

Universidad de Oriente

Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

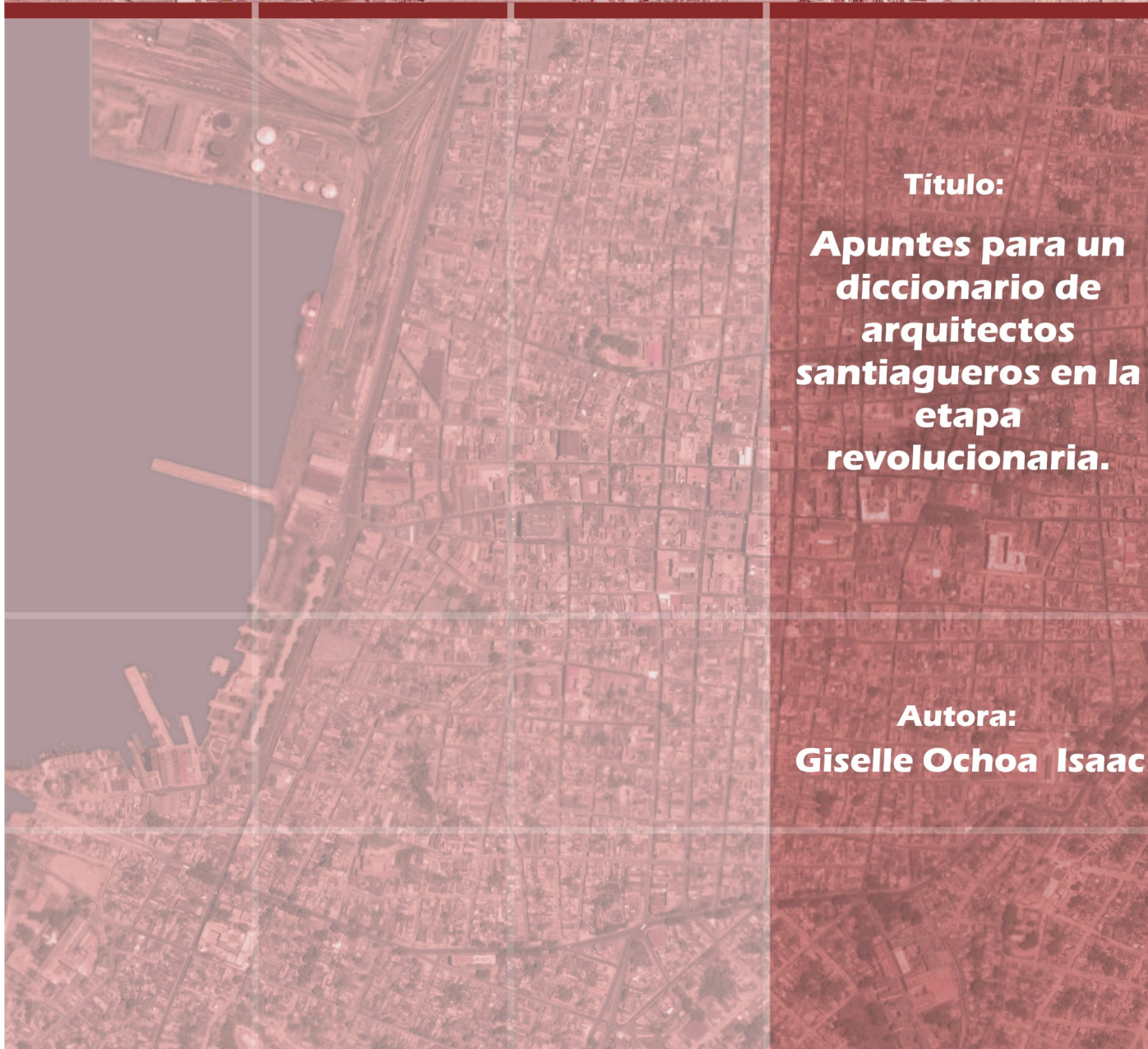


Título:

**Apuntes para un
diccionario de
arquitectos
santiagueros en la
etapa
revolucionaria.**

Autora:

Giselle Ochoa Isaac



Santiago de Cuba 2011

Universidad de Oriente
Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo



Título:
**Apuntes para un
diccionario de
arquitectos
santiagoueros en la
etapa
revolucionaria.**

Autora:
Giselle Ochoa Isaac

Tutora:
**DraC Arq.
Flora Morcate Labrada**



Santiago de Cuba 2011



Ser moderno no es una moda, es un estado.

Hace falta comprender la historia, y quien comprende la historia sabe encontrar la continuidad entre lo que fue, lo que es y lo que será.

Le Corbusier.



RESUMEN

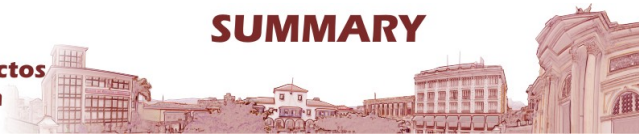


Resumen

La labor que encierra en sí la creación, ha sido un trabajo reconocido en todos los tiempos. A lo largo de la historia los pintores, escultores, poetas, escritores y músicos, evidencian la huella de su labor en pinturas, esculturas, libros y piezas musicales, que en la gran mayoría de las veces son asociadas con su autor, y por tanto reconocidas.

En el caso específico de la arquitectura, generalmente se desconoce a su creador, a pesar de todas las investigaciones que se han llevado a cabo en aras del reconocimiento de estos realizadores de arquitectura, por lo que se hace necesario realizar un diccionario que recoja la vida, obra y proyectos de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria.

Para ello se realiza el levantamiento de estos profesionales, para luego proceder a la creación de una base documental que recoge de forma sintética el quehacer de estos realizadores de arquitectura en un diccionario sustentado en un software educativo, donde quedan contenidos los aspectos más importantes de los arquitectos que lo integran, dando paso a las conclusiones y recomendaciones, llenando así vacíos dentro de la historiografía de esta profesión.



Summary

The work that contains in yes the creation, it has been a work recognized in all the times. Along the history the painters, sculptors, poets, writers and musicians, evidence the print of their work in paintings, sculptures, books and musical pieces that are associated with their author in the great majority of the times, and therefore grateful.

In the specific case of the architecture, it is generally ignored their creator, in spite of all the investigations that have been carried out for the sake of the recognition of these architecture producers, for what becomes necessary to carry out a dictionary that picks up the life, works and the architects' from Santiago de Cuba City projects in the revolutionary stage.

For that is carried out it the rising of these professionals, it stops then to proceed to the creation of a documental base that picks up in a synthetic way the chore of these architecture producers in a dictionary sustained in an educational software, where they are contained the most important aspects in the architects that integrate it, opening the way to the conclusions and recommendations, filling this way holes inside the historiography of this profession.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. MARCO HISTÓRICO, CONTEXTUAL Y REFERENCIAL DE LA EVOLUCIÓN E IMPORTANCIA DEL ARQUITECTO	8
1.1 Introducción	8
1.2 Historiografía de la arquitectura y los arquitectos cubanos	8
1.3 Arquitectura de autor	13
1.3.1 Estudios realizados	14
1.3.2 Arquitectura y arquitectos desde el triunfo de la Revolución	15
1.4 Formas de organización de la información	18
1.4.1 Diccionarios, estructura y organización	19
1.5 Conclusiones parciales	22
CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS Y ORGANIZACIÓN DEL DICCIONARIO. EJEMPLOS SIGNIFICATIVOS	24
2.1 Introducción	24
2.2 Criterios de selección de la muestra	24
2.3 Características del diccionario	26
2.4 Características del software	27
2.5 Ejemplos	29
2.5.1 Walter Anthony Betancourt Fernández	30
2.5.2 Relación de Obras	32
2.5.2.1 Cafetería Las Pirámides	32
2.5.2.2 Parque del Ajedrez	35
2.5.2.3 Museo de la lucha clandestina	38
2.5.2.4 Otras obras construidas (remodelación, restauración, rehabilitación y reconstrucción de inmuebles	41
2.5.2.5 Proyectos no construidos	41
2.5.3 José Antonio Choy López	45
2.5.4 Relación de Obras	47
2.5.4.1 Plaza de la Revolución "Mayor Antonio Maceo Grajales	47
2.5.4.2 Empresa de Proyectos 15	51
2.5.4.3 Terminal de Vuelos Ejecutivos	53



2.5.4.4 Hotel Santiago de Cuba	55
2.5.4.5 Terminal de Ferrocarriles "Senén Casas Regueiro	59
2.6 Conclusiones parciales	63
CONCLUSIONES GENERALES	64
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

El conocimiento y entendimiento de la historia es primordial para poder comprender su papel dentro del contexto en que existe. Día a día uno se pregunta intentando satisfacer esa duda interna que induce cada tema en proceso dentro de cualquier espacio socio cultural.

El arte que encierra en si mismo la creación, cuando este tiene como premisa el bienestar y mejoramiento físico y espiritual del hombre, constituye un trabajo admirable. A lo largo de la historia los pintores, escultores, poetas, escritores y músicos, evidencian la huella de su labor en pinturas, esculturas, libros y piezas musicales, que son en la gran mayoría de los casos asociadas con su autor, y por tanto reconocidas.

A través de todos los tiempos, el arquitecto, esa suma de artista y de técnico, ha ido dejando plasmado en las localidades el resultado material de su trabajo creativo mediante las obras que se ven al paso, y de las que pocas veces se conoce el autor, al menos en el país, constituyendo esto una falta de igualdad dentro del gremio de las bellas artes, al no estudiarse y divulgarse *la arquitectura de autor* dentro del patrimonio edificado de cada localidad.¹

La arquitectura constituye una manifestación de la superestructura, vinculada muy estrechamente al proceso productivo, por su propia condición material. Motivo por el cual no se puede desligar la arquitectura de la sociedad en que se desarrolla, y la constancia de un buen diseño ejecutado por la mente y la mano diestra de los arquitectos y demás profesionales que contribuyen de conjunto a ello.

Sin duda alguna, las décadas que abarcan el período revolucionario dejan, para siempre, en el entorno arquitectónico cubano, millares de obras, desarrolladas por arquitectos, las cuales han contribuido a fomentar la riqueza material y espiritual del pueblo cubano a partir de enero del 59.

¹ Colectivo de autores: *Rodolfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*, Ediciones Santiago, 2009, p.9.



La Revolución forjó a muchos arquitectos, y emprendió la vía para dar respuesta a las numerosas necesidades acumuladas a través de la historia pre revolucionaria. Puede afirmarse que la primera expresión de la arquitectura cubana, y en específico la santiaguera en la época revolucionaria, lo constituye la cuantiosa obra constructiva desarrollada por los arquitectos de este tiempo.

La ciudad de Santiago de Cuba por todos los valores históricos, paisajísticos, culturales, urbanos y arquitectónicos que posee es reconocida no solo nacional, sino internacionalmente, pues atesora un número significativo de edificaciones, que son en muchos casos exponentes de todo el repertorio temático, formal y técnico constructivo que caracterizaron su formación como metrópoli urbana.

Desde la década de los ochenta del siglo pasado², motivados por la preocupación existente acerca de conocer y reconocer a los autores de aquellos inmuebles y lugares históricos de la ciudad, se vienen realizando estudios³ sobre dichos profesionales. De esta forma y como resultado de estos trabajos, han sido sacados a la luz los nombres de aquellos maestros de obras que juegan un papel destacado en la formación de la imagen de la ciudad que se ha heredado, por la cantidad y calidad de sus obras.

Se han llevado a cabo otros estudios encaminados al reconocimiento de la vida y obra de importantes arquitectos, a través de la realización de trabajos de diploma, maestrías y doctorados. Las revistas *Arquitectura Cuba* y *Obras*, han dejado plasmadas en varios de sus números a importantes arquitectos de la época, así como la publicación de libros y artículos resaltando a los creadores de arquitectura.

La arquitecta Marta Lora Álvarez dedicó gran parte de su vida al estudio de los arquitectos republicanos, realizó libros como *Sendero de los creadores de la arquitectura santiaguera*, *Rodolfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de*

² Colectivo de autores: *Rodolfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*, Ediciones Santiago, 2009, p.9.

³ Fundamentalmente a través de trabajos de diploma, profesores de la Facultad de Construcciones y de Humanidades, de la Universidad de Oriente, del Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad y de la Oficina Técnica Provincial de Restauración del Conservador de la Ciudad.



Cuba, así como los artículos *Día del arquitecto cubano*, y *Ellas iniciaron el camino*, por solo mencionar algunos.

A pesar de todos los intentos que se han llevado a cabo en aras de sacar a la luz a los creadores en la rama de la arquitectura, estos no han sido suficientes, por lo que se hace necesaria la implementación de nuevos estudios acerca de los arquitectos y sus obras específicamente en la provincia de Santiago de Cuba.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente planteados la **situación problémica** se caracteriza por:

- La ausencia de estudios sobre los arquitectos que han desarrollado su obra después del triunfo de la Revolución.
- Poco reconocimiento de la labor profesional desarrollada por los arquitectos.
- Inexistencia de un documento que recoja el quehacer de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria.

Tomando en consideración los principales aspectos que forman parte de la situación problémica, y una vez expuesta la misma, se deriva la **definición del problema**, el cual queda definido como la necesidad de documentar de forma sintética la vida y obra de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria, ya que sus realizaciones constituyen un aporte importante a la arquitectura cubana.

A partir de la información encontrada, y teniendo como punto de partida los estudios realizados hasta la actualidad, se plantea como **objeto de estudio** de esta investigación la vida y obra de los arquitectos santiagueros de la etapa revolucionaria.

Se puntualiza entonces atendiendo a los argumentos expuestos anteriormente como **objetivo**: realizar un diccionario que recoja la vida y obra de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria.



Objetivos específicos:

- Localizar toda la información existente acerca de la vida de los arquitectos santiagueros con vista a clasificarla y organizarla, tanto de la obra materializada como de la que quedó en documentación gráfica.
- Sintetizar toda la información obtenida de los diferentes análisis. Catalogar toda la información alfabéticamente.

A la vez se precisa el **campo de acción** de la investigación, que estará encaminado hacia el análisis de los arquitectos santiagueros en la etapa comprendida de 1959 a la actualidad, atendiendo a los aspectos más importantes de sus vidas y obras más significativas.

Lo antes expuesto viene acompañado de un proceso de estudio bibliográfico, y una continua observación de la realidad, que permite viabilizar el planteamiento de la **hipótesis**, la cual se define como: la información existente de la vida y producción arquitectónica de los arquitectos santiagueros permite hacer una adecuada clasificación y registrarla para apoyar los estudios de los arquitectos y sus obras en Santiago de Cuba en la etapa revolucionaria.

Las tareas de investigación quedaron definidas a partir de la desarticulación del sistema de estudio, quedando precisadas en:

- Búsqueda y análisis de bibliografía: mediante revisión de revistas, libros, trabajos de diploma, periódicos, folletos, artículos, así como entrevistas.
- Observación de la realidad: visita a las obras proyectadas por los arquitectos estudiados en el período revolucionario.

Métodos científicos:

- **Método histórico-lógico:** En el estudio de la evolución cronológica de la carrera de arquitectura en el país y de los arquitectos en cuestión.
- **Método de análisis y síntesis:** En el análisis de cada arquitecto y obra en particular.



- **Métodos empíricos:** Mediante la realización de entrevistas a diferentes personas que cuentan con conocimientos acerca de los arquitectos estudiados, y en la observación de la realidad mediante el trabajo de campo para el análisis de las obras.

La estructura del trabajo investigativo quedó definida en dos capítulos, estando organizadas las etapas especificadas de una forma lógica, a partir de la metodología científica planteada.

Como punto de partida se tomaron estudios realizados sobre el tema a investigar, recopilación de información en archivos, análisis de fuentes bibliográficas, entrevistas y un adecuado trabajo de campo en la ciudad de Santiago de Cuba.

El marco histórico y contextual en que se enmarcan los arquitectos, es abordado en el capítulo 1, comprendiendo todo el período histórico desde el surgimiento de la carrera de arquitectura hasta la actualidad. En el marco referencial se definen los juicios teóricos para el análisis de los creadores de arquitectura.

El segundo capítulo contiene el estudio y evaluación de los arquitectos y sus obras desde el triunfo de la Revolución hasta la actualidad, recogidas en un diccionario, que va a estar apoyado además por un software. Ya en las conclusiones y recomendaciones, se evalúa la necesidad e importancia de realizar un estudio de este tipo en la ciudad de Santiago de Cuba. Dejando abierto el camino para posteriores investigaciones referidas al tema.

Los **aportes** de esta investigación quedan definidos en:

Valor Teórico: La caracterización de los arquitectos santiagueros y sus obras en la etapa revolucionaria.

Valor Metodológico: La aplicación y adecuación del método de investigación histórica a la arquitectura de autor.

Valor Práctico: La recopilación de toda la información recogida en un documento escrito y digitalizado, a partir de un diccionario y un software, como



material de estudio y consulta para profesores y alumnos, que recoge la vida y obra de los arquitectos santiagueros más representativos del período revolucionario.

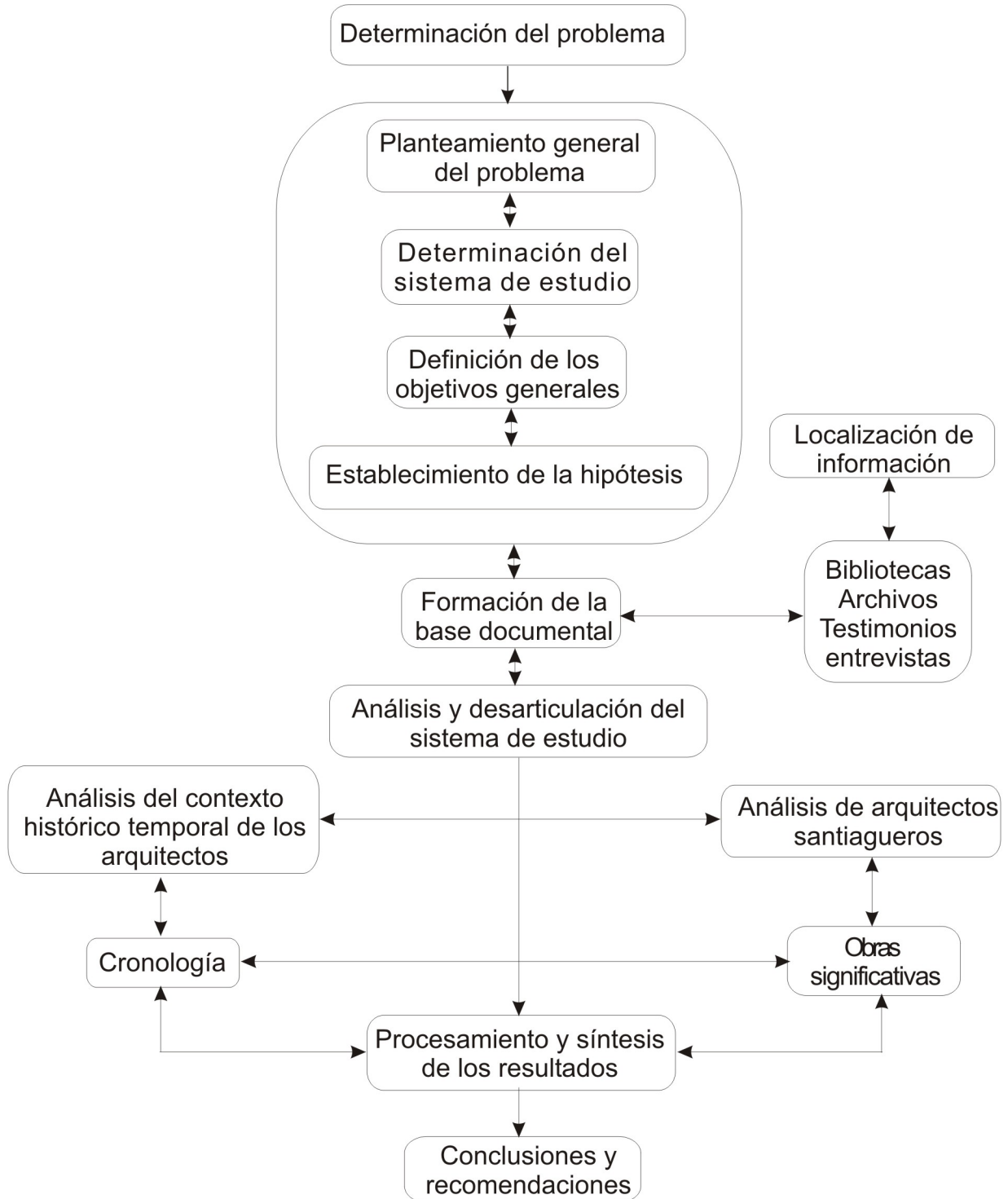
Los **resultados alcanzados** son los siguientes:

- Recopilación de datos acerca del quehacer de figuras dentro de la cultura arquitectónica santiaguera.
- Análisis de sus obras, quedando esto evidenciado en la base gráfica y bibliográfica elaborada.

