no sólo reconocidos a escala nacional sino también internacional.

En la capital cubana se observa la notable presencia de obras pertenecientes al estilo. Las mismas han sido objeto de estudio por investigadores interesados en el tema. Su difusión, desarrollada en la etapa republicana, abarcó todo el territorio nacional, llegando hasta el Oriente. En la ciudad de Santiago de Cuba, el Art Decó se manifestó en un período de cambios necesarios en la concepción de las construcciones, producto al terremoto ocurrido en 1932.⁴ Esto propició la asimilación de dichos códigos como una solución económica a los problemas, a partir de la simplificación decorativa que se produce con el tránsito del eclecticismo al Art Decó.

Con el triunfo revolucionario en 1959, comenzó una etapa en la que se produjo una ruptura con los códigos de la arquitectura del movimiento moderno. La urbe santiaguera empezó entonces a verse afectada por un proceso de desvalorización arquitectónica, a consecuencia de limitaciones económicas que afectaron los procesos de mantenimiento y reparación de los inmuebles. Ante esta realidad, un grupo de arquitectos preocupados por lo acontecido, han desarrollado estudios encaminados al reconocimiento y valoración del Art Decó, para su posterior conservación y así lograr un rescate de los códigos del mismo.

Por estas razones, ya se ha estudiado el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba y los barrios Vista Alegre y Sueño. En estos momentos se le da

⁴ Ver José Arroyos Ramos: *Magazine "Las Noticias": Recuerdo Histórico del Terremoto de 3 de Febrero de 1932*, Casa Editora Arroyos Hnos., Santiago de Cuba, 1932, p. 3.

continuidad a dicho estudio, analizando sus manifestaciones en los barrios obreros de la ciudad que conforman el perímetro histórico, específicamente los repartos San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo. Esto permitirá alcanzar una visión más completa de su comportamiento en la ciudad de Santiago de Cuba, resaltando la necesidad de conservar un estilo que logró una fuerte consolidación de sus obras, las cuales perduran.

A partir de lo antes mencionado, se desarrolla esta investigación, que plantea como **problema científico**: la pérdida de la integridad en las obras del estilo Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba.



Figura 1- Afectación de la imagen a consecuencia del deterioro y las transformaciones de los inmuebles del estilo Art Decó.

La falta de recursos y de conocimiento, la tendencia a formar una arquitectura carente de expresión arquitectónica y la insensibilidad por el respeto de los valores patrimoniales, constituyen las causas fundamentales del problema planteado. Lo que conllevó a definir como **objeto de estudio** de la investigación: la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba.

Los estudios precedentes sobre la temática en el contexto cubano han mostrado un incremento en los últimos años, los cuales han estado dirigidos a profundizar en las características de la arquitectura Art Decó en La Habana. En la ciudad de Santiago de Cuba las principales investigaciones han sido: el trabajo de diploma “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art

Decó en Santiago de Cuba”⁵ y un segundo trabajo de diploma, titulado “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano, y los repartos Sueño y Vista Alegre.”⁶

El primero, aporta una visión preliminar sobre el tema en la ciudad de manera general; y el segundo concreta el análisis a sectores ocupados por la burguesía y al centro tradicional. Los barrios obreros han sido poco estudiados, aunque es válido destacar la labor de inventario realizada por estudiantes de tercer año de la carrera de arquitectura y algunos trabajos investigativos⁷, los cuales han motivado el desarrollo de una investigación que muestre las singularidades de esta arquitectura en este contexto.

Objetivo general de la investigación:

Caracterizar la arquitectura Art Decó desarrollada en los barrios obreros de inicios del siglo XX en Santiago de Cuba, determinando los aspectos de similitud y divergencias de la misma en este contexto.

Campo de acción:

Rasgos característicos a nivel de fachada de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba.

⁵ Xavier Kindelán Guilarte: “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma, Tutor: Arq. Wilfredo Curvera Sánchez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

⁶ Dayami Enamorado Blanco y Felipe Rodríguez Castellanos: “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano, y los repartos Sueño y Vista Alegre”, Trabajo de Diploma, Tutoras: Dra. Flora Morcate Labrada y Arq. Elidar Puente San Millán, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

⁷ Martha Beatriz Pupo Sang, Efrén Tornés Molina y Laila Mok Arafet: “El Art Decó en el reparto Mariana de la Torre”, (Inédito), Santiago de Cuba, 2007, 17 p.

Objetivos específicos:

- Definir los antecedentes históricos y aspectos conceptuales sobre el tema a nivel internacional y nacional, haciendo énfasis en la ciudad de Santiago de Cuba y sus barrios obreros.
- Caracterizar la arquitectura Art Decó de los barrios obreros desarrollados a principios del siglo XX en la ciudad de Santiago de Cuba, a partir de seleccionar los barrios de análisis, así como definir los aspectos de similitud y divergencias de esta arquitectura en el contexto que se estudia.

Hipótesis:

Si se realiza la caracterización de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba, será posible potenciar el conocimiento de sus valores y así contribuir a la actividad de rescate del patrimonio.

Métodos de investigación

Métodos teóricos:

A partir del estudio de la información obtenida en la bibliografía consultada, así como la información revisada en internet, se aplica el **método de análisis y síntesis**. El mismo se presenta además, en el análisis de las características de las edificaciones presentes en cada uno de los barrios que componen el estudio, así como en la estructuración del trabajo.

El **método histórico-lógico** se empleó en la conformación del panorama histórico cultural, que condicionó la asimilación de los códigos Art Decó en la ciudad de Santiago de Cuba, haciendo énfasis en la zona de estudio.

Métodos empíricos:

Se desarrolló el **método de observación de la realidad**, necesario durante la realización del inventario mediante el trabajo de campo, que se utilizó en el análisis teórico y gráfico, de la arquitectura Art Decó de los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba.

Aportes de la investigación:

- La caracterización de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros, contribuye a completar el estudio en la ciudad, aportando una visión panorámica de la incidencia del mismo en este contexto.
- El levantamiento de esta arquitectura en los barrios obreros: Mariana de la Torre, Veguita de Galo y San Pedrito; aporta documentación válida para llevar a cabo la actividad de rescate y conservación en los mismos.

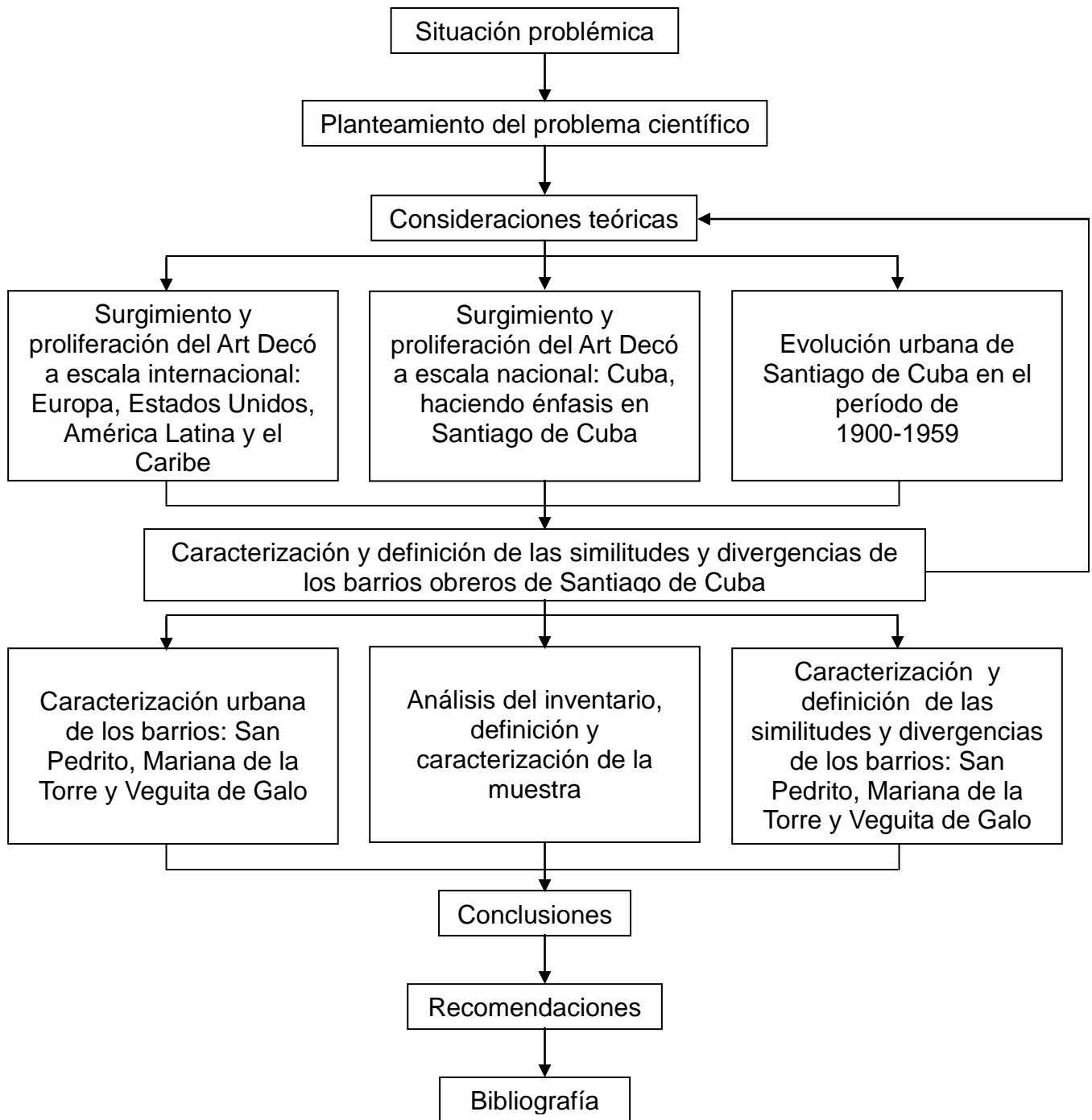
Estructura de la tesis:

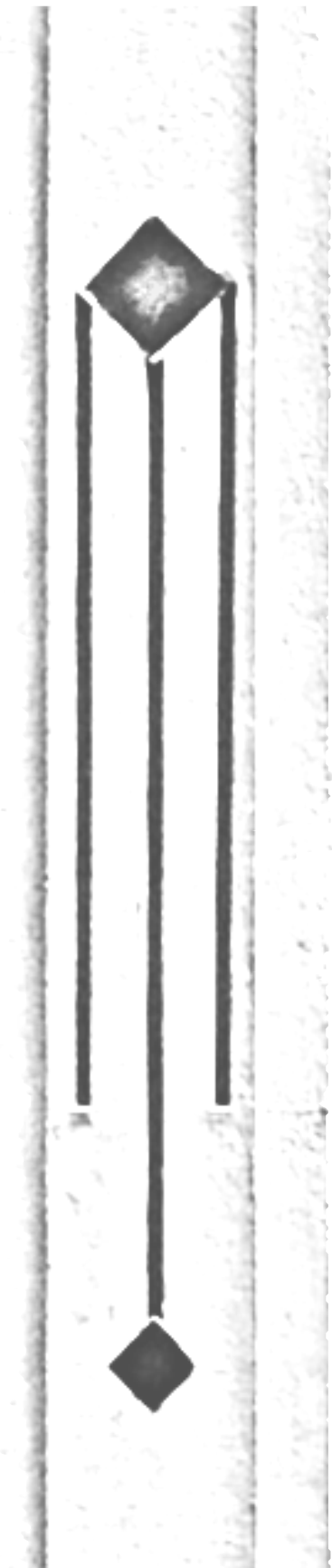
La estructura del trabajo está conformada por dos capítulos:

Capítulo 1: En este capítulo se analiza el marco histórico y contextual de la arquitectura Art Decó desarrollada en Europa, Estados Unidos, América Latina y Cuba, así como su manifestación y evolución en Santiago de Cuba. Se desarrolla un análisis de la evolución de los barrios obreros en la urbe santiaguera, a través de los planos de la época. Se relacionan además los aspectos conceptuales de la búsqueda bibliográfica referidos al tema.

Capítulo 2: Este capítulo contiene el análisis de la arquitectura Art Decó de los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba, la caracterización y la definición de los aspectos de similitud y divergencias de los mismos.

Esquema Metodológico





CAPÍTULO 1

Capítulo 1. La Arquitectura Art-Decó. Marco referencial y condicionamiento histórico

1.1- Introducción

En este capítulo se expone el marco histórico, el cual aborda los antecedentes que dieron paso al surgimiento y manifestación de la arquitectura Art Decó, precursora del movimiento moderno. También se muestra su desarrollo en diferentes contextos, desde Europa, Estados Unidos, algunos países latinoamericanos y caribeños, hasta llegar a Cuba, haciendo énfasis en Santiago de Cuba.

Se realiza un análisis del desarrollo urbano de la ciudad, en el período de llegada y consolidación del estilo a la ciudad de Santiago de Cuba, así como la proliferación de los barrios que surgen en esta etapa. Estos planteamientos permiten orientar el desarrollo de la investigación y resultan de gran importancia para comprender el alcance de la misma.

1.2- El nacimiento y proliferación del Art Decó en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Caribe

Art Déco, innovador estilo que fue muy popular en las décadas de 1920 y 1930. Se utilizó principalmente en mobiliario, joyería, vestimenta, cerámica y diseño de interiores (decoración). Sus formas estilizadas transmitían elegancia y sofisticación. El estilo cobró forma en la década de 1920 y logró un mayor consenso en 1925 cuando se celebró la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, que tuvo lugar en París. De la misma salen las primeras líneas del estilo y su difusión, pasando por los Estados Unidos donde se arraiga con fuerza y en pocos años alcanza su generalización por todo el mundo.⁸

A partir del éxito de la Exposición, el Art Decó impone un modo de diseñar distinto y crea formas para la decoración, que influye no sólo en Europa sino también en América. Los pabellones presentados siguieron una nueva inclinación, lo que hizo

⁸ Ver Martino Faggioli: *La Habana Decó*, Eurolitho, Bolonia, 2003, p. 8-9.

que la arquitectura se orientara en un sentido más libre en cuanto a la concepción de la forma, todos los trabajos estuvieron marcados por el sello de la simplicidad.⁹

En el caso de la arquitectura se caracterizó por la continuidad, la relación de las piezas entre sí y la insistencia en las formas esencialmente geométricas, se aprovecharon muchos adelantos técnicos y materiales como el hormigón, el vidrio, los metales cromados, el mármol, el ladrillo y el granito.¹⁰

Esta tendencia recibió diversas denominaciones, por un lado Osbert Lancaster lo llamó “Modernismo y Funcionalismo”, de acuerdo a sus diferentes inspiradores se denominó estilo “*Puriet*” y “estilo *Chanel*”, la Escuela de Bauhaus le dio el nombre de “*Esprit Nouveau*”, Le Corbusier “*Stijl*” por la renovación del arte, Van Doesburg, Cud y Mondrian (Holanda) lo llamaron “El Arte Viviente”, el crítico Henri Martin “*Style Poiforcart*” y Derek Cliffeord “*Aztec Airways*” (aerolíneas aztecas).¹¹

1.2.1- Contexto europeo y estadounidense

El Art Déco surgió como reacción a la sinuosidad y exceso de elaboración del Art Nouveau, característico del cambio de siglo, y a la vez como una estética nueva para celebrar el auge de la maquinización que iba ganando terreno. El mismo fue una tendencia que tomó de diversas fuentes y no un desprendimiento único del Art Nouveau, consecuencia además del contexto histórico y cultural en que se desarrolló.¹²

Su principal característica fue la utilización de líneas definidas, contornos nítidos y formas elegantes y simétricas. También se asocian al estilo los colores primarios brillantes, la utilización de cromados, esmaltes y piedras muy pulidas, y los diseños de inspiración egipcia y griega. Aunque los objetos Art Déco más refinados no se producían de forma masiva, su inherente simplicidad hacía que

⁹ Ver Oslaida Aguilera: “El Art Decó en las construcciones republicanas habaneras: 1933-1935”, en: Pilar Hernández y Luz Merino: *Arte: Cuba República. Selección de lecturas, Primera Parte*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1987, p. 177.

¹⁰ *Ibid.*, p. 178

¹¹ *Ibid.*, p., 180

¹² *Ibid.*, p. 173.

fueran adaptables a un tipo de producción en serie de objetos menos refinados como la bisutería, las vajillas y demás utensilios de uso doméstico corriente.¹³

En la década del veinte se producen descubrimientos importantes¹⁴ que tuvieron su influencia en la aplicación de esta tendencia:

- 1922: Howard Carter descubre la tumba del Faraón egipcio Tutan Kamon. (ornamentada con colores acres, oros y motivos geométricos)
- 1925: Es descubierta la civilización Inca.
- 1926: Lawrence visitó México y estudió su cultura aborígen. (publicó “The Plumed Serpent”)

El tipo de ornamentación egipcia, los motivos que poseían los templos indios, las pirámides escalonadas de los templos aztecas, influyeron en los artistas del Art Decó y sirvieron de modelo a la arquitectura europea que tomó fundamentalmente del Nuevo y Viejo México, Brasil y Norteamérica. Los ballets rusos de Diaghilev también constituyeron fuentes de inspiración.¹⁵

En Gran Bretaña, un ejemplo muy conocido es la fábrica *Hoover de Perivale* (Londres), diseñada por Wallis Gilbert y Asociados en 1932. Las salas de exposiciones *Le Pavillon d'un Collectionneur*, diseñadas por Ruhlmann para la Exposición Universal de París de 1925 y el gran salón del transatlántico francés Normandie, fueron los ejemplos más notables en el campo de la arquitectura en Francia, con decoración e iluminación de Lalique.¹⁶

En Estados Unidos, entre las principales obras se encuentran el *Radio City Music Hall* (1931) diseñado por Donald Deskey y el Edificio *Chrysler* de William Van Allen (1930, Nueva York). También se destacan los edificios *Empire State* y *RCA Corporation*, ambos realizados en 1931 en Nueva York.¹⁷ (Ver figura 1.1)

¹³ Ibid., p.178

¹⁴ Ibid., pp. 174-175.

¹⁵ Ibídem., pp. 174-175

¹⁶ Juan E. Linoa: “Art Decó”, [en línea]. Disponible en Web: www.proyectos-del-art-deco.com.mx. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

¹⁷ Ibídem



Edificio Chrysler, Nueva York, 1930.
William Van Allen



Edificio Empire State, Nueva York, 1931. William F. Lamb.
(Shreve, Lamb y Hermon)



Edificio de la RCA Corporation, Nueva York, 1931. Cross & Cross

Figura 1.1- Representación de la arquitectura Art Decó en los Estados Unidos

El distrito Art Decó contiene la más grande concentración de recursos arquitectónicos de los años 1920 y 1930 del mundo. Este barrio ubicado en *Miami Beach*, Florida, es reconocido por los excelentes hoteles y negocios. Fue declarado Sitio Histórico por el gobierno de los Estados Unidos, lo que lo salvó de una amenaza con planes de demolición. La alcaldesa de *Miami Beach* afirma: "[...] el distrito Art Decó es el corazón y el alma de *South Beach*."¹⁸ (Ver figura 1.2)



Hotel Parque Central



Hotel Beacon



Hotel Delano

Figura 1.2 - Edificaciones Art Decó del distrito sur de Miami Beach.

¹⁸ El barrio Art Decó de Miami Beach celebra 30 años de su renacimiento [en línea]. Disponible en Web: www.MiamiBeach411.com [Consulta: 24 de febrero de 2010]

Hay dos períodos dentro del Art Déco, que corresponden a dos líneas estéticas del estilo: el Zigzag y el Stream Line¹⁹. El primero se dio mayormente en Europa y va de 1920 a 1929. Este tomó las referencias de las culturas pasadas, Egipto, Mesopotamia, Mesoamérica, las que cobraron auge a partir de los descubrimientos arqueológicos. Resalta en su decoración los triángulos encadenados y superpuestos.

El segundo tuvo lugar principalmente en Estados Unidos y se desarrolló de 1930 a 1939. En esta etapa se vislumbra el futuro prometedor de la tecnología y sus principales motivos decorativos son las líneas curvas aerodinámicas. En Estados Unidos se desarrollaron otras tendencias: el Pueblo Decó que se dio en los estados de Arizona (Nuevo México) y el Tropical Decó, desarrollado en la Florida y en algunas playas de California, consolidándose en el distrito de *Old Miami Beach*.²⁰

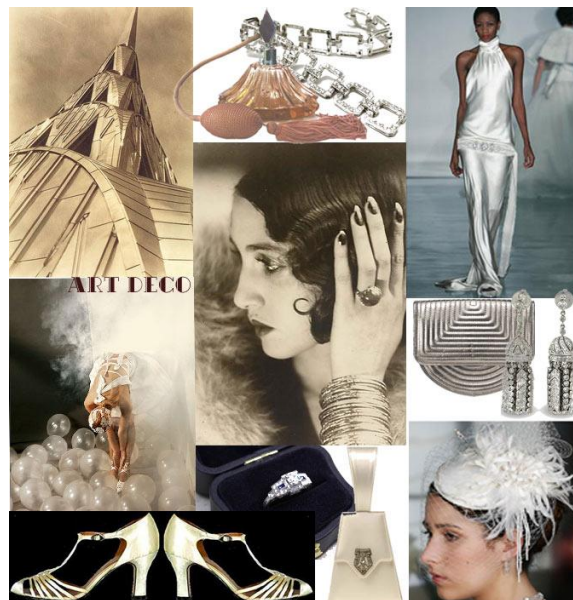


Figura 1.3- Alcance del estilo Art Decó en las diferentes manifestaciones

Este estilo altamente creativo, reformista e innovador, revolucionó el arte de la pintura, el grafismo, la ilustración de libros y revistas, la encuadernación y sobre todo el cartelismo. (Ver figura 1.3) Alcanzó su expresión en todas las esferas de

¹⁹ Ver Rodrigo Ledesma Gómez: “¿Qué es el Art Decó?”, Segunda parte [en línea]. Disponible en Web: www.laberintos.com.mx. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

²⁰ *Ibidem*.

las manifestaciones artísticas: literatura, música y artes visuales, llegando a penetrar en el modo de vida contemporáneo del hombre, quedando así resumido en las tres escalas del diseño: urbano, arquitectónico e industrial. El diseño Art Decó se fue haciendo más geométrico y lineal al aumentar a producción en serie de objetos. Le dio forma a la cultura moderna y llegó a transformar la imagen de salas cinematográficas, edificios de apartamentos, oficinas y rascacielos.

En síntesis, se puede plantear que en el contexto europeo la arquitectura Art Decó tuvo una mayor aceptación en el arte que en la arquitectura. Los diseños realizados poseían una gran influencia egipcia y griega. El centro espiritual de esta tendencia se dio en Francia y de ahí comenzó a trasladarse a todo el mundo.

Desde los rascacielos de Nueva York hasta los hoteles de la playa de Miami, la configuración del período se sustentó en el uso del lenguaje Art Decó. Los modelos geométricos quebradizos, los ornamentos superficiales y los materiales exóticos estaban presentes en muchos de los edificios del período. La arquitectura desarrollada en Nueva York fue una muestra de la tecnología y la potencia financiera. Los edificios Art Decó de Miami, por otra parte, reflejan el estilo de Hollywood, con sus fachadas y colores llamativos.

1.2.2- Contexto latinoamericano y caribeño

En los países latinoamericanos y caribeños el estilo se convirtió en una puerta de entrada al modernismo y continuó siendo utilizado hasta los años cincuenta. En este contexto se pueden encontrar varios exponentes del Art Decó, el cual se extendió a los barrios ocupados por una modesta clase social.

En República Dominicana, es utilizado por Mario Lluberes o por José Antonio Caro. En este país, el régimen de Trujillo emprende un sinnúmero de obras públicas. Ejemplo de esto lo constituye el Hotel Normandie, de Raúl Richard, construido en 1939 por Félix Benítez Rexach, uno de los ejemplos más

significativos del Art Decó caribeño.²¹

En gran parte de la ciudad de Buenos Aires, el Art Decó aparece entremezclado con otros estilos. Formas geométricas y líneas duras en las fachadas, inspiradas por los descubrimientos arqueológicos de la época, caracterizan a los más destacados ejemplos que responden al estilo en este lugar: el edificio Kavanagh, que constituye el rascacielos más alto de América del Sur en sus días y el Mercado de Abasto (viejo mercado de frutas y verduras y hoy centro comercial), el cual fue construido en el antiguo barrio de Carlos Gardel²².

Por otro lado, esta tendencia llega a Quito, en un momento en que intentaba recuperarse de la aguda crisis económica y política por la que había atravesado. Con el objetivo de contribuir al desarrollo cultural de la urbe, los señores Carlos y César Mantilla propietarios del diario El Comercio, deciden construir una gran sala de cine. Contratan entonces a la firma *Hoffman & Henon*. Su ejecución fue encargada al arquitecto alemán Augusto Ridder, en 1931 se expone el proyecto y en 1933 se inaugura. Ubicado en la calle Espejo, el volumen del edificio es claramente de influencia Decó, con algunos detalles Art Nouveau y está conformado por un elemento horizontal compensado con otro vertical. Ventanas y puertas hechas con madera y vidrio muestran también decoración Art Decó.²³

Se destaca en el Centro Histórico de esta misma ciudad, la Antigua Casa Baca. Diseñada por el arquitecto italiano Antonio Russo, la cual se hace notar por sus formas y proporciones esbeltas con relación a su entorno inmediato y la posición esquinera que ocupa en el lote. Su expresión es moderna y muestra rasgos Art Decó en su conjunto. Actualmente es el Edificio Comercial de Oficinas y Vivienda y fue uno de los primeros en construirse con hormigón armado.²⁴

En México, la arquitectura Art Decó se destaca en colonias y fragmentaciones de

²¹ Juan E. Lino: "Art Decó", [en línea]. Disponible en Web: www.proyectos_del_art_deco.com.mx. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

²² Viaje a la arquitectura de Buenos Aires [en línea]. Disponible en Web: www.wendtgallery.com [Consulta: 27 de enero de 2010]

²³ Ver Colectivo de autores: *Ciudad de Quito, Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Quito-Sevilla, 2004, pp. 29-30.

²⁴ *Ibidem.*, pp. 29-30

la clase de menos poder, como los barrios del Hipódromo de la Condesa y las Lomas de Chapultepec. En las obras de influencia moderna, se observa un predominio del estilo, entre las que se destacan: el Edificio Chapultepec 596, la Parroquia de la Colonia y el Conjunto Mazatlán. Se encuentran otros buenos ejemplos a escala urbana como el Gran teatro al aire libre, Glorietas con fuentes como la de Plaza Iztaccíhuatl y la de Popocatepetl. Todos ellos constituyen muestra de la diversidad y valores que presenta esta arquitectura en el contexto que se analiza.²⁵ (Ver figura 1.4)



Teatro al Aire Libre Lindbergh, Colonia Condesa, Ciudad de México, 1926. Leonardo Noriega y Javier Stávoli.



Glorieta Popocatepetl, Colonia Condesa, Ciudad de México, años treinta.

Figura 1.4- Manifestación de los códigos Art Decó a escala urbana en las ciudades latinoamericanas. Hipódromo de la Condesa, Ciudad de México.

En resumen se puede plantear que en Latinoamérica y el Caribe el Art Decó tuvo mayor aceptación en la mediana burguesía y el proletariado, manifestándose en barrios obreros y en obras sociales. Esta tendencia marcó el inicio de una nueva etapa de desarrollo en este contexto, donde las edificaciones del estilo responden a las condicionantes sociales y económicas del lugar.

