



*Universidad de Oriente*

*Facultad de Ciencias Sociales*

*Departamento de Sociología*

*Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en  
Sociología*

*Tema: Prácticas sociales en la conservación de las  
viviendas de la zona de alto valor patrimonial Vista  
Alegre.*

*Nombre: Wilfredo Reyes Vila*

*Tutores: Dra. Margarita Hernández Garrido*

*Dra. María Teresa Muñoz Castillo*

*Sociología 5to*

*Curso: 2018-2019*

# *Pensamiento*

*El artista crea, lo creado luego no le pertenece pasa a ser patrimonio de quien lo entiende, que ojalá fuesen todos. El artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo.*

*María de los Ángeles Félix Güereña*

# *Dedicatoria*

A mi mamá por brindarme lo mejor de ella y enseñarme que lo que cuenta no son las veces que caes sino las que te levantas.

A mi hermano por siempre aconsejarme aun en los momentos más difíciles y constituir mi ejemplo a seguir.

A mi abuela por estar ahí para mí y siempre regalarme su sonrisa.

A mi abuelo porque, aunque no se encuentre entre nosotros siempre estará en la memoria de los que lo amamos y conocimos.

A mi tía madrina por todo el cariño que me ha brindado.

A mi primo Ery Carlos por ser real hasta la muerte conmigo.

A mi niña linda Thalía por pasar junto a mi buenos y malos momentos y apoyarme en todas las decisiones que he tomado.

# *Agradecimientos*

A mi familia por siempre apoyarme y estar junto a mi tanto en los momentos de alegría como en los de tristeza.

A mi tutora la profesora Margarita Hernández por su apoyo y buena voluntad a lo largo de las diferentes etapas de mi investigación.

A mi padre por los momentos compartidos a lo largo de mi vida.

A Thali, José Carlos, Mauro, José Ernesto, Robín y Johnny por ser incondicionales conmigo en todo momento.

A Mati, Yary, Nono y Suly por ser transparentes conmigo en todo momento.

A Nacho, Roislan, Belkis, Abdiel, Carlos, Papín, Juan Luis y Leandro por haber compartido conmigo tantos momentos buenos.

A mis compañeros de aula por los momentos de alegría y tristeza que hemos vivido juntos a lo largo de los años de la carrera y porque no se pierdan los lazos de amistad que hemos creado.

A Geider, Damián, Carlos, Ernesto, Rolando, Roberto, José Carlos, Leydis, Yuyu y Wilson por demostrarme que la vida es una sola y que se debe vivir lo más intensamente posible.

A las nuevas amistades que he hecho en estos últimos años (Leodan, Helen, Adys, Silallis, Lourdes, Iliannis, Mary, Yury, Claudia, Ariannys, Rosa María, Lena, Dayana, Adriana, Alejandra, Mariolis, Yadis y tantos otros) que compartieron conmigo tantos buenos momentos.

Agradecerles además tanto a los que creyeron en mi como los que no lo hicieron, pero sobre todo deseo agradecerme porque no a mí.

## Resumen

El Patrimonio Cultural y dentro de este más específicamente el arquitectónico en los últimos tiempos ha presentado una tendencia a mostrar variaciones en su estructura ocasionando la pérdida y alteración de los mismos. Este hecho ligado a la creciente utilización de nuevas prácticas sociales (creación de paladares, casas de renta, talleres particulares, entre otros) que se desarrollan en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre ha conllevado a que este sitio presente una tendencia a cambiar su forma original perdiendo de esta manera los valores patrimoniales que históricamente poseían, dichas variaciones a las que están expuestos están condicionados por el aumento del ingreso económico, desestimando el legado tangible que se ha heredado de las generaciones anteriores. Resulta de vital importancia la preocupación por el cuidado, rescate y preservación de los mismos para mantener esta herencia por el mayor tiempo posible para que futuras generaciones puedan tener la posibilidad de apreciar cómo eran las edificaciones de las épocas anteriores. El reto principal en el contexto actual es integrar mejor la conservación y la valorización del patrimonio dentro de la perspectiva de preservar los valores que se poseen para la posteridad. En este sentido, el presente estudio propone explicar la incidencia de las prácticas sociales en la conservación de las viviendas ubicadas en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre para revelar las relaciones sociales y culturales que se desenvuelven en dicho escenario y resulta novedosa en tanto constituye uno de los resultados del proyecto internacional VLIR P4, (fase I y II), que centra su atención en los estudios del patrimonio cultural en Santiago de Cuba.

**Palabras claves:** Prácticas Sociales, Valores Patrimoniales, Conservación, Patrimonio Cultural, Patrimonio Arquitectónico.

## Summary

The Cultural Patrimony and within this more specifically the architectonic in recent times has presented a tendency to show variations in its structure causing the loss and alteration of the same. This fact once the increasing utilization was bound of practical social news ( creation of palates, houses of income, particular workshops between other ones ) the fact that it is going on within the zone of loud patrimonial value Seen Happy has borne to that these places present a tendency to change his original form losing the patrimonial valuables that you possess for the motive in this way of than the aforementioned variations they are to exposed music carried to end to get from a cost-reducing entrance the same. Unknowingly than every time that they alter these edifications they meet erasing our history's footprints in addition to lose the tangible legacy that they have left us to the previous generations ours. It results from vital importance that you develop a worry for care, rescue and preservation of the same to maintain this inheritance for the bigger possible time in order that future generations may have the possibility to appreciate how the edifications were of the previous epoches to theirs. What the principal challenge in the present-day context is to integrate the conservation and the valuing of the patrimony within the perspective to preserve the moral values that you possess for posterity for better.

Key words:

**Key words:** Social practice, Patrimonial Moral Values, Conservation, Cultural Patrimony, Architectonic Patrimony

# Índice

Resumen

Summary

Introducción \_\_\_\_\_ 1

Capítulo 1: Concepciones teóricas de la investigación \_\_\_\_\_ 9

Epígrafe 1.1: Las Prácticas Sociales, su evolución histórica \_\_\_\_\_ 9

Epígrafe 1.2: Antecedentes teóricos sobre las prácticas sociales y la conservación de los valores patrimoniales \_\_\_\_\_ 15

Epígrafe 1.3: Las prácticas sociales, conservación y los valores patrimoniales, un acercamiento a los elementos conceptuales para su comprensión \_\_\_\_\_ 20

Epígrafe 1.4: Teorías utilizadas. Un esbozo desde la perspectiva sociológica \_\_ 27

Capítulo 2: Concepción metodológica de la investigación \_\_\_\_\_ 34

Epígrafe 2.1: Fundamentación de métodos y técnicas \_\_\_\_\_ 34

Epígrafe 2.2: Diseño Metodológico \_\_\_\_\_ 38

Epígrafe 2.3: Caracterización de la unidad de análisis, de la población en estudio y la decisión muestral \_\_\_\_\_ 42

Epígrafe 2.4: Análisis de Resultados \_\_\_\_\_ 48

Conclusiones \_\_\_\_\_ 59

Recomendaciones \_\_\_\_\_ 61

Bibliografía

Anexos

## Introducción

La importancia del patrimonio cultural en nuestras sociedades es cada vez más evidente debido a sus múltiples interacciones, usos y significados en el devenir histórico de los pueblos.

La manera específica en que cada grupo social construye ese pasado, y la especificidad del lugar desde donde crea sus referentes, generan puntos significativos a partir de los cuales se distinguen los diversos grupos urbanos, los cuales se edifican a partir de la forma particular en que se estructuran tiempos, espacios y con ello, las relaciones socioculturales, estructurado a partir de una forma de ver, comprender, de ser y actuar en el mundo.

En la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la Comisión de Desarrollo de la Unesco, en México, 1982, se expresa: “El patrimonio cultural no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre”. Según la definición proporcionada por la Unesco, el patrimonio cultural de un pueblo:

(...) incluye las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y científicos, así como el trabajo de artistas anónimos, expresiones de la espiritualidad popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Ello incluye tanto las obras tangibles como intangibles, a través de las cuales se expresa la creatividad de ese pueblo (Unesco, 1982, p. 26).

A nivel mundial el tema del cuidado y conservación del patrimonio cultural y en particular el arquitectónico ha sido fuertemente discutido con el transcurso de los años, lo que ha conllevado a un gran debate con respecto a su preservación y durabilidad. Es por ese motivo que se han puesto en marcha una serie de leyes, estrategias y normativas, entre las cuales podemos encontrar la Carta de Venecia

para la Conservación y Restauración de Monumentos en 1964, la Carta de Florencia de los Jardines Históricos y Paisajes en 1982, la Carta de Toledo-Washington para la Conservación de las Ciudades Históricas en 1987, la Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico en 1990, y la Conferencia Internacional sobre Conservación llevada a cabo en Cracovia en el 2000. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, también conocido como ICOMOS (*International Council on Monuments and Sites*) es una asociación civil no gubernamental ubicada en París, Francia, fundado en 1965, es la institución responsable de proponer los bienes que reciben el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su principal objetivo es el de promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, a la protección y a la valorización de monumentos y sitios de interés cultural.

En la actualidad se llevan a cabo una serie de recomendaciones expuestas en la Carta de Cracovia que consisten en que el patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad, al mismo tiempo que los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual sujeto a un proceso de evolución continua.

Cuba ocupa, dentro de América Latina, un lugar relevante en la lista del Patrimonio Mundial y posee reconocimiento universal en cuanto a la riqueza, diversidad y excepcionalidad de sus valores culturales. La preservación y defensa de los valores patrimoniales, rescatar y difundir nuestras raíces y los antecedentes de la nación, han sido siempre premisas esenciales de la Política Cultural de la Revolución, garantizando el beneficio de presentes y futuras generaciones.

Innumerables sitios del territorio cubano han sido declarados por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, por lo que se hace necesario actuar cuanto antes en

la búsqueda de alternativas para dar solución a esta pérdida de valores respecto a la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico.

Dentro del contexto nacional también se han puesto en marcha normativas para el cuidado y conservación del patrimonio cultural, observándose en primera instancia en el artículo 47 de la Constitución del 40, donde se expresa que la cultura en todas sus manifestaciones constituye un interés primordial del estado. En la Constitución de la República de Cuba, 2019, en su título III, artículo 32 se plantea la necesidad de defender la identidad y la cultura cubana y salvaguarda de la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación, así como la protección de los monumentos de la nación y los lugares notables por su belleza natural, o por su reconocido valor artístico o histórico. En la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, en el artículo 1 y en el Decreto no.55 referidos al cuidado y conservación de los monumentos nacionales y locales

El hecho de que, en Cuba, se hayan asimilado la creación de diferentes leyes y mecanismos de protección al patrimonio, dan fe también de los cambios que se han venido realizando en este sentido en cuanto a las concepciones y actitudes asumidas por los cubanos en los últimos tiempos. Sin embargo, se mantiene latente el detrimento de los valores arquitectónicos que nos distinguen como pilar cultural, entre otros aspectos por las prácticas sociales que desarrollan los actores sociales en diferentes contextos, trayendo como resultado alteraciones y modificaciones significativas a su estado original, así como la preocupación por las diferentes instituciones que median directa o indirectamente en la conservación del patrimonio arquitectónico de nuestra sociedad.

En la unidad de análisis fue realizado un estudio exploratorio en el cual fue aplicada una guía de observación mediante la cual se pudo apreciar que la utilización de dichos espacios sociales para el desarrollo de tales prácticas ha influido considerablemente en las transformaciones de la infraestructura del reparto.

Desde el punto de vista teórico resaltan las concepciones de autores como Pierre Bourdieu (1997) con el concepto de capital cultural, considerado como el conjunto de habilidades valoradas y de conocimientos adquiridos que los agentes sociales movilizan en la práctica social. Dotados de recursos de clasificar utilizados para describir la vida cotidiana, incorporados en las formas de percibir la realidad; los cuales son dados por supuestos por los miembros de la sociedad, aunque les impidan ver las desigualdades y su reproducción y los mismos se encuentran basados en conocimientos, competencias y disposiciones culturales formales o informales. Y se materializan mediante tres tipos de capital (incorporado, objetivado e institucionalizado).

Y la “Teoría de la Estructuración” de Anthony Giddens (1984), el cual plantea que existe un proceso dinámico que involucra al agente y a la estructura social en una relación de interdependencia en términos de espacio-tiempo. Es decir, la estructura ya no es como era entendida anteriormente por Levi-Strauss o los funcionalistas, sino un modelo con continuidad. O sea, es entendida como un conjunto de reglas y recursos organizado de forma recursiva fuera del espacio-tiempo y se organiza como propiedad del sistema social. Además, Giddens establece el concepto de prácticas sociales, que no son más que las acciones y estructuras que se encuentran vinculadas en la actividad o práctica, la que es recreada por los actores a través de diversos medios por los que se expresan como tales y se encuentran ordenadas en el tiempo y en el espacio. Estas a su vez se encuentran mezcladas en los elementos sociales, simbólicos y culturales que identifican a los actores sociales a lo largo de sus acciones cotidianas, las

cuales ellos practican de manera consciente o inconsciente al encontrarse internalizadas en ellos a través de un proceso de socialización.

Desde el punto de vista del patrimonio cultural podemos tomar como antecedentes a Ambrogio Annoni (1946), uno de los representantes de la Teoría de la Restauración y esto se debe a su negación con respecto a los métodos normalizados. Este rehúye de la teorización y esquematización abstractas en favor de la denominada teoría del caso por caso, como método de adaptación a cada proyecto. Muestra otras soluciones alejadas de la práctica habitual y que han abierto el camino a la inclusión de elementos modernos en edificios históricos. Fue de los primeros en destacar la importancia de las principales métricas en los edificios como un medio de conocimiento histórico-crítico, así como de la arquitectura geométrica.

En este caso como el estudio realizado parte de una investigación multidisciplinaria se pueden tomar antecedentes pertenecientes a otras disciplinas como la arquitectura, pero siempre brindándole a esta un punto de vista sociológico como, por ejemplo, que la restauración de dicho patrimonio debe mantener sus características originales como un elemento que identifique la identidad social, cultural, histórica e ideológica de los actores sociales. No basándose en la estructura arquitectónica como tal sino en el conjunto de relaciones sociales y culturales que se desenvuelven en su entorno y que se muestran como un elemento identificativo de la cultura.

Desde el punto de vista de los referentes de Néstor García Canclini en su obra "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", 1999, se deslindan una serie de elementos que muestran como es observado y tratado el patrimonio cultural en la actualidad. Lo anteriormente planteado se expresa, porque el mismo se encuentra articulado por la acción de tres tipos de agentes: el sector privado, el Estado y los movimientos sociales, aunque solo haremos referencia a los dos primeros por el hecho de que en nuestro país no existen movimientos sociales. El primero, basado en la acumulación económica y la reproducción de la fuerza de trabajo con el fin

de generar ganancias lucrativas de estos sitios. Y el segundo, velando por su valoración y promoción como elemento integrador de la nacionalidad y la cultura que los caracteriza, logrando ambos que el patrimonio cultural exprese la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social donde se establecen un conjunto significativo de relaciones entre los actores sociales y las propias estructuras.

En este escenario el Reparto Vista Alegre surge en los primeros años del siglo XX y durante su desarrollo sufrió transformaciones urbanas que implicaron nuevos usos de las viviendas, bajo las nuevas ideas de la modernidad. En este se observan diferentes estilos de épocas anteriores con excepcionales valores históricos, arquitectónicos, ambientales y urbanísticos que ofrecen un paisaje singular en el barrio (donde contrasta lo verde de la flora, la arquitectura y los factores simbólicos reflejados en la memoria viva de sus habitantes). (Castillo, 2004).

Ello condicionó que el mismo fuera incluido entre las zonas de alto valor del municipio Santiago de Cuba teniendo en cuenta las regulaciones urbanísticas y arquitectónicas expuestas por el trabajo conjunto de instituciones como Planificación Física (IPF), el CITMA, el MICONS, la Universidad de Oriente y el Plan Maestro de la Oficina del Conservador de la Ciudad en el marco del proyecto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) con aspiraciones de, en un futuro convertirlo en un reparto patrimonial.

En la actualidad se continúan las transformaciones o modificaciones en las viviendas asociadas a las prácticas sociales que tienen implícitos cambios estructurales en las mismas, ocasionando además pérdida de los recursos de la flora, la fauna y del paisaje, y en consecuencia, el deterioro gradual de los valores patrimoniales que posee el reparto, oponiéndose a los artículos 66,67,68,69 y el 72 de la disposición de la edificación en la parcela, expuesta en las Regulaciones Urbanísticas de la ciudad de Santiago de Cuba normadas por Planificación Física,

que plantean la protección y la invariabilidad de las edificaciones, las parcelas, cercas perimetrales, patios interiores y la fachada de las viviendas en las zonas de alto valor. Además, durante la observación no participante aplicada de conjunto con un equipo de arquitectos (estudiantes e investigadores) durante el estudio exploratorio en la zona objeto de estudio, se pudo apreciar que existían variaciones estructurales en las viviendas por la incidencia de las prácticas sociales que se generan por los actores sociales en dichos espacios.

En este sentido se plantea el siguiente diseño de investigación:

**Problema Científico:** ¿Cómo inciden las prácticas sociales en la conservación de viviendas ubicadas en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre?

**Objetivo:** Explicar la incidencia de las prácticas sociales en la conservación de viviendas ubicadas en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre para revelar las relaciones sociales y culturales que se desenvuelven en dicho escenario.

**Hipótesis:** La creación de casas de renta, paladares y talleres de servicios mecánicos dan lugar a nuevas prácticas sociales que de conjunto con el comportamiento que poseen los actores sociales del reparto muestran una incidencia dual en la conservación de los valores patrimoniales de sus viviendas, por un lado, se producen alteraciones y modificaciones a la estructura física original que posee el valor y por otro, se generan nuevas relaciones e interacciones sociales, significados y satisfacciones por los servicios que se brindan.

Esta investigación resulta novedosa en tanto constituye uno de los resultados del proyecto internacional VLIR P4, (fase I y II), que centra su atención en los estudios del patrimonio cultural en Santiago de Cuba. La misma hace énfasis en la incidencia de las prácticas sociales en la conservación de los valores patrimoniales de la zona de alto valor Vista Alegre desde una perspectiva interdisciplinaria donde se integran la Sociología con el recurso de la Arquitectura. Dichas prácticas sociales muestran una tendencia a cambiar o transformar la

infraestructura de las viviendas con el decursar del tiempo, condicionando alteraciones y pérdida de los valores patrimoniales que posee el reparto.