Novedad de la investigación: La novedad de la investigación radica en ser un estudio realizado con vista de conocer y reconocer a los arquitectos santiagueros que han dejado huella de su trabajo durante el período revolucionario, dejando abierto el camino para posteriores investigaciones de este tipo.



Método de trabajo





CAPÍTULO 1



CAPÍTULO 1. MARCO HISTÓRICO, CONTEXTUAL Y REFERENCIAL DE LA EVOLUCIÓN E IMPORTANCIA DEL ARQUITECTO

1.1 Introducción

Para un mejor entendimiento de las circunstancias, principios y contexto de los arquitectos y sus obras en Santiago de Cuba, resulta primordial su ubicación dentro del marco histórico, contextual y referencial. En este capítulo se realiza un acercamiento a la importancia y reconocimiento de los arquitectos, a partir de una cronología histórica acerca de la enseñanza de la Arquitectura en Cuba, tomando como punto de partida los principios del materialismo histórico, para ubicar al arquitecto y su obra en su contexto histórico.

Por otra parte, se hace necesario comprender la necesidad del reconocimiento del arquitecto como ente creador. Este estudio es la antítesis de las causas que dan paso a la formulación del problema y el posterior establecimiento del campo de acción. Partiendo de estos principios se profundiza en la necesidad de crear una base documental que recoja el quehacer de los arquitectos santiagueros y sus obras, a partir del triunfo de la Revolución, partiendo de las referencias de algunos autores acerca de la temática.

1.2 Historiografía de la arquitectura y los arquitectos cubanos

Para poder entender y escribir la historia de la carrera de arquitectura y los arquitectos cubanos, se precisa remontarse a la etapa colonial.

En Cuba durante el siglo pasado no se estudiaban en la Universidad las carreras de Ingeniero Civil, Electricista y Agrónomo, ni tampoco la de Arquitecto. Los cubanos que deseaban estudiar arquitectura tenían que dirigirse a Madrid y cursar en la “Real Academia de Bellas Artes de San Fernando” los estudios que le capacitaban para ejercer esa noble profesión.⁴

Hacia los primeros siglos de la colonia, la gran mayoría de los profesionales que venían a la isla, eran la columna vertebral del cuerpo de ingenieros de aquella época. A mediados del siglo XIX, no existía ningún tipo de instrucción

⁴ Revista: *Arquitectura*. Órgano oficial del Colegio Nacional de Arquitectos, diciembre 1947.



técnica en lo concerniente a esta temática, por lo que la mayoría de los constructores tenían como formación solo la experiencia adquirida con el paso de los años en el trabajo práctico.⁵

No es hasta el 7 de febrero de 1855 que se determina la creación de Escuelas Profesionales de Maestros en las provincias de La Habana y Santiago de Cuba, que le daba la posibilidad a todos aquellos que optaban por la especialidad de Maestros de Obras, a cursar dos años más en la Escuela Especial de Maestros de Obras y Agrimensor.

Desde 1871 y hasta 1899 surge y se desarrolla la Escuela Profesional de Maestros de Obras, Agrimensores y Aparejadores, con notables irregularidades en las graduaciones, las que eran muy limitadas debido a las guerras. Por lo que los estudios superiores de arquitectura solo podían realizarse en España.⁶

La formación oficial de arquitectos se inicia en Cuba con el siglo XX, coincidiendo con el establecimiento de la República Neocolonial. Mientras el gobierno interventor norteamericano se encontraba en el poder, específicamente el 28 de abril de 1900, se fundó mediante la Orden Militar no. 147 la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Ciudad de La Habana, dependiente de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad de la Habana en la que se graduaron 348 arquitectos durante los primeros 25 años de fundada, la mayoría eran habaneros.⁷ Le seguían en cantidad los provenientes de Matanzas y en tercer orden los de Oriente. No obstante, a pesar de ello se siguió llevando a cabo la formación de un conjunto de profesionales en Europa y en Norteamérica, que posteriormente volvían al país para ejercitar y aplicar los conocimientos adquiridos.

El comienzo de los estudios de arquitectura en el país dio paso a los cambios posteriores en el ámbito arquitectónico y urbano a lo largo del siglo XX. La aparición de la formación del arquitecto en Cuba, sentó las bases para la futura materialización de una arquitectura con un sello más personal.

⁵ Llanes, Lilliam: *Apuntes para una historia de los constructores cubanos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1985, p. 8.

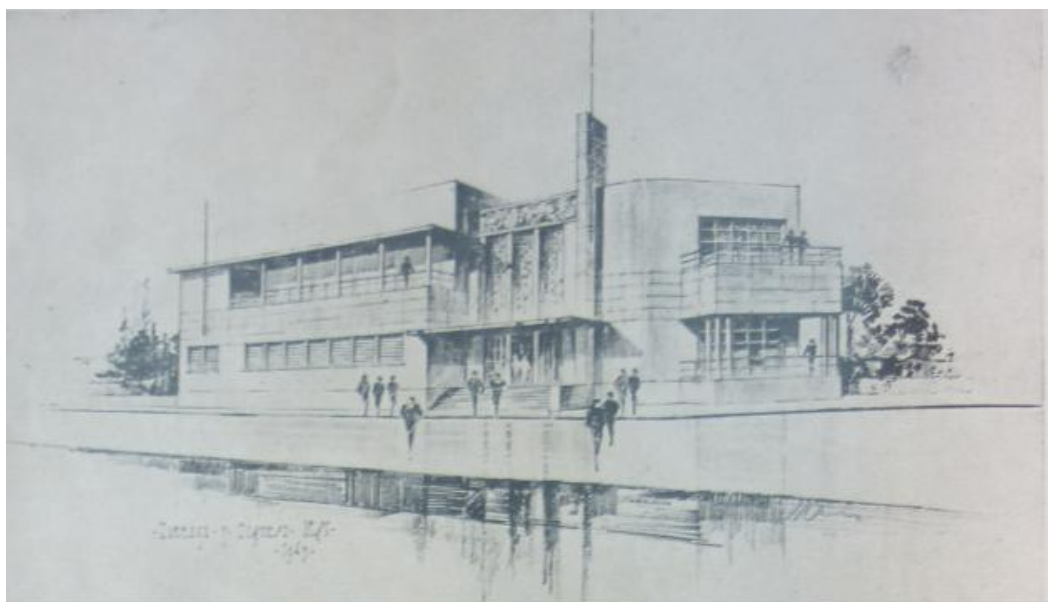
⁶ Revista: *3 Arquitectura y Urbanismo*. 80 años de enseñanza de la arquitectura en Cuba, año 1982.

⁷ Marta Lora Álvarez: "El día del arquitecto cubano", *Arquitectura y Urbanismo*, p. 66.



En lo que a las sociedades se refiere, fueron creadas varias desde 1899, y estuvieron conformadas desde los primeros años de su creación casi en su totalidad por maestros de obras y agrimensores, ya hacia 1907, se fundó la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Cuba, y en 1909 la Sociedad de Graduados de la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos, en la que el número de arquitectos con respecto a las otras especialidades era muy reducido, que luego devendría en Escuela de Ingenieros y Arquitectos.⁸

El 13 de marzo de 1916 florece la primera organización en Cuba conformada únicamente por arquitectos y maestros de obras: El Colegio de Arquitectos de La Habana, el que, como su nombre indica, tenía un carácter local. Esto constituyó un gran paso de avance, pues el nuevo gremio se organizó en La Habana y comenzó a divulgar sus ideas sobre la necesidad del arquitecto para poder obtener una obra hermosa, valiosa y duradera.⁹ El trabajo llevado a cabo por este colegio, llegó a su fin, luego de que se estableciera por una legislación, la colegiación ineludible de estos profesionales y se instituyeran los Colegios Provinciales de Arquitectos, que establecieron la organización llamada Colegio de Arquitectos de Cuba, en 1933.¹⁰



Colegio Provincial de La Habana

⁸ Marta Lora Álvarez: "El día del arquitecto cubano", *Arquitectura y Urbanismo*, p. 66.

⁹ María Victoria Zardoya: "Los primeros maestros", *Arquitectura y Urbanismo*, p. 24.

¹⁰ Marta Lora Álvarez: "El día del arquitecto cubano", *Arquitectura y Urbanismo*, p. 67.



Arquitecto José A. Villar y Jorge



Reunión del Colegio de Arquitectos

El día 14 de diciembre del año 1935, en plenaria de la Asamblea Nacional celebrada en la ciudad de Matanzas, el arquitecto José A. Villar y Jorge, propone la idea de elegir anualmente una fecha determinada que se designaría Día del Arquitecto. Propuesta que mereció unánime aprobación. La fecha escogida para la celebración fue el 13 de marzo, a partir de la propuesta hecha por los arquitectos Cayado y Manuel Febles Valdés, en conmemoración del primer acto oficial que tuvo el Colegio Nacional de Arquitectos el 13 de marzo de 1933, coincidente con la misma fecha, pero del año 1916, en que se constituyó el Colegio de Arquitectos de La Habana.¹¹

En 1937, bajo los principios de la Reforma Universitaria, se producen significativos cambios en los planes de estudio, recibiendo la antigua escuela de Ingenieros y Arquitectos el rango de Facultad. Con el auge y la importancia del estudio de la carrera, en diciembre de 1942, la especialidad de Arquitectura adquiere autonomía, separándose de la carrera de Ingeniería, y a partir de los nuevos estatutos de la Universidad se crea la Facultad de Arquitectura en la Habana. Veintidós años más tarde, el 2 de diciembre de 1964 el Comandante Fidel Castro funda la Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría (CUJAE),¹² y es precisamente la facultad de Arquitectura la que inaugura la nueva instalación.

Ya en noviembre de 1969 se comienza a impartir en Santiago de Cuba, en la actual Sede Antonio Maceo de la Universidad de Oriente, la carrera de Arquitectura en la Facultad de Tecnología, con una matrícula de 130

¹¹ Marta Lora Álvarez: "El día del arquitecto cubano", *Arquitectura y Urbanismo*, p. 66.

¹² Colectivo de autores: "Cronología de un siglo de enseñanza de arquitectura en Cuba", *Arquitectura y Urbanismo*, p. 7



estudiantes.¹³ El primer claustro de profesores pertenecía a la recién erigida Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría (CUJAE), los cuales viajaban a Santiago de Cuba solo a impartir clases. En 1974 llegaron graduados de la carrera de arquitectura que fueron considerados fundadores de la misma, estos jóvenes impartían la docencia paulatinamente a su adiestramiento profesional. Y no es hasta el año 1975 que se comienza la construcción de la actual Sede Julio Antonio Mella. Existiendo las condiciones mínimas en agosto de 1976 queda constituida la Facultad de Construcciones. Construida con el conocido Sistema Girón, quedando conformado un solo edificio de cuatro plantas, en el que se encontraban los departamentos docentes y la dirección administrativa, contando solo con cuatro aulas.

El primer claustro de profesores que tuvo la naciente Facultad de Construcciones estuvo conformado por el Dr. Arq. Roberto Segre, Dra. Arq. Eliana Cárdenas, Dra. Arq. Ángela Roja, Dra. Arq. Alba Alemany, Arq. Hilda Vidal, Arq. Augusto Rivero, Arq. Patrocinio Duverger Téllez, Lic. Amalia Cue, Ing. Antonio Repilado, Arq. Lázaro Alfonso Barreto, Arq. Norma Díaz Ramírez, por solo mencionar algunos.¹⁴

En 1975 se lleva a cabo la graduación de los primeros 40 arquitectos de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, de ellos pertenecen al claustro de la Facultad desde su graduación las Doctoras Arquitectas Graciela Dionides Gómez Ortega y Flora de los Ángeles Morcate Labrada.

La fundación de la Facultad de Construcciones, trajo consigo a la ciudad de Santiago de Cuba un auge en la formación de arquitectos, los cuales desde entonces han jugado un papel primordial dentro de la sociedad por la labor que han desempeñado y que sin embargo no es totalmente reconocida, desconociéndose en la mayoría de los casos, los autores de las diferentes obras que han desarrollado.

¹³ Sonia Quesada Milán: Apuntes inéditos, documento digital, "Apuntes para la historia de la Facultad de Construcciones", Universidad de Oriente, 2011.

¹⁴ Ibídem.



1.3 Arquitectura de autor

Con el transcurrir de la historia por todos los tiempos, y en diferentes civilizaciones, historiadores, investigadores y escritores en general, han mostrado mucho interés en acopiar de forma organizada a los disímiles autores, protagonistas de la creación artística. En diferentes lugares del continente, y específicamente en Cuba, que es un lugar rico y cargado de tradiciones históricas y culturales, las disertaciones realizadas por los estudiosos, así como los diferentes análisis de los creadores han estado dedicadas en su mayoría a la pintura, música, poesía, literatura, historia y escultura.

Pero, en el caso de la arquitectura son pocos los expertos que se han motivado y han llevado a cabo estudios acerca de la vida y obra de arquitectos que en la época que se desarrollaron, respondieron a las necesidades del momento en que estaban viviendo, estableciendo tendencias, y creando obras que hoy forman parte del patrimonio cultural cubano. En ese sentido “no se ha atendido el aporte de los autores individuales en la historiografía arquitectónica cubana (...), y esa falta de estudio se agudiza en el caso de los arquitectos de las últimas décadas”¹⁵ del siglo XX.

Esta situación ha traído consigo el olvido de importantes figuras que se han destacado no solo a nivel nacional, sino local, quedando vacíos en el conocimiento historiográfico de la profesión. La arquitectura es una parte importante de la cultura material de los pueblos, pues es un fenómeno de carácter histórico, y es capaz de expresar costumbres, valores, gustos y sobre todo la forma de vivir en disímiles momentos, por lo que ha llegado a constituir un patrimonio de gran importancia.

Las obras desde la civilización mesopotámica hasta el Medioevo, como se ha llegado a plantear resultan anónimas y colectivas, y solo a partir del renacimiento es que se reconocen personalidades creadoras, es así que nace

¹⁵ Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis presentada en opción a la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003, p.5.



el mito de “la arquitectura sin arquitectos”. Bruno Zevi, refiere al respecto: [...] investigaciones que datan de unos setenta años atrás han demostrado que la figura del arquitecto en Grecia, Roma, Bizancio, el Medioevo, etcétera, fue importante, reconociéndose nombres, características personales asociadas por lo general a personas cultas, capaces de defender en público sus obras, con una adecuada, preparación literaria.¹⁶

Particularmente sobre la arquitectura de la Edad Media, expresa “ [...] no puede haber ninguna concepción artística sin autor, y es absurdo suponer que la idea de una gran construcción medieval fuera el fruto del trabajo de un grupo de constructores asociados, sin que ningún jefe los dirija. No hay ninguna gran construcción medieval que no tenga un definido carácter individual”.¹⁷ Por lo que se hace necesario el reconocimiento y estudio de los creadores de arquitectura.

1.3.1 Estudios realizados

A lo largo de la historia se han llevado a cabo distintas investigaciones, y en el caso específico de la arquitectura cubana y sus creadores, se han realizado varios intentos por recoger la vida de los arquitectos y sus obras, y hay que destacar los estudios realizados sobre la temática, como es el caso de las revistas de *Arquitectura Cuba*, donde se dedican números a los jóvenes creadores¹⁸ de la época, se da a conocer la obra de los tres arquitectos de las Escuelas Nacionales de Arte, Porro, Garatti, y Gottardi una de las obras más conocidas y difundidas de esa época a escala nacional y en el ámbito internacional, en otras publicaciones se destaca la labor creadora de José Antonio Choy, de Daniel Taboada y otros.

También han incursionado en esta temática, en Santiago de Cuba, la Arquitecta Marta Lora Álvarez, quién realizó varios estudios sobre los arquitectos en la etapa de la República, sus libros *Rodulfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba* y *Sendero de los creadores de la*

¹⁶ Bruno Zevi: *Architecture in nuce. Una definición de arquitectura*, Editorial Aguilar, S. A., Madrid, 1969, p. 185.

¹⁷ *Ibídem*, p. 189.

¹⁸ Revista: *Arquitectura Cuba* 375. Número dedicado a los Arquitectos Jóvenes, año 1992.



arquitectura santiaguera, artículos acerca del día del arquitecto cubano, y las primeras mujeres arquitectas, llamado *Ellas iniciaron el camino*, así como su tesis de maestría que aborda el quehacer del arquitecto Carlos Segrera, la tesis doctoral de la arquitecta Flora Morcate Labrada acerca de la vida y obra de Walter Betancourt, la investigación del arquitecto Carlos Odio sobre Antonio Quintana, la maestría del arquitecto Julio Cesar Pérez Velázquez, sobre Fernando Salinas, trabajo de diploma sobre Félix Muñoz Cusiné y otras investigaciones realizadas por estudiantes y profesores de la Universidad de Oriente y profesionales del Conservador de la Ciudad.

A pesar de todos estos intentos planteados anteriormente en pos de lograr el reconocimiento de los arquitectos y sus obras, continúan siendo exiguos los estudios y divulgaciones acerca de la arquitectura y sus creadores, los que desarrollaron un importante trabajo en diferentes lugares del estado.

Gran parte del material publicado solo recoge un vasto estudio de las obras arquitectónicas, sobre todo de la capital del país, sin destacar las figuras de sus creadores. Por lo que se ha producido cierto olvido acerca de los trabajos arquitectónicos y las figuras que se han destacado en ellos en otras partes del territorio, y aunque en ciertos momentos se mencionen algunas de ellas, el reconocimiento y la preocupación por señalarlas debe ser constante, ya que forman parte significativa del patrimonio edificado cubano y de la historiografía de la arquitectura.¹⁹

1.3.2 Arquitectura y arquitectos desde el triunfo de la Revolución

Al triunfar la Revolución cubana y ponerse en marcha el sistema socialista, se abrió para la arquitectura el camino hacia un trabajo más integral en respuesta a las necesidades de vivienda, instalaciones para la educación, la salud, y la solución a la falta de planificación.²⁰ Una nueva generación de arquitectos cubanos se hizo cargo de las nuevas obras y de la formación universitaria de la arquitectura. Sobre el poco reconocimiento que tuvo esta actividad creadora,

¹⁹ Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

²⁰ Roberto Segre: *Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria*, Ediciones Unión, La Habana, 1970.



Fernando Salinas expresó lo siguiente: (...) se desconoce generalmente la naturaleza del trabajo de diseño en sus múltiples facetas, sus creadores y su problemática “(...) poco conocemos sobre quiénes y cómo crearon – bien o mal- el edificio que habitamos o la ciudad en que vivimos”.²¹

Es en la etapa revolucionaria donde se reafirma la importancia de la formación profesional del proyectista, su experiencia y creatividad, formación estética y cultural, como la mejor forma de lograr obras que trasciendan en el tiempo, pues cada una de ellas responde a un proceso creador aunque intervienen otros factores encargados de garantizar que lo ideado pueda llevarse a vías de hecho.²²

A pesar de que los proyectos llevados a cabo en la región oriental del país son poco conocidos, vale destacar que cuentan con decorosos representantes de esta época, que dieron paso a la creación de obras de gran valor, y que sin embargo, aun permanecen en el anonimato.

