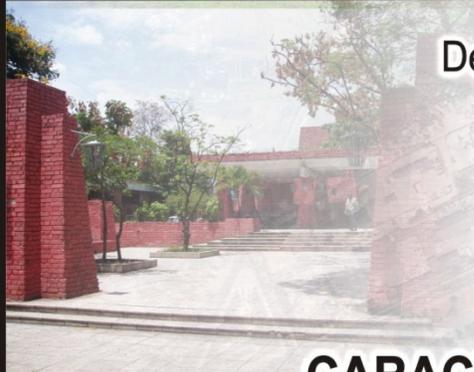
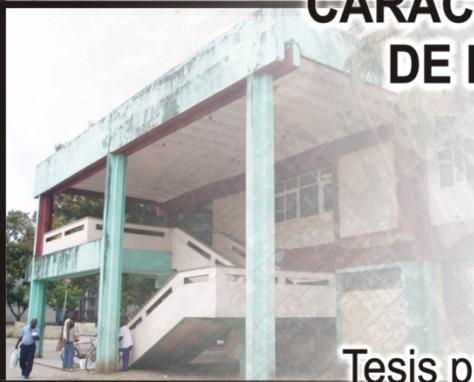




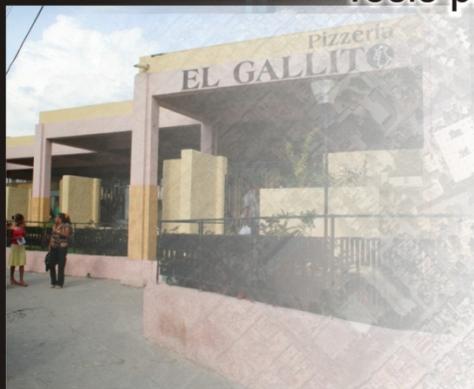
Universidad de Oriente  
Facultad de Construcciones  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo



**TÍTULO:  
CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA  
DE LOS SESENTA EN LA CIUDAD DE  
SANTIAGO DE CUBA**



Tesis presentada en opción al título de Arquitecto



Autora:  
Susana Casas López



Santiago de Cuba  
2011



Universidad de Oriente  
Facultad de Construcciones  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

**TÍTULO:**  
**CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA  
DE LOS SESENTA EN LA CIUDAD DE  
SANTIAGO DE CUBA**

Tesis presentada en opción al título de Arquitecto

Autora:  
Susana Casas López

Tutoras:  
Dra.C. Flora Morcate Labrada  
Dra.C. Milene Soto Suárez

Santiago de Cuba  
2011



# **DEDICATORIA**

**A mis padres, familia y amigos que han estado  
a mi lado en los buenos y malos momentos.**



# **AGRADECIMIENTOS**

# **Agradecimientos**

---

**A mis padres por apoyarme y estar a mi lado en este momento tan importante de mi vida.**

**A mi tutora Flora Morcate Labrada por su guía, orientación y dedicación en todo el transcurso del trabajo.**

**A mi tutora Milene Soto Suárez por todo su cariño y apoyo a lo largo de mi carrera.**

**A todos mis profesores que me orientaron en el decursar de mis estudios.**

**A mis amigos incondicionales que me ayudaron de una forma u otra a lograr este objetivo.**

**Gracias a todos por su apoyo.**



# RESUMEN

## RESUMEN

El deseo de concretar una caracterización de las realizaciones arquitectónicas alcanzadas en la década del sesenta, en la ciudad de Santiago de Cuba, y profundización de las mismas, ha impulsado al desarrollo de este trabajo de diploma, el cual está elaborado a partir de un proceso investigativo, definido en la primera parte del presente documento. Este contiene una estructura metodológica donde se manifiesta todo el transcurso del trabajo y sus partes componentes.

La investigación está conformada por dos capítulos, que se encuentran desglosados de la siguiente forma:

El primer capítulo aborda el análisis conceptual y metodológico de la arquitectura moderna y de los años sesenta en el contexto internacional y nacional, donde se realiza un estudio concerniente a lo que estaba aconteciendo internacional y nacionalmente en materia de arquitectura en la década del sesenta, además se obtiene información referente al desarrollo de la arquitectura moderna, lo cual posibilita el conocimiento de sus características esenciales y por último se definen los métodos a utilizar para hacer una caracterización y valoración más fundamentada de la arquitectura de la década del sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba.

En el segundo capítulo primeramente se hace una caracterización de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba a través del análisis de las obras más significativas, de igual forma que con la arquitectura moderna y partiendo de esto se logran definir los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los sesenta con la moderna.

Al concluir cada capítulo se muestran las conclusiones parciales, y por último como conclusiones generales se exponen los elementos esenciales arrojados del estudio realizado en su generalidad, lo que dará paso a las recomendaciones pertinentes para posteriores investigaciones de acuerdo al tema estudiado.



# ABSTRACT

## ABSTRACT

The desire to sum up a characterization of the architectural realizations reached in the decade of the sixty, in the city of Santiago de Cuba, and deeply of the same ones, it has impelled to the development of this diploma work, which was elaborated starting from an investigative process, defined in the first part of the present document. This contains a methodological structure where it is manifested the whole course of the work and their component parts.

The investigation is conformed by two chapters that are removed in the following way:

The first chapter approaches the conceptual and methodological analysis of the modern architecture and also the sixtie's into the international and national context, where he/she is carried out a concerning study to what was happening inside and outside the island as regards architecture, in the decade of the sixty, information is also obtained with respect to the development of the modern architecture, that which facilitates the knowledge of its essential characteristics and lastly they are defined the methods to use to make a characterization and more based valuation of the architecture of the decade of the sixty in our city, Santiago de Cuba.

In the second chapter firstly a characterization of the architecture of the years sixty are made in the city of Santiago de Cuba through the analysis of the most significant works, of equal it forms that with the modern architecture and leaving of this is possible to define the features of continuity and rupture of the architecture of that decade with the modern one.

When concluding each chapter the partial conclusions are showed and lastly as general conclusions the heady essential elements of the study are exposed carried out in their generality, what will open the way to the pertinent recommendations for later investigations according to the studied topic.



# ÍNDICE

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1: ANÁLISIS CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y DE LOS AÑOS SESENTA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y NACIONAL.....</b>	<b>6</b>
1.1 Contexto internacional.....	6
1.1.1 Contexto caribeño.....	8
1.1.2 Contexto latinoamericano.....	10
1.2 Contexto nacional.....	13
1.2.1 Obras más significativas.....	15
1.3 Características de la arquitectura de la década del sesenta en Santiago de Cuba.....	22
1.4 Análisis conceptual y metodológico de la arquitectura moderna.....	27
1.5 Para el análisis de la arquitectura.....	30
1.6 Conclusiones parciales.....	32
<b>CAPÍTULO 2: EVALUACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS SESENTA EN SANTIAGO DE CUBA.....</b>	<b>35</b>
2.1 Inventario.....	35
2.2 Selección y análisis de la muestra.....	40
2.3 Caracterización de la vivienda individual y de los edificios públicos de la década del sesenta en Santiago de Cuba.....	41
2.3.1 Circunstancias generales.....	42
2.3.2 Características de la vivienda individual.....	44

2.3.2.1 Reparto 30 de Noviembre.....	45
2.3.2.2 Reparto Santa Bárbara.....	46
2.3.2.3 Reparto Versalles.....	50
2.3.3 Caracterización de los Edificios Públicos de la década del sesenta en Santiago de Cuba.....	58
2.3.3.1 Facultad No. 1 de “Ciencias Médicas”.....	58
2.3.3.2 Cafetería “Las Pirámides”.....	62
2.3.3.3 Centro Comercial “Distrito José Martí”.....	66
2.3.3.4 Soda-INIT “El Gallito” (Restaurante – Bar – Cafetería “El Gallito”).....	69
2.4 Caracterización de la vivienda individual y de los edificios públicos de la década del cincuenta en Santiago de Cuba.....	71
2.4.1 Caracterización de la vivienda individual.....	72
2.4.2 Caracterización de los edificios públicos.....	76
2.4.2.1 Banco Nacional de Cuba.....	78
2.4.2.2 Rectorado de la Universidad de Oriente.....	81
2.4.2.3 Consulado de los Estados Unidos (Galería de Arte Universal).....	83
2.5 Valoración de los rasgos de continuidad y ruptura de la muestra seleccionada con respecto a la arquitectura del movimiento moderno.....	85
2.6 Conclusiones parciales.....	94
<b>CONCLUSIONES GENERALES.....</b>	<b>96</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>



# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura del siglo XX amplió su repertorio formal y técnico utilizando como ruptura con el pasado los códigos eclécticos, y lo hace con tal intensidad que la imagen citadina se doblaba a la diversidad de estilos que lo caracterizan. El Art Decó realizó aportes incuestionables, cediendo ante el empuje de las tendencias neocoloniales, del Monumental Moderno y especialmente por la llegada del Movimiento Moderno.

Deviene una nueva etapa en la arquitectura con el triunfo de la Revolución en 1959, donde se evidencian, atendiendo a las variedades de soluciones hasta 1969, rasgos de continuidad y a su vez de ruptura con la arquitectura moderna.

Se da inicio a un proceso de socialización de las soluciones a los diferentes problemas que acarrearba la ciudad en ese momento, se produce un cambio radical en los factores condicionantes de la arquitectura, su finalidad, constituida en el período anterior por el régimen de la burguesía, conlleva ahora a satisfacer las necesidades populares.

En esta primera etapa se trata de lograr soluciones inmediatas, teniendo en cuenta los recursos y mano de obra disponibles en las diferentes regiones del país, apresurando los procesos constructivos y reduciendo al máximo los costos y la mano de obra, con el uso de nuevas técnicas, dando camino hacia la prefabricación y la industrialización de la construcción.

En correspondencia con las necesidades y posibilidades económicas reales en esta etapa, se trabajó en base a la planificación, la vivienda y la aplicación de la prefabricación en las obras sociales: escuelas, hospitales, centros turísticos, industrias, almacenes y otros, temas que actualmente son el reflejo de experiencias objetivas, positivas o negativas de un proceso constructivo llevado a cabo por disímiles instituciones, arquitectos, diseñadores y artistas.

En cuanto a esta arquitectura de los años sesenta existen publicaciones que se centran en la capital, donde se destacan Eliana Cárdenas, Roberto Segre, *Arquitectura de la Revolución cubana, Diez años de arquitectura revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, Habana: Arquitectura del siglo XX.*

Además, se han realizado trabajos de diplomas y otros estudios que se agrupan mayoritariamente en la realización de inventarios y localización de diferentes obras en esta etapa, siendo importantes por sus atributos simbólicos expresivos, con gran alcance y significación histórico cultural de la arquitectura cubana y santiaguera específicamente, donde se puede citar como ejemplos representativos a la Escuela de Medicina (1964, Rodrigo Tascón), Parque del Ajedrez (1966, Walter Betancourt), la cafetería Las Pirámides (1966, Walter Betancourt), entre otras.

El esquematismo funcional de algunas intervenciones ha fomentado la deformación de la realidad, produciendo una ruptura con lo que la ciudad en su forma había logrado significar.

Partiendo de todos los aspectos anteriormente planteados, la **situación problemática** está caracterizada por:

- La falta de profundización en los estudios de la arquitectura de los años sesenta.
- La mayoría de los estudios realizados se basan en lo acontecido en la capital en esa etapa.
- Existencia de numerosos ejemplares de arquitectura realizada en los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba.

Las razones expuestas anteriormente permiten exponer como **problema fundamental** de la investigación:

La necesidad de profundizar en el conocimiento de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba, atendiendo a la diversidad de soluciones de esos años, sus características y rasgos de continuidad y ruptura con la arquitectura moderna.

**Objeto de Estudio:** La arquitectura de los años sesenta, en la ciudad de Santiago de Cuba.

**Objetivo General:** Caracterizar la arquitectura de los años sesenta y definir los rasgos de continuidad y ruptura con la arquitectura moderna.

**Campo de Acción:** El análisis de los códigos arquitectónicos de las obras de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba.

## **Objetivos Específicos:**

1. Análisis conceptual y metodológico de la arquitectura moderna y de los años sesenta en el contexto internacional y nacional.
2. Caracterización de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba.

**Hipótesis de la investigación:** El estudio de la arquitectura de la década del sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba; permitirá reconocer elementos que manifiestan rasgos de continuidad y ruptura con la arquitectura moderna.

Se procedió a continuación a la desarticulación del sistema de estudio, a través de la precisión de las diferentes tareas de investigación a llevar a cabo para dar cumplimiento al objetivo planteado. Las **tareas de la investigación** se ordenan de la siguiente manera:

1. Examen de información bibliográfica: revisión de libros, folletos, revistas y trabajos de diplomas.
2. Observación de la realidad: recorridos y visitas a las obras realizadas en la década del sesenta y levantamiento fotográfico.
3. Definición de instrumentos de análisis de la arquitectura en la ciudad de Santiago de Cuba en la década del sesenta, para definir los rasgos de continuidad y ruptura con la arquitectura moderna, a través de las obras más significativas.

Los **Métodos de la investigación científica** son los siguientes:

**Método histórico- lógico:** En el estudio de la evolución histórica de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba.

**Método de análisis y síntesis:** En la definición de parámetros teórico- conceptuales y en su aplicación a los análisis de las obras.

**Métodos empíricos:** A través del trabajo de campo en las visitas a las obras y recorridos por la ciudad, así como en la observación de la realidad contextual.

**La estructura del trabajo investigativo:** Se organizó en dos capítulos; ya que de esta manera se estructuran de forma lógica las etapas definidas, permitiendo contrastar la

hipótesis formulada a partir de una apropiada orientación teórica y una metodología científica eficaz.

La investigación parte del examen de fuentes bibliográficas, de un trabajo de campo, búsqueda de información en archivos históricos y la revisión de materiales gráficos relacionados con la arquitectura de la ciudad de Santiago de Cuba.

En el primer capítulo se realiza un estudio concerniente a la arquitectura moderna y a lo que estaba aconteciendo internacional y nacionalmente en la década del sesenta en materia de arquitectura.

En el segundo capítulo se hace una evaluación de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba, para así definir los rasgos de continuidad y ruptura con la arquitectura moderna. (Ver esquema metodológico).

Los **aportes** de esta investigación consisten en:

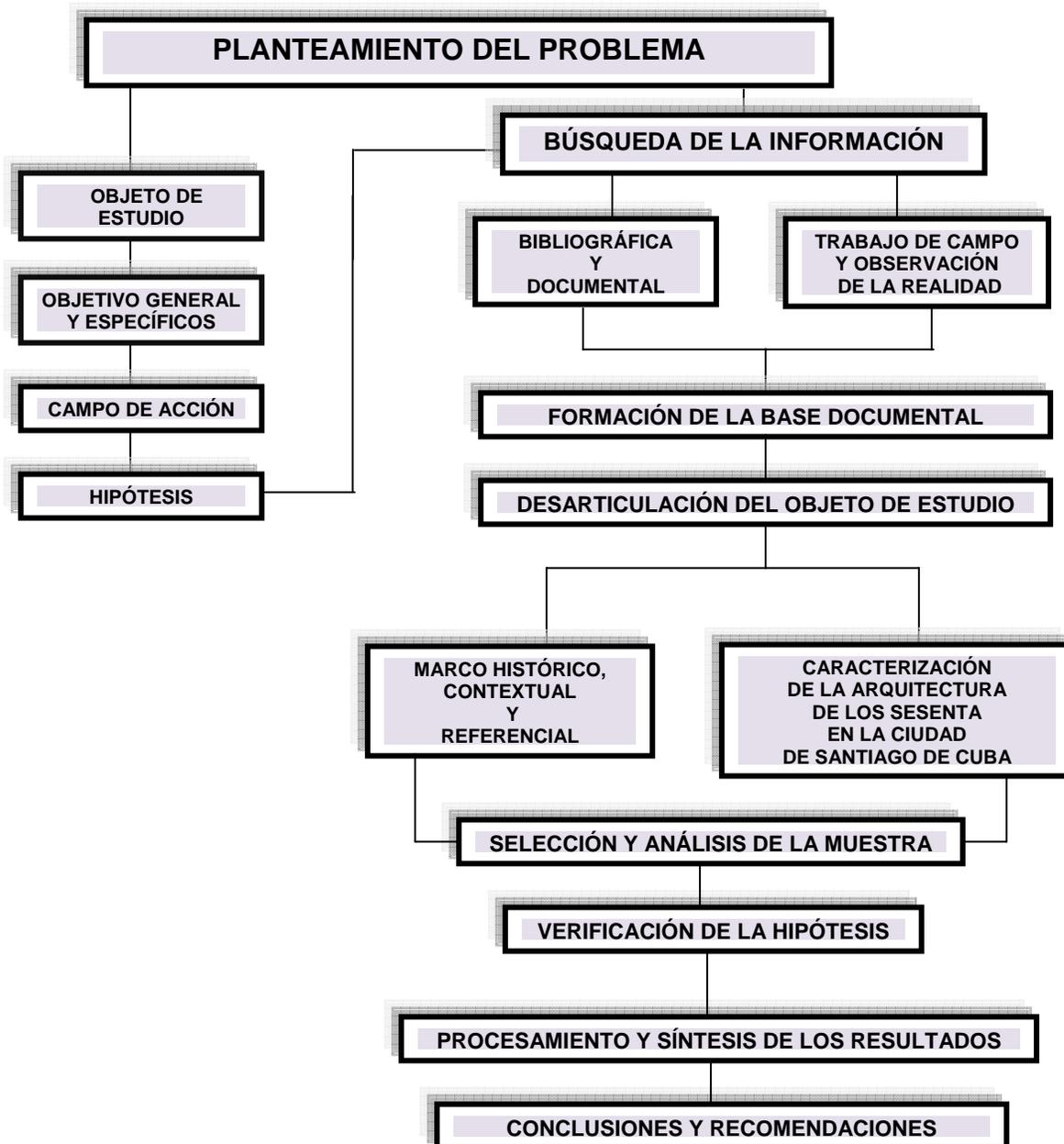
**Valor teórico:** La caracterización arquitectónica en la década del sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba.

**Valor metodológico:** La aplicación del método de la investigación histórica y el análisis de parámetros para la definición de los rasgos de continuidad y ruptura con la arquitectura moderna.

**Valor práctico:** El inventario actualizado y digitalizado de las obras más representativas y/o significativas de la década del sesenta, documento escrito y gráfico como material de consulta para estudiantes y profesionales de la especialidad de arquitectura y urbanismo.

Los **resultados alcanzados:** Se centran en la definición de los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los años sesenta con respecto a la arquitectura de los años cincuenta en Santiago de Cuba.

## ESQUEMA METODOLÓGICO





# CAPÍTULO 1

## CAPÍTULO 1. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y DE LOS AÑOS SESENTA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y NACIONAL

En este capítulo se realiza un estudio concerniente a la arquitectura moderna y a lo que estaba aconteciendo internacional y nacionalmente en la década del sesenta en materia de arquitectura, para así tener una base de partida para los posteriores análisis.

### 1.1 Contexto internacional

En la década del 60, la arquitectura tuvo una incidencia mayor de los nuevos métodos de diseño científico que se ejercen sobre los análisis funcionales y los componentes técnicos constructivos. La vinculación entre la arquitectura y la tecnología industrial relaciona a los diseñadores con los procesos productivos y de montaje de los elementos estructurales, las infraestructuras y el equipamiento cuyo carácter seriado y tipificado, impone un enfoque sistémico de la arquitectura y la construcción.

Los proyectistas, al elaborar series de edificios, definidos por una o varias funciones – viviendas, escuelas, hospitales, oficinas, fábricas, y otros— tenían que concebir los nuevos conjuntos como una trama, donde se evidenciara la interrelación de funciones.

El capitalismo, en la fase imperialista, a lo largo del siglo XX, impulsó el desarrollo científico-técnico en la vinculación con la expansión y modernización de los medios de producción. Se incrementaron las funciones que requirieron amplios espacios unitarios: mercados, hangares, estadios deportivos, almacenes, fábricas, entre otros. De esta misma alta tecnología surgieron respuestas inéditas que alcanzaron renovadas elaboraciones plásticas: las estructuras colgantes inflables, tridimensionales, y las células como paquetes.

La utilización del hormigón armado facilitó la solución de algunas demandas: la reducción de los costos de construcción, la simplificación de los procesos técnicos, y la mayor seguridad en caso de incendios.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo Modernos Capitalismo y Socialismo*, La Habana, 1988, Pág. 330.

Ejemplo del uso de la alta tecnología es el caso del ingeniero italiano Pier Luigi Nervi (1891–1979), que se especializó en las cubiertas de grandes luces realizadas con estructuras ligeras de hormigón armado, donde la eliminación del volumen macizo de cemento responde a una nueva fórmula denominada *ferrocemento*.<sup>2</sup>

El Palacio del Trabajo de Turín (1960), se identificó con el principio de perfección clásica y escala monumental, sustentado por la estética idealista. Nervi renovó las técnicas constructivas del hormigón, no a través del frío cálculo estructural, sino de la experimentación directa sobre los modelos y de la interpretación de los fenómenos estructurales contenidos en la naturaleza, que lograron convertir en expresión arquitectónica una solución técnico-constructiva.<sup>3</sup>

La evolución de las estructuras de acero y hormigón armado respondió a la búsqueda del máximo aligeramiento de sus componentes, sin abandonar el carácter estático de la forma cerrada, cupular o abovedada. El surgimiento de nuevos materiales ligeros, y la multiplicidad de funciones sociales, estables o temporales, que requieren una cubierta protectora, promovieron las investigaciones de sistemas portantes abiertos, ligeros, dinámicos, cuyas cualidades estáticas actuaban con independencia de los materiales utilizados.

En esta década se generaliza la ubicación de estructuras colgantes e inflables, por su bajo costo, flexibilidad, adaptación a múltiples funciones y rapidez de montaje y desmontaje. El pabellón de Alemania Federal en la Expo 67 de Montreal, es un ejemplo de variación de la cubierta, desde un módulo geométrico regular y repetido, hasta una forma libre desplegada en diferentes direcciones.<sup>4</sup>

Las etéreas y flotantes cubiertas de Frei Otto inciden en la arquitectura “monumental”: Kenzo Tange transcribe la forma de la carpa en hormigón armado y acero y convierte la imagen efímera en construcción perdurable. En los estadios olímpicos de Tokio (1964), Tange alude la repetición de la cúpula habitual para esta temática y sobre una planta asimétrica, cuelga de ciclópeos tensores una cubierta conformada por una red de acero precomprimido sobre la que se colocan placas de acero soldadas y esmaltadas,

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*

<sup>3</sup> *Ibíd.* Pág. 331.

<sup>4</sup> *Ibíd.* Pág. 332.

sistema estructural arriostrado en basamento de hormigón armado a la vista que contiene las graderías.<sup>5</sup>

En 1960 el arquitecto Victor Lundy proyecta la exposición transportable norteamericana “Átomos para la Paz” que difundió esta estructura en Europa y América Latina.

Surge así una arquitectura que aprovecha al máximo las posibilidades de la tecnología avanzada para resolver las exigencias en términos de soluciones generalizables cuya forma resulta una consecuencia directa de la coherencia funcional, del tratamiento de los detalles, del uso severo y restringido de los materiales, del empleo integral de los colores, el uso diferenciado del equipamiento y las variaciones ambientales, espaciales y lumínicas que definen el uso individual o social de la obra.<sup>6</sup>

Resumiendo todo lo antes mencionado en este período, la arquitectura se ve caracterizada por, la variabilidad e integración de las funciones, la transformación de los códigos sociales y las programaciones de los comportamientos, la previsión económica de los componentes del sistema ambiental, el uso de nuevos materiales, el aligeramiento del peso en objetos y construcciones, y la producción seriada de los componentes – la prefabricación.