²⁵ Ver Carolina Magaña: "El Art Decó en 11 colonias de la Ciudad de México", *Arquitectónica*, N°12, Ciudad de México, 2006, pp. 37-56.

1.3- El Art Decó en el contexto nacional

1.3.1- Condicionantes históricas del período en Cuba

La difusión del Art Decó en Cuba comienza a partir del gobierno de Gerardo Machado. El mismo abarca no sólo la capital sino todo el territorio nacional y jugó un papel fundamental en la conformación de las ciudades. Los códigos eclécticos comienzan a resquebrajarse por la fuerte influencia de la vanguardia europea, constituyendo el Art Decó un elemento de transición entre el eclecticismo y las posteriores manifestaciones del movimiento moderno.

En 1920 se inició la deflación de bancos españoles y cubanos, ruina de productos y hasta suicidios de magnates. Ya para 1929, cuando apenas Cuba se estaba reponiendo de la crisis que venía entorpeciendo el desarrollo de su industria azucarera desde 1924, aparece la llamada “Gran Depresión”, la que transcurre durante el período de 1929 a 1935. Esta precaria situación afectó a todas las ramas de la producción.²⁶

La difícil situación económica de los años treinta constituyó una grave afectación en el orden político-económico. Esto, aparejado a la dictadura imperante en ese momento por Gerardo Machado, redujo el número de construcciones importantes y trajo como consecuencia el mono-inversionismo yanqui en el azúcar, deformando la economía cubana. Sin dudas fue este un factor que influyó en la propagación de los elementos que caracterizan el Art Decó, llegando a alcanzar una amplia difusión popular. Los mismos eran más baratos de construir ya que se simplifican los procedimientos constructivos, todo esto sin perder su cualificación formal y resultaba de fácil adaptación a estructuras preexistentes. Por todas estas facilidades, se propagó por todo el país, se adaptó a diversos tipos de edificaciones y se hizo presente desde la jardinería hasta los pisos, el mobiliario y la iluminación.

²⁶ Ver Juan de las Cuevas Toraya: *500 años de construcciones en Cuba*, D.V. Chavín, Servicios gráficos y editoriales, S.L., La Habana, 2001, pp. 152-154.

En 1925 algunas publicaciones de arquitectura propagaban las ideas de modernidad. Las revistas *Social* y *Avance* percibieron la influencia Art Decó a pesar de tener objetivos diferentes. La primera, tanto en la portada como en su interior seguía los lineamientos del mismo, mientras la segunda lo asumía a través de la gráfica. Las mismas junto a otras como las revistas: *El Fígaro*, *Carteles*, *Colegio de Arquitectos de La Habana*, *Arquitectura*, *Artes Decorativas* y *Urbanismo*, fueron difusoras de la arquitectura Art Decó, que se da a conocer a través de sus páginas con anuncios comerciales, ilustraciones, la moda y el peinado.²⁷

Estas publicaciones periódicas, propiciaron sin dudas, la entrada de esta tendencia a Cuba. En las mismas se defendían ejemplos de construcciones europeas y norteamericanas, dieron a conocer en el país lo que se construía en el resto del mundo, así como sus fundamentos teóricos. Estos elementos se introdujeron dentro del diseño gráfico, la moda y la arquitectura, constituyendo así un reto para los artistas y arquitectos de la época. El cine norteamericano también sirvió de propaganda, así como la radio y la televisión.

La influencia de la Exposición desarrollada en París y la incidencia de los rascacielos norteamericanos fue determinante para el desarrollo de la arquitectura Art Decó cubana. Las primeras imágenes aparecieron en 1927 y se divulgó con más frecuencia el rascacielos norteamericano en la década del treinta. Esta tendencia se abrió paso en la arquitectura republicana y era considerada por los teóricos de la época como arquitectura de vanguardia. Los viajes de las familias burguesas y los estudios que realizaban los profesionales en Europa y Estados Unidos, permitieron ver lo que ocurría en otros países y consultar u obtener cualquier tipo de material referente al tema.²⁸

Es por ello que “[...] el Art Decó en Cuba constituye un importante punto de inflexión. Establece la continuidad con la arquitectura precedente, considerando su inserción en la trama del hábitat, [...] su geometrización, la presencia de edificios

²⁷ Ver Martino Faggioli: *La Habana Decó*, Euro litho, Bolonia, 2003, p. 134.

²⁸ *Ibidem.*, p. 134.

de mayor altura, el uso de hormigón armado y el cambio de la planimetría [...], son factores que permiten definirlo como el punto de entrada de la modernidad en la arquitectura cubana.”²⁹ Su rescate, datación y divulgación, se hacen cada vez más necesarios para preservar un patrimonio reciente, pero insustituible dentro de la trama de la ciudad tradicional cuyos aires de modernidad impusieron una nueva escala y criterios en cuanto a formas y funciones.

1.3.2- El desarrollo de la arquitectura Art Decó en Cuba

El Art Decó llegó a Cuba para cambiar la imagen de las ciudades, al modernizarlas se crearon nuevas perspectivas a partir de una nueva expresión estética, donde lo sencillo es pregnante sin necesidad de una profusa decoración y lo funcional comienza a cobrar una marcada significación. Este estilo aparece disperso por toda la ciudad de La Habana primero y luego se fue extendiendo al resto de las provincias del país, gozando de muy buena aceptación, sin importar clases sociales, repertorio temático, idiosincrasia y ningún otro factor que pudiera ser impedimento en su desarrollo.

Esta tendencia que marcó la entrada de la modernidad en Cuba, tuvo en la capital gran difusión, larga permanencia y un reconocido poder de asimilación, principalmente en Centro Habana. En 1927 se diseñó el mejor interior Decó para la mansión de Pedro Baró y Catalina Lasa, fue concebida por el arquitecto José Antonio Mendigutía, con la participación además de René Lalique.³⁰ En la misma, el diseño se caracteriza según las funciones, donde no existe más grado de sofisticación que la de los materiales empleados y el alto nivel de terminación, de acuerdo con el marco de vida que llevaba la pareja.

En este mismo año se aplican, por José Mendigutía, estos códigos en Miramar para la casa de Francisco Argüelles y un año más tarde, en la de la familia Biosca, en Línea y Paseo, realizada por Mururi y Weiss. En 1932, en Alturas de

²⁹ Eliana Cárdenas: “El Art Decó o la entrada a la modernidad”, *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XX, N°2, ISPJAE, La Habana, 1999, p. 16.

³⁰ Ver Lohania Aruca Alonso: “El Arte Decó y La Habana del siglo XX”, *Portal Vitruvius* [en línea], Editora Minha Cidade, Arqtextos 008, Texto Especial 049, enero, 2001 [consulta: 20 de febrero de 2010]. Disponible en Web: <http://www.arqtextos.com.br/arqtextos/arq000/esp049.asp>

Almendares, proyectada por Esteban Rodríguez Castells también se realiza la casa de Manuel López Chávez.³¹

Estos ejemplos demuestran su aplicación en el marco de la vivienda no sólo de la alta y mediana burguesía sino también del proletariado. Es en la vivienda popular donde el Art Decó alcanza mayor difusión, ya sea en edificios de apartamentos o en viviendas aisladas. Esto se puede apreciar en Pueblo Nuevo (barrio en Centro Habana) y en zonas de la Víbora y Marianao. La mayoría de los edificios que se ubican en Centro Habana y el Vedado se caracterizan por el empleo de ornamentación Decó, con una gran calidad de diseño y construcción, lo que repercute también en las viviendas más pobres en las que aparecen simples líneas marcadas o losas hidráulicas como motivos decorativos.

Por otro lado, se desarrollan las edificaciones de la iniciativa estatal. “En La Habana, el conjunto que mejor responde al tipo de arquitectura en función de los propósitos de representación del Estado, y a su expresión urbana, es el de la Plaza Finlay en Marianao, de José Pérez Benitoa.”³² Fue terminada en 1944 y en



Monumento a José Martí,
La Habana, 1952

Figura 1.5- Los códigos Art Decó a escala urbana en Cuba

su centro presenta un obelisco. Un Centro Escolar, una Escuela del Hogar, una Escuela Normal de Kinderganten y un Asilo de Ancianos se ubican en las diagonales de las calles en las que se inserta la plaza. Se observan placas decorativas Art Decó, que funcionan como elementos unificadores y a la vez distintivos del conjunto.

El Monumento a José Martí pretende prolongar los códigos Decó a escala urbana, fue proyectado en 1938 y realizado a partir de 1952, mostrando la presencia del estilo aún en los años cincuenta. (Ver figura 1.5)

³¹ Ver Eliana Cárdenas: Op. Cit., p.19.

³² Ibid., p. 25.

Govantes y Cabarrocas, arquitectos destacados, en 1930 realizan dos de los mejores diseños hospitalarios del país: el Hospital Municipal de Maternidad y el Hospital Municipal Infantil. Estos se ubican en el Vedado y en los mismos está presente el sentido de composición y de decoración Art Decó. El primero posee una planta compacta, así como mayor decoración y el segundo cuenta con una planta más abierta, hormigón armado en su estructura y muros de ladrillo.

El precursor del Art Decó lo constituye el edificio de oficinas de la firma de Ron Bacardí, (1928-1930) diseñado por los arquitectos Esteban Rodríguez Castells, Rafael Fernández Ruenes y José Menéndez. (Ver figura 1.6) El mismo constituye uno de los mejores edificios que llegó a tener prestigio internacional y posee gran riqueza de materiales empleados e importados incluso de Europa. “La entrada principal por la calle Monserrate y el escalonamiento de la fachada, atendiendo a las Ordenanzas, da como resultado una fachada simétrica y la irregularidad del terreno se resuelve con patios interiores y la disposición de las oficinas de forma paralela a la calle lateral.”³³



Sede Bacardí, La Habana, 1930. Esteban Rodríguez Castells, Rafael Fernández y José Menéndez.



Edificio López Serrano, La Habana, 1932. Ricardo Mira y Miguel Rosich.

Figura 1.6- Obras emblemáticas de estilo Art Decó en La Habana.

En 1932 el arquitecto Ricardo Mira y el ingeniero Miguel Rosich proyectan el edificio López Serrano, incipiente rascacielos que se ubica en el Vedado. (Ver figura 1.6) Primer edificio de apartamentos moderno en Cuba, cuya planta, conformada por una doble H, permite una buena iluminación y ventilación de los apartamentos.

³³ Ibídem., p. 20.

En los temas religiosos, a pesar de poseer menor impacto en cuanto a su diseño, se pueden observar algunos elementos, como los que se localizan en la iglesia Santa Rita, en el reparto Nicanor del Campo, de Leonardo y Víctor Morales, y aunque tardía en la Metodista del Vedado (1950), proyectada por el arquitecto Ricardo Franklin. También se extendió al tema de la industria, como en los Almacenes de Tabaco de Emilio de Soto, realizados en 1929. Un tema importante en esta etapa es el de las tiendas por departamentos, entre las que se encuentra los Almacenes Ultra (1935) de Alberto Prieto.³⁴

Los códigos de esta tendencia se manifestaron además en edificios públicos, como la biblioteca Central de la Universidad de La Habana realizada por Weiss en 1939. Pero dentro de este tema tuvo mucho auge en las salas de cine: El Moderno (1930, en Diez de Octubre, de Ernesto López), el cine-teatro del Reparto Lutgardita (1932, en Boyeros, de Govantes y Cabarrocas), el Fausto (1938, en el Paseo del Prado), el cine-teatro Águila de Oro (1941, en calle Rayo # 108 e/ Dragones y Cuchillo, del arquitecto Ricardo Edelman Ponce), el Arenal y el Dúplex, constituyen muestras su manifestación. En tal sentido, el que más destaca dentro de esta temática es el edificio América. Este incluye el cine-teatro América y el Radio Cine, un restaurante-cafetería, locales para comercio y apartamentos. Fue realizado en 1941 por Fernando Martínez Campos y Pascual de Rojas.³⁵

En Camagüey también se pueden encontrar diversas obras Art Decó. Resalta por su validez la vivienda número 304 situada en la calle Andrés Sánchez entre Joaquín de Agüero y Benavides, del arquitecto-ingeniero Roberto Antonio Douglas Navarrete. Su propietario original fue el señor Enrique Loret de Mola y fue construida en el año 1940. A su vez, existe otra vivienda situada en Julio Sanguily número 556 y propiedad original de la señora Ángela Balmaseda, construida en el año 1942.³⁶

³⁴ Ver Martino Fagioli: *Op. Cit.*, pp. 71-73.

³⁵ Ver Eduardo Luís Rodríguez: *La Habana, arquitectura del siglo XX*, Editorial BLUME, Barcelona, 1998, p. 217.

³⁶ Adela María García Yero: "Reflexiones para una historia del Art Decó en Camagüey", *Senderos* N° 5 [en línea]. Disponible en Web: <http://www.senderos5.html>. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

Dentro de las obras sociales en esta provincia se encuentra el Colegio Champagnat, construido por los Hermanos Maristas en 1942, siguiendo el proyecto elaborado por Claudio Muns Blanchart. En el mismo se observa la influencia Déco, bancos, murales, luminarias y mobiliario en general fueron confeccionados con los criterios del estilo, todo fue cuidadosamente diseñado en función del edificio. Buena parte de estos elementos fueron conservados, a pesar de los cambios de función que tuvo el inmueble. En la remodelación efectuada para continuar con el uso de escuela primaria Josué País se rescataron las ideas fundamentales del estilo y los añadidos que por lógica consecución aparecieron para adaptarla a los nuevos cambios del sistema de enseñanza, fueron bien asimilados con un respeto y adecuación al edificio original.

Las provincias orientales no se quedaron atrás en el camino hacia la modernidad. Se encuentra en Holguín el Teatro Wenceslao Infante, inaugurado el 2 de febrero de 1939. Fue concebido por el arquitecto Saturnino Mario Parajón para distintos tipos de espectáculos culturales y desarrollar la cinematografía. Rombos, anillos y otros motivos geométricos entrelazados, la línea recta con terminación en pináculos, conforman la fachada, dando muestra junto con la sala de la platea de la manifestación del estilo Art Decó en el mismo.

En la provincia de Guantánamo se encuentra la Casa Parroquial, que posee dos niveles y en la que aún se observan reminiscencias del eclecticismo; a pesar de poseer una terminación sobria resulta una fachada imponente en su contexto. En 1931 la compañía ferroviaria *Guantánamo and Western Railroad Company* construye la Estación Ferroviaria Norte, dando una muestra más completa del Art Decó que la expresada con el inmueble anterior. La fachada está enmarcada con pilastras escalonadas, las que acentúan la verticalidad del conjunto. La terminación de sus paredes exteriores es con revestimiento fino e incisiones, imitando sillares. El interior y todo el mobiliario responden de igual forma a este tipo de línea decorativa.³⁷

³⁷ Ver Colectivo de autores: *Oriente de Cuba, Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002, pp. 231 y 242.

El Art Decó constituyó el tránsito entre la arquitectura ecléctica y los códigos del movimiento moderno. El mismo se interpretó y adaptó al contexto, logrando resultados interesantes y dejando en Cuba importantes huellas. Aún en la actualidad se observa su influencia, elementos que fueron preconizadores del mismo están presentes en las ciudades cubanas, incluso formando parte de un lenguaje más popular.

1.3.3- La arquitectura Art Decó en Santiago de Cuba

Tiene lugar en Santiago de Cuba, en la madrugada del 3 de febrero de 1932 un fuerte terremoto, que causó graves daños a muchos edificios y pérdidas económicas. Este sismo sacudió todos los inmuebles desde los cimientos hasta las cornisas, quedando muy afectados edificios públicos y privados, centros comerciales y un gran número de viviendas.³⁸ (Ver figura 1.7)

El Hospital Infantil de Oriente y el Saturnino Lora, las iglesias Dolores, San Francisco y la Catedral, el Hotel Luz y el Venus, el Club San Carlos, la Cárcel Provincial, la Casa de la Beneficencia, el Ten Cents y el edificio de la Aduana, entre otras obras públicas sufrieron daños considerables llegando a alcanzar la cifra de un 40% del total de las mismas, pero en sentido general el 80% de los inmuebles existentes en toda la ciudad sufrieron graves consecuencias de esta catástrofe natural. Las secuelas tardaron algunos años en desaparecer producto de la terrible crisis económica que azotaba la ciudad en los últimos años del machadato. Poco a poco la ciudad se fue recuperando, y para finales del 30 y comienzo del 40 proliferan almacenes, negocios, cines, farmacias, pequeñas industrias.³⁹

³⁸ Ver José Arroyos Ramos: *Op. Cit.*, p. 3.

³⁹ *Ibidem.*, p.33



Figura 1.7-Fotos históricas de edificaciones derrumbadas durante el terremoto (1932).

En aquel momento, producto de la desesperación, hubo una intención de arreglar con malos parches lo que debería ser demolido en su totalidad. Los inmuebles que perdieron las cornisas y toda la pesada ornamentación que ostentaban se les quiso revestir de adornos iguales o parecidos, pero las autoridades intervinieron en este asunto para contener el flujo de temeridad y vanidad.

“La población y los profesionales de la arquitectura santiagueros, conscientes de su destino, se habían dado cuenta de que era necesario un cambio en la realización técnica de sus edificaciones. La decoración ecléctica comenzaría a conocer un proceso de decadencia al no resistir, en buena medida, el embate del movimiento de tierra.”⁴⁰ Esto condicionó la entrada de esta tendencia en la urbe santiaguera por una necesidad más que por una moda.

El Art Decó inició una transformación dentro de los códigos que se desarrollaban hasta el momento en la arquitectura santiaguera. El mismo iba a caracterizarse por la simplificación de la decoración y la evolución de los esquemas funcionales, fue así como comenzó a vislumbrarse en esta ciudad los primeros pasos del movimiento moderno.

Esta nueva arquitectura no solamente tiene su marco en el Centro Histórico

⁴⁰ Mercedes Cuesta Dublín y Carlos Joaquín Torres Linares: “El proceso de desarrollo urbano en Santiago de Cuba: 1930-1958”, Trabajo de diploma para obtener el título de Historiador, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2002.

Urbano, sino que se refleja a menor escala en los barrios de la clase obrera desarrollados en ese momento. El Art Decó se localiza preferentemente en los asentamientos de las clases populares y pequeña burguesía, dando una imagen del poder adquisitivo de esta clase. Pero no sólo se manifestó en la vivienda, sino también en edificaciones militares, fábricas, almacenes, etc. Ejemplos como el Cuartel Moncada, la fábrica de cervezas Bacardí (1926) y el edificio de viviendas en Reloj número 351 esquina a San Gerónimo, entre otros, son muestras representativas del mismo, donde resulta significativa la simplicidad constructiva y ornamental.

1.4- Evolución de la ciudad de Santiago de Cuba en la etapa republicana

Hasta el siglo XIX la ciudad se había desarrollado de forma concéntrica sobre su núcleo original, pero a partir de la llegada del siglo XX, el crecimiento se desarrolla de forma incontrolada hacia la periferia, desarrollándose un conjunto de barrios que van a crear un cordón alrededor de la misma. Las masas campesinas invaden la ciudad situándose en dichos barrios, lo que produce un crecimiento acelerado de la población y de la superficie. La etapa republicana, que duró “[...] algo más de medio siglo, promovió un proceso transformador, extensivo y a la vez segregativo con múltiples consecuencias para la ciudad y sus ciudadanos.”⁴¹

Es así que en la primera mitad del siglo XX surgen los repartos Vista Alegre, Fomento y más tarde Terrazas y Ampliación de Terrazas. Estas zonas altamente calificadas se caracterizan por poseer buenas condiciones ambientales y acogen a las familias con buena posición. Asimismo, se produce otro fuerte movimiento migratorio, que genera un anillo de barrios obreros alrededor del Centro Histórico. Estos últimos se vinculan a la actividad portuaria y al incipiente desarrollo industrial y en ellos se ubica la clase de menor solvencia económica. Los mismos no ningún planeamiento general, por lo que provocan un caos en la red vial.⁴²

⁴¹ Omar López: *Santiago de Cuba: tres tiempos y una imagen*, Ediciones Publicigraf, Santiago de Cuba, 1994, p.3.

⁴² Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: “Crecimiento urbano de la ciudad de Santiago de Cuba en el período de 1898-1959”, Trabajo de diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994, p.27.

Todo esto trae consigo la materialización del concepto de ciudad dual, donde coexisten dos clases bien definidas dentro de la ciudad con dos formas de hábitat bien diferenciadas, la del proletariado totalmente descualificada y la de la burguesía bien planificada, siguiendo ordenanzas de construcción y conceptos urbanos europeos. La primera se localiza principalmente en las zonas vinculadas a las fuentes de empleo: almacenes, talleres y pequeñas industrias, aquí también se observan asentamientos de emigrantes que arriban a la ciudad.

En los planos de la primera década del siglo XX se avizora “[...] el complejo proceso de transformación que se avecinaba con la era republicana, al romper sus límites homogéneos de crecimiento por extensión de sus bordes y aparecer como fórmula novedosa la implantación de nuevos barrios concebidos previamente.”⁴³ Durante toda esta etapa se elaboran cinco planos que recogen todo el desarrollo evolutivo de la ciudad de Santiago de Cuba.



Figura 1.8- “Plano Topográfico de Santiago de Cuba y sus repartos de urbanización: Fomento y Vista Alegre”, Pedro José Rojas, Ing. Civil. Septiembre de 1908.

En septiembre de 1908 aparece el primer plano de la ciudad de esta etapa, realizado por el ingeniero civil Pedro José Rojas y denominado: “Plano Topográfico de Santiago de Cuba y sus repartos de urbanización: Fomento y Vista Alegre.” (Ver figura 1.8) El espectro de información contenido en el plano es amplio: “las edificaciones más sobresalientes en función de su tipología funcional y un código de localización, la demarcación de distritos y barrios, datos estadísticos, tarifas de

⁴³ Omar López: *La cartografía de Santiago de Cuba. Una fuente inagotable*, Santiago de Cuba y Sevilla, 2005, p.46.

precios para carruajes, entre otros.”⁴⁴

El “Plano de la ciudad de Santiago de Cuba”, denominado así por Manuel Marín autor del mismo, fue reproducido por la Editora Antillana en octubre de 1929. (Ver figura 1.9) En este se observa la presencia de los barrios obreros y como estos crean un anillo urbanizado alrededor de todo el perímetro del Centro Histórico.



Figura 1.9- “Plano de la ciudad de Santiago de Cuba”, octubre de 1929, dibujado a pluma por Manuel Marín.



Figura 1.10- “Plano de la ciudad de Santiago de Cuba”, junio de 1938, dibujado a pluma por Manuel Marín.

El mismo Manuel Marín dibuja otro plano en junio de 1938: “Plano de la ciudad de Santiago de Cuba”, poniendo de manifiesto la continuidad del crecimiento que se venía desarrollando y la compactación de estas nuevas urbanizaciones que cierran el anillo alrededor de la trama colonial. (Ver figura 1.10) “Suma datos valiosos sobre los cambios de nombres de las calles, el registro de la propiedad, los barrios y distritos, entre otros.”⁴⁵

El “Plano general de la ciudad de Santiago de Cuba y sus repartos” fue presentado por Luis Martínez Vidaud en 1946. (Ver figura 1.11) Este cronista gráfico junto a otros profesionales presentó nuevas nociones de Ayuntamiento, las que representaron avances en materias tales como: chaflanes, alineación de avenidas y paseos de circunvalación. El mismo “[...] se dedica a establecer un control riguroso del crecimiento de la localidad, el trazado, la denominación de las

⁴⁴ Ibid., p. 49.

⁴⁵ Ibid., p. 57.

calles y avenidas y la numeración de los inmuebles.”⁴⁶ La numeración de las manzanas, la división de barrios y repartos y aclaraciones sobre la numeración moderna de las edificaciones y el registro de la propiedad, constituyen los aportes fundamentales de este plano.



Figura 1.11- “Plano general de la ciudad de Santiago de Cuba y sus repartos”, 1946, Luis Martínez Vidaud.

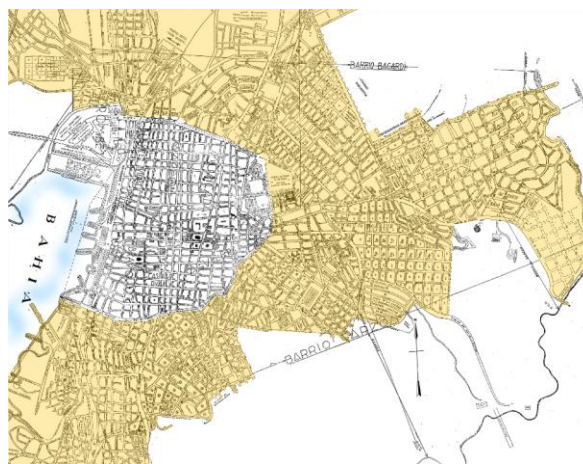


Figura 1.12- “Plano general de la ciudad de Santiago de Cuba y sus repartos”, 1960, Luis Martínez Vidaud.

Bajo estos mismos conceptos elaboró en 1960 el “Plano general de la ciudad de Santiago de Cuba y sus repartos”, el cual muestra el Santiago legado por la República neocolonial. (Ver figura 1.12) Fue fotografiado en blanco y negro, “[...] en su cara principal aparece el área vital del organismo urbano, y por detrás, los barrios y repartos que se van consolidando a cierta distancia de aquella.”⁴⁷

En este período se resume una etapa de conflictos y desarrollo. En síntesis, durante la etapa republicana la evolución de la ciudad se dio de forma multidireccional y acelerada. En el desarrollo extensivo de la ciudad surgen asentamientos espontáneos que fueron conformando los llamados barrios obreros, lo que fue evidenciando una segregación de tipo clasista. A lo largo de la etapa republicana se experimentó un crecimiento progresivo y acelerado, donde llegó a compactarse la trama de la mayoría de estos barrios. (Ver anexo 1.1) La compleja trama de su vida política, económica y social se puede interpretar en el análisis del

⁴⁶ Ibid., p. 57.

⁴⁷ Ibídem., p. 58.

conjunto de planos. En cada uno de ellos se observa la esencia de la época y los intereses fundamentales que se manejaban en cada etapa.

1.5.- Referentes bibliográficos

La necesidad de establecer pautas para el estudio de la arquitectura Art Decó desarrollada en Santiago de Cuba, obliga a realizar un análisis de los principales referentes bibliográficos que abordan la temática en el contexto internacional y cubano. En tal sentido, resulta imprescindible definir los aspectos y criterios manejados por cada autor, los que de conjunto a la síntesis de la evolución histórica del estilo realizada en el primer acápite de esta investigación, y las singularidades aportadas por las características propias del lugar, permitirán precisar los parámetros para la caracterización de las obras Art Decó en los barrios obreros de esta ciudad.

Lo anterior presupone enfocar el análisis hacia estudios similares en los que el centro de atención haya sido la arquitectura desarrollada en barrios, colonias o fragmentaciones surgidas y consolidadas en la primera mitad del siglo XX. Por ello, se parte de considerar los planteamientos de la autora Carolina Magaña en el artículo “El Art Decó en 11 colonias de la ciudad de México”⁴⁸, en el que se destacan las condicionantes históricas y parámetros formales de la arquitectura en estos sectores, destacando la asimilación de los códigos del estilo según las posibilidades económicas y culturales de los habitantes de cada colonia. La presencia de esta arquitectura en México manifestó ser sinónimo de vanguardia, resaltando que en las colonias analizadas en el artículo a pesar de poseer escasos recursos los habitantes buscaban integrarse a la modernidad de la época.