El triunfo de la Revolución en Cuba trajo consigo una gran actividad constructiva, basada en la premisa de dar respuesta a las necesidades existentes y acumuladas en la población, por lo que no hubo tiempo ni espacio para teorizar, pero sí para ejecutar los proyectos llevados a cabo para dar solución al problema existente en ese momento. En esos primeros años sucesivos a 1959, según lo expresado por Fernando Salinas:

[...] siguiendo la tradición de latinoamericanismo e internacionalismo tan arraigado en la historia de nuestro continente, numerosos profesionales de la arquitectura han dejado la huella significativa de su contribución en la creación y defensa de la cultura arquitectónica y urbanística de la Revolución cubana, como planificadores, diseñadores, ejecutores y educadores; algunos

²¹ Fernando Salinas: “Prólogo: años de nacimiento” en Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana*, pp. XVIII-XIX.

²² Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003, p.50.



ya fallecidos, como Joaquín Rallo, Javier Maco Gutiérrez, Walter Betancourt, Mauricio Gastón, Alfredo Abregú, Francisco Celis y Carlos Bazzano [...].²³

Por su parte, la historiografía moderna transforma la historia de los “estilos” y de los lenguajes en la historia vista a través de los arquitectos, como parte de la creación en esa manifestación de la cultura material. En este sentido, Rafael Rodríguez plantea que “en el proceso de creación de la arquitectura, la personalidad del arquitecto desempeña un papel protagónico. Aunque no se puede negar su condicionamiento socio-histórico, el resultado final de la obra arquitectónica o urbana depende de la maestría de este profesional y su forma de actuar se puede comparar con la del artista”.²⁴ Reconoce entonces la importancia del arquitecto como ente creador, a la vez que hace referencia a una vieja polémica acerca del carácter de la arquitectura como arte o ciencia, diseño o construcción.²⁵

En este sentido, Roberto Segre²⁶ plantea que los habitantes de las ciudades latinoamericanas necesitan para mejorar su calidad de vida de temas como viviendas, servicios, infraestructuras técnicas, pero añade: “(...) dentro de esta producción masiva debe estar contenida la creatividad, la artísticidad, la expresión cultural de diseñadores y usuarios”.²⁷ Se reconoce de este modo, la necesaria creatividad de los arquitectos y proyectistas.

Con el triunfo revolucionario el 1^o de enero de 1959 se estableció otra situación, pues se “socializa el papel del arquitecto”, poniendo así de manifiesto la aparente contradicción entre el alcance social de la arquitectura y su valor artístico. Por lo que Eliana Cárdenas se refiere a la actividad creadora

²³ Fernando Salinas: “Prólogo: años de nacimiento”, en Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana*, p XXI.

²⁴ Rafael Rodríguez: “Los métodos de enseñanza y aprendizaje en la disciplina Proyecto arquitectónica y urbano de la carrera de arquitectura”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2001, en Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

²⁵ Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

²⁶ Roberto Segre: *América Latina. Fin de milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura.*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999.

²⁷ *Ibidem*, p. 16



del arquitecto y su reconocimiento al expresar: “(...) por muchos años se desconoció la presencia e importancia del arquitecto como ente creador aspecto que en cierta medida se ha ido superando al reconocerse que el diseñador (o el equipo de trabajo), valora la realidad a partir de sus valores, de su experiencia, capacidad creadora”.²⁸

Ha quedado patentizado con el paso del tiempo el papel primordial que juega el arquitecto dentro de cada localidad, por lo que se hace necesaria la implementación de un documento donde quede evidenciada la vida y obra de estos arquitectos, para un mejor conocimiento y reconocimiento de los mismos.

1.4 Formas de organización de la información

Son precisamente estos argumentos los que reafirman la importancia de crear un material que recoja el quehacer de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria y sus obras. Existen dos formas de soporte para acopiar la información obtenida sobre la temática a investigar, estas son la enciclopedia y el diccionario.

Una enciclopedia es una obra, normalmente en varios volúmenes, en la que se expone el conjunto de los conocimientos humanos o de los relativos a una ciencia en artículos separados, estudiando cada tema con profundidad. Estas desde su creación se encontraban organizadas por materias, pero no es hasta la modernidad que pasaron a ser ordenadas alfabéticamente por palabras claves, nombres o temas especiales.²⁹ De esta manera la enciclopedia se asimila, en su forma al diccionario.

Por otra parte un diccionario es una obra de consulta que se encarga de la recopilación de palabras o términos, por lo general ordenadas alfabéticamente, que proporciona su significado, etimología, ortografía y en el caso de ciertas lenguas fija su pronunciación y separación silábica.³⁰ La información que proporciona varía según el tipo de diccionario del que se trate.

²⁸ Eliana Cárdenas: *Problemas de teoría de la arquitectura*, p.188.

²⁹ Microsoft Encarta 2008

³⁰ es.wikipedia.org, 16 de febrero de 2011.



No debe confundirse un diccionario con una enciclopedia. El diccionario facilita una información breve sobre el significado de una palabra. Por el contrario, la enciclopedia brinda una amplia búsqueda acerca de un concepto o tema, a fin de conocer con suficiente detalle todo lo relativo a éste.

Los estudiosos, compiladores, y las personas en sentido general se inclinan cada vez más al enfoque de entradas breves, tipo diccionario, por considerarlo más satisfactorio para responder a las necesidades de todos los lectores, ya sean especialistas o no, y más apto para ofrecer una presentación adecuada de la enorme y creciente acumulación de conocimientos en áreas como la ciencia, la historia o las biografías.³¹ Por lo que va a ser la vía mediante la cual se organizará la información obtenida.

1.4.1 Diccionarios, estructura y organización

Hay diccionarios que certifican el significado de las palabras mediante una cita literaria. El término además sirve para nombrar todo listado alfabético referido a determinados aspectos parciales de un idioma, como la lengua usual, los términos sinónimos, la procedencia etimológica, las abreviaturas, el argot u otra categoría que se desee definir.³²

Existen diccionarios especializados, dedicados a las ciencias, la historia, la geografía, la literatura, el derecho, las religiones, el cine, la filosofía y la arquitectura entre otras. También existen los diccionarios bilingües, recientes para algunas lenguas, y de gran tradición en el caso de otras.

Los primeros diccionarios que se conocen pertenecieron al rey asirio Assurbanipal, y se encontraron en Nínive; se trata de unas tablillas de escritura cuneiforme que contienen lo más importante de la cultura mesopotámica y datan del siglo VII a.C. Existen algunos más que aparecen escritos con posterioridad al siglo V, entre los que se hallan los diccionarios en sánscrito sobre botánica, medicina y astronomía, así como también unos repertorios léxicos en varias lenguas: sánscrito, tibetano, mongol y chino.

³¹ Microsoft Encarta 2008

³² Ibídem



Parece que el primer intento de catalogar todas las palabras árabes dentro de una sola obra se debe a Khalil ibn Ahmad, nacido en Omán, quien empleó unos determinados criterios fonéticos y filológicos para realizar su trabajo.

Casi todo el mundo piensa, erróneamente que un diccionario posee una estructura muy elemental consistente en un mero ordenamiento de los vocablos a definir por orden alfabético. De hecho atesoran una estructura matemática muy rica y jerárquica, con vistas a ser productos altamente eficientes y económicos a la hora de transmitir la información que contienen. Lo sorprendente resulta ser que ni sus arquitectos lo sabían.³³

La estructura de un diccionario al uso posee un patrón muy rico que tiene por objeto: optimizar el flujo de información con la mayor economía posible (número de páginas respecto a las temáticas definidas), y realizar su elaboración de tal forma que no sature las capacidades cognitivas, sino que se adapte a ellas.

Los diccionarios son tradicionalmente libros. Sin embargo, en la actualidad también existen diccionarios en soportes digitales, como CD y DVD, y se pueden consultar algunos en internet. También se han popularizado los diccionarios electrónicos portátiles, consistentes en un pequeño dispositivo con pantalla y teclado que contiene normalmente varios diccionarios en su interior.

Hay diccionarios de toda clase, lo que difieren mucho en su contenido, calidad, organización de las entradas, función y uso:

- De la lengua: En ellos se explica brevemente el significado de las palabras de una lengua determinada.
- Etimológicos: Son los diccionarios en los que se facilita información sobre el origen de las palabras de una determinada lengua.
- De sinónimos y antónimos: En estos diccionarios se relacionan palabras de significado similar y opuesto, para facilitar la elección de éstas al redactar textos.

³³ www.madrimasd.org, 16 de febrero de 2011.



- De idiomas: Son los diccionarios en que se indican las palabras equivalentes en otro idioma o en otros idiomas.
- Especializados: Se trata de diccionarios que están dedicados a palabras o términos que pertenecen a un campo o técnica determinados.
- Inversos o de rimas: Son diccionarios de la lengua con la particularidad de que están ordenados alfabéticamente según las últimas letras de cada palabra, en vez de las primeras. Su uso principal es buscar palabras que rimen con otra, para la redacción de poesías y versos.
- De gramática: En estos diccionarios no se ordenan palabras, sino estructuras gramaticales.
- De dudas: Recogen palabras y frases cuyo significado se ha desvirtuado y no significan en la sociedad lo que un diccionario de la lengua indica. Estos diccionarios ayudan a un redactor o escritor a usar los términos correctos, sin dejarse llevar por el significado popular.
- Tesoro: Son obras en las que se relacionan numerosas palabras que guardan una relación más o menos directa con la palabra objeto de consulta.
- Diccionario ideológico: Se localizan las palabras según su asociación a una idea. Se parte de ideas generales y se va concretando hasta llegar a una lista de palabras entre las que se encontrará la buscada
- Diccionario analógico conceptual: Sus características hacen que se presenten en formato electrónico (DVD, o página web). Es un diccionario conceptual porque el acceso se realiza por medio de conceptos no sólo por medio de palabras.
- Diccionario visual: Un diccionario visual es un diccionario en el que se utilizan principalmente imágenes para ilustrar el significado de las palabras. Los diccionarios visuales pueden ser organizados por temas, o por lista alfabética de las palabras.



- Diccionario filosófico: Recoge entradas referentes a conceptos, pensadores y movimientos filosóficos de todos los tiempos.³⁴

Existen otros tipos de diccionarios relacionados con temáticas más específicas, como los diccionarios de geografía, de vino y de arquitectura, por solo mencionar algunos.

En el caso particular de la arquitectura, existe una amplia gama de diccionarios relacionados con este tema, como por ejemplo: Diccionario visual de arquitectura, Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada, Diccionario de arquitectura y construcción, Diccionario de arquitectura moderna, Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX,³⁵ y el tan conocido *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea*, dirigido por Gerd Hatje entre otros.

Este último está organizado por orden alfabético, en las esquinas superiores de las páginas se encuentran las palabras guías, cuyo argumento se desarrolla en esa cuartilla, abordando de forma sintética desde las temáticas más generales hasta las más específicas.

El *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea* de Gerd Hatje, por la disposición, organización de la información y relevancia que contiene, es el punto de partida, o el ejemplo a seguir para la realización de un diccionario que recoja la vida y obra de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria.

1.5 Conclusiones parciales

La revolución cubana, en su proceso de mejoramiento social abrió las puertas al desarrollo de la arquitectura y sus realizadores, a favor de todo el pueblo. Desde entonces el arquitecto ha jugado un papel protagónico dentro de la sociedad, siendo el encargado de satisfacer necesidades dentro del período en que se desarrollan, dejando a su paso varias obras dentro del repertorio temático de la localidad.

³⁴es.wikipedia.org, 16 de febrero de 2011.

³⁵www.construmatica.com, 23 de enero de 2011.



El triunfo revolucionario, y la creación de la Facultad de Construcciones en la Universidad de Oriente, fomentaron la formación de arquitectos en las provincias orientales, y específicamente en Santiago de Cuba.

Las investigaciones llevadas a cabo hasta el momento con vista al conocimiento y reconocimiento de la labor que desempeñan los arquitectos, continúan siendo exiguas a pesar de todos los estudios que se han realizado sobre la temática. Por lo que sigue siendo una necesidad la realización de un documento, en este caso y atendiendo a lo estudiado e forma de diccionario, que recoja el quehacer de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria, ya que sus realizaciones constituyen un aporte importante a la historiografía de la arquitectura cubana.



CAPÍTULO 2



CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS Y ORGANIZACIÓN DEL DICCIONARIO. EJEMPLOS SIGNIFICATIVOS

2.1 Introducción

El presente capítulo se compone de dos partes fundamentales, en la primera se definen los criterios de selección de la muestra, y se realiza un análisis y caracterización de la estructura y composición de las partes del diccionario. Sobre la base de una explicación detallada acerca de la conformación del mismo, teniendo en cuenta la organización, formas de búsqueda y presentación de la información, la cual se recogerá por dos vías: mediante un documento impreso y a través de la utilización de un software, que viabilizará el acceso a la investigación.

La segunda parte se desarrolla apoyada en el estudio y recopilación de los datos fundamentales acerca de los arquitectos santiagueros desde el triunfo de la Revolución y hasta la actualidad, de los que se pudo obtener información, mediante entrevistas, artículos, libros, encuestas o testimonios.

A través de esta investigación se puede tener mayor conocimiento y reconocimiento acerca de los datos más relevantes recogidos sobre la vida y obra de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria.

2.2 Criterios de selección de la muestra

Se tuvieron en cuenta varios criterios para la selección de los integrantes del diccionario, partiendo de los siguientes requisitos:

- Que sean arquitectos.
- Que su trabajo esté comprendido dentro del período de 1959 hasta la actualidad.
- Que sean santiagueros y/o personas que aunque no sean oriundas, hayan pasado parte de su vida en la provincia de Santiago de Cuba.
- Que tengan obras construidas, o hayan realizado alguna intervención, ya sea de restauración, remodelación, rehabilitación o reconstrucción de inmuebles en la provincia de Santiago de Cuba.



- Que se encuentren disponibles, o que los datos necesarios sean accesibles.

Para la realización de estas variables se partió de una búsqueda documental acerca de la temática analizada, del proyecto de la Lic. Florencia Peñate³⁶ y de los criterios obtenidos en consulta con la tutora de este trabajo, tomando como referencia la necesidad de llenar vacíos en la historiografía de la arquitectura santiaguera.

Se tomó como punto de partida en la investigación el libro de graduados de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, a partir del cual se realizó un análisis para definir los arquitectos pertenecientes a la ciudad de Santiago de Cuba. Otras fuentes de información las constituyeron las bases de datos de la UNAICC Nacional y de Santiago de Cuba, así como las Plantillas de Cargo y Ocupaciones de los diferentes centros donde laboran arquitectos.

La información obtenida a través del levantamiento realizado en estas instituciones arrojó que la provincia ha contado con un total de 521 arquitectos³⁷ aproximadamente desde 1959 hasta la actualidad. Estos profesionales dentro de la rama en la que se desempeñan desarrollan diferentes actividades como proyectistas, inversionistas, presupuestistas, dirigentes, profesores y escritores de libros y artículos relacionados con la profesión.³⁸

De los arquitectos encontrados fueron escogidos como muestra para su análisis, y conformación del diccionario 50 de ellos, tomando como punto de partida que tuvieran a su haber obras construidas.

Una vez realizado el levantamiento y seleccionada la muestra a partir de los criterios planteados, se procedió a la aplicación del método que estuvo basado

³⁶ Estos criterios responden al proyecto iniciado por la Lic. Florencia Peñate, profesora de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE.

³⁷ En los anexos se encuentran los nombres de cada uno de estos arquitectos.

³⁸ Ver anexo No. 4



en la entrevista formal,³⁹ (en la cual las preguntas están previamente establecidas y las respuestas son recogidas en un cuestionario adecuado) a través de una ficha entregada a especialistas y expertos, los que aportaron datos a la investigación.

Dentro de la muestra escogida predomina el sexo masculino, género que se ve representado por 29 hombres, mientras que el sexo femenino cuenta con 21 mujeres. El análisis realizado arrojó que prevalecen las obras y proyectos sociales relacionados con el turismo y la recreación. En el caso específico de los proyectos, cabe destacar que en su gran mayoría cuentan con mejores y más estudiados criterios de diseño que muchas de las obras que han sido llevadas a la realidad contextual.

Atendiendo a todos los criterios anteriormente planteados fue seleccionada la muestra y recogidos de forma sintética, los aspectos más relevantes acerca de la vida y las obras de los arquitectos que forman parte del diccionario.

2.3 Características del diccionario

El diccionario está integrado por 50 arquitectos, de los cuales 32 son oriundos de la ciudad de Santiago de Cuba, dato que representa el 64% del total. Los 18 restantes, aunque no son nativos de la provincia, permanecieron parte de su vida en la misma y dejaron plasmada su huella en varias obras de diferentes temas.

El cuerpo del diccionario se encuentra conformado por una breve biografía de los profesionales que lo integran, donde se exponen los rasgos más importantes acerca de sus vidas atendiendo a fecha y lugar de nacimiento, estudios realizados, cargos, responsabilidades y otros datos de interés, así como la producción arquitectónica de cada uno de ellos en cuanto a obras construidas, o en las que haya realizado alguna intervención ya sea como proyectista principal, o protagonista de cualquier remodelación, restauración, rehabilitación y/o reconstrucción de inmuebles. También se recogen los proyectos realizados aunque no hayan sido ejecutados.

³⁹ Ver en los anexos el contenido de la ficha.



Se acopian además las obras y proyectos más significativos de dichos profesionales, de los cuales se recoge una ficha técnica con los datos más importantes, así como una breve descripción o información, en cuanto a estilo, función que acogen, características y otros datos de interés, además de la información gráfica que se ha podido encontrar hasta el momento de las mismas, ya sea en planos, imágenes, modelaciones o bocetos, en función de la relevancia de cada obra y proyecto en cuestión.

La disposición de los integrantes del diccionario se realizó a través de una relación alfabética, partiendo de los apellidos de cada arquitecto. Esta es la forma de organización comúnmente conocida, y la llevada a cabo por Gerd Hatje en el *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea*, ejemplo a seguir para la realización de este diccionario.

2.4 Características del software

La información obtenida acerca de los arquitectos santiagueros y sus obras, se encuentra recogida en una multimedia, término que se aplica a cualquier objeto que usa simultáneamente diferentes formas de contenido informativo como texto, sonido, imágenes, animación y/o video para informar o entretener al usuario.⁴⁰

Multimedia es similar al empleo tradicional de medios mixtos en las artes plásticas, pero con un alcance más amplio. En este caso se ha utilizado la multimedia interactiva, pues el usuario tiene cierto control sobre la presentación del contenido, y decide qué desea ver y cuándo desea verlo.

Este concepto es tan antiguo como la comunicación humana, ya que al expresarnos en una charla normal hablamos (sonido), escribimos (texto), observamos a nuestro interlocutor (video) y accionamos con gestos y movimientos de las manos (animación). Con el auge de las aplicaciones multimedia para computadora, este vocablo entró a formar parte del lenguaje habitual.

⁴⁰ "Multimedia." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.



Cuando un programa de computadora, un documento o una presentación combina adecuadamente los medios, se mejora notablemente la atención, la comprensión y el aprendizaje, ya que se acercará algo más a la manera habitual en que los seres humanos se comunican, cuando emplean varios sentidos para comprender un mismo objeto o concepto.

Los elementos utilizados incluidos en cada una de las aplicaciones de este software, cuentan con un entorno que lleva al consultante a interactuar con la información y aprender. Contiene además elementos interactivos como los menús desplegables, que son pequeñas ventanas que aparecen en la pantalla con una lista de instrucciones para elegir.

La integración de los elementos de la presentación está condicionada por los hipervínculos. Los cuales conectan de manera creativa los diferentes dispositivos a través de texto coloreado y de una pequeña imagen denominada ícono, que se señala con el cursor y se activa haciendo clic con el mouse.

La multimedia cuenta con varias asociaciones predefinidas conocidas como hipervínculos, que permiten moverse por la información de modo más intuitivo e interactivo.