#### Tareas Científicas

1. Análisis de la literatura nacional e internacional acerca de las prácticas sociales.
2. Evolución histórica de las prácticas sociales asociadas a los valores patrimoniales.
3. Sistematización de diferentes enfoques y perspectivas más significativos de las prácticas sociales y los valores patrimoniales.
4. Definición de los conceptos fundamentales de la investigación.
5. Empleo de métodos y técnicas de recogida de la información acerca del tema tratado.
6. Elaboración de recomendaciones a las instituciones vinculadas con la investigación, así como a aquellas que intervienen directa o indirectamente en la conservación del patrimonio arquitectónico de la comunidad objeto de estudio.

El trabajo investigativo se estructura en dos capítulos. El primero aborda los elementos teóricos-conceptuales que giran en torno a cómo son concebidas las prácticas sociales en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre, además de la evolución histórica del objeto y los antecedentes teóricos, mostrando de esta manera el aparato teórico que servirá de base a nuestra investigación. Mientras que el segundo, refiere los aspectos metodológicos en los cuales explicitan los métodos y técnicas utilizados en la praxis para constatar los elementos expuestos en la teoría y la tabulación de la información empírica que se obtenga del fenómeno tratado.

## **CAPÍTULO 1: CONCEPCIONES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.**

En este capítulo serán evidenciadas las concepciones teóricas que se tienen sobre la problemática social tratada. Además, se pondrán en práctica referentes teóricos que servirán de apoyo a la investigación y se tratarán desde el punto de vista de la ciencia los conceptos que se utilizarán de base para desarrollar la investigación. Por otro lado, dentro del marco teórico se analizan las teorías que serán necesarias para darle sentido al proceso investigativo.

### **Epígrafe 1.1: Las prácticas sociales, su evolución histórica.**

Dentro del contexto histórico las prácticas sociales siempre se han encontrado asociadas de una manera u otra a los modos de actuar y sentir de los actores sociales en los diferentes contextos históricos por los cuales las mismas han atravesado. Conocemos de ante mano que dentro de toda sociedad existen actividades que se desarrollan de manera habitual sin necesidad de aprenderlas o estudiarlas previamente. Simplemente, son parte de las acciones cotidianas de las personas, quienes interactúan con otros individuos de diversas formas y persiguiendo múltiples fines. Estos actos constituyen prácticas sociales que no reconocen fronteras ni edades, aunque sí están sujetas a influencias históricas y socioeconómicas.

Las prácticas sociales tienen una trayectoria identificable, la cual es trazable con independencia de las ejecuciones concretas de esta. La trayectoria tiene que ver con la historia de la práctica, en particular con la evolución de los elementos que la componen y las formas de reclutamiento y detección de quienes las ejecutan.

Su éxito o desaparición depende también de la capacidad de no perder ejecutores. Tal como mencionan Shove, Pantzar y Watson: “Las prácticas –como entidades– se expanden, contraen y cambian en la medida en que adquieren y/o pierden cohortes de ejecutores que son fieles a ellas. Su capacidad para reclutar

ejecutores depende en parte en la distribución de los elementos relevantes para la práctica” (2012, p. 77).

De igual forma, las prácticas socio-económicas desempeñan un papel importante en nuestra investigación ya que incluyen aquellas actividades destinadas a la obtención, conservación y/o procesado de los alimentos y a la fabricación y mantenimiento de implementos, cuyo destino originario se orientó a la satisfacción de las exigencias mínimas de la vida social, dígase: alimento y cobijo para los agentes sociales. (Risch, S/F).

Las prácticas socio-económicas se establecen entre hombres y/o mujeres e involucran y dimensionan el mundo de los objetos. Estos objetos se componen en tres planos de expresión en cuanto a: Artefactos, quienes presuponen la existencia de materia y transformada artificialmente y convertida en medio instrumental de las sociedades. Los Arteusos, que hace alusión a la materia beneficiada para el consumo alimentario, y los Circundatos, que conlleva a la presencia de elementos naturales constitutivos del objeto en cuanto indicador de las condiciones medioambientales del espacio social. (Ídem).

Por tanto, partimos de considerar que toda actividad productiva o destinada a mantener esta función, por lo general queda englobada dentro del dominio de las prácticas socio-económicas. Así pues, en cuanto materia obtenida, aprovechada, transformada y/o mantenida, las condiciones materiales u objetos cobran un sentido originario en dichas prácticas.

En toda sociedad de seres humanos es posible distinguir dos categorías objetivas: las personas, que constituyen los agentes sociales, y las condiciones materiales en las que habitan, que representan el mundo de los objetos. Juntas, dichas categorías integran lo que se conoce con el nombre de condiciones objetivas de la vida en sociedad.

Dichas categorías se relacionan entre sí y generan acontecimientos, los cuales se denominan prácticas sociales. Esta interacción entre seres vivos y objetos

materiales es inevitable, pero no se da de una manera espontánea y desordenada; se trata de un proceso muy complejo que comienza por necesidades puntuales y se desarrolla hasta alcanzar un estado de orden y control, de manera que pueda ser imitada y que prevalezca en el tiempo.

Es importante tener en cuenta que las prácticas sociales propias (es decir, las que desarrolla cada persona en el seno de su comunidad) no deben entenderse como las correctas o las adecuadas, ni pensar que las prácticas de otras comunidades están equivocadas. Cada sociedad construye sus propias prácticas en el tiempo y éstas constituyen apenas una manera de hacer las cosas, influenciada por diversos factores. (Pérez y Gardey, 2013).

Con los Shopping Center se ha iniciado una nueva era del consumo simbólico de bienes y servicios de la cultura, estructural y funcionalmente. Se ha comenzado a pensar en las prácticas sociales como prácticas culturales. Empezar a considerar a las prácticas sociales como prácticas cotidianas a partir del significado simbólico y que nos remite inobjetablemente a la cultura. Las prácticas sociales nos hablan de la historia de las mentalidades, de la moda, de las violencias simbólicas, de las distribuciones del poder simbólico. (Martínez y Expósito, 2007)

En las civilizaciones antiguas existía una fuerte tendencia a realizar prácticas sociales fúnebres dependiendo cada una del lugar y contexto en el que fueran llevadas a cabo.

Entre los atenienses, el cuerpo del difunto lavado y perfumado era expuesto en el vestíbulo de su casa y se procedía al entierro con gran solemnidad, formando parte de la comitiva tocadores de flauta, los hijos y las mujeres lanzando agudos gritos y mesándose los cabellos. El cadáver era quemado e inhumado, se pronunciaban elogios para el difunto si era personaje importante o había muerto por la patria, estas se terminaban con un banquete. (Mora, 2010, p.18).

En Roma en cuanto el agonizante había lanzado el último suspiro se le quitaba la sortija, se le cerraban los ojos y la boca y se les llamaba tres veces por su nombre.

El cuerpo lavado, perfumado, revestido con los mejores trajes permanecía expuesto muchos días en el vestíbulo de la casa mortuoria. En los primeros tiempos de la república, el entierro se verificaba siempre de noche. Iba a la cabeza de la comitiva un maestro de ceremonia seguido de lictores vestidos de negro, seguían a continuación los músicos, las plañideras o llorones con lacrimatorios de barro o vidrio; los arquimimos que representaba con gestos las principales acciones de la vida del difunto, los esclavos libertos, los retratos de los antepasados y las insignias. El cuerpo era llevado en una litera por portantes especiales o bien por la familia o elevados personajes y seguían detrás los parientes cubiertos por velos emitiendo gritos lastimeros. Se pronunciaba el elogio del difunto en el foro si era personaje notable y en seguida era llevado el cadáver a la pira encendida. Se recogían las cenizas en una urna y eran colocadas en el sepulcro de la familia, el entierro iba seguido de banquetes y a veces de juegos fúnebres, los cuerpos de los pobres eran conducidos en un ataúd común en inhumados sin ninguna ceremonia. Sin embargo, la gente modesta había construido "colegios funerarios" para asegurar a cada uno de sus asociados una sepultura decorosa y oraciones fúnebres (Ibídem).

Durante la república española de 1873, ello dio lugar, como veremos, a prácticas sociales grupales plenamente diferenciadas tanto en su base discursiva, como en su carácter y objetivos. Antes hemos de ocuparnos —para poder comprender las prácticas sociales de los movimientos republicanos durante el Sexenio y la República— de otro fenómeno de gran calado que se dio coetáneamente en el marco de las culturas políticas de tradición republicana: la articulación, en el seno de la República Obrera, de una cultura política popular revolucionaria federal socialista, la cual estará en la base de la revolución popular española del verano de 1873 y constituirá, desde el propio Sexenio, el magma cultural del que tomarán buena parte de sus materiales simbólicos los nuevos discursos y culturas políticas que, durante las décadas siguientes, articularán nuevos movimientos sociales obreristas de clase, republicano-socialistas y radicales. (Scott, 1999, p. 405).

Al respecto, creo que un buen punto de partida lo constituye la crítica que Joan Scott realiza de la historiografía de los movimientos feministas, homosexual, obrero o de la negritud, caracterizada por partir de concepciones esencialistas de los agentes históricos y por convertir sus experiencias o prácticas en prueba o fundamento de identidades esenciales. Para Scott, los agentes históricos se construyen discursivamente —sin identidades esenciales ni suturadas— a través de sus experiencias y prácticas sociales, de ahí que historiográficamente abogue por historizar la experiencia, por reconstruir la constitución discursiva de los agentes históricos —concebidos siempre de forma no esencial y en continuo proceso de rearticulación— para poder interpretar sus prácticas sociales a la luz de sus discursos e identidades. (Scott, 1999).

En San Luis, Argentina en la primera mitad del siglo XX, existían espacios de socialización que diferenciaban a los pobres de los ricos. Sin embargo, a los sectores dominantes y a los grupos de poder, nunca les ha interesado conservar esos espacios como referentes de una época y como testimonio de ciertas prácticas sociales de la ciudad. (ibídem).

En este contexto cabe resaltar que en San Luis ha imperado sistemáticamente una política de demolición, aunque los edificios hayan sido de sólidas construcciones, sin pensar en la posibilidad de utilización de los espacios con otra finalidad, cuando su función inicial dejó de tener importancia. Tal es el caso de la demolición de la primera estación ferroviaria y del mercado central de la ciudad. En los testimonios de vecinos, que vivieron en la época en que estos dos edificios existieron, queda el recuerdo de las prácticas sociales que se generaron en torno a ellos y una expresión de incompreensión del porqué de su desaparición, otorgando una valoración particular a construcciones que ya no están. (Ibídem).

En Ambalema, Colombia son llevadas a cabo pocas prácticas conservacionistas, sus acciones se limitan al mantenimiento general de sus viviendas (tapar goteras, limpieza, resane, etc.), en la mayoría de las ocasiones cuando estas se deterioran y solicitan su reparación de manera inmediata. (Gómez, 2017).

A su vez, las personas hacen énfasis en que las condiciones de edificación de sus viviendas son especiales, y los maestros de construcción de la zona no conocen las técnicas para los mantenimientos de estas estructuras, por lo que la mayoría de viviendas sufren simbiosis en sus reparaciones, con la utilización de materiales de construcción como zinc o cemento, que entran en conflicto con el barro, principal elemento de las construcciones del centro histórico.

También resaltan que las características de las construcciones, con algunas propiedades en bahareque, con el paso de los años se desgastan produciendo un polvillo propio de este tipo de construcción, que en ocasiones causa molestias respiratorias, por lo que han tenido que realizar cambios en los materiales base de sus viviendas para solucionar dichos inconvenientes, aunque ello haya implicado transformaciones en la esencia arquitectónica de estos bienes. (Ibídem).

Por otro lado, en el mundo occidental, por ejemplo, que las mujeres tomen sol en bikini es una práctica social extendida que resulta habitual. En los países islámicos, en cambio, dicha práctica ni siquiera se concibe ya que resultaría ofensiva y escandalosa. (Ibídem).

Una práctica social se construye a través de los años, en la actualidad sabemos cómo comunicarnos a través de un sistema de mensajería instantánea o chat ya que la sociedad ha desarrollado ciertos códigos (no escribir con mayúsculas, usar emoticonos para transmitir emociones, omitir ciertos signos de puntuación, etc.) que facilitan el entendimiento, más allá del saber técnico. Hace unos años, esta práctica social era inexistente. Las prácticas sociales también pueden cambiar a lo largo de la historia. Hace varias décadas, en muchas naciones, no era común que los hombres se saludaran entre sí dándose un beso en la mejilla. Hoy, en cambio, esa práctica social es frecuente y puede decirse, por lo tanto, que se modificó el modo de saludo a nivel social. (Pérez, 2013)

De esta manera también nacen las reglas del juego que representa la vida en sociedad. Estamos tan acostumbrados a respetar los límites de nuestra comunidad que solemos tomarlos como cuestiones naturales; sin embargo,

muchos de ellos fueron contruidos a lo largo de varias generaciones. Dichos límites suelen ser prácticas sociales que adquirimos de manera inconsciente, a través de nuestra crianza, de los medios de comunicación o incluso como resultado de nuestra inserción en la sociedad. (Ibídem).

Las escaleras mecánicas son un elemento común en la mayoría de los países desarrollados; las reglas que lleva asociadas, por otro lado, no siempre son las mismas. En algunos lugares, por ejemplo, la gente se ubica en el escalón que tiene disponible y espera mientras el dispositivo la traslada al otro extremo o camina para acelerar el proceso, siempre que no haya nadie atravesado; sin embargo, en ciertos países, las normas indican que aquéllos que no desean caminar deben ubicarse a la derecha, para dar paso a los otros por la izquierda. (Ibídem).

### **Epígrafe 1.2: Antecedentes teóricos sobre las prácticas sociales y la conservación de los valores patrimoniales.**

A través de la historia, el hombre ha construido estilos arquitectónicos, cuyo objetivo principal ha sido el proyectarse hacia la posteridad, asumiendo la función de recuerdo para las generaciones venideras testimoniando acontecimientos fundamentales de una sociedad. No puede hablarse de ciudad o de centros históricos como un ente inanimado o muerto, porque es un organismo vivo y como tal envejece.

En los últimos años, la conciencia sobre lo antiguo no solo ha intervenido en la transformación del pensamiento arquitectónico, sino en los valores propiamente sociales y culturales. El tradicionalismo cultural ha pasado de ser un fantasma reaccionario a convertirse en un hecho de vanguardia, y conservar la historia constituye ahora una obsesión moderna. (Capitel, 1992)

El Arq. Manuel Gómez. Roque, en su estudio sobre “Patrimonio Cultural Y Turismo” expone que es fundamental que en primera instancia sea la comunidad

quien desarrolle una conciencia y una identidad con el patrimonio. Si no hay una formación, un sentido y un cultivo de pertenencia, difícilmente se podrá contar con ellos. En ese sentido la identidad es una construcción diaria, donde participa la escuela, la familia el contexto, los espejos sociales. (Roque, 2002).

O sea, que el patrimonio debe de ser reconocido en los diferentes niveles de la comunidad y, sobre todo, valorado, lo cual se logra a través de políticas económicas, culturales y ambientales junto con las inversiones específicas en determinadas áreas, así como la divulgación de los logros de las investigaciones, a todos los niveles de la comunidad.

Para tratar este fenómeno social desde un enfoque sociológico debemos basarnos en las concepciones de teóricos sociales de diferentes épocas y contextos pero que analizan este fenómeno con gran profundidad, aunque no necesariamente desde el mismo punto de vista. Aunque diferentes ninguno de estos deja de ser acertado en lo concerniente al tema tocado.

Por ejemplo, la conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás. (Ruskin, 1863).

Los elementos característicos del patrimonio deben ser perdurables en el tiempo y el espacio, por ser el resultado de épocas anteriores y encontrarse rebozados de historia y significados. Por el hecho de relatar solo con los elementos físicos que lo conforman el pasado de las diferentes sociedades y por este motivo ser conservados para la sucesión genealógica que se encuentra por venir.

Plantea que existe una relación entre el respeto al pasado, la necesidad del presente y la transmisión al futuro, demostrando que la conservación de los valores patrimoniales no solo es un símbolo de respeto, sino también que es necesario que los que estamos hoy ayudemos a mantener lo que otros hicieron

para que las generaciones venideras tengan la oportunidad de conocer elementos que forman parte de nuestra historia. (Ibídem).

El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, que incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales. (Canclini, 1999).

Esta concepción de Canclini se enmarca en la conservación del patrimonio cultural vinculado a las posibilidades económicas, políticas, sociales, y culturales que poseen las diferentes clases sociales dependiendo del estrato al que pertenezcan. Por el motivo de que históricamente los elementos que se toman para conformar parte del patrimonio cultural arquitectónico son los referentes a las clases dominantes mientras los elementos culturales que representan a las clases inferiores son pasados por alto perdiéndose de esta forma la identidad de los mismos con el transcurso de los años.

Esta diversa capacidad de relacionarse con el patrimonio se origina, primero, en la desigual participación de los grupos sociales en su formación. Aun en los países en que la legislación y los discursos oficiales adoptan la noción antropológica de cultura, que confiere legitimidad a todas las formas de organizar y simbolizar la vida social, existe una jerarquía de los capitales culturales: vale más el arte que las artesanías, la medicina científica que la popular, la cultura escrita que la oral. (Ibídem).

La socióloga Marilyn Peña Pérez, destaca también la importancia de la participación ciudadana en la conservación de las ciudades, a partir del Proyecto

Centro, cuya función era la restauración y conservación de una parte del centro histórico de Santiago de Cuba (Peña, 2007).

En dicho estudio la autora expresa que entre los factores que influyen en la participación ciudadana se encuentran la falta de una estrategia planificada de acciones que favorezcan el protagonismo de la población, el desconocimiento del contenido y las vías para alcanzar la participación y la no utilización de redes comunitarias para la divulgación y retroalimentación respecto a las actividades vinculadas al proyecto

Además, la necesidad de dotar al territorio de una infraestructura técnica y de servicios que funcione en correspondencia con las necesidades contemporáneas, para impulsar una economía local que asegure el autofinanciamiento y haga recuperable y productiva la inversión en la recuperación del Patrimonio. (Ibídem).