A su vez, en el artículo “La arquitectura Art Decó en Puebla. Su valoración y conservación”⁴⁹ de la arquitecta María Cristina se señala la trascendencia del Art Decó “[...] en el gusto y arraigo general de la ciudad en todas las escalas sociales,

⁴⁸ Carolina Magaña: Op. Cit., pp. 37-56.

⁴⁹ María Cristina Silva Angón: “La arquitectura Art Decó en Puebla: Su valoración y conservación”, en: [CD-ROM] *V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria*, (Santiago de Cuba 9-12 de mayo de 2007), Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

urbanas y económicas [...] haciéndose presente no sólo en la fisionomía [...] sino también como parte activa del crecimiento y desarrollo de las mismas.”⁵⁰ Los aspectos formales que muestran la transición del estilo, así como las formas de diseño y materiales empleados, fueron elementos considerados por la autora para evaluar los distintos tipos de arquitectura presentes en Puebla.

En el contexto nacional se localizan importantes publicaciones que abordan la temática, entre ellas se encuentra el libro *La Habana. Primera Modernidad*⁵¹ (2000), escrito por Carlos Sambricio y Roberto Segre. Este es de los pocos textos que contiene una estructura crítica bien definida, realizándose un profundo estudio teórico-gráfico de la arquitectura Art Decó en Cuba. Aquí se analiza el curso de las fuerzas sociales, económicas, políticas y culturales que caracterizaron el período de advenimiento y desarrollo del estilo en el país, en específico en la ciudad de La Habana y se define el concepto de “Primera Modernidad”, entendido como “[...] un cambio de escala en formas y funciones de la vida urbana colonial.”⁵²

Por otro lado, en el 2003 Martino Fagioli publica el texto *La Habana Decó*⁵³, en el que resulta interesante...la “[...] variada gama de posibilidades y aciertos”⁵⁴ encontradas en los modestos repartos formados debido al crecimiento de la ciudad hacia el sur, donde se puso de manifiesto el interés despertado por lo nuevo. Estos barrios se sumaron al movimiento de la manera más simple, mostrando el poder de adaptación del Art Decó, así como su poder de asimilación al medio económico.

Otros autores de forma general abordan también los aspectos asociados a las condicionantes históricas, a lo formal, a lo funcional y a lo técnico constructivo, entre ellos: Eliana Cárdenas (1999)⁵⁵, Lohania Aruca Alonso (2008)⁵⁶, Eduardo

⁵⁰ *Ibíd.*, p.10.

⁵¹ Carlos Sambricio y Roberto Segre: *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera Modernidad*, Electa, Colegios Oficiales, Galicia, 2000.

⁵² *Ibíd.*, p.67.

⁵³ Martino Fagioli: *Op. Cit.*

⁵⁴ *Ibíd.*, p.32.

⁵⁵ Ver Eliana Cárdenas: *Op. Cit.*, pp. 15-26.

⁵⁶ Ver Lohania Aruca Alonso: “Cuba: sociedad y arte deco”, *Portal Vitruvius* [en línea], Editora Minha Cidade, Arquitectos 023, Texto Especial 126, abril, 2002 [consulta: 22 de marzo de 2008].

Luís Rodríguez (1998)⁵⁷, Juan de Las Cuevas Tocayas (2008)⁵⁸, y Francisco Gómez (2007)⁵⁹. Estos profundizan en el tema, haciendo énfasis en el contexto habanero.

En la zona oriental del país, en específico la ciudad de Santiago de Cuba, se localizan pocos estudios sobre el Art Decó, pues de forma general los textos que tratan la temática circunscriben el estudio a las obras realizadas en la capital cubana. A pesar de ello, se localizaron: el trabajo de diploma “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba”⁶⁰ y un segundo trabajo de diploma, titulado “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano, y los repartos Sueño y Vista Alegre.”⁶¹

En este contexto resulta de referencia obligada los trabajos doctorales de las arquitectas Flora Morcate⁶², Milene Soto⁶³ y Mónica Cabrera⁶⁴, los cuales realizan estudios tipológicos de la arquitectura santiaguera, destacando las principales aportaciones del medio geográfico al desarrollo arquitectónico en diferentes

Disponible en Web: <http://www.arquitectos.com.br/arquitectos/arg000/esp126.asp>; Lohania Aruca Alonso: “El Arte Deco y La Habana del siglo XX”, *Portal Vitruvius* [en línea], Editora Minha Cidade, Arquitectos 008, Texto Especial 049, enero, 2001 [consulta: 22 de marzo de 2008]. Disponible en Web: <http://www.arquitectos.com.br/arquitectos/arg000/esp049.asp>

⁵⁷ Eduardo Luís Rodríguez: *Op. Cit.*, 336 p.

⁵⁸ Juan de las Cuevas Toraya: *Op. Cit.*, 562 p.

⁵⁹ Francisco Gómez Díaz: *De Forestier a Sert: Ciudad y arquitectura en La Habana de 1925 a 1960*, Ediciones Abada, Madrid, 2007, 432 p.

⁶⁰ Xavier Kindelán Guilarte: “Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma, Tutor: Arq. Wilfredo Curvera Sánchez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

⁶¹ Dayami Enamorado Blanco y Felipe Rodríguez Castellanos: “La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano, y los repartos Sueño y Vista Alegre”, Trabajo de Diploma, Tutoras: Dra. Flora Morcate Labrada y Arq. Elidar Puentes San Millán, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

⁶² Flora de los Ángeles Morcate Labrada: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2003.

⁶³ Milene Soto Suárez: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2006.

⁶⁴ Mónica Cabrera Ferriols: “La arquitectura doméstica de madera en Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutor: Dr. Roberto López Machado, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2007.

períodos. Aunque en escasa ocasión se dirige el estudio hacia las obras realizadas en barrios del proletariado, los criterios de análisis son válidos a considerar para esta investigación por tomar en cuenta aspectos asociados al contexto y que definen una imagen identitaria en la evolución de la arquitectura.

En síntesis, se puede plantear que los principales aspectos empleados en el estudio de las obras Art Decó en los distintos contextos, parten de considerar las condicionantes históricas, los componentes formales, y en menor medida los parámetros funcionales y técnicos constructivos. Para efectos de esta investigación serán considerados los aspectos asociados a las soluciones formales a nivel de fachada, partiendo de entender que no se producen grandes cambios desde el punto de vista técnico-constructivo y funcional para las edificaciones Art Decó del contexto que se analiza. Serán tomadas en cuenta además las aportaciones del medio geográfico en que se enclava el objeto de estudio.

1.6- Conclusiones parciales

El Art Decó fue una tendencia que se popularizó durante el período de 1920 a 1939, cuya influencia se extendió hasta los años cincuenta. Este marcó la entrada a la modernidad, dejando atrás los códigos eclécticos, para asumir de forma vanguardista un nuevo modo de hacer arquitectura. En el campo arquitectónico se caracterizó por la geometrización de la forma, el empleo de líneas rectas y estilizadas, la acentuación de la verticalidad en todo su conjunto, así como por el aprovechamiento de muchos adelantos técnicos y materiales. Alcanzó su expresión en todas las esferas de las manifestaciones artísticas, llegando a penetrar en el modo de vida contemporáneo.

En Europa las culturas pasadas constituyeron una fuerte influencia, no sólo para la arquitectura, sino para todo el arte de manera general. Triángulos encadenados y superpuestos resaltan en su decoración y emplea formas escalonadas. En Estados Unidos ya se comienza a vislumbrar el futuro tecnológico, lo que influye en las técnicas y tipologías arquitectónicas, manifestada principalmente en el

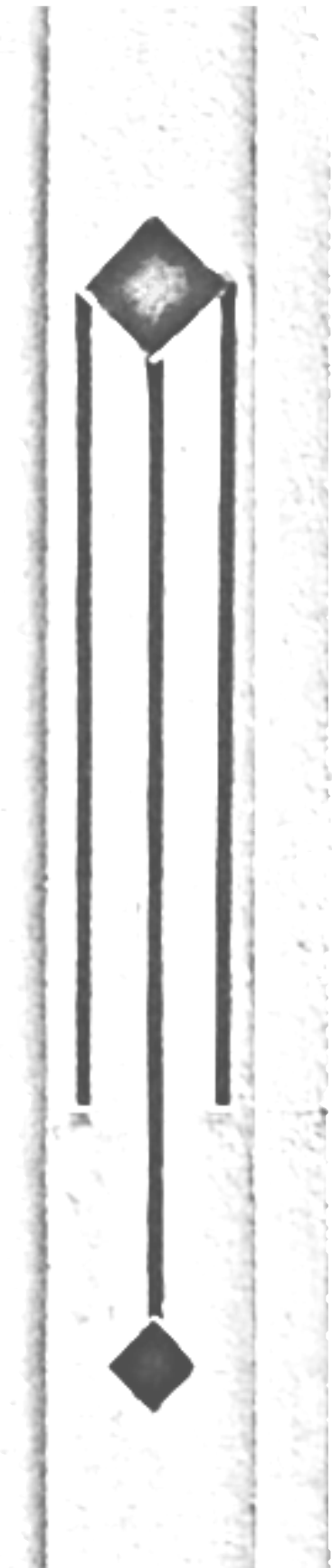
rascacielos. Entre sus principales motivos decorativos resaltan las líneas curvas aerodinámicas, con colores llamativos en las fachadas.

El contexto latinoamericano y caribeño se caracterizó por la búsqueda de una expresión arquitectónica vinculada a la realidad nacional y a la herencia precolombina y colonial de cada país. El Art Decó alcanzó en el mismo una amplia y rápida difusión. Logró una gran aceptación debido a que dio la oportunidad de extenderse hacia todos los estratos sociales, incorporando materiales de alta tecnología que propiciaban confort.

En la arquitectura desarrollada en Cuba, tuvieron mucha influencia la Exposición de París y los rascacielos norteamericanos. Todo esto se divulgó a través de las publicaciones desarrolladas en este período. La difusión del Art Decó en Cuba comenzó a partir del gobierno de Gerardo Machado y abarcó todo el territorio nacional. La diversidad temática fue muy amplia, manifestándose en edificios públicos, temas religiosos, la industria y la vivienda.

En Santiago de Cuba, se generó la necesidad de un cambio en la realización técnica de las edificaciones, como solución a los estragos producidos por el sismo que tiene lugar en 1932, lo que condicionó la entrada del Art Decó. Esta tendencia se manifestó en el Centro Histórico Urbano, extendiéndose a los barrios obreros desarrollados en el período, donde tiene gran aceptación. Edificaciones militares, fábricas, almacenes, escuelas, hospitales y viviendas populares (esta última es donde encuentra mayor difusión) constituyen hoy ejemplos que muestran la elegancia y sencillez con que se manifestó el estilo en esta ciudad.

La síntesis de la evolución histórica del estilo, las posturas asumidas por los autores que abordan la arquitectura Art Decó, así como las singularidades aportadas por el medio geográfico y las condicionantes climáticas del lugar, aportaron los conocimientos necesarios que permiten reconocer y caracterizar la arquitectura del estilo. Los aspectos y criterios resultantes del análisis contribuyen a precisar los parámetros para la caracterización de las obras en los barrios obreros de la ciudad.



CAPÍTULO 2

Capítulo 2. Caracterización de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba

2.1- Introducción

En este capítulo se hace énfasis en los aspectos relacionados con el surgimiento y consolidación de los barrios obreros desarrollados a principios del siglo XX en la ciudad de Santiago de Cuba; estableciéndose los criterios válidos para la selección de los sectores representativos en el estudio de la arquitectura Art Decó localizada en los barrios de la clase proletaria.

A partir del trabajo de campo y la revisión de la documentación en el Archivo Histórico Municipal se realiza la caracterización formal de la arquitectura Art Decó, tomando para el análisis una muestra de edificaciones representativa del comportamiento en cada sector. Asimismo, se definen los aspectos de similitud⁶⁵ y divergencia⁶⁶ de esta arquitectura en el contexto específico que se analiza.

2.2- Los barrios obreros: selección de la muestra y caracterización urbana

2.2.1- Selección de los barrios

En el primer capítulo se observó el inicio de un proceso extensivo que se desarrolla hacia las afueras del núcleo tradicional. Esta evolución adquiere fuerzas a partir de la segunda década y comienzan a localizarse en esta zona instalaciones productivas que traen como consecuencia el asentamiento de pobladores con pocos recursos. Para la definición de los barrios objeto de estudio es preciso detallar algunos elementos como el surgimiento y consolidación de forma cronológica.

⁶⁵ Nota: Se entiende por similitud la “circunstancia de parecerse una persona o cosa a otra en su carácter, actitud o aspecto”. Tomado del Gran diccionario de Lengua Española Larousse.

⁶⁶ Nota: Se entiende por divergencia el “movimiento por el que dos cosas se van apartando o separando progresivamente [...]”. Tomado del Gran diccionario de Lengua Española Larousse.

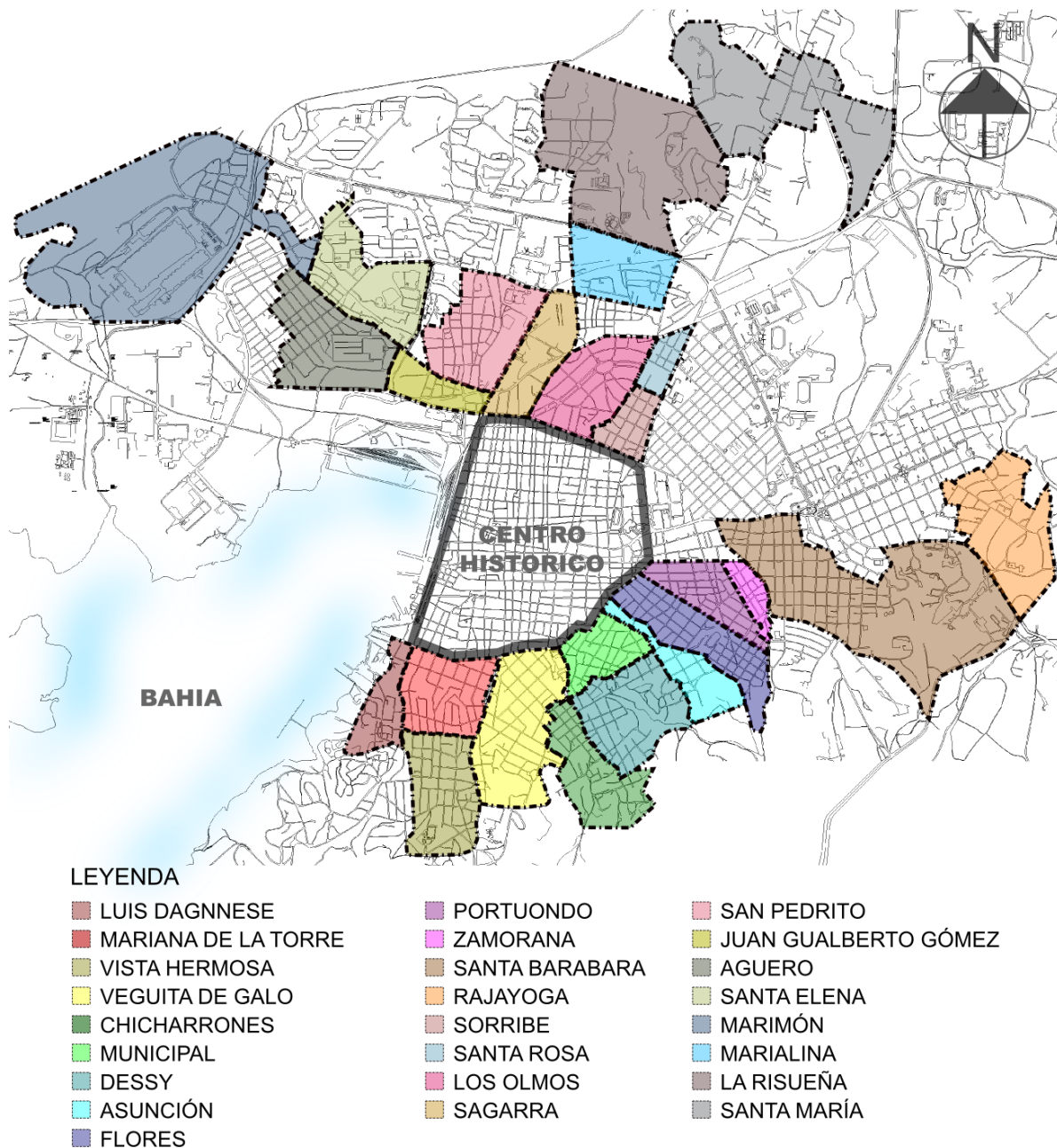


Figura 2.1- Barrios obreros en Santiago de Cuba.

En 1929 se encontraban formados veintidós barrios: Mariana de la Torre (38ha), Guiteras (3ha), Degnesse (7ha), Vista Hermosa (23ha), Veguita de Galo (7ha), Chicharrones (7ha), Dessi (7ha), Terrenos Palau (5ha), Villalón (11ha), Asunción (9ha), Flores (19ha), Portuondo (11ha), Santa Bárbara (20ha), Sagarra (12ha),

Jesús María (11ha), Santa Elena (8ha), Los Olmos (42ha), La Candita (4ha), Santa Rosa (6ha), Sorribe (21ha), San Pedrito (16ha) y El Recreo (24ha). En 1938 aparecen: Buenos Aires (5ha) y Terrazas (11ha) y se amplían: Vista Hermosa (9ha), Dessi (4ha), Asunción (3ha), Fomento (2ha), Veguita de Galo (4ha), Chicharrones (3ha), los dos últimos logran una compactación.⁶⁷ (Ver figura 2.1)

En 1946 se ve conformado el reparto Municipal (14ha) y se amplían Veguita de Galo (3ha), Portuondo (10ha) y Fomento (16ha), se plantean además las propuestas de crecimiento de Zamorana (12ha) y Rajayoga (3ha). En 1959 surgen: Marialina (21ha), La Risueña (28ha), Juan Gualberto Gómez (8ha), Agüero (33ha) y Marimón (20ha) y de amplían: Buenos Aires (12ha), Vista Hermosa (16ha), Portuondo (13ha), Veguita de Galo (17ha), Santa Bárbara (30ha), Terrazas (9ha), Rajayoga (4ha), San Pedrito (14ha), Santa Elena (4ha), Flores (39ha) y Zamorana (10ha).⁶⁸ (Ver figura 2.1)

Tras conocer la expansión y los derroteros⁶⁹ de cada uno de los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba se realizó un trabajo de campo que permitió corroborar la presencia de edificaciones Art Decó en los mismos. En tal sentido, se recorrieron seis repartos: Mariana de la Torre, Veguita de Galo, Dessy, Sorribe, Sagarra y San Pedrito.

Para llevar a cabo la selección de estos barrios se consideró como criterio inicial estudiar aquellos repartos que aparecieron en el plano de 1929⁷⁰, fecha próxima a la proliferación del estilo en el territorio cubano. Con el objetivo de profundizar en el análisis de esta arquitectura se llevó a cabo el inventario en tres de estos barrios, ya que por razones de tiempo no fue posible abarcarlos todos. De este modo, se seleccionaron los repartos: San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita

⁶⁷ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: "Crecimiento urbano de la ciudad de Santiago de Cuba en el período de 1898-1959", Trabajo de diploma para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994, p. 30.

⁶⁸ *Ibidem.*, pp. 33-36.

⁶⁹ Nota: La información que permitió conocer los derroteros de los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba se obtuvo del Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

⁷⁰ Ver Omar López: *Op. Cit.*, pp.50-51

de Galo; en los cuales se presenta una arquitectura de expresión formal variada, a pesar de su carácter modesto. (Ver figura 2.2)

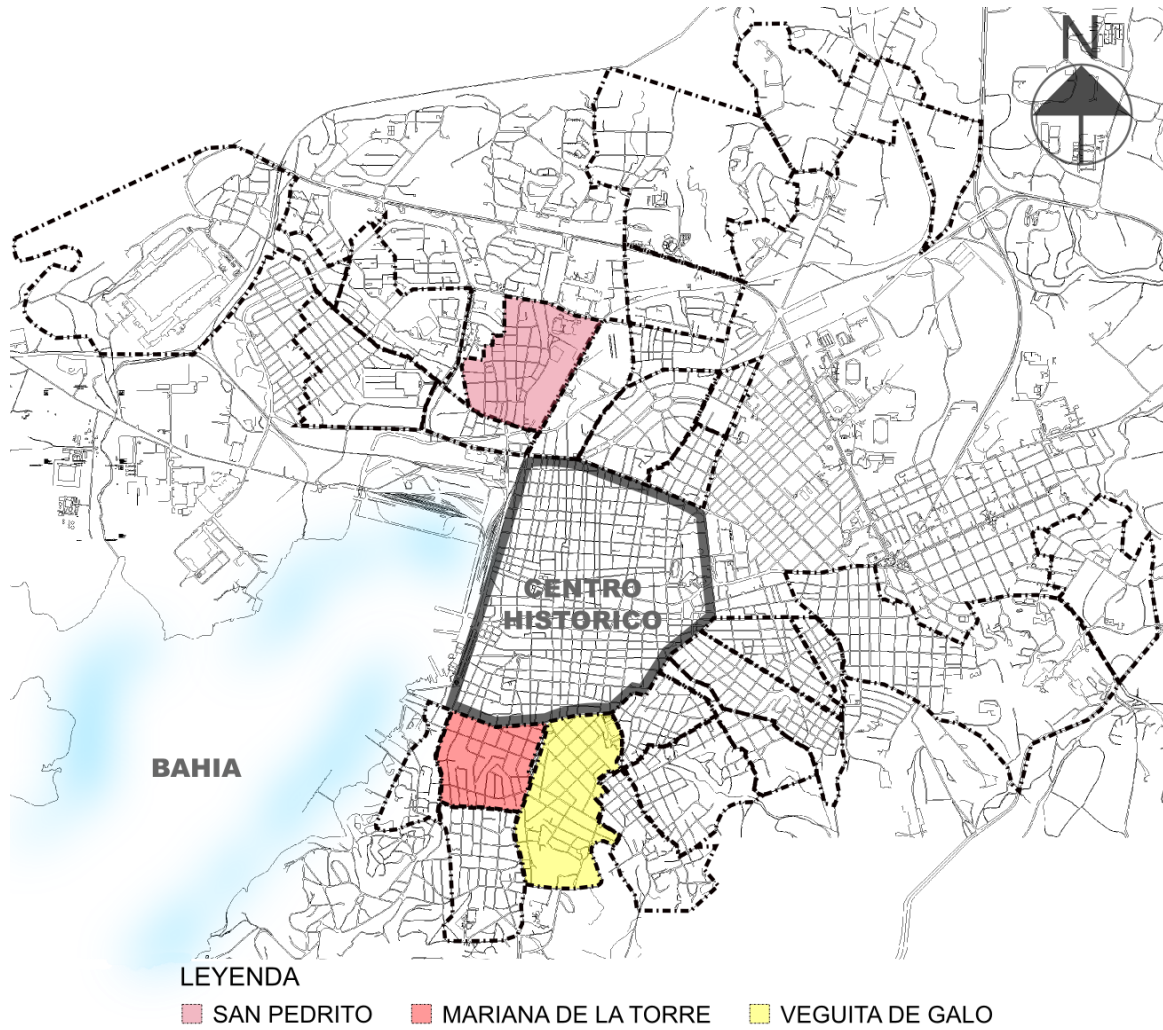


Figura 2.2.- Barrios seleccionados.

2.2.2- Caracterización de los barrios: San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo

Desarrollo urbano de San Pedrito

El reparto San Pedrito se inicia a partir de 1908, pero desde 1905 empezaron a aparecer pequeños asentamientos a lo largo de la Calzada de Crombet. Se muestra por primera vez en un plano para la ciudad en 1929. Sus límites⁷¹ son: al norte con la avenida de los Pinos, al oeste con las calles Jesús María, Yarine, Guarina y Antúnez, limitando a su vez por ambas direcciones con los edificios del distrito José Martí, al este con la avenida Juan Gualberto Gómez (Yarayó) que colinda con la fábrica de cerveza Bacardí y al sur con la avenida Crombet. (Ver anexo 2.2)

En sus inicios contaba con quince manzanas para un total de once hectáreas. En 1929 contaba con dieciséis hectáreas. A todo lo largo de la década del cuarenta continúa su crecimiento, estableciendo como límite la avenida de los Pinos. Para los años cincuenta este había alcanzado su superficie actual, apareciendo en el plano de 1959 con una ampliación de catorce hectáreas. Presenta un total de treinta y ocho manzanas, once de forma rectangular, quince de forma trapezoidal y el resto responde a otras formas no regulares.⁷²

La trama urbana se desarrolla sobre la base de una retícula orientada en los ejes norte-sur y este-oeste respectivamente, conformándose a su vez manzanas de diferentes formas y tamaños. Un sistema de calles estrechas y alargadas, muchas de ellas sin asfaltar o en mal estado, perpendiculares entre sí, conforman la red vial. Con un total de dieciocho calles, nueve en dirección norte-sur y las demás en dirección este-oeste. Las mismas son de cuatro a seis metros de ancho y aceras de un metro aproximadamente a ambos lados de la faja vial.⁷³

⁷¹ Tomado del Modelo No 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

⁷² Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: Op. Cit., p.95.

⁷³ *Ibidem.*, p. 96.

Los lotes son yuxtapuestos, existe continuidad en los planos de fachada y las edificaciones son medianeras con patios interiores. El panorama arquitectónico está dado por un reducido número de estilos que aparecen en la trama urbana a lo largo del período que dura su desarrollo. La fachada principal del reparto viene dada por la imagen representativa de los suburbios insalubres santiagueros.

Está situado en la parte baja de la ciudad, propensa a inundaciones, en un terreno llano con ligeras pendientes. Las áreas verdes se encuentran de forma dispersa en todo la zona, en patios interiores, pero sobre todo en los terrenos con bajo nivel de ocupación del suelo. El reparto cuenta con alcantarillado, acueducto y electricidad.

Desarrollo urbano de Mariana de la Torre

El reparto Mariana de la Torre, surgido a partir de 1908, aparece por primera vez en un plano para la ciudad en 1929. Para 1939 se encontraba urbanizado en su parte norte, cubriendo la parte este-oeste y culminando la parte sur. Se localiza⁷⁴ al sur de la ciudad y limita al norte con la avenida 24 de Febrero (Trocha), al oeste con el reparto Guiteras (calle Lorraine), al este con el reparto Veguita de Galo (avenida Chibás) y al sur con el reparto Vista Hermosa (calle 4). (Ver anexo 2.1) En el mismo se observa una continuidad de los códigos urbanos presentes en la etapa republicana, mostrando así un repertorio temático amplio que representa la tipología arquitectónica del reparto.

Posee treinta y siete manzanas, las cuales adoptaron formas cuadradas, rectangulares y trapezoidales, entre otras, producto del diseño, el cual se dio a partir de una retícula no perfecta orientada en direcciones noreste-suroeste y noroeste-sureste. Las mismas van a estar conformadas por lotes yuxtapuestos y

⁷⁴ Tomado del Modelo No 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

edificaciones medianeras creando una estructura continua y compacta, observándose en el plano de fachada.⁷⁵

La forma yuxtapuesta adoptada hace necesario el empleo de patios interiores con el objetivo de lograr un buen acondicionamiento climático. El empleo de los techos a dos aguas de zinc y el bajo número de niveles, son características de esta área residencial, donde se asentó la clase de menor solvencia económica de la sociedad.