El software está conformado por tres batones fundamentales, (arquitectos, obras y proyectos, así como uno de menú principal), los cuales dan paso a diferentes páginas en las que se encuentra recogida en el caso de los arquitectos, una pequeña biografía y explicación de las obras. El acceso a esta información se realiza a través de una página en la que se encuentran las letras del abecedario, y dentro de las mismas los datos de los arquitectos cuyo primer apellido comience por la letra escogida. En el caso específico de las obras y proyectos, estos se agrupan por temáticas, dentro de las cuales de igual forma va a primar la organización alfabética.

De esta manera queda recogida la información obtenida, facilitando la consulta de la investigación realizada.



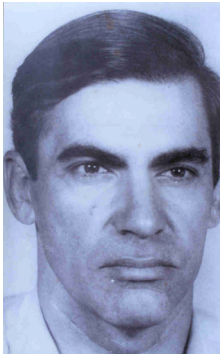
2.5 Ejemplos

En este epígrafe se expone una muestra del contenido y organización del diccionario, a través de dos ejemplos fundamentales seleccionados atendiendo a su protagonismo dentro de la ciudad de Santiago de Cuba, por la cantidad y calidad de las obras y proyectos que han desarrollado a lo largo de sus vidas.

De este modo fueron escogidos los arquitectos José Antonio Choy López (nativo de la ciudad de Santiago de Cuba), y Walter Anthony Betancourt Fernández, (oriundo de la Ciudad de New York, Estados Unidos), como una muestra de la diversidad que integra el diccionario. Teniendo todos como rasgo distintivo la huella de su trabajo en la ciudad de Santiago de Cuba.



2.5.1 Betancourt Fernández, Walter Anthony



Walter Anthony Betancourt Fernández, nació el 18 de julio de 1932 en la Ciudad de New York, Estados Unidos, donde pasó gran parte de su vida.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en Brooklyn, New York, continuó su formación como arquitecto en septiembre de 1950 en la Universidad de Virginia, donde se graduó en junio de 1955, con 22 años de edad.

Dos años después trabajó como delineante en una compañía de ingenieros. Simultáneamente estudió Filosofía en la Universidad de Columbia⁴¹. No se conoce que en su familia haya existido algún arquitecto, ni de donde nació esta vocación.

En 1961, Walter y su esposa Julia Leonor Fernández Búlnez, decidieron establecerse en Cuba, en la ciudad de Holguín, donde vivió durante cuatro años. En 1962, dando muestra de su espíritu revolucionario se incorporó a las milicias en la Crisis de Octubre⁴², antes de trasladarse hacia Santiago de Cuba, donde pasó a trabajar en el Instituto de Planificación Física, en el Departamento de Urbanismo.

Trabajó en la Sección de Construcción de la Administración Provincial de Santiago de Cuba en 1967, y más tarde en la Comisión de Monumentos del Comité Provincial del Partido, también se desempeñó como profesor de

⁴² Dato brindado por sus familiares, existen fotografías que lo muestran durante dicha movilización, aparece reflejado en la multimedia: "Vida y obra de Walter Betancourt", realizada por Flora Morcate Labrada y Nairobi Pérez, en Flora Morcate, *"La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana"*, p. 43. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.



Diseño Básico en la joven Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oriente.

Realizó posgrados en University of California, Los Ángeles (UCLA), de Ingeniería Sismológica, y dio conferencias de arquitectura en University of Southern California.

Le gustaba mucho la poesía y escribió comentarios filósofos acerca de los seres humanos, se dice que en algún momento pensó dedicarse a escribir⁴³.

Es reconocido por los importantes proyectos que realizó en el país, y específicamente en la ciudad de Santiago de Cuba, en la que muere el 18 de julio de 1978, a consecuencia de una repentina y breve enfermedad.

Las características personales de este autor, y su sólida formación como arquitecto, le permitieron insertarse en el panorama constructivo de la tierra que lo acogió en adopción, en la época en que desarrolló sus obras, pues dio respuesta en el marco de la arquitectura revolucionaria de ese momento, pero que a su vez resulta singular por su forma de hacer y de enfrentar esos tiempos desde el punto de vista profesional.

⁴³ Datos aportados por su hija Lidia Julia, en Flora Morcate: “*La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana*”, p. 46.



2.5.2 Relación de Obras

2.5.2.1 Cafetería Las Pirámides

Nombre: Cafetería Las Pirámides.

Ubicación: Calle René Ramos Latour % Julián del Casal y Paseo Martí (Paseo de Concha), en el barrio de Los Hoyos

Inversionista: Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT).

Fecha de ejecución: 1966.

Proyectista: Arq. Walter Anthony Betancourt Fernández.

El edificio está compuesto por varios volúmenes de ladrillos a vista, logrando una gran pregnancia por su colorido, forma y relación. La edificación se integra con singularidad y sutileza al paisaje urbano, dando continuidad a la trama existente, expresada en la proporción y altura respecto a los bordes constituidos por las líneas de fachadas corridas.

La forma de la planta alargada y rectangular, es consecuencia de los aportes geométricos de la parcela y del medio en el que se inserta, condicionando su desarrollo simétrico bilateral. De este modo en la obra se aprecia un diálogo figurativo en el plano respecto al contexto inmediato, en el que las edificaciones por lo general se adaptan a los límites parcelarios del terreno.

La integración del edificio se logra a través de las terrazas con pequeños desniveles, las cuáles constituyen las zonas funcionales contenedoras de funciones específicas: plazas, área de mesas, preparación y cocción, y cafetería. Con las terrazas hacia la zona del frente, se logra la integración del edificio con el contexto inmediato, en el cual se perciben zonas de tránsito entre las vías y las edificaciones, acentuadas específicamente en este nodo del Paseo Martí.



En su volumetría existe una fuerte evocación a la arquitectura egipcia y a la mesoamericana⁴⁴, evidenciada en el uso de pirámides truncas o mastabas. Ello contribuyó a la sensación de respeto, ante el predominio de alturas en el medio circundante, sin restarle el carácter simbólico expresivo implícito en la obra, con las formas inspiradas en la geometría mesoamericana y en las formas macizas y superficies ataludadas presentes en el Castillo del Morro de Santiago de Cuba del siglo XVII, según expresa su autor.⁴⁵

Una de las partes componentes más reveladoras de la obra, es sin duda la actuación de la vegetación, llegando a comprender espacios continuos de un verdor predominante, característico de cada zona; evidenciando así una estrecha relación con el contexto inmediato. Los espacios están definidos a partir de jardineras; en las terrazas se plantaron árboles para la protección solar, las cubiertas de la galería y el bloque central se encuentran colmados de jardines colgantes que acentúan aún más el frescor, la tranquilidad y el verde que identifica la edificación.

⁴⁴ Referencia claramente visible señalada por diversos autores ver: Eduardo Luis Rodríguez en "Walter Betancourt. El hombre y su obra", *Arquitectura y Urbanismo*, en Flora Morcate: "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana", p. 80.

⁴⁵ Flora Morcate, "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana", Pág. 73. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

Cafetería "Las Pirámides"

Apuntes para un diccionario de arquitectos
Santiagoeros en la etapa revolucionaria



Acceso principal



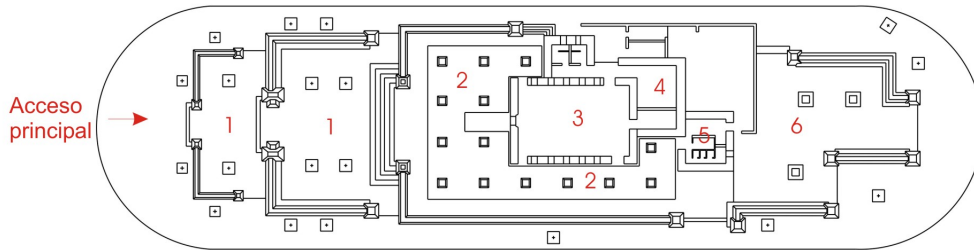
Microlocalización



Vista lateral



Interior



Planta

1. Terraza
2. Área de mesas
3. Preparación y cocción
4. Almacén
5. Baños
6. Plaza



2.5.2.2 Parque del Ajedrez

Nombre: Parque del Ajedrez.

Ubicación: Calle Enramadas Esquina Santo Tomás.

Fecha de ejecución: 1966.

Proyectista principal: Arq. Walter Anthony Betancourt Fernández.

Este proyecto nace de la necesidad de crear zonas de esparcimiento y recreo para la población, y constituye una extensión de la academia de ajedrez. Es llevado a cabo en el año 1966, poco tiempo después de la cafetería Las Pirámides.

La función que tendría lugar en la obra demandaba quietud y silencio, condiciones indispensables para la concentración al jugar ajedrez al aire libre. Sin embargo, la ubicación de esta obra se caracteriza por un elevado tráfico vehicular y contaminación sónica, así como una gran confluencia de personas esencialmente en horario diurno. Esto se resolvió con la conformación de terrazas adaptándose a los desniveles del terreno y que definen las dos partes principales en que se organizan las funciones. La primera es la de más fácil acceso y que da continuidad a la segunda, se caracteriza por integrarse al paso peatonal de las calles Enramadas y Santo Tomás y de un carácter eminentemente público de tránsito y estancia para lo cual se ubicaron bancos y jardineras. La segunda terraza se alza por encima de la primera y del nivel de las vías, de carácter más privado que la anterior se logra la tranquilidad necesaria para el juego de ajedrez, en ella se encuentra además una pequeña cafetería para la venta de infusiones.

Los recursos de diseño que dieron forma al Parque del Ajedrez, están fuertemente determinados por el lugar, teniendo en cuenta que se ubica en el corazón del centro histórico, las características locales de la arquitectura tradicional aportaron valiosos elementos de su esencia como el patio colonial, representado en la primera terraza del parque con una fuente en el centro, quedando delimitado por muros de poca altura que se interrumpen por los accesos en diagonal, enfatizando la dirección de recorrido o de tránsito



peatonal entre las dos calles principales. Por la misma geometría de la esquina, esta se trató a modo de acceso principal semicircular flanqueado por columnas de forma piramidal sustentando una pérgola a modo de elemento regulador de la escala humana en el espacio.⁴⁶ La segunda terraza tiene como acceso escaleras que parten desde la primera terraza. En este nivel se ubica el área de mesas, en cada una se representa un tablero de ajedrez en su parte superior. Esta zona queda protegida por la vegetación sustentada por una pérgola de barras lisas y corrugadas que rememoran las cubiertas inclinadas de los techos en la arquitectura tradicional santiaguera. La vinculación exterior-interior se logra a través de la transparencia de la herrería y los muros bajos que rodean el área de las mesas.⁴⁷

Su valor social trasciende en su contexto dándole un significado especial como referencia y área de intercambio público e íntimo por la naturaleza dual de su concepción funcional.

⁴⁶ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y vivienda, España, 2002, p. 122.

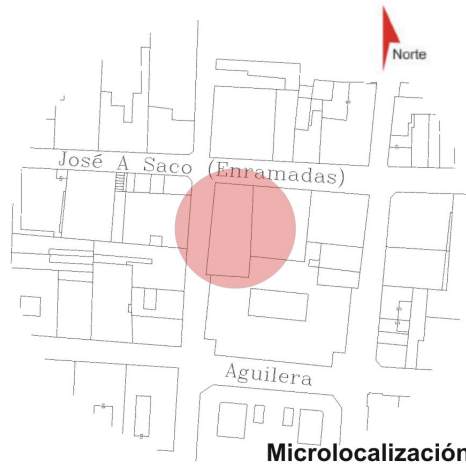
⁴⁷ Flora Morcate: "La arquitectura de Walter Betancourt: una obra a preservar", *Arquitectura y Urbanismo*, no. 2, 1998, p. 78.

Parque del Ajedrez

Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



Vista de frente



Microlocalización



Vista interior



Acceso a la cafetería



2.5.2.3 Museo de la lucha clandestina

Nombre: Museo de la lucha clandestina

Ubicación: Calle General Rabí no. 1

Inversionista: Comisión Provincial de Monumentos

Fecha de ejecución: 1975-1976.

Proyectista principal: Arq. Walter Anthony Betancourt Fernández.

Alrededor de los años 1975 y 1976 la Comisión Provincial de Monumentos se decidió a crear este museo y ubicarlo en el sitio donde radicaba la estación y jefatura de la policía batistiana.

Se encuentra ubicado en zona privilegiada, ya que debido a la altura de la misma, es percibida desde diferentes puntos de la ciudad, la edificación recrea los códigos de la arquitectura colonial santiaguera, en especial los ricos balconajes.

El arquitecto tuvo como punto de partida un edificio casi destruido por un incendio, y donde no quedaba en pie casi ningún elemento, cuya utilización en la construcción de la edificación pudiera ser fructífera, aunque se utilizaron algunos componentes originales encontrados, horcones calcinados y restos de muros que están presentes en el actual inmueble.⁴⁸

La planta se desarrolla en forma de C, y cuenta con dos niveles, con una distribución de cuatro salas de exposición permanente, vestíbulos en planta baja y alta, centro de documentación y oficina del director, todas organizadas a partir del patio interior.⁴⁹

En los elementos componentes se destaca el uso de la madera, que quedó expresado en los ricos techos, pies derechos, barandajes, puertas y ventanas.

⁴⁸ Flora Morcate, "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana", Pág. 99. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

⁴⁹ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y vivienda, España, 2002, p, 122.

Museo de la lucha clandestina

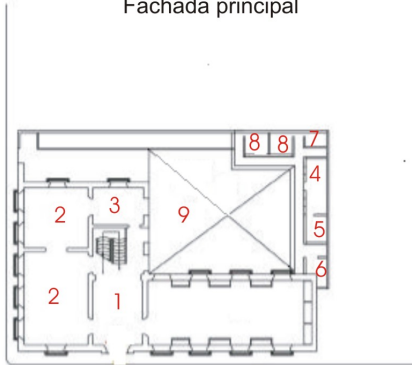
Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



Fachada principal



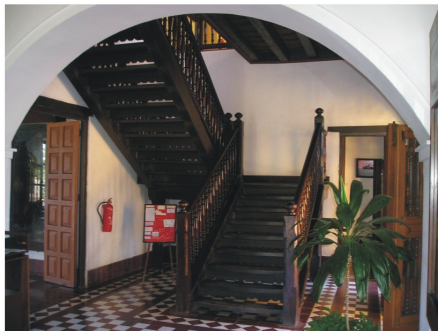
Microlocalización



Acceso principal

Primer nivel

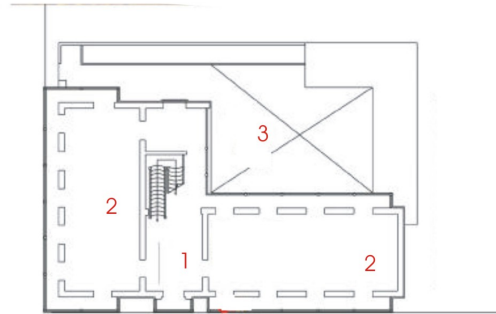
- 1. Vestíbulo
- 2. Sala de exposición
- 3. Oficina
- 4. Comedor
- 5. Almacén
- 6. Parity
- 7. Baño de empleados
- 8. Baños públicos
- 9. Pato



Interiores

Museo de la lucha clandestina

Apuntes para un diccionario de arquitectos
Santiagoeros en la etapa revolucionaria



Segundo nivel

- 1. Vestibulo
- 2. Sala de exposiciones
- 3. Patio



Interiores del museo





2.5.2.4 Otras obras construidas (remodelación, restauración, rehabilitación y reconstrucción de inmuebles)

Hacia 1973 llevó a cabo la reconstrucción de los muros y garitas del antiguo Cuartel Moncada, tomando como punto de referencia las fotografías que existían de la época, logrando así el completamiento de esta obra que posee gran valor histórico.⁵⁰

En la década del setenta fue protagonista junto al doctor Francisco Prat Puig en la restauración del museo de Ambiente Histórico Colonial.

En el año 1975 realizó una sugestiva intervención al remodelar la tienda La Violeta, fusionando dos edificaciones contiguas con el objetivo de lograr un establecimiento comercial por departamentos.⁵¹

Llevó a cabo el Fruticuba del Caney, el cual por la utilización de las galerías lo relaciona estrechamente con el entorno circundante, el techo, la herrería y el mobiliario cualifican el sitio por las características empleadas en su diseño.

2.5.2.5 Proyectos no construidos

Estudios realizados han mostrado la realización de esquemas preliminares y proyectos no construidos. Específicamente para la ciudad de Santiago de Cuba se realizó la Reanimación de la Avenida Lorraine.⁵²

⁵⁰ Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Pág. 110. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

⁵¹ Flora Morcate, “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Pág. 111. Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003.

⁵² Ibídem

Muros y garitas del Moncada

Apuntes para un diccionario de arquitectos
Santiagueros en la etapa revolucionaria



Restauración realizada en 1973
que devolvió la imagen original al
inmueble

Tienda por departamentos "La Violeta"

Apuntes para un diccionario de arquitectos
Santiagueros en la etapa revolucionaria



Labor de remodelación que
fusionó dos edificaciones
existentes



Rehabilitación que incorporó hermoso techo de madera, herrería alegórica al tema, muebles y lámparas diseñadas por el propio arquitecto





2.5.3 Choy López, José Antonio



José Antonio Choy López, nació en Santiago de Cuba el 11 de noviembre de 1949. Desde muy joven matricula para estudiar pintura en la Escuela de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, de la cual se gradúa en 1968, y luego pasa a estudiar arquitectura en la Escuela de Arquitectura, Facultad de Tecnología de la Universidad de La Habana, donde obtuvo el título de arquitecto en 1974.

Una vez graduado regresa a su ciudad natal y comienza a trabajar en la Empresa de Desarrollo de Edificaciones Sociales y Agropecuarias (DESA), hoy Empresa de Proyectos #15 (EMPROY # 15), antes de trasladarse a La Habana, lugar donde reside actualmente.⁵³

Cuenta con una vasta experiencia docente. De 1985-1992 labora como profesor auxiliar adjunto en la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico Julio A. Mella. En 1993 se desarrolla como profesor auxiliar invitado en la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José A. Echevarría, en ciudad de La Habana, y en el 2002 como profesor invitado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Piloto de Bogotá, Colombia.

Ha recibido diferentes premios por la labor que realiza, entre los que se destacan el Primer Premio a la Terminal de Vuelos Ejecutivos, otorgado en la Primera Bienal del Caribe (Santo Domingo, 1991), el Primer Premio a la Terminal de Ferrocarriles de Santiago de Cuba en la IV Bienal del Caribe (Camagüey, 1997), y junto a Julia León el premio Walter Betancourt al hotel Santiago de Cuba en la IV Bienal de Artes Plásticas de La Habana, así como otros muchos premios de carácter nacional entre los que se encuentran los

⁵³ Dato ofrecido por el Arquitecto Argelio Quevedo.



concursos de proyectos para Viviendas Campesinas y para un Sistema de Viviendas Urbanas por Medios Propios.⁵⁴

En su obra plástica muestra una constante reflexión sobre el valor subversivo de la arquitectura y su entorno. Presentó sus dibujos en el *National Institute for Architectural Education NIAE*), de New York, en 1993.

Por la importancia de la labor profesional que realiza, esta ha sido divulgada en importantes publicaciones, entre ellas las revistas *ZODIAC*, *Arquitectura Viva*, *Escala*, *Proa* y *Design Book Review*, es protagonista junto a Julia León del Número 376 de la Revista *Arquitectura Cuba*.

Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Junta Directiva Nacional de la Sociedad de Arquitectura de la UNAICC y Presidente del Grupo Cubano del DOCOMOMO⁵⁵, además de miembro del Consejo de Redacción de la revista *Arquitectura Cuba*.

Es una gran figura insigne dentro de la arquitectura. Tiene a su haber importantes construcciones que cualifican el medio en que se encuentran, tanto nacional como internacional. Es la fusión de Oriente y Occidente; del Caribe y América Latina; de Cuba y el universo antillano; de lo blanco y lo negro; de lo culto y lo popular; del pasado y futuro; de lo propio y ajeno; del talento y la creatividad,⁵⁶ ese es José Antonio Choy.