Esta autora no manifiesta explícitamente la importancia de los valores sociales en la conservación, sin embargo, aboga por que se lleve a cabo la concientización de la sociedad acerca de la necesidad de preservar las huellas del pasado y la importancia de tener una educación respecto a la conservación de nuestros valores patrimoniales, para que estos sean perdurables en el tiempo como elementos distintivos de nuestra cultura.

El problema actual relacionado con el patrimonio cultural arquitectónico debe ser visto como una relación constante entre los actores sociales y las estructuras mediadoras que los aprisionan o constriñen. Observada en toda la plenitud de su perdurabilidad por ser un proceso que, aunque tenga puntos en contacto con ciencias como la Arquitectura no deja de constituir un problema social en la actualidad.

Para analizar este aspecto es de vital importancia comprender lo que es entendido por prácticas sociales, la cual, desde la “Teoría de la Estructuración” de A. Giddens, plantea que existe un proceso dinámico que involucra al agente y a la

estructura social en una relación de interdependencia en términos de espacio-tiempo, producto de los avances tecnológicos contemporáneos. Los intereses de A. Giddens se centran en reformular la teoría social y re-evaluar nuestra visión del desarrollo y la modernidad. Para esto toma como eje central de su teoría las prácticas sociales llevadas a cabo entre los agentes y la estructura para explicar la relación en este caso entre las edificaciones arquitectónicas y las instituciones que se encargan de velar por los valores patrimoniales y el accionar de los actores sociales mediante el conjunto de relaciones sociales que establecen en los diferentes contextos del entramado social. Esta resulta útil puesto que el concepto de prácticas sociales es el principal de nuestra investigación.

Otro antecedente es el de “Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima”, un estudio multidisciplinario entre ciencias como la sociología, la arquitectura, periodismo e historia del arte. El cual surge como resultado de la investigación "Apropiación social del patrimonio urbano arquitectónico del centro histórico de Ambalema", adscrito a la línea Hábitat y Patrimonio Cultural, del grupo de investigación "Rastro urbano" perteneciente a la Universidad Católica de Colombia. El cual específicamente, hace parte de los resultados de la categoría de "prácticas sociales" desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.

Por su parte, Liusa González Ruíz, en su trabajo de diploma en opción al título de licenciada en sociología titulado “La Vivienda Colonial Santiaguera. Comportamiento de la población ante la pérdida de sus valores patrimoniales”, se plantea la tarea de determinar la influencia de la población residente en la zona del casco histórico de la ciudad de Santiago de Cuba sobre el mantenimiento y preservación de los valores patrimoniales de la vivienda colonial, para trazar acciones destinadas a mejorar su conservación. La misma sirvió para tratar los valores patrimoniales de las viviendas coloniales por la relación que guarda con el tema investigado concerniente a las nuevas prácticas sociales que se encuentran llevando en las viviendas en Vista Alegre.

En otro orden de análisis, Nelsy Lissett Herrera Enríquez en su investigación “Perspectiva sociológica en torno a la pérdida del Patrimonio Arquitectónico en el consejo popular Los Maceo” en opción al título de licenciada en Sociología se enmarca en determinar las causas que inciden en la pérdida del patrimonio arquitectónico en el consejo popular “Los Maceo”, perteneciente al centro histórico de la ciudad de Santiago de Cuba, para propiciar un conjunto de recomendaciones que tributen a su mejor preservación; se utilizó para analizar cómo se aborda la perspectiva de la conservación del patrimonio arquitectónico en función del conjunto de valores simbólicos, sociales y culturales que identifican al centro histórico de Santiago de Cuba.

Por otro lado, Marimerquis Duconger Pera en su tesis de diploma en opción al título de Licenciada en sociología titulada, “La Conservación de valores patrimoniales en la Fábrica de Cerveza Hatuey de Santiago de Cuba, en San Pedrito”, se enmarca en explicar la influencia de los valores sociales de los trabajadores en la conservación de los valores patrimoniales en la Fábrica de Cervecería Hatuey de Santiago de Cuba con el fin de proponer recomendaciones que contribuyan a su reconocimiento y cuidado por parte de los trabajadores y de las entidades pertinentes. El estudio sirvió para explicar cómo se analizan los valores patrimoniales en la realidad social que engloba el cuidado y conservación del patrimonio.

### **Epígrafe 1.3: Las prácticas sociales, comportamientos y conservación de los valores patrimoniales, un acercamiento a los elementos conceptuales para su comprensión.**

Para el desarrollo de nuestro estudio empleamos términos de vital importancia que nos permitieron fundamentar nuestro marco teórico, los cuáles conceptualizaremos en el presente epígrafe.

Las **prácticas sociales** son hábitos y formas de hacer las cosas que se establecen en una sociedad y son practicadas de la misma manera por todos sus

habitantes. Estas prácticas difieren de una cultura a otra y, por lo tanto, comportarse de la misma manera en dos sociedades distintas puede dar lugar a malentendidos. Debido a que se tratan tan solo de acuerdos implícitos sobre la manera de hacer las cosas, ninguna práctica social es de por sí correcta ni incorrecta. La adecuación de las prácticas sociales tendrá que ver con el lugar y el momento en el que se realicen; por ello no tiene sentido pensar que las prácticas de otra sociedad están equivocadas. (Rodríguez, 2003)

“Las prácticas son modos de hacer colectivos, frecuentes y repetitivos. Son lo que la gente hace y lleva a cabo con la intención de hacer: sin cuestionarse, porque ya lo hizo así y es así que se hace, dado que todos lo hacen de tal manera” (Crosta, 2006, p. 10)

“Primero, no se trata de acciones individuales, aisladas: una práctica no es la suma de acciones singulares que son coordinadas entre ellas, de manera intencional, por los que las cumplen. Ni se trata de una acción coyunta, es decir, basada en la ‘división del trabajo’ entre varios agentes, que luego lo hacen, cada uno por su lado, cooperando, porque comparten los objetivos. La práctica es colectiva no porque está construida intencionalmente como tal, sino porque se construye a través de una serie de interacciones en las cuales y a causa de las cuales un conjunto de agentes – humanos y no humanos: artefactos, organismo y cosas- se combinan entre ellos, acomodándose, formando una red de relaciones, y adquiriendo identidades y sentidos en cuanto partícipes de la práctica- y no independientemente de esa.” (Crosta, 2006, p. 7)

Por práctica espacial se entiende el modo en que una sociedad elige su espacio poniéndolo y suponiéndolo, produciéndolo, dominándolo y apropiándose. Las prácticas espaciales son intervenciones materiales, físicas que requieren a los integrantes de la sociedad determinadas competencias y performance. Partiendo

de la hipótesis de que el espacio es un complejo constructo social, el autor indica que la práctica espacial no es la única variable que determina la producción del espacio social sino que, según las diferentes épocas, interactúa con las representaciones del espacio y con los espacios de representación; o sea con el 'espacio pensado' lo de los expertos (planificadores) que es el espacio dominante en cuanto refleja el modo de producción, y el 'espacio vivido' de los habitantes, el espacio dominado, que de manera clandestina, a través de la imaginación, intenta modificar el espacio dominante utilizando simbólicamente sus objetos. Espacio 'percibido' (lo de las prácticas espaciales), espacio 'pensado' y espacio 'vivido' son los tres momentos del espacio social que se relacionan de manera inestable y compleja. Sólo cuando estos momentos se juntan coherentemente se está en presencia de un código. (Lefebvre, 1974).

Se entiende por prácticas cotidianas a las operaciones diarias de los usuarios, en los 'modos de hacer y de utilizar' los varios productos impuestos por el sistema económico. De manera más específica, define las prácticas cotidianas como esquemas de operaciones y de manipulaciones técnicas. La hipótesis es que la cotidianidad está constituida en su mayoría por estas prácticas que son fragmentarias, insinuadas, escondidas, que están afuera de las instituciones y de las ideologías, y que obedecen a reglas: el objetivo sería entonces el de reconstruir los esquemas de conducta, los modos de funcionamiento, a través del análisis de las prácticas cotidianas, para llegar a individualizar la lógica operativa que subyace en tales prácticas. "El objetivo sería alcanzado si las prácticas y los 'modos de hacer' cotidianos no aparecieran más como el fondo oscuro de la actividad social, y si un conjunto de cuestiones teóricas, de métodos, categorías y puntos de vista permitiesen darles forma atravesando esta oscuridad.". (De Certeau, 1990, p. 6)

Las prácticas serían entonces las acciones que se dan del encuentro dialéctico entre las disposiciones del hábitus y un tipo específico de coyuntura, es decir de un particular estado de la estructura objetiva que es dado por la 'comprensencia'

en un mismo espacio físico (que Bourdieu distingue del espacio social) de diferentes personas sociales (diferentes hábitos). En consecuencia, las prácticas son al mismo tiempo necesarias, en cuanto actuación de la estructura objetiva interiorizada (hábitus), y autónomas en cuanto responden también a coyuntura, a eventos, que pueden presentar, a las veces, características diferentes de la estructura objetiva. Las prácticas, en todos los casos, producen, reproducen o transforman la estructura, y aunque los agentes parecen inconscientes, se trata de acciones históricas. (Bourdieu, 1972).

“También en el caso en que los hábitos de los agentes sean perfectamente armonizados y la concatenación de las acciones y de las reacciones sea enteramente previsible del externo, la incertidumbre sobre el resultado de la interacción permanece, hasta cuando la secuencia no sea llevada a cabo. Tal incertidumbre – que encuentra su fundamento objetivo en la lógica probabilística de las leyes sociales- es suficiente para modificar no solamente la experiencia de la práctica sino la práctica misma, dando una razón de ser a las estrategias que pueden tener el objetivo de evitar el resultado más probable.”  
(Bourdieu, 1972, p. 288)

Las teorías de A. Giddens y P. Bourdieu, utilizan el concepto de práctica para dar cuenta de la actividad como un aspecto constitutivo del mundo social y como estrategia de solución a la tensión entre estructura y agencia. En el caso de Bourdieu, la práctica se desarrolla en directa relación con el concepto de habitus y busca dar cuenta de la relación entre los determinantes estructurales (la estructura de capitales) y las actividades y cuerpos de los actores que movilizan las disposiciones del habitus en la vida cotidiana. (Ariztía, 2017).

Por su parte, en la Teoría de la Estructuración, A. Giddens define las prácticas sociales y su dimensión recursiva como un aspecto constitutivo de la vida social sobre la cual se generan y operan las estructuras sociales. El autor enfatiza la

relevancia del saber práctico que se expresa en la organización socio-temporal de prácticas y en su recursividad como el origen de estructuras estables.

Por otro lado, podemos encontrar el concepto de **comportamiento** el cual puede ser abordado tanto desde la antropología como la sociología.

Desde la sociología el **comportamiento humano** se define como: El conjunto de comportamientos exhibidos por el ser humano, influenciados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética. (Peregrina, 2012).

Los estudios hechos por la Etnología o/y Antropología Cultural han destacado como la forma del comportamiento social depende de los tipos de convivencia (o cultura) en diferentes sociedades en el tiempo. Los estudios hechos por la Sociología y la Psicología Social también han destacado formas de comportamientos que dependen de tipos de convivencia en distintas sociedades y en distintos tipos humanos. (Mead, 1960).

Uno de los principales exponentes de la Antropología Social es Claude Levi-Strauss, quien propone un análisis del comportamiento del hombre basado en un enfoque estructural en el que las reglas del comportamiento de todos los sujetos de una determinada cultura son existentes en todos los sujetos a partir de una estructura invisible que ordena a la sociedad. (Miller, 1998).

Otro concepto de vital importancia es el de **valores patrimoniales** que se puede definir como: El conjunto de costumbres, usos, hábitos, manera de pensar y progresos culturales que constituye el legado de las pasadas generaciones. (Ruiz, 2010, p. 28).

Los **valores patrimoniales** son considerados como el conjunto de bienes con características positivas o cualidades percibidas en objetos o sitios que no están

reconocidos por la Comisión de Patrimonio. Estos valores patrimoniales pueden tener implícito un valor social o testimonial. (Duconger, 2015, p. 30).

Los valores patrimoniales que dan identidad a una cultura están presentes y se materializan de manera singular en sus producciones; el gran desafío es identificarlos y registrarlos, pues no radica en los objetos del campo de observación, sino en el sujeto que observa expresándose que la identidad es el digestor crítico subjetivo de lo apropiable, haciendo especial referencia a esa limitada perspectiva que a veces se dispone al intento de valoración realista de lo propio, destacando tanto sus potencialidades como carencias.(Cox,1984).

Los valores patrimoniales pueden ser de orden natural, en términos de su ubicación geográfica o su belleza natural o paisajística, por ejemplo; histórico, en el sentido de la significación y representatividad simbólica y fáctica en el desarrollo histórico de una región o comunidad; cultural, referido a las costumbres y usos de la comunidad; arquitectónico, de acuerdo con la belleza, dimensión, representatividad de alguna escuela arquitectónica de las edificaciones, que le diferencien de otro lugar; o social, en términos de diversas dinámicas que se pueden incluir en el análisis sociológico. Lo importante del valor patrimonial es el reconocimiento del mismo por los sujetos. Así, el valor patrimonial se constituye en uno de los pilares o elementos fundamentales del desarrollo social equilibrado. (Ruiz, 2010, p. 29).

La **conservación** debe basarse y reafirmar el concepto de respeto al *sitio* en simbiosis con lo natural-social y cultural; teniendo valores documentales, históricos, y potenciales a destacar a través de la permanencia de este legado mediante el respeto a su autenticidad, veracidad, y legitimidad de las

manifestaciones, el espacio, componentes, así como interactuar entre la ciudad antigua y ciudad contemporánea. (Sánchez, 2002).

Según Bernard Feilden **conservación** es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. (Feilden, 2004, p. 3)

El Canadian Code of Ethics define **conservación** como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación (examination), documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto. (Earl, 2003, p. 191).

Cabe destacar que todas las nociones conceptuales sobre conservación planteadas anteriormente pertenecen a la Arquitectura y aunque no existe un concepto sociológico de conservación podemos hacer referencia al de **conservadurismo** el cual:

Se refiere literalmente a una actitud prudencial frente a las cosas, un deseo de preservación de lo existente y una actitud escéptica frente al cambio y la innovación no graduales. (Ginner, 1998, p. 147)

Según la definición del artículo uno de la Convención sobre el Patrimonio Mundial, la **conservación de los valores patrimoniales** es considerado como:

...todos los esfuerzos encaminados a comprender el patrimonio, a conocer su historia y su significado, a garantizar su salvaguardia material y, cuando corresponda, su presentación, restauración y mejora. Esto contribuye a mantener los elementos identitarios del lugar al que pertenezcan. (Duconger, 2015, p. 30).

La **conservación de los valores patrimoniales** es además toda estrategia realizada por uno o más individuos encaminada a reconocer, preservar y mantener, aquellos elementos que poseen un valor implícito o explícito, que pueda ser representado como un elemento identitario del lugar al que pertenezca. (Ibídem).

#### **Epígrafe 1.4: Teorías utilizadas. Un esbozo desde la perspectiva sociológica.**

Como fue tratado anteriormente en la introducción, este epígrafe se encuentra destinado a declarar y desarrollar las teorías utilizadas que sirven de basamento a nuestra investigación.

Desde el amplio espectro de las ciencias sociales, partiendo del punto de vista sociológico, para abordar la problemática de las prácticas sociales y la conservación de los valores patrimoniales de la zona de alto valor Vista Alegre, podemos tomar como teorías generales en primer lugar la **Teoría de la Estructuración Social** de A. Giddens para explicar la relación existente entre los agentes y las estructuras mediadoras utilizando como nexo el concepto de **prácticas sociales** y los elementos que se encuentran asociados a las mismas. Estas plantean que la acción y estructuras se encuentran vinculadas en la actividad o práctica, la que es recreada por los actores a través de diversos medios por los que se expresan como tales y están ordenadas en el tiempo y en el espacio.

A su vez constituyen el punto de intersección entre los agentes y las estructuras, los primeros basándose en la capacitación de racionalización mediante la creación de rutinas, las motivaciones que consisten en los deseos de impulsar la acción, los tipos de conciencia de los agentes, la conciencia discursiva con la capacidad de expresar con palabras las cosas y la conciencia práctica que es lo que hacen los actores y no entraña su capacidad para expresarlo con palabras. A lo cual hay que sumarle el papel preponderante de la acción que no es más que la acción inicial o sus intenciones y si estas tienen consecuencias inesperadas y crean condiciones

desconocidas de la acción que retroalimentan. Y las segundas como normas y recursos que hacen posible la existencia de prácticas sociales en diferentes periodos del tiempo y espacio que les dan su forma sistémica. Moldean y dan forma a la vida social, la misma es constrictiva y capacitadora de la acción de los agentes y no tienen existencia per se en el tiempo y el espacio, sino que se manifiestan dentro de los sistemas sociales en la forma de prácticas reproducidas.

Por otro lado, resulta imprescindible analizar la relación por las cuales son llevadas a cabo estas prácticas sociales y a partir del supuesto de que las mismas se enmarcan no solo en la objetividad, sino que poseen además un fuerte contenido subjetivo que se encuentra internalizado en modos de actuar, sentir y pensar de los actores sociales dando paso a una dualidad estructural que se enmarca tanto en las estructuras como en la acción social de los agentes necesaria en los sistemas sociales, como medios y productos de las prácticas recurrentes. O sea que la estructura social es entendida como un conjunto de reglas y recursos organizado de forma recursiva fuera del espacio-tiempo y se organiza como propiedad del sistema social.

En el reparto Vista Alegre este hecho se puede evidenciar por la relación entre los actores sociales (tanto visitantes como trabajadores de estos establecimientos particulares) y las estructuras (viviendas en las cuales se llevan a cabo estos negocios y otras instituciones). Los primeros mediante las maneras en que actúan en estos establecimientos, movidas a través de los deseos y motivaciones que poseen con respecto a estos lugares, los cuales se pueden apreciar mediante el proceso de socialización en el cual se desenvuelven, el conjunto de relaciones sociales y los comportamientos que son establecidos en estos sitios de consumo. Y las segundas como normas y recursos que regulan la forma en que se lleva la acción social en estos lugares mediante elementos tales como presentar un buen comportamiento en los mismos y respetar las leyes del establecimiento. Es decir que la estructura a pesar de ser creada por la acción social de los actores es capaz de regular a los mismos constriñéndolos y capacitándolos. Por estos

motivos las viviendas particulares en las cuales se llevan a cabo estos negocios no pueden ser observadas como simples estructuras, sino que hay que observarlas y analizarlas en conjunto con las relaciones sociales mediante las cuales dicha relación entre estructura y acción genera prácticas sociales recurrentes.