El trazado vial es muy variado, organizado y bien definido en sus inicios. No se comporta igual en la parte sur, donde se encuentra el área de mayor pendiente, definiendo por ende las características irregulares de la vía en esta zona. Las calles van a presentar una faja de cuatro y seis metros de ancho, con aceras a ambos lados y algunas con parterres cubiertos de vegetación.⁷⁶

El sistema de áreas verdes se localiza en la zona de los patios hacia el interior de los núcleos residenciales, en espacios libres y otras zonas con bajo nivel de ocupación del suelo. En el exterior se encuentra vinculado a las instalaciones y en los parterres de las vías. Esta área cuenta con acueducto, alcantarillado y electricidad. Se desarrolla sobre un terreno de relieve accidentado, con una mayor altimetría al centro y fuertes pendientes al sur, lo que condicionó el diseño urbano y arquitectónico de esta zona.

Desarrollo urbano de Veguita de Galo

El reparto Veguita de Galo se encuentra ubicado al sur de la ciudad. Limita⁷⁷ al norte con la avenida 24 de Febrero (Centro Histórico Urbano), al oeste con carretera del Morro (reparto Mariana de la Torre), al este con el reparto Chicharrones y al sur con el reparto Antonio Maceo. (Ver anexo 2.1) Surge y se desarrolla a partir de 1908, apareciendo por primera vez en un plano de la ciudad

⁷⁵ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: Op. Cit., p.57.

⁷⁶ *Ibidem.*, p.58.

⁷⁷ Tomado del Modelo No 2: Descripción de los derroteros, ficha aportada por el Departamento Provincial de Planificación Física (DPPF).

en 1929. Continúa su crecimiento durante la década del treinta y tuvo dos ampliaciones más que se reflejan en los planos de 1946 y 1959.

En sus inicios estaba conformado por ocho manzanas cuadradas de cien por cien metros de superficie. Hoy cuenta con cincuenta y cinco manzanas, algunas de forma cuadrada y la mayor cantidad responde a otras formas no regulares. Estas están conformadas por lotes yuxtapuestos, promoviendo la medianería entre las construcciones, creando una trama continua y compacta. En la medida que fue creciendo, el trazado pasó a ser de forma irregular y desordenado.⁷⁸

En la parte norte el trazado vial va a estar conformado por un grupo de calles perpendiculares entre sí y hacia el sur estas van en diferentes direcciones sin una organización prevista, lo que se enfatiza por lo accidentado de la topografía. La faja vial va de cuatro a seis metros de ancho, aceras a ambos lados, con parterres o sin estos. Veinte calles conforman el reparto, cinco en dirección suroeste-noreste y el resto hacia otras direcciones.⁷⁹

El área presenta alcantarillado, electricidad y acueducto. Se localiza en un área elevada, emplazado sobre un relieve accidentado, con las mayores pendientes al este. La vegetación se encuentra en los parterres, en patios interiores, y vinculada a las áreas exteriores de las instalaciones de uso social localizadas en la zona. Se desarrolla un reducido repertorio de estilos, los cuales se van a caracterizar por las distintas tendencias que tomó en diferentes etapas del desarrollo urbano.

2.3- Descripción del universo de estudio. Definición de la muestra

2.3.1- Inventario de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba

Se llevó a cabo un exhaustivo trabajo de campo en los tres repartos que conforman la muestra escogida, teniendo presente los aspectos que caracterizan y

⁷⁸ Ver Damaris Santiesteban Verdecia y Alexander Moreira: Op. Cit., p.89.

⁷⁹ Ibídem., pp.89-90

permiten identificar los inmuebles con influencia Art Decó. A través de un recorrido en dirección norte-sur y posteriormente este-oeste por todas las calles que conforman el tejido urbano de cada reparto, se recogió el número de edificaciones que responden al estilo, constituyendo este el universo de estudio.

Durante esta labor se iban tomando datos generales del inmueble tales como: su función (vivienda o edificio social) y ubicación; considerando dentro del estudio las obras que desde el punto de vista de la “pureza” del lenguaje pueden combinar características de estilos precedentes o posteriores. Se realizó además un levantamiento fotográfico, que permitió más tarde avalar las características tomadas en el terreno.

Para este trabajo se contó con la documentación del levantamiento preliminar del reparto Mariana de la Torre, desarrollado por un colectivo de autores⁸⁰ del que formó parte la autora de esta investigación. El inventario realizado en este trabajo se actualizó en el terreno y sirvió de experiencia para un mejor desempeño en la labor con los demás barrios estudiados.

El levantamiento reveló un total de 176 inmuebles Art Decó, 52 en San Pedrito, 62 en Mariana de la Torre y 62 en Veguita de Galo. Estos resultados componen el universo de estudio, a partir del cual se seleccionará la muestra representativa para el análisis. En la siguiente tabla se resumen los datos generales por repartos con sus porcentajes en cada tema respecto al total. (Ver tabla 2.1)

⁸⁰ Martha Beatriz Pupo Sang, Efrén Tornés Molina y Laila Mok Arafet: “El Art Decó en el reparto Mariana de la Torre”, [s.n.], Santiago de Cuba, 2007, 17 p. Informe de la asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo V.

Tabla 2.1 – Inventario de las edificaciones Art Decó por repartos.

REPARTOS	EDIFICIOS PÚBLICOS	%	EDIFICIOS PRIVADOS				TOTAL
			VIVIENDA INDIVIDUAL	%	EDIFICIOS DE VIVIENDA EN APARTAMNETOS	%	
San Pedrito	2	18,18	50	30,67	–	–	52
Mariana de la Torre	5	45,45	56	34,36	1	50	62
Veguita de Galo	4	36,36	57	34,97	1	50	62
TOTAL	11	100	163	100	2	100	176

Nota: Los valores de % son respecto al total de edificaciones por grupo funcional

Se localizó poca información en los archivos que permitiera corroborar lo encontrado en el terreno, lo que indica que a pesar de estar presente en estos barrios la arquitectura proyectada por prestigiosos arquitectos y maestros de obras, predominó la labor de constructores anónimos.

Se encontraron en total ocho inmuebles en archivo, de estos sólo se verificó la existencia de dos durante el levantamiento. Todos constituyen viviendas y se encuentran comprendidos entre 1935 y 1950. La revisión en archivo permitió precisar que los arquitectos y maestros de obras fundamentales que trabajaron en estos barrios son: Gerardo Vega Wright, Francisco Ravelo Repilado y Antonio Bruna Danglad, este último proyectó un mayor número de obras. (Ver anexo 2.2)

Se extrajeron de los expedientes los siguientes datos:

- En San Pedrito se hallaron dos obras proyectadas por el arquitecto Antonio Bruna Danglad. La primera fue realizada en 1942 y ubicada en Calzada de Crombet solar 89, propiedad del Sr. Carlos Felipe Lageyre. La segunda constituye una reconstrucción solicitada por el Sr. Antonio López, en Calzada de Crombet N°114, en 1944.
- En Veguita de Galo se encontraron tres inmuebles, todos proyectados por el mismo arquitecto Antonio Bruna Danglad. La primera en 1946, ubicada en Calle Luz Caballero, con vista a reconstruir la vivienda a solicitud del

propietario: Sra. Electa V. Martínez Corona. La segunda se lleva a cabo en 1947 como trámite de legalización, en Calle 9 N°10, su propietario es el Sr. Osvaldo Shelton Portuondo. La tercera constituye igualmente un trámite de legalización en la avenida 12 de Agosto, solicitado por el Sr. Miguel Reyna, en 1950.

- En Mariana de la Torre se hallaron tres edificaciones. La primera fue proyectada en 1935 por el maestro de obras Gerardo Vega Wright, para el solar número 37 ubicado en la calle Lorraine, sus propietarios son los Srs. Casas y Hermano. La segunda en 1941 por el arquitecto Antonio Bruna Danglad, trámite solicitado por el Sr. José Rodríguez López, ubicado en Carretera del Morro N°73. La tercera se llevó a cabo en 1943 por el arquitecto Francisco Ravelo Repilado, en Gasómetro N°207, a solicitud del propietario Sr. Enrique Camps.

La revisión realizada en archivo permite realizar las siguientes afirmaciones:

- La existencia de un sello propio en la obra desarrollada por el arquitecto Antonio Bruna Danglad, quien demuestra haber trabajado siempre las fachadas depuradas de elementos decorativos y con pilastras rectas, que en muchos de los casos se embebían en el plano de cierre del desarrollo de la vivienda.
- Se expresa evolución del estilo a partir de la simplificación de las pilastras hasta llegar a la vivienda de 1950 del reparto Veguita de Galo, en la que estas no son visibles. En algunas obras se encuentran códigos neocoloniales manifestando el paralelismo cronológico entre los estilos.

2.3.2- Criterios de selección de la muestra

Para el estudio de la arquitectura Art Decó en estos barrios es necesario realizar la previa selección de una muestra que sea representativa del total. Con este fin, se

estableció como criterio de selección la integridad⁸¹ de los componentes formales de las obras, asumiendo para el estudio aquellas edificaciones que no presentan alto grado de deterioro, o transformaciones irreversibles que impidan realizar la lectura adecuada del estilo.

Dentro de la muestra también se consideran los dos inmuebles que cuentan con documentación de archivo, a pesar del estado de integridad de sus componentes formales, ya que los registros documentales constituyen fuentes verídicas y posibilita alcanzar resultados verdaderos a los efectos de esta investigación.

Finalmente, siguiendo dichos criterios son seleccionadas un total de 78 edificaciones: 18 en San Pedrito, 21 en Mariana de la Torre e igual para Veguita de Galo. La tabla que se muestra a continuación recoge el número de la muestra para cada reparto, así como el por ciento que representa de su universo. (Ver tabla 2.2 y anexos 2.4-2.9)

Tabla 2.2 - Inventario de la muestra representativa por repartos.

REPARTOS	EDIFICIOS PÚBLICOS	%	EDIFICIOS PRIVADOS				TOTAL	% RESPECTO AL UNIVERSO
			VIVIENDA INDIVIDUAL	%	EDIFICIOS DE VIVIENDA EN APARTAMNETOS	%		
San Pedrito	-	-	18	35,29	-	-	18	34,61
Mariana de la Torre	3	42,86	17	33,33	1	50	21	33,87
Veguita de Galo	4	57,14	16	31,37	1	50	21	33,87
TOTAL	7	100	51	100	2	100	60	102,35

Nota: Los valores de % son respecto al total por grupos funcionales

En cada caso de estudio sobrepasan el 33%, teniendo en cuenta los criterios estadísticos planteados en el libro *Estadística elemental moderna*⁸² para la selección de muestras representativas en este tipo de estudio.

⁸¹ Nota: Se entiende por integridad la “[...] condición de íntegro, entero o completo [...]”. Tomado del Gran diccionario de Lengua Española Larousse.

⁸² John E. Freund: *Estadística elemental moderna*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.

2.4- Parámetros para la caracterización formal de las edificaciones Art Decó de los barrios obreros

Para el estudio de la muestra seleccionada se utilizó una planilla⁸³ que permitió acopiar la información recogida durante el trabajo de campo. (Ver anexo 2.3) Esta ficha resume por un lado, datos generales del inmueble como:

- Dirección: lugar exacto donde se localiza el inmueble.
- Clasificación: aspecto que revela si es un edificio público o un edificio residencial.
- Localización: ubicación dentro de la ciudad, en este caso su establecimiento en San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita e Galo.
- Arquitecto y fecha de construcción: según se especifica en documentación de archivo.

Por otro lado se organiza los datos técnicos relacionados con las características formales del estilo, aspectos que fueron resultado del análisis realizado en el capítulo 1, y del desarrollo del estilo en los diversos contextos, sobre todo aquellos dirigidos a la arquitectura que popularizó en estos barrios de la clase proletaria. Para ello, se realiza un desglose de la edificación en sus tres partes componentes: remate, desarrollo y basamento.

- Remate: En el remate se describe la forma que este posee, así como los elementos decorativos.
- Desarrollo: Las pilastras como componente fundamental dentro del desarrollo de la fachada Art Decó, es descrita teniendo en cuenta los

⁸³ Ver Elidar Puente San Millán: “Caracterización de la arquitectura Art Decó en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Santiago de Cuba”, Tesis presentada en opción al Diploma de Estudios Avanzados, Tutoras: Dra. María Victoria Zardoya y Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Colegio San Gerónimo de La Habana, Santiago de Cuba, 2008.

elementos decorativos que posee, se detalla conjuntamente el número de pilastras que se encuentran adosadas al muro, así como la terminación de las mismas. Otro elemento componente del desarrollo lo constituye la carpintería, en este caso se describe el tipo de puertas y ventanas, teniendo en cuenta la presencia de lucetas en las mismas, esta última se describe considerando su posición, forma y motivos geométricos que la componen. Se analiza también la herrería: su forma, sección y decoración. Se detalla además el diseño de los elementos decorativos.

- Basamento: Se analiza la presencia del basamento y su manifestación a partir de las clasificaciones de basamento topográfico y basamento por expresión formal; respondiendo el primero al modo de adaptación a la topografía (provocando accesos a desnivel), y el segundo se vincula al empleo del recurso formal para diferenciar dentro del propio plano de fachada esta parte de la edificación.

Todos estos elementos de encontrarse modificados no se consideran dentro del estudio. Se encuentran también dentro de los datos técnicos:

- La posición que ocupa el inmueble dentro de la manzana: esquinera o intermedia.
- El número de niveles que alcanza, así como la altura y proporción del mismo, destacando el predominio de la horizontalidad o verticalidad.
- El tipo de fachada teniendo en cuenta las siguientes definiciones:

- Fachada simple: clasificación de la fachada de una edificación atendiendo a su expresión volumétrica, y se asocia al plano de fachada sin entrantes o salientes pronunciados.⁸⁴
- Fachada de corredor: clasificación de la fachada de una edificación atendiendo a su expresión volumétrica, y corresponde a la fachada que presenta un horadado o proyección acentuados (corredor), limitado por columnas y barandas conformando un espacio privado.⁸⁵
- Fachada de balconaje: clasificación de la fachada de una edificación atendiendo a su expresión volumétrica. Esta responde a una fachada de más de un nivel con proyección acentuada conformando un espacio privado limitado por barandas.⁸⁶

Todos estos datos una vez recogidos en la planilla se plasman en una tabla excel para cuantificarlos y determinar el predominio en cada caso. Este análisis se realiza por separado para cada reparto y el mismo dará como resultado la caracterización de la arquitectura Art Decó en este contexto.

2.5- Caracterización de la arquitectura Art Decó de los barrios obreros en Santiago de Cuba

El estudio de la arquitectura Art Decó en los barrios obreros de Santiago de Cuba se realiza a partir del análisis detallado de los componentes formales a nivel de fachada. En el mismo se tuvieron en cuenta los parámetros explicados en el acápite anterior, los que permiten sintetizar por un lado los rasgos característicos del estilo, y por el otro, comprender la voluntad expresiva de los arquitectos, maestros de obras y constructores anónimos que laboraron en los sectores que se investigan.

⁸⁴ Ver Roberto Rodríguez Valdés: “El paisaje urbano en el Centro Histórico de Santiago de Cuba: método gráfico-teórico para su caracterización morfotipológica”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutoras: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez y Dra. Flora Morcate Labrada, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Santiago de Cuba, 2008.

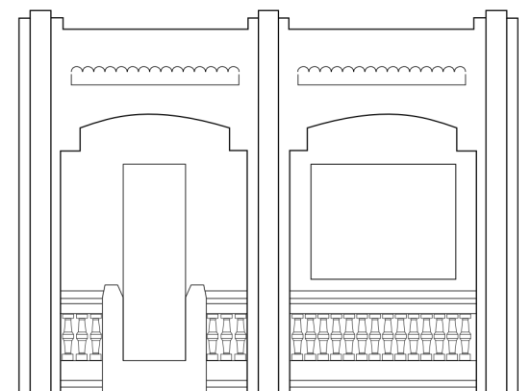
⁸⁵ Ibid

⁸⁶ Ibídem

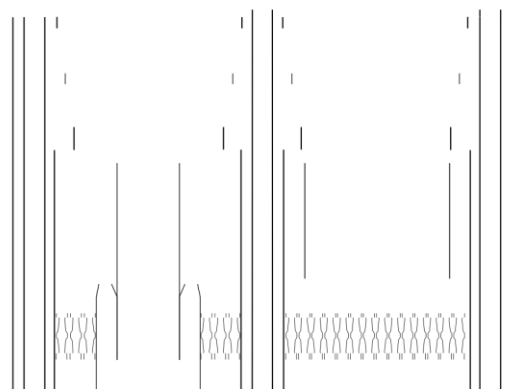
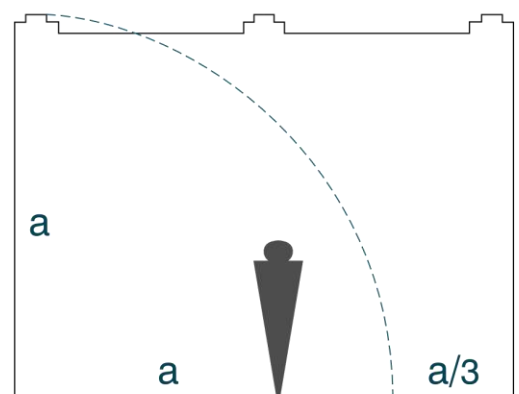
2.5.1- Caracterización de la arquitectura Art Decó en San Pedrito

En este caso todos los inmuebles incluidos en la muestra pertenecen al grupo de viviendas individuales. El 61,1% son de fachada simple y el 38,9% son de corredor, mientras que no se cuenta con la presencia de las de balconaje. Teniendo en cuenta su posición dentro de la manzana predominan las intermedias (83,33%), circunscribiendo la expresión formal a un único plano de fachada. Resulta importante destacar que estas edificaciones en su generalidad presentan equilibrio simétrico. En función de la disposición de los vanos de puertas y ventanas, prima la asimetría (66,67%), con composiciones de fachada (PV, VP, PPV, VVP, PVPPV y VPVVPP).

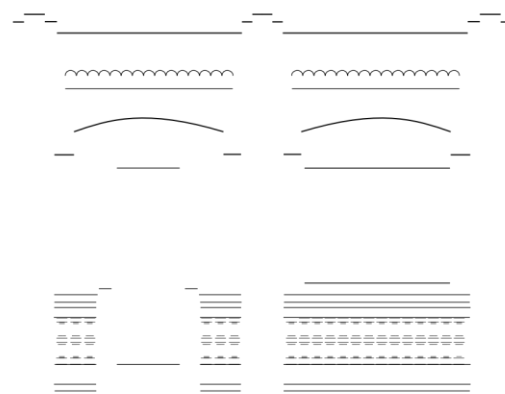
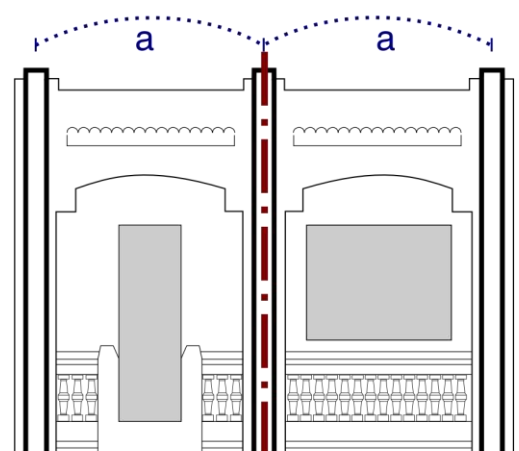
Todas las viviendas poseen un sólo nivel y presentan una altura promedio de 4,5 metros, con rangos de altura entre 3,5 y 5,5 metros. Las proporciones de fachada muestran una primacía de la horizontalidad (72,22%), dado por los las relaciones: 1:0,5 y 1:0,75. Predominan las líneas verticales y la proporción esbelta de los elementos de fachada típicos del estilo, lo que establece una relación de peso respecto al fondo, de modo que considerando las leyes de la forma existe un predominio de la verticalidad de manera perceptual. (Ver figuras 2.3 y 2.4)



Calle Guardados no. 110



Escala y Proporción



Recursos del Diseño: ■
equilibrio simétrico y ritmo regular

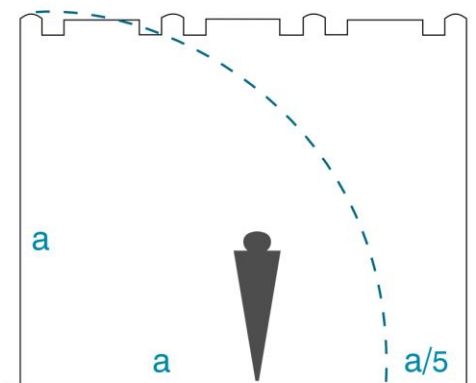
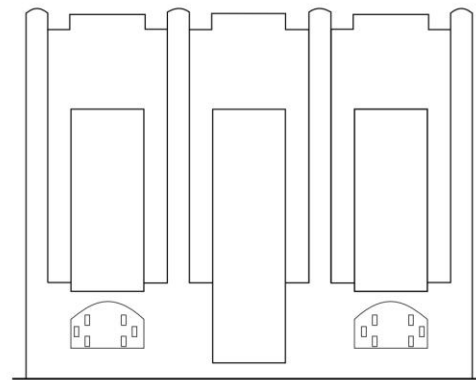
Análisis de las líneas:
predominio de las líneas verticales

Figura 2.3- Análisis formal a nivel de fachada de las viviendas individuales

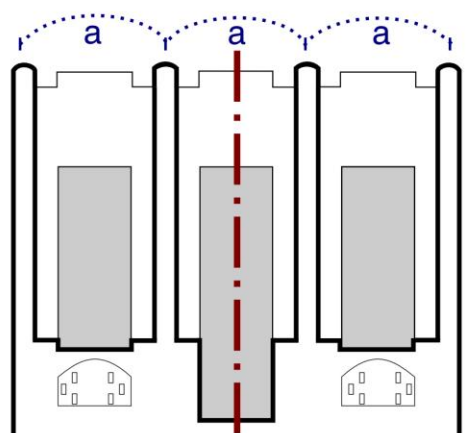
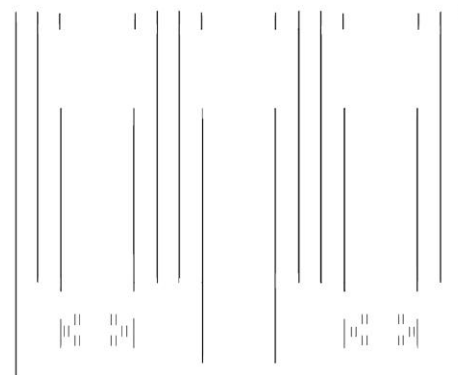
Inmueble en Guardados N°110



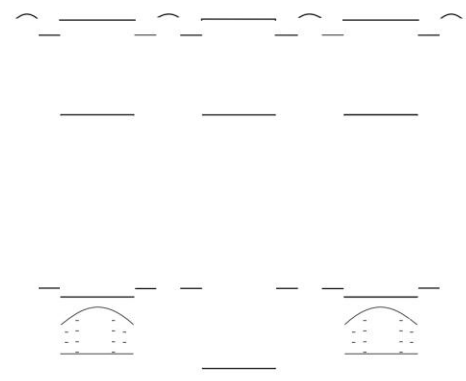
Calle Pedrera no. 1



Escala y Proporción



Recursos del Diseño:
simetría bilateral y ritmo regular



Análisis de las líneas:
predominio de las líneas verticales

Figura 2.4- Análisis formal a nivel de fachada de las viviendas individuales
Inmueble en Pedrera N°1

Entre los elementos componentes de la fachada está el remate, con una mayor representatividad de la forma escalonada (72,22%), destacando también la forma recta. Las pilastras recorren toda la fachada (90,91%), y otras se colocan a un tercio (9,09%). Estas pilastras poseen terminación recta (45,45%), aunque también se dieron otras formas: curvas y escalonadas.

La carpintería por su parte, se encuentra generalmente modificada (55,56% en puertas y 61,11% en ventanas). En el caso de las puertas existe una superioridad de las que imitan a puertas españolas de clavos (62,5%) y en las ventanas se destacan las de tipo miami (57,14%). En los casos que poseen lucetas y que se encuentran sin modificar, son de forma rectangular, con motivos cuadrados y rectangulares. No se encontró herrería perteneciente al estilo, el mayor número de estas son diseños actuales y sólo una de la época pero que su diseño corresponde al estilo ecléctico.

Las obras del estilo generalmente no presentan basamento (55,56%), y dado el comportamiento de la topografía (llana) del barrio el 44,44% presenta basamento definido por la expresión formal. De esta manera priman los accesos a nivel (77,78%). Existe una supremacía de las texturas lisas (88,89%) y en un pequeño porcentaje se encuentran las rugosas.

Los elementos decorativos encontrados son escasos y se encuentran presentes sobre todo en el remate. Se observan incisiones, motivos geométricos y en mayor grado azulejo en forma de rombo, así como otras formas a sobre o bajo relieve.



Figura 2.5- Vivienda Carretera Bacardí N°83. Figura 2.6- Vivienda Carretera Bacardí N°121.

Como elementos interesantes en el estudio de los códigos Art Decó en el reparto San Pedrito, está la influencia de estilos precedentes, observada en dos edificaciones. La primera, número 83 ubicada en la calle Carretera Bacardí, presenta elementos pertenecientes al neocolonial (ver figura 2.5) y la segunda, número 121 ubicada en la misma calle recrea componentes de la arquitectura ecléctica (ver figura 2.6), ambas constituyen fachadas corredor.

2.5.2- Caracterización de la arquitectura Art Decó en Mariana de la Torre

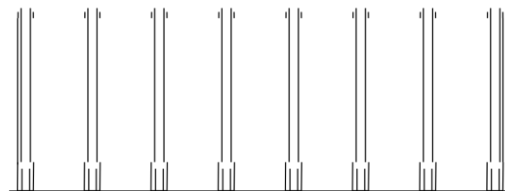
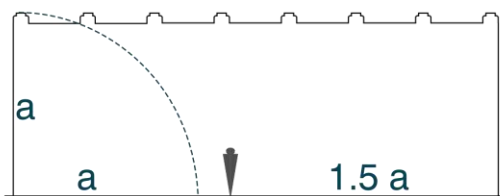
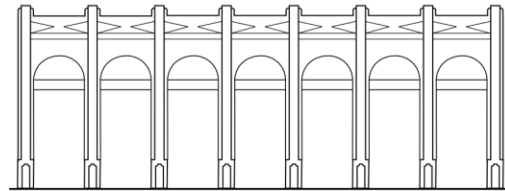
La influencia del estilo en el reparto Mariana de la Torre manifiesta una mayor variedad y riqueza formal con respecto a lo encontrado en el reparto San Pedrito. Atendiendo a la clasificación funcional se encontraron edificios públicos, viviendas individuales y un único ejemplo de edificio de vivienda en apartamentos.

Edificios Públicos

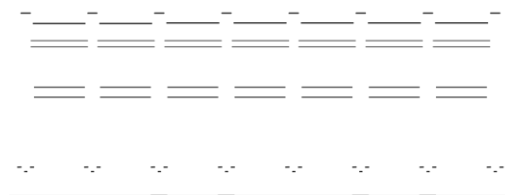
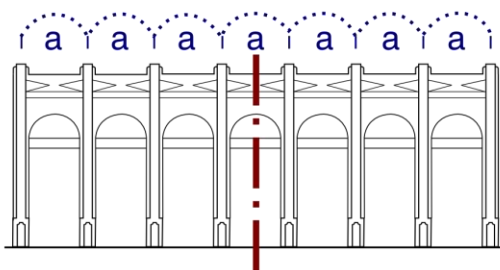
Los edificios públicos localizados en este sector responden a la función de bodega y panadería (42,86%). Sus fachadas se clasifican como simples, y según la posición que ocupan los lotes dentro de la manzana estos son intermedios (66,66%) y esquineros (33,33).