## 1.1.1 Contexto caribeño

Cabe referirse también a lo que ocurría en el contexto caribeño en esta década, donde ocurrieron varios cambios, económicos, políticos y sociales, producto de la violenta reacción del gobierno norteamericano, generada por el triunfo de la Revolución Cubana, que culmina con la invasión por Playa Girón (1961) y con la Crisis de Octubre (1962).

A partir de ese momento, los Estados Unidos bloquean económicamente a Cuba y llevan a cabo la campaña para lograr su aislamiento de la comunidad caribeña y latinoamericana. Sin embargo, paralelamente a los procesos de independencia política y de reafirmación de los valores culturales locales, por una parte resultan férreos los lazos sociales, económicos y culturales con los Estados Unidos; de la otra, persiste la

---

<sup>5</sup> Ibídem.

<sup>6</sup> Ibídem. Pág. 335.

lucha por la patria-pueblo, en defensa de una identidad forjada a lo largo de una historia de resistencia para no dejarse avasallar por el dominio colonial.<sup>7</sup>

Esta dualidad se hace presente en todas las esferas de la vida social, desde la cotidianidad, hasta la alta cultura que se debate entre la búsqueda de una expresión propia y la consciente o subconsciente asimilación de los modelos del primer mundo.

La arquitectura de este último cuarto de siglo se caracteriza por la presencia de dos generaciones o de sucesivos lenguajes diferenciados, que Omar Rancier<sup>8</sup> clasifica en inmanentistas e historicistas conceptuales. No se trata de un rígido antagonismo entre grupos profesionales, ni de nítidos contornos entre los que operan en cada década: en la actualidad continúan operantes las figuras principales que se expresan a través del manejo de disímiles códigos, y estos tienen una latitud que revitaliza las contraposiciones entre ellos. Básicamente, aquellos que pertenecen al período del postrujillismo —años sesenta y setenta—, se identifican con los atributos del brutalismo internacional: la utilización del hormigón a vista, el empleo honesto de los materiales, la estructura concebida como elemento plástico, el carácter autónomo y escultórico de la obra respecto del entorno.<sup>9</sup>

A partir de los años sesenta existe en el Caribe una tendencia de abandonar los grandes edificios para hoteles en el estilo internacional y diseñar organismos más integrados al paisaje, con materiales y formas vernáculos en una escala que recree el sentido de comunidad social<sup>10</sup>. Coexisten los llamados asentamientos espontáneos de pobladores sin recursos y los sofisticados ejemplos del postmodernismo internacional.

En cuanto a los edificios sociales, aparece notoriamente el tránsito directo de los modelos externos, o la reinterpretación realizada por los arquitectos isleños, sin que logren distanciarse de formas técnicas, cuyo significado cultural y fundamentación material no interioriza una atmósfera representativa del propio contexto ambiental.

---

<sup>7</sup> Roberto Segre: *Arquitectura Antillana del siglo XX*. Pág. 271.

<sup>8</sup> Omar Rancier (Arquitecto dominicano con una vasta obra teórica en las últimas décadas en su país y en el área del Caribe).

<sup>9</sup> *Ibidem*. Pág. 321.

<sup>10</sup> *Ibidem*. Pág. 276.

El perfil tecnológico constituye una persistencia visual en las islas. La propagación generalizada del hormigón armado, así como el tema de la cubierta y los espacios libres y abiertos, acordes al clima, favorecen la aplicación de cáscaras y estructuras ligeras, desde los tempranos sesenta, por iniciativa de Wilson Chong uno de los primeros profesionales locales de Jamaica.

La maestría y originalidad de Stanigar<sup>11</sup> consiste en la fusión alcanzada entre las imágenes canónicas de la arquitectura del movimiento moderno y la inserción de los elementos vernáculos caribeños, sin concesiones al folclorismo o al pintoresquismo vulgar.<sup>12</sup>

La recuperación vernácula no resulta entonces un escapismo romántico ni una gratuita alternativa formal: es la búsqueda de una expresión auténticamente propia, nacional, identificada con la cultura social y los recursos reales existentes.<sup>13</sup>

En este período, en el contexto caribeño y latinoamericano, la arquitectura se ve caracterizada por la utilización del hormigón a vista, el empleo honesto de los materiales, la estructura concebida como elemento plástico, la aplicación de cáscaras y estructuras ligeras, logrando así espacios libres y abiertos acordes al clima, con un carácter autónomo y escultórico respecto al entorno integrándose así al mismo, con materiales y formas vernáculas en una escala que recree el sentido de comunidad social, con la consciente o subconsciente asimilación de los modelos del primer mundo.

## 1.1.2. Contexto latinoamericano

El Imperialismo norteamericano al finalizar la II Guerra Mundial, fortaleció su dominación económica sobre América Latina. A partir del triunfo de la Revolución Cubana, 1959, se inició el período de resquebrajamiento del poderío neocolonialista norteamericano en América Latina, con el auge de la lucha antimperialista y el planteamiento de una alternativa realista y justa para la solución de los problemas del desarrollo económico y social latinoamericano; la del socialismo.

---

<sup>11</sup> Patrick Stanigar (Figura interesante y controversial en el ámbito caribeño inglés, además de ser uno de los principales proyectistas de las últimas décadas en Jamaica, incursiona en importantes obras estatales y privadas y otras de carácter social, fue Decano de la Facultad de Arquitectura del Caribe en Kingston).

<sup>12</sup> Ibídem.

<sup>13</sup> Ibídem. Pág. 279.

Esto trajo consigo la rápida caída de los precios de exportación de la materia prima y de los productos manufacturados, la ruina de las economías nacionales, y en casi todos los países se produjo un estancamiento de la industria financiera por capital nacional.

Partiendo de lo antes mencionado se profundizaron las diferencias en cuanto a las condiciones de vida de las clases sociales que forman parte de las naciones latinoamericanas. La vivienda era un reflejo de esta situación ya que el fenómeno de los asentamientos espontáneos, constituye una de las características más representativas del proceso de urbanización.

Millones de habitantes vivían en condiciones precarias, de miseria, sin servicios, infraestructuras, en cubículos de lata, madera, o cartón, por lo que existía la migración de grandes masas de campesinos expropiados hacia las ciudades en busca de fuentes de subsistencia.

Los Cuerpos de Paz, las sociedades religiosas, se dedicaron a construir su casa a cada familia, a nivel individual, atomizando el grupo social, anulando la acción colectiva y favoreciendo las concepciones pequeño burguesas de propiedad privada de la vivienda, que de la casa de cartón, en un proceso de 10 a 15 años, se convierte en una casa de materiales, totalmente terminada mayoritariamente. Este proceso de conformación del hábitat proletario se convirtió en la panacea de la solución de la vivienda en América Latina.<sup>14</sup>

Un teórico inglés J. Turner, intentó demostrar la validez de este camino frente a la incapacidad de las iniciativas estatales de resolver el problema de la vivienda. Turner da una visión parcial y tendenciosa de las supuestas favorables condiciones de vida de los estratos más humildes, que no tiene en cuenta el nivel miserable de estas viviendas, y del carácter inhumano y anodino, que define el carácter de las áreas urbanas extendidas en los suburbios, una vez que los asentamientos precarios se consolidan y convierten en sectores estables de la ciudad.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Roberto Segre, Eliana Cárdenas y Lohania Aruca: *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba*. Pág. 205.

<sup>15</sup> *Ibidem*. Pág. 206.

En la década del 60, se inaugura oficialmente la nueva capital de Brasil, concebida para una población de medio millón de habitantes considerada una representación de los epígonos de los postulados de la Carta de Atenas, más que una nueva alternativa urbanística. Donde en la zona de viviendas se optó por la solución lecorbusierana de los bloques sumergidos en el área verde. Ciudad que responde con claridad a la división de las funciones postuladas por el urbanismo racionalista, en una etapa del desarrollo urbanístico mundial, en la cual ya estas formulaciones habían sido superadas. Costa y Niemeyer idealizaron el proceso político y económico del Brasil, al imaginar que Brasilia podía existir como una ciudad “sin clases”.<sup>16</sup>

Brasilia pasa a ser una ciudad simbólica, cuya función esencial es la político-administrativa, en su calidad de capital del país, y Ciudad Guayana es una ciudad que nace como asentamiento de la gran industria siderúrgica venezolana en la cuenca del Orinoco. Aquí también se trató de hacer una ciudad homogénea y coherente, esta vez diseñada por urbanistas norteamericanos, de Harvard y MIT, pero fue un fracaso y se reprodujeron los mismos fenómenos de las ciudades tradicionales; el uso del centro por parte de la burguesía, la formación de los núcleos precarios, la segregación del hábitat de acuerdo al nivel de ingreso, la escasez de servicios, etc.<sup>17</sup>

Estas experiencias urbanísticas demostraron que la ciudad es un reflejo de la sociedad y que la forma urbana por sí sola no puede resolver los problemas de su funcionamiento y existencia, si antes no se cambian los contenidos —económicos, sociales y culturales— que le dan origen.

En la década del sesenta en América Latina se manifiesta la asimilación de los factores incidentes en la realidad actual. Esto se evidencia en la acentuación de divisiones y concentraciones (riqueza – ciudad campo) en el territorio. Se puede decir que ocurre un incremento acelerado de la población de escasos recursos procedentes de las regiones de bajo desarrollo económico, que además emigran para las ciudades en busca de subsistencias.

---

<sup>16</sup> *Ibidem*. Pág. 207.

<sup>17</sup> *Ibidem*. Pág. 208.

## 1.2. Contexto nacional

Con el triunfo de la Revolución cubana en 1959 se da inicio a un proceso de socialización de las soluciones a los diferentes problemas que acarrea la sociedad en ese momento, se produce un cambio radical en los factores condicionantes de la arquitectura, su finalidad, constituida en el período anterior por la medida de la burguesía, conlleva ahora a satisfacer las necesidades populares.

En esta primera etapa se trata de lograr soluciones inmediatas, teniendo en cuenta los recursos y mano de obra disponibles en las diferentes regiones del país. Resulta claro que el objetivo propuesto es mejorar el nivel de vida de la comunidad en su conjunto, por lo que se acomete la construcción de viviendas y servicios en el tradicionalmente olvidado mundo campesino; de inmediato se realizan los proyectos de comunidades agrícolas, hospitales rurales, escuelas primarias, centros comerciales y de cultura. Asimismo, en las ciudades se procede a la erradicación de los barrios insalubres y a la construcción de viviendas individuales y bloques de apartamentos.

La necesidad inaplazable de construir a corto plazo y a un costo mínimo: casas, fábricas, escuelas, hospitales, entre otros, trajo consigo el uso creciente de elementos prefabricados con su consecuencia de uniformidad, monotonía y mediocridad estética. Pero tales experiencias no dieron los frutos apetecidos, y siguieron multiplicándose los bloques antiestéticos de viviendas, los barrios cuadrículados, fríos, inexpresivos, y cuartelarios<sup>18</sup>. Producto de esto las construcciones en esta primera etapa de la Revolución, oscilan entre la mediocridad y el formalismo, entre el predominio de lo puramente técnico y utilitario, y el desbordamiento de la fantasía creadora, sin ajustarse, en ninguno de los casos, a la nueva conciencia socialista.<sup>19</sup>

La celebración en Cuba del VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, en 1963, define una etapa del desarrollo de la arquitectura de la Revolución. La detallada ponencia cubana, presenta la experiencia alcanzada por los profesionales del país, en el breve lapso de cuatro años y cubre las diferentes escalas del diseño: la planificación —el proyecto para la costa norte de Oriente—; el urbanismo —la Unidad Vecinal La

---

<sup>18</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución cubana*. Pág. 32.

<sup>19</sup> *Ibíd.*

Habana del Este—; la vivienda y la aplicación de la prefabricación en las obras sociales: escuelas, hospitales, centros turísticos, industrias, almacenes, etc.<sup>20</sup>

En términos de arquitectura y urbanismo, se trata de alcanzar la calidad de diseño en la configuración del ambiente, a partir de la extensión social de las respuestas para satisfacer las necesidades materiales y espirituales del colectivo con los recursos técnicos y económicos disponibles.

En las primeras dos décadas, la concentración de los esfuerzos constructivos en el campo lleva aparejado el relativo abandono de las ciudades. Se les atribuye, consciente o inconscientemente, un contenido negativo, en particular a La Habana: allí radican los solares y cuarterías o las lujosas residencias burguesas, las infraestructuras altamente cualificadas, la burocracia y los abundantes servicios.

Las capitales de provincias quedan circundadas por un anillo de obras típicas, similares en sus formas -hospitales, escuelas, centro político-administrativo, instalaciones deportivas, conjuntos habitacionales (Alamar, en La Habana, y el Distrito José Martí, en Santiago de Cuba), asentamientos industriales— aislados en el paisaje, desvinculados de la ciudad tradicional, y apenas poseedores de cualificación contextual y particularidad formal; incluso, en algunos casos irrumpen agresivamente dentro de la trama histórica, como ocurre en el barrio de Cayo Hueso, en La Habana.

La dinámica social, económica y cultural que ocurre en Cuba a partir de 1959, lleva aparejadas significativas transformaciones en la organización de la profesión, los valores y categorías que rigen la arquitectura, el debate teórico y la formación del futuro diseñador. Ahora representa la disyuntiva de mantener la misma creatividad, invención y calidad estética en las soluciones masivas requeridas por las cambiantes funciones sociales.

Es de destacar la actitud asumida por Fernando Salinas, Antonio Quintana, Juan Tosca, Hugo Dacosta, Mercedes Álvarez, Rodrigo Tascón, Mario Girona, Andrés Garrudo, Joaquín Galván, y otros, que no creían en el carácter necesariamente reduccionista y esquematizante de la producción masiva, y en la falta de creatividad implícita en la rápida solución de las necesidades sociales. Por el contrario, la producción seriada de

---

<sup>20</sup> *Ibidem*. Pág. 25.

elementos obligaba a un diseño más cuidadoso de los mismos, cuya diversidad, y posibilidad combinatoria de variación, multiplicaba a escala ambiental la poesía de la imagen. Tampoco la técnica debía identificarse con un frío y deshumanizado racionalismo, negador de la respuesta contextualista o de asimilar la libertad formal de la naturaleza.<sup>21</sup>

Después de dos años de intensa sequía, el ciclón Flora en 1963, dejó un saldo de 2 mil muertos en la provincia de Oriente y enormes daños materiales, lo que requirió de un esfuerzo extraordinario de la construcción. Ya a partir de este año, los edificios de viviendas construidos por el estado fueron principalmente las del tipo Sandino y de la serie de edificios multifamiliares conocidos por los "E" (los más representativos fueron el E-9, E-14 y el E-15) los que, aunque no representaron construcciones logradas desde el punto de vista arquitectónico, es incuestionable que comenzaron a mejorar los indicadores globales de la vivienda.<sup>22</sup>

Para mitigar los daños del "Flora", la URSS donó una planta con capacidad para producir 1,700 viviendas de hormigón prefabricado al año. Esta fábrica de viviendas se puede decir que dio inicio en Cuba a la construcción de edificios de gran panel. En los doce años comprendidos entre 1958 y 1970, se construyeron un total de 129,382 viviendas, de ellas el 77% por cuenta del Estado. Cabe señalar, que en los siete años transcurridos entre 1964 y 1970, sólo se construyeron 43,935, con un promedio de 6,276 por año, debido a la falta de materiales y a la priorización de las obras para la industria azucarera.<sup>23</sup>

## 1.2.1. Obras más significativas

En esta década se realizaron algunas obras importantes por sus atributos simbólicos expresivos, su gran alcance y significación histórico-cultural en la arquitectura cubana.

Obras que representan las fantasías creadoras surgidas del proceso revolucionario: las Escuelas Nacionales de Arte (ENA) en los terrenos de Cubanacán (1960/1963) —de

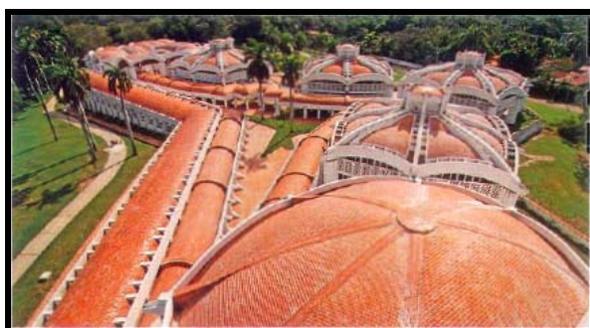
---

<sup>21</sup> Roberto Segre: *Arquitectura Antillana del siglo XX*. Pág. 276.

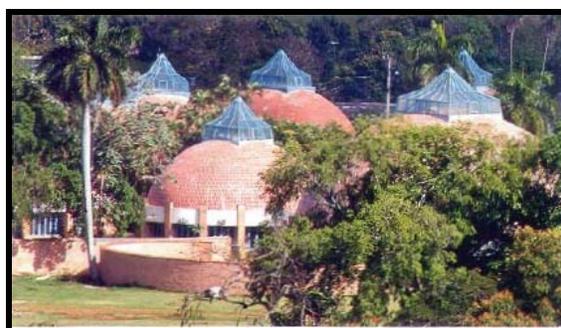
<sup>22</sup> Juan de las Cuevas Toraya: *500 Años de Construcciones en Cuba*, La Habana 2001, p. 314, referenciado en el Trabajo de Diploma: "Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90". Danilo K. Hernández y Ricel Tamayo. 2007.

<sup>23</sup> *Ibíd.*

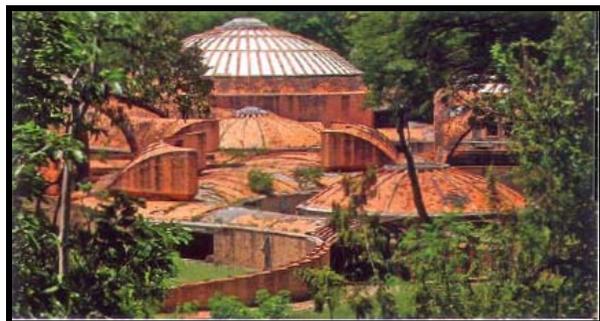
Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi—, fueron concebidas como una simbiosis entre los componentes africanos, la tradición colonial y los códigos brutalistas internacionales, materializadas con una tecnología artesanal rudimentaria: el uso del ladrillo en muros y bóvedas catalanas –Artes Plásticas y Danza Moderna de Ricardo Porro (figuras 1.1 y 1.2); Ballet y Música de Vittorio Garatti (figuras 1.3 y 1.4) y Artes Dramáticas de Roberto Gottardi (figura 1.5)— se alza una significación política, estética, geográfica y humanista. Expresan la reacción por parte de la nueva dirigencia política ante la segregación social y territorial mantenida por la alta burguesía cubana hasta 1959.



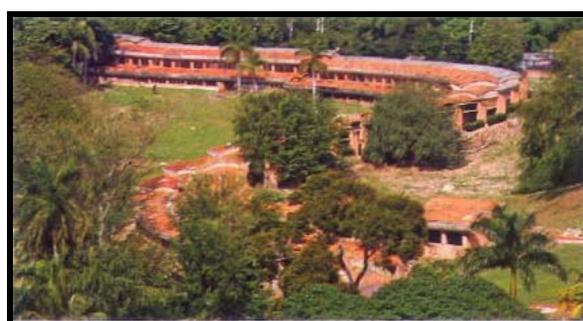
**Figura 1.1. Escuela Nacional Artes Plásticas de Ricardo Porro (1961-1965)**



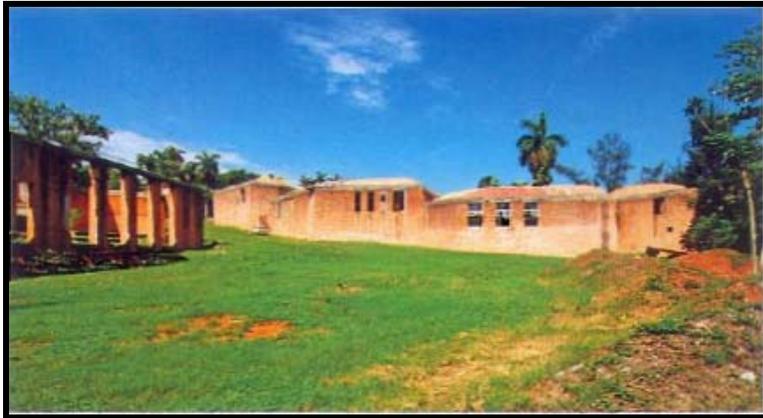
**Figura 1.2. Escuela Nacional Danza Moderna de Ricardo Porro (1961-1965)**



**Figura 1.3. Escuela Nacional de Ballet de Vittorio Garatti (1961-1965)**



**Figura 1.4. Escuela Nacional de Música de Vittorio Garatti (1961-1965)**

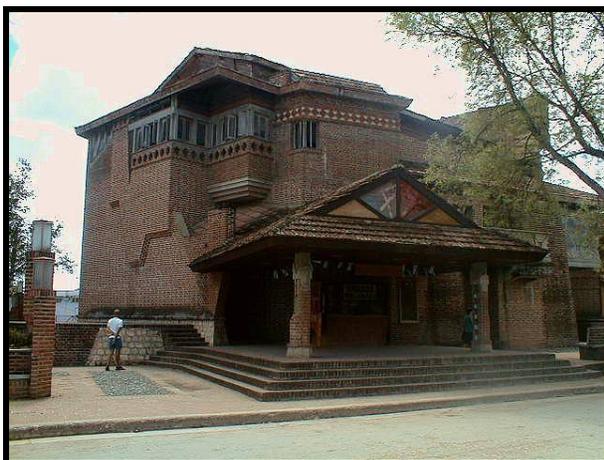


**Figura 1.5.** Escuela Nacional de Artes Dramáticas de Roberto Gottardi (1961-1965)

**Fuente de las imágenes:** Revista *Arquitectura Cuba*: Vittorio Garatti: obra construida.

Estas escuelas, constituyen, sin duda alguna, un símbolo arquitectónico de los ideales y aspiraciones de la Revolución en sus primeros años. El emplazamiento de las escuelas privilegia a la naturaleza sobre el contexto urbano encaminado a eliminar el antagonismo entre campo y ciudad.

De igual importancia es la Casa de la Cultura de Walter Betancourt (figuras 1.6 y 1.7), que logró levantar, en medio de la fértil llanura agrícola, una catedral provincial de la cultura campesina contemporánea cubana, con un lenguaje que mezcla reminiscencias telúricas de las primitivas civilizaciones americanas, con elementos de la tradición vernácula cubana, donde la planta y los códigos formales y espaciales resultan ser un homenaje a Frank Lloyd Wright, mentor de toda la obra arquitectónica de Betancourt, diseminada por las provincias del oriente cubano.



**Figura 1.6.** Vista frontal



**Figura 1.7.** Vista lateral

**Fuente de las imágenes:** Cortesía de la profesora Dra.C. Flora Morcate Labrada.

No obstante el indiscutible valor artístico de estas realizaciones, resultaron hitos aislados, experiencias individuales introvertidas, ajenas a la escala de las soluciones que reclamaba la sociedad.<sup>24</sup> En cuanto al papel desempeñado por la educación como motor de transformación, se centraron las máximas inversiones del gobierno, orientadas hacia la escala regional de los conjuntos educacionales.

La Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría (CUJAE, más tarde ISPJAE) (figuras 1.8, 1.9 y 1.10) diseñada en sus diversas etapas por Humberto Alonso, José Fernández, Manuel Rubio, Fernando Salinas, Esmildo Marín y otros, y la Facultad de Ciencias Agropecuarias, de Juan Tosca y Selma Soto –donde se aplica el sistema estructural SMAC, diseñado por los autores— ambas en la periferia de La Habana, constituyen el punto de partida de los grandes conjuntos escolares generalizados en la década de los sesenta.<sup>25</sup>



**Figuras 1.8 y 1.9. Áreas de circulación**



**Figura 1.10. Área docente**

**Fuente de las imágenes:** Archivo fotográfico departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.

Por su carácter simbólico, y en contraposición con el desordenado crecimiento de las torres de lujo en El Vedado, se acomete la primera Unidad Vecinal de la historia urbana del país: La Habana del Este (1959-1963), (figura 1.11), realizada por un equipo de profesionales bajo la dirección de Roberto Carrazana, la cual figura los ideales y ambiciones de esos años, del ambiente de vida imaginado para los trabajadores.

<sup>24</sup> Roberto Segre: *Arquitectura Antillana del siglo XX*. Pág. 367.

<sup>25</sup> *Ibidem*. Pág. 364.

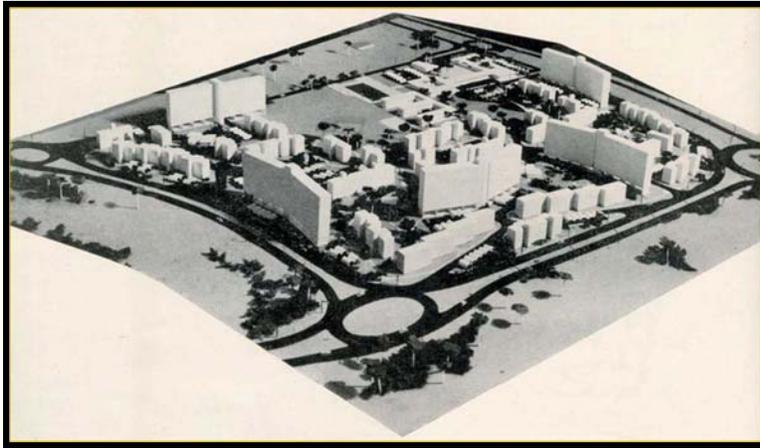


Figura 1.11. Maqueta primera Unidad Vecinal de Habana del Este.

**Fuente de la imagen:**

Archivo fotográfico departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.

Espaciosos apartamentos en bloques altos, detalladas terminaciones, amplias vías de accesos, dilatadas áreas verdes, servicios comunitarios, hicieron momentáneamente realidad la utopía, ya que el nivel constructivo y de las terminaciones de los edificios resultaba contradictorio con la escasez de materiales, equipos e instalaciones técnicas, originada por el creciente bloqueo económico. En el resto de las ciudades comenzaron a construirse **bloques estándar artesanales**, que progresivamente integraron **elementos prefabricados** y cuyo diseño se convirtió en una respuesta directa a las condicionantes técnicas: ello ocurrió con la escuela primaria rural, el hospital típico y las viviendas campesinas.<sup>26</sup>

La búsqueda de un **contexto ambiental** inédito persiste en diversos ejemplos de esta década. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez diseñan el edificio experimental de viviendas, de diecisiete plantas, en el malecón de La Habana (1967), y retoman el bloque en altura –tema que se había detenido en La Habana del Este—, ya no como forma autónoma sino como una continuidad de elementos a escala urbana: es la herencia de la Unidad Habitacional de Marsella (figuras 1.12 y 1.13), de Le Corbusier, y de los conjuntos residenciales de Park Hill, en Sheffield, y de Toulouse Le Mirail, en Grenoble, que habían alcanzado amplia difusión como respuesta al incremento en la densidad de los barrios urbanos por medio del desarrollo en altura.

---

<sup>26</sup> *Ibidem*. Pág. 362.

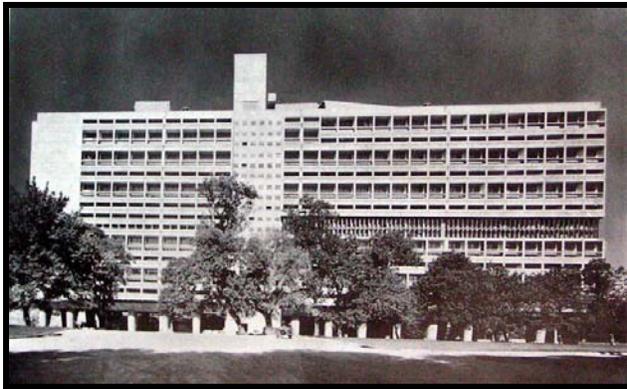


Figura 1.12. Vista frontal



Figura 1.13. Vista en perspectiva

**Fuente de las imágenes:** Archivo fotográfico departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.

La importancia de **la cubierta** como ente componente y estructurador de la edificación, se puede observar en la Escuela André Voisin (1965), en Güines, de Vittorio Garatti, obsesionado por la creación del efecto ciudad en los conjuntos escolares rurales; mientras, **la cubierta alta, protectora del sol y la lluvia**, creadora de las densas **sombras indispensables en el trópico**, es el factor reiterado en la Escuela de Medicina de Santiago de Cuba (1964), de Rodrigo Tascón (figuras 1.14 y 1.15).<sup>27</sup>



Figura 1.14. Vista desde la Avenida de Las Américas



Figura 1.15. Vista interior

**Fuente de las imágenes:** Fotógrafo René Silveira.

La serie culmina en un tema inédito –los Puestos de Mando de la Agricultura, realizados en Menocal (Roberto Gottardi, 1968), y en el Yarey (figuras 1.16, 1.17 y 1.18), provincia de Oriente (Sergio Baroni, 1968)— surgidos de la racionalización científica de la producción agrícola: núcleos de modernidad en medio del campo, simbolizaron un

<sup>27</sup> *Ibidem*. Pág. 365.

presente hecho futuro, un desarrollo que ya dejaba atrás las contradicciones del tercer mundo; suerte de idealización de una realidad que, desafortunadamente, no cambió a la misma velocidad que el deseo.<sup>28</sup>



Figura 1.16



Figura 1.17



Figura 1.18

### Puesto de Mando (Yarey).

**Fuente de las imágenes:** Archivo fotográfico departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.

A modo de síntesis en el contexto nacional en la década del sesenta, se pueden distinguir las características generales del período, donde se aprecia que las obras de arquitectura circulaban entre **lo moderno y lo vernáculo**, con la concepción de la **adaptación al medio físico construido o natural**, en el cual se ubica la misma y el uso de los **materiales locales** en esos momentos, que se percibían en las obras representativas de esta década mencionadas anteriormente.

Sin embargo, a finales de este período, la arquitectura adquiere otras dimensiones y significados con la **prefabricación seriada** de modelos con tecnología extranjera como los GPS; —que no solo dio solución a los problemas que acarrearba el país en esos momentos, sino que fue el comienzo de la proliferación de las **técnicas abiertas de prefabricación** en el país—, pero en este caso las creaciones de las edificaciones ya se desasen de los criterios de adaptación al ambiente existente, forzándose el sitio a la obra, lo que trae consigo variedades de intervenciones descontextualizadas en ambientes ya solidificados y en otros de nuevo desarrollo, rompiendo así con el paisaje urbano ya existente.

---

<sup>28</sup> *Ibidem.*

## 1.3. Características de la arquitectura de la década del sesenta en Santiago de Cuba

Con el advenimiento de la Revolución comenzó un período caracterizado por el rescate, defensa y preeminencia del principio de la justicia social en todos los aspectos de la vida del país, de plena igualdad y realización del hombre. Cuando se establecen los cambios básicos y esenciales en la estructura económica y social, comienzan a desarrollarse las reformas-agraria, urbana y las nacionalizaciones fundamentales, apoyadas en el aparato técnico-material de la sociedad anterior, y se da inicio a los primeros grandes planes productivos.<sup>29</sup>

Estos planes fueron mayormente comprendidos en los años 1959 al 1969 aproximadamente, realizados dentro de severas limitaciones materiales. Donde una aguda confrontación ideológica y la necesidad de emplear importantes recursos en la defensa del país por amenazas desde el exterior, hizo que el énfasis de las preocupaciones intelectuales en el sector de las construcciones se desplazara hacia los aspectos operativos, tecnológicos, normativos y materiales inmediatos, es decir, al proceso ejecutivo de las obras.

El nuevo gobierno intervino de inmediato las grandes empresas constructoras, pasando a manos del Estado cuantiosos equipos, que conjuntamente con los recursos que existían en el país se destinarían a la construcción de obras de carácter social. En esta etapa se establece la eliminación de la actividad privada impulsando al trabajo colectivo.

Se crean nuevas condiciones de vida para las masas de trabajadores, exigidas por estos mismos, para que desapareciera la estratificación social, del bienestar de unos y la miseria de otros.

En 1959 nace una nueva arquitectura dirigida a satisfacer necesidades del pueblo humilde, necesidades que requerían de la creación de nuevos instrumentos técnicos, de una producción y una productividad más alta, dentro de las limitaciones impuestas por el bloqueo económico sostenido, lo que hace surgir y aplicar un conjunto de

---

<sup>29</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución cubana*, p. XXIV.

sistemas laborales, metodológicos, tecnológicos y constructivos basados en la normalización de elementos, la tipificación, la mecanización y la prefabricación.

El 16 de febrero de 1959, Fidel visita el Colegio de Arquitectos de La Habana, para explicar los planes de viviendas de la Revolución, y solicita la incorporación de los técnicos a los mismos, enfrentando a la conciencia de todos la limitación social que enajena la profesión en el capitalismo: “Viviendas e instrumento de especulación para unos cuantos, dejando al profesional la sola satisfacción de su obra monumental”.<sup>30</sup>

Cuatro días más tarde del llamado realizado por Fidel Castro, el 20 de febrero, se crea el Instituto Nacional de Ahorro y Viviendas (INAV), que tenía como objetivo, crear escuelas, parques, jardines y millones de hogares confortables, para las familias cubanas en sitios donde hasta entonces había reinado la miseria, utilizando para ello los fondos de la lotería nacional. El INAV estaba dirigido nacionalmente por Pastorita Núñez y a nivel de cada provincia (seis en aquel entonces), contaba con un Jefe de Delegación Provincial y un Asesor Técnico, ocupando estas responsabilidades en Oriente, Olga Brea Torres y Rodolfo Ibarra Pérez.<sup>31</sup>

Destacada es la labor de Rodolfo Ibarra en los primeros años de la Revolución, en la ciudad de Santiago de Cuba, encontrándose sus obras ubicadas mayoritariamente en los Repartos Versalles, Santa Bárbara, Vista Alegre y 30 de Noviembre.

El reparto 30 de Noviembre se ubicó al sur de la Avenida General Miniet, abarcando 11 hectáreas y estaba estructurado por 3 supermanzanas que seguían el formato de ciudad-jardín, en las que se construyeron viviendas de un nivel.

Esta urbanización no se llegó a concluir, pues los servicios que complementaban la parte residencial no llegaron a ejecutarse, sin embargo, significó una experiencia del hábitat planificado de los primeros años de la Revolución, con un formato de crecimiento coherente e interesante, que a su vez, constituyó una solución costosa y

---

<sup>30</sup> Carmen María Lemos Frómeta, Lilian Pallerols Mir y Marta Elena Lora Álvarez: *RODULFO IBARRA en la arquitectura de Santiago de Cuba*, Pág.36.

<sup>31</sup> *Ibíd.*

extensiva, no adecuada a los ambiciosos planes masivos que se tenían para resolver el problema de la vivienda, por lo que su crecimiento fue limitado.<sup>32</sup>

En el reparto Versalles, se construyeron obras en cuanto al tema de la vivienda, de este mismo arquitecto y mayoritariamente de Osvaldo Tapia Ruano, viviendas tipificadas, pertenecientes a Urbanizaciones Versalles, S.A. De igual forma en el reparto Santa Bárbara se construyeron viviendas de Rodulfo Ibarra, que actualmente han sido transformadas, pero que todavía conservan algunos elementos representativos de la arquitectura de esa etapa.

La vivienda fue una de las temáticas más tratada en la década del 60, ya que como se mencionó anteriormente, constituyó una de las problemáticas principales para la sociedad cubana, fundamentalmente en ese período.

No se construyeron solamente viviendas individuales ya que debido a la demanda social de viviendas, por la devastación provocada por el ciclón Flora en 1963, la ciudad contó con una planta de elementos prefabricados donada por la Unión Soviética en 1965, con una alta tecnología, capaz de producir 1700 viviendas anuales<sup>33</sup> y a partir de este momento surgieron nuevos sistemas prefabricados para dar solución al problema de la vivienda que da paso a la realización de la urbanización del Distrito José Martí (figura 1.19 y 1.20).

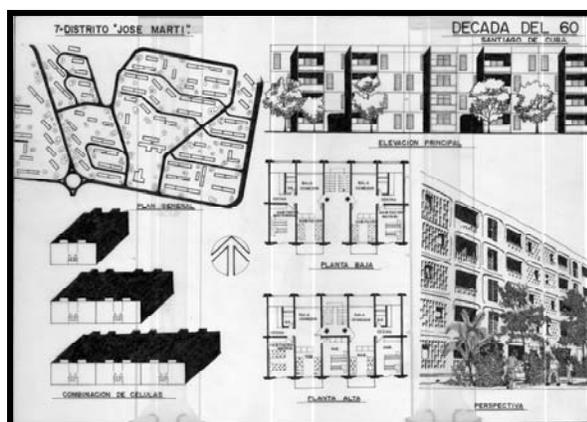


Figura 1.19 y 1.20. Urbanización del Distrito José Martí



Figura 1.20

Fuente de las imágenes: Trabajo de Diploma: Arquitectura santiaguera de la década del 60.

<sup>32</sup> *Ibidem*, Pág. 37.

<sup>33</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución cubana*. Pág. 75.

El modelo de viviendas estaba constituido por un bloque típico de cuatro plantas con variación de 16, 32 y 48 unidades.<sup>34</sup> Se caracterizaban por la poca variación de los componentes de fachada, lo cual deviene en una molesta invariabilidad de la imagen urbana y el uso de un sistema de prefabricación cerrada, pero que propició en aquel entonces la materialización de conjuntos urbanos para mejorar las condiciones del hábitat en las masas populares.

A partir de estas soluciones que se dan, para lograr resolver el problema de la vivienda que acarreaba la ciudad en ese momento, se aprecia el uso repetitivo e indiscriminado de modelos prefabricados con pocos recursos compositivos, en cuanto a diseño y la casi nula adaptabilidad a las condiciones físicas del contexto y de la región. Se pierde la conformación de la imagen, que había sido heredada de la colonia.

Contraponiendo lo antes mencionado se puede observar que en otras realizaciones, la solución formal manifiesta la búsqueda integradora de los valores culturales del contexto físico, aplicados a la obra de arquitectura. Ejemplo de esto se puede ver, en el edificio Eduardo Chibás (figuras 1.21 y 1.22), ubicado en Barnada y San Germán, de Rodolfo Ibarra, en el año 1960.



**Figura 1.21. Calle Barnada % Trinidad y San Germán.**



**Figura 1.22. Vista desde San Germán.**

**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Al igual que en la vivienda, en los sectores de la educación, la cultura, y el deporte, se logró un impulso decisivo, para lo cual fue necesario la creación de industrias de materiales de la construcción como apoyo al creciente desarrollo constructivo.

<sup>34</sup> *Ibíd.*, Pág. 77.

Las realizaciones de estas otras temáticas, requirió del empleo de materiales y técnicas constructivas más racionales, como cubiertas en cáscaras o de bóvedas que ayudaran al ahorro de cemento, así como el uso de materiales locales: ladrillos, tejas criollas y otros. Ejemplo ilustrativo de lo antes mencionado, es la Facultad de Ciencias Médicas No. 1, ubicada en la avenida de Las Américas, proyectada por el arquitecto Rodrigo Tascón, comenzada su construcción en 1962 y concluida en 1964.

Igualmente se proyectaron obras como es el caso del Motel Versailles (figuras 1.23 y 1.24), ubicado en el Reparto Versailles, del arquitecto Celestino Sarille, en 1960 o la cafetería Las Pirámides (figuras 1.25 y 1.26), ubicada en Paseo Martí, del arquitecto Walter Betancourt, construida en 1966, donde el ladrillo y el hormigón, resaltan el carácter simbólico expresivo de las mismas y generan un sentido orgánico en armonía con la vegetación y color cerámico.



**Figura 1.23. Fachada exterior**



**Figura 1.24. Vista al interior**



**Figura 1.25. Vista lateral izquierda.**



**Figura 1. 26. Vista interior.**

**Fuente de las imágenes (1.23 y 1.24):** Archivo personal de la diplomante.

**Fuente de las imágenes (1.25 y 1.26):** Trabajo de Diploma: "Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90".

Estas obras en su concepción arquitectónica y técnico-constructiva, exponen muchos de los aspectos que caracterizaban el modo de hacer arquitectura en estos primeros años de la Revolución, teniendo en cuenta la escasez de recursos, y el empleo de materiales locales, enriqueciendo así la cultura arquitectónica de la ciudad de Santiago de Cuba, esto se evidencia a través de las obras más representativas de este período, ya que no todas las soluciones arquitectónicas alcanzaron a ajustarse en este medio con resultados satisfactorios aun dando respuesta a las necesidades inminentes dentro de la población en ese momento.

Resumiendo lo antes expuesto, se puede decir que la arquitectura de los años sesenta, en la ciudad de Santiago de Cuba se caracterizaba primeramente en la concepción de la adaptación al medio físico construido o natural, en el cual se ubica, el uso de materiales locales como el ladrillo, tejas criollas y otros, circula entre lo moderno y lo vernáculo, esto se percibe en las obras más representativas de esta etapa, mencionada anteriormente.

Sin embargo la arquitectura en este período también adquiere otras dimensiones y significados a partir de la aparición de la prefabricación seriada de elementos para la construcción, con tecnología extranjera como los GPS, que dio solución al problema de la vivienda en este período, pero de igual forma rompió con los criterios de adaptación al ambiente existente, rompiendo así el paisaje urbano, por el uso de variedades de intervenciones descontextualizadas en ambientes ya solidificados.

#### **1.4. Análisis conceptual y metodológico de la arquitectura moderna**

El surgimiento del Movimiento Moderno, está vinculado con la renovación de las estructuras productivas y administrativas impuestas desde el exterior por el imperialismo y materializadas por los agentes sociales locales.<sup>35</sup>

En la década del 50, se consolida en Cuba la asimilación de los postulados del Movimiento Moderno, en la teoría y en la práctica arquitectónica, con un impulso constructivo que lleva aparejado la aplicación de estos postulados.

---

<sup>35</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución cubana*. Pág. 4.

Movimiento Moderno o la también llamada arquitectura moderna, es un término que agrupa tanto las obras de la llamada *primera modernidad (Art Decó)*, como la heterogénea producción arquitectónica posterior que, partiendo de los enunciados universales de la modernidad cristalizada entre la segunda y la tercera mitad del siglo XX, realiza sus propios aportes.<sup>36</sup>

La presencia en la ciudad de una burguesía con afán renovador, capaz de asimilar los nuevos postulados, la disponibilidad de recursos, el incremento de las inversiones y el desarrollo cultural, determinaron la creación de una atmósfera favorable para el desarrollo de la arquitectura moderna.<sup>37</sup>

Las ideas que sintetizan la problemática cultural dominante en la arquitectura de los años 50 son las siguientes:<sup>38</sup>

a) La formulación de un **lenguaje basado en los parámetros establecidos por los grandes Maestros**, elaborados con **elementos expresivos locales, recuperados de la tradición colonial y realizados con materiales y formas de alta sofisticación.**

b) Una racionalización de los procesos proyectuales y una **expresión estética de la tecnología**, coincidente con una búsqueda de nuevos caminos, a su vez identificada con una toma de conciencia sociopolítica, honestamente progresista.

c) **El vínculo entre arquitectura, pintura y escultura**, en coincidencia con el movimiento integrador que se produce a escala latinoamericana.

d) **La valorización de la naturaleza tropical y su integración con la arquitectura**, influenciada por las realizaciones de Oscar Niemeyer y Burle Marx en el Brasil.

e) La **presencia de la dimensión urbanística**, estrechamente vinculada a las propuestas arquitectónicas.

El Movimiento Moderno llega a Cuba, ya pasada la segunda mitad del siglo XX. En esta etapa las obras manifiestan un amplio manejo de los principios del racionalismo. Obras

---

<sup>36</sup> Milene Soto Suárez: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISPJAE, UO, 2006. Pág. 23.

<sup>37</sup> *Ibidem*. Pág. 51.

<sup>38</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución cubana*. Pág. 12.

vinculadas a temas como la vivienda en el caso de la ciudad de Santiago de Cuba, en los repartos residenciales de Terrazas y Vista Alegre, edificios como el Banco Nacional de Cuba en el perímetro del Parque Céspedes, el edificio del Rectorado de la Universidad de Oriente del arquitecto Eduardo Cañas Abril y el edificio que hoy ocupa el Partido Provincial del arquitecto J. Ravelo concebido en sus inicios para la función bancaria.

En cuanto a las características de esta nueva arquitectura, en el tema de la vivienda, mayoritariamente se puede decir que existía una claridad en la lectura de la obra, el predominio de las líneas horizontales, el empleo de grandes planos, volúmenes dilatados, plantas libres, predominio de las formas simples, cerramiento independiente de la estructura, continuidad espacial, y el uso del hormigón armado.<sup>39</sup>

El paso del movimiento moderno por la ciudad, marcó significativamente el modo de hacer arquitectura por sus creadores. Las manifestaciones de la producción arquitectónica del Movimiento Moderno, y los elementos del diseño permanecieron arraigados hasta finales de la década del 60, donde la manera de concebir la arquitectura trajo consigo cambios significativos en la esfera de la construcción.

A partir de este análisis, se consideran los aspectos referidos a la arquitectura, que ocurrieron en épocas anteriores a la etapa revolucionaria, donde se manifiesta específicamente en la década del 50 con el surgimiento del Movimiento Moderno, la existencia de un lenguaje basado en los parámetros establecidos por los grandes Maestros, con el uso de elementos expresivos locales, recuperados de la tradición colonial y realizados con materiales y formas de alta sofisticación, una expresión estética de la tecnología, basada en el vínculo entre arquitectura, pintura y escultura.

Es una arquitectura donde se percibe la adecuación al contexto físico y cultural, que evidencia la respuesta a los requerimientos del clima tropical, con el empleo de elementos que tamizan la luz y favorecen la ventilación.

---

<sup>39</sup> Milene Soto Suárez: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISPJAE, UO, 2006. Pág. 24.

## 1.5. Para el análisis de la arquitectura

Con el objetivo de hacer una caracterización y valoración más fundamentada de la arquitectura de la década del sesenta, se hace un estudio de diversos trabajos de investigación referidos a como se puede caracterizar la arquitectura, para así poder definir cuáles son los métodos a seguir para realizar la evaluación de la arquitectura de la ciudad de Santiago de Cuba en la década del sesenta mediante el análisis de las obras más significativas en ese período.

Han sido varios los autores que han tratado el tema del análisis teórico de la arquitectura, en algunos casos se hace énfasis en criterios concernientes al espacio y su interpretación física y psicológica, asociándola con formas geométricas.