De este se desprende que las nuevas prácticas sociales llevadas a cabo en Vista Alegre no deben de ser observadas solamente como elementos físicos, además se deben apreciar los factores subjetivos que inciden en el proceso. Pues son los mismos actores sociales que visitan estos sitios y los que trabajan en ellos quienes les brindan sentido enmarcándolos en una dualidad dada por la estructura física del lugar y el conjunto de relaciones sociales que se establecen en ellas materializándose de esta manera prácticas sociales recurrentes asociadas tanto a los valores que presenten los inmuebles en los cuales se lleven a cabo estos negocios como a las mismas relaciones sociales y procesos comunicativos que mediante la socialización se ponen en práctica en estos espacios sociales.

En segundo lugar, contamos con el **Constructivismo Social** de Pierre Bourdieu, que además de ser un teórico general sus concepciones teóricas se deslindan hacia los estudios realizados desde la Sociología de la cultura, por lo que sus concepciones resultan de vital importancia en la problemática social tratada partiendo del análisis que realiza con respecto al concepto de capital cultural.

El **capital cultural** surge como una acumulación de cultura propia de una clase, que heredada o adquirida mediante la socialización, tiene mayor peso en el mercado simbólico cultural, cuanto más alta es la clase social de su portador. (Bourdieu, 1971).

El mismo designa un conjunto de habilidades valoradas y de conocimientos adquiridos que los agentes sociales movilizan en la práctica social, en los campos en los que su posesión y acumulación constituye un elemento en juego que otorga competencia, status y/o posición de poder. Es constitutivo y constituyente del

habitus. Tanto la naturaleza, composición y volumen de dichos conocimientos, como los procesos de su adquisición varían en función de la época histórica, de la comunidad o grupo, así como de los vínculos existentes con capitales de otra índole (económico, social, simbólico) y de la posesión de estos por los agentes sociales. (Bourdieu, 1989).

Este se basa en todo lo aprendido en el proceso de socialización, y a su vez puede modificar el comportamiento dependiendo el lugar donde se encuentren y esto trae consigo que se sigan acumulando nuevos conocimientos, que serán traducidos en nuevas conductas, que se reproducirán en el campo. El capital cultural puede existir bajo tres formas en primer lugar en el estado incorporado, es decir, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo. En el estado objetivado, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, etc. Y en el estado institucionalizado, como forma de objetivación muy particular.

En la realidad social asociada a la problemática investigada se manifiestan el capital objetivado como el conjunto de valores que poseen las viviendas, resultado de la herencia cultural propia del pasado de Vista Alegre, y que aún perdura en la actualidad y que ha sido transmitido a las nuevas generaciones y el capital cultural institucionalizado que lo constituyen aquellas entidades e instituciones encargadas de la preservación y conservación de los valores patrimoniales de la zona de alto valor Vista Alegre y se manifiesta además el capital cultural incorporado, que consiste en el conocimiento de la población acerca de los valores patrimoniales del reparto que construyen como un habitus internalizado resultado del proceso de socialización y que se reproduce en el accionar cotidiano.

Por otro lado, el capital cultural nos permite entender como los actores sociales al manifestar todo lo aprendido en el proceso de socialización, pueden modificar su comportamiento dependiendo del lugar donde se encuentren y esto trae consigo que sigan acumulando nuevos conocimientos, que serán traducidos en nuevas conductas, que se reproducirán en el campo. En el caso de la conservación del

patrimonio es necesario que estos tengan conocimiento acerca del significado de los valores patrimoniales, de cómo contribuir a su conservación y esto pasaría a formar parte de su capital cultural.

De esta manera, el capital cultural que se manifiesta en el conjunto de relaciones sociales de los actores sociales y los significados atribuidos por estos a las viviendas del Reparto Vista Alegre en las cuales se llevan a cabo prácticas sociales asociadas a servicios de consumo y alojamiento, quedan definidos como elementos representativos del mismo, brindando cierto atractivo con respecto a otros lugares de consumo por los elementos patrimoniales que poseen que denotan la tónica arquitectónica característica de Vista Alegre única de su tipo en Santiago.

Ello hace de estas viviendas un atractivo para turistas tanto nacionales como internacionales y las sitúan entre algunos de los principales sitios de preferencia dentro del municipio por la relación existente en las mismas entre el factor social dado por el conjunto de relaciones sociales que se establecen en los mismos como lugares de socialización, el factor económico medido por los ingresos que generan estos espacios de consumo y por la calidad de los servicios que en ellos se brindan que los han situados en la preferencia de gran parte de la población santiaguera y por los elementos simbólicos que le brindan los actores sociales, tanto los residentes del reparto como los visitantes a estos inmuebles por ser considerados legítimos y únicos del reparto como legado tangible de épocas anteriores.

**Los usos sociales del patrimonio cultural** expuesto por Canclini será utilizado como teoría particular y especial para evidenciar de qué manera se observa el patrimonio arquitectónico mediante el análisis de tres tipos de agentes expuestos por él. El sector privado, el estado y los movimientos sociales lo que por las características de la sociedad cubana actual nos enfocaremos en los dos primeros. Dentro del sector privado analizaremos la acción privada que con respecto al patrimonio está regida, igual que en otros ámbitos, por las necesidades

de acumulación económica y reproducción de la fuerza de trabajo. A menudo, esta tendencia lleva a la explotación indiscriminada del ambiente natural y urbano, la expansión de la especulación inmobiliaria y el transporte privado, conllevando al deterioro de los bienes históricos. Pero como no hay un solo tipo de capital, tampoco existe una sola estrategia privada respecto del patrimonio. No sirven, por eso, las generalizaciones que etiquetan el comportamiento de los diversos agentes con el simple rótulo de "burguesía" o "intereses mercantiles". En parte, la degradación del medio natural y urbano deriva de que los distintos tipos de empresas industriales, inmobiliarias y turísticas utilizan a su antojo el patrimonio con visiones sectoriales y enfrentadas.

Por otro lado, el estado tiene una relación ambivalente con el patrimonio. Por una parte, lo valora y promueve como elemento integrador de la nacionalidad. Mientras que por otro se interesa por el patrimonio para frenar el saqueo especulativo; en otros casos, porque el alto prestigio de los monumentos es un recurso para legitimarse y obtener consenso, y en otros, por simple autocomplacencia escenográfica. Pero si entendemos que el Estado no es únicamente el gobierno, debemos ver también el peso mayor o menor de cada una de estas prácticas como resultado del grado de participación de los diferentes sectores en la apropiación de estos bienes.

Para Canclini los elementos fundamentales de esta postura teórica vienen dados por un fuerte proceso de estratificación social enmarcado en que los elementos que son tomados como patrimonio cultural son los pertenecientes a las clases dominantes y de esta forma son protegidos mientras que las clases bajas no poseen ninguna de estas concepciones perdiéndose de esta manera los elementos que conforman su patrimonio cultural. O sea que para Canclini existe una fuerte contraposición entre los elementos culturales identificativos de las diferentes clases sociales y el marcado proceso estratificativo que margina las obras arquitectónicas de las clases sociales inferiores.

Esta postura teórica aplicada al contexto social investigado se evidencia mediante las nuevas leyes que se han venido tratando hace algún tiempo correspondiente a la actividad cuentapropista la cual ha sido tomada como base para impulsar estas nuevas formas de negocio con el objetivo de alcanzar un mayor ingreso económico. Por lo tanto, en estos establecimientos se brindan servicios de calidad que atraen a muchos consumidores además de las nuevas fuentes de empleo que generan. Cabe destacar que la acción privada que se genera en estos espacios se encuentra respaldada por el atractivo que poseen los inmuebles por ser construcciones únicas de su tipo dentro de la municipalidad y por el confort y discreción que brindan.

En cuanto al papel del estado el mismo se puede evidenciar mediante las regulaciones urbanísticas que posee Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial del municipio Santiago de Cuba las cuales se encuentran vigentes para cuando se realicen variaciones estructurales en las mismas se afecten lo menos posible el diseño original del inmueble. Aunque cabe destacar que las mismas en muchas ocasiones no son suficientes para frenar la pérdida de los valores patrimoniales de los inmuebles. Para que estos dos fenómenos puedan coexistir sin que se dé lugar a daños colaterales debe de existir una acción conjunta entre estos nuevos dueños de negocios y las instituciones encargadas de velar por que se cumplan las legislaciones que protegen a dicho patrimonio para seguir fomentando esta acción no estatal sin dañar las características que hacen de Vista Alegre un reparto con excepcionales valores patrimoniales.

## **CAPÍTULO 2: CONCEPCIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

En este capítulo se profundizarán los elementos metodológicos que servirán de herramienta para la recogida, análisis y procesamiento de la información obtenida a partir de los diferentes métodos y técnicas aplicados en la investigación. Además, serán evidenciados los métodos generales del conocimiento que fueron utilizados a lo largo del proceso investigativo, así como las técnicas pertenecientes a ambas metodologías con un predominio de la metodología cualitativa que resultaran necesarias para la recogida de la información. Por otro lado, se planteará el diseño metodológico con la operacionalización de sus variables. Y por último se dejará plasmado los tipos de muestreo y la caracterización de la unidad de análisis.

### **Epígrafe 2.1: Fundamentación de métodos y técnicas metodológicas a utilizar.**

#### **Técnicas del estudio exploratorio**

En un primer momento el procedimiento a seguir consistió en llevar a cabo un estudio exploratorio, que permitiera una aproximación a la problemática con la finalidad de poder definir sus características. Es decir, de qué manera se desarrolla la problemática social estudiada y para esto fue aplicada desde el punto de vista empírico una observación no participante.

La observación científica no participante y abierta, se desarrolló desde una perspectiva cualitativa, con la intención de identificar la situación problemática, en la misma el investigador no forma parte de la realidad que estudia, tiene un carácter sistemático y estructurado, se realiza sobre comportamientos y acciones sociales previamente especificados, este tipo de técnica posibilitaría conocer cómo se muestran los hechos en la realidad. En este primer momento, se hacía más factible elaborar guías de observación para poder tener en cuenta todos los indicadores que pudiesen contribuir o favorecer la investigación.

Este primer acercamiento garantizó la obtención de información primaria sobre las causas que inciden en la pérdida de los valores patrimoniales asociado a las prácticas sociales que se manifiestan en la zona de alto valor Vista Alegre, para contrastar los postulados vigentes en la literatura revisada.

### **Metodología, métodos y técnicas**

La construcción del capítulo teórico de la investigación, constituyó una guía indispensable para el establecimiento de la concepción metodológica de la investigación, propiciando factores que se tuvieron en cuenta para profundizar en el problema social, objeto de nuestro análisis.

Como estrategia de investigación se aplicó una triangulación metodológica, donde se combinaron métodos y técnicas tanto cuantitativas como cualitativas para facilitar la recogida de información con la meta de determinar el comportamiento del problema en cuestión. Ello permitió recoger la mayor cantidad de datos posibles sobre la conservación del patrimonio arquitectónico por parte de las instituciones sociales y el accionar de los actores sociales que se desenvuelven en este contexto. En correspondencia con ello, las concepciones teóricas asociadas a la concepción metodológica posibilitaron darles contenido explicativo a las formas abstractas de la investigación, así como el lenguaje requerido para cada método y técnica de recogida utilizada.

A lo largo de la investigación fueron aplicados una serie de métodos científicos. Los teóricos enmarcados en el procesamiento de tipo intelectual para el análisis de los fenómenos sociológicos y los empíricos concertados como un procesamiento de tipo concreto de los datos para lograr una constatación empírica que articulara de forma más clara nuestras concepciones teóricas. Es decir, se muestra una relación intrínseca entre el aparato teórico y el metodológico de forma tal que sean capaces de respaldarse los elementos del capítulo teórico con la metodología utilizada. Esto fue de gran ayuda a la hora de realizar el análisis de los resultados obtenidos de las técnicas aplicadas dada la cantidad de categorías

e indicadores que se utilizan y la necesidad de analizar su interrelación a partir de los resultados arrojados por las diversas técnicas utilizadas.

Entre los métodos generales del conocimiento utilizados:

**Histórico - Lógico:** Se utiliza para interrogar la realidad social acerca de la evolución y desarrollo del objeto de estudio, como ha llegado a ser y por qué nuestro objeto de investigación. El estudio debe hacerse apegado al contexto, condiciones, premisas, circunstancias en que ocurre, o se desarrolla el fenómeno. (Beltrán, 2005: 9). Este método fue de gran importancia, ya que nos permitió elaborar cómo se ha construido el proceso de la protección del patrimonio a lo largo de la historia.

**Crítico-racional:** Permitted analizar las bibliografías utilizadas, pero de una forma crítica, descartando aquellos criterios con los cuales no coincidíamos o que no eran aplicables a la investigación, principalmente las que sirvieron de base para la elaboración de la concepción teórica y conceptual de la investigación, pero también se suman los criterios de muchos autores y sus análisis para explicar y entender el fenómeno estudiado. Dichos procedimientos transversalizan todo el proceso de investigación.

**Análisis y síntesis:** Para entender analíticamente a los teóricos y estudiosos de la temática desde las diversas ciencias y poder estructurar el análisis como se hace presente en este trabajo, para integrar los resultados de las técnicas aplicadas y dar la fundamentación e interpretación que corresponde de los datos empíricos de la investigación.

**Inducción - Deducción:** Válido para fragmentar analíticamente las diferentes aristas de los problemas asociados a la conservación del Patrimonio Arquitectónico con la finalidad de realizar valoraciones que permitan trascender los resultados de este estudio.

**Ascensión de lo abstracto a lo concreto:** Permite corroborar las consideraciones teóricas existentes sobre el fenómeno analizado, incluyendo la contrastabilidad empírica del mismo.

Del nivel empírico se consideró pertinente incluir métodos y técnicas tales como: la **observación científica**, la cual nos permitió captar informaciones reales mediante el empleo de los propios sentidos, además de obtener la mayor cantidad de elementos posible sobre cómo afectan las prácticas sociales que se vienen dando en el reparto Vista Alegre los valores patrimoniales que el mismo posee. Además, la **Observación no participante** se utilizará para medir de manera encubierta ciertos y determinados aspectos que contribuyeran a la investigación del problema social tratado con el objetivo de darle solución. Además de proporcionarle al propio investigador de manera directa la posibilidad de observar una panorámica con respecto a como estas nuevas prácticas sociales que se están llevando a cabo se encuentran afectando los valores patrimoniales que posee el reparto Vista Alegre. En esta se medirán indicadores tales como variaciones estructurales de la vivienda, cantidad de hostales, paladares y casas de renta y cuáles son los tipos de prácticas sociales que se llevan a cabo en este contexto.

**Análisis de contenido:** Se empleó en la revisión de los diversos documentos para el análisis socio-histórico de la conservación del patrimonio cultural, la síntesis de los elementos conceptuales que rigen la investigación y la revisión y crítica de los antecedentes tratados. Algunos de los utilizados fueron: Los Usos Sociales del Patrimonio de Néstor García Canclini, Confesiones Religiosas y Patrimonio Cultural de Raquel Tejón Sánchez, de Isabel Rigol y Ángela Rojas: ``Conservación Patrimonial: Teoría y crítica`` y de María Teresa Muñoz Castillo ``El Reparto Vista Alegre un paradigma del urbanismo en Santiago de Cuba``

Además de la utilización del **cuestionario** que es el esquema formalizado para recopilar la información de los encuestados que contiene las preguntas a realizar y los espacios destinados a las respuestas; es decir, es la traducción de los objetivos informativos de la investigación en preguntas específicas.

**La entrevista a informantes claves**, brinda la posibilidad de realizar una serie de preguntas abiertas formuladas a algunos individuos seleccionados por su conocimiento y experiencia en el tema de interés investigado. En este caso a los presidentes de los CDR, a personas que lleven una cantidad de tiempo prolongada en el reparto y a algunos dueños de paladares o casas de renta.

Mediante la **entrevista a expertos** conoceremos la opinión de los especialistas en la temática del patrimonio arquitectónico, aquellas personas capaces de brindar una información acerca de los rasgos y elementos característicos de dicho fenómeno, así como de sus diferentes manifestaciones y variantes. Entre los expertos se encontrarán el conservador de la ciudad y el director de la oficina de patrimonio.

Del nivel matemático-estadístico se utilizará como método, **Statistical Package for Social Science (SPSS)**: para el procesamiento de datos aplicados en las técnicas, principalmente el cuestionario, así como para la construcción de tablas y gráficos. Este método es de gran utilidad, ya que permite analizar matemáticamente a través de los porcentajes, las características de la problemática, así como realizar futuras proyecciones.

Para la comprobación de hipótesis (ver anexo 6) se utilizó la prueba no paramétrica binomial para medir la probabilidad de que las personas cumplan con las legislaciones respecto al cuidado y conservación del patrimonio en correspondencia con el valor de la zona donde viven con las legislaciones respecto al cuidado y conservación del patrimonio en correspondencia con el valor de la zona.

## **Epígrafe 2.2: Diseño Metodológico**

En este escenario el Reparto Vista Alegre surge en los primeros años del siglo XX y durante su desarrollo sufrió transformaciones urbanas que implicaron nuevos usos de las viviendas, bajo las nuevas ideas de la modernidad. En este se observan diferentes estilos de épocas anteriores con excepcionales valores

históricos, arquitectónicos, ambientales y urbanísticos que ofrecen un paisaje singular en el barrio (donde contrasta lo verde de la flora, la arquitectura y los factores simbólicos reflejados en la memoria viva de sus habitantes). (Castillo, 2004).

Ello condicionó que el mismo fuera incluido entre las zonas de alto valor del municipio Santiago de Cuba teniendo en cuenta las regulaciones urbanísticas y arquitectónicas expuestas por el trabajo conjunto de instituciones como Planificación Física (IPF), el CITMA, el MICONS, la Universidad de Oriente y el Plan Maestro de la Oficina del Conservador de la Ciudad en el marco del proyecto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) con aspiraciones de, en un futuro convertirlo en un reparto patrimonial.