⁵⁴ Revista: *Arquitectura Cuba* 339. José Antonio Choy y Julia León: Obras y Proyectos, año 1997, p. 5.

⁵⁵ *Ibíd*em

⁵⁶ Roberto Segre: Palabras para el catálogo de una exposición, "El reverso enigmático de la Arquitectura José Antonio Choy y su equipo de diseño", La Habana, 1992.



2.5.4 Relación de Obras

2.5.4.1 Plaza de la Revolución “Mayor Antonio Maceo Grajales”

Nombre: Plaza de la Revolución Mayor Antonio Maceo Grajales.

Ubicación: Calle A, Avenida de Las Américas, calle 9 y Carretera Central

Inversionista: Ministerio de la Construcción

Fecha de proyecto: 1983

Fecha de ejecución: 1983-1991

Proyectista principal: Arq. José Antonio Choy López

Proyectista de escultura: Alberto Lescay Merencio

Este majestuoso conjunto, se encuentra situado a la entrada de la ciudad, en una suave colina artificial. La obra se comenzó a construir en 1983 por el contingente Antonio Maceo y se terminó el 14 de octubre de 1991⁵⁷

La Plaza de la Revolución quedó estructurada en tres zonas principales, consistentes en: área de concentración y tribuna-monumento, recinto de la “Llama Eterna” y el nivel Soterrado. Constituyendo el área de concentración el espacio más importante funcionalmente. El edificio soterrado está a nivel de la calle, en realidad la condición de soterrado se la otorga la colina artificial sobre la que se posa el conjunto escultórico. A través de la escalinata y tribuna se puede acceder a diferentes espacios entre los que se destacan los salones de Holografías y de Protocolo, más conocido como Salón de los Vitrales. Este último, fue diseñado a partir de que los materiales constructivos, el área verde y la luz, fueran los elementos esenciales de su ambientación, grandes puertas de madera, hermosas celosías y enchapes dan continuidad, en clave moderna a elementos propios de la arquitectura tradicional. La luz, elemento vital, se ha dejado pasar a través de la colina artificial, tamizada por un espléndido mural abstracto que cualifica notablemente este espacio.

⁵⁷ Elizabet María León Díaz, Miriam Gonzáles. Arquitectura Santiaguera de los años 80. Análisis por temáticas, pág. 58. (TD) Tutor: Omar López, curso 1992-1993. Oficina del Conservador.



Esta plaza posee gran simbolismo como conjunto, pues los 23 elementos metálicos son alusivos al machete mambí y al 23 de marzo, fecha en que se reinicia la lucha después de Baraguá⁵⁸, con el grito de lucha: “El 23 se rompe el corajo”.

Las soluciones técnico-constructivas empleadas fueron varias, mediante columnas prefabricadas, cerchas metálicas y losas *Spiroll* en la cubierta.

El monumento está resuelto con perfiles metálicos y bronce fundido⁵⁹, convirtiéndose en un hito monumental y arquitectónico de gran significación urbana.

⁵⁸ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y vivienda, España, 2002, p. 166

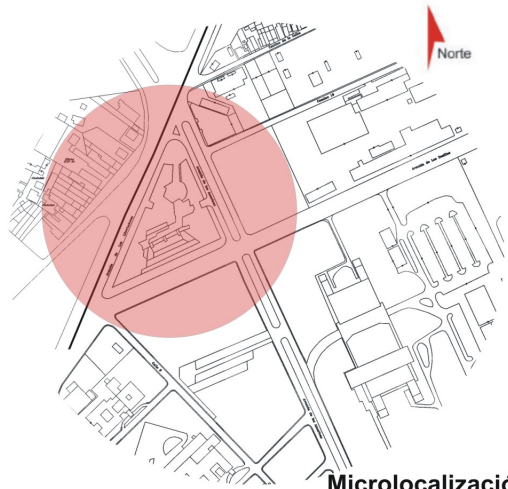
⁵⁹ Danilo K. Hernández Romeo. Ricel Tamayo Asencio. “*Valoración Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del '90*”. p. 154, Tutora: Dra. Arq. Flora Morcate Labrada. Facultad de Construcciones, UO., curso 2007.

Plaza de la Revolución "Antonio Maceo"

Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



Vista de frente



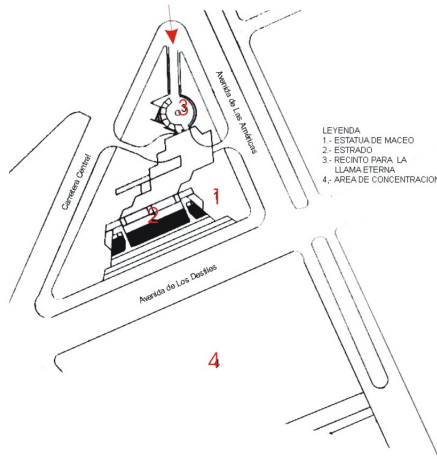
Microlocalización



Acceso principal

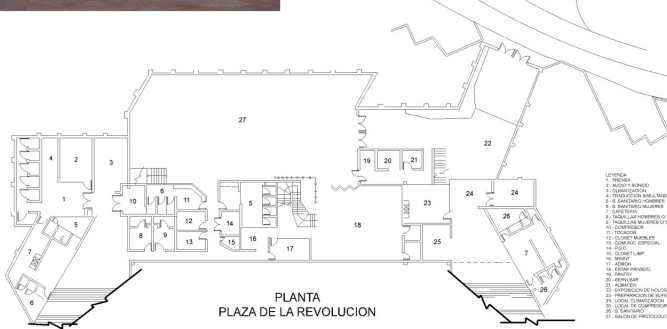


Acceso principal



Plaza de la Revolución "Antonio Maceo"

Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria





2.5.4.2 Empresa de Proyectos 15

Nombre: Edificio para la Empresa de Proyectos No. 15

Ubicación: Calle 7 esq. 8, Vista Alegre

Inversionista: Ministerio de la Construcción

Fecha de proyecto: 1982

Fecha de ejecución: 1984

Proyectista principal: Arq. José Antonio Choy López

Proyectista de arquitectura: Téc. Isabel Olivella

Proyectista de estructura: Ing. Marcos Casas

El edificio de la Empresa de Proyectos del Ministerio de la Construcción fue proyectado con sistema prefabricado Girón, el cual fue muy utilizado en la época para programas sociales y educacionales. El proyecto tuvo como idea principal la búsqueda de una expresión diferente a la de las construcciones de edificios de hospitales y escuelas que se llevaban a cabo en los años 70 y 80. Se optó por organizar todas las funciones alrededor de un núcleo técnico y de circulaciones verticales, a partir del cual se distribuyeron los espacios dedicados a los talleres de proyecto, ya que un edificio de oficinas y talleres debía caracterizarse por cierta libertad compositiva y volumétrica, que permitiera la energía creadora de la actividad que se desarrolla en su interior.⁶⁰

Todas las subdivisiones interiores del edificio se resolvieron con paneles ligeros y a ambos lados del núcleo central se dejaron patios en forma de hendiduras laterales a toda la altura de la edificación, para la entrada de la luz natural.

Los espacios de trabajo fueron ambientados con obras plásticas de los mejores artistas cubanos en la primera, segunda y tercera generación, lo que constituye hoy el más valioso tesoro de este edificio y lo ha convertido de hecho, en un centro de arte para la ciudad.⁶¹

⁶⁰ Revista: *Arquitectura Cuba* 339. José Antonio Choy y Julia León: Obras y Proyectos, año 1997, p. 6.

⁶¹ *Ibídem*

Empresa de Proyectos 15

Apuntes para un diccionario de arquitectos
Santiagueros en la etapa revolucionaria



Vista de la
edificación





2.5.4.3 Terminal de Vuelos Ejecutivos

Nombre: Terminal de Vuelos Ejecutivos

Ubicación: Pista No.2, Aeropuerto de Santiago de Cuba

Fecha de proyecto: 1987

Fecha de ejecución: 1988

Proyectista principal: Arq. José Antonio Choy López

Proyectista de arquitectura: Téc. Fidel Raúl García, Téc. Isabel Olivella, Arq. Adair Estrella

Proyectista de estructura: Ing. Antonio Vinardell

Obra plástica: Julia Valdés

Esta edificación está situada en el borde de la costa, a la entrada de la bahía de la ciudad, en una zona seca y árida batida todo el tiempo por los aires calientes del mar, pero contrasta con el medio por estar rodeada de abundante vegetación.⁶² El edificio está creado como una puerta extendida entre el cielo y la tierra. Se caracteriza por poseer gran ligereza, y hace alusión al movimiento y levedad de la llegada o salida de los aviones, y simboliza la brevedad de la estancia en ella.⁶³

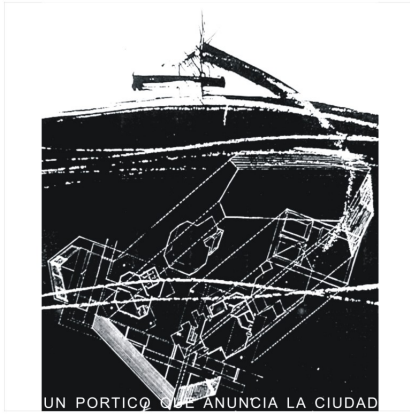
La obra atiende a una sencilla planimetría. Está compuesta por un área techada desprovista de cierres, que simboliza el acceso directo a la pista, la zona de servicios y el salón de protocolo. Se observan agradables visuales hacia el contexto inmediato, desde la gran terraza semitechada que posee la instalación. Se utilizaron en su composición algunos elementos de la arquitectura santiaguera, como el techo inclinado a dos aguas, realzando la ligereza de sus componentes que propician la entrada de luz. La edificación se percibe como un pórtico que anuncia la ciudad, levemente posado en el paisaje.

⁶² Revista: *Arquitectura Cuba* 339. José Antonio Choy y Julia León: Obras y Proyectos, año 1997, p. 8.

⁶³ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y vivienda, España, 2002, p. 178.

Terminal de Vuelos Ejecutivos

Apuntes para un diccionario de arquitectos
Santiagueros en la etapa revolucionaria



UN PORTICQ QUE ANUNCIA LA CIUDAD



Vistas interiores y
exteriores del edificio





2.5.4.4 Hotel Santiago de Cuba

Nombre: Hotel Santiago de Cuba

Ubicación: Calle M e/ Ave. D e las Américas y calle 4ta

Inversionista: Cubanacán S.A.

Fecha de proyecto: 1987-1989

Fecha de ejecución: 1991

Proyectista principal: Arq. José Antonio Choy López y Arq. Julia León Lacher

Proyectista de arquitectura: Arq. Jorge Luís Sam, Téc. Fidel Raúl García, Arq. Carlos Casas, Téc. Isabel Olivella, Arq. Adair Estrella, Arq. Francisco Barthelemy

Proyectista de estructura: Ing. Marcos Casas, Ing. Antonio Vinardell, Ing. Dolores González

El proyecto se corresponde con un hotel de categoría cinco estrellas, desarrollado en quince niveles, albergando en su basamento funciones público-comerciales, gastronómicas y de servicios, además de una torre que contiene 309 habitaciones, constituyendo el área de alojamiento. La superficie que ocupa el terreno es de 2.5ha y la superficie construida es de 28 800m².⁶⁴

La torre contiene 15 niveles, de los cuales 12 están dedicados al alojamiento, en la última planta se encuentra un bar mirador con visuales hacia la ciudad y el paisaje montañoso. El basamento alberga las funciones públicas, gastronómicas y comerciales de la edificación, así como los locales de administración y servicios, la mayor parte de los cuales se desarrolla alrededor de un patio interior y a lo largo de recorridos por una galería sinuosa que lleva a las áreas exteriores y a la piscina.⁶⁵

⁶⁴ Revista: *Arquitectura Cuba* 339. José Antonio Choy y Julia León: Obras y Proyectos, año 1997, p. 10.

⁶⁵ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba. Guía de arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y vivienda, España, 2002, p. 173.



La composición volumétrica del conjunto se define por la superposición de dos cuerpos principales correspondientes al basamento y la torre de alojamiento.

El primero se desarrolla de forma apaisada longitudinal equilibrando la acentuación vertical del segundo, en cual se descompone en diferentes planos inclinados y volúmenes fragmentados en el remate del edificio, imagen que evoca la inclinación de los techos en toda la ciudad, así como la imagen industrial del territorio. Las cajas de escaleras flanqueando el volumen principal resaltan por su transparencia con el uso de cristales y perfiles metálicos.

En los primeros niveles y a la vez los más cercanos, se aprecia un gran pretil que solo se interrumpe por la presencia de la marquesina enfatizando la entrada principal, en la cual se destacan grandes superficies transparentes que propician el vínculo interior –exterior.

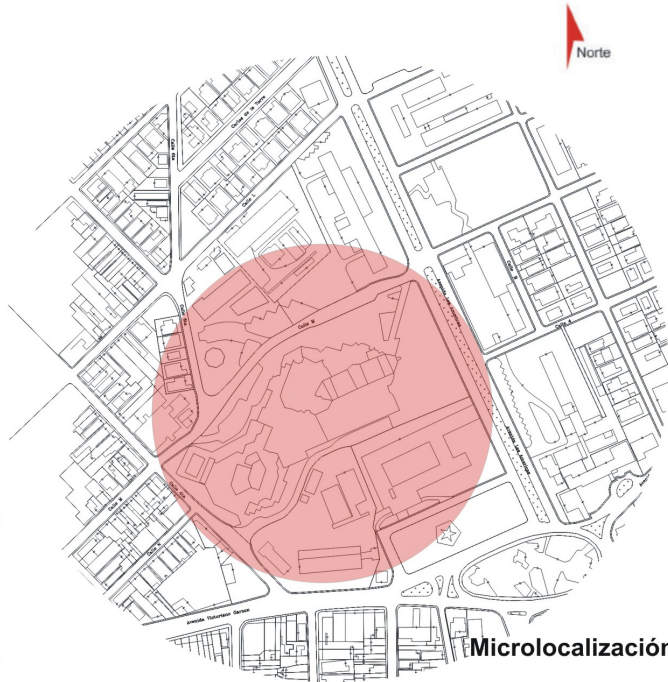
El plano más al fondo, dada su altura, domina la expresión general de la elevación principal, su composición no descarta del todo la simetría, aunque con más tendencia al equilibrio figurativo, percibiéndose tres bandas verticales, una al centro y otras dos en los extremos donde se observa la estructura metálica del soporte. Se alterna luego con dos planos de bandas horizontales acristaladas y de cuerpos opacos con un singular tratamiento del color, resaltando el uso de los Azules, rojos y blancos, símbolos de identidad nacional y que a la vez denota el uso de recursos plásticos en el diseño.

Compuesto por una estructura de esqueleto de acero (vigas, columnas, cerchas y arriostres). En los entresijos se utilizaron losas *steel- deck* y en la cubierta elementos ligeros metálicos. Los muros divisorios en el interior se trabajaron en su mayoría con bloques, tratados con revestimientos de betún fino y estucados.⁶⁶ También se muestra el empleo de técnicas artesanales en enchapes de gres cerámico. Sus aportes paisajísticos lo convierten en un hito referencial.

⁶⁶ Danilo K. Hernández Romeo. Ricel Tamayo Asencio. "Valoración Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del '90". p. 160, Tutora: Dra. Arq. Flora Morcate Labrada. Facultad de Construcciones, UO., curso 2007.

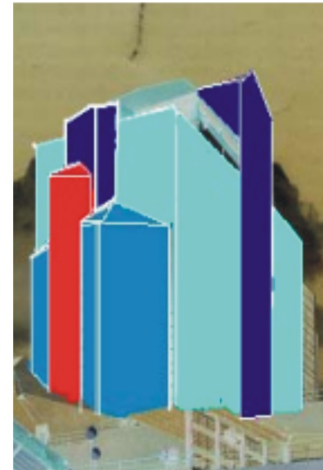
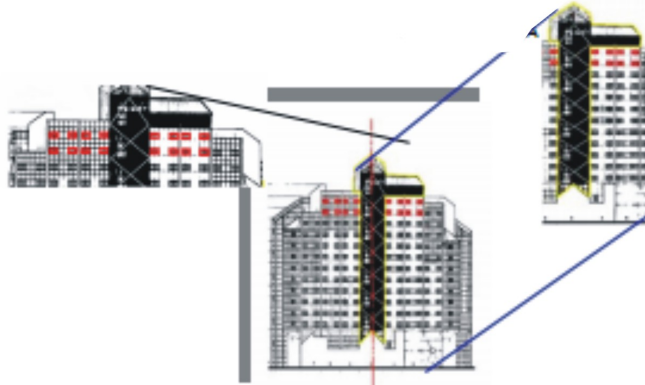
Hotel Santiago de Cuba

Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



Microlocalización

Composición volumétrica

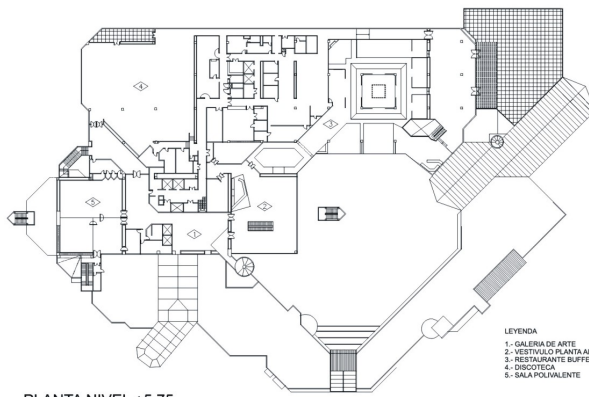


Hotel Santiago de Cuba

Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



- LEYENDA
 1- BLOQUE DE HABITACION
 2- TERRAZA AMBIENTADA
 3- PATIO INTERIOR
 4- PISCINA Y AREA DE RECREACION
 5- PARQUEO



PLANTA NIVEL +5.75

- LEYENDA
 1- GALERIA DE ARTE
 2- VESTIBULO PLANTA ALTA
 3- RESTAURANTE BUFFET
 4- DISCOTECA
 5- SALA POLIVALENTE





2.5.4.5 Terminal de Ferrocarriles “Senén Casas Regueiro”

Nombre: Terminal de Ferrocarriles

Ubicación: Ave. Jesús Menéndez y Paseo de Martí

Inversionista: Ministerio del Transporte

Fecha de proyecto: 1988-1990

Fecha de ejecución: 1997

Proyectista principal: Arq. José Antonio Choy López y Arq. María Quintana Pera

Proyectista de arquitectura: Téc. Fidel Raúl García, Arq. Carlos Casas, Arq. Jorge Luis Sam, Arq. Rita Capdevila, Arq. Haydeé Valdés, Arq. Esmirna Mengana, Arq. Reynaldo Caricabeur, Arq. Georgina Barriel

Proyectista de estructura: Ing. Walfrido Iglesias, Ing. Beatriz Paz, Ing. Marcos Casas, Ing. Iván Llago, Ing. Rubí Despaigne

La obra se diseñó de manera tal que permita en un futuro la introducción de las técnicas más avanzadas en lo que a movimiento, control ferroviario y de pasajeros se refiere, aun y cuando en la actualidad se adecue al desarrollo técnico y material del país.⁶⁷

La asimilación de la edificación propone la asimilación de ciertos elementos de la arquitectura industrial que abunda en el entorno, como la escala, el uso de chapas metálicas y cubiertas inclinadas, las formas que caracterizan el ambiente del puerto, como las naves industriales, los tanques y las grúas. El área interior fue diseñada como un gran espacio para el almacenamiento de funciones, donde bien se ordenan o se desordenan los contenedores arquitectónicos que proporcionan el tránsito y la espera.

Tres zonas definen claramente la organización de la obra. La primera concebida como una plaza, resulta un espacio exterior agradable, constituye un

⁶⁷ Revista: *Arquitectura Cuba* 339. José Antonio Choy y Julia León: Obras y Proyectos, año 1997, p. 14.