Carretera del Morro. 234



Escala y Proporción



Recursos del Diseño:
simetría bilateral y ritmo regular

Análisis de las líneas:
predominio de las líneas verticales

Figura 2.7- Análisis formal a nivel de fachada de las viviendas individuales
Inmueble en Carretera del Morro N°234

Atendiendo a las relaciones de fachada se reveló un predominio de la simetría (66,67%) dada por la composición de los vanos (PPPVPPP y PPP). Los inmuebles presentan un sólo nivel y resultó una altura promedio de 5,75 metros, con rangos entre 5,5 y 6 metros. Proporcionalmente existe un predominio de la horizontalidad (66,67%), aunque se destaca la verticalidad con el uso de pilastras adosadas y la dimensión esbelta de los vanos de puertas y ventanas. (Ver figura 2.7)

El primer elemento componente de la fachada es el remate, con una primacía de la terminación recta (66,67%). Luego se encuentran las pilastras, las que comienzan su recorrido por todo el alzado a un cuarto del mismo y poseen una terminación escalonada y recta, se utilizan diferentes cantidades entre cuatro (33,33%), cinco (33,33%) y ocho (33,33%) en relación con el ancho de la fachada.

La carpintería sólo reveló modificaciones en las ventanas, las puertas son de madera machihembrada (33,33%) y otros modelos (66,67%). Las lucetas se encuentran principalmente en la parte superior de las puertas y estas son de forma rectangular (66,67%), en pocos casos se presenta el uso del arco de medio punto (33,33%). No existe muestra de herrería Art Decó en estas obras.

Los basamentos se diferencian por la expresión formal, empleando texturas rugosas y volúmenes pronunciados. Los accesos se desarrollan sobre todo a nivel (66,67%). La textura es fundamentalmente lisa. En cuanto a los elementos decorativos se muestran más en remate y pilastras que en el resto de la fachada. Estos alcanzan gran variedad, a partir de incisiones, motivos geométricos y azulejos en forma de rombos.

Edificios de viviendas

Dentro de las viviendas individuales se dio el caso de lotes compuestos por varias familias e incluso con servicios dentro del mismo. Esto lo muestra la vivienda N°124-162 ubicada en calle 10 con servicio de cafetería dentro del conjunto. (Ver figura 2.8)



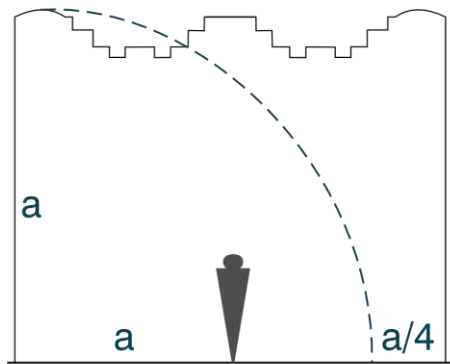
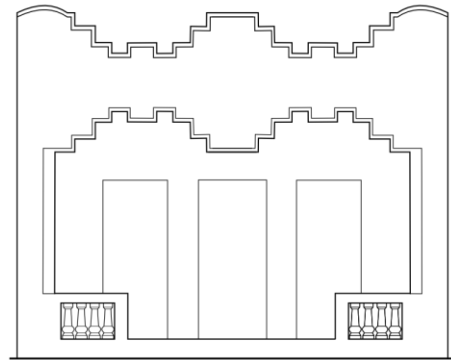
Figura 2.8- Vivienda calle 10 N°124-162.

En este reparto predominan las viviendas individuales, de las cuales el 82,35% corresponden a la tipología de fachada simple y el resto posee corredor. Todas estas son en su mayoría intermedias (88,24%) y las restantes esquineras.

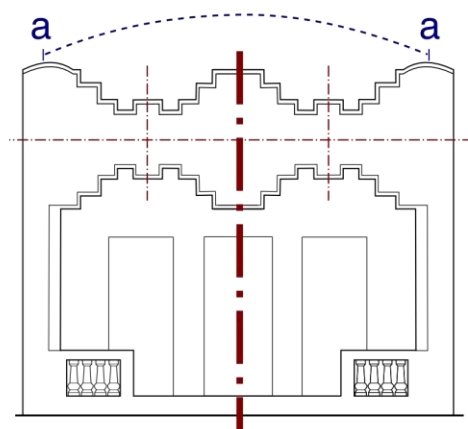
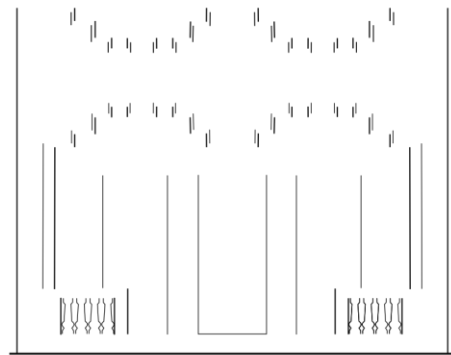
Teniendo en cuenta la composición de los vanos en la fachada existe un predominio de la asimetría (52,94%), aunque estas presentan un equilibrio simétrico dado por el resto de los componentes que la conforman, los que ejercen un mayor peso.



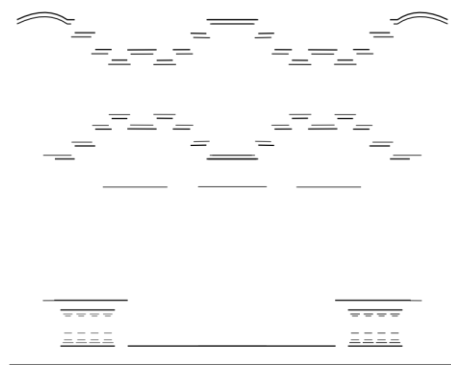
Carretera del Morro no. 68



Escala y Proporción



Recursos del Diseño:
simetría bilateral y ritmo alterno



Análisis de las líneas:
predominio de las líneas verticales

Figura 2.9- Análisis formal a nivel de fachada de las viviendas individuales
Inmueble en Carretera del Morro N°68

Todas las viviendas presentan un sólo nivel y se mueven en un rango de altura entre 4,5 y 6,5 metros, siendo 5,5 metros la altura promedio. Predomina la verticalidad (52,94%) no sólo por el efecto visual de las líneas que componen las fachadas de las mismas sino también por las relaciones proporcionales que se establecen entre la base y la altura. (Ver figura 2.9)

Se observa primacía en los remates escalonados (41,18%), mientras las pilastras se desarrollan a un cuarto del alzado fundamentalmente (50%) y con terminaciones igualmente escalonadas y rectas (31,3%). Las mismas se muestran en números de dos a ocho en la fachada principal.

La carpintería posee modificaciones, aunque en la mayoría de los casos se conserva la originalidad de la misma. Resalta la imitación a puertas españolas de clavos (46,15%) y las ventanas con persianería francesa (33,33%). Las lucetas se observan fundamentalmente de forma rectangular (53,33%) en la parte superior de puertas y ventanas (73,33%). No se cuantificó herrería alguna perteneciente al estilo, la mayoría constituían modificaciones actuales.

En cuanto al basamento en su mayoría no se consideran topográficos (58,82%) pero los pocos que lo son resaltan por las fuertes pendientes en la que se encuentran. Un gran número de estos se muestran definidos por la expresión formal (76,47%) y con accesos a desnivel, en algunos casos teniendo que salvar grandes alturas.

La mayor cantidad de elementos decorativos están presentes en el remate, luego en el desarrollo y las pilastras y por último en el basamento donde se observan diseños de poca elaboración. Predominan las incisiones verticales, los azulejos rómbicos y formas regulares.

Resalta en este sector la presencia de un edificio de vivienda en apartamentos, de tres niveles con fachada de balconaje ubicado en la Carretera Turística N°103 (ver figura 2.10). Según la posición del lote en la manzana se clasifica de intermedia. Su fachada está compuesta por dos puertas continuas y una ventana, lo que la

hace asimétrica, aunque se percibe un equilibrio simétrico en su conjunto. Posee una altura aproximada de 10,5 metros, con una proporción de 1:3 predominando la verticalidad, la que se acentúa aún más por las características del estilo arquitectónico. (Ver figura 2.10)



Figura 2.10- Vivienda Carretera Turística N°103.

Analizando los elementos componentes de la fachada se observan cuatro pilastras que comienzan a un cuarto de la misma y poseen una terminación curva. Estas sobrepasan el remate que también es curvo. Las puertas son de tablero resaltado, al igual que las ventanas, las que incluyen además la persianería francesa. Presenta lucetas rectangulares en puertas y ventanas, las cuales se ubican tanto en la parte superior como en los laterales de las mismas. La herrería, dado su diseño, no corresponde al estilo, a pesar de ser de la época.

Su textura es completamente lisa. Los accesos son a nivel, su basamento no es topográfico pero si se encuentra definido formalmente y no presenta ningún tipo de elemento decorativo en el mismo. La mayor carga decorativa del edificio se encuentra en el remate, dada por motivos geométricos a sobre relieve. Las

pilastras presentan incisiones a todo lo largo de las mismas, así como los balcones, pero en este último de forma horizontal.

2.5.3- Caracterización de la arquitectura Art Decó en Veguita de Galo

La arquitectura Art Decó localizada en el reparto Veguita de Galo, aún cuando sus soluciones estuvieron destinadas desde sus orígenes a la clase obrera, presenta variedad y riqueza formal.

Edificios Públicos

Se hallaron cuatro edificios públicos en el conjunto, una bodega, una carnicería, una imprenta y un taller, todos con fachada simple y tres de ellos ocupan la esquina dentro de la manzana. Estos poseen una altura promedio de 5 metros y se mueven dentro del rango de 4 y 6 metros. Se muestran en uno y dos niveles, con un mayor predominio del primero (75%).

Se observa el predominio de la simetría (75%) según la composición de sus vanos (P, VPV y PVPVP), lo cual adquiere una mayor solidez por la definición de sus elementos componentes. Posee un predominio de la horizontalidad (75%), a pesar de presentar elementos decorativos que acentúan su verticalidad, así como una primacía de las líneas verticales en su composición.

El remate de estos inmuebles es fundamentalmente escalonado (75%). Todas sus pilastras recorren un cuarto de la fachada con terminación recta (66,67%) y oscilan entre dos, seis y siete pilastras en un mismo alzado.

De estos servicios el 50% tienen la carpintería modificada y en estos casos no presentan lucetas. El resto es de madera machihembrada con y sin postigo en las puertas, y ventanas miami. Las lucetas son rectangulares con motivos cuadrados y se ubican tanto en la parte superior de la carpintería como en el lateral. No existe herrería de la época en los mismos.

El basamento topográfico se presenta en un 50% de las obras. Existe un predominio de la textura lisa (75%) en las terminaciones de las edificaciones. Los elementos decorativos en el tema de los servicios se muestran escasos. Sólo una edificación posee estos componentes en remate, pilastras y desarrollo, estos están dados por azulejos rómbicos e incisiones fundamentalmente.



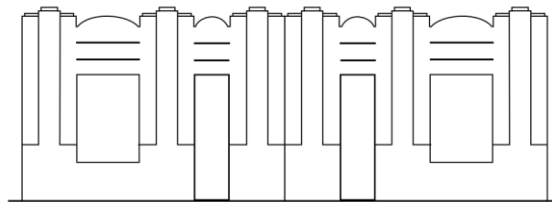
Figura 2.11- Taller de Industrias Locales.

Se debe destacar la mezcla de elementos de los estilos que le sucedieron, como el protorracionalismo (ver figura 2.11). Esto se evidencia en la fachada del taller de industrias locales ubicada en la calle Senón. Aquí se conjugan los bordes suavizados con formas geométricas que acentúan la verticalidad del conjunto.

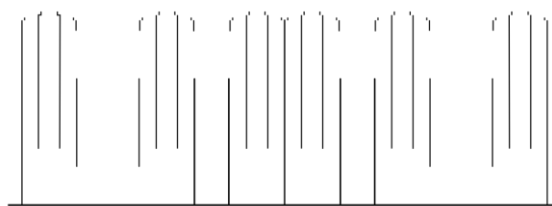
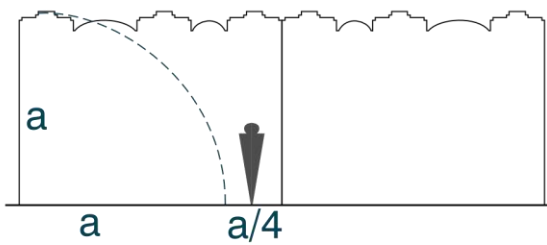
Edificios de viviendas

Las viviendas individuales ocupan una posición intermedia en las manzanas y el mayor número de las mismas muestra fachada simple (81,25%) y corredor (18,75%). Se mueven en un rango de altura de 3,5 y 5,5 metros, para un promedio de 4,5 metros, y todas se desarrollan en un sólo nivel.

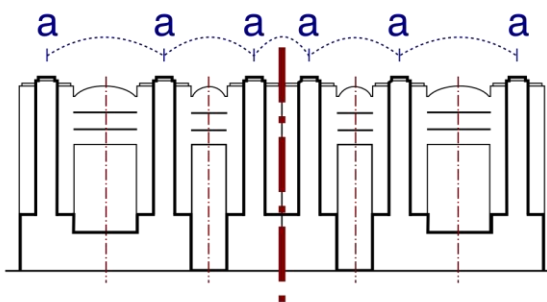
Las fachadas generalmente son asimétricas (62,5%), dada por la posición de los vanos. Atendiendo a las proporciones se destaca el predominio en la horizontalidad (56,25%). Es necesario enfatizar que las características formales del Art Decó acentúan la verticalidad y el equilibrio en las fachadas de estos inmuebles atendiendo al estudio de las leyes de la forma. (Ver figuras 2.12 y 2.13)



Calle Hermanos Galos no. 51 y 57



Escala y Proporción



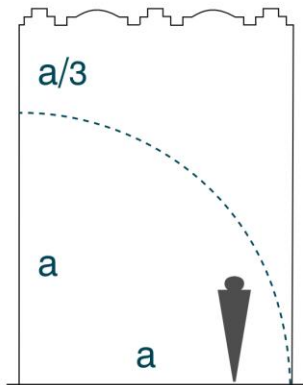
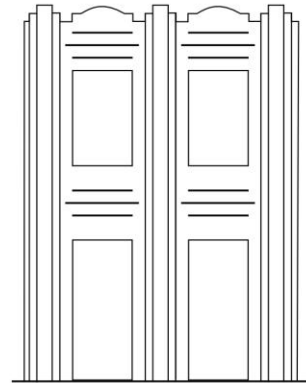
Recursos del Diseño:
simetría bilateral y ritmo progresivo

Análisis de las líneas:
predominio de las líneas verticales

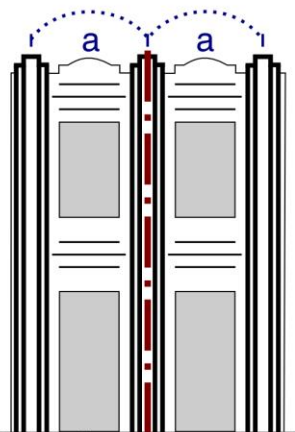
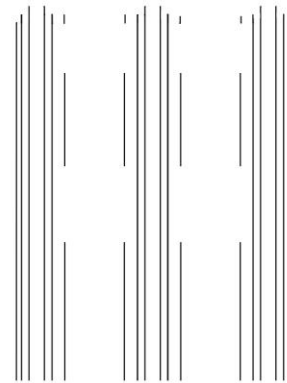
Figura 2.12- Análisis formal a nivel de fachada de las viviendas individuales
Inmueble en Hermanos Galos N°51 y 57



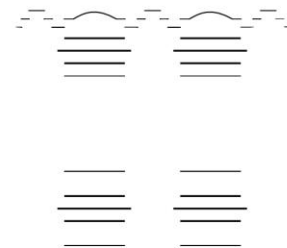
Calle 11 no. 2 y 2 1/2



Escala y Proporción



Recursos del Diseño: ■
simetría bilateral y ritmo regular



Análisis de las líneas:
predominio de las líneas verticales

Figura 2.13- Análisis formal a nivel de fachada de las viviendas individuales
Inmueble en Calle 11 N^o2 y 2½

Se observa variedad en las formas de los remates, así como en el tipo y terminación de las pilastras. Destacándose las fachadas con tres pilastras recorriendo un cuarto del alzado y terminación recta (56,25%), así como el remate recto y escalonado (37,5%).

En cuanto a la carpintería predominan las puertas de tablero resaltado (56,25%) y las ventanas miami (41,67%), con lucetas rectangulares, superiores para ambos casos, y motivos cuadrados y rectangulares. Se destaca en este tema dentro del reparto la presencia de la herrería perteneciente al estilo (43,75%). Estas son fundamentalmente de sección circular y rectangular (57,14%) y en su decoración presentan líneas en zigzag y motivos rectangulares y rómbicos (71,43%).

Los basamentos en su mayoría se definen por la expresión formal (87,5%). Existe adaptación a la abrupta topografía que caracteriza al reparto, observándose un gran número de accesos a desnivel (62,5%). La textura se presenta fundamentalmente lisa (87,5%), sólo dos viviendas poseen textura rugosa y localizada en el zócalo de la fachada.

La decoración es variada y se localiza fundamentalmente en el remate, en forma de listones horizontales (50%), incisiones y azulejos. En el desarrollo y basamento es más escasa la decoración, aunque también se observa variedad.

Dentro de este grupo funcional se encuentra un edificio de vivienda en apartamentos de dos niveles. El mismo es de fachada simple y simétrica, compuesta por dos puertas en el nivel inferior y dos ventanas en el nivel superior. Ubicada en calle 11 con N°2 y 2½, intermedia en la manzana y con una altura de 6 metros aproximadamente. Su proporción es 1:1,75, lo que ratifica su predominio de la verticalidad (ver figura 2.13). El remate de esta edificación es recto y curvo. La terminación de las tres pilastras que conforman su fachada es escalonada y recta, las cuales recorren todo el alzado.

Las puertas son de tablero resaltado y las ventanas de persianería francesa. Posee lucetas rectangulares en la parte superior del vano de puertas y ventanas,

con motivos cuadrados y rectangulares. La herrería que conserva no pertenece al estilo. No posee basamento, y el acceso es a nivel. La textura del conjunto es lisa. Sólo posee elementos decorativos en el remate y el desarrollo, dado por incisiones horizontales en ambos casos.

2.6- Aspectos de similitud y divergencia

Luego de haberse caracterizado la arquitectura Art Decó en los tres repartos, para conocer los principales elementos del estilo, se resumen los aspectos comunes y divergentes de la arquitectura de cada barrio.

Los aspectos que resultan similares en las obras Art Decó de los barrios San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo son:

- Predominio del tema residencial respecto a los servicios, y dentro del mismo la vivienda individual alcanzó primacía.
- En los tres repartos se establece la medianería entre construcciones, ubicándose el lote en posición esquinera o intermedia.
- Destaca la presencia de fachadas simples y edificaciones de un sólo nivel.
- Se percibe en todas las construcciones un equilibrio simétrico en el plano de fachada; a su vez se acentúa la verticalidad, incluso en los edificios públicos que alcanzan mayor ancho de fachada por la dimensión del lote en que se ubican. En estos últimos se enfatiza la verticalidad a partir de la presencia constante de pilastras adosadas y vanos esbeltos, característicos del estilo.
- Existencia de pilastras adosadas que recorren toda la fachada, o a partir de un cuarto de las mismas. (Ver figura 2.14)



Figura 2.14- Tipos de pilastras que componen las fachadas Art Decó de los barrios obreros

- El predominio de la carpintería en los tres repartos se comporta de la misma manera, resaltando las puertas que imitan a las españolas de clavos y luego la de madera machihembrada; y en el caso de las ventanas sobresalen las de tipo miami y la persianería francesa. (Ver figura 2.15)



Figura 2.15- Tipos de carpintería empleados en las construcciones Art Decó de los barrios obreros

- Los elementos decorativos como rombos, incisiones verticales u horizontales, así como la geometrización de las líneas aparecen de modo recurrente en los tres repartos. Asimismo afloran combinados entre ellos destacándose su presencia en el remate de las edificaciones, y marcada escasez de decoración en el basamento de las mismas. (Ver figura 2.16)

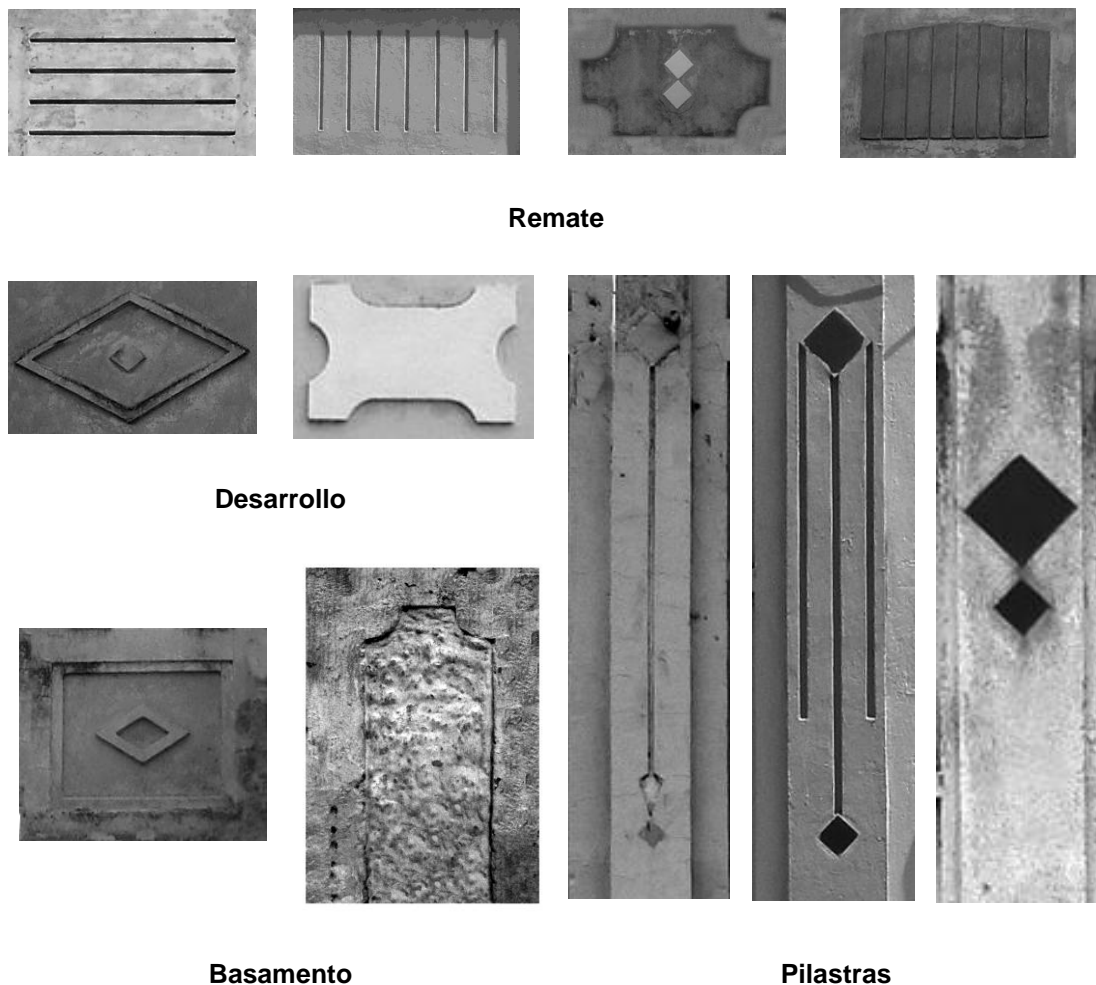


Figura 2.16- Elementos decorativos en el plano de fachada

- La perenne mezcla de elementos pertenecientes a estilos precedentes como el eclecticismo, o posteriores como el protorracionalismo.
- Las superficies de las fachadas son lisas en los tres repartos, las pocas veces que se observa una textura rugosa siempre es en el basamento.
- El diseño de la herrería no fue un elemento desarrollado con fuerza dentro del estilo en estos barrios, aunque es muy probable que el nivel de deterioro y transformación hayan depredado las rejas de la época.
- Existe variedad en los tipos de remates que componen el perfil urbano en los tres repartos. (Ver figura 2.17)

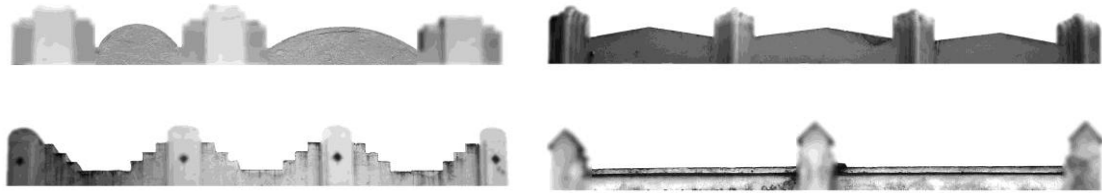


Figura 2.17- Tipos de remates Art Decó que componen el perfil urbano de los barrios obreros

- En los tres barrios obreros prevalecen los basamentos definidos por la expresión formal diferenciada, ya sea por la textura o por la presencia de un volumen poco acentuado. (Ver figura 2.18)



Figura 2.18- Tipos de basamentos e incidencia de la topografía

Se consideran divergencias los siguientes aspectos:

- La existencia de una mayor altura (6.5 metros) en los inmuebles del reparto Mariana de la Torre que en el resto de los sectores de análisis.
- Si bien se cuenta con la presencia de accesos a desnivel en los tres repartos, existe una marcada diferencia entre ellos producto del comportamiento de la topografía. En San Pedrito, donde el relieve es bastante llano, los accesos están determinados por la diferencia de nivel de piso terminado entre exterior e interior, solucionándose generalmente con un escalón. En los dos barrios restantes la topografía se comporta de manera abrupta, determinando la presencia de pretorio y escaleras.

- En el reparto San Pedrito no se cuenta con la presencia de edificios públicos e inmuebles de más de un nivel.
- La mayor carga de ornamentación y diversidad en cuanto a los elementos que decoran los componentes de la fachada se observa en el reparto Mariana de la Torre y la menor presencia de los mismos se encuentra en el reparto San Pedrito.