En la actualidad se continúan las transformaciones o modificaciones en las viviendas asociadas a las prácticas sociales que tienen implícitos cambios estructurales en las mismas, ocasionando además pérdida de los recursos de la flora, la fauna y del paisaje, y en consecuencia, el deterioro gradual de los valores patrimoniales que posee el reparto, oponiéndose a los artículos 66,67,68,69 y el 72 de la disposición de la edificación en la parcela, expuesta en las Regulaciones Urbanísticas de la ciudad de Santiago de Cuba normadas por Planificación Física, que plantean la protección y la invariabilidad de las edificaciones, las parcelas, cercas perimetrales, patios interiores y la fachada de las viviendas en las zona de alto valor. Además, durante la observación no participante aplicada de conjunto con un equipo de arquitectos (estudiantes e investigadores) durante el estudio exploratorio en la zona objeto de estudio, se pudo apreciar que existían variaciones estructurales en las viviendas por la incidencia de las prácticas sociales que se generan por los actores sociales en dichos espacios.

En este sentido se plantea el siguiente diseño de investigación:

**Problema Científico:** ¿Cómo inciden las prácticas sociales en la conservación de viviendas ubicadas en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre?

**Objetivo:** Explicar la incidencia de las prácticas sociales en la conservación de viviendas ubicadas en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre para revelar las relaciones sociales y culturales que se desenvuelven en dicho escenario.

**Hipótesis:** La creación de casas de renta, paladares y talleres de servicios mecánicos dan lugar a nuevas prácticas sociales que de conjunto con el comportamiento que poseen los actores sociales del reparto muestran una incidencia dual en la conservación de los valores patrimoniales de sus viviendas, por un lado, se producen alteraciones y modificaciones a la estructura física original que posee el valor y por otro, se generan nuevas relaciones e interacciones sociales, significados y satisfacciones por los servicios que se brindan.

### **Operacionalización de las Variables**

#### **Variable Independiente: Prácticas Sociales.**

Modos y maneras de actuar y sentir de los actores sociales llevadas a cabo en los diferentes contextos del entramado social.

#### **Indicadores:**

- Entidades sociales que velan por el patrimonio
- Comportamiento de los distintos sectores de la sociedad (propietarios, consumidores, instituciones).
- Conjunto de interacciones sociales entre los actores y el espacio físico.

#### **Variable Independiente: Comportamiento de los residentes del reparto**

Formas de actuar o desenvolverse que poseen los actores locales en relación con su entorno o mundo de estímulos.

#### **Indicadores:**

- Conocimiento de las regulaciones urbanísticas de Vista Alegre como zona de alto valor.

- Posición frente a las nuevas tendencias de cambio en el reparto.
- Formas de actuar en estos establecimientos

**Variable Dependiente: Conservación de los valores patrimoniales de las viviendas.**

Acción de preservar un bien privado o común para su perdurabilidad en el tiempo y el espacio al poseer el mismo un valor simbólico, histórico, cultural, social u estructural dotándolo de significado.

**Dimensión Histórica**

**Indicadores:**

- Antigüedad de la vivienda
- Valor histórico de la misma

**Dimensión Estructural**

**Indicadores:**

- Estilo Arquitectónico que represente
- Tipos de variaciones llevadas a cabo en las viviendas
- Inserción de elementos no acordes al diseño original de la vivienda
- Nivel de deterioro de los inmuebles

**Dimensión Cultural**

**Indicadores:**

- Representación de la identidad cultural
- Valor simbólico de las viviendas

**Dimensión Social**

**Indicadores:**

- Conocimiento de los actores sociales de las regulaciones que protegen las zonas de alto valor.
- Relaciones sociales en los sitios en los cuales se generan estos tipos de prácticas sociales.

**Epígrafe 2.3: Caracterización de la unidad de análisis, de la población en estudio y la decisión muestral.**

Las entrevistas a expertos e informantes claves se llevarán a cabo bajo un muestreo intencional con los siguientes criterios:

1. A expertos, criterio de selección que se considera relevante mientras que los entrevistados cumplan con los requisitos de un amplio conocimiento acerca de la conservación del patrimonio arquitectónico. Se escogerá al personal especializado, teniendo en cuenta su cargo y los años de experiencia en el trabajo, así como el conocimiento que poseen sobre el tema. Permitirá conocer el criterio de los expertos en cuanto al conocimiento y la conducta de la población residente ante la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico del Reparto Vista Alegre de la ciudad de Santiago de Cuba. Además de permitir profundizar en los aspectos socioculturales necesarios para la elaboración de acciones que produzcan cambios en la comunidad.

2. A informantes claves, teniendo en cuenta que son los que pueden ofrecer información fundamental sobre las características sociodemográficas del Reparto Vista Alegre, de los grupos sociales que interactúan en su interior, las relaciones que se establecen y los comportamientos y conductas que manifiestan, así como la percepción y conocimiento de los mismos sobre la temática en cuestión.

En el caso del cuestionario se utilizará un muestreo probabilístico de tipo sistemático bajo un margen de error de  $\pm 10$ , con el uso de las tablas para la determinación del tamaño de la muestra para una población finita, con un 95% de

nivel de confianza, de un universo de 13 713 habitantes en el Reparto Vista Alegre serán encuestados 100 individuos.

### **Caracterización de la Unidad de Análisis.**

El Reparto Vista Alegre se encuentra ubicado en el Municipio Santiago de Cuba, Provincia Santiago de Cuba. Pocos lugares poseen una identidad tan reconocida como la que tiene el barrio Vista Alegre, el cual se distinguió como lugar de residencia preferido por personajes sociales o políticos de lo más encumbrado de la pirámide social de la época.

La fundación (1907-1909) fue con el gobierno militar intervencionista americano de 1898 y la naciente República, que llegó la modernidad a la ciudad de Santiago de Cuba, patrocinada por el Ayuntamiento de la misma, liderado por el patriota santiaguero Emilio Bacardí Moreau, permeada del estilo de vida norteamericano, aunque creemos que no se puede afirmar totalmente que se tomara una actitud copista ante esta influencia, pues en realidad se observa una tendencia a la imitación de lo europeo. Vista Alegre surge como consecuencia del crecimiento de la Ciudad de Santiago de Cuba en las primeras décadas del siglo XX, pero a diferencia del crecimiento prácticamente casi concéntrico y continuo ocurrido hasta entonces en la ciudad histórica huye de esta en busca de condiciones climáticas más propicias.

Tomás Nicolau, por medio de la Compañía de Urbanización y Ensanche de Santiago y el Caney. El 12 de junio de 1907 fueron comprados los terrenos de la Finca Arroyo Hondo y se dio inicio a la Urbanización. Un año más tarde quedó enlazada a la ciudad por el tranvía al inaugurarse el 5 de febrero de 1908 por la compañía de Electricidad y Tracción una línea que circulaba por las calles principales del núcleo urbano y luego se trasladaba hasta el centro del nuevo barrio.

Dos razones principales nos hacen delimitar esta primera etapa, ellas fueron la fundación del barrio bajo una primera administración poco ambiciosa, que sólo se

limita a la construcción de casas de madera, y sus primeros habitantes, quienes que no eran precisamente de la burguesía, la cual siempre se asocia a Vista Alegre en Santiago de Cuba. En el período se construyeron apenas unas 17 casas propiedad de la Compañía Eléctrica.

En la década de 1910-1920 ocurre un desplazamiento de la burguesía santiaguera hacia Vista Alegre que fue llevado a cabo a raíz del cambio en la administración de la Compañía Eléctrica, por Emilio Godoy, cambiando de esta manera el estilo en las viviendas, lo cual trae consigo la aparición de algunas familias de la elite burguesa que comenzaron a poblar de forma paulatina el barrio. En estos años se construyen más de 55 casas, 30 de ellas diseñadas por el arquitecto Carlos Segrera Fernández, y el presupuesto de inversiones vertiginosamente ascendió junto con el número de pobladores que se establecieron en el barrio.

Entre 1920-1929 ocurre un afianzamiento en la burguesía del reparto puesto que este periodo fue de auge para el barrio y se construyeron más de 130 casas, representan el 20,3 % del total de edificaciones en el mismo. Además de la presencia de la ya mencionada burguesía en el reparto comienzan a instalarse otros habitantes con menores posibilidades económicas perdiendo de esta manera Vista Alegre sus características de barrio burgués. Los aspectos más sobresalientes de este decenio son la crisis mundial después de la devastación de la guerra mundial la cual en la década anterior trajo grandes riquezas a la Isla.

El mandato presidencial de Alfredo Zayas(1920-1925) y el inicio de una de las más crueles dictaduras cubanas: la de Gerardo Machado, quien subió a la presidencia en 1925. A principios de la década, en 1921 ocurrió el crack bancario en Cuba, que estuvo estrechamente vinculado con el devenir de Vista Alegre, por los intereses que tenían en el barrio los banqueros que quebraron. A finales de esta etapa ocurrió un declive en la economía cubana y la dictadura de Machado hacía estragos en la vida política, económica y social. A pesar del gran esplendor del barrio heredado de los años diez, al final de los se comenzó a evidenciar la

disminución constructiva y presupuestaria de sus propietarios, pero definitivamente se consolidó la imagen del vistalegrino y su hábitat. Creció el reparto y con ello su fama.

En el periodo de 1930-1939 se comenzó a formar un profundo desconcierto social y económico para los vistalegrinos como consecuencia de la crisis político-económico, externa e interna. Esta etapa se enmarca en la recta final de la dictadura de Machado, donde la represión y la frustración fueron los principales sentimientos sociales. La economía nacional ante todo este panorama desfavorable decrece, crisis que se agudiza en Santiago de Cuba con el terremoto del 3 de febrero de 1932, que desplomó numerosos edificios y fortunas en Vista Alegre.

Esta década marcó un retroceso en el desarrollo continuo y ascendente de la vida de Vista Alegre. Se registra en este período su más bajo crecimiento demográfico y constructivo, al edificarse unas 35 casas que representan el 5,5 % del total de viviendas, erigieron muchas casas de madera, muestra de un descenso cualitativo notable en las edificaciones, secuela del terremoto y de la crisis económica; También se ve una tendencia a mezclar --no siempre con buen gusto-- los estilos, tomando los elementos más económicos, y crear modelos de construcción transitorios de los neoclásicos refinados y elegantes a ejemplares más simples y vulgares, que llenarían esta crisis de los años treinta. En este período, el material de construcción por excelencia fue, por necesidad, la madera; por un lado, barata frente a la crisis económica, y, por el otro, resistente a los grandes sismos.

La década de 1940-1949 difiere mucho con la anterior, en menos de diez años casi se duplican los pobladores y casas del barrio. Se construyen unas 150 viviendas, lo cual significó el 22 % de las ya existentes. El presupuesto económico de sus propietarios sale del estanco de los años treinta, y se equipara casi con el de la década del 20. Los estilos arquitectónicos cambian por completo y se trasladan desde el monumental moderno pasando por los estilos neocoloniales iberoamericanos, hasta llegar a la entrada del modernismo norteamericano, de moda a finales de los años 40.

Además, se caracterizó este período de la historia de Vista Alegre por el auge de construcciones, la masividad de la llegada de pobladores con menos capacidad económica, que los diferenciaba de la rancia oligarquía aristocrática, se incorpora la clase media, a quienes les llamaban los “nuevos ricos”, los que toleraban el desprecio y la arrogancia de la élite fundadora del prestigioso barrio, para poder convivir entre ellos, en su hábitat burgués y equipararse a los que ya vivían allí.

Es el último período del devenir del barrio de 1950-1958. El comportamiento de su historia continúa más o menos con el mismo ritmo vertiginoso heredado de la década anterior, pues en casi las 295 casas que fueron construidas lo cual representa el 43,5 % del barrio sus dueños realizaron importantes inversiones en las mismas, el presupuesto para construcciones llegó a un 30 % casi del total del reparto récord en la historia de Vista Alegre, Esto permitió continuar con un mayor ritmo de crecimiento y expansión del barrio y sus alrededores: se crean las Terrazas de Vista Alegre y Rajayoga. Termina este período con el triunfo de la revolución cubana, cuando se rompen los patrones de las relaciones sociales del barrio.

En la actualidad el reparto Vista Alegre posee excepcionales valores urbanísticos, arquitectónicos, ambientales e históricos. Por estas razones fue declarado Zona de alto valor por el Instituto de Planificación Física (IPF). Del mismo modo, recientemente se han llevado a cabo acciones aisladas por parte del gobierno local en colaboración con la Oficina del Conservador de la Ciudad (OCC) para revitalizar la dinámica urbana del sitio. Se puede mencionar como ejemplo el desplazamiento de oficinas administrativas para incorporar otras funciones como alojamiento, centros culturales, y museos; las cuales se ajustan más a la tipología edificatoria predominante. Esta última se caracteriza por inmuebles de un nivel concebidos inicialmente como residencia. Recientemente se ha dado un incremento en el trabajo por cuenta propia dentro de los límites del reparto que abarca prácticas sociales como la creación de paladares y casas de renta que afecta la dinámica del reparto por el motivo de que para llevar a cabo dichas

prácticas se realizan cambios estructurales en la vivienda que afectan su diseño original ocasionando la pérdida gradual de los valores patrimoniales que posee el reparto.

La comunidad de Vista Alegre se encuentra ubicada en el Consejo popular de Vista Alegre del Distrito # 4, en el Municipio de Santiago de la Provincia Santiago de Cuba. Es considerada una zona urbana pues en ella existen 3473 inmuebles y 36 edificios, además de contar con redes de agua potable, servicio sanitario y eléctrico, cuenta con locales para realizar reuniones como escuelas, médicos de familia, etc. así como carreteras y transporte. Tiene una población de 13 713 habitantes en los que predomina el color de la piel blanca, así como profesionales y dirigentes, de estos habitantes 6537 son adultos, 3836 son jóvenes, 1798 son niños y de ellos 272 tienen la edad de 0-6 años de edad, lo que indica que es una población envejecida, en investigación realizada se prevé que para próximos años la población vieja sea de un 62%. Existen actualmente 65 desempleados.

La comunidad cuenta con recursos propios como lo son los 177 centros laborales que en ella existen, de ello 4 escuelas primarias, 5 especiales, 9 círculos infantiles, 1 tienda recaudadora de divisa 1 Joven Club de computación, 2 salas de video, 1 Palacio de pionero, 4 centros restaurant, 5 bodegas-carnicería-agro, Casa del caribe, Casa de las Tradiciones, Casa del Joven Creador, varios centros políticos y administrativos, entre otros.

Pero también la comunidad tiene sus demandas que se caracterizan por ser a largo plazo pues requieren de los recursos institucionales, que son los que se escapan de las manos de los habitantes de la comunidad y deben de recurrir a los recursos del Estado como por ejemplo el alumbrado público, el largo periodo del servicio de agua potable, serios problemas con la tala, poda reforestación de los árboles, varias calles en mal estado, casi nulo el servicio estatal de gastronomía, peluquería, barbería y belleza, así como de talleres de arreglos de equipos electrodomésticos, y que no existen una farmacia 24 horas.

## **Epígrafe 2.4: Análisis de Resultados**

### Técnicas del estudio exploratorio: **Guía de Observación no Participante**

Para el desarrollo de esta investigación se realizó una observación no participante (ver anexo 1), mediante la cual se pudo apreciar que existían variaciones estructurales en las viviendas por la incidencia de las prácticas sociales que se generan en dichos espacios. Existiendo en algunos casos variaciones en la fachada de la vivienda, la cerca perimetral, en los aleros, terrazas, pasillos laterales y de fondo, portales y medios portales al frente y garajes.

Se observaron además edificaciones que han sido alteradas estructuralmente afectando el estilo arquitectónico original de la misma y se han creado en otros casos híbridos (viviendas con elementos estructurales contradictorios). Se pudo apreciar además que existen viviendas que se encuentran parcialmente destruidas por la falta de cuidado y conservación por parte tanto de los pobladores como por las instituciones pertinentes.

Entre las variaciones estructurales que existen en la vivienda se puede apreciar la pérdida de la fachada y el interior de la misma además de elementos decorativos, la carpintería, los muros o cercas perimetrales, la cubierta, las adiciones de escaleras u otras adiciones, así como las subdivisiones. En tanto a nivel urbano los aspectos a considerar son las adiciones en las parcelas, la ocupación del jardín y la tipología urbana. Esta última analiza la presencia de jardín, pasillos laterales y la alineación de las fachadas. Es importante tener en cuenta estos aspectos porque son los elementos que poseen cualidades arquitectónicas y urbanas y otorgan valores patrimoniales al conjunto.

Por otro lado, se pudo apreciar además el creciente aumento de negocios particulares dentro de los límites del reparto entre los cuales se pueden encontrar la creación de casas de renta, paladares, talleres de servicio, pizzerías, cafeterías entre otros. Los cuales generan prácticas sociales que pueden ser positivas o negativas para los valores patrimoniales que posee Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial del municipio Santiago de Cuba.

Dentro de los límites del reparto se observaron 58 viviendas destinadas a servicios de alojamiento, 21 con fines gastronómicos, 28 al de comercio y 10 al de servicios. Lo que demuestra el reciente incremento de este tipo de prácticas sociales con respecto a años anteriores desde la aprobación del trabajo por cuenta en el año 2011.

Los resultados arrojados por el **cuestionario** (ver anexo 2) realizado a una muestra de 100 pobladores del reparto evidenciaron que el 85 % de los encuestados poseen algún tipo de conocimiento, aunque resulte superficial, con respecto al valor de la zona en que vive (ver anexo 5 gráfico #1) además la mayoría de los encuestados plantean que llevan viviendo 20 años o más en el mismo con un 43 % del total.

El 49 % plantea que el estado actual de su vivienda es regular (gráfico #2) por el motivo de que a la hora de restaurar la misma no cuentan con los materiales necesarios o deben ser autorizados por instituciones como Planificación Física o Vivienda para llevar a cabo algún tipo de variación o remodelación sin que el inmueble pierda el valor patrimonial que posee.