Autores como Enrico Tedeschi en su libro *Teoría de la Arquitectura*, aborda los diferentes aspectos de la forma a través de la plástica, la escala y el espacio. Bruno Zevi en *Architettura in nuce. Una definición de Architettura*, considera que los tres principios de Vitruvio, adoptados en la historiografía de forma frecuente, son válidos pero viéndolos en su necesaria interrelación e insiste en la consideración del espacio como elemento más importante dentro del análisis de la arquitectura.<sup>40</sup>

Se tiene el conocimiento mediante algunos estudios que se han hecho recientemente de que algunos autores como Baker, que plantean que la arquitectura está determinada por algunos factores esenciales, en primer lugar que debe responder a las condiciones del lugar, debe regirse a los requisitos funcionales y a la cultura en que se encierra.

Al igual que Baker, Clark y Pause no analizan en, *Arquitectura: temas de composición*, los aspectos sociales, políticos, económicos o técnicos de la arquitectura, sino que fijan su interés en las ideas de diseño y el análisis pormenorizado de algunos edificios. Los autores antes mencionados, así como historiadores y realizadores de obras basadas en la historia de la arquitectura, procuran mayor importancia a uno u otro aspecto de los

---

<sup>40</sup> Flora Morcate: "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana", tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003, Pág. 43.

incidentes de la arquitectura y excluyen el condicionamiento histórico de la misma en sus análisis.<sup>41</sup>

Eliana Cárdenas plantea un método para el análisis de la arquitectura, teniendo este la finalidad de ampliar las bases del necesario enfoque teórico de la arquitectura y propiciar un modo de pensar de acuerdo con su complejidad y de estructurar las relaciones entre los diversos aspectos a integrar para una adecuada fundamentación teórica según las características socioeconómicas y culturales de cada contexto.<sup>42</sup>

De este modo, se hará un análisis partiendo de lo general a lo particular que permitirá ir considerando los diferentes factores que inciden en una obra arquitectónica. Para este análisis se tendrán en cuenta, aspectos contenidos en este método como es el caso de:

**Circunstancias Generales:** Se definen las características de la sociedad en el momento histórico concreto en que se produce la obra arquitectónica, que comprende el estudio del marco histórico general en el cual se inserta el objeto de investigación.

- **Análisis de la realidad del contexto:** Se investigan las circunstancias condicionadoras del proceso de conformación de la obra, es decir, los factores socioeconómicos, socioculturales determinantes de la aparición de la obra en cuestión, así como aquellas características del contexto físico o del espacio, siendo este natural o construido, teniendo en cuenta así, la adaptación del edificio con el lugar.
- **Características del contexto físico:** Se definen las características de los factores físicos y del ambiente, que podrán influir en el bienestar físico y ambiental de la obra.

**Circunstancias específicas:** Están dadas a partir del carácter de los componentes sociales que participan en el proceso de conformación y uso del objeto arquitectónico en estudio: proyectista, inversionista, usuario, también del carácter de la necesidad planteada a solucionar por el proceso de proyecto y dentro de los valores predominantes, la definición de las características de los códigos arquitectónicos en el cual se inscribe el objeto de estudio.

---

<sup>41</sup> *Ibídem*, Pág. 44.

<sup>42</sup> Eliana Cárdenas: *Problemas de Teoría de la Arquitectura*. Pág. 180.

1. **Códigos espacio-ambientales:** De acuerdo a la concepción de los espacios adaptándose al entorno, según las características físicas-climáticas predominantes, teniendo en cuenta el nivel de iluminación y temperatura, así como la vegetación.
2. **Códigos funcionales:** Relación funcional entre unidad temática. Zonas y ambientes. La relación entre la forma-contenido y el usuario.
3. **Códigos simbólicos-expresivos:** Según el uso de los recursos de diseño en función del simbolismo que encierra la concepción de la obra.
4. **Códigos formales:** Proporción-escala, la simetría, ritmo, color, volumetría y texturas.
5. **Códigos técnico-constructivos:** La tecnología empleada en cada obra, en relación con las condiciones específicas del período. Materiales empleados.

Partiendo de los aspectos antes referidos, se podrá hacer una caracterización y valoración más cercana a la realidad, que enriquecerá la determinación de los valores de cada obra y de la producción arquitectónica de esta década, para así definir cuáles son los rasgos de continuidad y ruptura de esta arquitectura de la década de los sesenta con la arquitectura moderna.

## 1.6. Conclusiones parciales

Partiendo de los estudios realizados en los epígrafes anteriores, se puede llegar a la conclusión de que a lo largo del desarrollo de la arquitectura tanto internacional como nacional, uno de los aspectos fundamentales y que está conjuntamente relacionado con los diferentes períodos históricos, lo constituye el tema de la relación de la arquitectura con el medio físico. En cuanto a esto se aprecia el valor e importancia que se le da a las condiciones naturales y a la integración al medio, así como las soluciones constructivas de la arquitectura partiendo de los requerimientos medioambientales, funcionales y estéticos.

En cuanto a los estudios referidos a la arquitectura en el contexto internacional en la década del sesenta existía una variabilidad e integración de las funciones, la transformación de los códigos sociales y las programaciones de los comportamientos,

la previsión económica de los componentes del sistema ambiental, el uso de nuevos materiales, el aligeramiento del peso en objetos y construcciones, con el uso de estructuras colgantes e inflables, por su bajo costo, flexibilidad, adaptación a múltiples funciones y rapidez de montaje y desmontaje, la producción seriada de los componentes – la prefabricación.

Esta arquitectura es capaz de adaptarse a las condiciones naturales o antrópicas del medio físico, lo cual trascendió a América Latina y el Caribe, donde la arquitectura tiene carácter autónomo y escultórico respecto al entorno, adaptándose a las condiciones específicas del lugar, con materiales y formas vernáculas en una escala que recree el sentido de comunidad social, que predomina la utilización del hormigón a vista, el empleo honesto de los materiales, la estructura concebida como elemento plástico, la aplicación de cáscaras y estructuras ligeras, logrando así espacios libres y abiertos acordes al clima.

Por otra parte al analizar en el contexto nacional, el desarrollo arquitectónico correspondiente al período revolucionario, y las características de la arquitectura en la ciudad de Santiago de Cuba, se aprecia como también existe una adaptación de la arquitectura con el medio físico construido o natural, el uso de los materiales locales donde entran los bloques estándar artesanales, que progresivamente integraron elementos prefabricados, que en contraposición con lo anteriormente mencionado se alejan de los criterios de adaptación al ambiente existente, forzándose el sitio a la obra, lo que trae consigo variedades de intervenciones descontextualizadas en ambientes ya solidificados y en otros de nuevo desarrollo, rompiendo así con el paisaje urbano ya existente. Estas nuevas tendencias constructivas durante el período revolucionario generaron diferentes concepciones en el desarrollo de esta arquitectura de los años sesenta.

Se obtiene información referente al desarrollo de la arquitectura moderna, lo cual posibilita el conocimiento de sus características esenciales, para así establecer un posterior análisis de cuáles son los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los años sesenta con esta arquitectura moderna.

Al concluir este capítulo, se lograron definir los métodos a utilizar para hacer una caracterización y valoración más fundamentada de la arquitectura de la década del sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba, teniendo en cuenta los diferentes factores que inciden en la misma, que además estén relacionados con el objeto de estudio; es importante referirse también a todo lo concerniente al contexto físico en que se enmarcan la obras, mediante un minucioso análisis a través de un desglose detallado de todos sus elementos componentes.



## **CAPÍTULO 2**

### **CAPÍTULO 2: EVALUACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS SESENTA EN SANTIAGO DE CUBA**

Partiendo de la caracterización realizada en el capítulo anterior de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba se seleccionará la muestra a analizar, luego del trabajo de campo realizado dando paso a un inventario, para así escoger las obras más significativas de la década del sesenta que serán analizadas, siguiendo aquellos aspectos definidos en el primer capítulo, haciendo énfasis en el análisis del sistema de códigos arquitectónicos.

Se hará un breve estudio de las características de la arquitectura de la década del cincuenta, en cuanto a edificios públicos y viviendas individuales, haciendo una selección de las más significativas, para así definir cuáles son los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de la década del sesenta con esta.

#### **2.1. Inventario**

La presente investigación tuvo como punto de partida estudios ya realizados de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba, como es el caso del Trabajo de Diploma “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”, de Danilo K. Hernández y Ricel Tamayo, otro titulado “Arquitectura santiaguera de la década del 60”, realizado por Yamila Grenot e Ibeyis Rodríguez y la *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba*, además de las visitas a la Empresa de Proyecto No. 15, a la Oficina del Conservador de la Ciudad, al Archivo Histórico Municipal y el trabajo de campo, donde se logró definir el total de población física de edificaciones construidas en este período y la existencia de información en el Archivo Histórico Municipal.

Se pudo apreciar mediante esta investigación que en esta década se construyó en varios sectores como: en la vivienda, en la educación, en la salud, en servicio y gastronomía, en comercio, cultura y deporte; la vivienda específicamente se desarrolló en diferentes variantes: bloques de apartamentos, como es el caso del conjunto urbano “Distrito José Martí”, el reparto “Nuevo Vista Alegre”, con el principio de viviendas individuales, y se empleó el sistema prefabricado, en el caso del edificio multifamiliar

Eduardo Chibás, edificios para profesores en el reparto Sueño y el E3-10 en el reparto Versalles, ver tabla 2.1.

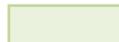
**Tabla 2.1. Obras de la década del sesenta**

OBRAS DE LA DÉCADA DEL SESENTA					
TEMA: VIVIENDAS					
OBRAS	UBICACIÓN	AÑO	ARQUITECTO(a)	TIPO DE INTERVENCIÓN	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
Conjunto Urbano "Distrito José Martí"	Al Noroeste de la ciudad	1965	Arq. Edmundo Azze, Julio Dean, Magali L.	Urbano arquitectónica, nueva planta	Edificios Multifamiliares GPS
Reparto "Nuevo Vista Alegre"	Al Noroeste de la ciudad	1960	Arq. José Novoa	Urbano arquitectónica, nueva planta	Viviendas individuales Sistema Sandino
Edificio Multifamiliar Eduardo Chibás	Calle Barnada e/ Calle Trinidad y San Germán	1960	Arq. Rodolfo Ibarra Pérez	Urbano arquitectónica, nueva planta	Edificio Multifamiliar Convencional
Edificios de Viviendas para profesores	Ave. Las Américas		Arq. Rodrigo Tascón	Urbano arquitectónica, nueva planta	Edificio Multifamiliar Sistema semiprefabricado
Edificio: E3 – 10	Reparto Versalles			Urbano arquitectónica, nueva planta	Edificio Multifamiliar Tradicional Mejorado
TEMA: EDUCACIONAL					
Remodelación de la Ciudad Escolar 26 de julio	Manzana e/ Trinidad, Ave. de los Libertadores y Carlos Aponte	1967	Arq. J. Sotolongo	Remodelación	Convencional
Plan de Becas de la Universidad de Oriente	Ave. Las Américas (Zona de Quintero)	1960	Arq. Celestino Sarille	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Escuela Primaria Rpto. San Pedrito	Rpto. San Pedrito			Arquitectónica Nueva planta	
Escuela de Medicina de la Universidad de Oriente	Ave. de Las Américas e/ calle E y calle I. Reparto Sueño	1964	Arq. Rodrigo Tascón	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
TEMA: SALUD					
Remodelación Hospital Provincial Saturnino Lora	Ave. de los Libertadores			Remodelación y ampliación	Convencional
Hospital Oncológico Conrado Benítez	Ave. de los Libertadores			Arquitectónica Nueva planta	Convencional

## Capítulo 2

Hospital Militar Dr. Castillo Duany	Dr. Castillo Duany	1961		Arquitectónica Nueva planta	Convencional
<b>TEMA: SERVICIO Y GASTRONOMÍA</b>					
Soda INIT "Trocha y San Agustín"	Ave. Trocha y San Agustín			Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Restaurante Tricontinental	Ave. de Las Américas		Arq. Eduardo Rodríguez	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Soda INIT "La Pelota"	Ave. Trocha y Sto. Tomás	1964	Arq. Miguel A. Bermúdez	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Soda INIT "El Gallito"	Ave. Trocha y Carretera del Morro	1966	Arq. Raymond Muller	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Cafetería "Las Pirámides"	René Ramos Latour e/ Julián del Casal y Paseo Martí	1966	Arq. Walter Betancourt	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Parque del Ajedrez	Enramadas e/ San Pedro y Santo Tomás	1966	Arq. Walter Betancourt	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Feria de la Juventud	Ave. de Las Américas			Arquitectónica Nueva planta	Sistema prefabricado combinado c/ materiales mixtos
Motel Versailles	Avenida Versailles esq. 4ta. Rpto. Versailles	1960	Arq. Celestino Sarille	Arquitectónica Nueva planta	Convencional
<b>TEMA: COMERCIO</b>					
Super Mercado Rojo	Reparto Nuevo Vista Alegre			Arquitectónica Nueva planta	Convencional c/ cubierta ligera de hormigón
Tienda del Pueblo	Reparto Nuevo Vista Alegre			Arquitectónica Nueva planta	Convencional c/ Bovedilla
Centro Comercial "Distrito José Martí"	Conjunto Urbano Distrito José Martí		Arq. Hilda Vidal	Arquitectónica Nueva planta	Sistema columna en cruz y doble viga
<b>TEMA: CULTURA</b>					
Remodelación Museo Tomas Romay	Calle Enramadas e/ Barnada y Plácido			Remodelación	Convencional
Cine Capitolio	Ave. Victoriano Garzón			Arquitectónica Nueva planta	Convencional
Cine Trocha	Ave. Trocha % Corona y Sto. Tomás			Arquitectónica Nueva planta	Convencional
<b>TEMA: DEPORTE</b>					
Estadio "Guillermón Moncada"	Ave. Las Américas (Ciudad Deportiva)	1960	Arq. Carlos Bertot	Arquitectónica Nueva planta	Sistema prefabricado

 Obras más significativas

 Muestra seleccionada

Partiendo de lo antes mencionado, el estudio en cuanto al tema de la vivienda, se centrará en la caracterización de las viviendas individuales ya que ha sido un tema poco estudiado en las diferentes investigaciones realizadas, por lo que el inventario se clasificó en dos temáticas: edificios públicos y viviendas individuales.

En cuanto al tema de los **edificios públicos** se hace un estudio de trabajos ya realizados, además de investigaciones en archivos, como se dijo anteriormente y se elabora un inventario con toda la información recogida de estas edificaciones, que está incluido en la tabla 2.1, inventario conformado como se muestra en la tabla 2.2.

**Tabla 2.2. Resultados del inventario de los edificios públicos de la década del sesenta**

<b>Tema</b>	<b>Población física</b>	<b>Más significativos</b>	<b>Muestra</b>
Viviendas por apartamentos	5	2	
Educación	4	2	1
Salud	3		
Servicio y Gastronomía	8	4	2
Comercio	3	1	1
Cultura	3		
Deporte	1		
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

Se pudo definir en el inventario:

- Un total de población de 27 edificios públicos.
- Un total de 9 edificios públicos más significativos.
- Una muestra de estudio de 4 edificios públicos.

La muestra seleccionada, ha sido intencional donde se tuvieron en cuenta los edificios más significativos, siendo importantes por sus atributos simbólicos expresivos, con gran alcance y significación histórico cultural de la arquitectura cubana y santiaguera específicamente, estudiados en diferentes publicaciones, donde se destacan, Roberto Segre: *Arquitectura de la Revolución cubana, Diez años de arquitectura revolucionaria*, Eduardo Luís Rodríguez (Editor), Ediciones Unión 2011: *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional DOCOMOMO. Cuba, la Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba*, además de trabajos de Diplomas y otros estudios que se agrupan mayoritariamente en la realización de inventarios y localización de diferentes obras de esta etapa, por lo que la muestra quedó conformada por 4 edificios públicos que serán analizados posteriormente, utilizando como punto de partida toda la bibliografía mencionada con anterioridad, siendo estos:

- La Facultad No.1 de Ciencias Médicas.

- La cafetería “Las pirámides”.
- La cafetería “El Gallito”.
- El Centro Comercial del Distrito José Martí.

Y por otro lado para poder clasificar y caracterizar las **viviendas individuales** construidas en la década del sesenta, en la ciudad de Santiago de Cuba, se efectuó un trabajo de revisión en el Archivo Histórico Municipal, de las viviendas existentes en los repartos 30 de Noviembre, Santa Bárbara y Versalles, ya que fueron los que más información resultaron tener en el archivo en cuanto a las viviendas construidas en esa etapa, posteriormente el trabajo de campo realizado permitió contrastar dicha información.

El trabajo de campo consistió en obtener la cantidad de viviendas de la arquitectura de los sesenta en la ciudad. Esta cantidad incluyó conocer el estado de transformación por inspección visual de estas viviendas y validar la información real existente de las mismas, dando paso a la posterior caracterización.

El inventario quedó conformado como se muestra en la tabla 2.3.

**Tabla 2.3. Inventario de las viviendas individuales de la década del sesenta**

<b>Repartos</b>	<b>Población total</b>	<b>Viviendas transformadas</b>	<b>Correspondencia entre proyecto y realidad</b>
30 de Noviembre	29	19	10
Santa Bárbara	12	7	5
Versalles	18	6	12
<b>Total</b>	59	32	27

Se pudo definir en el inventario:

- Un total de población de 59 viviendas, ubicadas 29 en el reparto 30 de Noviembre, 12 en el reparto Santa Bárbara y 18 en el reparto Versalles.
- Del total de la población inicial, 32 viviendas se encontraban transformadas, 19 en el reparto 30 de Noviembre, 7 en el reparto Santa Bárbara y 6 en el reparto Versalles.

- La población quedó limitada a 27 viviendas, por la no correspondencia entre el proyecto y la realidad, 10 viviendas en el reparto 30 de noviembre, 5 en Santa Bárbara y 12 en Versalles.
- Se detectó que en estos repartos, las viviendas individuales tienen altas potencialidades en cuanto a representatividad cualitativa, ya que en sus rasgos característicos se ve una continuidad de la arquitectura moderna, visualizadas en sus fachadas, plantas y volumen.

Del análisis de la información expuesta anteriormente, se definió que la investigación se centrará en el estudio de las viviendas individuales que no han sido transformadas en la actualidad, lo que dio paso a la selección de la muestra.

### 2.2. Selección y análisis de la muestra

Existen dos perspectivas cognoscitivas a partir de las cuales se selecciona la muestra<sup>37</sup>, la primera parte del carácter homogéneo que tiene la población en el sentido de que todos los objetos tendrán iguales probabilidades de ser seleccionados o no como muestra, si esto es así, entonces se deben definir parámetros que sirvan como referencia para ubicar la muestra, los cuales permiten ir sesgando la información. La muestra comienza a reducirse por un factor fundamental:

- La transformación de las viviendas por la no correspondencia entre el proyecto y la realidad.

La muestra quedó compuesta por un total de 11 viviendas, referida como sigue: ver tablas 2.4 y 2.5.

**Tabla 2.4. Selección de la muestra de estudio**

<b>Repartos</b>	<b>Correspondencia entre proyecto y realidad</b>	<b>%</b>	<b>Muestra</b>
30 de Noviembre	10	35	4
Santa Bárbara	5	35	2
Versalles	12	35	5
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	<b>11</b>

Nota: Los % están calculados respecto a los resultados obtenidos de la correspondencia entre el proyecto y la realidad.

<sup>37</sup> Elsi López Arias, "Comportamiento de las lesiones y estado actual de las viviendas coloniales en el centro histórico de Santiago de Cuba". Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutor: Prof. Dr. Arq. Pedro Tejera Garófalo, ISPJAE-UO, 2004, Pág. 52.

Para obtener el resultado de la muestra de estudio, se trabajó con el total de viviendas que tienen correspondencia entre el proyecto y la realidad, a las cuales se les halló el 35% en cada reparto, ya que la literatura en general reconoce que una muestra resulta representativa, cuando la misma está definida entre un 30% y un 35% del valor de la población que se estudia, logrando así una muestra de viviendas por repartos que serán analizadas posteriormente, ver tabla 2.4.

**Tabla 2.5. Definición de la muestra de estudio**

59 viviendas	27 viviendas	11 viviendas
Población inicial	Población real	Muestra
Inventario inicial a partir del trabajo de investigación, de toda la información referente a las viviendas de la década del sesenta	Constituye el número real de viviendas que tienen correspondencia entre el proyecto y la realidad	Es el número de viviendas analizadas a partir de la población real y para las cuales se realiza todo el estudio

Una vez que se clasifican aquellas viviendas que pueden incluirse dentro de la muestra, se observa que son construcciones marcadas por algunos rasgos individuales, y por otro lado contienen toda una serie de elementos que son comunes en la época en estudio.

### **2.3. Caracterización de la vivienda individual y de los edificios públicos de la década del sesenta en Santiago de Cuba**

Este análisis estará basado en el método referido en el capítulo 1, donde primeramente, se tendrán en cuenta los **aspectos generales**, definiendo así, las características de la sociedad en el momento histórico concreto en que se produce la obra arquitectónica, que comprende el estudio del marco histórico general en el cual se inserta el objeto de investigación.

Se definirán los factores socioeconómicos, socioculturales determinantes de la aparición de la obra en cuestión, así como aquellas características del contexto físico o del espacio, siendo este natural o construido, teniendo en cuenta así, la adaptación del edificio con el lugar.

A partir de los **aspectos específicos**, se concretarán los componentes sociales que participan en el proceso de conformación y uso del objeto arquitectónico en estudio:

proyectista, inversionista, usuario, también del carácter de la necesidad planteada a solucionar por el proceso de proyecto.

Partiendo de esto se da paso al análisis de las características de los factores físicos y del ambiente, que podrán influir en el bienestar físico y ambiental de la obra donde finalmente se analizarán los códigos arquitectónicos.

### **2.3.1. Circunstancias generales**

Al irrumpir la Revolución cubana en el proceso histórico latinoamericano, pone en crisis las estructuras económicas y sociales instauradas por la burguesía y cambia de inmediato el contenido de las funciones urbanas. Desaparece sobre el territorio, la expresión de la segregación de clases, evidenciada por el hábitat, iniciándose así un proceso de reintegración, de homogenización, de reapropiación, del espacio urbano, llevado a cabo por los estratos populares. La sociedad revolucionaria trata de contraponer un hábitat unitario a la nítida estratificación impuesta por el sistema capitalista.<sup>38</sup>

A partir de ese momento se suceden una serie de leyes fundamentales permitiendo que el Gobierno revolucionario, tomara el control de las estructuras económicas en manos de la burguesía: la primera reforma agraria, la nacionalización de las empresas norteamericanas y nacionales, la reforma urbana, la nacionalización de la enseñanza y posteriormente, en 1963, la segunda reforma agraria.<sup>39</sup>

En el campo específico de la vivienda, las leyes promulgadas tenían como objetivo, terminar definitivamente con la especulación de los terrenos y la vivienda, favorecer la población de escasos recursos, agobiada por el pago de los alquileres e iniciar un plan inmediato de construcción de viviendas para el proletariado urbano y rural, teniendo en cuenta que existía una gran escasez de recursos, condicionando así el empleo de materiales locales.

La tipología de la vivienda respondía al esquema común del modelo realizado con recursos limitados, se basaba en una construcción simple, con materiales artesanales, constituida por los muros de ladrillos o bloque, la placa de hormigón y el tradicional

---

<sup>38</sup> Roberto Segre, *La vivienda en Cuba: República y Revolución*, Premio Ensayo 1979, Pág. 11.