2.7- Conclusiones parciales

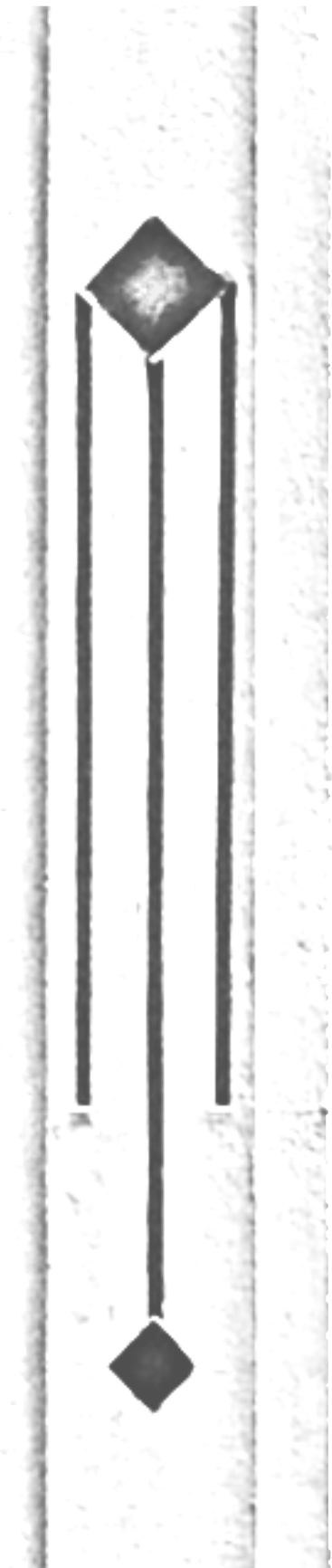
El surgimiento y consolidación de los barrios obreros desarrollados a principios del siglo XX en la ciudad de la Santiago de Cuba se produjo paralelamente al desarrollo de los códigos de la arquitectura de la primera modernidad. El Art Decó no se quedó sólo en el Centro Histórico sino que se extendió hacia las nuevas urbanizaciones. Su entrada estuvo condicionada por el deseo de modernización de sus habitantes y la necesidad de reconstruir la ciudad luego del terremoto de 1932. El mismo posee un fuerte arraigo en los repartos donde se asentó la clase proletaria, debido a las facilidades económicas que propiciaba.

Los repartos estudiados en este capítulo constituyen muestra de cómo se desarrolló el estilo en estos sectores. La selección de los mismos estuvo en función de un conjunto de criterios que permiten evaluar el comportamiento de esta arquitectura, quedando constituida la muestra por los barrios: San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo.

El procedimiento empleado para llevar a cabo la caracterización de los inmuebles que componen la muestra de cada sitio permitió organizar el trabajo, resultando determinantes la definición de parámetros a evaluar, la elaboración de una ficha para la recogida de los datos durante el trabajo de campo y la revisión de la documentación en archivo. El análisis queda establecido en función de los aspectos relacionados con las características formales a nivel de fachada. Todo este proceso permitió definir las similitudes y divergencias en el contexto específico que se estudia.

Se pudo constatar pocos datos de inmuebles de la época durante la revisión en archivo, por lo que es probable que la arquitectura de forma general haya sido realizada por constructores anónimos y maestros de obras poco reconocidos, resultando interesante el sentido de decoro de los mismos, los cuales no se regían por ordenanza ninguna. Se comprobó la dilatación del estilo hasta la década del cincuenta, así como la influencia en el mismo de otras tendencias de la época como el ecléctico y el protorracionalismo, resaltando el carácter de tránsito que este posee.

El Art Decó en estos barrios se manifestó principalmente en viviendas individuales, aunque también se encuentran algunos servicios vinculados en muchos casos a las mismas (casa-establecimiento). Las edificaciones de manera general se distinguen sobre todo por su simplicidad formal en cuanto al diseño de sus elementos. Su elegancia y sencillez particular se adaptó fácilmente a las condiciones y características de lugar donde se emplaza, expresada en la estrecha relación establecida entre el medio y la arquitectura a través de la adaptación a la topografía y a las condiciones climáticas.



CONCLUSIONS

La presente investigación mostró el desarrollo de los códigos Art Decó en diferentes contextos (internacional y nacional) hasta llegar al análisis en la ciudad de Santiago de Cuba, específicamente en los barrios obreros. Expuso el panorama histórico en cada caso, así como la evolución de la ciudad en la etapa republicana, lo que permitió determinar el surgimiento de estos repartos de manera cronológica.

Se llegaron a definir las características formales de la arquitectura Art Decó en estos sectores, mediante el estudio de una muestra representativa, así como las similitudes y divergencias existentes, aportando una visión panorámica de la incidencia del mismo en el contexto analizado. De este modo se cumplieron los objetivos planteados dando pie a las siguientes conclusiones:

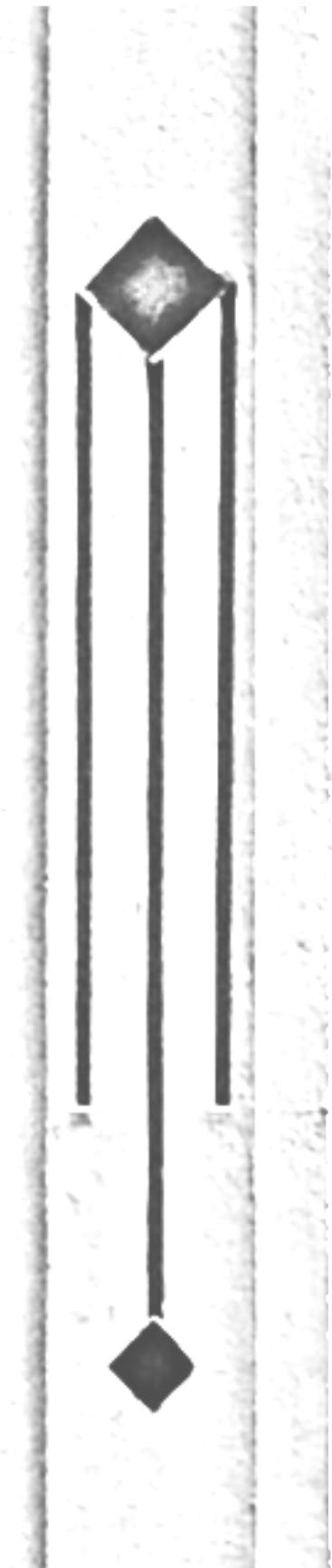
- La arquitectura Art Decó desarrollada en los barrios obreros de la urbe santiaguera posee total correspondencia con las circunstancias históricas y sociales en que se desarrolló.
- La metodología empleada para esta investigación permitió la realización de un estudio integrador, partiendo de lo general a lo específico, detallando las particularidades de los inmuebles.
- El análisis realizado a la muestra seleccionada para el estudio permitió la generalización de los resultados obtenidos al universo.
- La caracterización reveló que las edificaciones del estilo presentan gran variedad.
- El estudio realizado permitió definir las similitudes y divergencias que marcan el comportamiento de esta arquitectura.

En síntesis, se puede plantear que la arquitectura desarrollada en los barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba comenzó a manifestarse a partir de 1935, extendiéndose hasta 1950. La evolución del estilo estuvo caracterizada por el marcado carácter de tránsito entre el eclecticismo y el movimiento moderno. En el contexto estudiado se reconoce la labor de arquitectos y maestros de obras

reconocidos, entre los que se encuentran: Antonio Bruna Danglad, Gerardo Vega Wright y Francisco Ravelo Repilado.

El diseño de estas obras constituye muestra del nivel económico de la clase proletaria. Los principales elementos formales que distinguen sus fachadas son: pretilos escalonados y rectos, pilastras adosadas y escaza decoración, dada principalmente en remates y pilastras y determinadas por incisiones verticales y horizontales, así como la utilización de azulejos rómbicos. La simplicidad de estas características enfatiza el carácter modesto de los inmuebles que componen la muestra de estudio.

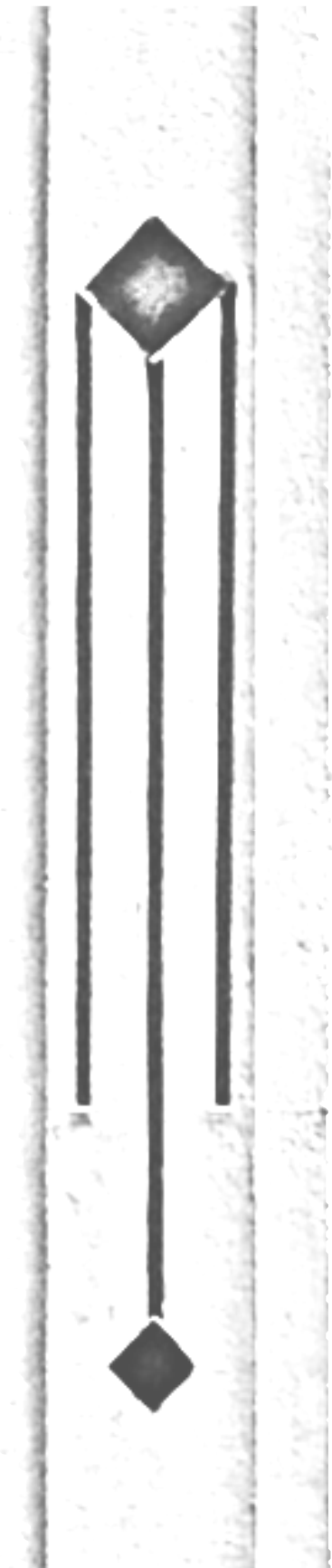
Los inmuebles analizados forman parte importante del patrimonio arquitectónico esta ciudad. La presente investigación contribuye a promover el conocimiento del Art Decó por parte de los miembros de la comunidad y los especialistas que realizan la labor de rescate patrimonial.



RECOMENDACIONES

Atendiendo al estudio realizado y las conclusiones planteadas se realizan las siguientes recomendaciones:

- Que constituya material de consulta para estudiantes y profesionales que deseen conocer sobre la temática abordada.
- Que se trabaje en función de divulgar los resultados y realizar las tareas encaminadas a potenciar su reconocimiento con el objetivo de preservar el patrimonio edificado.
- Extender el estudio hacia los ambientes interiores de los inmuebles Art Decó en estos barrios.
- Darle continuidad al tema de estudio en otros barrios obreros de la ciudad de Santiago de Cuba, continuar profundizando además en la manifestación de la arquitectura en otros sectores proletarios a nivel internacional.



BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, Oslaida: "El Art Decó en las construcciones republicanas habaneras: 1933-1935", en: Hernández, Pilar y Luz Merino: *Arte: Cuba República. Selección de lecturas, Primera Parte*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1987, pp. 173-196.

Arroyos Ramos, José: *Magazine "Las Noticias": Recuerdo Histórico del Terremoto de 3 de Febrero de 1932*, Casa Editora Arroyos Hnos, Santiago de Cuba, 1932, 225 p.

Aruca Alonso, Lohania: "El Arte Deco y La Habana del siglo XX", *Portal Vitruvius* [en línea], Editora Minha Cidade, Arquitectos 008, Texto Especial 049, enero, 2001 [consulta: 20 de febrero de 2010]. Disponible en Web: <http://www.arquitectos.com.br/arquitectos/arg000/esp049.asp>

_____ : "Cuba: sociedad y arte deco", *Portal Vitruvius* [en línea], Editora Minha Cidade, Arquitectos 023, Texto Especial 126, abril, 2002 [consulta: 20 de febrero de 2010]. Disponible en Web: <http://www.arquitectos.com.br/arquitectos/arg000/esp126.asp>

Benévolo, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*, Volumen segundo. (*Storia dell'architettura moderna, edición 1968*). Castaldi, María y Jesús Fernández Santos (trad.), Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972, 549 p.

Bidot Martínez, Irina: "La segunda persona del singular como desfocalizadora del centro deíctico en una muestra de la región suroriental de Cuba", Tesis para optar al título de Doctora en Ciencias Lingüísticas, Tutora: Dra. Mercedes Cathcart Roca, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

Cabrera Ferriols, Mónica: "La arquitectura doméstica de madera en Santiago de Cuba", Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutor: Dr. Roberto López Machado, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Santiago de Cuba, 2007.

Cabús, José: *Batista: pensamiento y acción. 1933-1944*, Prensa Indoamericana, La Habana, 1944, 535 p.

Cárdenas, Eliana: "El Art Decó o la entrada a la Modernidad", *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XX, N° 2, ISPJAE, La Habana, 1999, pp. 15-26.

Colectivo de autores: *Ciudad de Quito, Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Quito-Sevilla, 2004, pp. 29-30.

Colectivo de Autores: *Oriente de Cuba: Guía de Arquitectura/ An Architectural Guide*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002, 449 p.

Cortés Navarro, Luz María: "Curso Art Decó" [en línea]. Disponible en Web: <http://artdeco.galeon.com/productos2146879.html>>. [Consulta: 12 de diciembre de 2008]

Cuesta Dublín, Mercedes y Carlos Joaquín Torres Limares: "El proceso de desarrollo urbano en Santiago de Cuba: 1930-1958", Trabajo de diploma para obtener el título de Historiador, Tutoras: Dra María Teresa Fleitas Monnar y Lic. Aida Morales Tejeda, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2002.

Cuevas Toraya, Juan de las: *500 Años de Construcciones en Cuba*, D.V. Chavín, Servicios gráficos y editoriales, S. L., La Habana, 2001. 562 p.

El barrio Art Decó de Miami Beach celebra 30 años de su renacimiento [en línea]. Disponible en Web: www.MiamiBeach411.com [Consulta: 24 de febrero de 2010]

Enamorado Blanco, Dayami y Luís Felipe Rodríguez Castellanos: "La influencia del Art Decó en Santiago de Cuba: Centro Histórico Urbano, y los repartos Sueño y Vista Alegre", Trabajo de diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutoras: Dra. Flora Morcate Labrada y Arq. Elidar Puente San Millán, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

Estruch Almagner, Yoandra: "Caracterización técnico-constructiva de la arquitectura doméstica en la ciudad de Santiago de Cuba. Período 1900-1940". Trabajo de diploma, Santiago de Cuba, 2004.

Fagioli, Martino: *La Habana Decó*, Eurolitho, Bolonia, 2003, 175 p.

García Yero, Adela María: "Reflexiones para una historia del Art Decó en Camagüey", *Senderos* N° 5 [en línea]. Disponible en Web: <http://www.senderos5.html>>. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

Gómez Díaz, Francisco: *De Forestier a Sert: Ciudad y arquitectura en La Habana de 1925 a 1960*, Ediciones Abada, Madrid, 2007, 432 p.

Grupo DOCOMOMO- Cuba: "La conservación de la arquitectura moderna. Las actividades de DOCOMOMO- Cuba", *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XXI, N° 1, ISPJAE, La Habana, 2000.

Hernández, Pilar y Luz Merino: *Arte: Cuba República. Selección de lecturas, Primera Parte*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1987,302 p.

Juan E. Lino: "Art Decó", [en línea]. Disponible en Web: www.proyectosdelartdeco.com.mx. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

Kindelán Guilarte, Xavier: "Inventario y caracterización preliminar para la conservación de inmuebles Art Decó en Santiago de Cuba", Trabajo de diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutor: Arq. Wilfredo Curvera Sánchez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

Ledesma Gómez, Rodrigo: "¿Qué es el Art Decó?", Segunda parte [en línea]. Disponible en Web: www.laberintos.com.mx. [Consulta: 20 de febrero de 2010]

López Rodríguez, Omar: *Santiago de Cuba: Tres Tiempos y Una Imagen*, Ediciones Publicigraf, Santiago de Cuba, 1994, 52 p.

_____ : *Santiago de Cuba: Valores Monumentales*, Ediciones Publicigraf, Santiago de Cuba, 1994, 44 p.

_____ : *La cartografía de Santiago de Cuba. Una fuente inagotable*, Santiago de Cuba y Sevilla, 2005, p.46.

Magaña, Carolina: "El Art Decó en 11 colonias de la Ciudad de México",

Arquitectónica, N° 12, Ciudad de México, 2006, pp. 37-56.

Martín, María Elena y Eduardo Luís Rodríguez: *La Habana: Guía de Arquitectura*, COPT/Junta de Andalucía, Sevilla, 1998.

Mendoza Ramírez, José: “La ciudad y sus Compañías de Servicio Público”, *Boletín Acción Ciudadana*, Año 2, N° 10, junio, 1941, pp. 9-10.

Morcate Labrada, Flora de los Ángeles: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2003.

Muñoz Castillo, María Teresa: “Los valores urbanísticos del reparto Vista Alegre en Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. María Victoria Zardoya, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2007.

Rodríguez, Eduardo Luís: *La Habana: Arquitectura del siglo XX*, Editorial BLUME, Barcelona, 1998, 336 p.

Rodríguez Valdés, Roberto, et al: *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera*, Fórum UNESCO, Universidad Politécnica de Valencia, 2002, 66 p.

Rodríguez Valdés, Roberto: “El paisaje urbano en el Centro Histórico de Santiago de Cuba: método gráfico-teórico para su caracterización morfotipológica”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutoras: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez y Dra. Flora Morcate Labrada, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2008.

Romero Aquino, Noralis de la C y Loida Lago Cortes: “*El eclecticismo y el Art-Decó en los barrios Perimetrales al Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba*”. Trabajo de diploma, Santiago de Cuba, 1988.

Sambricio, Carlos y Roberto Segre: *Arquitectura en la ciudad de La Habana:*

Primera Modernidad, Electa, Colegios Oficiales, Galicia, 2000, 237 p.

San Martín, José: *Memoria de las obras realizadas por la Comisión de Fomento Nacional durante el gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín*, Comisión de Fomento Nacional, La Habana, 1948, 345 p.

Santiesteban Verdecia, Damaris y Alexander Moreira: "Crecimiento urbano de la ciudad de Santiago de Cuba en el período de 1898-1959", Trabajo de diploma para obtener el título de Arquitecto, Tutores: Omar López Rodríguez, Zoila Baños Rodríguez, María Teresa Muñoz Castillo y Martha Lora Alvarez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1994.

Segre, Roberto, Eliana Cárdenas y Lohania Aruca: *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba*, Ediciones ENSPES, La Habana, 1986, 354 p.

Segre, Roberto: "La Habana: Una Modernidad Atemporal", en: *Coloquio La primera modernidad arquitectural en las ciudades latinoamericanas*, [s.n.], Ciudad México, noviembre, 1992.

_____ : *América Latina. Fin de Milenio, Raíces y perspectivas de su arquitectura*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999.

_____ : *Arquitectura antillana del siglo XX*, Editorial Arte y Literatura, Universidad Nacional de Colombia, Colombia, 2003, 434 p.

Silva Angón, María Cristina: "La arquitectura Art Decó en Puebla: Su valoración y conservación", en: [CD-ROM] *V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria*, (Santiago de Cuba 9-12 de mayo de 2007), Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2007.

Soto Suárez, Milene: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de Oriente, Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Santiago de Cuba, 2006.

Viaje a la arquitectura de Buenos Aires [en línea]. Disponible en Web:

www.wendtgallery.com[Consulta: 27de enero de 2010]

Zardoya, María Victoria: "Un pionero del Art Decó", *Arquitectura Cuba*, N° 379, 2003, p. 36-37.

Documentos de época

Sala de fondos raros y valiosos de la Biblioteca Provincial Elvira Cape, Santiago de Cuba.

Diario de Cuba.

- Febrero de 1930; Febrero de 1932; Diciembre de 1932; Febrero de 1934

Boletín de Acción Ciudadana.

- Año 1, N° 1 (Septiembre 1940) - Año 3, N° 26 (Diciembre 1942)

Fuente documental

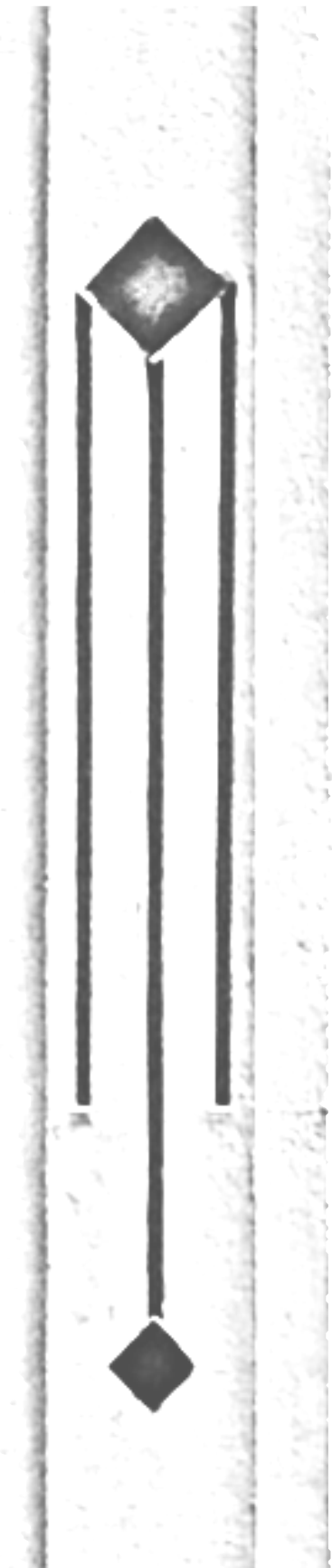
Archivo Histórico Municipal. Oficina del Conservador de la Ciudad. Fondo: Expedientes de los edificios Art Decó de los barrios San Pedrito, Mariana de la Torre y Veguita de Galo en la ciudad de Santiago de Cuba.

Legajos	Número de expedientes
77	1944, 1946
81	2131
88	2266, 2271
93	2358, 2359, 2363

Especialistas consultados

Cruz Baranda, Silvia: Profesora Titular de la disciplina de Tecnología de la Construcción, Doctora en Ciencias Pedagógicas, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.

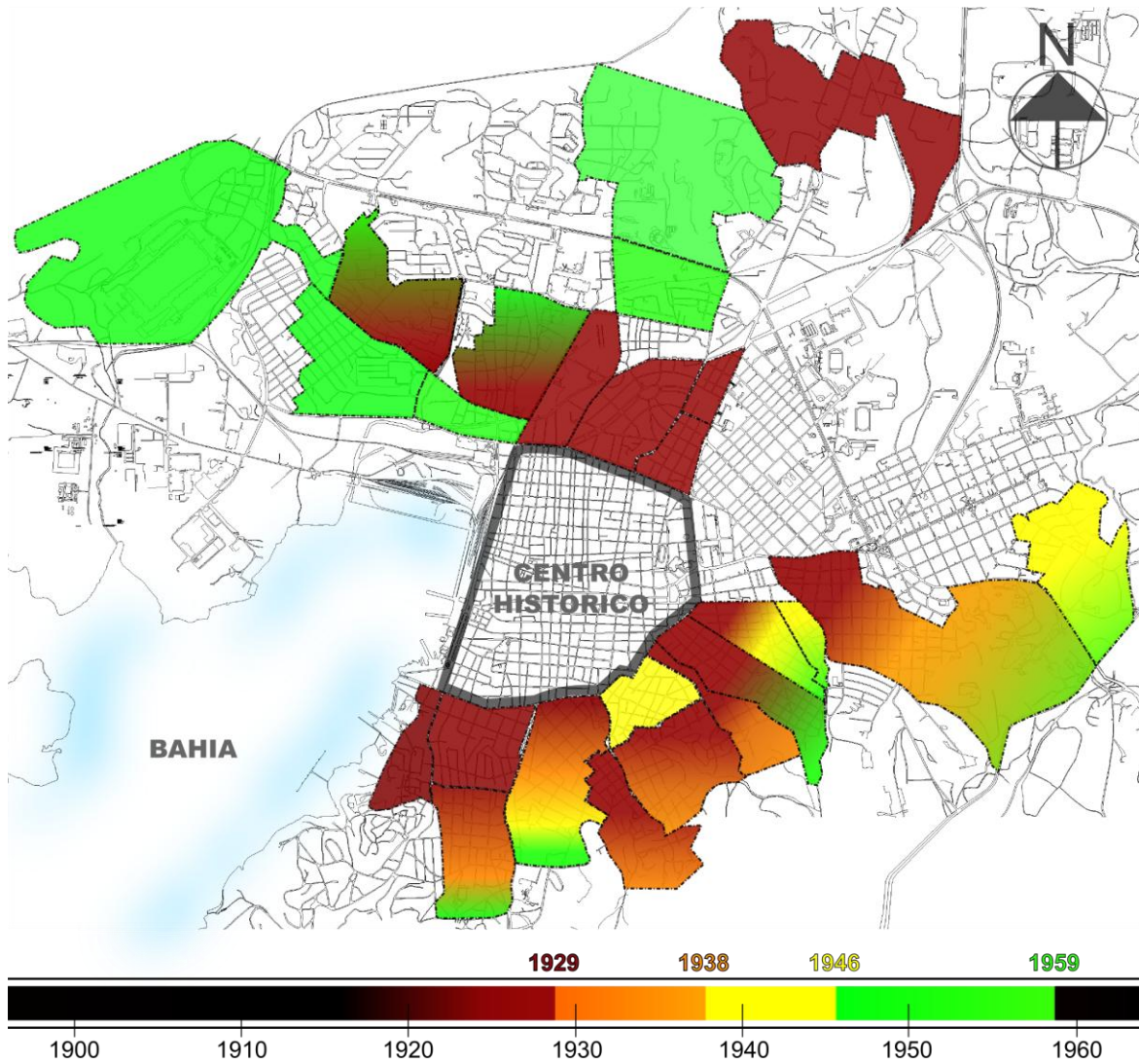
Morcate Labrada, Flora: Profesora Titular de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Doctora en Ciencias Técnicas, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.



AINEXOS

- Anexo 1.1** Cronología de la evolución de la ciudad de Santiago de Cuba
- Anexo 2.1** Modelos para la definición de los derroteros en los barrios
- Anexo 2.2** Edificaciones Art Decó datadas en archivo
- Anexo 2.3** Ficha empleada para el estudio de las edificaciones Art Decó
- Anexo 2.4** Universo y muestra de edificaciones Art Decó en San Pedrito
- Anexo 2.5** Relación de edificaciones Art Decó en el reparto San Pedrito
- Anexo 2.6** Universo y muestra de edificaciones Art Decó en Mariana de la Torre
- Anexo 2.7** Relación de edificaciones Art Decó en el reparto Mariana de la Torre
- Anexo 2.8** Universo y muestra de edificaciones Art Decó en Veguita de Galo
- Anexo 2.9** Relación de edificaciones Art Decó en el reparto Veguita de Galo
- Anexo 2.10** Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros
- Anexo 2.11** Obras representativas del Art Decó en San Pedrito
- Anexo 2.12** Obras representativas del Art Decó en Mariana de la Torre
- Anexo 2.13** Obras representativas del Art Decó en Veguita de Galo

Anexos 1.1: Cronología de la evolución de la ciudad de Santiago de Cuba



Evolución de la ciudad de Santiago de Cuba en la primera mitad del siglo XX. Cronología de surgimiento y ampliaciones de los barrios obreros.