Se mostró que existe gran desconocimiento acerca de los valores patrimoniales que poseen las viviendas de Vista Alegre (gráfico #3) porque a pesar de que el 79% de los encuestados considera a su vivienda entre los elementos que conforman el patrimonio cultural arquitectónico del reparto las respuestas más reiteradas a la hora de preguntar ¿Por qué? (gráfico #3a) fueron No sé con un 25% y es una Vivienda Antigua con un 18 % y entre las menos utilizadas destacaron, "Se mantiene igual su estructura, Porque está en el área y Por ser una comunidad residencial" con un 8 %, 7 % y 1% respectivamente. Lo planteado anteriormente se debe a que no existe un conocimiento por parte de los actores a los cuales les fue aplicado el cuestionario de cuáles son los valores que poseen sus viviendas, mediados por elementos como la poca información o capacitación que reciben los mismos con respecto al cuidado del patrimonio de Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial.

Los encuestados expresan que en los últimos tiempos han surgido una serie de negocios, en los cuales se generan prácticas sociales (gráfico #4) entre los que más resaltan son las casas de renta con un 97 % y luego los paladares con un 92% del total de cuestionarios aplicados y entre los que menos lo hacen se encuentran las pizzerías y los talleres particulares con un 32 % y un 10 % respectivamente. Evidenciándose de esta manera la preferencia por los negocios que llevan implícitos servicios como el hospedaje o la gastronomía.

Siguiendo esta misma línea se pudo apreciar que la opinión que poseen los encuestados con respecto a la incidencia de estas prácticas sociales en las viviendas es bastante positiva (gráfico #5) por el hecho de que de los 100 cuestionarios aplicados el 84 % los calificó de buenos, el 15 % de regular y el 1 % de malo. Debiéndose este hecho a la creciente popularidad con que cuentan actualmente muchos de estos sitios, además los encuestados plantean que en estos lugares se trata de respetar, (aunque hayan ocurrido excepciones) los elementos estructurales con que cuenta la vivienda y se debe de contar además con la aprobación de instituciones como Planificación Física y Vivienda.

Los cuestionarios aplicados también revelaron que el 19 % de los encuestados en estos momentos lleva algún tipo de remodelación o construcción en su vivienda mientras el 81 % plantean que no (gráfico #6), asociado este hecho a que en la siguiente pregunta del cuestionario (gráfico #6a) solo el 56 % plantea que de llevar a cabo un proceso de remodelación total o parcial de su vivienda sabe cómo conservar los valores que guarda la misma mientras el 44 % no lo sabe, lo anterior indica que el reparto Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial del municipio Santiago de Cuba posee regulaciones que limitan que se realicen cambios drásticos en las viviendas que afecten su estructura original y los valores patrimoniales que guarda la misma pero a su vez existe por otro lado mucha desinformación o desconocimiento por parte de los pobladores del reparto sobre las regulaciones que protegen el patrimonio construido del mismo y cómo actuar en caso de querer remodelar o rescatar los inmuebles.

Con relación a si se cumplen las legislaciones con respecto al cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico a la hora de arreglar o restaurar las viviendas (gráfico #7) se pudo apreciar mediante la aplicación de los cuestionarios que el 60 % de los encuestados plantea que si mientras el 40 % plantea que no. Este hecho se encuentra asociado a que en ocasiones los moradores de las viviendas realizan variaciones en las mismas sin el permiso de las instituciones pertinentes, o no cuentan con los medios necesarios para su rescate.

En cuanto si conocen el valor histórico-social que poseen las edificaciones arquitectónicas del reparto el 63 % de los encuestados respondió que sí y el 37 % que no (gráfico #8). Esto se debe a que los actores sociales que respondieron que, si en su mayoría se encontraba en lo grupos de 15 a 20 años, o más de 20 años viviendo en el reparto e hicieron referencia tanto a la historia de inmuebles institucionales como el Palacio de Pioneros como de viviendas particulares que tenían más de un siglo de antigüedad o de otras que pertenecieron a personalidades de los más alto de la élite santiaguera.

Con respecto a las acciones que se llevarían a cabo en las viviendas en caso de existir deterioro en las mismas (gráfico #9) se evidenció que solo el 4 % de los encuestados dejarían las viviendas como están, mientras el 37 % la arreglaría por su cuenta y el 58 % buscaría ayuda institucional para restaurarla. Este hecho denota que aunque todavía el criterio que más sobresale es el de buscar ayuda institucional existe una tendencia a que los pobladores intenten arreglar las viviendas por su cuenta sin conocer en muchas ocasiones las regulaciones urbanísticas que posee Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial, asociado además a que en disímiles casos las instituciones pertinentes no cuentan con los medios necesarios para la restauración de las mismas y se opta por lo tanto de ceder la restauración a moradores tanto nacionales como extranjeros que cuenten con el capital económico suficiente lo que aclarando en todo momento que deben de respetarse las normas que protegen dicho patrimonio del reparto.

A la hora de preguntarle a los encuestados sobre cuál era su posición con respecto a las nuevas tendencias de cambio en el reparto el 76 % dijo que eran

buenos, el 19 % regular y el 5 % malo que era malo (gráfico #10) lo cual muestra que la creación de nuevos negocios contribuiría a mejorar el desarrollo local del reparto porque generarían fuentes de empleo, ingresos económicos y plantearon además que podrían ser utilizados muchos de estos lugares para generar turismo por el atractivo que brindan las viviendas y los servicios que se puedan ofrecer en las mismas.

En la **entrevista a expertos**, (ver anexo 3) realizada a cinco especialistas entre los cuales se encuentran tres profesores e investigadores del departamento de Arquitectura de los cuales uno de ellos ostenta el cargo de coordinadora de la línea de patrimonio de la Universidad de Oriente, la especialista que atiende el Reparto Vista Alegre por parte de la Oficina del Conservador de la Ciudad en la división de Plan Maestro y la jefa del Departamento de Urbanismo de Planificación Física Provincial, todos entre 10 y 40 años de trabajo. Esta entrevista se realizó con el objetivo de conocer con mayor veracidad las prácticas sociales que inciden en las viviendas particulares situadas en el reparto Vista Alegre y a su vez el comportamiento de la población residente ante esta situación en pos de conservar los valores patrimoniales de las mismas.

Al procesar las informaciones dadas por los diferentes entrevistados se pudo constatar que las definiciones expuestas por los mismos a pesar de ser diferentes todas mostraban una misma línea que consistía en esencia en lo que determinado grupo o sector social selecciona como un legado mediante la utilización de algo físico que debe de preservarse para futuras generaciones, el cual existe y está latente para eventualmente ser seleccionado como un bien o recurso patrimonial.

En respuesta dada a la segunda interrogante el total de los especialistas manifestaron que no existe suficiente conocimiento por parte de la población con respecto al patrimonio cultural tangible porque pese a existir programas que hacen alusión a lo que se conoce como patrimonio entre los cuales se encuentran monumentos, el centro histórico de la ciudad, edificaciones y zonas de alto valor patrimonial de la ciudad no existe una cultura acerca de los que es patrimonio cultural tangible por no existir una conciencia por parte de los actores sociales de

preservar los bienes patrimoniales característicos de las diferentes zonas, además no se llevan a cabo proyectos de divulgación para informar a la población en general lo cual deroga casi por completo cualquier intento de rescatar los valores patrimoniales que poseen las diferentes edificaciones.

Con respecto a la tercera pregunta los expertos plantearon que puede traer como problemas el irrespeto de las regulaciones urbanísticas, la contaminación del medio ambiente, indisciplinas sociales, falta de conocimiento y de apropiación del significado no solo de las edificaciones sino del reparto en general lo cual ocasiona que gradualmente se vayan perdiendo cualidades que se evidencian en las características generales del barrio como son la presencia de jardines, de pasillos laterales, de patios hacia el interior de la vivienda, la edificación aislada en la parcela, de elementos decorativos en la edificación, las tejas de cerámica y que la alteración a esa características es una evidencia que resulta recurrente en el reparto. Expresan además que existen prácticas sociales asociadas a nuevos negocios particulares que resultan sumamente beneficiosos pero que en ocasiones tienden a alterar un poco la coherencia de la estructura urbana del reparto pero que en estos casos se ponen en práctica una serie de regulaciones urbanas sobre cómo debe proceder en estas situaciones tratando de insertar este tipo de actividades en los inmuebles sin que se esto afecte la estructura del mismo. Además, plantean que muchos de los inmuebles rescatados en el reparto se deben a la acción privada que restauran la vivienda a la hora de llevar a cabo estos tipos de negocios.

Los entrevistados evidencian que las prácticas sociales se manifiestan de diversas maneras tanto positivo como negativamente por llevar a cabo en algunos casos soluciones que han contribuido a rescatar los valores del reparto, estos también generan ingresos que contribuyen a realzar el desarrollo local del reparto, fuentes de empleo y ayudan a incrementar la economía del país sin embargo se han puesto en marcha otras que han agredido el patrimonio con que cuenta el reparto y las sanciones que se ponen en práctica acciones de control social, como multas, se paraliza la construcción de la vivienda y se manda en ocasiones a demoler lo

que hayan construido y a restituir la vivienda pero en cuanto a este elemento expresan que realmente no funciona por no contar ni los moradores ni las instituciones pertinentes el capital necesario para restaurar el inmueble. Además, plantean que cada vez que se le hace un añadido a la edificación que rompe con la coherencia y la estructura espacial de la manzana y la parcela se va perdiendo de esta manera la noción de ciudad.

A la hora de evaluar en la interrogante cinco el criterio de los especialistas se enmarco en su totalidad de marcarlo de insuficiente por no existir una cultura de lo que es participación ciudadana que no consiste en reunir a la población y anunciarles que se va a hacer, sino involucrarlos en el proceso de toma de decisiones. Además, algunos de los entrevistados expresaron que este hecho depende también del alcance que tenga este proceso porque como se trata de inmuebles particulares y no estatales la participación se queda en su mayoría en las acciones que realicen los moradores de las viviendas y del capital económico que posean a la hora de restaurar las viviendas.

Dándole respuesta a las interrogantes seis y siete, cada uno de los especialistas emitieron que desde el ámbito institucional y desde su rol laboral ellos promocionarían las acciones encaminadas al mantenimiento de los valores patrimoniales de las viviendas ubicadas en la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre mediante estudios que van desde las tesis de doctorado, trabajos de diploma, tesis de maestría, se imparten asignaturas con respecto al cuidado y conservación del patrimonio, se capacitan a los líderes para orientarles acerca de los valores que posee el reparto, a través de las normativas y regulaciones que se ponen en práctica para la conservación de los valores patrimoniales que posee Vista Alegre y se utilizan inspectores para llevar a cabo un diagnóstico sistemático de las condiciones que poseen las viviendas del reparto.

Para los especialistas entrevistados es de vital importancia la creación de nuevos negocios porque contribuye cuando las intervenciones son buenas a la recuperación de ese patrimonio además del seguimiento legal que ha permitido que se hayan recuperado muchos inmuebles del reparto, dinamizan la vida de la

zona evidenciando el potencial que posee el reparto para asimilar diversas funciones y para hacer esas edificaciones readaptadas a diferentes usos, incrementan el desarrollo económico del país, generan empleos y potencian el sector no estatal como actividad económica. Expresan además que lo que si se debe tener en cuenta es que debe respetarse lo mejor posible el diseño original de las viviendas, no deben sobrecargarse las casas con elementos estructurales como sucede en ocasiones fundamentalmente con los talleres de servicios y deben respetarse las áreas verdes como los alrededores y patios trasero de las viviendas para que no surjan como consecuencia problemas medioambientales que puedan traer consecuencias desfavorables al estilo de vida tanto de los moradores de las viviendas sino además se los actores sociales que trabajan o transitan frecuentemente por el reparto.

Otra de las técnicas llevada a cabo fue la **entrevista a informantes claves**, (ver anexo 4) realizada a 8 informantes entre los que se encontraban dueños y empleados de negocios, presidentes de CDR, organizador de los CDR, y actores sociales que lleven largo tiempo viviendo en el reparto. El objetivo de la misma consistió en conocer cuáles son las principales consecuencias que se desenvuelven alrededor de las prácticas sociales que se desarrollan en las viviendas en el reparto Vista Alegre.

Al procesar las informaciones dadas por los diferentes entrevistados se pudo apreciar las diferentes concepciones que se tienen con respecto a que entienden por patrimonio cultural entre las cuales se observan criterios desde diferentes perspectivas tales como que el mismo se conforma por elementos que se encuentran en nuestro alrededor que son parte de nuestra cultura e idiosincrasia, los mismos se encuentran respaldados tanto por la acción institucional como por los mismos individuos para que no existan violaciones con respecto su cuidado y conservación y este se puede concebir por elementos tanto materiales como inmateriales que nos definen y que poseen cierto valor para los individuos o por su antigüedad.

Como respecto a la segunda interrogante se pudo apreciar que entre los sitios que los entrevistados consideran que conforman el patrimonio del reparto se encuentran el Palacio de Pioneros, la Casa del África, el Museo de la Música, el Museo de la Imagen, la Iglesia de la Sagrada Familia, el paladar El Madrileño sin embargo solo se expuso un criterio en el cual se consideraban a las viviendas como parte del patrimonio del reparto. Mediante esta información se puede apreciar que para la mayoría de los entrevistados las viviendas no se incluyen entre los sitios que forman parte del patrimonio del reparto lo cual puede encontrarse asociado a un proceso de desinformación por parte de la población.

Otro resultado arrojado lo constituye el hecho de que los entrevistados están conscientes de que deben existir leyes o regulaciones que protejan los valores patrimoniales del reparto, pero no conocen ninguna en específico que vele por el cuidado y conservación del mismo aun cuando Planificación Física establece regulaciones urbanísticas para el reparto por constituir una zona de alto valor.

Los entrevistados en algunos casos expresaron que han pensado en realizar transformaciones en sus viviendas pero para ello deben de contar con la aprobación de instituciones como Vivienda o Planificación Física las cuales envían personal calificado para diagnosticar si se pueden llevar a cabo las mismas, plantean además de que este proceso resulta ser muy difícil porque se tienen en cuenta varios criterios que se basan en alterar lo menos posible la estructura original del inmueble por lo que en la gran mayoría de los casos no existe una autorización de transformar ni introducir elementos modernos que rompan con el diseño original.

A la hora de emitir criterio con respecto a los nuevos negocios particulares que están surgiendo en el reparto los informantes claves respondieron que los mismos le brindan vida al barrio, se generan nuevas fuentes de empleo, se potencia el desarrollo local, se generan ingresos que benefician tanto a los dueños de negocios como al estado, los mismos han surgido como consecuencia de las transformaciones y regulaciones que han ido surgiendo en el país como parte del nuevo modelo económico que se está realizando, se pueden utilizar para darle

participación y trabajo a los individuos desvinculados laboralmente e insertarlo al cuentapropismo y que los mismos se encuentran regulados por una serie de instituciones gubernamentales como la ONAT.

Otro criterio que resalto por parte de los entrevistados con respecto a si se considera necesario para llevar a cabo esta serie de negocios transformar la estructura de las viviendas fue el de en vez de transformar tratar de mantener para no perder el patrimonio histórico-cultural, porque ese resulta ser uno de los principales atractivos de la zona, plantean además que muchas de las personas que utilizan los servicios que brindan establecimientos como los paladares y las casas de renta en Vista Alegre lo hacen por las características constructivas que posee el mismo basándose en aspectos como la arquitectura del lugar, el confort que brinda, por ser viviendas diferentes a las del resto del municipio, por la antigüedad que poseen pero sobre todo por ser parte de un reparto con características únicas que se enmarcaron en las necesidades de la élite santiaguera de inicios a mediados del siglo pasado.

Con respecto a la séptima pregunta los entrevistados responden que si se han dado casos de muchas viviendas en mal estado que se han tomado medidas para tratar de solucionarlos, aunque en muchas ocasiones no es suficiente por no contar ni los moradores de la misma ni el estado con el capital suficiente para restaurarlas, por otro lado también existen viviendas que se han dejado abandonadas o se han utilizado con fines estatales para cumplir con un propósito totalmente diferente al que fueron diseñadas. Los informantes claves también expusieron que existen como excepción algunas viviendas que se han podido restaurar satisfactoriamente pero este hecho se debe a que el inversor que por lo general es algún extranjero se han encargado de costear los gastos que se deben realizar en las mismas.

Por último en cuanto a las acciones que deberían ser puestas en marcha para el cuidado y conservación de las viviendas del reparto los informantes claves respondieron que debería de llevarse a cabo una revisión completa de los inmuebles en mal estado para evitarla pérdida gradual de los mismos para luego

llegar a un consenso de utilizar al reparto para el desarrollo del turismo como son las construcciones, los años que tienen, qué exista además un trabajo conjunto entre la población del reparto y las instituciones pertinentes para realzar los valores patrimoniales de Vista Alegre que hoy en día aunque no se crea se están perdiendo, seguir las orientaciones que plantean instituciones como Planificación Física, Vivienda y la Oficina del Conservador de la Ciudad, que exista rigor a la hora de velar por las transformaciones en las viviendas porque se han dado casos en que le permiten a algunos pobladores las mismas instituciones realizar variaciones en los inmuebles particulares mientras que en otros no.

## Conclusiones

Después del análisis teórico - metodológico realizado podemos llegar a la conclusión de que las concepciones teóricas que sirvieron de apoyo para la realización de la investigación fueron escogidas según la necesidad de explicar, interpretar y comprender la realidad investigada. Por lo que, desde una perspectiva teórica general fueron utilizados los referentes de Anthony Giddens y Pierre Bourdieu, los cuales permitieron explicitar la incidencia de las prácticas sociales en la conservación de los valores patrimoniales en las viviendas de la zona de alto valor patrimonial Vista Alegre, mediante la relación existente entre el conjunto de interacciones entre los actores sociales en estos espacios y el papel que desempeñan las estructuras con respecto a la conservación y cuidado de las viviendas patrimoniales, así como el concepto de Capital Cultural.

Por otro lado, el enfoque teórico expuesto por Canclini sirvió de base para manifestar el fenómeno del patrimonio de manera más concreta y como este puede ser alterado de su forma original con el fin de obtener mejoras económicas, aunque esto traiga consigo su pérdida. Además, para poder explicar el papel del estado con respecto a la salvaguarda del mismo ya que en muchos casos el estado protege el patrimonio cultural no por el valor histórico que posean sino por la forma física que posean.