<sup>39</sup> *Ibidem*, Pág. 77.

portal al frente, paralelepípedo<sup>40</sup>, bloqueado, albergando todas las funciones básicas: dormitorios, sala-comedor, cocina, baño y patio de servicio. Se trataba de un modelo típico, patrocinado por los organismos como: el INAV, donde sus logros alcanzados por la obra constructiva en el primer bienio de la Revolución, reflejan la tenacidad de los dirigentes políticos y técnicos por concretar los postulados sociales contenidos en el programa del Moncada<sup>41</sup>, y la Dirección de Viviendas Urbanas del Ministerio de Obras Públicas.

Esta era una etapa de construcción masiva de viviendas, que se definía como inmediatez constructiva y estandarización arquitectónica de las funciones sociales, en un tiempo corto, que no permitía experimentaciones e investigaciones. Aunque se adoptaron parámetros económicos, fue evidente la idealización de los recursos disponibles y la concreción de un tipo de vivienda que excedía las posibilidades reales del país.

En 1960 la creación de la Dirección de Investigaciones Técnicas<sup>42</sup>, orientó el estudio y racionalización de técnicas y materiales que contrarrestarían el creciente bloqueo y las dificultades creadas por la interrupción de las importaciones de equipos, materiales e infraestructura técnicas.

A partir de 1961, tendieron a unificarse la disparidad de criterios, soluciones tipológicas y uso de materiales, con la creación de la Dirección de Viviendas del Ministerio de Obras Públicas.

Las soluciones alcanzadas tendían a la progresiva integración entre componentes prefabricados livianos y materiales constructivos tradicionales, tales como el ladrillo o el bloque de hormigón. El Sandino, sistema mixto, tuvo una gran difusión en esa época, además de estar caracterizado por la simplicidad y fácil manipulación de las piezas estructurales y de paneles de cierre de hormigón armado.

Paulatinamente existía una tendencia dominante que se orientó hacia los bloques de apartamentos, como es el caso del conjunto urbano “Distrito José Martí”, el reparto

---

<sup>40</sup> Ibídem, Pág. 93.

<sup>41</sup> Ibídem, Pág. 101.

<sup>42</sup> Ibídem.

“Nuevo Vista Alegre”, que constituyó una experiencia prototípica, entre aquellas que se materializaron en todo el país, el edificio multifamiliar Eduardo Chibás, edificio para profesores en el reparto Sueño y el E3-10 en el reparto Versalles, se ejecutaron también numerosas viviendas individuales, que respondían al sistema de valores de la pequeña burguesía.

Ejemplo de lo antes mencionado es en el caso del reparto 30 de Noviembre donde se retoma la vivienda aislada, circundada de un pequeño jardín e inclusive equipada con garaje, modelo estereotipado que se repite, manifestándose de igual forma en otros repartos como, Versalles y Santa Bárbara.

Al igual que la vivienda, se desarrollaron otras temáticas en otros sectores como: la educación, la salud, la cultura, y el deporte, por lo que fue necesario la creación de industrias de materiales de la construcción como apoyo al creciente desarrollo constructivo.

Se requirió del empleo de materiales y técnicas constructivas más racionales, como cubiertas en cáscaras o de bóvedas que ayudaran al ahorro de cemento, así como el uso de materiales locales: ladrillos, tejas criollas y otros. Ejemplo ilustrativo de esto es la Escuela de Medicina, la cafetería Las Pirámides, el Motel Versalles, entre otros que se manifestaron de igual forma.

Los parámetros económicos y dimensionales fijados, no impidieron que por el predominio de la construcción artesanal y la diversidad de proyectistas, se alcanzaran soluciones variadas y experimentaciones formales que identifican el hábitat de esta primera etapa.<sup>43</sup>

### **2.3.2. Características de la vivienda individual**

A continuación se hará un análisis de las viviendas individuales ya seleccionadas como muestra de estudio, partiendo de sus circunstancias específicas, ya definido el método en el capítulo anterior. Este análisis ha sido concebido para tres repartos únicamente,

---

<sup>43</sup> Ibídem, Pág. 102.

ya que fueron los que más información resultaron tener en el archivo en cuanto a las viviendas individuales construidas en esa etapa.

Cabe referirse que la arquitectura desarrollada en estos repartos, en cuanto al tema de la vivienda individual, se caracterizó por ser similar en cada uno de ellos, a pesar de sus características desiguales, en el caso de los proyectistas se destaca la labor de Rodulfo Ibarra, teniendo éste proyectos ejecutados en el 30 de Noviembre, Santa Bárbara y Versalles, y Osvaldo Tapia Ruano en el reparto Versalles.

Estos proyectos están caracterizados por la tipificación en sus soluciones formales, funcionales y técnico-constructivas, que fueron encargos sociales como por ejemplo en el caso del 30 de Noviembre, por el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda (INAV), y en Versalles por “Urbanización Versalles” S.A, constituyendo soluciones costosas y extensivas y algunas conservadas hasta la actualidad.

En cuanto al reparto 30 de Noviembre que tuvo como muestra de estudio un resultado de 4 viviendas, se tendrá en cuenta el análisis en base a una sola, ya que a través del trabajo de campo se visualizó que estos fueron proyectos de viviendas individuales tipificadas, como se muestra a continuación.

### 2.3.2.1. Reparto 30 de Noviembre (1 vivienda)



Figura 2.1. Fachada

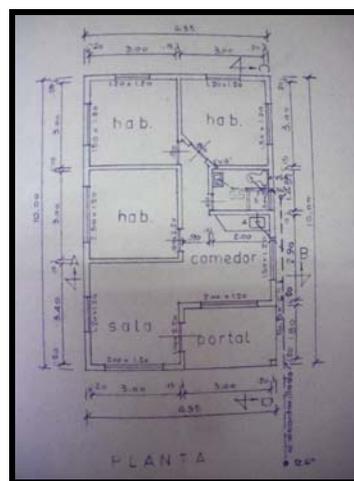


Figura 2.2. Planta

**Ubicación:** General Miniet No.56 % Calle 10 y Calle 5ta. **Arq:** Rodulfo Ibarra Pérez. **Año:** 1960.  
**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** se asienta en un terreno un poco accidentado interrelacionándose con el sitio mediante la adaptación a la topografía, en una parcela intermedia, con la presencia de áreas destinadas a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado, además de un patio posterior, con pasillos laterales.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planimetría al interior de la vivienda, se manifiesta la presencia de dos áreas funcionales: social y habitaciones. El acceso al interior se realiza por la sala, mediante corredor, la circulación en el interior se realiza de forma clara y limpia, presenta una buena relación interior-exterior mediante el empleo de persianas miami.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo**, la fachada exterioriza las funciones interiores, define su comportamiento a través de su adecuación topográfica que permite resaltar los atributos formales de la edificación.

Presenta **formalmente** una planta rectangular, compacta, donde se distingue la asimetría y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. Tiene una proporción acentuada por el predominio del largo sobre la altura, se ve el uso de entrantes y salientes y de llenos y vacíos.

Vivienda **construida** monolíticamente sobre una cimentación en balsa, en la estructura se empleó el hormigón armado, y en los cierres ladrillos; la cubierta está constituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. La vivienda presenta superficies lisas e interacción de materiales y texturas.

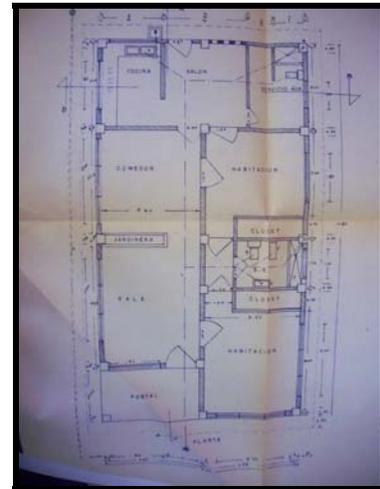
### 2.3.2.2. Reparto Santa Bárbara (2 viviendas)

En este reparto es donde hay menos existencia de viviendas de la década del sesenta y es donde más viviendas transformadas se visualizaron en el trabajo de campo, por lo que se analizarán 2 viviendas únicamente.

### Vivienda-1



**Figura 2.3. Fachada**



**Figura 2.4. Planta**

**Ubicación:** General Miniet No. 110 % Jose Antonio Saco y Aguilera. **Arq:** Rodolfo Ibarra Pérez. **Año:** 1962.  
**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de un nivel, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** está ubicada en una parcela intermedia, que se encuentra separada de la calle, delimitando así el espacio público y privado, se asienta en un terreno llano aunque presenta algunos desniveles, de esta forma adaptándose a la topografía.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social, habitación y servicio. El acceso a la vivienda se realiza por la sala, mediante corredor, el área social articula el área de habitaciones y de servicio, el área de dormitorio se vincula con el área de uso social y está conformada por habitaciones, baño y closet. La circulación se expresa de manera clara y limpia.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. La fachada es de corredor y reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

**Formalmente** en su planimetría se evidencia una planta rectangular compacta, donde se percibe la asimetría. Se visualiza un predominio de las líneas horizontales a través de la jerarquía de los planos de cubierta, además de un equilibrio entre las líneas horizontales y verticales. Se ve la presencia de vanos rectangulares en diferentes

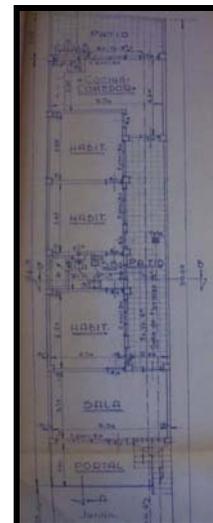
proporciones, existe una buena relación interior-exterior, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas.

En su **construcción** se empleó el sistema estructural de esqueleto de hormigón armado, cimentación aislada y muros de ladrillos. Los muros de cierre y algunos interiores presentan 0,15m de espesor, los que delimitan el baño tienen un espesor de 0,10m, y las columnas de sección cuadrada de 0,30 x 0,30m y vigas bajo losas de sección cuadrada de 0,30 x 0,30m rectangular. Presenta una losa de cubierta horizontal de hormigón armado y el uso de superficies lisas.

### Vivienda-2



**Figura 2.5. Fachada**



**Figura 2.6. Planta**

**Ubicación:** Juan Clemente Zenea (Escario) No.257 % Pedrera y General Miniet. **Arq.** Rodolfo Ibarra Pérez. **Año:** 1962.

**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de dos niveles, que de acuerdo a la concepción de los **códigos espacios ambientales**, se encuentra ubicada en una parcela intermedia, en un terreno un poco accidentado que expresa la interrelación de la edificación con el sitio mediante la adaptación a la topografía.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social y habitación y servicio. El acceso a la vivienda se realiza a través de un corredor a la sala, mediante el uso de escaleras, para acceder al segundo nivel, ya que en el primer nivel se ubica el garaje, estando este separado de la calle, produciendo esto privacidad y definición del espacio público y privado. Se

evidencia una circulación clara y limpia mediante una buena distribución de los espacios.

A partir del diseño en función del **simbolismo**, la fachada en este caso es de corredor, con la simplicidad de sus recursos formales, la fachada exterioriza las funciones interiores, con la definición clara de su acceso principal, que se percibe a escala peatonal paralela a la calle.

**Formalmente** de acuerdo a su esquema planimétrico, presenta una composición geométrica rectangular asimétrica, volumétricamente se percibe el predominio de líneas horizontales a través de la jerarquía de la cubierta, además de un equilibrio entre la líneas horizontales y verticales. Se ve la presencia de vanos rectangulares permitiendo la buena ventilación e iluminación natural, el uso de la herrería en el corredor dándole un carácter significativo a la fachada. Además del uso de superficies lisas y texturas.

En su **construcción** se empleó el sistema estructural de esqueleto de hormigón armado, cimentación aislada y muros de ladrillos. Los muros de cierre e interiores presentan 0,15m de espesor y las columnas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m y vigas bajo losas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m rectangular. Presenta una losa de cubierta horizontal de hormigón armado y el uso de superficies lisas.

### 2.3.2.3. Reparto Versalles (5 viviendas)

#### Vivienda -1



Figura 2.7. Fachada

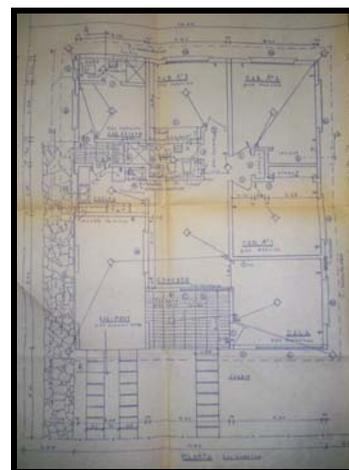


Figura 2.8. Planta

**Ubicación:** Calle 5ta No. 416 % Calle 4 y Calle 6. **Arq:** Osvaldo Tapia Ruano. **Año:** 1960

**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de un nivel, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** se encuentra ubicada en una parcela intermedia, adaptándose perfectamente a la topografía, en un terreno prácticamente llano, con la presencia de áreas destinadas a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado, además de un patio posterior, con pasillos laterales.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social, habitaciones y servicios. El acceso a la vivienda se realiza por la sala. El área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda. Tiene un espacio destinado a garaje, también con su entrada independiente y una clara y limpia distribución de los espacios interiores.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo**, la fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. La fachada reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

**Formalmente** a partir de su esquema planimétrico presenta una planta cuadrada compacta, se resalta la solución volumétrica de acuerdo al uso de la cubierta inclinada, se ve la presencia de vanos rectangulares de cristal propiciando así una buena ventilación e iluminación hacia el interior de la vivienda.

En su **construcción**, en la estructura se empleó el hormigón armado, los muros de cierre tienen un espesor 0.20m y los interiores de 0.15 m, la cubierta está costituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. La vivienda presenta superficies lisas e interacción de materiales y texturas.

### Vivienda-2



Figura 2.9. Fachada



Figura 2.10. Planta

**Ubicación:** Calle 5ta No.406 % Calle 4 y Calle 6. **Arq:** Osvaldo Tapia Ruano. **Año:** 1960

**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de un solo nivel, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** se encuentra ubicada en una parcela intermedia, adaptándose perfectamente a la topografía, en un terreno prácticamente llano, con la presencia de áreas destinadas a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado, con patio posterior.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social, habitaciones y servicios. El acceso a la vivienda se realiza por la sala a través de un corredor. El área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda. Tiene un espacio destinado a garaje, también con su entrada independiente y una clara y limpia distribución de los espacios interiores.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. La fachada reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

**Formalmente** a partir de su esquema planimétrico presenta una planta cuadrada compacta, se resalta la solución volumétrica de acuerdo al uso de la cubierta inclinada, se ve la presencia de vanos rectangulares en diferentes proporciones, existe una buena

relación interior-exterior, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas, propiciando así una buena ventilación e iluminación hacia el interior de la vivienda.

En su **construcción**, en la estructura se empleó el hormigón armado, los muros de cierre tienen un espesor 0.20m y los interiores de 0.15m, la cubierta está costituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. La vivienda presenta superficies lisas e interacción de materiales y texturas.

### Vivienda-3



Figura 2.11. Fachada

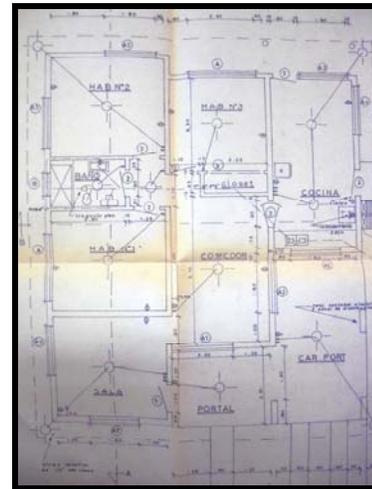


Figura 2.12. Planta

**Ubicación:** Calle 5ta No. 425 % Calle 2 y Calle 8. **Arq:** Osvaldo Tapia Ruano. **Año:** 1960.  
**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de un nivel, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** está ubicada en una parcela intermedia, con la presencia de áreas destinadas a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado adaptándose a la topografía.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social, habitación y servicio. El acceso a la vivienda se realiza por la sala, mediante corredor, el área social articula el área de habitaciones y de servicio, el área de dormitorio se vincula con el área de uso social y está conformada por habitaciones, baño y closet. La circulación se expresa de manera clara y limpia.

Donde el área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda y tiene un espacio destinado a garaje.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. La fachada es de corredor y reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

**Formalmente** en su planimetría se evidencia una planta cuadrada compacta, donde se percibe la asimetría. Se visualiza un predominio de las líneas horizontales a través de la jerarquía de los planos de cubierta, además de un equilibrio entre las líneas horizontales y verticales. Se ve la presencia de vanos rectangulares en diferentes proporciones, existe una buena relación interior-exterior, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas, propiciando una buena iluminación y ventilación hacia el exterior de la vivienda.

En su **construcción**, en la estructura se empleó el hormigón armado, con la presencia de superficies lisas, los muros de cierre tienen un espesor 0.20m y los interiores de 0.15 m, la cubierta está constituida por una losa horizontal, también de hormigón armado.

### Vivienda-4



Figura 2.13. Fachada

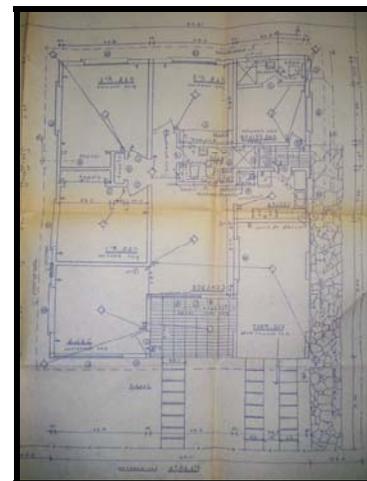


Figura 2.14. Planta

**Ubicación:** Calle 5ta No.1001 Esq. 10. **Arq:** Osvaldo Tapia Ruano. **Año:** 1960  
**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de un nivel, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** se encuentra ubicada en una parcela intermedia, adaptándose perfectamente a la topografía, en un terreno prácticamente llano, con la presencia de áreas destinadas a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado, además de un patio posterior, con pasillos laterales.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social, habitaciones y servicios. El acceso a la vivienda se realiza por la sala. El área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda. Tiene un espacio destinado a garaje, también con su entrada independiente y una clara y limpia distribución de los espacios interiores.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. La fachada reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

**Formalmente** a partir de su esquema planimétrico presenta una planta cuadrada compacta, se resalta la solución volumétrica de acuerdo al uso de la cubierta inclinada, se ve la presencia de vanos rectangulares de cristal propiciando así una buena ventilación e iluminación hacia el interior de la vivienda.

En su **construcción**, en la estructura se empleó el hormigón armado, los muros de cierre tienen un espesor 0.20m y los interiores de 0.15m, la cubierta está costituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. La vivienda presenta superficies lisas e interacción de materiales y texturas.

### Vivienda-5



Figura 2.15. Fachada

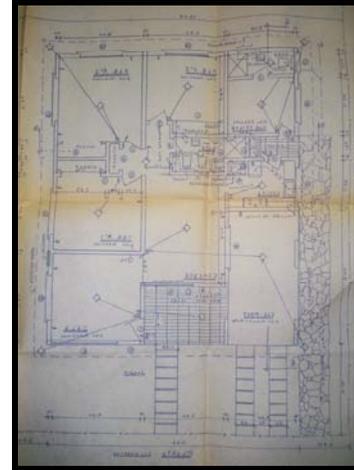


Figura 2.16. Planta

**Ubicación:** Calle 3 No.3 % Calle 6 y Calle 4. **Arq:** Osvaldo Tapia Ruano. **Año:** 1960

**Fuente de las imágenes:** Archivo personal de la diplomante.

Vivienda individual de un nivel, que de acuerdo a la concepción de los códigos **espacios ambientales** se encuentra ubicada en una parcela intermedia, adaptándose perfectamente a la topografía, en un terreno accidentado, con la presencia de áreas destinadas a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado, con presencia además de un patio posterior.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planta se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: social, habitaciones y servicios. El acceso a la vivienda se realiza por la sala. El área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda. Tiene un espacio destinado a garaje, también con su entrada independiente y una clara y limpia distribución de los espacios interiores.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle. La fachada reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

**Formalmente** a partir de su esquema planimétrico presenta una planta cuadrada compacta, se resalta la solución volumétrica de acuerdo al uso de la cubierta inclinada,

se ve la presencia de vanos rectangulares de cristal propiciando así una buena ventilación e iluminación hacia el interior de la vivienda.

En su **construcción**, en la estructura se empleó el hormigón armado, los muros de cierre tienen un espesor 0.20m y los interiores de 0.15m, la cubierta está costituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. La vivienda presenta superficies lisas e interacción de materiales y texturas.

Luego de haber caracterizado la muestra seleccionada de las viviendas individuales en los repartos 30 de Noviembre, Santa Bárbara y Versalles, se observa que son construcciones marcadas por algunos rasgos individuales, y por otro lado contienen toda una serie de elementos que son comunes en la época en estudio, donde se pueden sintetizar como **características comunes y más importantes** las siguientes:

### **Espacio-ambientales:**

- Estas viviendas se asientan en terrenos llanos y accidentados y expresan la interrelación de la arquitectura con el sitio mediante la adaptación a la topografía.
- Se ubican en parcelas intermedias, ocupadas de forma aislada, con la presencia de áreas destinadas a jardín como elemento que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle, delimitando el espacio público del privado, además de patio posterior, predominando la parcela rectangular, con jardín delante.

### **Funcionales:**

- En la concepción y distribución de la planta se manifiesta mayoritariamente la presencia de tres áreas funcionales: social, habitación y servicio.
- El acceso a la vivienda se realiza por la sala, mediante corredor.
- El área social articula el área de habitaciones y de servicio, el área de dormitorio se vincula con el área de uso social y está conformada por habitaciones, baño y closet.
- La circulación se expresa de manera clara y limpia. Donde el área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda y tiene un espacio destinado a garaje.

### **Simbólicos-expresivos:**

- Según el uso de los recursos de diseño la fachada exterioriza las funciones interiores.
- A escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle, que reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

### **Formales:**

- En su planimetría existe un predominio de la planta rectangular donde se percibe la asimetría.
- Se visualiza un predominio de las líneas horizontales a través de la jerarquía de los planos de cubierta, además de un equilibrio entre las líneas horizontales y verticales.
- Vale destacar que en cuanto a las viviendas ubicadas en el reparto Versailles, se ve un predominio de la cubierta inclinada, aspecto que desde el punto de vista formal resulta significativo por el aporte a la expresión de la fachada.
- Se ve la presencia de vanos rectangulares en diferentes proporciones.
- Existe una buena relación interior-exterior, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas, propiciando una buena iluminación y ventilación hacia el exterior de la vivienda.

### **Técnico-constructivos:**

- Se empleó en algunos casos el sistema estructural de esqueleto de hormigón armado, cimentación aislada y muros de ladrillos. Los muros de cierre y algunos interiores presentan 0,15m de espesor, los que delimitan el baño tienen un espesor de 0,10m, y las columnas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m y vigas bajo losas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m rectangular. Presenta una losa de cubierta horizontal de hormigón armado y el uso de superficies lisas.
- En otros casos se construyó monolíticamente sobre una cimentación en balsa, en la estructura se empleó el hormigón armado, y en los cierres ladrillos; la cubierta está constituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. La vivienda presenta superficies lisas e interacción de materiales y texturas.