área de transición entre la edificación y el ámbito urbano. En ella se ubican algunas funciones concernientes a la reservación de viajes, una pequeña cafetería, parqueo y accesos vehiculares. Se logra la integración de las áreas exteriores (plaza), mediante la disposición de volúmenes escultóricos basados en la relación modular de las estructuras metálicas de la obra, el cubo y la pirámide como formas predominantes de las mismas, sugiriendo la dirección del acceso principal, insinuado por un pórtico virtual y una torre reloj marcando el cambio entra las dos avenidas. La segunda zona corresponde al espacio interior de la instalación, el cual fue concebido como un gran vacío donde se agrupan aparentemente libres, diferentes ambientes arquitectónicos, o contenedores funcionales que facilitan el tránsito, el consumo y la espera. Los locales se relacionan según sus funciones, se ha buscado la integración de los ambientes de interiores y exteriores con elementos de continuidad.

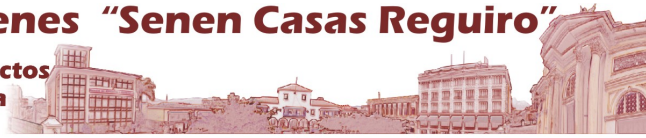
La tercera zona contiene funciones relacionadas esencialmente con el transporte ferroviario, constituida por el área de embarque al fondo de la terminal. Esta fue concebida para el dinamismo propio del tránsito peatonal y el estacionamiento de las máquinas.⁶⁸ Se caracteriza por su elevado puntal fuera del área de espera, continuado por los andenes con cubierta corrida.

Desde el punto de vista estético-formal, en esta obra se nota una clara intención de logran un efecto dinámico en cuanto a la percepción del comportamiento de líneas verticales u horizontales a diferentes escalas, el resultado final deviene en equilibrio y armonía. Esta es una solución volumétrica y espacial, donde los cuerpos principales se intersecan, se trabaja el uso de volúmenes puros, cilíndricos y prismáticos, así como la fragmentación y descomposición de cuerpos y superficies. La integración de estos elementos dota al edificio de una singular riqueza expresiva adaptada a las formas características del sitio de puerto.

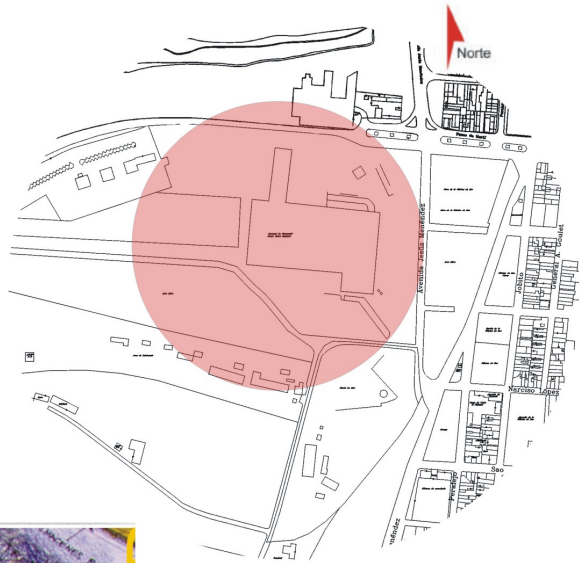
⁶⁸ Danilo K. Hernández Romeo. Ricel Tamayo Asencio. "Valoración Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el periodo revolucionario desde 1960 hasta la década del '90". p. 160, Tutora: Dra. Arq. Flora Morcate Labrada. Facultad de Construcciones, UO., curso 2007.

Terminal de trenes "Senen Casas Reguero"

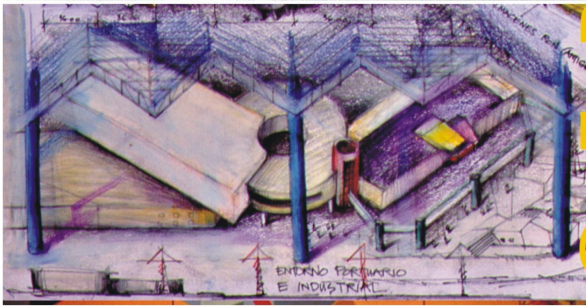
Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



Vista desde la Avenida Jesús M.



Microlocalización

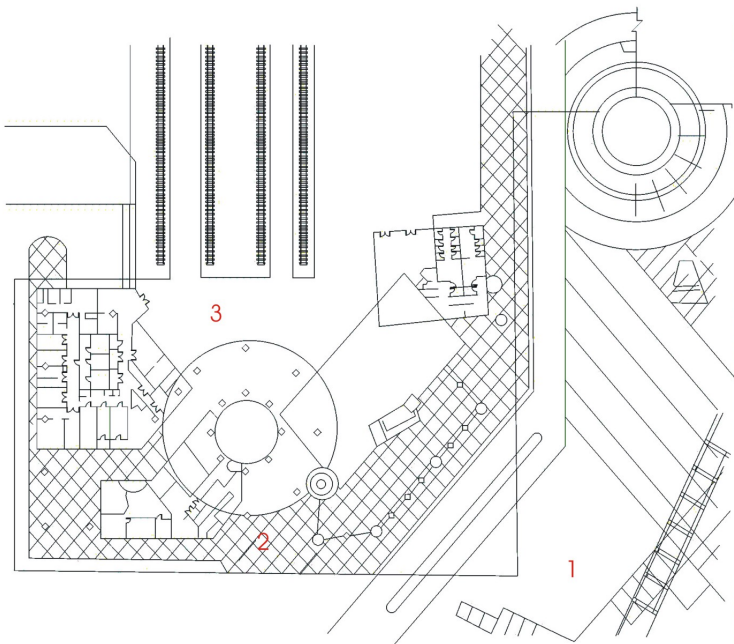


Boceto del conjunto



Terminal de trenes "Senen Casas Regueiro"

Apuntes para un diccionario de arquitectos Santiagueros en la etapa revolucionaria



- Planta**
- 1. Plaza
 - 2. Interiores
 - 3. Andenes



Andenes



2.6 Conclusiones parciales

El análisis del quehacer de los arquitectos santiagueros que han desarrollado su obra durante el período revolucionario, demuestra que durante esta etapa existe un predominio de las edificaciones sociales, destacándose en este caso las relacionadas con el turismo y la recreación, predominando dentro de sus realizadores los del sexo masculino.

El trabajo realizado por estos profesionales durante el período analizado, ha dado muestra de la importancia que tiene el arquitecto dentro de las ciudades en que se desarrolla, de ahí la necesidad de su reconocimiento dentro de la sociedad.

La información obtenida a través del análisis de las bases documentales, y su organización en forma de diccionario, recogida en un software (multimedia), en que se encuentran estudiados 50 de los 518 arquitectos encontrados, han constituido una tarea importante, permitiendo acopiar de forma sintética los aspectos más relevantes de la vida de los arquitectos santiagueros y sus obras en la etapa revolucionaria, fomentando así el conocimiento de la arquitectura de autor y llenando vacíos en la historiografía de la profesión.



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES GENERALES

Con la realización de la presente investigación se logró localizar y sintetizar la información necesaria, para la realización de un primer acercamiento acerca de la vida y obra de algunos de los arquitectos que han desarrollado su obra durante el período revolucionario, quedando conformado así el “Diccionario de arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria”, cumpliéndose de este modo con el objetivo principal planteado, así como con los específicos.

Considerándose cumplidos los objetivos trazados para la realización del trabajo, se plantean las siguientes conclusiones:

- Los estudios realizados con vista de conocer y reconocer a los creadores de arquitectura de todos los tiempos, continúan siendo exiguos, pues aun quedan vacíos dentro de la historiografía de la arquitectura cubana.
- Existe un déficit de fondo bibliográfico, donde se encuentre recogida la vida y obra de los arquitectos.
- Se logra un mayor conocimiento acerca de los arquitectos santiagueros en la etapa revolucionaria, a partir de la creación de un diccionario donde se recogen de forma sintética los aspectos más importantes acerca de la vida y obra de estos creadores.
- La implementación de un software (multimedia), donde queda contenida toda la información recogida dentro del diccionario, constituye una vía dinámica de facilitar la información y el estudio acerca del tema en cuestión.

De esta forma se le ha dado respuesta a la necesidad de crear una base documental que profundice, y recoja de forma sintética, la vida y obra de los creadores de arquitectura en la provincia de Santiago de Cuba durante el período revolucionario. Sentando así las bases para un posterior estudio más detallado acerca de la temática estudiada.



RECOMEDACIONES



RECOMENDACIONES

Las experiencias adquiridas durante la realización de la presente investigación, permitieron comprender la importancia de recoger de forma sintética la vida y obra de los arquitectos santiagueros. La labor desarrollada por estos creadores de arquitectura durante el período revolucionario, condicionó la enunciación de algunas recomendaciones para la realización de futuros estudios sobre la materia:

- En investigaciones futuras, realizar un estudio más amplio, detallado y completo de la vida y obra de estos y otros arquitectos, dada la importancia que poseen dentro de la historiografía de la arquitectura cubana.
- Que se divulguen los datos expuestos en el trabajo para ampliar el conocimiento acerca del tema.
- Que el documento y software constituyan fuente de consulta para estudiantes de las facultades de Construcciones y Humanidades, así como profesionales de ambas ramas, sea tenido en cuenta para la realización de proyectos de este tipo.



BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

- Colectivo de autores: *Rodolfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*, Ediciones Santiago, 2009.
- Cruz, Silvia: “Las investigaciones científicas en la rama de la arquitectura. Su planteamiento metodológico”, folleto, U.O., Santiago de Cuba, 2001.
- Cruz, Silvia: “Metodología de la investigación científica”, folleto, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1999.
- De las Cuevas Toraya, Juan: *500 años de construcciones en Cuba*, D. V. Chavin, Servicios gráficos y editoriales, S. L., La Habana, 2001.
- es.wikipedia.org. Leído 16 de febrero de 2011.
- Grenot, Yamila e Ibeyis Rodríguez: “Arquitectura santiaguera de la década del 60”, Trabajo de diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: Arq. Omar López Rodríguez, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1993.
- Hatje, Gerd: *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea*, Ediciones Revolucionarias, La Habana, Cuba, 1968.
- León, Elizabet y Miriam Martorel. “Arquitectura santiaguera de la década del 80”, Trabajo de diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: Arq. Omar López Rodríguez, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1993.
- Llanes, Lilliam: *Apuntes para una historia de los constructores cubanos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1985.
- López, Omar, Marta Lora, Flora Morcate y Olga Portuondo: *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002.
- Machado, Olna y Tamara Nieves: “Arquitectura santiaguera de la década del 60”, Trabajo de diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: Arq.



- Omar López Rodríguez, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1993.
- Microsoft Encarta 2008
 - Morcate Labrada, Flora: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISPJAE, UO, 2003.
 - Quesada Milán, Sonia: Apuntes inéditos, documento digital, “Apuntes para la historia de la Facultad de Construcciones”, Universidad de Oriente, 2011.
 - Revista Mensual: *Arquitectura*, Número 173. Órgano Oficial de la Unión de Arquitectos, diciembre 1947. Año XV. La Habana. Cuba
 - Revista: *3 Arquitectura y Urbanismo, 80 años de enseñanza de la Arquitectura en Cuba*. Diciembre de 1982, Ciudad de La Habana Cuba. Ministerio de Educación Superior.
 - Revista: *Arquitectura Cuba* 339. 2/1971. Año XXIV, Editora CENTSCO.
 - Revista: *Arquitectura Cuba* 357-358. /3-1983/ 1-1984. Año XXXIV. Órgano Oficial de la Unión de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. La Habana-Cuba.
 - Revista: *Arquitectura Cuba* 375. Número dedicado a los Arquitectos Jóvenes, año 1992.
 - Rodríguez, Roberto y otros: *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera*, Imprenta Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1996.
 - Segre, Roberto y Eliana Cárdenas: *Crítica Arquitectónica*, Imprenta Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1981.
 - Segre, Roberto: *Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
 - _____: *América Latina. Fin de milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura.*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999.



- _____: *Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria*, Ediciones Unión, La Habana, 1970.
- www.construmatica.com. Leído 23 de enero de 2011.
- www.madrimasd.org. Leído 16 de febrero de 2011.
- Zevi Bruno: *Architecture in nuce. Una definición de arquitectura*, Editorial Aguilar, S. A., Madrid, 1969.

ENTREVISTAS

- Entrevista realizada a la Arq. Norma Díaz, Directora Técnica del DESA, Jefa de Departamento de Arquitectura de la EMPROY 15, Vice-Directora de Producción de la EMPROY 15, Jefa del Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad de Santiago de Cuba, Presidenta de la Junta Directiva Nacional de la UNAICC, Directora de Desarrollo Tecnológico del MICONS en ciudad de La Habana, Profesor Titular en la Universidad de Oriente, miembro del Consejo Científico de la Facultad de Arquitectura en el ISPJAE, Presidenta de la Junta Directiva Provincial de la UNAICC en Santiago de Cuba, Presidenta de la Junta Directiva Nacional, el 30 de diciembre de 2010.
- Entrevista realizada al Arq. Cesar Garrido, Presidente Provincial y Vicepresidente Nacional de Desarrollo Profesional de la UNAICC, Profesor Auxiliar en la Universidad de Oriente Especialista Superior de Proyectos e Ingeniería y Especialista principal de Arquitectura de la EMPROY 15, el 17 de diciembre de 2010.
- Entrevista realizada al Arq. Javier Navarrete Proyectista de la EMPROY 15, el 4 de febrero de 2011.
- Entrevista realizada a la Arq. María Quintana Pera fundadora del Frente de Proyectos, Fundadora de la UNAICC, miembro del Consejo de Artes Plásticas, Miembro del Fondo Cubano de Bienes Culturales, Especialista



Superior de Proyecto y Proyectista General de la EMPROY 15, el 4 de febrero de 2011.

- Entrevista realizada a la Arq. Hilda Vidal, Jefa de Departamento de Proyectos y Vicedirectora de Producción de la Empresa de Proyectos del MICONS de ciudad de La Habana, Especialista Principal de Diseño de la Compañía Contratista de Obras para la Aviación, el 9 de abril de 2011.
- Entrevista realizada a la Arq. Julia León, diseñadora del Grupo de Desarrollo del Instituto de la Industria Turística, Especialista en Proyectos de la EMPROY 15, Proyectista en la Empresa de Proyectos EPROYIV, el 11 de abril de 2011.
- Entrevista realizada a la Arq. Ileana Montero Taboada Proyectista ejecutiva de la EMPROY 15, Vice –Presidente de la UNAICC en Santiago de Cuba, el 3 de mayo de 2011.
- Entrevista realizada a la Arq. Haydee Valdés Monteagudo Proyectista de la EMPROY 15, 5 de mayo de 2011.

OTROS DOCUMENTOS

Fichas o cuestionarios entregados a todos los Arquitectos que forman parte del trabajo.



ANEXOS



Relación de anexos:

Anexo No. 1: Cuestionario o ficha

Anexo No. 2: Relación de arquitectos santiagueros del período revolucionario

Anexo No. 3: Relación de arquitectos santiagueros que conforman el diccionario

Anexo No. 4: Arquitectos santiagueros que tienen obra escrita



Anexo No. 1: Cuestionario o ficha

- 1.- Nombre y apellidos, (foto).
- 2.- Fecha y lugar de nacimiento
- 3.- Dónde hizo sus estudios primarios, secundarios y Universitarios (año de graduado).
- 4.- Estudios posgraduados. Cuáles y dónde los realizó.
- 5.- Si son profesores universitarios en el país o fuera. Poner nombre de Universidades y período en que realizó el trabajo.
- 6.- Si hay arquitectos o ingenieros civiles en su familia, relacionar nombres.
- 7.- Si ocupó cargos o responsabilidades en la Secretaría de Obras Públicas, en el Ministerio de Obras Públicas y en el MICONS u otras instituciones públicas o privadas en el país o en el extranjero.
- 8.- Si eran miembros de instituciones culturales y profesionales en el país o en el extranjero
- 9.- Escoger **x** de sus obras más significativas teniendo en cuenta grado de aceptación, complejidad de las técnicas constructivas empleadas, que se encuentren ubicadas dentro de la Provincia Santiago, criterios de diseño.

Relación de obras. De las obras se consignará:

- Comitente de las obras.
- Qué función acogían, y si mantiene la misma o se ha refuncionalizado.
- Si fuera posible, constatar cómo se recibió la obra por parte de los usuarios o interesados.
- Año de construcción
- Ubicación de la obra.
- Estado de conservación de la obra.



- Qué tendencias estilísticas o estilo tiene la obra (Neoclásica, Ecléctica, Art Nouveau, Art Decó, Neocolonial, Monumental Moderno, Moderna. De ser posible, planos y memoria descriptiva de las obras.
- Valoraciones sobre las obras.

10.- Premios que ha recibido el arquitecto por su obra arquitectónica o por obra escrita.

11.- Si tiene obra escrita. Relacionar títulos y dónde se ha publicado. Hacer una valoración de la misma.

12.- Bibliografía

Aquí se recoge todas las fuentes, escritas u orales, audiovisuales que contengan información sobre la vida y la obra del arquitecto estudiado.