Los aspectos metodológicos sirvieron para complementar los elementos expuestos a lo largo del capítulo teórico. Así como analizar de manera empírica la problemática tratada mediante la recopilación de elementos medibles que permitan evidenciar de la manera más clara posible cómo se comporta el fenómeno estudiado.

La zona de viviendas escogida está perdiendo gradualmente los valores patrimoniales que caracterizan a los bienes que la componen (viviendas con excepcionales valores patrimoniales y que además poseen diferentes estilos arquitectónicos). Se determinó además que las políticas de rehabilitación para estas viviendas resultan insuficientes. Los aspectos que le otorgan coherencia

formal al contexto estudiado (fachada, tipo de cubierta, cercas perimetrales) han sido dañado profundamente.

Por otro lado, la población en sus deseos de transformar la vivienda no respeta en ocasiones los valores reconocidos en las mismas. Y la participación de la población en la solución de los problemas de deterioro del marco físico construido se realiza a partir de esfuerzos individuales y espontáneos.

Por lo anteriormente planteado, podemos expresar que en su mayoría la conservación del patrimonio es abordada a partir de la sostenibilidad económica y no por el valor histórico y tradicional que posea. Trayendo esto consigo que ocurra una pérdida del mismo por el desinterés por parte de los actores sociales y las estructuras observando de esta manera estos sitios no como elementos que identifican nuestra cultura y tradiciones sino como medios para lograr un mayor sustento económico. Argumentar la parte negativa y positiva.

Por un lado, estos nuevos negocios generan ingresos que contribuyen a realzar el desarrollo local del reparto, así como la satisfacción de los clientes por los servicios prestados, constituyen una fuente de ingreso para el país y generan nuevas fuentes de empleo. Pero por otro lado tienden a en ocasiones dañar la infraestructura de las viviendas, realizar ampliaciones o remodelaciones que no solo afectan a el inmueble como tal, sino que además rompe con la tónica que presenta el reparto y en otros casos con el fin de lograr un mayor ingreso económico no se respetan las regulaciones expuestas por instituciones como Planificación Física, Vivienda y la Oficina del Conservador de la Ciudad.

## Recomendaciones

Después de realizada esta investigación hacemos las siguientes recomendaciones.

- A la Universidad de Oriente para que se utilice la presente investigación como punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema.
- A la Dirección Provincial de Patrimonio que considere el Reparto Vista Alegre como uno de los sitios patrimoniales del municipio Santiago de Cuba.
- Al Conservador de la ciudad que tenga en cuenta en las labores de rescate y mantenimiento del reparto las viviendas patrimoniales para evitar un mayor deterioro de las mismas.
- A instituciones como Planificación Física y Vivienda que traten de hacer cumplir lo más rigurosamente posible las regulaciones urbanísticas que posee Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial.

## Bibliografía.

- Alonso, Luis Enrique: “La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa.” Madrid. Fundamentos. 1998
- Arias Valencia, María Mercedes: “Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones.” Formato digital.
- Beltrán, Miguel: “5 vías de acceso a la realidad social”. Revista española de investigaciones sociológicas, Alianza Madrid.
- Bourdieu, Pierre (s/f): El espacio social y la génesis de las “clases”. [http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/espacio\\_social\\_y\\_g%C3%A9nesis.pdf](http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/espacio_social_y_g%C3%A9nesis.pdf). (Consultado 28 de enero de 2018).
- “Carta de Atenas 1931”, artículo 7, en ICOMOS, Cartas Internacionales sobre la Conservación y Restauración, Monumentos y Sitios I, Múnich, 2004.
- “Carta de Venecia” en Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Carta internacional sobre conservación y restauración, Monumentos y Sitios I, Múnich, 2004.
- Cfr. Isabel Rigol: “Contribuciones a la valoración, manejo y formación sobre patrimonio mundial en América Latina y el Caribe”, tesis de doctorado en Ciencias Técnicas, IPSJAE, La Habana, 2005.
- Cfr. Isabel Rigol: “Los centros históricos de la América Latina y el Caribe a fines del siglo XX”, Arquitectura y Urbanismo, No1, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (IPSJAE), La Habana.
- Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la Comisión de Desarrollo de la Unesco, México, 1982.
- Denzin, N. K.: “Sociological Methods: A Source Book”. Aldine Publishing Company. Chicago.
- Duconger Pera, Marimerquis (2014-2015): La Conservación de valores patrimoniales en la Fábrica de Cerveza Hatuey de Santiago de Cuba, en

San Pedrito. Tesis en opción al título de licenciado en Sociología. Santiago de Cuba.

- Feilden, B. (1982). Conservation of Historic Buildings. Canadá: Limited, p.472.
- García Canclini, Néstor: "La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu". formato digital. ICA: SUS PRINCIPIOS, ALCANCES Y LIMITACIONES
- García Canclini, Néstor. "Los usos sociales del Patrimonio Cultural" En Aguilar Criado, Encarnación (1999).
- Giner, Salvador y Lamo de Espinosa, Emilio: "Diccionario de Sociología". Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1998,2001.
- González Ruiz, Liusa (2010): La vivienda colonial santiaguera. Comportamiento de la población ante la pérdida de sus valores patrimoniales. Tesis en opción al título de licenciado en Sociología. Santiago de Cuba.
- Hernández Sampier, Roberto: `` Metodología de la investigación social ``. Editorial Félix Varela. 2004
- Herrera Enríquez, Nelsy Lissett (2011): Perspectiva sociológica en torno a la pérdida del Patrimonio Arquitectónico en el consejo popular Los Maceo. Tesis en opción al título de licenciado en Sociología. Santiago de Cuba.
- Ibarra Martín, Francisco: Metodología de la investigación social. Ed. Ciencias médicas, Ciudad de la Habana, 2006.
- Isabel Rigol, Ángela rojas: ``Conservación Patrimonial: " Teoría y crítica``. Editorial UH, La Habana, 2012.
- Macdonald, Sharon:<https://york.ac.uk/sociology/about/department/cultural-heritage>.
- "Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología". CLACSO. Colección Campus Virtual, Buenos Aires, Argentina, 2005.

- Mifflin Harcourt, Houghton (S/F): <https://cliffsnotes.com/study-guides/sociology/the-sociological-perspective/three-major-perspectives-in-sociology>.
- Muñoz Castillo, María Teresa (2005): El Reparto Vista Alegre un paradigma del urbanismo en Santiago de Cuba. [http:// www.Elrepartovistaalegre.pdf](http://www.Elrepartovistaalegre.pdf)
- Revista de Arquitectura (2017): Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1247>
- Rodríguez Gómez, Gregorio y otros: “Metodología de la investigación cualitativa”, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
- Rojas, Ángela: “Renovación-Conservación-Continuidad”, En Revista Arquitectura cubana: Metamorfosis, pensamiento y crítica. Ediciones Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana, 2002.
- Romero, J. L. (1976). Las ciudades y las ideas (Siglo XXI Editores). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Ruiz, E. y Eduardo Hernández. Apuntes de rehabilitación de edificios, t. I y II, España: Editorial ONG, Sur, /s. f/.
- Ruiz Olabuenaga, José Ignacio: “Investigación cuantitativa”. Universidad de Deusto, Bilbao.
- Ruiz Olabuenaga, José Ignacio: “Investigación cualitativa”. Universidad de Deusto, Bilbao.
- Salcedo, Juan (1977). Del concepto del Espacio Social. [http:// www Dialnet-Del Concepto de EspacioSocial-2044756.pdf](http://www.Dialnet-Del-Concepto-de-EspacioSocial-2044756.pdf)
- Segre R. (1969). Preservación de los centros históricos y Monumentales en el Urbanismo Contemporáneo. En: Revista Ciudad de la Habana, 193.
- Williams, Yolanda. (S/F): <https://study.com/academy/lesson/cultural-heritage-definitions>.

## Anexo 1

### GUIA DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE

Observador \_\_\_\_\_

Observación No.: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Duración: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Zona: \_\_\_\_\_

Tipo de observación: \_\_\_\_\_

Parámetros a medir: indicadores centrales a tener en cuenta para realizar las observaciones del problema.

Respecto a las prácticas sociales en las viviendas que presentan transformaciones que afectan la conservación de los valores patrimoniales en el reparto Vista Alegre como zona de alto valor:

1. Viviendas en las cuales se evidencian prácticas sociales que afectan la conservación de los valores patrimoniales del reparto.
2. Características, y modos de actuar de las personas que visitan estos lugares.
3. Cantidad de paladares, casas de renta y viviendas destinadas a otros tipos de actividades dentro de los límites del área investigada.
4. Variaciones estructurales en las viviendas y otras instituciones en la unidad de análisis.
5. Prácticas sociales llevadas a cabo por los habitantes y visitantes del reparto que muestran incidencia en la conservación de los valores patrimoniales del reparto.

## Anexo 2

Cuestionario:

Demanda de cooperación: El Departamento de Sociología de la Universidad de Oriente, en coordinación con el proyecto VLIR realiza una investigación en el reparto Vista Alegre sobre la pérdida gradual del Patrimonio Cultural Arquitectónico en el mismo a partir de la creación de las nuevas prácticas sociales como la de paladares, hostales y casas de renta. En tal sentido necesitamos de su cooperación mediante la respuesta a las preguntas desarrolladas a continuación. Garantizándole el anonimato agradecemos de antemano su colaboración y nos disculpamos por las molestias causadas.

Edad: \_\_\_\_\_, Sexo \_\_, Nivel escolar\_\_\_\_\_

1. ¿Conoce Ud. que es el Patrimonio construido?

\_\_\_\_\_Si \_\_\_\_\_no

2. ¿Conoce Ud. el valor de la zona en que vive?

\_\_\_\_\_Si \_\_\_\_\_no

3. ¿Cuántos años lleva viviendo en su vivienda? \_\_\_\_\_menos de 4 \_\_\_\_\_de 5-10  
\_\_\_\_\_de 11-15\_\_\_\_\_de 16-20 \_\_\_\_\_más de20

4. Considera a su vivienda entre los elementos que conforman el patrimonio cultural arquitectónico del Reparto Vista Alegre?

\_\_\_\_\_Si \_\_\_\_\_no ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. En qué estado se encuentra su vivienda

\_\_\_\_bueno \_\_\_\_regular \_\_\_\_ malo

6. ¿Qué entiende por prácticas sociales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Conoce usted los tipos de prácticas sociales que se llevan a cabo en las

viviendas del reparto Vista Alegre? En caso de ser afirmativa su respuesta diga cuales son.

---

---

8. ¿Qué tipos de negocios a su consideración son los que imperan en el reparto?

- a) \_\_\_\_\_ Paladares      b) \_\_\_\_\_ Casas de Renta      c) \_\_\_\_\_ Talleres  
Particulares      d) \_\_\_\_\_ Puestos de Manicurí      e) \_\_\_\_\_ Cafeterías  
f) \_\_\_\_\_ Pizzerías      g) \_\_\_\_\_ Otros ¿Cuáles?

---

9. A su juicio, ¿cómo es la incidencia de estas prácticas en estos sitios?

- a) \_\_\_ bueno      b) \_\_\_ regular      c) \_\_\_ malo. Explique su respuesta

---

---

10. ¿En estos momentos lleva a cabo alguna remodelación o construcción en su vivienda?

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ no

11. De llevar a cabo un proceso de remodelación total o parcial de su vivienda, conoce como preservar los valores que guarda.

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ no

12. ¿Cree usted que se cumplen las legislaciones con respecto al cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico a la hora de arreglar o restaurar su vivienda? \_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ no Fundamente su respuesta.

13. ¿Sabe usted el valor histórico-social que poseen las edificaciones arquitectónicas del Reparto Vista Alegre? \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_ no. Fundamente en caso de ser positiva su respuesta.

---

---

14. ¿En caso de ocurrir deterioro en su vivienda cuál de las siguientes acciones realizaría?

- a) \_\_\_ Lo dejaría como esta
- b) \_\_\_ La arreglaría por su cuenta
- c) \_\_\_ Buscaría ayuda institucional para restaurarla
- d) \_\_\_ Otras ¿Cuáles?

---

15. ¿Conoce usted las regulaciones urbanísticas de Vista Alegre como zona de alto valor patrimonial? Fundamente su respuesta.

---

---

16. ¿Ha realizado usted algún tipo de variación en su vivienda? \_\_\_\_ Si \_\_\_\_ no. Fundamente en caso de ser afirmativa su respuesta.

---

17. ¿Cuál es su posición con respecto a las nuevas tendencias de cambio en el reparto? a) \_\_\_ bueno b) \_\_\_ regular c) \_\_\_ malo. Explique su respuesta

---

18. ¿Qué recomendaría para el cuidado y la conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico del Reparto Vista Alegre?

---

---

### **Anexo 3**

Entrevista a expertos

Nombres y Apellidos:

Institución donde trabaja:

Cargo que ocupa:

Años de experiencia en la labor:

1. ¿Qué considera Ud. cómo patrimonio cultural? ¿Cómo se define el patrimonio cultural tangible?
2. ¿Considera que es suficiente el conocimiento por parte de la población con respecto al patrimonio cultural tangible?
3. ¿Qué problemas puede traer para la conservación y preservación del patrimonio cultural tangible las prácticas sociales desarrolladas por la población del Reparto Vista Alegre?
4. ¿Cómo se manifiestan dichas prácticas en las diferentes viviendas que forman parte del Patrimonio tangible del reparto?
5. ¿Cómo cataloga usted la participación de la población en la solución de los problemas de deterioro del marco físico construido con la consiguiente conservación del patrimonio cultural tangible que posee el Reparto Vista Alegre?
6. Desde el punto de vista del patrimonio cultural arquitectónico del Reparto Vista Alegre, ¿Cuáles son las actividades desde el ámbito institucional que son puestas en marcha para su cuidado y conservación?
7. ¿Desde su rol laboral como usted promociona las acciones encaminadas al mantenimiento de dicho patrimonio?
8. ¿Qué opinión posee con respecto a la creación de paladares, hostales y casas de renta en los sitios que forman parte del patrimonio cultural arquitectónico del reparto Vista Alegre?

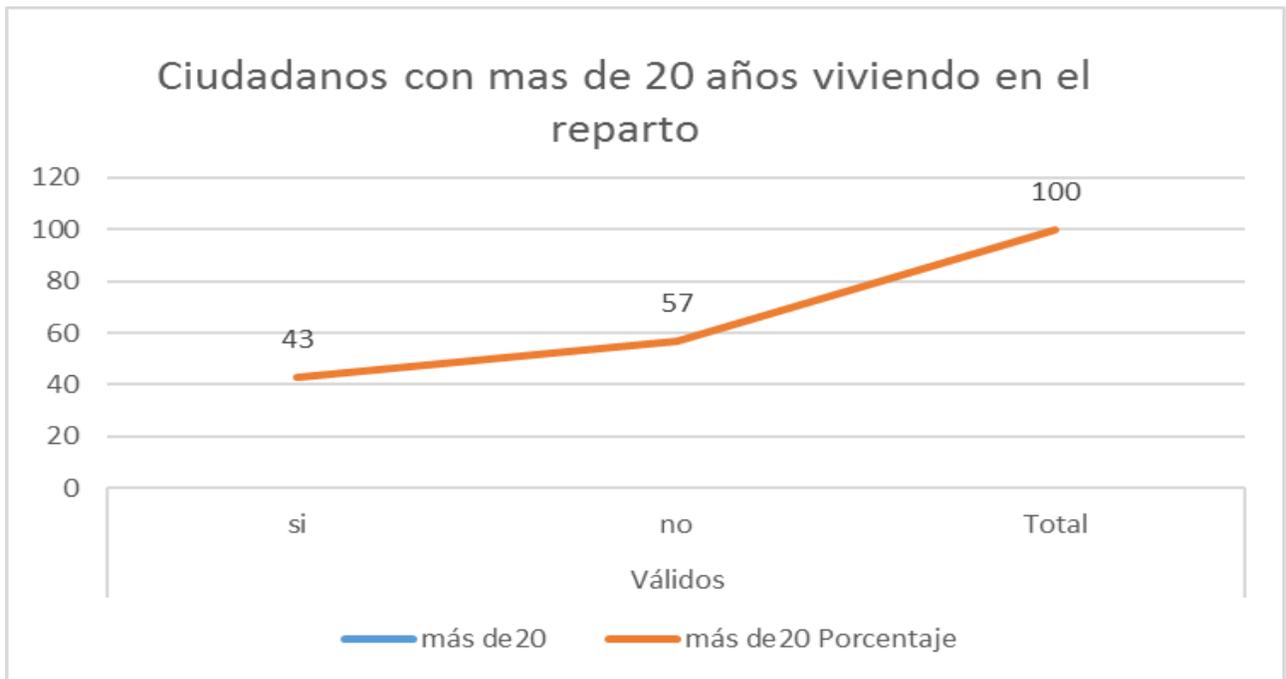
## **Anexo 4**

### Entrevista a informantes claves

1. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?
2. ¿Conoce alguna edificación que forme parte del patrimonio cultural arquitectónico del reparto?
3. ¿Conoce alguna ley con respecto al cuidado y conservación de los sitios que conforman el patrimonio cultural arquitectónico del Reparto Vista Alegre?
4. ¿Ha pensado alguna vez en ampliar o transformar su vivienda?
5. ¿Qué piensa de la creación de lugares como hostales, paladares, casas de renta en el reparto?
6. ¿Considera que sería necesario cambiar la infraestructura de las viviendas para la construcción de estos establecimientos?
7. ¿En caso de que su vivienda o la de otra persona que conozca en el reparto se encontrara en mal estado, ha recibido asesoramiento por parte de instituciones como la oficina del conservador de la ciudad o se ha encargado usted mismo de su remodelación?
8. ¿Qué tipo de acciones a su juicio deberían ser puestas en marcha en el reparto para el cuidado y conservación del patrimonio cultural construido?