### 2.3.3. Caracterización de los Edificios Públicos de la década del sesenta en Santiago de Cuba

A continuación se hará un análisis de los edificios públicos ya seleccionados como muestra de estudio, partiendo de sus circunstancias específicas, ya definido el método en el capítulo anterior, para poder caracterizar como se desarrolló esta arquitectura a todo lo largo de los años sesenta, y definir cuáles son los rasgos de continuidad y ruptura de la misma con la arquitectura moderna.

#### 2.3.3.1. Facultad No. 1 de Ciencias Médicas

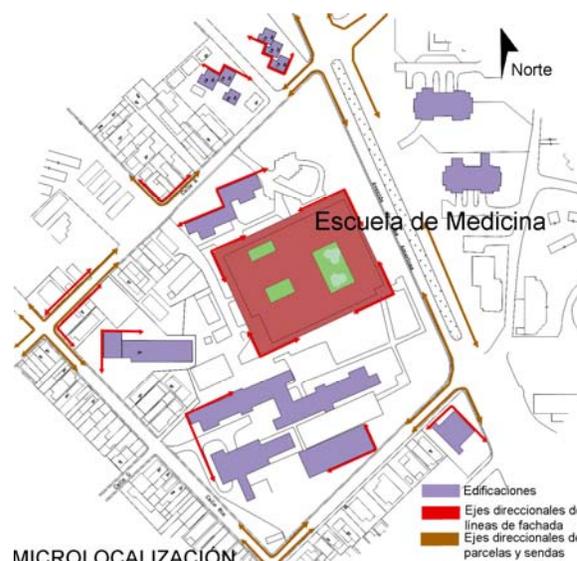


Figura 2. 17 Vista desde Avenida de Las Américas.

**Ubicación:** Ave. de Las Américas % Calle E y Calle I.

**Arq:** Rodrigo Tascón.

**Año:** 1962.



MICROLOCALIZACIÓN  
Figura. 2.18

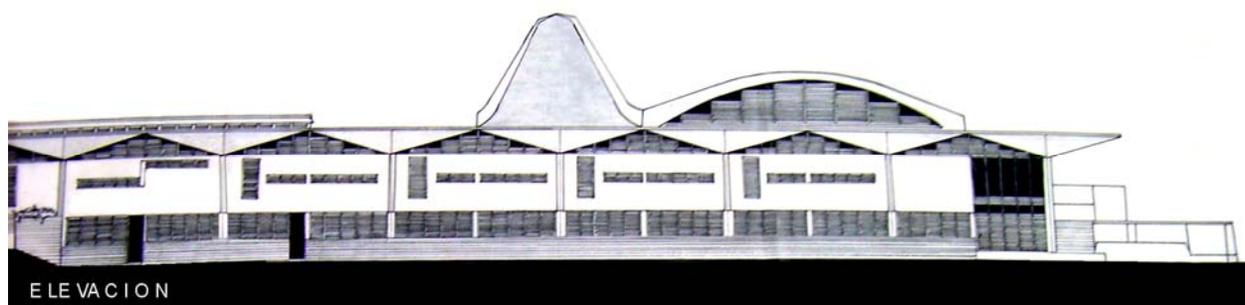


Figura. 2.19



Figura 2.20



Figura 2.21. Vista posterior

**Fuente de las imágenes:** Trabajo de Diploma: “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”.

Como parte de los programas educacionales se inicia la construcción de la **Escuela de Medicina**, en el año 1962, proyectada por el arquitecto colombiano Rodrigo Tascón junto al ingeniero Jorge Vinuesa, ubicada en la Avenida de Las Américas, entre Calle I y E del Reparto Fomento (Sueño) en los antiguos terrenos del colegio La Salle, culminada su ejecución dos años después.

El medio en que se inserta esta obra, comienza su desarrollo a partir de los años sesenta, con el surgimiento de un conjunto de instalaciones encaminadas a la configuración de un ambiente de carácter cívico a escala de ciudad, concebido a lo largo de la avenida antes mencionada.<sup>44</sup>

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** esta obra se asienta en un terreno bastante accidentado integrándose físicamente a la arquitectura del entorno, con la existencia de una relación orgánica entre los elementos naturales y antrópicos, definida por la vegetación, la topografía y por las características geométricas del sector residencial circundante, mostrando una trama regular. La adaptación a la topografía dinamiza la expresión alcanzada.

<sup>44</sup> Ver *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba* – Andalucía, Pág. 169, 2002.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planimetría se percibe a modo de asociación, la influencia de las regularidades planimétricas del contexto. Presenta una tendencia ortogonal sin muchas articulaciones con similitud geométrica respecto a las formas rectangulares de los lotes del sector residencial.

Se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales, la primera se relaciona con el acceso principal desde la Avenida de Las Américas, donde este se solucionó a modo de escalinata con variaciones en las alturas, por las diferenciación de las pendientes en la elevación sobre la que se emplaza el edificio central. El frente de este último está precedido por una terraza jardín, a la que se accede directamente desde la biblioteca ubicada a la derecha de la entrada, donde por la transparencia de las vidrieras que conforman los cierres, existe un fuerte vínculo interior-exterior, además de una adecuada iluminación y ventilación natural del local.

En la segunda área definida por su singular ambiente, se recrea el tradicional patio interior, con un profuso uso de la vegetación, bordeado por amplias galerías que vinculan los espacios interiores como: las aulas que están agrupadas en una banda, la cafetería, el teatro y los laboratorios, ubicados en una galería soterrada a través de la cual se llega a la zona administrativa dispuesta en el mismo nivel que la entrada principal.

Por último en sus áreas exteriores aledañas como es el caso de la fachada hacia calle E ,se perciben diferentes funciones como: parqueo y accesos vehiculares y hacia calle I la ubicación de parques, comedor, cancha deportiva y la residencia estudiantil, que posteriormente fue ampliada en bloques de albergues con el sistema prefabricado Girón.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza una singularidad estética de la edificación, la percepción espacial del conjunto en general generó un fuerte contraste respecto al dinamismo y las proporciones del edificio docente. El uso de los paraboloides hiperbólicos en la estructura de cubierta, otorga a la instalación de identidad y atractivo.

Se percibe **formalmente** como un volumen, en el que sobresalen dos cuerpos: uno piramidal y otro en forma de una gran bóveda, que constituyen la cubierta del teatro y

se articulan con la banda de paraboloides hiperbólicos que sirven de cubierta al resto de las dependencias. Sobresalen en el conjunto amplias jardineras que recorren parte del perímetro edificado, balcones en el área de la cafetería y sectores de planos retirados que dan profundidad a determinadas zonas del volumen general.<sup>45</sup>

Existe un énfasis en la fachada por la cubierta y se ve un predominio de la horizontalidad combinada por la solución de carpintería, creando contrastes con los volúmenes empleados.

En su **construcción** se ve el uso de superficies lisas y blancas, con el ladrillo a vista que resaltan el carácter simbólico expresivo de las mismas y generan un sentido orgánico en armonía con la vegetación y color cerámico, además de superficies de hormigón donde las huellas del encofrado dejan apreciar el proceso constructivo de los paraboloides, realizando todo esto la solución formal de la edificación.

En la Facultad de Ciencias Médicas de Rodrigo Tascón se logra una integración física al contexto mezclándose con su morfología y destacando sus valores paisajísticos. Funcional y socialmente posibilita la formación de profesionales de la salud, para la atención de los habitantes de la ciudad. Esta obra estéticamente alcanzó un significado marcado por el inicio y continuidad de una cualificación en la Avenida de Las Américas, contribuyendo a la consolidación de la identidad y cultura de la arquitectura local santiaguera, por sus aportes tecnológicos locales y universales, además de ser una obra marcada por la influencia de las vanguardias latinoamericanas del Movimiento Moderno de los años 50.

---

<sup>45</sup> Ver *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba* – Andalucía, Pág. 169, 2002.

## 2.3.3.2. Cafetería “Las Pirámides”



Figura 2.22. Fachada

**Ubicación:** René Ramos Latour % Julián del Casal y Paseo Martí (Paseo de Concha).

**Arq:** Walter Betancourt.

**Año:** 1966.

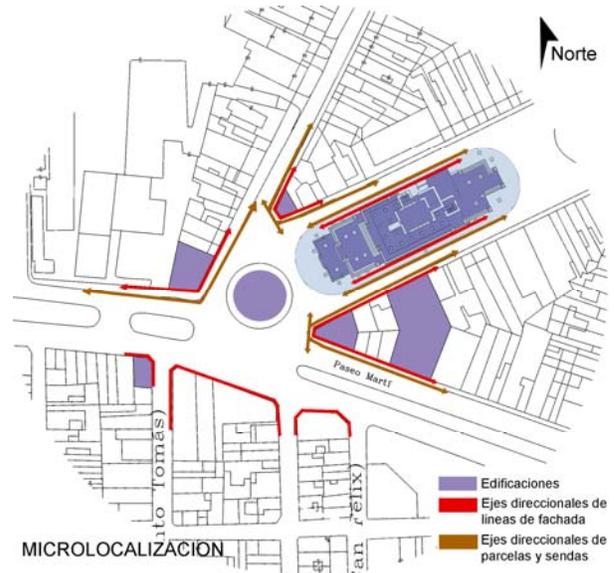
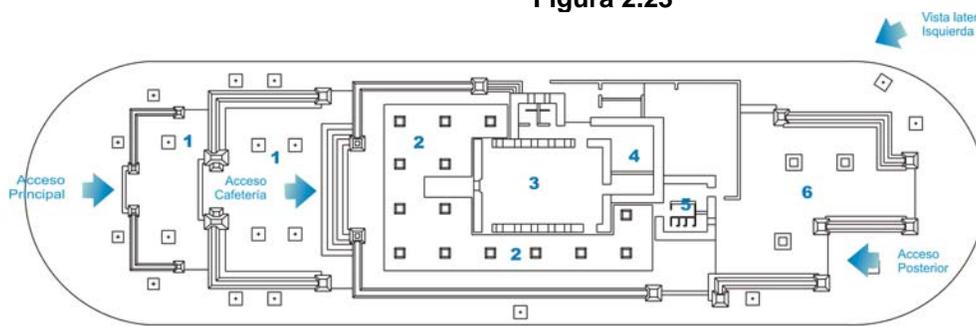


Figura 2.23



Planta

1. TERRAZA
2. ÁREA DE MESAS
3. PREPARACIÓN Y COCCIÓN
4. ALMACÉN
5. BAÑOS
6. PLAZA

Figura 2.24



Figura 2.25



Figura 2.26

**Fuente de las imágenes:** Trabajo de Diploma: “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”, Danilo y Ricel.

Obra construida bajo las grandes transformaciones en la esfera de la construcción, en diferentes aspectos de la estructura económica, política y social en el país. Por la existencia de una infraestructura insuficiente en cuanto a los servicios públicos, por lo que se construyeron una serie de inmuebles destinados al uso de servicio y gastronomía, para así dar solución a esta problemática, muchos se ubicaron en inmuebles ya existentes, pero también se hicieron nuevas inserciones cuyas inversiones estuvieron a cargo del Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT), como es el caso de la cafetería **Las Pirámides**, construida en 1966, por el arquitecto Walter Betancourt, constituyendo su primera obra en la ciudad.

Construcción ubicada en el barrio de Los Hoyos, en la Avenida René Ramos Latour % Julián del Casal y Paseo Martí (Paseo de Concha), límite norte del anillo perimetral del centro histórico de Santiago de Cuba, subdividiendo esta Avenida y la intersección con la vía Mariana Grajales.

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** la obra se asienta en un terreno prácticamente llano interrelacionándose con el sitio mediante la adaptación a la topografía, está situada en una zona donde existe un predominio de la función habitacional, con edificaciones de corredor y fachada simple, resultando una disposición lineal por la yuxtaposición de los lotes en manzanas tradicionales del área histórica de la ciudad. Los inmuebles se desarrollan mayormente en un solo nivel, donde se observan influencias estilísticas eclécticas moderadas y *Art-Decó*.<sup>46</sup>

Los espacios se definen por jardineras y en las terrazas se ve la presencia de una vegetación abundante desempeñando esta un papel esencial en la edificación, además de que el bloque central y las cubiertas de la galería se coronan con jardines colgantes que permiten disfrutar del frescor de la construcción.

La edificación se integra con singularidad y sutileza al paisaje urbano, dando continuidad a la trama existente, expresada en la proporción y altura respecto a los bordes

---

<sup>46</sup> Flora Morcate, "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana". Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003, Pág. 73.

constituidos por las líneas de fachadas corridas, aun cuando la ubicación de ésta se libera de la compactación propia de las manzanas en el área.<sup>47</sup>

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planimetría la planta presenta una forma rectangular alargada, consecuencia de la adaptación a la parcela en que se encuentra ubicada, condicionando su desarrollo simétrico bilateral. Se manifiesta la presencia de cuatro áreas funcionales, con sus funciones específicas: plazas, áreas de mesas, preparación y cocción, y cafetería, relacionándose mediante terrazas con pequeños desniveles.

Las terrazas que se encuentran ubicadas hacia la fachada principal, logran una buena integración de la edificación con el contexto inmediato, donde se distinguen zonas de tránsito entre las vías y la arquitectura circundante, acentuadas específicamente en este nodo del Paseo Martí, los componentes espaciales en estas terrazas quedan constituidos por bancos corridos y tres circulaciones donde se incorporan columnas bajas con forma de pirámides truncas con forma de pórticos, compuestas por barras lisas de acero.

La segunda terraza está delimitada por dos muros bajos distribuidos a ambos lados funcionando como jardineras. La galería techada ubicada en el área de mesas está cubierta por un toldo que flexibiliza la rigidez conformada por las losas prefabricadas. Presenta una buena iluminación y ventilación natural, producto de aberturas alineadas ubicadas en el techo, que permite la entrada de luz a todo lo largo de la intersección de la galería con la pared lateral del volumen central.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo**, en la obra existe una progresión vertical definida por las formas piramidales, que se limita al truncar los volúmenes principales, lo que muestra una fuerte volumetría en toda su composición, esto contribuyó a la sensación de respeto, ante el predominio de alturas en el medio circundante, sin restarle el carácter simbólico expresivo implícito en la obra, con las formas inspiradas en la geometría mesoamericana y en las formas macizas y superficies

---

<sup>47</sup>Trabajo de Diploma: "Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90". Danilo K. Hernández y Ricel Tamayo. 2007, Pág. 117.

ataludadas presentes en el Castillo del Morro de Santiago de Cuba del siglo XVII, según expresa su autor.<sup>48</sup>

Se percibe **formalmente** la fluidez espacial en la obra, lograda a partir de la relación de las plazas, terrazas y zonas de la edificación además del ámbito urbano. Se obtiene un efecto desmaterializador de la fuerte volumetría a partir de la alternación de zonas de luces y sombras, y mediante la transparencia en la herrería y los muros bajos que delimitan el área de mesas, se logra un fuerte vínculo interior-exterior.

En sus fachadas se percibe un ritmo regular de sus soportes estructurales y en la ubicación de las luminarias adosadas a los mismos. Es evidente el uso del ladrillo a vista logrando superficies monocromáticas en toda su concepción, enfatizando así el carácter sólido de su volumetría y obteniendo un sentido orgánico en armonía con la vegetación y el color cerámico.

En su **construcción** se emplearon técnicas tradicionales como es el caso del ladrillo en muros de carga y en columnas o pilares sirviendo estructuralmente de soporte a las vigas y losas prefabricadas de las galerías. La cubierta del volumen central se trató a diferencia de lo antes mencionado con hormigón armado, de no ser por el desarrollo en terrazas y galerías de los volúmenes previstos como elementos de transición del edificio a una escala humana, el volumen central resultaría fuera de dimensión, es decir un poco exagerado.

Las Pirámides en su concepción arquitectónica y técnico-constructiva, expone muchos de los aspectos que caracterizan el modo de hacer arquitectura en los primeros años de la Revolución. Teniendo en cuenta la situación de escasez de recursos, se logra en esta obra a partir del uso de materiales locales, la materialización de una arquitectura de su tiempo, que no renuncia al valor estético histórico local, enriqueciendo la cultura

---

<sup>48</sup> Flora Morcate, "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana". Tesis presentada en opción de la categoría científica de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Eliana Cárdenas, ISPJAE-UO, 2003, Pág. 73.

arquitectónica de la ciudad de Santiago de Cuba y de las memorias del desarrollo arquitectónico nacional.<sup>49</sup>

Esta primera obra desarrollada por Walter Betancourt, en la ciudad de Santiago de Cuba, ha sido por años una de las realizaciones más significativas de los años sesenta, correspondiendo además a una de las mejores muestras de simbiosis entre la cultura arquitectónica local y universal, destacándose así la influencia de los criterios estéticos del movimiento moderno floreciente en Cuba en el período comprendido de los años cincuenta.

### 2.3.3.3. Centro Comercial “Distrito José Martí”



Figura 2.27. Vista plaza-parque al centro comercial



Figura 2.28. Vista Banco Popular de Ahorro

**Ubicación:** Conjunto Urbano Distrito José Martí.

**Arq:** Hilda Vidal



Figura 2.29

<sup>49</sup> Trabajo de Diploma: “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”. Danilo K. Hernández y Ricel Tamayo. 2007, Pág. 119.



Figura 2.30. Vista acceso a la escalera



Figura 2.31

**Fuente de las imágenes:** Trabajo de Diploma: “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”, Danilo y Ricel.

Con el surgimiento del distrito José Martí a partir del año 1965, se comienza el plan de desarrollo urbano en la provincia de Santiago Cuba. Así surgen los dos primeros microdistritos del conjunto constituidos por los bloques A, B y C. Dentro de las concepciones funcionales de este nuevo centro urbano, se tenía como elemento indispensable habilitar al sector residencial con los servicios básicos que permitieran el buen desarrollo del mismo. De esta manera se crean algunas infraestructuras con fines gastronómicos, recreativos y comerciales. A finales de esta década se construye un **Centro Comercial** ubicado en el bloque B asociado a una plaza, al margen de la avenida principal proyectado por la arquitecta Hilda Vidal.<sup>50</sup>

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** esta obra logra una buena integración y cualificación con el entorno, adaptándose al medio circundante, el contexto en que se ubica influyó en la solución arquitectónica de la misma, partiendo de esto se puede apreciar que el sitio en que está emplazada responde a la tipología urbana de supermanzanas, y las viviendas que lo rodean están constituidas por bloques de apartamentos prefabricados Gran Panel Soviético, generando una fuerte imagen definida por la rigidez compositiva de estas edificaciones, con un predominio de los aspectos

<sup>50</sup> Trabajo de Diploma: “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”. Danilo K. Hernández y Ricel Tamayo. 2007, Pág. 113.

puramente técnicos y utilitarios, de este modo la geometría predominante se caracteriza por la ortogonalidad de las formas rectangulares en el plano y en los volúmenes.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de los espacios se manifiesta la presencia de tres áreas funcionales: la primera contenida inicialmente por funciones relacionadas con almacenes y comercio de productos industriales, que finalmente en la década del noventa se sustituye por un Banco Popular de Ahorro (BPA), siendo transformada formalmente su percepción original, función que permanece en la actualidad donde se puede apreciar que su imagen a pesar de guardar aún la relación de escala y proporción en el conjunto, propicia significativamente un contraste. Esta obra en su significado finalmente se diluye entre la forma-contenido, pero se puede decir que a pesar de la falta de unidad que hoy se manifiesta en la intervención incompleta, favoreció al rescate de una pieza deteriorada del Centro Comercial recuperándose parte del ambiente urbano en el que se ubica.

La segunda área tiene lugar en el primer nivel del otro volumen que conforma el edificio. En ella se ubican servicios como comercio, farmacia y oficinas administrativas, todas con accesos independientes y directos desde la plaza. En este mismo nivel nace un elemento de circulación vertical, vinculando esta área con la tercera correspondiente al segundo nivel, en el cual se encuentran los locales de peluquería, barbería y una casa de cultura con acceso a la terraza constituida por la cubierta del primer volumen. Todo el conjunto se desarrolla vinculado a una plaza pavimentada protegida por algunos árboles que proyectan sombra hacia áreas de estancia, diseñadas para el intercambio social de los residentes del hábitat circundante y los usuarios del Comercial. La misma constituye un espacio de tránsito entre el medio urbano y el edificio, destacándose por el libre movimiento peatonal.<sup>51</sup>

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** el inmueble en su concepción articulada con la plaza, contrasta con las invariables construcciones de Gran Panel, propiciando plena atención entre la repetición de este sistema constructivo y la poca singularidad de los espacios libres circundantes, donde el conjunto emite una conmoción de variedad en medio de un ambiente insignificante y monótono.

---

<sup>51</sup> Ibídem

Se percibe **formalmente** que el conjunto presenta un comportamiento volumétrico condicionado por la secuencia estructural del sistema. En la concepción de la fachada principal se perciben diferentes niveles de profundidad definidos por planos retirados de la línea primaria puntualizada por la disposición regular de columnas y la direccionalidad definida por las vigas, manifestándose así en los dos niveles y creando áreas intermedias con funciones de circulación, enriqueciendo el vínculo interior-exterior principalmente en la planta baja. Se percibe el uso de entrantes y salientes, con el predominio de figuras geométricas simples, creando tramas y texturas.

Su **construcción** fue resuelta a partir de otro sistema prefabricado, constituido por las columnas en cruz y doble viga, logrando un diálogo formal con el contexto. Las superficies fueron determinadas por la textura propia del hormigón armado, y la solución muestra una composición ortogonal a través de dos cuerpos prismáticos regulares que se interceptan. El volumen principal del edificio se desarrolla en dos niveles relacionados mediante una escalera visible de dos tramos, mientras que el segundo solo alcanza hasta el primer nivel de este.<sup>52</sup>

Este Centro Comercial ubicado en el Distrito “José Martí”, afirma la dinámica de los servicios en el sector residencial de este Reparto, que a su vez contribuye a integración y cualificación del entorno circundante, favoreciendo a la propagación de este tipo de instalación en la zona. Esta obra logra un desarrollo activo sociocultural expresado mediante las manifestaciones artísticas y educativas de una gran cantidad de personas, confederando un sitio de referencia significativo en esta nueva urbanización.

### 2.3.3.4. Soda-INIT “El Gallito” (Restaurante – Bar – Cafetería “El Gallito”)



Figura 2.32. Fachada desde Trocha



Figura 2.33. Vista en perspectiva

<sup>52</sup> Ibídem



Figura 2.34 Fachada desde carretera del Morro

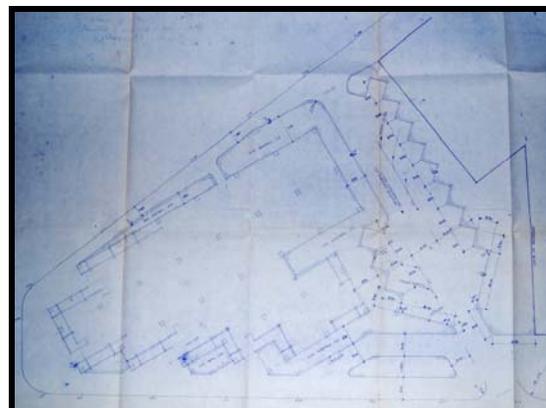


Figura 2.35. Planta

**Ubicación:** Intersección de las avenidas 24 de Febrero (Trocha) y Eduardo Chibás (Carretera del Morro). **Arq:** Raymond Muller. **Año:** 1966

**Fuente de las imágenes:** Cortesía de la Arq. Priscilia Gil Pérez.

Bajo las transformaciones en la esfera de la construcción, en diferentes aspectos de la estructura económica, política y social en el país, además de la existencia de una infraestructura insuficiente de servicios públicos, se hicieron nuevas inserciones para tratar de dar solución a este problema, siendo el caso de la cafetería “**El Gallito**”, encargada de su inversión el Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT), instalación proyectada por el arquitecto suizo Raymond Muller e inaugurada el 6 de enero de 1966 como Soda-INIT “El Gallito”, un año más tarde cambia de función gastronómica y se convierte en una pizzería.