Modelo No.2. Descripción del Derrotero

Provincia: Santiago de Cuba **Código:** 13 **Municipio:** Santiago de Cuba
Código: 06 **Asentamiento:** Santiago de Cuba **Código:** 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: San Pedrito Código: <u>097</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

Partiendo de la intercepción de la Calle Antunez y la Ave. De Los Pinos, cogemos por ésta última con rumbo Este hasta interceptar la línea férrea a la que nos incorporamos y cogiendo con rumbo Suroeste hasta la Avenida Juan Gualberto Gómez (Yarayó), al llegar a este punto cogemos por dicha Avenida hasta la Avenida Crombet por la que seguimos con rumbo Oeste hasta el Canal al que nos incorporamos y tomando rumbo Noreste hasta la Calle Alba, de este punto cogemos por detrás del Pre- Universitario 1200 sin incluirlo hasta la Calle Quiala con rumbo Este hasta la Calle Guarina por donde marchamos rumbo Norte hasta la Calle Carvajal a la que nos incorporamos y cogiendo rumbo Este hasta la Calle Antúnez a la que nos incorporamos y con rumbo Norte hasta la Avenida de los Pinos que es el punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
9	8	08

Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por:

Firma

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por

Firma

Modelo No.2. Descripción del Derrotero

Provincia: Santiago de Cuba **Código:** 13 **Municipio:** Santiago de Cuba
Código: 06 **Asentamiento:** Santiago de Cuba **Código:** 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: Mariana de La Torre Código: <u>082</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

Comenzamos en Avenida Jesús Menéndez y 24 de Febrero (Trocha) en la esquina de la ferretería de Cristina, tomamos con rumbo Este todo 24 de Febrero hasta Carretera del Morro, seguimos por esta última con rumbo Sur hasta Calle A, continuando al Oeste por Calle A hasta Jesús Menéndez, rumbo Norte por ella hasta 24 de Febrero punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
8	9	08

Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por: **Firma**

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por: **Firma**

Modelo No.2. Descripción del Derrotero

Provincia: Santiago de Cuba **Código:** 13 **Municipio:** Santiago de Cuba
Código: 06 **Asentamiento:** Santiago de Cuba **Código:** 001

<input type="checkbox"/>	Barrio	Nombre: Veguita de Galo Código: <u>075</u>
<input checked="" type="checkbox"/>	Reparto	
<input type="checkbox"/>	Núcleo	
<input type="checkbox"/>	Poblacional	

Descripción de la trayectoria del límite: Partiendo de un punto inicial ubicado al noroeste, se describe la trayectoria siguiendo el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) hasta cerrar el perímetro en el punto inicial. Además se deben señalar las zonas con que limita.

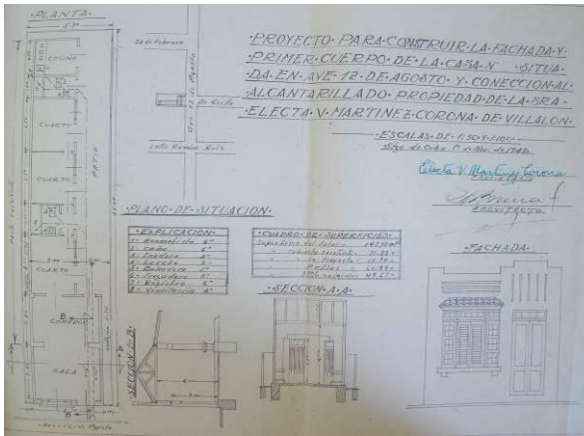
Partiendo de la Avenida 24 de Febrero en su intercepción con Carretera del Morro, tomamos Trocha (24 de Febrero) con rumbo Noreste hasta la Calle Capitán Cuevas (esquina Hospital Infantil Sur) , por la cual tomamos rumbo Sureste hasta Calle F, siguiendo por esta con rumbo Sur hasta Rius Rivera, tomando rumbo Noroeste hasta Calle E, por la cual seguimos con rumbo Sureste hasta calle D, luego tomamos rumbo Sureste hasta Calle H la que seguimos con rumbo Suroeste hasta calle 9 , la que seguimos con rumbo Suroeste hasta Calle Ramírez, con el mismo rumbo hasta su intercepción con el Camino del Campamento, abandonando este y bordeando la Secundaria Básica por su parte Sur hasta entroncar con los edificios del Rpto. Antonio Maceo por su parte Norte hasta salir a Carretera del Morro, la cual tomamos con rumbo Noroeste hasta el punto de partida.

Fecha de confección		
Día	Mes	Año
9	8	09

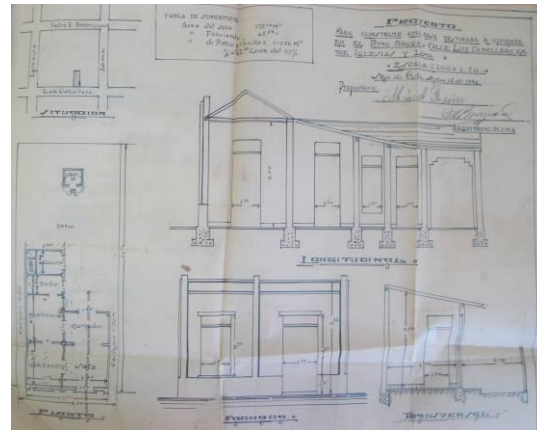
Antonio Serrano Thomas
Confeccionado por: **Firma**

Julio A. Macias Montoya
Aprobado por **Firma**

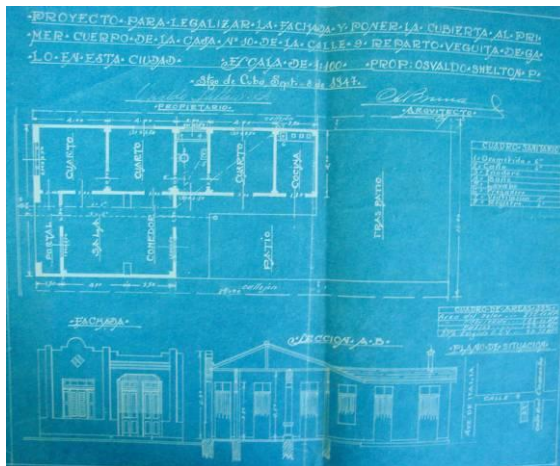
Anexos 2.2: Edificaciones Art Decó datadas en archivo



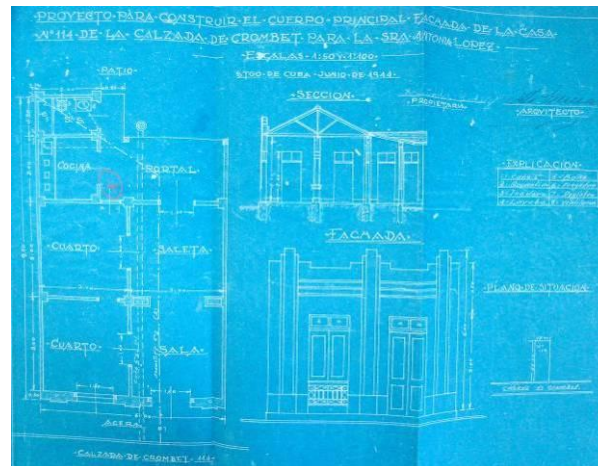
Vivienda en Avenida 12 de Agosto s/n, 1950.
Antonio Bruna Danglad.



Vivienda en calle Luz Caballero s/n, 1946.
Antonio Bruna Danglad.

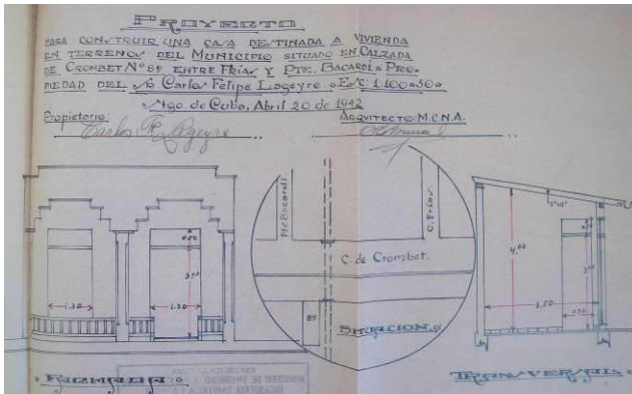


Vivienda en calle 9 N°10, 1947.
Antonio Bruna Danglad.

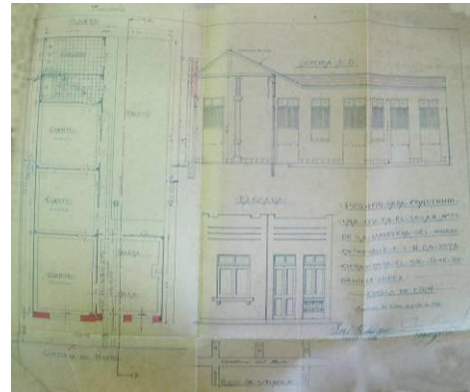


Vivienda en Calzada de Crombet N°114, 1944.
Antonio Bruna Danglad.

Anexos 2.2: Edificaciones Art Decó datadas en archivo



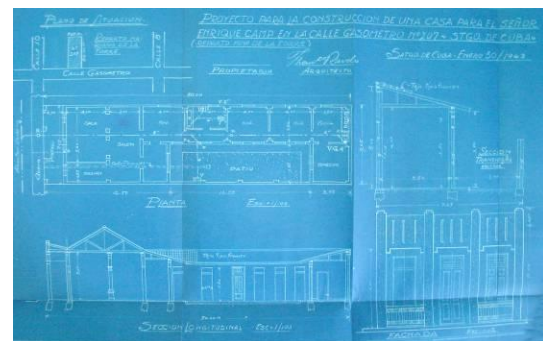
Vivienda en Calzada de Crombet N°89, 1942.
Antonio Bruna Danglad.



Vivienda en Carretera del Morro N°73,
1941.
Antonio Bruna Danglad.




Vivienda en la calle Lorraine solar N°37, 1941.
Gerardo Vega Wright.



Vivienda en Gasómetro N°207, 1943.
Francisco Ravel Repilado.

Anexos 2.3: Ficha empleada para el estudio de las edificaciones Art Decó

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN	FICHA No: FECHA:
<p>Dirección:</p> <p>Clasificación:</p> <p>Altura real: </p> <p>Tipo de fachada: <input type="checkbox"/> Simple</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Corredor</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Balconaje</p> <p>Posición: <input type="checkbox"/> Esquinera</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Intermedia</p>	<p>Microlocalización</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>
ANÁLISIS DE LA FACHADA	
<p>Número de niveles: <input type="checkbox"/> Uno</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Dos</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Más de dos</p>	<p>Imagen de la fachada</p> <div style="border: 1px solid black; height: 250px; width: 100%;"></div>
DECORACIÓN EN EL REMATE DE LA FACHADA	
<p>Tipos de elementos decorativos: <input type="checkbox"/> Azulejos</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Incisiones verticales</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Incisiones horizontales</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Otros</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Ninguno</p>	
<p>Figura geométrica: <input type="checkbox"/> Rombo</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Cuadrado</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Rectángulo</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Ninguna</p>	<p>Textura: <input type="checkbox"/> Lisa</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Rugosa</p> <p style="margin-left: 100px;"><input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?</p>

Anexos 2.3: Ficha empleada para el estudio de las edificaciones Art Decó

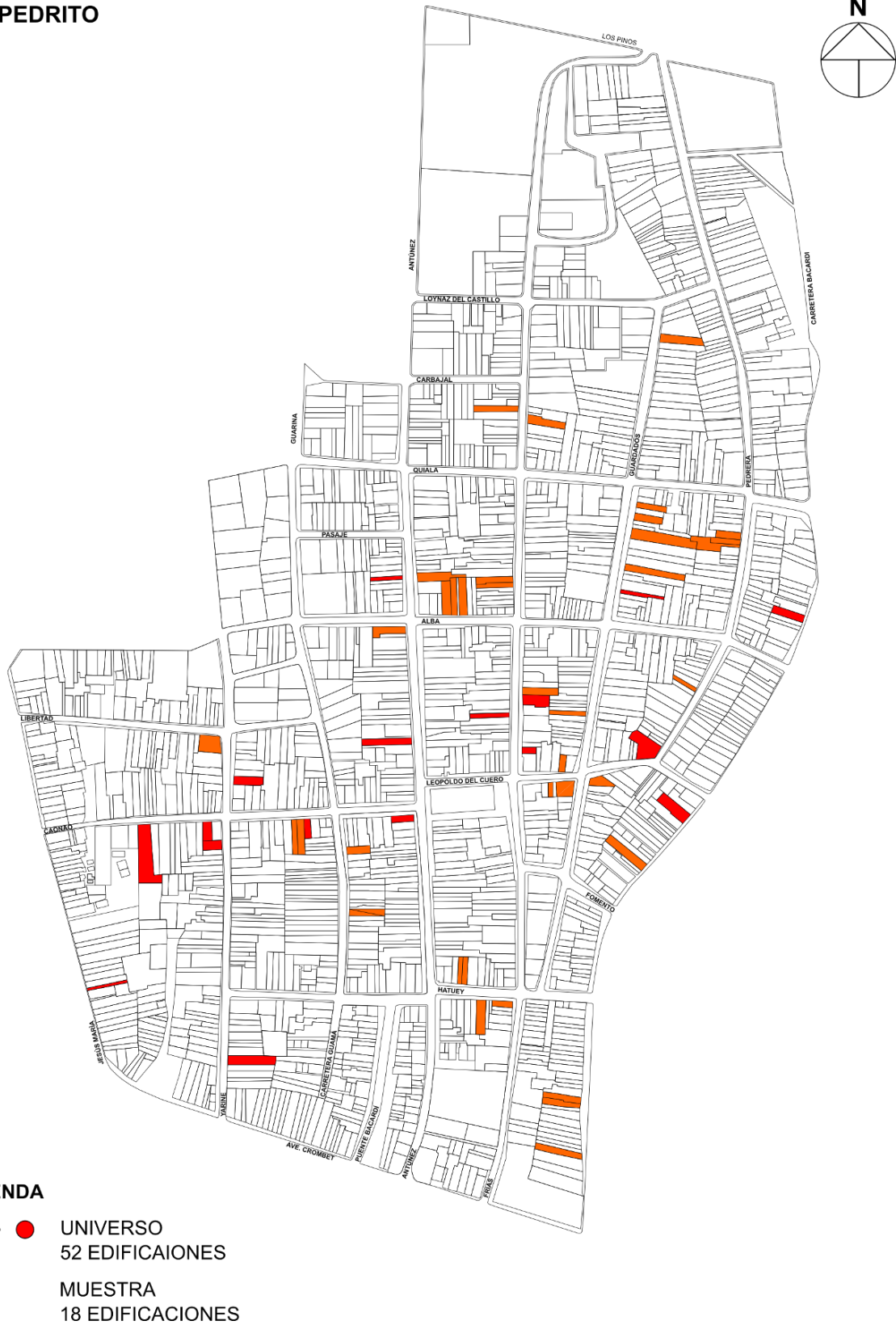
ANÁLISIS DE LA FACHADA			FICHA No:
			FECHA:
DECORACIÓN EN LAS PILASTRAS			
Tipos de elementos decorativos:	<input type="checkbox"/> Azulejos <input type="checkbox"/> Incisiones verticales <input type="checkbox"/> Incisiones horizontales <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Ninguno	Figura geométrica:	<input type="checkbox"/> Rombo <input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál? <input type="checkbox"/> Ninguna
Número de pilastras a toda la fachada:	Número de pilastras a un tercio de fachada:	Número de pilastras a mitad de fachada:	
DECORACIÓN EN EL BASAMENTO DE LA FACHADA			
Tipos de elementos decorativos:	<input type="checkbox"/> Azulejos <input type="checkbox"/> Sobre relieve <input type="checkbox"/> Incisiones <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Ninguno	Figura geométrica:	<input type="checkbox"/> Rombo <input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál? <input type="checkbox"/> Ninguna
Textura:	<input type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?		
RELACIONES DE FACHADA			
Composición de fachada:	<input type="checkbox"/> VPV <input type="checkbox"/> VPPV <input type="checkbox"/> PVV	Proporción:	<input type="checkbox"/> 1:2 <input type="checkbox"/> 1:3 <input type="checkbox"/> 2:5
		Predominio de:	<input type="checkbox"/> Horizontalidad <input type="checkbox"/> Verticalidad
ELEMENTOS COMPONENTES			
REIMATE:	<input type="checkbox"/> Recto <input type="checkbox"/> Escalonado <input type="checkbox"/> Curvilíneo <input type="checkbox"/> Mixtilíneo <input type="checkbox"/> Resaltado	PILASTRAS:	<input type="checkbox"/> Arista recta <input type="checkbox"/> Arista escalonada <input type="checkbox"/> Remate curvilíneo <input type="checkbox"/> Remate escalonado <input type="checkbox"/> Remate recto <input type="checkbox"/> Otros ¿Cuáles?
		BASAMENTO:	<input type="checkbox"/> Por topografía <input type="checkbox"/> Por expresión formal

Anexos 2.3: Ficha empleada para el estudio de las edificaciones Art Decó

ANÁLISIS DE LA FACHADA			
CARPINTERÍA: VENTANA		CARPINTERÍA: PUERTA	
Dimensiones:			
Predominio de:	<input type="checkbox"/> Horizontalidad	Dimensiones:	
	<input type="checkbox"/> Verticalidad	Predominio de:	<input type="checkbox"/> Horizontalidad
Tipos de carpintería:	<input type="checkbox"/> Persianería francesa		<input type="checkbox"/> Verticalidad
	<input type="checkbox"/> Tableros resaltados	Tipos de carpintería:	<input type="checkbox"/> Persianería francesa
	<input type="checkbox"/> Combinaciones		<input type="checkbox"/> Combinaciones
	<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:		<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:
Herrería, Sección de barra:	<input type="checkbox"/> Cuadradas	Herrería, Sección de barra:	<input type="checkbox"/> Cuadradas
	<input type="checkbox"/> Circulares		<input type="checkbox"/> Circulares
	<input type="checkbox"/> Otras ¿Cuales?:		<input type="checkbox"/> Otras ¿Cuales?:
Tipos de figuras geométricas:	<input type="checkbox"/> Rombo	Tipos de figuras geométricas:	<input type="checkbox"/> Rombo
	<input type="checkbox"/> Cuadrado		<input type="checkbox"/> Cuadrado
	<input type="checkbox"/> Rectángulo		<input type="checkbox"/> Rectángulo
	<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:		<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:
Lucetas en ventanas		Lucetas en puertas	
Posición	<input type="checkbox"/> Superior	Posición	<input type="checkbox"/> Superior
	<input type="checkbox"/> Superior	Motivos geométricos:	<input type="checkbox"/> Rectangulares
Forma	<input type="checkbox"/> Rectangular		<input type="checkbox"/> Rectangulares
	<input type="checkbox"/> Arco de medio punto	Forma	<input type="checkbox"/> Rectangular
	<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:		<input type="checkbox"/> Rómbicos
	<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:		<input type="checkbox"/> Cuadrados
	<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:		<input type="checkbox"/> Otros ¿Cuales?:

Anexos 2.4: Universo y muestra de edificaciones Art Decó en San Pedrito

SAN PEDRITO



Plano del barrio San Pedrito. Universo y muestra

Anexos 2.5: Relación de edificaciones Art Decó en el reparto San Pedrito




REPARTO	NÚMERO	LOCALIZACIÓN
San Pedrito	1	Alba N°103
San Pedrito	2	Alba N°105
San Pedrito	3	Alba N°105½
San Pedrito	4	Antúnez N°93
San Pedrito	5	Antúnez N°111
San Pedrito	6	Antúnez N°133½
San Pedrito	7	Antúnez N°154
San Pedrito	8	Antúnez N°155
San Pedrito	9	Caonao N°10
San Pedrito	10	Caonao N°16
San Pedrito	11	Caonao N°70
San Pedrito	12	Caonao N°72
San Pedrito	13	Juan Gualberto Gómez (Yarayó) N°9
San Pedrito	14	Juan Gualberto Gómez (Yarayó) N°17 Y 17A
San Pedrito	15	Juan Gualberto Gómez (Yarayó) N°71
San Pedrito	16	Juan Gualberto Gómez (Yarayó) N°83
San Pedrito	17	Juan Gualberto Gómez (Yarayó) N°121
San Pedrito	18	Esquina a Caonao
San Pedrito	19	Frías N°104
San Pedrito	20	Frías N°107
San Pedrito	21	Frías N°112
San Pedrito	22	Frías N°114
San Pedrito	23	Frías N°155
San Pedrito	24	Frías 155½
San Pedrito	25	Frías N°207
San Pedrito	26	Frías N°212
San Pedrito	27	Guardados N°20
San Pedrito	28	Guardados N°61
San Pedrito	29	Guardados N°110
San Pedrito	30	Guardados N°114
San Pedrito	31	Guardados N°116
San Pedrito	32	Guardados N°122
San Pedrito	33	Guardados N°128
San Pedrito	34	Guardados N°174
San Pedrito	35	Guarina N°64
San Pedrito	36	Guarina N°76
San Pedrito	37	Hatuey N°105
San Pedrito	38	Hatuey N°107
San Pedrito	39	Hatuey N°110
San Pedrito	40	Hatuey N°118
San Pedrito	41	Jesús María N°16
San Pedrito	42	Leopoldo del Cuero N°154
San Pedrito	43	Leopoldo del Cuero N°157
San Pedrito	44	Leopoldo del Cuero N°158
San Pedrito	45	Pedrera N°1
San Pedrito	46	Pedrera N°9
San Pedrito	47	Pedrera N°61 Y 61½
San Pedrito	48	Pedrera N°63
San Pedrito	49	Yarine N°51
San Pedrito	50	Yarine N°6
San Pedrito	51	Yarine N°106
San Pedrito	52	Yarine N°107

Anexos 2.6: Universo y muestra de edificaciones Art Decó en Mariana de la Torre

MARIANA DE LA TORRE



LEYENDA

-  +  UNIVERSO
62 EDIFICACIONES
-  MUESTRA
21 EDIFICACIONES

Plano del barrio Mariana de la Torre. Universo y muestra

Anexos 2.7: Relación de edificaciones Art Decó en el reparto Mariana de la Torre

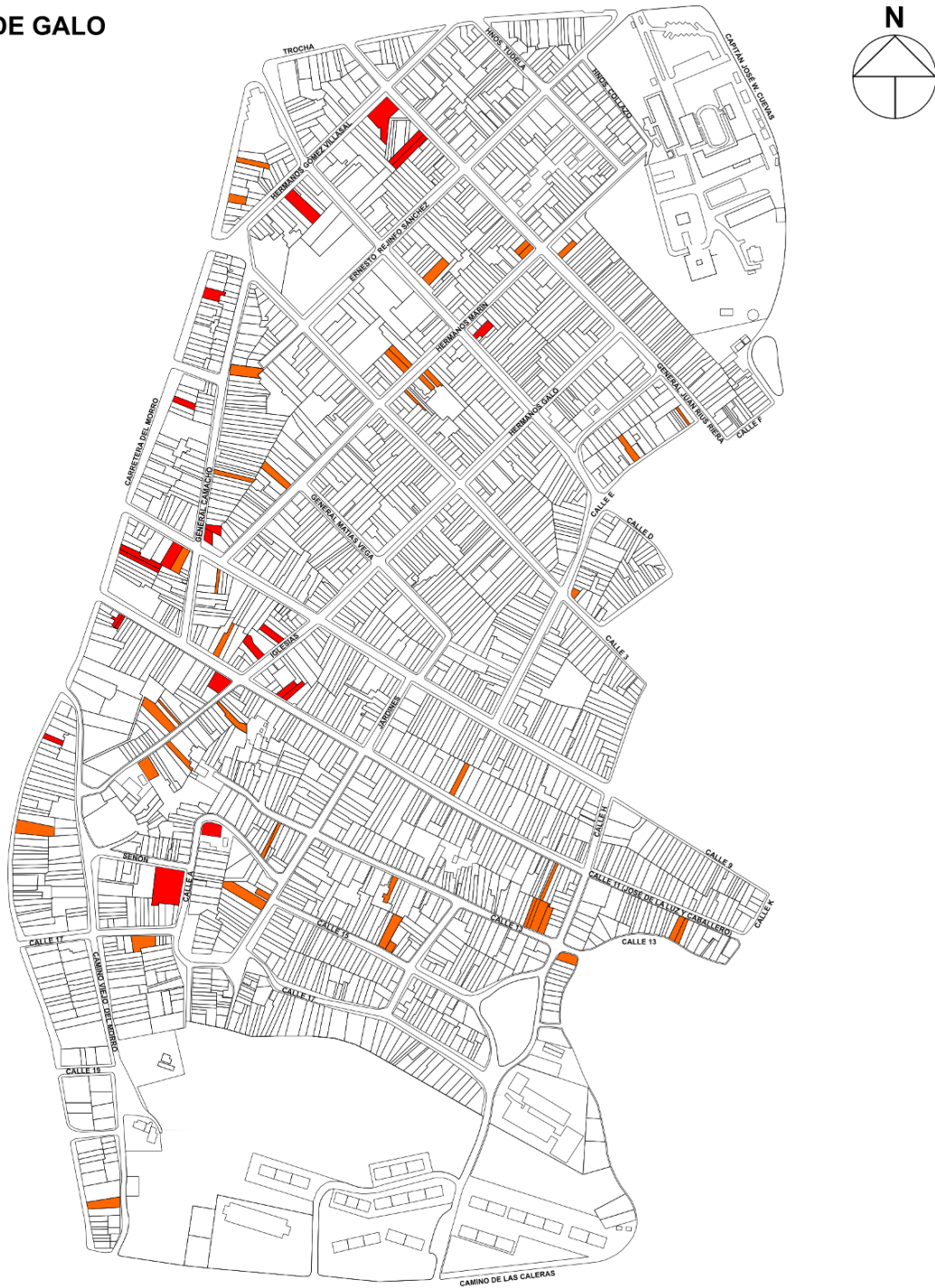
REPARTO	NÚMERO	LOCALIZACIÓN
Mariana de la Torre	1	Esquina Calle 12 Y Calle 11 N° 102
Mariana de la Torre	2	Avenida del Puerto N° 31
Mariana de la Torre	3	Berbedere N° 33
Mariana de la Torre	4	Berbedere N° 54
Mariana de la Torre	5	Calle 3 N° 101,103,105,107 Y 109
Mariana de la Torre	6	Calle 3 N° 110
Mariana de la Torre	7	Calle 10 N°8
Mariana de la Torre	8	Calle 11 N° 112
Mariana de la Torre	9	Calle 3 N° 2 Y 1
Mariana de la Torre	10	Calle 6 N°1
Mariana de la Torre	11	Calle 6 N°2
Mariana de la Torre	12	Calle 6 N°6
Mariana de la Torre	13	Calle 7 N°207
Mariana de la Torre	14	Calle 8 N°61
Mariana de la Torre	15	Calle 8 N°64
Mariana de la Torre	16	Calle 8 N°130
Mariana de la Torre	17	Calle 9 IGLESIA
Mariana de la Torre	18	Calle 9 N°93
Mariana de la Torre	19	Calle 10 N°12
Mariana de la Torre	20	Calle 10 N°102
Mariana de la Torre	21	Calle 10 N°105
Mariana de la Torre	22	Calle 10 N°122
Mariana de la Torre	23	Calle 10 N° 124 Y 162
Mariana de la Torre	24	Calle 10 N°126
Mariana de la Torre	25	Calle 10 N°131
Mariana de la Torre	26	Calle11 N°150
Mariana de la Torre	27	Calle 11 N°258
Mariana de la Torre	28	Calle 11 N° 353
Mariana de la Torre	29	Calle 11 N°319
Mariana de la Torre	30	Calle 12 N°174
Mariana de la Torre	31	Calle 12 N°3
Mariana de la Torre	32	Calle 14 N°57½
Mariana de la Torre	33	Calle 14 N°75
Mariana de la Torre	34	Calle 14 N°85
Mariana de la Torre	35	Calle 14 N°117
Mariana de la Torre	36	Calle A N°115
Mariana de la Torre	37	Calle A N°127
Mariana de la Torre	38	Callejón del Medio N°19
Mariana de la Torre	39	Callejón del Medio N°24
Mariana de la Torre	40	Carretera del Morro N°68