Anexo No. 2: Relación de arquitectos santiagueros del período revolucionario

Nombres y apellidos	Año de graduado
1. Walter Anthony Betancourt Fernández	1955
2. Miguel Antonio Bermúdez Oliver	1961
3. Raymond Muller	1963
4. Patrocinio Duverger Téllez	1964
5. Hilda Vidal Olano	1964
6. Marcelino Eduardo Menéndez Lespona	1965
7. María Abigail Rial Pérez	1966
8. Pedro Abraham Soler Touber	1967
9. Perla Diana Iglesias García	1967
10. Esdra Teresa Bonne Carcassés	1968
11. José Sterling Medina	1970
12. Norma Díaz Ramírez	1970
13. Lucas Martínez Gavela	1970
14. Jesús Lázaro Alfonso Barreto	1970
15. Rafael Cuza Malé	1972
16. Gerardo Ramírez Mojena	1972
17. Rafael Ángel Rodríguez Abreu	1973
18. Haydée Valdés Monteagudo	1973
19. Francisco Armando López Arias	1973
20. Irma Carol Buckland Girard	1973
21. Miguel Quintero Hierrezuelo	1973
22. Rubén González Martínez	1973
23. José Antonio Choy López	1974
24. María de los Ángeles León Frómeta	1974
25. Emma Dora Cilling Bonal	1974
26. Miguel Quintero Hierrezuelo	1974
27. Julia León Lacher	1974



28. Flora de los Ángeles Morcate Labrada	1975
29. Francisca del Pilar Nieto Gil	1975
30. Félix Rodríguez Pérez	1975
31. Sandra M. Álvarez Barthelemy	1975
32. Manuel Jacas Fonseca	1975
33. Fernando Domínguez Tamajón	1975
34. Adalberto Salas Díaz	1975
35. Adela Beltrán Eraso	1975
36. Belkis Colomé Sierra	1975
37. Lidia Pereira Estévez	1975
38. Graciela Gómez Ortega	1975
39. Norberto Antonio Cervantes Ferrer	1975
40. Raracelis Saad Rodríguez	1975
41. Alberto Arredondo Martínez	1975
42. Bernardo Carbonell Marqués	1975
43. Alejandro Moreno Caballero	1976
44. Gustavo Peraza Sanfeliz	1976
45. Emilio Montoya Miguez	1976
46. Roberto Martínez Maceira	1976
47. Juan Manuel Pascual Menéndez	1976
48. Gilberto Miguel Grave de peralta Martínez	1976
49. Aurelia Sánchez Vasilcovich	1977
50. Ofelia de la Caridad Jiménez Vázquez	1977
51. Omar López Rodríguez	1977
52. Martha Elena Lora Álvarez	1977
53. Felipe Arafet Martínez	1977
54. Lilia Hortensia Sánchez Rodríguez	1977
55. Victoria Guerra Ávila	1977
56. Reinaldo Caricabeur Orozco	1977
57. Víctor Félix Bignotte Sibadie	1977
58. María Elena Núñez Carthy	1977
59. Maritza Filomena Ríos Almares	1977



60. Alcides Manuel Martínez Pacheco	1978
61. Cándido Luna Pérez	1978
62. Miladys Martínez Montalván	1978
63. Mayra Isabel Méndez Font	1978
64. Zoila Juana Baños Rodríguez	1979
65. Ana Valentina Paz Leandro	1979
66. Ana Mayra Pérez Menzies	1979
67. Argelio R. Quevedo Suárez	1979
68. Gloria María Arafet Martínez	1979
69. Noris María Castellanos Castro	1979
70. Luis Carlos Bravo Ferrán	1979
71. Pedro Rodríguez Arjona	1979
72. Pascual Javier Petrarca Betancourt	1979
73. Adalberto Salas Díaz	1979
74. Francisco Javier de Moya Silva	1979
75. Ileana del Rosario Lobaina Juan	1980
76. Marlene Delgado Soa	1980
77. Alfredo Tan Guevara	1980
78. Silvia Sofía Cruz Baranda	1980
79. Ramiro Villa Rodríguez	1980
80. Alicia Marcheco Nieves	1980
81. Magalys Duque de estrada Martínez	1980
82. Esther Nilse Moya González	1980
83. Antonio Sarmiento Del castillo	1980
84. Ulises Rodríguez Guerrero	1980
85. María de los Ángeles Quintana Pera	1981
86. Azarel Lara Rosell	1981
87. Sonia Silvia Quesada Milián	1981
88. Eldris Miranda Quintana	1981
89. Juan Arildo Dutel Philippon	1981
90. María Fernández Leyte Vidal	1981
91. María Ibarra Quintana	1981



92. Eduviges Aput Majfud	1981
93. Orosman Armando Vendrell Vidal	1981
94. Coralía Vaz Suarez	1981
95. María Caridad Vázquez Ruiz	1981
96. Amalia García Lozada	1981
97. Rita Capdevila Morris	1981
98. Rosa Caridad Coello De la rosa	1981
99. Oscar Causse Enrich	1981
100. Raúl Remedios Carbonell	1981
101. Manuela Isabel Martín Álvarez	1981
102. Martha del Carmen Mesa Valenciano	1982
103. Arturo Rafael Duque de Estrada Martínez	1982
104. Ángel Antonio Castañeda Hechavarría	1982
105. Ilsa Martha Prieto Lescaille	1982
106. Maritza Espinosa Ocallaghan	1982
107. Elianes Béjar Sánchez	1982
108. Lázara Olimpia Salazar Bestard	1982
109. Carlos Alberto Odio Soto	1982
110. Gisela Mayo Gómez	1982
111. Juana Luisa Rodríguez Abad	1982
112. Nancy Amparo Giraudy Rodríguez	1982
113. Isabel de la Caridad Raberón Martínez	1982
114. Antonio Legrá Juan	1982
115. María Caridad Palma Emán	1982
116. Carmen Calderín Medina	1982
117. Eloy de Jesús Cabrera Vinajera	1983
118. Juan Rafael De la Tejera Rodríguez	1983
119. Manuel Heriberto Moro Martínez	1983
120. Carmen María Muñoz Castillo	1983
121. Jorge Melián Suárez	1983
122. Odis Ortega Duany	1983
123. Magalys M. Quintana Mineto	1983



124. Nuris María Reyes Otero	1983
125. Mario Luis Paneque Vázquez	1983
126. Pedro Benito Cordero Laborí	1983
127. Juan Navarrete Alas	1983
128. Cesar Aníbal Garrido Rodríguez	1983
129. Nancy Kindelán Lussón	1983
130. Gilda de la Caridad Rodríguez Coloma	1983
131. Mayra Mercedes Blanco Hung	1984
132. Roberto Ferreiro Monier	1984
133. Rosa Consuelo González Vidal	1984
134. Odalis Elisa Acevedo Berroa	1984
135. Mónica Cabrera Ferriols	1984
136. Genaro Fernández Rodill	1984
137. Esmirna Mengana Martínez	1984
138. Lourdes Magalys Rizo Aguilera	1984
139. Raquel Escalante Hechavarría	1984
140. Ricardo Martínez Fernández	1984
141. Odalys R. Ortíz González	1984
142. Marlene García Ibarra	1984
143. Guillermo San Millán Revilla	1984
144. Elizet E. Cos Regueiferos	1984
145. Olga Elina Feria Ruesca	1984
146. Mirna Bringuez Menzies	1984
147. Gisela Vázquez Hernández	1984
148. Lázaro Ramiro Peña Guevara	1985
149. Francisco Calderín Delis	1985
150. Miguel Gerónimo Labrada Bandera	1985
151. Dagoberto Hen Rodríguez	1985
152. Reyna Mariela Méndez Bátiz	1985
153. Olga María Batista Sarabia	1985
154. Armando Burgos Bermúdez	1985
155. Xiomara Bonachea Conde	1985



156. Silvia del Carmen Mesa Callamo	1985
157. Pascual Negret Vera	1985
158. María del Carmen Larramendi López	1985
159. Olga Lidia Fusté Enamorado	1985
160. Mariana Menéndez Caner	1985
161. Eduardo Duany Hechavarría	1985
162. Dixiana Noa Laffita	1985
163. Elena del Carmen Cambón Freire	1985
164. Rosa María Pupo Casate	1986
165. Elsi María López Arias	1986
166. Idalmis Govea Nicot	1986
167. Ángela Virgen Chávez Fornaris	1986
168. Irsa Fuentes Ruíz	1986
169. David Escobedo Beceiro	1986
170. Rosa Esther Barroso Colmenero	1986
171. Emiliano Enrique Díaz Manzanedo	1986
172. Elvia Lucía Cuállar Castillo	1986
173. María Teresa Muñoz Castillo	1986
174. Martha Rodríguez Ortiz	1986
175. Martha María López Corral	1986
176. Berta Novoa García	1986
177. Milene Soto Suárez	1986
178. Eloisa Escalona Reyes	1986
179. Rebeca Marjorie Izquierdo Mustelier	1986
180. Manuel Mestre Estéfano	1986
181. Waldo Andrés Vicente Hernández	1986
182. Gisela de los Ángeles Alpízar Quintana	1986
183. Vivian Celia Alcolea Hung	1986
184. Ivón del Carmen Pujadas Pérez	1987
185. Bitnadiam Delvalle Licea	1987
186. Juan Domingo Barrabeitg Castellanos	1987
187. Vilma Beatriz Hernández Rosalez	1987



188. Rolando Blanco Iñigo	1987
189. José Antonio Dorado Rodríguez	1987
190. Ricardo Sam Peláez	1987
191. Gisel Valentina Riverón Bu	1987
192. Flora Nidia Legra Borges	1987
193. José Luis Peña Ramos	1987
194. Gloria de la Caridad Peña Premión	1987
195. Raisa María Crespo Díaz	1987
196. Odalys Rosabal Rizo	1987
197. Lucia Batista Bárzaga	1987
198. Olga Lidia Ferrer Massó	1987
199. Olga Rita Fernández López	1987
200. Odelsa Ge Barthelemy	1987
201. Obel Luis García Correoso	1987
202. Noralis de la Caridad Romero Aquino	1987
203. Dania Amalia Reigosa Villalón	1987
204. Aleida Arranz Maura	1987
205. Varinia Rosendo Manchon	1987
206. Digna Aida Pérez García	1987
207. Esther Franco Caseiro	1987
208. Natacha Font Salmón	1987
209. Alberto Antonio Camps Candebat	1987
210. Ibrahim Hernández González	1987
211. Isabel Rivero Álvarez	1987
212. Elizabeth Nistal De la lastra	1988
213. Karla Inés Terrero Benítez	1988
214. Rafael Guillard Limonta	1988
215. Flavio Reina Fonseca	1988
216. Pilar María Cardero Torres	1988
217. Lilian de los Ángeles Domínguez Álvarez	1988
218. Lucía R Labañino Guzmán	1988
219. Niria Mercedes González Enrique	1988



220. Pedro Antonio Saro Romero	1988
221. Ricardo Virgilio Quintana Paz	1988
222. Marisol Martínez Cabrera	1988
223. Zulima López Junco	1988
224. Ana María Díaz Cónsul	1988
225. Zuleica Omar Viera	1988
226. Celia Marina Oliva Martínez	1988
227. Noemí Vanteur Tamé	1988
228. Ada Norka Ocaña Romero	1988
229. Joaquín Edilberto Fuentes Benítez	1988
230. Grethel de los Ángeles Puig Campos	1988
231. Juan Manuel Pacheco Rodríguez	1988
232. Víctor Rafael Guerra Pérez	1988
233. Ivette María Borjas Martín	1988
234. Beatriz Isabel Ortíz Prado	1988
235. Antonio Benítez Guzmán	1988
236. Analoy Suzuqui Wong Franco	1988
237. Amarilis María Valdés Rente	1988
238. Zoila María Cosme Berchi	1988
239. María Muñoz Cayol	1988
240. Jorge Peña González	1988
241. Virgen Benítez Bárzaga	1988
242. María de los Ángeles Romero Chirino	1989
243. Migue Roig Silva	1989
244. Juan Carlos Barboza Carrazana	1989
245. Ivette Millán Bueso	1989
246. María Eugenia Nemiña Irizarri	1989
247. Armando Sayago Asensio	1989
248. Zuzel Sánchez Wood	1989
249. Tamara Victoria Cabrera Feurtado	1989
250. Laura Corona Calderón	1989
251. Héctor Eduardo Pereira Valdespino	1989



252. Rita María Soca Estrada	1989
253. Miriam Gregoria Labiste González	1989
254. Eduardo Minervino Álvarez Bestard	1989
255. Flora Martínez Bonne	1989
256. María del Pilar Franco Nogués	1989
258. Marvelis Arevalos Marcheco	1989
259. Odalis Oviedo Castillo	1989
260. Argelio Enrique Oliu Sarguera	1989
261. Gustavo Eduardo Diez Presilla	1989
262. José Antonio Ruíz Griñán	1989
263. Eduardo Jorge Asencio Sires	1989
264. Yasmín de la Caridad Franco Gutiérrez	1989
265. Martha Mercedes Vallina García	1989
266. Adrian Planes Cumbá	1989
267. Francisco Raimundo Bathelemy Furones	1989
268. Ileana Montero Taboada	1989
269. Karina de la Caridad Román Mayo	1990
270. Susana Beltrán Jutziz	1990
271. Bárbara Emilia Feraud Temó	1990
272. Juan Torres Diez	1990
273. Jorge Monier González	1990
274. Risset Randich Reyes	1990
275. Nastia Mariño Alvarado	1990
276. Sergio Iván González Vincent	1990
277. Alberto Amable Ferrer	1990
278. Ramón Gómez Ortega	1990
279. Iliana Montero Taboada	1990
280. Yasmina de la Caridad Illnait Contreras	1990
281. Sara Álvarez Martin	1990
282. Nilda Iris González Machado	1990
283. Tania Pérez Morán	1990
284. Aleida Iset Márquez González	1991



285. Basilio León Pérez	1991
286. María Teresa Cayón Mateos	1991
287. Maritza María Manzano Rivero	1991
288. Alina Hechavarría Palau	1991
289. Julio Martínez Hechavarría	1991
290. Damaris Ferea Sánchez	1991
291. Dania Margarita Creach Vera	1991
292. Amarilis Vidal Pereira	1991
293. Ana Gloria Alvarado Moreno	1991
294. Manuel Flores González	1991
295. Tania Vilariño Mesa	1991
296. Concepción Robledo Arias	1991
297. Yadira Maurelo Martínez-Pinillo	1991
298. Luz Divina Alayo González	1991
299. Ibrahim Fernández Álvarez	1991
300. Mario José Bosch Díaz	1992
301. Daniel Álvarez Castillo	1992
302. Adis Rosa Villalón Sanz	1992
303. Odalis Gloria Quintana Catón	1992
304. Elda Milquis Aguilar Aldana	1992
305. Karina Fagundo Poveda	1992
306. Néstor Rafael Vaillant De la torre	1992
307. Roberto Del valle Salazar	1992
309. Kuo Weng Joa Sierra	1992
310. Carlos Pérez Sánchez	1992
311. Isabel Cristina Reyes Bestard	1992
312. Jorge Luis García Lescaille	1992
313. Elvio Martínez Sánchez	1992
314. Luisa Magnolia Sagarra Arango	1992
315. Norma Maritza González Rodríguez	1992
316. Omar González Sánchez del campo	1993
317. Marianela González Reyes	1993



318. Yanet Delgado Echezarrieta	1993
319. Reina Iris Carrere Reinosa	1993
320. Graciela Perrand Robert	1993
321. Marelis Guzmán Ferrer	1993
322. Efren Bárbaro Chacón Alcolea	1993
323. Miriam Martorell González	1993
324. Eduardo Martínez Mariño	1993
326. Esther Jiménez Sánchez	1993
327. Raúl Estrada Reyes	1993
328. Dalgis Lago Mena	1993
329. Raquel María Sola Videaux	1993
330. Olna Mara Machado Jardines	1993
331. Belkis Arrate Fiol	1993
332. Yamila Grenot Mustelier	1993
333. Adis Cutiño Jiménez	1993
334. Ramón Luis Romero Clares	1993
335. Delvis Justa Jacas Bolaños	1993
336. Yoel Rodríguez Núñez	1993
337. Orlando Leyva Mayet	1993
338. Tania García Pérez	1993
339. Lidia Silvente Domínguez	1993
340. Elizabeth María León Díaz	1993
341. Ricardo Virgilio Quintana Paz	1993
342. Kenia Bárbara De la fé Vega	1993
343. Gina Solano Obiols	1994
344. José Enrique Blanc Delgado	1994
345. Hortencia Estrada Sabourin	1994
346. Manuel de Jesús Lasserra Vargas	1994
347. Judith Díaz Bárzaga	1994
348. Martha Elizabeth Ruiz Duque de estrada	1994
349. Gisela Ramos Sánchez	1994
350. Yoslaidy Matos Moreno	1994



351. Norka Cabrales Muñoz	1994
352. Ana Bárbara Sague Camps	1994
353. Carlos Marcelino Arredondo Fuentes	1994
354. Camilo Corona Carpio	1994
355. Milagros Montoya Rivera	1994
357. Amilka Lubia Muñoz Numa	1994
358. Norveydis Zamora Godínez	1994
359. Mileidy Bernal Rotger	1995
360. Yordanka García Estrada	1995
361. Celene Milanés Batista	1995
362. Maryuris Rosales Sosa	1995
363. Bárbaro R Téllez Vigueaux	1995
364. Teresa María Cura Deyá	1995
365. Tania Ríos Hidalgo	1995
366. Yadira Coello Álvarez	1995
367. Luis Guillermo Díaz Fuentes	1995
368. Jorge Luis Sarmiento Pérez	1995
369. Fernando Sosa Cantero	1995
370. Tania Valdés Ferrer	1995
371. Luis Orland Rodríguez Escudero	1995
372. Javier Blanco Salermo	1995
373. Ernesto Durán Montero	1995
374. Ricardo Villarrubia Román	1995
375. Zobeida Gutiérrez Lahera	1995
376. Fidel Olivares Casas	1995
377. Carmen María Lemos Frómeta	1996
378. Lilianne Teresa Cabilla Soca	1996
379. Pedro Arturo Paisán Sipión	1996
380. Grisel Georgina Ricardo Brito	1996
381. José Ángel Despaigne Quesada	1996
382. Gillian Eulalia Camacho Castilla	1996
383. Manuel Antonio Ramos Pérez	1996



384. Carmen Hailyn Fong López	1996
386. Ramón Moya Ribeaux	1997
387. Aimée Álvarez Sal	1997
388. Arsenio Mayoz Piñera	1997
389. Tania Marrero Fonseca	1997
390. Noel Díaz Aulet	1997
391. Gisell Martínez Alba	1997
392. Wilfredo Curvera Sánchez	1997
393. Yisel Yero Milanés	1998
394. Patricia Arredondo Lora	1998
395. Carmen Aida García Taquechel	1998
396. Yaumara López Segrera	1998
397. Idania Ayala Lafargue	1998
398. Yoanka Ramón Suarez	1998
399. René Santiesteban Gómez	1999
400. Adrián Reyes Lissabet	1999
401. Randelis Rondón Moya	1999
402. Juan Ramón Navarro Iglesias	1999
403. Guillermo Enrique Lastre Aguilar	1999
404. Ángel Alain Salcedo Couso	2000
405. Yenisey Salazar Viamontes	2000
406. Arturo Rey Amiot	2000
407. Javier Navarrete Delgado	2000
408. Michel Barrios Hermida	2000
409. Herlis Manuel Lebeque Matos	2001
410. Ángel Luis Granado Fernández	2001
411. Glisnaidis Martínez López	2001
412. Alias Mendoza Clavel	2001
413. Daniel Durán Chacón	2001
414. Luis González Ruíz	2001
415. Bernardo David Blanc Peñalver	2001
416. Aníbal García Chacón	2001



417. Eisman Lacasse Mauri	2001
418. Carlos Daniel Herrera Cardero	2001
419. Bruno Alejandro Villalón Sánchez	2002
420. Doralba Hung Hernández de alba	2002
421. José Antonio López Sefret	2002
422. Neubel Luis Sotolongo Díaz	2002
423. Ismael Aguilera Franco	2002
424. Hugo Laborde Sánchez	2003
425. Conrado Rafael Pérez Maleta	2003
426. Lenar Arévalo Pelegrin	2003
427. Nayn Sam Gonzales	2004
428. Liliana Yisell Álvarez Silveira	2004
429. Freddy Del pozo Gómez	2004
430. Elidar Puente San Millán	2004
431. Adriana María Feal Quintana	2004
432. Enrique Wanton Reina	2004
433. Greny Margarita Silva Pérez	2004
434. Wilse Martín Barcena	2004
435. Alejandro Luis Pedrayes Horma	2004
436. Alexey Tamayo Montero	2004
437. Joel Antonio Castillo Montero	2005
438. Yisel Gómez Campos	2005
439. Osmany Fernández Bicet	2005
440. Rayner Orlando Lora Ferreiro	2005
441. Yeisel Plutin Suárez	2005
442. Erly Arner Reyes	2005
443. Jalyeski Bencosme Caballero	2005
444. Reinier José Sánchez Wilson	2005
445. Marlon Brea Santana	2005
446. Yamed Calero Falagan	2005
447. Leonor Aportela Guilling	2005
448. Liliana Gijón Robaina	2006



449. Grisel Cabezas Ortiz	2006
450. Daylenis Vinent Landazuriz	2006
451. Relis Cagnet Ríos	2006
452. Yoanni Romero Flores	2006
453. Julio Cesar Pérez Velázquez	2006
554. Raydel Grillo Castillo	2006
455. Priscilia Irene Gil Pérez	2006
456. Ivón Fajardo Salazar	2006
457. Yacsay Naite López	2006
458. Alejandro Chércoles De la fé	2007
459. Osvaldo Licea Frómeta	2007
460. Yilien Cabrera Martin	2007
461. Dairien García Bordelois	2007
462. Manuel Enrique Odio Garres	2007
463. Yuleidis Araujo Flores	2007
464. Keilin Candiot García	2007
465. Gretel Salas Palacios	2007
466. Ricel Tamayo Asencio	2007
467. Tomas Mateos Lastre	2008
468. Adrian Silva Regalado	2008
469. Beatriz Hadad Pérez	2008
470. Ana Cecilia Rosales Lacerra	2008
471. Dayami Enamorado Blanco	2008
472. Boris Mauri Lacasse	2008
473. Liliana María Marzo Hechavarría	2008
474. Frank Ernesto Luján Lans	2008
475. Aliana Rosendo Veliz	2009
476. Jordan García Iglesias	2009
477. Luis Felipe Rodríguez Castellanos	2009
478. Ezequiel Fernández Duque de Estrada	2009
479. Sergio Alfredo Frómeta	2009
480. Reynier González Cuderio	2009



481. Agustín Calzadilla Calderón	2009
482. Alicia Pacheco Morales	2009
483. Luis Enrique Bello Caballero	2009
484. Marcos Casas Sauso	2009
485. Aliana Rosendo Veliz	2009
486. Yoima Valdés Revilla	2009
487. Laila Mor Arafet	2010
488. Maurish Melián Moreno	2010
489. Leandro Salazar Ríos	2010
490. Andrés Sergio Trujillo Filgueira	2010
491. Anabel Cuza Cuñat	2010
492. Luis Ángel Fabars	2010
493. Alcibiades Vaillant Ferrer	2010
494. Martha Pupo Sanz	2010

Hasta aquí se pudo constatar el año de graduado de estos Arquitectos.