En el año 1992 sufre una remodelación que no cumplió con las expectativas del servicio que brindaba el lugar, restaurante, bar y cafetería. Posteriormente en el año 2007 el edificio se somete a remodelación a pedido del Organismo Provincial de Gastronomía y Comercio conjuntamente con el Gobierno Provincial y el Partido de nuestra provincia.

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** el inmueble se estructura a través de una planta de perímetro escalonado que se adapta al perfil urbano de la zona, con la presencia de las jardineras tanto interiores como exteriores, desempeñando un papel esencial en la edificación, la obra logra una buena integración y cualificación con el entorno circundante, dando continuidad a la trama existente, expresada en la proporción y altura respecto a los bordes constituidos por las líneas de fachada.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de los espacios se perciben diferentes zonas, como: el área atención al público, área administrativa y de servicio y un área exterior también con atención al público, están distribuidas de forma tal que existe una buena relación entre ellas y circulación clara y limpia en el interior de la misma.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** la fachada exterioriza una singularidad estética de la edificación, producto de la armonía que se logra con el movimiento de sus muros y la percepción espacial del conjunto generando un contraste respecto al dinamismo y las proporciones de las edificaciones circundantes.

Se percibe **formalmente** que el conjunto en la concepción de la fachada presenta diferentes niveles de profundidad definidos por planos retirados de la línea primaria, como en el caso de la fachada para Carretera del Morro, puntualizada por la disposición regular de las columnas en forma de cruz y la armonía en el movimiento de sus muros de cierre bajos que se ubican perpendiculares unos a otros permitiendo el vínculo interior-exterior, así como la presencia de las jardineras tanto interiores como exteriores.

Se empleó en su **construcción** una estructura de esqueleto formada a base de cimientos aislados, columnas, vigas y losa de hormigón armado, como solución de piso en el salón y en el bar se empleó gres cerámico antirresbalable, logrando una combinación entre colores ladrillo y crema que se desarrollarán en cuadros a partir de los ejes de las columnas. En las zonas de servicio se utilizaron mosaicos blancos antiácido, y para el área de mesa de la cafetería piezas de cerámica roja.

Se hace necesario para poder establecer los nexos de continuidad o ruptura entre lo acaecido en la arquitectura de los años sesenta y la que le antecede realizar una somera caracterización de la misma a partir del resumen de los aspectos ya abordados en otros estudios.

### **2.4. Caracterización de la vivienda individual y de los edificios públicos de la década del cincuenta en Santiago de Cuba.**

Este análisis se hará a partir de investigaciones ya realizadas, que servirán de punto de partida para la posterior caracterización de las diferentes edificaciones de esta década.

En cuanto al tema de la vivienda individual se utilizó como guía la Tesis Doctoral: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba” de Milene Soto Suárez, y en cuanto a los edificios públicos el Trabajo de Diploma: “Edificios Públicos Racionalistas en Santiago de Cuba. Década del 50”, de Juan Sera Blázquez y Archy Lam Ayala, además de la *Guía Oriente de Cuba y La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional DOCOMOMO. Cuba*, de Eduardo Luis Rodríguez y colectivo de autores.

Esta investigación se hace con el objetivo de poder establecer una evaluación y comparación de cuáles son los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los años sesenta con esta arquitectura moderna, por lo que se resumen las características fundamentales de la vivienda individual y se hace una selección de algunos edificios públicos para su posterior análisis.

### **2.4.1. Caracterización de la vivienda individual.**

Luego del estudio realizado sobre el comportamiento de la vivienda individual de la década del cincuenta en la ciudad de Santiago de Cuba, se observa que es una arquitectura marcada por características individuales, pero que por otro lado presenta toda una serie de elementos que son comunes en esta época, donde se puede resumir que esta arquitectura se caracteriza por:

#### **Espacio-ambientales:**

- La vivienda individual moderna se ubica en parcelas intermedias ocupadas de forma aislada con la presencia de áreas destinadas a jardín y patio posterior, predominando la parcela rectangular con jardín delante y pasillos laterales.
- Presencia del jardín como elemento que acentúa la privacidad de la vivienda al separarla de la calle y a su vez funciona como espacio de vínculo visual, jerarquización social y delimitador del espacio público y privado.
- Las viviendas se asientan en terrenos llanos y accidentados y expresan la interrelación de la arquitectura con el sitio mediante la adaptación a la topografía.



**Figura 2.36. Adaptación a la topografía**



**Figura 2.37. Presencia de jardín como elemento separador y delimitador del espacio**

**Fuente de las imágenes:** Tesis Doctoral: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”, Milene Soto Suárez. 2006.

### **Funcionales:**

- Las plantas se estructuran a partir de tres subsistemas generales: el primero constituido por los accesos, el segundo incluye espacios semipúblicos que conforman el ingreso, y el tercero se corresponde con el ámbito interior o privado de la vivienda.
- En la planimetría se manifiesta la presencia de tres zonas funcionales: social, habitaciones y servicio.
- El acceso a la vivienda se realiza mayoritariamente por la sala.
- El área de dormitorio se vincula con el área de uso social. Está conformada por habitaciones, baño y closet.
- El área de servicio presenta un acceso independiente al resto de la vivienda, diversidad en la distribución de los espacios y siempre se ubica en la planta principal relacionada con el área de uso social.
- Los espacios que conforman las viviendas son: corredor o ingreso techado, sala, saleta, terrazas, comedor, cocina, habitaciones, baños habitación y baño de servicios, garaje o carport, pasillo de circulación, y área de lavaderos.
- La circulación interior se expresa de manera clara y limpia, y recibe una atención diferenciada tanto si es horizontal como vertical.

### Simbólicos-expresivos:

- La fachada exterioriza las funciones interiores y a escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle.
- La fachada de corredor reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos racionalistas.



Figura 2.38. Fachada de corredor



Figura 2.39. Fachada de corredor

**Fuente de las imágenes:** Tesis Doctoral: “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”, Milene Soto Suárez. 2006.

### Formales:

- La volumetría de la vivienda individual moderna en Santiago de Cuba durante la década del cincuenta, se caracteriza por la presencia de volúmenes únicos y articulados.
- Las fachadas se caracterizan por la variedad en las soluciones entre ellas, destacándose las de corredor.
- La solución de la fachada principal hace ostensible viviendas de un nivel y de más de un nivel.
- Empleo de la losa de cubierta horizontal de hormigón armado.
- Presencia de entrantes y salientes y de llenos y vacíos en la composición del volumen y fachada principal.
- Ritmo regular y alterno en los elementos componentes y figuras.
- Predominio de las líneas horizontales a través de la jerarquización de los planos de cubierta, equilibrios entre líneas horizontales y verticales.

- Presencia de vanos rectangulares y cuadrados en diferentes proporciones. Existe una buena relación interior-externo, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas.
- Empleo de superficies lisas y la interacción de materiales y texturas
- Sentido de apertura expresado mediante las proporciones y cantidad de vanos.



**Figura 2.40. Volúmenes articulados**



**Figura 2.41. Presencia de entrantes y salientes**



**Figura 2.42. Buena relación interior-externo mediante el uso de vanos de cristales en persianas y puertas**



**Figura 2.43. Empleo de superficies lisas e interacción de materiales y texturas**

**Fuente de las imágenes:** Tesis Doctoral: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", Milene Soto Suárez. 2006.

### **Técnico-constructivos:**

- Empleo de sistema estructural de esqueleto de hormigón armado, cimentación aislada y muros de ladrillo. Los muros de cierre presentan 0,20m y 0,30m de espesor y los muros interiores 0,15m.
- Empleo de columnas se sección cuadrada de 0,30m x 0,30m y viga bajo losas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m rectangular de variadas dimensiones.

### 2.4.2. Caracterización de los edificios públicos

Luego de la investigación realizada sobre el análisis y caracterización arquitectónica de los edificios públicos construidos en la década del cincuenta, que fueron detectados en un recorrido de campo ya reflejado en un trabajo de diploma antes realizado, se pudo definir que existen 50 edificios enmarcados en esta etapa de los cuales se pudieron clasificar en tres temáticas, como se muestra en la tabla 2.6.

Tabla 2.6. Edificios públicos de la década del cincuenta

EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA DÉCADA DEL 50		
Temas	No	
<b>Bancos</b>	1	Edificios para el Colegio de Arquitectura ( Banco Popular de Ahorro y Oficinas del PCC Municipal)
	2	Banco de Aguilera (Banco de Crédito y Comercio)
	3	Banco Nacional de Cuba
	4	Almacenes Carrousel (Banco Financiero Internacional y Oficinas del Ministerio de Comercio Exterior)
<b>Oficinas</b>	1	Edificios de Oficinas (Dirección Municipal de Educación)
	2	Ampliación de un local para oficinas
	3	Oficinas de la Texas Company Santiago de Cuba
	4	Edificio del Ministerio de Obras Públicas ( Actual edificio del Ministerio de la Construcción)
	5	Edificio de Oficinas
	6	Local de oficinas (Oficinas DISEMAH )
	7	Edificio Comercial Administrativo (Oficinas de la Gerencia de la Compañía Cubanacan)
	8	Reforma en la agencia de la General Electric Company
	9	Ampliación planta baja y construcción planta alta de local para oficinas
	10	Edificio de oficinas Ron Bacardí ( Concurso )
	11	Edificio de comercio y oficinas
	12	Adaptación de un local para oficinas de "Ómnibus Consolidados de Cuba"
	13	PCC Provincial
<b>Escuelas</b>	1	Ampliación Colegio Belén (Secundaria Básica Camilo Cienfuegos)
	2	Rectorado de la Universidad de Oriente
	3	Biblioteca de la Universidad de Oriente
	4	Instituto de Segunda Enseñanza (IPU Cuqui Bosch)

	5	Escuela Kindergarten (ESBU Espino Fernández)
	6	Escuela de Estomatología
<b>Otros</b>	1	Logia Masónica
	2	Club Aponte
	3	Clínica "Sagrado Corazón de Jesús" (Minsapito)
	4	Farmacia Ferreiro
	5	Centro de la Colonia Española (Biblioteca "Elvira Cape")
	6	Casa Ferreiro ( Supermercado Ferreiro)
	7	Ampliación Ron Bacardí
	8	Hospital Infantil Norte "Ondí"
	9	Planta de Rectificar Ron Bacardí
	10	Cine América
	11	Colegio Médico (Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología)
	12	Funeraria Mayoral (Fábrica de Pastillas)
	13	Consulado de Los Estados Unidos (Galería de Arte Universal)
	14	Mercado Municipal de abasto de Santiago de Cuba (Mercado Agropecuario "La Plaza")
	15	Vista Alegre Club (Actual CIROA)
	16	Droguería Céspedes
	17	Zapatería Ortopédica
	18	Hospital Provincial Saturnino Lora
	19	Empresa Mayorista de Alimentos
	20	Policlínico Julián Grimau
	21	Droguería Mestre (Actual almacén de Medicamentos)
	22	Dirección Provincial de Justicia
	23	Óptica El Telescopio
	24	Hospital de la Liga Contra el Cáncer ( Oncológico)
	25	Balneario de la Sociedad "Luz de Oriente"( la Estrella)
	26	Estación de servicios ESSO
	27	Edificio social del Gremio de Constructores de Automóviles de Santiago de Cuba
<b>Total</b>	50	Con diversas funciones

 Muestra seleccionada.

El inventario quedó conformado por:

- Bancos- **4** inmuebles
- Oficinas- **13** inmuebles
- Otras- **27** inmuebles

Partiendo de lo antes mencionado se seleccionó una muestra intencional de acuerdo a los más representativos, siendo importantes por sus atributos simbólicos expresivos, con gran alcance y significación histórico cultural de la arquitectura moderna en la ciudad de Santiago de Cuba estudiados en publicaciones, donde se destacan: *La arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional DOCOMOMO. Cuba*, de Eduardo Luis Rodríguez (Editor), Ediciones Unión, 2011, la *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba*, además de trabajos de diplomas y otros estudios que se agrupan mayoritariamente en la realización de inventarios y localización de diferentes obras de esta etapa, por lo que la muestra quedó conformada por:

- Banco Nacional de Cuba.
- Rectorado de la Universidad de Oriente.
- Consulado de los Estados Unidos (Galería de Arte Universal).

Estos edificios públicos seleccionados como muestra, se caracterizarán posteriormente, teniendo como punto de partida como se dijo anteriormente diferentes estudios ya realizados en trabajos de diplomas, libros, publicaciones y otros.

### 2.4.2.1. Banco Nacional de Cuba



**Ubicación:** Santo Tomás No.614 e/ Aguilera y Heredia.

**Arq:** Enrique Luis Varela Cernadas.

**Año:** 1956

**Fuente de la imagen:** Cortesía del fotógrafo René Silveira.

**Figura 2.44.** Vista desde la Catedral

A mediados del siglo XIX, en los terrenos que hoy ocupa el Banco Nacional de Cuba, había una elegante vivienda propiedad del marqués de Palomares de Duero, don Antonio Vinent y Gola. En distintos momentos fue arrendada y allí estuvo el Casino Español y el Hotel Venus. En 1919 su propietario Pedro Aguilera encarga a los arquitectos Carlos Segrera y Antonio Bruna Danglad un proyecto para el nuevo hotel Venus. Hermoso ejemplar del eclecticismo que fue seriamente afectado por el terremoto de febrero de 1932 y demolido en 1946.<sup>53</sup> En el año 1956 se construyó en esta parcela el **Banco Nacional de Cuba**, edificio racionalista proyectado por el arquitecto Enrique Luis Varela.

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** este edificio rompe con el entorno ecléctico predominante de la plaza, ubicado en un lote esquinero, con relación directa a la vía pública mediante el uso de una pequeña escalera. Es un edificio claramente identificable dentro del contexto que lo rodea por su majestuosidad y su ubicación.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de los espacios el edificio posee tres niveles, sótano y azotea con acceso. El sótano, con acceso vehicular por la calle Heredia, contiene diversos locales entre los que se encuentra la zona de estacionamiento de autos, un local de transformadores, salón para equipos de suministro de agua, servicios sanitarios, local para archivos, además de elevador y la escalera para la comunicación entre los niveles superiores.

El primer nivel - con acceso principal por la calle Santo Tomás – presenta un gran vestíbulo de doble puntal solucionado con el existencia de un mezzanine en el segundo nivel, además de las zonas de atención a la población.

En el segundo nivel quedan distribuidas las actividades internas del banco y de sus directivos, también se encuentra un mezzanine como se mencionó anteriormente, desde el cual se observan las diferentes actividades que se desarrollan en el lobby del primer nivel.

El tercer nivel es un gran local flexible dedicado a oficinas y servicios santarios. En la azotea se encuentra ubicado solamente el local del elevador y accesorios del mismo, así como la escalera dentro de un cuerpo en forma de torre de base cuadrada. En

---

<sup>53</sup> Ver *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba* – Andalucía, 2002.

general la distribución de los locales y la segregación funcional, según sus funciones se logra satisfactoriamente, con la existencia de un buen dimensionamiento en las proporciones de los diferentes espacios.<sup>54</sup>

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** este edificio rompe con el entorno predominantemente ecléctico del Parque Céspedes, pero en la actualidad forma parte indisoluble de la identidad de esta céntrica plaza y constituye un hito en el contexto de la ciudad.

Se percibe **formalmente** en la edificación un volumen puro, aristas vivas, uso de superficies acristaladas a manera de *curtain*, quiebrasoles y celosía en la fachada lateral.<sup>55</sup> El acceso principal a la edificación se encuentra ubicado en la zona central de la fachada, la cual es simple y asimétrica, que a su vez presenta elementos significativos como es el caso del uso de aleros, los grandes paños de cristal que cubren prácticamente el edificio permitiendo una relación fuerte interior-exterior y en su lateral izquierdo una pequeña torre como elemento jerárquico y una celosía dando una sensación de continuidad que hace ver a la edificación más grande de lo que realmente es.

Se empleó en su **construcción** una cimentación aislada y sistema constructivo de esqueleto conformado por columnas, vigas y losas de hormigón armado, como solución de piso se empleó el granito y las terminaciones en las superficies se realizó con repello fino.

---

<sup>54</sup> Trabajo de Diploma: Juan Sera Blázquez y Archy Lam Ayala: "Edificios Públicos Racionalistas en Santiago de Cuba. Década del 50", 1999, Pág. 47.

<sup>55</sup> Ver *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba* – Andalucía, 2002.

### 2.4.2.2. Rectorado de la Universidad de Oriente



Figura 2.45. Vista desde la Avenida Lumumba



Figura 2.46. Rampas de circulación que sirven de enlaces entre volúmenes



Figura 2.47



Figura 2.48

**Ubicación:** Avenida Patricio Lumumba s/n. **Arq:** Eduardo Cañas Abril y Nujim Nepomechie. **Año:**1959  
**Fuente de la imagen:** Cortesía del fotógrafo René Silveira.

Como resultado de esfuerzos que se remontan a las primeras décadas del siglo XX se funda el 10 de octubre de 1947 la Universidad de Oriente. A finales de la década de 1950, no contaba con los locales para las actividades docentes y de servicios, por lo que se decidió la ejecución de un edificio para **Rectorado**, proyecto que fue elaborado en 1956 por los arquitectos Eduardo Cañas Abril y Nujim Nepomechie y realizados por la firma Serapio Prats e Hijos. Esta obra fue concluida en el año 1959.<sup>56</sup>

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** esta obra se destaca puntualmente dentro del contexto en que se enmarca, debido a las grandes dimensiones del volumen

<sup>56</sup> Ver *Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba – Andalucía*, 2002.

que la conforma con respecto al resto de las edificaciones aledañas, presenta desniveles solucionados a través de pequeños escalones, adaptándose a una topografía bastante accidentada.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planimetría sencilla, de forma rectangular alargada, el inmueble cuenta con un sótano y cuatro niveles de planta, donde se distribuyen las diferentes funciones administrativas y rectoras de la universidad, que están situadas en la planta derecha de la edificación, la cual se encuentra separada del volumen izquierdo que es donde funciona el teatro. Ambos enlazados mediante las rampas de circulación, que presentan un alto nivel de diseño. El resto de las circulaciones, se solucionan a través de galerías separando los espacios de la línea de fachada y en el caso de las verticales se disponen a través de las rampas como se mencionó anteriormente y mediante ascensores y escaleras ortopoligonales que descansan en el vestíbulo superior.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** esta obra tiene una marcada influencia racionalista, su ubicación encumbrada y sus grandes dimensiones en el área de emplazamiento, la han convertido en un hito dentro de la ciudad.

Se percibe **formalmente** que el conjunto presenta un volumen puro, que cuenta en su fachada con una marquesina de losa plana volada que se apoya en dos columnas pareadas inclinadas, enfatizando su acceso principal, que se encuentra ubicado en el lateral izquierdo de la misma justamente donde concurre la circulación vertical.

Esta edificación en cuanto a su composición presenta una fachada simple asimétrica, compuesta por un volumen puro percibido de forma apaisada, descansando sobre un basamento que se encuentra rodeado de jardines. En su volumen menor cuenta con una pintura mural realizada en el año 1996 por el proyecto INTERNOS constituido por un grupo de artistas alemanes y cubanos. Se percibe el uso del aluminio en las barandas con un diseño lineal, la carpintería está enmarcada por grandes paños de cristales de bandas horizontales, que recorren la fachada principal derecha.<sup>57</sup>

En su **construcción** se ve el uso del hormigón armado y sistema estructural de esqueleto, con muros de ladrillo, revestidos de repello fino, como solución de piso se

---

<sup>57</sup> *Ibídem.*

empleó granito y para la protección quiebrasoles metálicos, se percibe que las diferentes texturas están conformadas por celosías de barro, cierres de cristal y muros cerrados de repello fino enriqueciendo su expresión.

El edificio en su conjunto evidencia audacias estructurales, alcanzando un gran valor histórico representando así un testimonio relevante en la historia social, científica y cultural de la ciudad de Santiago de Cuba, ya que es considerado un paradigma de la arquitectura racionalista santiaguera.

### 2.4.2.3. Consulado de los Estados Unidos (Galería de Arte Universal)



Figura 2.49. Vista desde Calle C



Figura 2.50

**Ubicación:** Calle C Esq. M, Reparto Ampliación de Terraza. **Arq:** Norma del Mazo Almeida. **Año:** 1957

**Fuente de la imagen:** Archivo personal de la diplomante.

Edificio construido en 1957, por la arquitecta Norma del Mazo, en el Reparto Ampliación de Terrazas, concebido como Consulado de Los Estados Unidos, pero actualmente funciona como Galería de Arte Universal, para lo cual sus espacios interiores han sido transformados.

Atendiendo a los códigos **espacio ambientales** esta obra se asienta en un terreno un poco accidentado interrelacionándose con el sitio mediante la adaptación a la topografía, en una parcela esquinera, con la presencia de áreas destinada a un jardín delantero que acentúa la privacidad de la edificación al separarla de la calle, que a su vez funciona como delimitador del espacio público y privado, que corresponde al esquema de ciudad-jardín empleado para los repartos residenciales como en este caso

Ampliación de Terrazas, cabe decir que el jardín es utilizado de forma ornamental sin ningún objetivo físico-ambiental.

**Funcionalmente** en la concepción y distribución de la planimetría se desarrolla una planta rectangular alargada, que funciona a través de un vestíbulo vinculado a una sala de información al público bien espaciada, el resto de las funciones rectoras se encuentran segregadas hacia la parte izquierda de la edificación.<sup>58</sup>

Las circulaciones interiores se manifiestan de manera clara, limpia y bastante amplia. El acceso principal fue resuelto a través de dos escaleras que salvan el desnivel del edificio con respecto al nivel de la acera, que se encuentra ubicado en la zona central del inmueble.

Según el uso de los recursos de diseño en función del **simbolismo** esta obra tiene una marcada influencia racionalista, con el predominio de la horizontalidad en líneas rectas, y el uso de la cristalería en sus vanos.

Se percibe **formalmente** la presencia de una fachada de corredor asimétrico en cuanto a su composición formal, existe un predominio del ancho sobre la altura manifestándose de forma apaisada. De acuerdo a sus elementos componentes se desarrolla un muro enchapado con losas de mármol de iguales dimensiones y la presencia del alero rematando el edificio y a la vez funcionando como elemento de protección solar. La carpintería empleada está desarrollada horizontalmente, con el uso de persianas miami de aluminio y cristal, favoreciendo así una buena iluminación y ventilación natural.

En su **construcción** se emplea el sistema constructivo esqueleto, formado por vigas y columnas de hormigón armado, con el diseño de una cubierta plana de hormigón armado, que se encuentra oculta en el interior de la edificación, ya que eete presenta un falso techo de cartón liso y el piso es de losetas hidráulicas, con las paredes enlucidas con betún.

---

<sup>58</sup> Trabajo de Diploma: Juan Sera Blázquez y Archy Lam Ayala: "Edificios Públicos Racionalistas en Santiago de Cuba. Década del 50", 1999, Pág. 65.