Anexos 2.7: Relación de edificaciones Art Decó en el reparto Mariana de la Torre

REPARTO	NÚMERO	LOCALIZACIÓN
Mariana de la Torre	41	Carretera del Morro N°76
Mariana de la Torre	42	Carretera del Morro N°202
Mariana de la Torre	43	Carretera del Morro N°234
Mariana de la Torre	44	Carretera del Morro N°11
Mariana de la Torre	45	Carretera Turística N°103
Mariana de la Torre	46	Carretera Turística N°121
Mariana de la Torre	47	Carretera Turística N°151
Mariana de la Torre	48	Cristina N°1107
Mariana de la Torre	49	Cristina N°1152
Mariana de la Torre	50	Cristina N°1268
Mariana de la Torre	51	Esquina Calle 3 Y Carretera del Morro
Mariana de la Torre	52	Esquina Cristina Y Gasómetro
Mariana de la Torre	53	Fuerte N°39
Mariana de la Torre	54	FuerteN°78
Mariana de la Torre	55	Fuerte N°102
Mariana de la Torre	56	Gasómetro N°358
Mariana de la Torre	57	Gasómetro N°51
Mariana de la Torre	58	Gasómetro N°207
Mariana de la Torre	59	Gasómetro N°103
Mariana de la Torre	60	Indio N°33 ½
Mariana de la Torre	61	Los Tejadas N°52
Mariana de la Torre	62	Los Tejadas N° 66

Anexos 2.8: Universo y muestra de edificaciones Art Decó en Veguita de Galo

VEGUITA DE GALO



LEYENDA

- + ● UNIVERSO
62 EDIFICACIONES
- MUESTRA
21 EDIFICACIONES

Plano del barrio Veguita de Galo. Universo y muestra

Anexos 2.9: Relación de edificaciones Art Decó en el reparto Veguita de Galo

REPARTO	NÚMERO	LOCALIZACIÓN
Veguita de Galo	1	Calle 11 N ^o 2 Y 2½
Veguita de Galo	2	Calle 11 N ^o 117½
Veguita de Galo	3	Calle 13 N ^o 136
Veguita de Galo	4	Carretera del Morro N ^o 279
Veguita de Galo	5	Carretera del Morro N ^o 61
Veguita de Galo	6	Carretera del Morro N ^o 107
Veguita de Galo	7	Carretera del Morro N ^o 279
Veguita de Galo	8	Carretera del Morro N ^o 283
Veguita de Galo	9	Calle 3 N ^o 251A
Veguita de Galo	10	Calle 9 N ^o 10
Veguita de Galo	11	Calle 9 N ^o 12
Veguita de Galo	12	Calle 9 N ^o 54
Veguita de Galo	13	Calle 9 BODEGA
Veguita de Galo	14	Calle 11 N ^o 29
Veguita de Galo	15	Calle 11 N ^o 30
Veguita de Galo	16	Calle 11 N ^o 53
Veguita de Galo	17	Calle 11 N ^o 353½
Veguita de Galo	18	Calle 11 N ^o 144
Veguita de Galo	19	Calle 13 N ^o 28¾
Veguita de Galo	20	Calle 13 N ^o 68
Veguita de Galo	21	Calle 13 N ^o 95
Veguita de Galo	22	Calle 13 N ^o 97
Veguita de Galo	23	Calle 13 N ^o 134
Veguita de Galo	24	Calle 13 N ^o 93
Veguita de Galo	25	Calle 15 N ^o 71
Veguita de Galo	26	Calle 15 N ^o 351
Veguita de Galo	27	Calle 15 N ^o 67
Veguita de Galo	28	Senón-Industrias Locales
Veguita de Galo	29	Calle A N ^o 51
Veguita de Galo	30	Calle E N ^o 54
Veguita de Galo	31	Calle E N ^o 76
Veguita de Galo	32	Carretera del Morro N ^o 7
Veguita de Galo	33	Carretera del Morro N ^o 17
Veguita de Galo	34	Carretera del Morro N ^o 157
Veguita de Galo	35	Carretera del Morro N ^o 347A
Veguita de Galo	36	General Camacho N ^o 43
Veguita de Galo	37	General Camacho N ^o 19
Veguita de Galo	38	General Camacho N ^o 61

Anexos 2.9: Relación de edificaciones Art Decó en el reparto Veguita de Galo

REPARTO	NÚMERO	LOCALIZACIÓN
Veguita de Galo	39	Hermanos Galos N°8
Veguita de Galo	40	Hermanos Galos N°57
Veguita de Galo	41	Hermanos Galos N°51
Veguita de Galo	42	Hermanos Gómez-IMPRENTA
Veguita de Galo	43	Hermanos Gómez N°18
Veguita de Galo	44	Hermanos Marín N°21
Veguita de Galo	45	Hermanos Marín N°58
Veguita de Galo	46	Hermanos Marín N°62
Veguita de Galo	47	Hermanos Marín N°69
Veguita de Galo	48	Hermanos Marín N°69A
Veguita de Galo	49	Iglesias N°3
Veguita de Galo	50	Iglesias N°5
Veguita de Galo	51	Iglesias N°6
Veguita de Galo	52	Iglesias N°12
Veguita de Galo	53	Juan Rius Rivera N° 62½
Veguita de Galo	54	Juan Rius Rivera N°120
Veguita de Galo	55	Juan Rius Rivera N°122
Veguita de Galo	56	Juan Rius Rivera N°153
Veguita de Galo	57	Jardines N°156A
Veguita de Galo	58	Jardines N°160
Veguita de Galo	59	Prolongación de Corona-Carnicería
Veguita de Galo	60	Prolongación de Corona N°115
Veguita de Galo	61	Carretera del Morro N° 157½
Veguita de Galo	62	Juan Rius Rivera N°62

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

SAN PEDRITO: Edificios de viviendas

TIPO DE FACHADA				POSICIÓN DE FACHADA			
FACHADA SIMPLE		FACHADA CORREDOR		ESQUINERA		INTERMEDIA	
Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
11	61,1	7	38,9	3	16,67	15	83,33

SIMÉTRICA			ASIMÉTRICA		
COMPOSICIÓN	Nº	%	COMPOSICIÓN	Nº	%
VPV	2	11,11	PV	5	27,78
VPPV	2	11,11	VP	2	11,11
PVP	1	5,556	PPV	1	5,556
VPVPV	1	5,556	VPVVPP	1	5,556
			VPP	2	11,11
			PVPPV	1	5,556
TOTAL	6	33,33	TOTAL	12	66,67

VERTICALES			HORIZONTALES		
PROPORCIÓN	Nº	%	PROPORCIÓN	Nº	%
1 : 1,25	1	5,556	1 : 0,5	4	22,22
1 : 1	4	22,22	1 : 0,75	9	50
TOTAL	5	27,78	TOTAL	13	72,22

FORMAS DEL REMATE	CANTIDAD	%
ESCALONADO	13	72,22
RECTO	5	27,78
TOTAL	18	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

TIPO Y TERMINACIÓN	CANTIDAD	%
NO TIENE PILASTRA	7	38,89
TODA LA FACHADA	10	90,91
1/3 DE FACHADA	1	9,091
TOTAL	11	100
ESCALONADO-RECTO-PLANO	2	18,18
RECTO	5	45,45
ESCALONADO-CURVO	2	18,18
CURVO-PLANO	2	18,18
TOTAL	11	100
2 PILASTRAS	1	9,091
3 PILASTRAS	5	45,45
4 PILASTRAS	3	27,27
5 PILASTRAS	1	9,091
6 PILASTRAS	1	9,091
TOTAL	11	100

TIPO DE PUERTAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	10	55,56
MADERA MACHICHEMBRADA CON POSTIGO	2	25
ESPAÑOLA DE CLAVOS	5	62,5
OTRAS	1	12,5
TOTAL	8	100

TIPO DE VENTANAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	11	61,11
MADERA MACHICHEMBRADA CON POSTIGO	3	42,86
MIAMI	4	57,14
TOTAL	7	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

LUCETAS	CANTIDAD	%
NO TIENE LUCETAS	5	27,78
MODIFICADAS	5	27,78
SUPERIOR EN PUERTA	3	37,5
SUPERIOR EN PUERTA Y VENTANA	5	62,5
TOTAL	8	100
ARCO DE MEDIO PUNTO	1	12,5
RECTANGULAR CON MOTIVOS CUADRADOS	2	25
RECT. CON MOTIVOS CUADRADOS Y RECTANGULARES	1	12,5
RECTANGULAR	4	50
TOTAL	8	100

HERRERÍA	CANTIDAD	%
NO TIENE	2	11,1
MODIFICADAS	15	83,3
NO SON DEL ESTILO	1	5,56
TOTAL	18	100

TIPO DE BASAMENTO	CANTIDAD	%	
TOPOGRÁFICO	NO	18	100
	TOTAL	18	100
POR EXPRESIÓN FORMAL	SI	8	44,44
	NO	10	55,56
	TOTAL	18	100
ACCESOS	A NIVEL	14	77,78
	A DESNIVEL	4	22,22
	TOTAL	18	100

TEXTURA	CANTIDAD	%
LISA	16	88,89
RUGOSA	2	11,11
TOTAL	18	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN REMATE	CANTIDAD	%
	NO TIENE	9	50,00
1	INCISIONES HORIZONTALES Y MOTIVO GEOMÉTRICO BAJO RELIEVE	1	11,11
2	LISTÓN DE REMATE Y MOTIVO GEOMÉTRICO SOBRE RELIEVE	1	11,11
3	MOTIVOS GEOMÉTRICOS BAJO Y SOBRE RELIEVE	2	22,22
4	MOTIVO GEOMÉTRICO SOBRE RELIEVE	1	11,11
5	AZULEJOS RÓMBICOS	3	33,33
6	MOTIVO GEOMÉTRICO SOBRE RELIEVE Y AZULEJO RÓMBICO	1	11,11
	TOTAL	9	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN PILASTRAS	CANTIDAD	%
	NO TIENE	16	88,89
1	AZULEJOS RÓMBICOS	2	100
	TOTAL	2	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN BASAMENTO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	12	66,67
1	OTROS	6	100
	TOTAL	6	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

MARIANA DE LA TORRE: Edificios públicos

TIPO DE FACHADA		POSICIÓN DE FACHADA			
FACHADA SIMPLE		ESQUINERA		INTERMEDIA	
Nº	%	Nº	%	Nº	%
3	100	1	33,33	2	66,67

SIMÉTRICA			ASIMÉTRICA		
COMPOSICIÓN	Nº	%	COMPOSICIÓN	Nº	%
PPPVPPP	1	33,33	VVPPPV	1	33,33
PPP	1	33,33			
TOTAL	2	66,67	TOTAL	1	33,33

VERTICALES			HORIZONTALES		
PROPORCIÓN	Nº	%	PROPORCIÓN	Nº	%
1 : 1,5	1	33,33	1 : 0,75	2	66,67
TOTAL	1	33,33	TOTAL	2	66,67

FORMAS DEL REMATE	CANTIDAD	%
ESCALONADO	1	33,33
RECTO	2	66,67
TOTAL	3	100

TIPO Y TERMINACIÓN	CANTIDAD	%
TODA LA FACHADA	3	100
TOTAL	3	100
ESCALONADO RECTO PLANO	3	100
TOTAL	3	100
4 PILASTRAS	1	33,33
5 PILASTRAS	1	33,33
8 PILASTRAS	1	33,33
TOTAL	3	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

TIPO DE PUERTAS	CANTIDAD	%
MADERA MACHICHEMBRADA	1	33,33
OTRAS	2	66,67
TOTAL	3	100

TIPO DE VENTANAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	1	33,33
NO TIENE	1	33,33
OTRAS	1	100
TOTAL	1	100

LUCETAS	CANTIDAD	%
SUPERIOR EN PUERTA	2	66,67
SUPERIOR EN PUERTA Y VENTANA	1	33,33
TOTAL	3	100
RECTANGULAR	2	66,67
ARCO DE MEDIO PUNTO	1	33,33
TOTAL	3	100

HERRERÍA	CANTIDAD	%
MODIFICADAS	2	66,67
NO SON DEL ESTILO	1	33,33
TOTAL	3	100

TIPO DE BASAMENTO	CANTIDAD	%	
TOPOGRÁFICO	NO	3	100
	TOTAL	3	100
POR EXPRESIÓN FORMAL	SI	1	33,33
	TOTAL	3	100
ACCESOS	A NIVEL	2	66,67
	A DESNIVEL	1	33,33
	TOTAL	3	100

TEXTURA	CANTIDAD	%
LISA	2	66,67
RUGOSA	1	33,33
TOTAL	3	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN REMATE	CANTIDAD	%
1	INCISIONES HORIZONTALES	1	33,33
2	MOTIVO JERARQUIZANDO ACCESO	1	33,33
3	LISTÓN DE REMATE	1	33,33
	TOTAL	3	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN PILASTRAS	CANTIDAD	%
1	AZULEJOS ROMBICOS	1	33,33
2	INCISIONES	1	33,33
3	LISTONES A RELIEVE	1	33,33
	TOTAL	3	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN BASAMENTO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	2	66,67
1	MOTIVOS GEOMÉTRICOS BAJO RELIEVE	1	100
	TOTAL	1	100

MARIANA DE LA TORRE: Edificios de viviendas

TIPO DE FACHADA				POSICIÓN DE FACHADA			
FACHADA SIMPLE		FACHADA CORREDOR		ESQUINERA		INTERMEDIA	
Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
14	82,35	3	17,65	2	11,76	15	88,24

SIMÉTRICA			ASIMÉTRICA		
COMPOSICIÓN	Nº	%	COMPOSICIÓN	Nº	%
VPV	6	35,29	VP	3	17,65
PP	1	5,882	PV	1	5,882
PPP	1	5,882	VPPVPVV	1	5,882
			PPVVPVP	1	5,882
			PPV	1	5,882
			VVP	1	5,882
			PPPVPV	1	5,882
TOTAL	8	47,06	TOTAL	9	52,94

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

VERTICALES			HORIZONTALES		
PROPORCIÓN	Nº	%	PROPORCIÓN	Nº	%
1 : 1	6	35,29	1 : 0,5	4	23,53
1 : 1,5	3	17,65	1 : 0,75	4	23,53
TOTAL	9	52,94	TOTAL	8	47,06

FORMAS DEL REMATE	CANTIDAD	%
ESCALONADO	7	41,18
RECTO	6	35,29
RECTO-CURVO	2	11,76
TRIANGULAR	2	11,76
TOTAL	17	100

TIPO Y TERMINACIÓN	CANTIDAD	%
NO TIENE PILASTRA	1	5,88
TODA LA FACHADA	13	81,3
1/3 DE FACHADA	3	18,8
TOTAL	16	100
ESCALONADO-RECTO-PLANO	5	31,3
ESCALONADO-RECTO-VOLUMÉTRICO	1	6,25
ESCALONADO-CURVO	3	18,8
CURVO-PLANO	1	6,25
TRIANGULAR	1	6,25
RECTO	5	31,3
TOTAL	16	100
2 PILASTRAS	1	6,25
3 PILASTRAS	4	25
4 PILASTRAS	9	56,3
8 PILASTRAS	2	12,5
TOTAL	16	100

TIPO DE PUERTAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	4	23,53
MADERA MACHICHEMBRADA	3	23,08
MADERA MACHICHEMBRADA CON POSTIGO	1	7,692
TABLERO RESALTADO	3	23,08
ESPAÑOLA DE CLAVOS	6	46,15
TOTAL	13	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

TIPO DE VENTANAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	5	29,41
NO TIENE	3	17,65
TABLERO RESALTADO CON PERSIANERÍA FRANCESA	2	22,22
PERSIANERÍA FRANCESA	3	33,33
MADERA MACHIHEMBADA	1	11,11
TABLERO RESALTADO CON PERSIANERÍA FRANCESA	1	11,11
MIAMI	2	22,22
TOTAL	9	100

LUCETAS	CANTIDAD	%
NO TIENE LUCETAS	2	11,76
SUPERIOR EN PUERTA	3	20
SUPERIOR EN VENTANA	1	6,667
SUPERIOR EN PUERTA Y VENTANA	11	73,33
TOTAL	15	100
ARCO DE MEDIO PUNTO	1	6,667
RECTANGULAR CON MOTIVOS RECTANGULARES	2	13,33
RECTANGULAR CON MOTIVOS CUADRADOS	2	13,33
RECT. CON MOTIVOS CUADRADOS Y RÓMBICOS	1	6,667
RECT. CON MOTIVOS CUADRADOS Y RECTANGULARES	1	6,667
RECTANGULAR	8	53,33
TOTAL	15	100

HERRERÍA	CANTIDAD	%
NO TIENE	6	35,29
MODIFICADAS	7	41,18
NO SON DEL ESTILO	4	23,53
TOTAL	17	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

TIPO DE BASAMENTO		CANTIDAD	%
TOPOGRÁFICO	SI	7	41,18
	NO	10	58,82
	TOTAL	17	100
POR EXPRESIÓN FORMAL	SI	13	76,47
	NO	4	23,53
	TOTAL	17	100
ACCESOS	A NIVEL	4	23,53
	A DESNIVEL	13	76,47
	TOTAL	17	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN REMATE	CANTIDAD	%
	NO TIENE	5	29,41
1	INCISIONES HORIZONTALES	2	16,67
2	INCISIONES VERTICALES	3	25
3	INCISIONES VERTICALES Y LISTÓN DE REMATE	1	8,333
4	MOTIVO GEOMÉTRICO SOBRE RELIEVE	1	8,333
5	AZULEJOS RÓMBICOS Y LISTÓN DE REMATE	2	16,67
6	INCISIONES VERTICALES Y MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE RELIEVE	1	8,333
7	MOTIVO GEOMÉTRICO SOBRE RELIEVE Y AZULEJOS RÓMBICOS	1	8,333
8	INCISIONES VERTICALES, MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE RELIEVE Y LISTÓN DE REMATE	1	8,333
	TOTAL	12	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN DESARROLLO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	10	58,82
1	MOTIVO GEOMÉTRICO RÓMBICO	1	14,29
2	FORMAS ESCALONADAS EN VANOS	2	28,57
3	OTROS	3	42,86
4	FORMAS ESCALONADAS EN VANOS Y OTROS	1	14,29
	TOTAL	7	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN PILASTRAS	CANTIDAD	%
	NO TIENE	9	52,94
1	INCISIONES Y AZULEJOS RÓMBICOS	2	25
2	LISTONES A RELIEVE	1	12,5
3	AZULEJOS RÓMBICOS	4	50
4	LISTONES A RELIEVE Y AZULEJOS RÓMBICOS	1	12,5
	TOTAL	8	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN BASAMENTO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	12	70,59
1	MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE RELIEVE	3	60
2	MOTIVOS GEOMÉTRICOS BAJO RELIEVE	1	20
3	OTROS	1	20
	TOTAL	5	100

VEGUITA DE GALO: Edificios Públicos

TIPO DE FACHADA		POSICIÓN DE FACHADA			
FACHADA SIMPLE		ESQUINERA		INTERMEDIA	
Nº	%	Nº	%	Nº	%
4	100	3	75	1	25

CANTIDAD DE NIVELES	CANTIDAD DE EDIFICIOS	%
1 NIVEL	3	75
2 NIVELES	1	25
TOTAL	4	100

SIMÉTRICA			ASIMÉTRICA		
COMPOSICIÓN	Nº	%	COMPOSICIÓN	Nº	%
P	1	25	VPVP	1	25
PPPPP	1	25			
VPV	1	25			
TOTAL	3	75	TOTAL	1	25

VERTICALES			HORIZONTALES		
PROPORCIÓN	Nº	%	PROPORCIÓN	Nº	%
1 : 1,5	1	25	1 : 0,5	3	75
TOTAL	1	25	TOTAL	3	75

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

FORMAS DEL REMATE	CANTIDAD	%
ESCALONADO	3	75
RECTO	1	25
TOTAL	4	100

TIPO Y TERMINACIÓN	CANTIDAD	%
NO TIENE	1	25
TODA LA FACHADA	3	100
TOTAL	3	100
RECTO	2	66,67
CURVO PLANO	1	33,33
TOTAL	3	100
2 PILASTRAS	1	33,33
6 PILASTRAS	1	33,33
7 PILASTRAS	1	33,33
TOTAL	3	100

TIPO DE PUERTAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	2	50
MADERA MACHICHEMBRADA	1	50
MADERA MACHICHEMBRADA CON POSTIGO	1	50
TOTAL	2	100

TIPO DE VENTANAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	2	50
NO TIENE	1	25
MIAMI	1	100
TOTAL	1	100

LUCETAS	CANTIDAD	%
NOTIENE	2	50
SUPERIOR EN PUERTA	1	50
SUPERIOR Y LATERALES EN PUERTA Y VENTANA	1	50
TOTAL	2	100
RECTANGULAR CON MOTIVO CUADRADO	2	100
TOTAL	2	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

HERRERÍA	CANTIDAD	%
NO TIENE	2	50
MODIFICADA	2	50
TOTAL	4	100

TIPO DE BASAMENTO		CANTIDAD	%
TOPOGRÁFICO	SI	2	50
	NO	2	50
	TOTAL	0	0
POR EXPRESIÓN FORMAL	SI	3	75
	NO	1	25
	TOTAL	4	100
ACCESOS	A NIVEL	4	100
	TOTAL	4	100

TEXTURA	CANTIDAD	%
LISA	3	75
RUGOSA	1	25
TOTAL	4	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN REMATE	CANTIDAD	%
	NO TIENE	3	75
1	AZULEJOS RÓMBICOS	1	100
	TOTAL	1	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN PILASTRAS	CANTIDAD	%
	NO TIENE	3	75
1	INCISIONES	1	100
	TOTAL	1	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN DESARROLLO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	3	75
1	OTROS	1	100
	TOTAL	1	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

VEGUITA DE GALO: Edificios de viviendas

TIPO DE FACHADA		POSICIÓN DE FACHADA			
FACHADA SIMPLE		FACHADA CORREDOR		INTERMEDIA	
Nº	%	Nº	%	Nº	%
13	81,25	3	18,75	16	100

SIMÉTRICA			ASIMÉTRICA		
COMPOSICIÓN	Nº	%	COMPOSICIÓN	Nº	%
VPV	2	12,5	VP	3	18,75
PP	2	12,5	PV	6	37,5
PPP	1	6,25	VPP	1	6,25
VPPV	1	6,25			0
TOTAL	6	37,5	TOTAL	10	62,5

VERTICALES			HORIZONTALES		
PROPORCIÓN	Nº	%	PROPORCIÓN	Nº	%
1 : 1	7	43,75	1 : 0,75	4	25
			1 : 0,5	5	31,25
TOTAL	7	43,75	TOTAL	9	56,25

FORMAS DEL REMATE	CANTIDAD	%
ESCALONADO	6	37,5
RECTO	6	37,5
RECTO-CURVO	3	18,75
TRIANGULAR	1	6,25
TOTAL	16	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

TIPO Y TERMINACIÓN	CANTIDAD	%
TODA LA FACHADA	11	68,75
1/3 DE FACHADA	5	31,25
TOTAL	16	100
ESCALONADO-CURVO	2	12,5
CURVO-PLANO	5	31,25
TRIANGULAR	1	6,25
RECTO	8	50
TOTAL	16	100
3 PILASTRAS	10	62,5
4 PILASTRAS	4	25
5 PILASTRAS	2	12,5
TOTAL	16	100

TIPO DE PUERTAS	CANTIDAD	%
TABLERO RESALTADO	9	56,25
ESPAÑOLA DE CLAVOS	6	37,5
OTROS	1	6,25
TOTAL	16	100

TIPO DE VENTANAS	CANTIDAD	%
MODIFICADA	2	12,5
NO TIENE	2	12,5
TABLERO RESALTADO CON PERSIANERÍA FRANCESA	4	33,33
PERSIANERÍA FRANCESA	2	16,67
TABLERO RESALTADO	1	8,333
MIAMI	5	41,67
TOTAL	12	100

LUCETAS	CANTIDAD	%
NO TIENE LUCETAS	1	6,25
SUPERIOR Y LATERAL EN PUERTA Y VENTANA	4	26,67
SUPERIOR EN PUERTA Y VENTANA	11	73,33
TOTAL	15	100
RECTANGULAR CON MOTIVOS CUADRADOS	5	33,33
RECTANGULAR CON MOTIVOS RÓMBICOS	1	6,667
RECT. CON MOTIVOS CUADRADOS Y RECTANGULARES	7	46,67
RECTANGULAR	2	13,33
TOTAL	15	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

HERRERÍA	CANTIDAD	%
NO TIENE	3	18,75
MODIFICADAS	3	18,75
NO SON DEL ESTILO	3	18,75
DEL ESTILO	7	43,75
TOTAL	16	100

SECCIÓN	CANTIDAD	%
CIRCULAR Y RECTANGULAR	4	57,14
CUADRADA Y RECTANGULAR	1	14,29
CUADRADA	2	28,57
TOTAL	7	100

DECORACIÓN	CANTIDAD	%
LÍNEAS EN ZIGZAG	2	28,57
LÍNEAS EN ZIGZAG Y MOTIVOS RECTANGULARES Y RÓBICOS	5	71,43
TOTAL	7	100

TIPO DE BASAMENTO	CANTIDAD	%	
TOPOGRÁFICO	SI	6	37,5
	NO	10	62,5
	TOTAL	16	100
POR EXPRESIÓN FORMAL	SI	14	87,5
	NO	2	12,5
	TOTAL	16	100
ACCESOS	A NIVEL	6	37,5
	A DESNIVEL	10	62,5
	TOTAL	16	100

TEXTURA	CANTIDAD	%
LISA	14	87,5
RUGOSA	2	12,5
TOTAL	16	100

Anexos 2.10: Caracterización de las edificaciones Art Decó en los barrios obreros

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN REMATE	CANTIDAD	%
	NO TIENE	4	25
1	INCISIONES HORIZONTALES	2	16,67
2	INCISIONES HORIZONTALES Y AZULEJOS RÓMBICOS	1	8,333
3	INCISIONES VERTICALES Y LISTÓN DE REMATE	1	8,333
4	LISTÓN DE REMATE	6	50
5	AZULEJOS RÓMBICOS	2	16,67
	TOTAL	12	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN DESARROLLO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	12	75
1	MOTIVOS GEOMÉTRICOS RESTANGULARES Y JERARQUIZACIÓN DEL ACCESO	2	50
2	OTROS	2	50
	TOTAL	4	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN PILASTRAS	CANTIDAD	%
	NO TIENE	11	68,75
1	INCISIONES	1	20
2	LISTONES A RELIEVE	1	20
3	AZULEJOS RÓMBICOS	3	60
	TOTAL	5	100

Nº	ELEMENTOS DECORATIVOS EN BASAMENTO	CANTIDAD	%
	NO TIENE	12	75
1	MOTIVOS GEOMÉTRICOS SOBRE RELIEVE	2	50
2	OTROS	2	50
	TOTAL	4	100

Anexos 2.11: Obras representativas del Art Decó en San Pedrito



Antúnez N°93



Frías N°107



Antúnez N°111



Esquina a Caonao



Caonao N°10



Jesús María N°16



Yarine N°106



Yarine N°6



Antúnez N°155

Obras representativas del Art Decó en San Pedrito.

Anexos 2.12: Obras representativas del Art Decó en Mariana de la Torre



Calle 14 N°117



Calle N°110



Gasómetro N°207



Calle 7 N°207



Calle 11 N°319



Calle 8 N°61



Cristina N°1152



Calle 11 N°353



Calle 10 N°12

Obras representativas del Art Decó en Mariana de la Torre.

Anexos 2.13: Obras representativas del Art Decó en Veguita de Galo



Antúnez N°93



Frías N°107



Antúnez N°111



Esquina a Caonao



Caonao N°10



Jesús María N°16



Yarine N°106



Yarine N°6



Antúnez N°155

Obras representativas del Art Decó en Veguita de Galo.