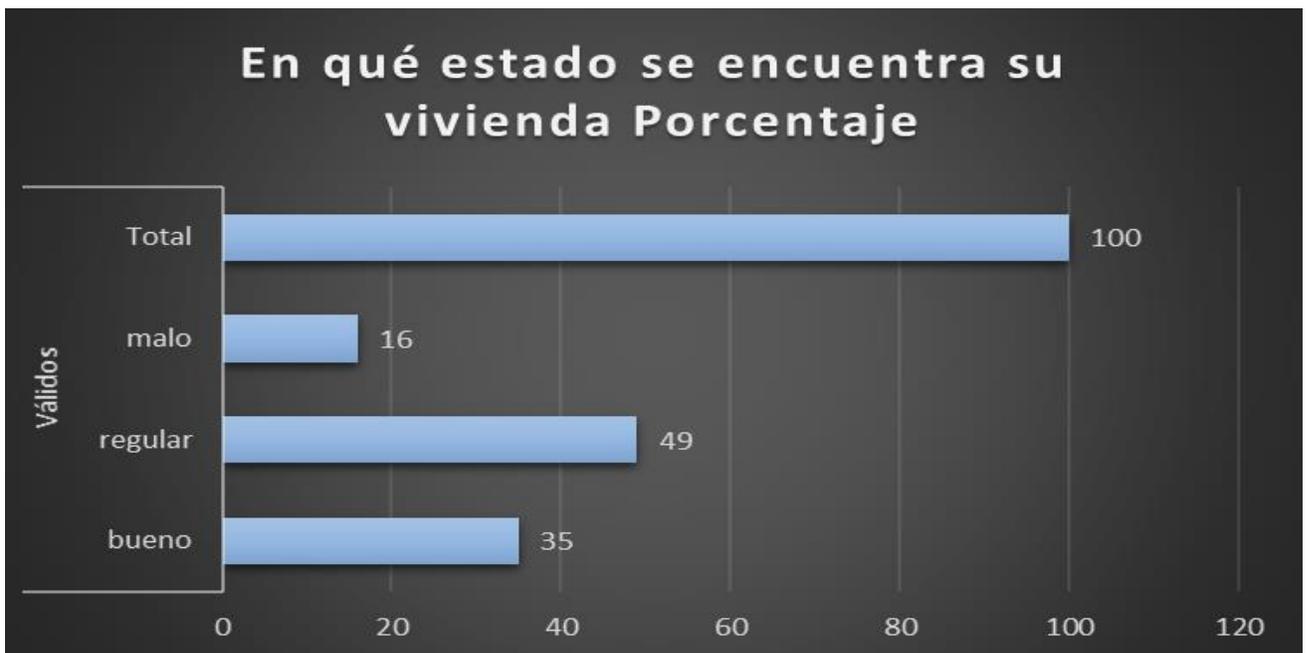
**Anexo 5**

**Gráfico #1**



Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #2**



Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #3**



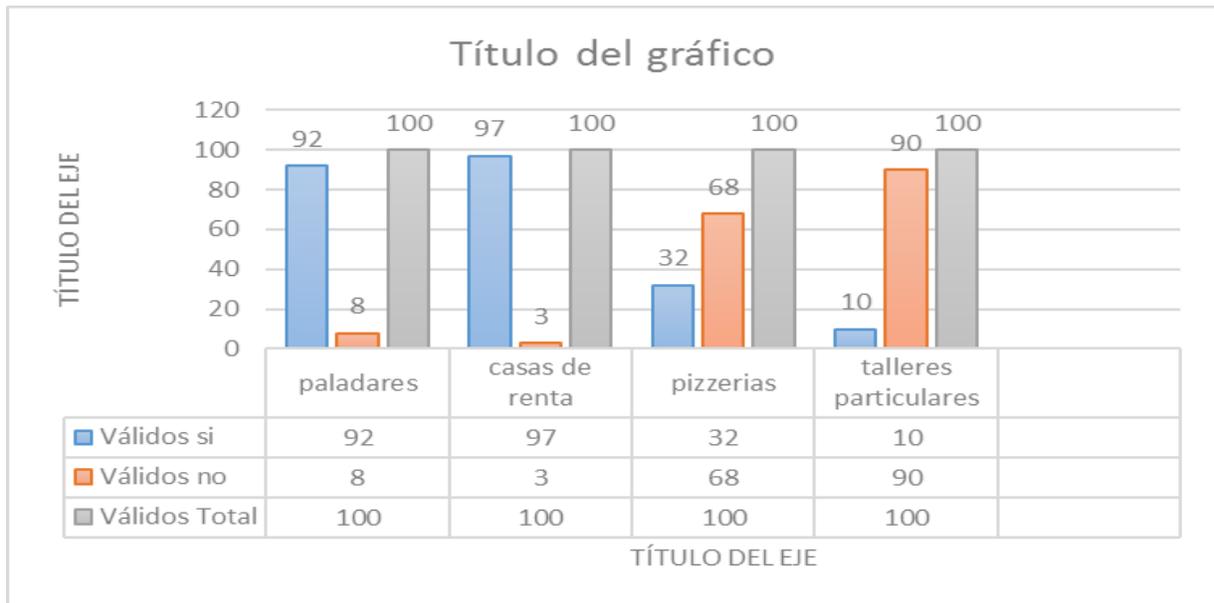
Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #3a**



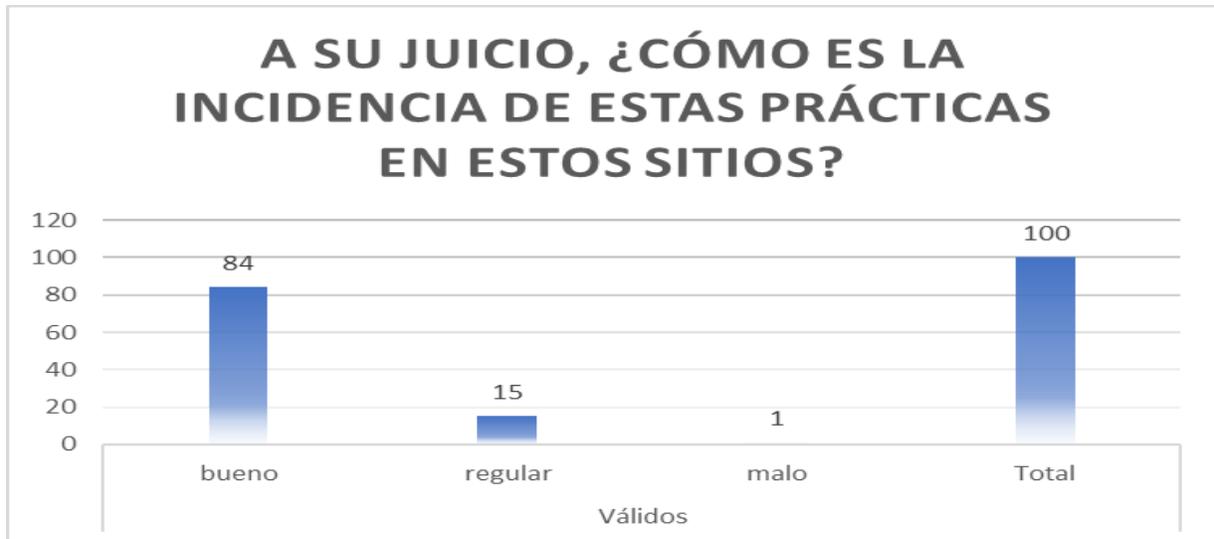
Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #4**



Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #5**



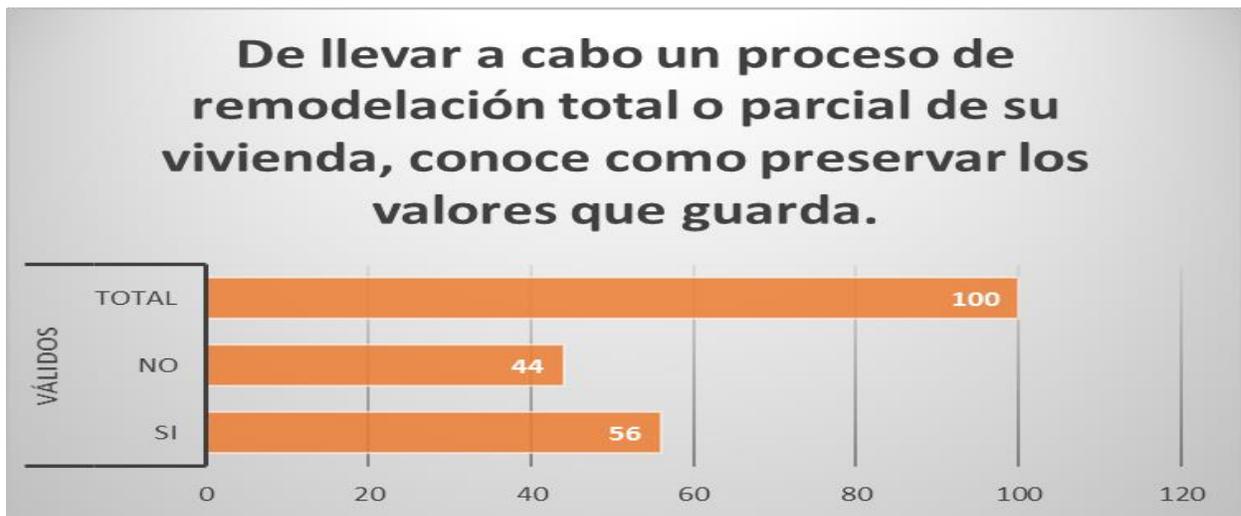
Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #6**



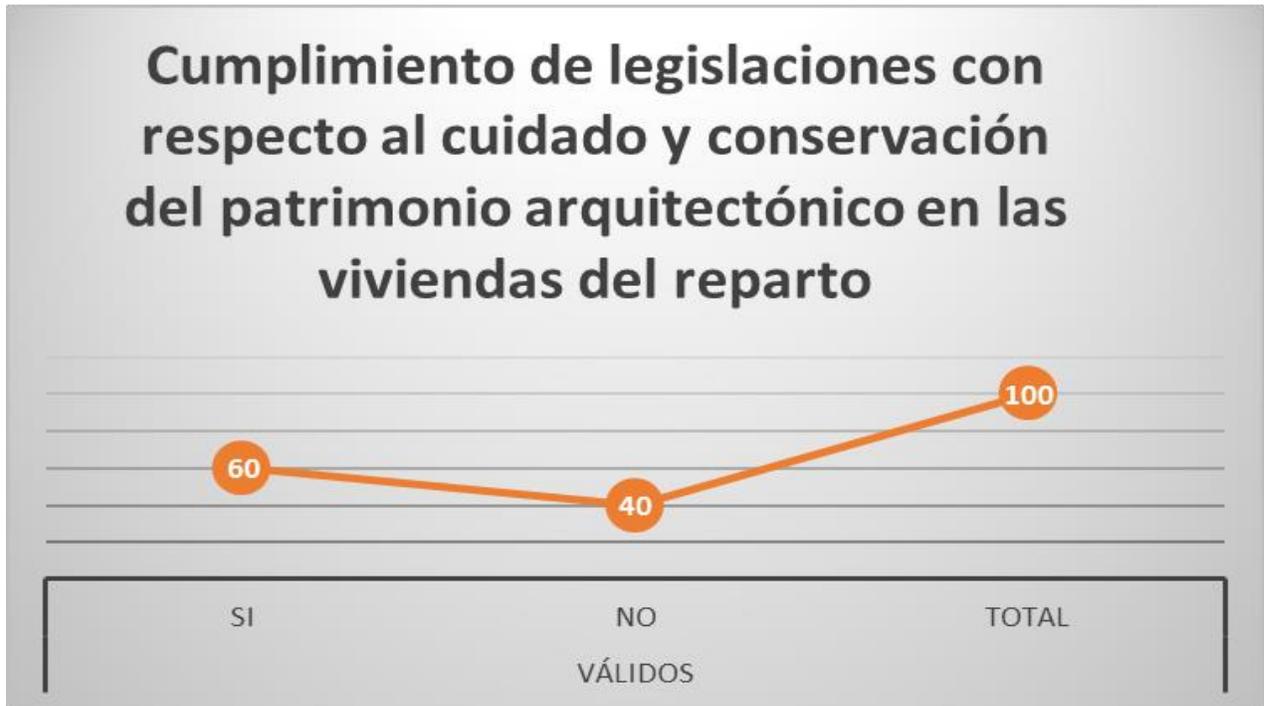
Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #6a**



Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #7**



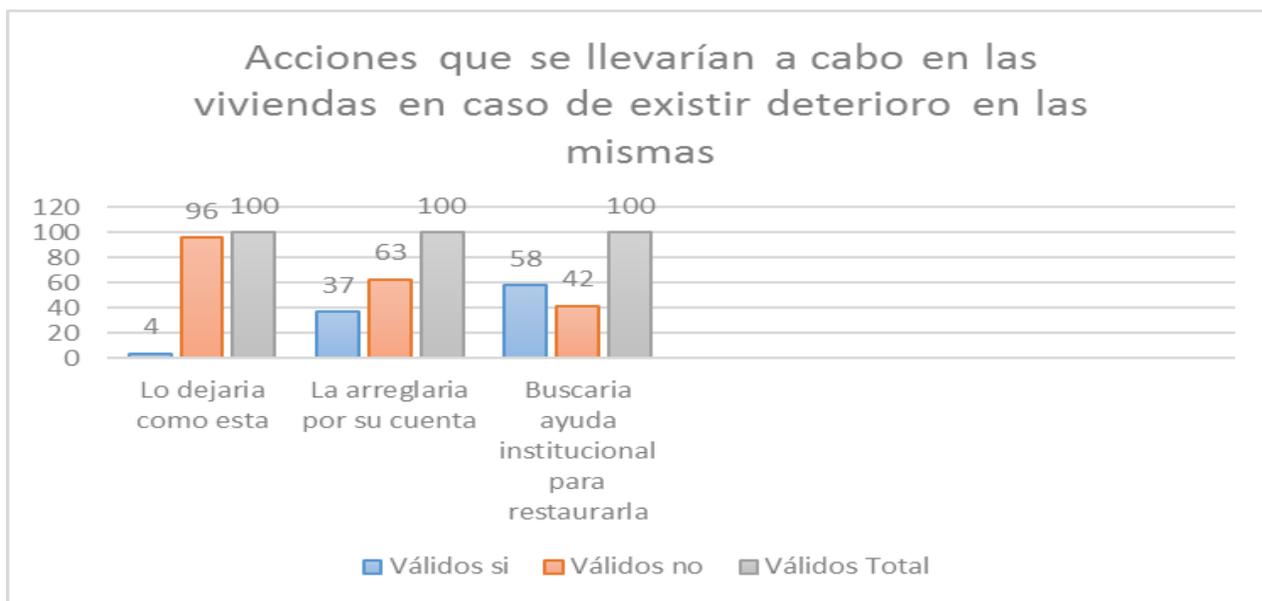
Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #8**



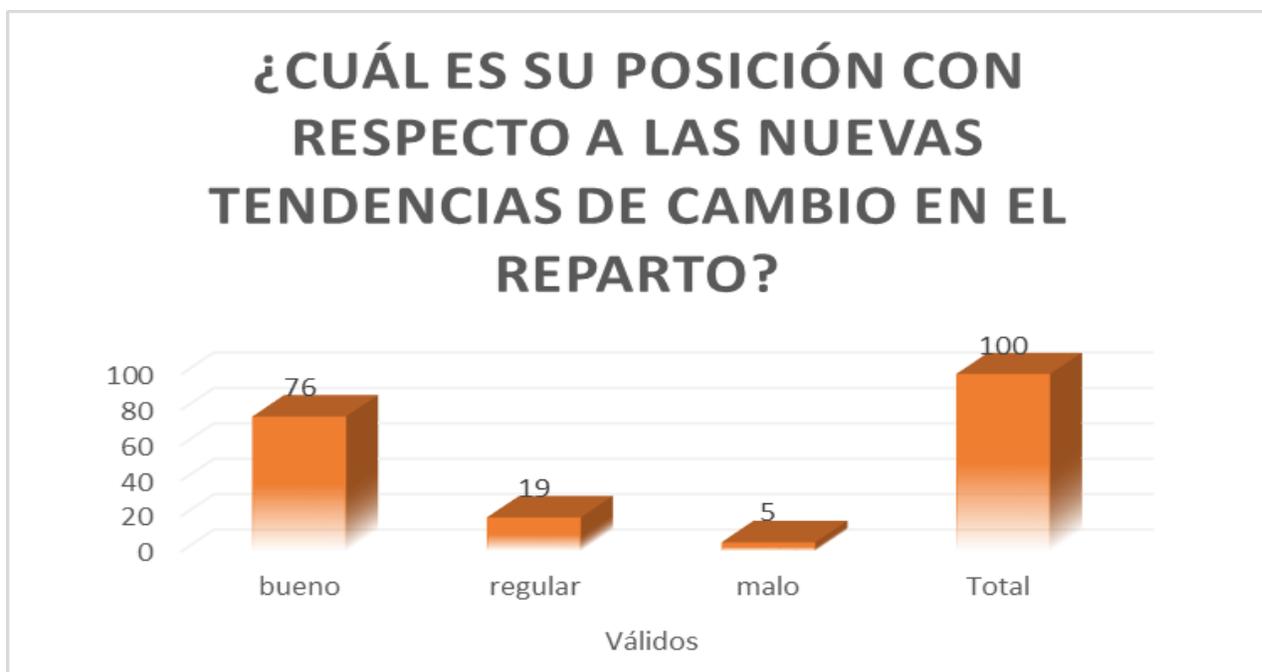
Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #9**



Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

**Gráfico #10**



Fuente: Datos obtenidos a través del cuestionario. Elaboración propia.

## **Anexo 6**

Prueba no paramétrica denominada binomial

Hipótesis de nulidad: La probabilidad de que las personas cumplan con las legislaciones respecto al cuidado y conservación del patrimonio en correspondencia con el valor de la zona donde viven es igual a La probabilidad de que las personas no cumplan con las legislaciones respecto al cuidado y conservación del patrimonio en correspondencia con el valor de la zona donde viven.

Hipótesis alternativa: La probabilidad de que las personas cumplan con las legislaciones respecto al cuidado y conservación del patrimonio en correspondencia con el valor de la zona donde viven es mayor a La probabilidad de que las personas no cumplan con las legislaciones respecto al cuidado y conservación del patrimonio en correspondencia con el valor de la zona donde viven.

Nivel de significación: 0,01

Probabilidad de  $H_0$ : 5,19133E-12

Decisión estadística: Rechazo  $H_0$  por ser menor que el nivel de significación.