### 2.5. Valoración de los rasgos de continuidad y ruptura de la muestra seleccionada con respecto a la arquitectura del movimiento moderno

Partiendo de la caracterización antes realizada de la arquitectura de los años sesenta y la arquitectura moderna, en cuanto al tema de la vivienda individual y los edificios públicos, se definirán a continuación los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los años sesenta con la arquitectura moderna, donde se tendrán en cuenta primeramente las circunstancias generales de cada década y luego las específicas.

A partir de lo antes planteado se puede decir que en cuanto a las **circunstancias generales** entre estas décadas existe una **ruptura**, ya que el surgimiento del **Movimiento Moderno**, como se refirió en el capítulo 1, estaba vinculado a la renovación de las estructuras productivas y administrativas impuestas desde el exterior por el imperialismo y materializadas por los agentes sociales locales, por lo que existía la presencia en la ciudad de una burguesía con afán renovador, capaz de asimilar los nuevos postulados, donde la disponibilidad de recursos, el incremento de las inversiones y el desarrollo cultural, determinaron la creación de una atmósfera favorable para el desarrollo de la arquitectura moderna.

Mientras que al triunfar la **Revolución cubana**, se establecieron cambios básicos y esenciales en la estructura económica y social, producto del comienzo de un período caracterizado por el rescate, defensa y preeminencia del principio de la justicia social en todos los aspectos de la vida del país, de plena igualdad y realización del hombre, donde una aguda confrontación ideológica y la necesidad de emplear importantes recursos en la defensa del país por amenazas desde el exterior, hizo que el énfasis de las preocupaciones en el sector de las construcciones se desplazara hacia los aspectos operativos, tecnológicos, normativos y materiales inmediatos, es decir, al proceso ejecutivo de las obras. Por lo que estas dos décadas difieren en cuanto a las características del sistema social, manifestándose de forma diferente en cada una de las etapas estudiadas.

Además de los aspectos generales, también existe una **ruptura** en cuanto a las **circunstancias específicas**, ya que de acuerdo a los componentes sociales que

participaron en el proceso de conformación y uso de las obras arquitectónicas: proyectista, inversionista, y usuario, cabe decir que en la ciudad de Santiago de Cuba, a partir del triunfo de la Revolución, hubo cambios referentes a lo antes expuesto, con respecto a lo que aconteció en los años cincuenta, ya que antes de triunfar la Revolución, era casi nula la construcción de carácter social, existiendo un predominio de edificaciones con iniciativa privada dentro del círculo de una burguesía que aceptó el lenguaje del Movimiento Moderno, en particular en el tema residencial, denotando una actitud progresista con respecto a los años anteriores.

Sin embargo, ya en los años sesenta numerosos técnicos aceptan entrar en los organismos del Estado, renunciando a la actividad privada, convirtiéndose en profesionales responsables de la sociedad, por lo que predominaron las construcciones intervenidas por el Estado, evidenciándose un claro desarrollo de acuerdo al proceso constructivo, desplegado a todo lo largo de esta década.

Además en esta etapa la arquitectura adquiere otras dimensiones y significados con la **prefabricación seriada** de modelos con tecnología extranjera como los GPS; lo cual deviene en una molesta invariabilidad de la imagen urbana, se aprecia el uso repetitivo e indiscriminado de modelos prefabricados con pocos recursos compositivos, en cuanto a diseño y la casi nula adaptabilidad a las condiciones físicas del contexto y de la región. Se pierde la conformación de la imagen, que había sido heredada de la colonia, como es el caso de la Urbanización del Distrito José Martí.

Cabe destacar, que en el caso de las viviendas individuales en la década del sesenta no se construyó con la misma magnitud que en los cincuenta ya que en la ocupación de las parcelas, fueron mucho más austeros volumétrica y espacialmente. Desaparecieron espacios de servicios y trabajo dentro de la misma: consultorios, oficinas, área de planchar y coser, bibliotecas o estudios, además de grandes terrazas y recibidores.

Por otro lado, la **arquitectura moderna** se desarrolló en contraposición con la antes mencionada, partiendo de que existía una claridad en la lectura de la obra, el predominio de las líneas horizontales, el empleo de grandes planos, volúmenes dilatados, plantas libres, predominio de las formas simples, cerramiento independiente de la estructura, continuidad espacial, y el uso del hormigón armado, además se

manifiesta una clara adecuación al contexto físico y cultural, que evidencia la respuesta a los requerimientos del clima tropical, con el empleo de elementos que tamizan la luz y favorecen la ventilación.

A pesar de todos los rasgos de ruptura que sufrió la arquitectura de los años sesenta con respecto a la arquitectura moderna también existen **rasgos de continuidad** que se pueden percibir a través de la concepción de algunos edificios públicos y viviendas individuales desarrolladas en ese período, reflejando toda una serie de características comunes, que se exponen a continuación.

En cuanto al tema de las **viviendas individuales** se pudieron definir toda una serie de **características comunes** entre la arquitectura de estas dos etapas, como por ejemplo:

En cuanto a los códigos **espacio-ambientales**, las viviendas individuales en estas dos etapas:

- Se asientan en terrenos llanos y accidentados y expresan la interrelación de la arquitectura con el sitio mediante la adaptación a la topografía.
- Se ubican en parcelas intermedias, ocupadas de forma aislada, con la presencia de áreas destinadas a jardín y patio posterior, predominando la parcela rectangular, con jardín delante.
- Presentan jardín como elemento que acentúa la privacidad de las viviendas al separarla de la calle, delimitando el espacio público del privado.



**Figura 2.51. Vivienda del 50**  
Ubicada en terreno accidentado, adaptándose a la topografía



**Figura 2.52. Vivienda del 60**  
Ubicada en terreno accidentado, adaptándose a la topografía



**Figura 2.53. Vivienda del 50**  
Ubicada en parcela intermedia, con jardín delantero



**Figura 2.54. Vivienda del 60**  
Ubicada en parcela intermedia, con jardín delantero

**Fuente de las imágenes (2.51 y 2.53):** Tesis Doctoral: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", Milene Soto Suárez. 2006.

**Fuente de las imágenes (2.52 y 2.54):** Archivo personal de la diplomante.

### **Funcionales:**

- En la concepción y distribución de la planta se manifiesta mayoritariamente la presencia de tres áreas funcionales: social, habitación y servicio.
- El acceso a las viviendas se realiza por la sala, mediante corredor.
- El área social articula el área de habitaciones y de servicio, el área de dormitorio se vincula con el área de uso social y está conformada por habitaciones, baño y closet.
- Las circulaciones se expresan de manera clara y limpia. Donde el área de servicio presenta acceso independiente al resto de la vivienda y tiene un espacio destinado a garaje.

### **Simbólicos-expresivos:**

- Según el uso de los recursos de diseño la fachada exterioriza las funciones interiores.
- A escala peatonal se percibe la fachada principal, que se ubica paralela a la calle, que reafirma la simplicidad de todos los recursos formales puestos en función de los códigos presentes en la arquitectura de esta etapa.

### **Formales:**

- En su planimetría existe un predominio de la planta rectangular donde se percibe la asimetría.

- Se visualiza un predominio de la líneas horizontales a través de la jerarquía de los planos de cubierta, además de un equilibrio entre las líneas horizontales y verticales.
- Se ve la presencia de vanos rectangulares en diferentes proporciones.
- Existe una buena relación interior-exterior, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas, propiciando una buena iluminación y ventilación hacia el exterior de la vivienda.



**Figura 2.55. Vivienda del 50**  
Predominio de la horizontalidad



**Figura 2.56. Vivienda del 60**  
Predominio de la horizontalidad



**Figura 2.57. Vivienda del 50**  
Presencia de cristalería en vanos permitiendo una buena relación interior-exterior



**Figura 2.58. Vivienda del 60**  
Presencia de cristalería en vanos permitiendo una buena relación interior-exterior

**Fuente de las imágenes (2.55 y 2.57):** Tesis Doctoral: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", Milene Soto Suárez. 2006.

**Fuente de las imágenes (2.56 y 2.58):** Archivo personal de la diplomante.

### Técnico-constructivos:

- Se empleó en algunos casos el sistema estructural de esqueleto de hormigón armado, cimentación aislada y muros de ladrillos. Los muros de cierre y algunos interiores presentan 0,15m de espesor, los que delimitan el baño tienen un espesor de 0,10m, y las columnas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m y vigas bajo losas de sección cuadrada de 0,30m x 0,30m rectangular. Presenta una losa de cubierta horizontal de hormigón armado y el uso de superficies lisas.
- Estructura de hormigón armado, y en los cierres ladrillos; la cubierta está constituida por una losa inclinada, también de hormigón armado. Las viviendas presentan superficies lisas e interacción de materiales y texturas.



**Figura 2.59. Vivienda del 50**  
Cubierta inclinada de hormigón armado e interacción de materiales y texturas



**Figura 2.60. Vivienda del 60**  
Cubierta inclinada de hormigón armado e interacción de materiales y texturas

**Fuente de la imagen (2.59):** Tesis Doctoral: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", Milene Soto Suárez. 2006.

**Fuente de la imagen (2.60):** Archivo personal de la diplomante.

Al igual que en el tema de la vivienda individual, se definieron **características comunes** en cuanto a los **edificios públicos**, es decir rasgos de continuidad con la arquitectura moderna, como se exponen a continuación.

### Espacio-ambientales:

- Adaptación a la topografía, y definición de los espacios por la vegetación.
- Integración al paisaje urbano, dando continuidad a la trama existente.



**Figura 2.61. Edificio del 50**  
**Rectorado de la Universidad de Oriente**  
**Adaptación a la topografía y al medio**  
**circundante**



**Figura 2.62. Edificio del 60**  
**Escuela de Medicina**  
**Adaptación a la topografía y al medio**  
**circundante**

**Fuente de las imágenes:** Cortesía del fotógrafo René Silveira.

### **Funcionales:**

- Las circulaciones interiores se manifiestan de manera clara, limpia y bastante amplia.
- El acceso principal en su mayoría fue resuelto a través de escaleras que salvan el desnivel del edificio con respecto al nivel de la acera.
- La planta se desarrolla asimétricamente y por lo general de forma alargada.

### **Simbólicos-expresivos:**

- Algunos rompen con el entorno predominantemente, pero al mismo tiempo llegan a formar parte indisoluble del mismo.
- Las fachadas en su mayoría exteriorizan una singularidad estética de la edificación, producto de la percepción espacial del conjunto generando un contraste respecto al dinamismo y las proporciones de las edificaciones circundantes.



**Figura 2.63. Edificio del 50  
Banco Nacional de Cuba  
Rompe con el entorno**



**Figura 2.64. Edificio del 60  
Centro Comercial del Distrito José Martí  
Contrasta con las invariables construcciones  
circundantes**

**Fuente de la imagen (2.63):** Cortesía del fotógrafo René Silveira.

**Fuente de la imagen (2.64):** Trabajo de Diploma: "Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90".

### **Formales:**

- Se visualiza un predominio de las líneas horizontales además de un equilibrio entre las líneas horizontales y verticales.
- Se ve la presencia de vanos rectangulares en diferentes proporciones.
- Existe una buena relación interior-externo, mediante el empleo de cristal en persianas miami de piso a techo y puertas, y paños de cristal.
- En algunos casos es evidente el uso del ladrillo a vista logrando superficies monocromáticas en toda su concepción, enfatizando así el carácter sólido de su volumetría y obteniendo un sentido orgánico en armonía con la vegetación y el color cerámico.



**Figura 2.65. Edificio del 50  
Galería de Arte Universal  
Predominio de la horizontalidad**



**Figura 2.66. Edificio del 60  
Escuela de Medicina  
Predominio de la horizontalidad**



**Figura 2.67. Edificio del 50  
Banco Nacional de Cuba  
Buena relación interior-exterior**



**Figura 2.68. Edificio del 60  
Escuela de Medicina  
Buena relación interior-exterior**

**Fuente de la imagen (2.65):** Archivo personal de la diplomante.

**Fuente de la imagen (2.667):** Cortesía del fotógrafo René Silveira.

**Fuente de las imágenes (2.66 y 2.68):** Trabajo de Diploma: "Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90"

### **Técnico-constructivos:**

- En su construcción se emplearon técnicas tradicionales como es el caso del ladrillo en muros de carga y en columnas o pilares sirviendo estructuralmente de soporte a las vigas
- Empleo de superficies lisas y la interacción de materiales y texturas
- Sentido de apertura expresado mediante las proporciones y cantidad de vanos.

- Empleo de sistema estructural de esqueleto de hormigón armado, cimentación aislada y muros de ladrillo.

Después de definir cuales son los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los años sesenta con la arquitectura moderna, se puede decir que estas construcciones están marcadas por algunos rasgos individuales, pero contienen toda una serie de elementos que son comunes en la época en estudio, dando una continuidad de las características de la arquitectura moderna, y de igual forma mostrando rasgos de ruptura con la misma.

### **2.7. Conclusiones Parciales**

Partiendo de todos los análisis realizados en los diferentes epígrafes referidos anteriormente, se puede llegar a la conclusión de que la arquitectura es vista como la expresión y el reflejo del desarrollo de la sociedad, ya que esta no se manifiesta de forma inflexible al paso del tiempo, porque las circunstancias generales y específicas históricamente han establecido el surgimiento de cada expresión arquitectónica.

Específicamente en la ciudad de Santiago de Cuba, antes de triunfar la Revolución, era casi nula la construcción de carácter social, existiendo un predominio de edificaciones con iniciativa privada dentro del círculo de una burguesía que aceptó el lenguaje del Movimiento Moderno, en particular en el tema residencial, denotando una actitud progresista con respecto a los años anteriores, sin embargo, ya en los años sesenta numerosos técnicos aceptan entrar en los organismos del Estado, renunciando a la actividad privada, convirtiéndose en profesionales responsables de la sociedad, por lo que predominaron las construcciones intervenidas por el Estado, evidenciándose un claro desarrollo de acuerdo al proceso constructivo, desplegado a todo lo largo de esta década.

A partir del análisis de los exponentes más significativos en esta etapa, se puede contrastar lo antes mencionado, ya que en cada una de ellos se revelan aspectos generales y específicos, que al ser evaluados en conjunto, muestran los valores arquitectónicos de su concepción, relacionados con los fenómenos socioeconómicos y culturales acontecidos en el país y particularmente en la ciudad de Santiago de Cuba. De igual forma se desarrollan algunos exponentes de la década del cincuenta también

analizados, donde se exponen del mismo modo, como se manifiesta la tendencia a la integración al medio, así como las soluciones constructivas de la arquitectura partiendo de los requerimientos medioambientales, funcionales y estéticos.

Por otra parte ya realizado el análisis y evaluación de estos exponentes en estas dos décadas, se pudo definir que existen algunos rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los sesenta con la arquitectura moderna, donde en la mayoría de los casos se hace evidente el valor del significado social, funcional y simbólico-expresivo condicionado por los criterios que regían a la sociedad cubana en esa etapa, sus tradiciones, necesidades e ideología, donde es evidente que a pesar de las diferencias existentes de acuerdo a las características del sistema social en cada década, presentan toda una serie de características comunes, lo que demuestra que al triunfar la Revolución cubana todavía se concebía en algunos casos una arquitectura bien conceptualizada, a pesar de las condiciones económicas, políticas y sociales presentes en esta etapa.



# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES GENERALES

De acuerdo al análisis realizado en esta investigación, se puede decir que a pesar de las diferencias existentes entre las edificaciones estudiadas, se evidencian un conjunto de características que exponen singularidad en el desarrollo arquitectónico de la ciudad de Santiago de Cuba. Se demostraron los principales aspectos característicos de la arquitectura de los cincuenta y sesenta, en dicha ciudad, y partiendo de esto se le dio cumplimiento al objetivo principal trazado, donde se definieron los rasgos de continuidad y ruptura de la arquitectura de los años sesenta con la arquitectura moderna. Sobre la base de la relación de esta con el sitio específico en cual se manejan los objetos arquitectónicos evaluados, se plantean las siguientes conclusiones:

- La arquitectura santiaguera durante las dos décadas analizadas presenta una cierta ruptura de acuerdo a los factores condicionantes de surgimiento en tanto se refiere a las circunstancias generales de la localidad, ya que en los años cincuenta existía la presencia en la ciudad de una burguesía con una aspiración renovadora, capaz de asimilar los nuevos postulados, donde la disponibilidad de recursos, el incremento de las inversiones y el desarrollo cultural, determinaron la creación de una atmósfera favorable para el desarrollo de la misma, por lo que el paso del Movimiento Moderno por la ciudad, marcó significativamente el modo de hacer arquitectura por sus creadores, mientras que a partir de los años sesenta, se observa que la puesta en marcha de diferentes programas socioculturales y políticos encaminados a dar rápidas soluciones a las necesidades de la sociedad; condicionó la aplicación de nuevos criterios arquitectónicos, en diferentes sectores como la vivienda, la educación, el deporte, la salud, los servicios básicos y otras actividades, que hizo que las construcciones se desplazaran hacia los aspectos operativos, tecnológicos, normativos y materiales inmediatos, es decir, al proceso ejecutivo de las obras.
- De acuerdo a las circunstancias específicas primeramente cabe mencionar que de acuerdo a los componentes sociales que participaron en el proceso de conformación y uso de las obras arquitectónicas: proyectista, inversionista, y usuario, en la ciudad de Santiago de Cuba, a partir del triunfo de la Revolución,

## Conclusiones generales

---

hubo cambios con respecto a lo que aconteció en los años cincuenta, ya que antes de triunfar la Revolución, era casi nula la construcción de carácter social, existiendo un predominio de edificaciones con iniciativa privada dentro del círculo de una burguesía que aceptó el lenguaje del Movimiento Moderno, en particular en el tema residencial, denotando una actitud progresista con respecto a los años anteriores, sin embargo ya en los años sesenta numerosos técnicos aceptan entrar en los organismos del Estado, renunciando a la actividad privada, convirtiéndose en profesionales responsables de la sociedad, por lo que predominaron las construcciones intervenidas por el Estado, evidenciándose un claro desarrollo de acuerdo al proceso constructivo, desplegado a todo lo largo de esta década.

- En algunos casos, la arquitectura de los sesenta adquirió otra dimensión con la aparición de la prefabricación, ya que en sus diseños y ejecución se desasen de los criterios de adaptación al ambiente existente, forzándose el sitio a la obra, lo que trae consigo variedades de intervenciones descontextualizadas en ambientes ya solidificados y en otros de nuevo desarrollo, rompiendo así con el paisaje urbano ya existente, a pesar de ser unas de las alternativas para dar solución a unos de los problemas fundamentales que encaminaba el país y la ciudad específicamente en este período.
- Un panorama distinto se observa en otras obras realizadas en esta década, dándole continuidad al Movimiento Moderno, donde se muestran mejores resultados de acuerdo a la integración al medio, teniendo en cuenta los principales aspectos físicos (naturales o antrópicos), del sitio en que se encuentra ubicada. Se logra una integración en las soluciones arquitectónicas con respecto al medio circundante, sin romper con las tendencias estilísticas contemporáneas, de acuerdo a los aspectos formales, funcionales, espacio-ambientales, simbólicos-expresivos, y constructivo, además de la dinámica social y los elementos que acontecen a los aportes culturales de la arquitectura local.
- Las obras más significativas de esta etapa corroboran lo antes mencionado, ya que se trata de dar continuidad a la arquitectura antes desarrollada,

## **Conclusiones generales**

---

destacándose por la singularidad estética y la funcionalidad de los espacios, con estrecha relación entre las tendencias estilísticas internacionales y la tradición arquitectónica local, partiendo de que las principales características de su desarrollo están constituidas por una constante búsqueda de la integración física al medio circundante.

Mediante toda la investigación realizada, se pudieron concretar las características de la arquitectura de los años sesenta en la ciudad de Santiago de Cuba, a través de las cuales mediante un método de análisis concebido para dicha caracterización, se definieron los diferentes rasgos de continuidad y ruptura de la misma con la arquitectura moderna.



# RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES

A partir del estudio realizado y todo el conocimiento adquirido, a través de esta investigación, se recomienda para trabajos posteriores que:

- Se le dé secuencia al inventario, continuando la revisión en el Archivo Histórico Municipal y en el trabajo de campo.
- Se enriquezca el estudio del desarrollo arquitectónico en la ciudad de Santiago de Cuba en la década del sesenta.
- Se emplee en posteriores estudios el Método de análisis definido para la caracterización de esta arquitectura, para una comprensión y definición más detallada de la misma.
- Sirva de punto de partida para posteriores análisis e investigaciones, a estudiantes y profesionales de la Arquitectura, que deseen conocer los elementos característicos de esta arquitectura en la ciudad de Santiago de Cuba.



# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- Cárdenas, Eliana: *Problemas de teoría de la arquitectura*, Facultad de Arquitectura, Editorial Universitaria, Guanajuato, México, 1998.
- Colectivo de autores: CD-ROOM Convención de Arquitectura Cuba 2008, II Taller DOCOMOMO\_CUBA, La Habana Abril 2008, ISBN 978-959-247-055-2.
- Cruz, Silvia: “Metodología de la investigación científica”, folleto, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1999.
- Díaz Picaso, Glenda y Amparo Pérez Bourzac: “Santiago de Cuba: Su Arquitectura y Urbanismo Revolucionarios”, Trabajo de Diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: Arq: Flora Morcate Labrada, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1987.
- Grenot, Yamila e Ibeyis Rodríguez: “Arquitectura santiaguera de la década del 60”, Trabajo de diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: Arq. Omar López Rodríguez, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1993.
- Hatje, Gerd: *Diccionario Ilustrado de la arquitectura contemporánea*. Ediciones Revolucionarias, La Habana, Cuba, 1968.
- Hernández, Danilo y Ricel Tamayo: “Valoración crítica de la Arquitectura y el Urbanismo desarrollados en Santiago de Cuba durante el período revolucionario desde 1960 hasta la década del 90”, Trabajo de Diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: Arq. Flora Morcate Labrada, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 2007.
- Lemos Frómeta, Carmen María, Lilian Pallerols Mir y Marta Elena Lora Álvarez: *Rodolfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*, Ediciones Santiago, 2009.
- López Arias, Elsi: “Comportamiento de las lesiones y estado actual de las viviendas coloniales en el centro histórico de Santiago de Cuba”, tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutor: Prof. Dr. Arq. Pedro Tejera, ISPJAE, U.O., 2004.

- López, Omar, Marta Lora, Flora Morcate y Olga Portuondo: *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002.
- Morcate Labrada, Flora: "La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana", tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISPJAE, UO, 2003.
- Rodríguez, Roberto y otros: *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera*, Imprenta Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1996
- Segre, Roberto: *Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de La Habana, 1988.
- -----: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- -----: *Arquitectura Antillana del Siglo XX*, Editorial Arte y Literatura, Universidad Nacional de Colombia, La Habana-Bogota, 2003.
- -----: *Diez Años de Arquitectura en Cuba Revolucionaria*, Ediciones Unión.
- - -----: *La vivienda en Cuba: República y Revolución*, Premio Ensayo, 1979.
- Segre, Roberto, Eliana Cárdenas y Lohania Aruca: *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- Sera Blázquez, Juan y Archy Lam Ayala: "Edificios Públicos Racionalistas en Santiago de Cuba. Década del 50", Trabajo de Diploma para obtener el título de arquitecto, tutor: arq. Milene Soto Suárez, Facultad de Construcciones, U.O., Santiago de Cuba, 1999.
- Soto Suárez, Milene: "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba", tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISPJAE, UO, 2006.
- -----: "Versalles, pasado y presente, artículo inédito.