495. María de los Ángeles Villavicencio Moreno	
496. Teresa Fernández de la Vara Vega	
497. Lina Magdariaga Marante	
498. Luis Sarabia Báez	
499. Odennis Soca Ávila	
500. María Teresa Lemoine Llopis	
501. Hortensia María Ortiz Ruíz	
502. Arnaldo Rodríguez Nuviola	
503. Caridad López Alcolea	
504. Modesto Ribeaux Acosta	
505. Diosdado Fong Almarales	
506. María Isabel Rosado Romaguera	
507. Josefa Dolores Montalván Santana	
508. Moisés Fonseca Nieto	
509. Mercedes Oquendo Cisneros	



- 510. Ana Valentina Paz Leandro
- 511. Kiki Deyón
- 512. Selma Díaz
- 513. Mirna Teresa Caballero Álvarez
- 514. Augusto Rivero Más
- 515. Gloria Arafet
- 516. José Lefebre
- 517. Justo Aguilar Martínez
- 518. Enma Fariñas



Anexo No. 3: Relación de arquitectos santiagueros que conforman el diccionario

A



Alfonso Barreto, Jesús Lázaro (Santa Clara, 17 de diciembre de 1947-29 de septiembre de 1986). Graduado en la Universidad de la Habana, en 1970.



Aportela Gilling, Leonor (Santiago de Cuba, 25 de junio de 1982). Graduada en la Universidad de Oriente en 2005.

B



Barthelemy Furones, Francisco Raimundo (Santiago de Cuba, 23 de enero de 1961). Graduado en la Universidad de Oriente en 1989.



Bermúdez Oliver, Miguel Antonio (Guantánamo, 17 de septiembre de 1933). Graduado en la Universidad de la Habana, en 1961.



Betancourt Fernández, Walter Anthony (New York, Estados Unidos 18 de julio de 1932 - Santiago de Cuba, 18 de julio de 1978). Graduado en la Universidad de Virginia, en 1955.



Bravo Ferrán, Luis Carlos (Palma Soriano, Santiago de Cuba, 19 de Marzo de 1944). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1979.

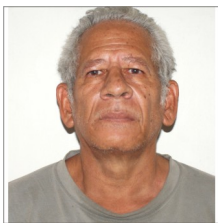
C



Carbonell Marqués, Bernardo (Santiago de Cuba, 27 de octubre de 1947 - Santiago de Cuba junio 2005). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1969.



Cabrera Vinajera, Eloy de Jesús (Santiago de Cuba, 12 de septiembre de 1953- Santiago de Cuba 4 de octubre de 1991). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1983.



Caricabeur Orozco, Reynaldo (Santiago de Cuba, 21 de agosto de 1948). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1977.



Capdevilla Morris, Rita (Santiago de Cuba, 20 de junio de 1957). Graduada en la Universidad de Oriente en 1981.



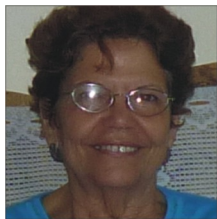
Choy López, José Antonio (Santiago de Cuba, 1949) Graduado en la Universidad de la Habana en 1974.



D



De la Tejera Rodríguez, Juan Rafael (17 de junio de 1946-
Santiago de Cuba 2 de noviembre de 1998). Graduado en la
Universidad de Oriente, 1983.



Díaz Ramírez, Norma (Camagüey, 9 de agosto de 1948)
Graduada en la Universidad de La Habana en 1970.

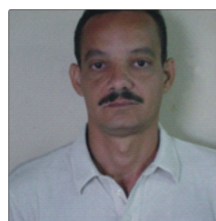


Díez Presilla, Gustavo Eduardo (Santiago de Cuba, 26 de
mayo de 1965). Graduado en la Universidad de Oriente, en
1989.



Duverger Téllez, Patrocinio (Guantánamo el 10 de agosto de
1937 - Santiago de Cuba 2006). Graduado en la Universidad
de la Habana, en 1964.

F



Ferreiro Monier, Roberto (Santiago de Cuba, 4 de agosto de
1961). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1984.



G



Garrido Rodríguez, César Anibal (Santiago de Cuba, 2 de septiembre de 1960). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1991.



Gil Pérez, Priscilia Irene (Santiago de Cuba, 6 de enero de 1984). Graduada en la Universidad de Oriente en 2006.



Gilling Bonal, Emma Dora (Guantánamo, 9 de setiembre de 1948). Graduada en la Universidad de La Habana en 1974.



González Martínez, Rubén (Zana del Medio, Santi Spíritus, 5 de febrero de 1949 - Santiago de Cuba 13 de marzo). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1973.



Guillard Limonta, Rafael Cristóbal (Santiago de Cuba, 16 de noviembre de 1965). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1988.



L



Lastre Aguilar, **Guillermo Enrique** (Santiago de Cuba, 21 de febrero de 1971). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1999.



León Lacher, **Marciala Julia** (La Habana, 30 de junio de 1948). Graduada en la Universidad de La Habana en 1974.



López Arias, **Francisco Armando** (Santiago de Cuba, 28 de septiembre de 1944). Graduado en la Universidad de La Habana, en 1973.



Lora Álvarez, **Marta Elena** (Guantánamo, 22 de agosto de 1953-2009 Santiago de Cuba) Graduada en la Universidad de Oriente, en 1977.



Luján Lans, **Frank Ernesto** (Santiago de Cuba, 1 de agosto de 1983). Graduado en la Universidad de Oriente, en 2008.

M



Martínez Gavela, **Lucas** (San Germán, provincia Holguín, 16 de agosto de 1939 - Santiago de Cuba, 24 de junio del 2006). Graduado en la Universidad de la Habana en 1970.



Menéndez Lespona, Marcelino Eduardo (Camagüey, 4 de febrero de 1935- Santiago de Cuba, 21 de julio de 1999). Graduado en la Universidad de la Habana en 1965.



Montero Taboada, Ileana (Santiago de Cuba, 29 de marzo de 1966). Graduada en la Universidad de Oriente en 1989.



Muller, Raymond (Francia, 15 de noviembre de 1939) Graduado en Ginebra, Suiza en 1963.

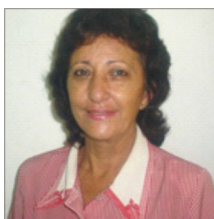


Muñoz Castillo, Carmen María (Santiago de Cuba, 24 de agosto de 1960). Graduada en la Universidad de Oriente en 1983.

N



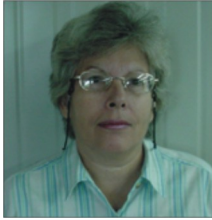
Navarrete Delgado, Javier (Bayamo, 23 de enero de 1974). Graduado en la Universidad de Oriente, en 2000.



Nieto Gil, Francisca del Pilar (Santiago de Cuba, 25 de septiembre de 1951). Graduada en la Universidad de Oriente en 1979.



O



Ortiz Ruiz, Hortensia María (Santiago de Cuba, 24 de enero de 1955). Graduada en la Universidad de Oriente en 1977.

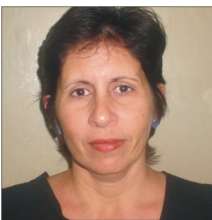
P



Peña González, Jorge (Santiago de Cuba, 9 de abril 1957). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1988.



Peña Ramos, José Luis (Sagua de Tánamo, Holguín, 30 de mayo 1963). Graduado en el Instituto Superior Politécnico de Frunze, en 1987.

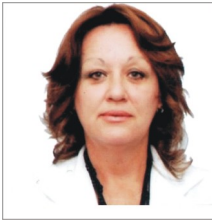


Puig Campos, Gretel de los Ángeles (Santiago de Cuba, 26 de abril de 1962). Graduada en la Universidad de Oriente en 1988.

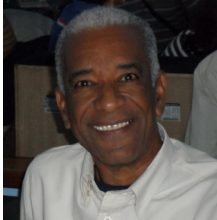
Q



Quintana Paz, Ricardo Virgilio (Santiago de Cuba, 18 de enero del 1964). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1993.



Quintana Pera, María de los Ángeles (Santiago de Cuba, 1 de julio de 1956). Graduada en la Universidad de Oriente en 1981.



Quintero Hierrezuelo, Miguel (Santiago de Cuba, 3 de enero de 1951). Graduado en la Universidad de La Habana, en 1973.

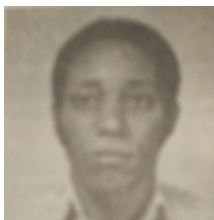
R



Rial Pérez, María Abigail (Mayarí, Holguín 18 de febrero de 1940). Graduada en la Universidad de La Habana, en 1966.



Rodríguez Coloma, Gilda de la Caridad (Santiago de Cuba, 4 de octubre de 1949- Santiago de Cuba 18 de marzo de 2005). Graduada en la Universidad de Oriente en 1983.



Rodríguez Guerrero, Ulises (Santiago de Cuba, 16 de junio de 1951- Santiago de Cuba 1 de diciembre del 1980). Graduado en la Universidad de Oriente en 1983.



S



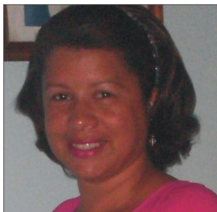
Saad Rodríguez, Aracelis (Santiago de Cuba, 1 de diciembre de 1950- Santiago de Cuba 20 de abril de 2001). Graduada en la Universidad de Oriente en 1975.

T



Terrero Benítez, Karla Inés (Santiago de Cuba, 16 de marzo de 1965- Santiago de Cuba 30 de octubre de 2001). Graduada en la Universidad de Oriente en 1988.

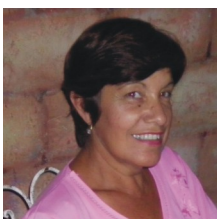
V



Valdés Ferrer, Tania (Santiago de Cuba, 26 de mayo de 1972). Graduada en la Universidad de Oriente en 1995.



Valdés Monteagudo, Haydeé (La Habana, 22 de agosto de 1948). Graduada en la Universidad de La Habana, en 1973.



Vázquez Ruiz, María Caridad (Santiago de Cuba, 8 de agosto de 1956). Graduada en la Universidad de Oriente en 1981.



Vendrell Vidal, Orosman Armando (Santiago de Cuba, 28 de septiembre de 1954). Graduado en la Universidad de Oriente, en 1981.



Vidal Olano, Hilda Ileana (La Habana, 28 de mayo de 1937).
Graduada en la Universidad de La Habana, en 1964.



Anexo No. 4: Arquitectos santiagueros que tienen obra escrita

B

Bárzana Rodríguez, Noemy: (Santiago de Cuba, 9 de enero de 1955) Arquitecta, Universidad de Oriente, 1979. Es miembro de la UNAICC. Es profesora en el departamento de Arquitectura del ISPJAM. Aparece en *Sistemas constructivos de la colonia* (198?), *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera* (1995), *La casa colonial santiaguera* (1995), *Santiago de Cuba y sus monumentos* (1996), *Arquitectura de la casa cubana* (España, 2001).

C

Cabrera Ferriols, Mónica: (Santiago de Cuba, 23 de diciembre de 1961) Arquitecta, Universidad de Oriente 1984. Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Edificado. Es profesora instructora en el departamento de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Aparece en *Sistemas constructivos de la colonia* (198?), *La casa colonial santiaguera* (1995), *Santiago de Cuba y sus monumentos* (1996).

Cruz Bustillo, Ulises: (El Cobre, Santiago de Cuba, 27 de enero de 1885- Santiago de Cuba, 22 de noviembre de 1973) Arquitecto, Universidad de La Habana 1909. Ingeniero Civil, Universidad de La Habana 1910. Doctor en Ciencias Físico-Matemáticas, Universidad de La Habana 1917. Historiador, cartógrafo. Fue subdirector de la Escuela Normal para Maestros de Oriente. Fundador de la SGHO, creó el grupo Humboldt, fue miembro del colegio de Ingenieros y del Colegio de Arquitectos de Oriente, de la SCEHI, así como del Ateneo, fue jefe de Obras Públicas del Gobierno Provincial de Oriente. Presidió el VII Congreso Nacional de Historia (1948). Aparece en *Primer Congreso Nacional de Historia* (1943), *Sendero de historiadores. Historiadores por siempre* (2001). Bibliografía: *Cuba musical*. La Habana, 1929. *El Cubano Libre. Historia del Periódico de la Revolución*. Santiago de Cuba, sin imprenta, 1941



Además: *El mensaje a García. La guerra Hispano-cubano-americana. La expedición de Virginius.*

Cruz Salgado, Minerva: (Santiago de Cuba, de noviembre de 1960) Arquitecta, Universidad de Oriente 1983. Es profesora en el ISPJAM. Ha trabajado como especialista en el Fondo de Bienes Culturales, fue integrante, fue integrante del Grupo Muralla y es artesana. Aparece en *La casa colonial santiaguera* (1995).

G

González de Foyo, María Teresa: (Santiago de Cuba, 18 de diciembre de 1961) Arquitecta, Universidad de Oriente 1984. Reside en Alemania. Fue profesora instructora en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Aparece en *La casa colonial santiaguera* (1995).

L

López Rodríguez, Omar: (Santiago de Cuba, 27 de septiembre de 1952) Arquitecto, Universidad de Oriente 1977. Máster en Estudios Cubanos y del Caribe y en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, Universidad de Oriente 1999. Profesor adjunto del ISPJAM, fue especialista principal de la Oficina Técnica Provincial de Conservación y Restauración de Monumentos. Es director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba. Ha sido director del boletín *Escalinata* y colaborado en *Arquitectura Cuba, Guía Caribeña, Sic, Arquitectura y Urbanismo*. Miembro de la UNHIC. Obtuvo Premio 1er Forum UNESCO de Universidades de Centro América y el Caribe; Premio Nacional de Arquitectura 2001, ha sido condecorado con la Distinción Por la Cultura Nacional. Aparece en *Sistemas constructivos de la colonia* (198?), *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera*



(1995), *Santiago de Cuba y sus monumentos* (1996), *Tres Siglos de historiografía santiaguera* (2001). Es coautor de *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (España, 2002). Bibliografía: *Valores monumentales de Santiago de Cuba*. La Habana, Publicigraf, Colección Santiago de Cuba, 1994. *Santiago de Cuba: tres tiempos y una imagen*. La Habana, Publicigraf, Colección Santiago de Cuba, 1994. *El cementerio de Santa Ifigenia: arte e historia*. La Habana, Publicigraf, Colección Santiago de Cuba, 1994 {con Aida Morales Tejada}. *El Castillo del Morro*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente, 1997. *Piedras imperecederas: la ruta funeraria de José Martí*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1999 {con Aida Morales}.

Lora Álvarez, Marta Elena: (Guantánamo, 22 de agosto de 1953) Arquitecta, Universidad de Oriente 1977. Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido, ISPJAE 1999. Reside en Santiago de Cuba. Miembro fundadora de la UNAICC, es miembro de la UNHIC y es directora de la oficina técnica de Conservación y Restauración de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba. Ha colaborado en *Arquitectura y Urbanismo, Escalinata, Sic, Del Caribe. Aparece en Ciudadanos en la Nación II* (2003). *Coautora de Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (España, 2002). Bibliografía: *¿Quién es? Homenaje al Doctor Francisco Prat Puig*. Santiago de Cuba, CPLL, Dirección Provincial de Cultura, 1992 {con Juan Manuel Pascual Menéndez y Flora Morcate Labrada}.

M

Morcate Labrada, Flora: (Santiago de Cuba, 20 de julio de 1949) Arquitecta, Universidad de Oriente 1975. Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido, Universidad de Oriente 1999. Doctora en Ciencias Técnicas, ISPJAE, La Habana 2003. Ha colaborado en *Arquitectura y Urbanismo. Aparece en Sistemas Constructivos de la colonia* (198?). *La casa colonial santiaguera* (1995), *Santiago de Cuba y sus monumentos* (1996),



Apuntes sobre la arquitectura santiaguera (1995), *Arquitectura de la casa cubana* (España, 2001). Coautora de *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura* (España, 2001). Bibliografía: *¿Quién es? Homenaje al Doctor Francisco Prat*

Puig. Santiago de Cuba, CPLL, Dirección Provincial de Cultura, 1992 {con Juan Manuel Pascual Menéndez y Marta Elena Lora Álvarez}.

N

Nacer Veiga, Salvador: (Santiago de Cuba, 13 de febrero de 1950) Arquitecto, Universidad de Oriente. Reside en Estados Unidos. Fue Profesor adjunto del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Oriente y especialista en la Oficina Técnica Provincial de Conservación y Restauración de Monumentos. Ha colaborado en la revista *Grenoble CraTerre* (Francia). Aparece en *La casa colonial santiaguera* (1995).

P

Pascual Menéndez, Juan Manuel: (Santiago de Cuba, 1 de marzo de 1952) Arquitecto, Universidad de Oriente 1976. Máster en Administración y Planificación Ambiental de Proyectos. Es profesor titular de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, ISPJAM. Ha obtenido 1er premio III Forum Nacional de Estudiantes Universitarios 1976; Premio Relevante de Ciencia y Técnica 1996; Premio Anual del Rector de la Universidad de Oriente 1996; Premio Anual de CITMA en Santiago de Cuba de 2001, medalla por la Educación Cubana. Ha colaborado en *Arquitectura, Ingeniería civil, Revista de la Cámara de la Construcción de Nicaragua, Revista de la Cámara de Comercio de Venezuela, El Constructor (Nicaragua)*. Aparece en *Memorias del I Seminario y Taller Iberoamericano sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales (México, 1999), Memorias del II Seminario y Taller Iberoamericano sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales (México, 2000), Memorias del III Seminario y Taller Iberoamericano*



sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales (*Santiago de Cuba, 2001*), *Memorias de IV Seminario Iberoamericano Red XIV-E-CYTED (Chile, 2002)*. Bibliografía: *¿Quién es? Homenaje al Doctor Francisco Prat Puig*. Santiago de Cuba, CPLL, Dirección Provincial de Cultura, 1992 {con Marta Elena Lora Álvarez y Flora Morcate Labrada}.

R

Ravelo Repilado, Francisco: (Santiago de Cuba, 1985-1971) Ingeniero Civil y Arquitecto, Universidad de La Habana 1910. Hermano de Juan María Ravelo y Asencio. Colaboró en *Acción Ciudadana*. Publicó. Publicó *Proyecto de un centro cívico para la ciudad*. Santiago de Cuba, Tipografía Arroyo, 1945. Bibliografía: *Algunas notas relativas al Padre Bernardo Antonio del Pico y Redún y a la casa de Beneficencia*. Santiago de Cuba, Imprenta Ros, 1942.

Rodríguez Valdés, Roberto: (Santiago de Cuba, 9 de octubre de 1969) Arquitecto, graduado en la Universidad de Oriente. Pintor, trabaja en Publicitaria Imágenes. Aparece en *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera* (1995).

S

Soto Suárez, Milene: (Santiago de Cuba, 22 de abril de 1963) Arquitecta, Universidad de Oriente 1986. Máster en Teoría, historia, arquitectura, ciudad, Universidad UPC de Barcelona, España 1993. Es profesora instructora en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Aparece en *Sistemas constructivos de la colonia* (198?), *La casa colonial santiaguera* (1995).