

Trabajo de Diploma
en
Opción al Título de Licenciada en Sociología



Título: Un análisis a la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de la cultura en el "Consejo Popular Báguano".

Autora: Yamilé González Díaz.

Tutor: MSc. Osmanys Soler Nariño.

Departamento de Sociología

"Año 57 de la Revolución"

Pensamiento

“Cualquier vida es única e irrepetible y tiene tanto valor como otra. Si hubiese una vida sin importancia, ninguna sería importante.”

Olga Bejano

Dedicatoria

- + A mis padres Aydée y Jorge por haberme dado la vida, estar siempre conmigo y ayudarme para que esta investigación se hiciera realidad.*
- + A mis segundos padres Anita y Carlito, por darme tanto amor y fuerza para seguir adelante.*
- + A mis hermanos Yunia, Yudmila y en especial a Tonito por ser siempre la personita que sin saberlo me ha impulsado a terminar mis estudios y realizar esta tesis.*
- + A una persona muy especial que llegó a mi vida para darme alegrías, protección y amor incondicional en estos ocho años, Javier.*

Agradecimientos

- + Le agradezco a mi madre por darme tanto amor y madrugadas para que este sueño se realizara.*
- + A mi padre por su amor, sus consejos y su ayuda para que se hiciera realidad lo soñado.*
- + A mis tíos Anita y Carlos por haberme acogido como su hija y estar siempre que los necesito.*
- + A mis hermanos por ser parte de mi vida y a mi hermana Yumi que aunque la distancia nos separe has sido participe de este gran sueño.*
- + A mi esposo gracias por haber sido tan perseverante e insistir para la culminación de esta investigación.*
- + A mi abuelo materno, gracias por todo tu amor y estar siempre conmigo.*
- + A mis abuelos paternos que aunque no estén presente, gracias por su amor.*
- + A todos mis tíos y tías, algunos presentes y otro donde quiera que estén gracias.*
- + A mis sobrinos por darme su amor y felicidad.*
- + A mis suegros, por acogerme como una hija y estar siempre, Gracias.*
- + A Jesús y familia por hacerme sentir parte de ella.*
- + A mis cuñados que de una forma u otra han aportado para el éxito esperado.*
- + A mis vecinos queridos que de una forma u otra me apoyaron en estos cinco años.*
- + A mi tutor el MSc. Osmanys Soler por su apoyo y dedicación.*
- + Al profesor Yasser Bring por toda la ayuda brindada.*
- + A Aymet, Lilian, Yeslier por brindarme su apoyo y haberme hecho partícipe de sus vidas.*

- + A Liusmila, Yainet, Yoliannis por haberme brindado su amistad en este corto tiempo que compartimos.*
- + A Niurka por haber sido nuestra madre en Beca, consejera y amiga cuando la necesitamos.*
- + A todas mis compañeros de aula que han estado junto a mi en estos cinco años de la carrera.*
- + A los profesores que durante los cinco años nos dieron lo mejor de sí para formarnos como buenos profesionales.*
- + Y a todos los que de una forma u otra hicieron posible esta felicidad.*

Índice

CONTENIDOS	PÁGINAS
Resumen	
Summary	
Introducción.....	1
Capítulo 1. Personas con discapacidad física, inclusión social y espacios culturales: una mirada desde la sociología de la cultura.....	8
Epígrafe 1.1. Un acercamiento a la evolución histórica de la inclusión social de las personas con discapacidad física desde el ámbito de la cultura.....	8
Epígrafe 1.2. Personas con discapacidad física motora e inclusión social a través del ámbito de la cultura. Una mirada a sus principales antecedentes investigativos...	16
Epígrafe 1.3: Un análisis desde las teorías sociológicas a la problemática de la inclusión social de las personas con discapacidad física a través de la cultura.....	26
Capítulo 2. Concepción metodológica empleada en el estudio de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano.....	33
Epígrafe 2.1. Las políticas culturales hacia las personas con discapacidad física motora en Cuba: una mirada desde la atención de las Casas de Cultura.....	33
Epígrafe 2.2. Metodología, métodos y técnicas utilizadas en el estudio de la problemática de la inclusión social de las personas con discapacidad física en los espacios culturales.....	38
Epígrafe 2.3. Principales resultados obtenidos en la investigación a partir de las técnicas aplicadas.....	48
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	63
Bibliografía	
Anexo	

Resumen

La discapacidad forma parte de la condición humana. Casi todas las personas sufrirán algún tipo de discapacidad transitoria o permanente en algún momento de su vida y las que lleguen a la senilidad experimentarán dificultades crecientes de funcionamiento. La discapacidad es compleja y las intervenciones para superar las desventajas asociadas a ella son múltiples, sistémicas y varían según el contexto.

En la presente investigación nos hemos propuesto determinar las causas que limitan una mayor inclusión social de las personas con discapacidad física-motora a través de la cultura con el fin de elaborar acciones que contribuyan a la solución de esta problemática.

Sosteniendo como hipótesis: La falta de atención de la Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna" como espacio cultural del municipio, así como el poco diseño de acciones dentro de la ACLIFIM que potencien el consumo de actividades culturales en las personas con discapacidad física motora a nivel de la comunidad; estas constituyen las causas principales que limitan una mayor inclusión social de este grupo a través de la cultura.

Se desarrolla dos capítulos que divididos en epígrafes reflejando el análisis histórico, teórico y conceptual a la problemática de estudio, se tomó como referencia a las teorías que posibilitaron interpretar el fenómeno social y posteriormente se justificaron los métodos y técnicas empleados en el transcurso del proceso investigativo para dar paso a la exposición de los principales resultados a partir de las técnicas aplicadas.

Summary

The disability is a part of the human condition. Everybody will almost suffer some type of transitory disability or permanent sometime of his life and the ones that come to senility will experience increasing difficulties of functioning. The disability is complex and the interventions to surpass correlated disadvantages she they are multiple, systemic and they vary according to the context.

In present it we have set ourselves investigation to determine the causes that limit a bigger social inclusion of the people with physical motive disability through the culture with the aim of elaborating actions that contribute to the solution of this problems.

Supporting like hypothesis: The lack of attention of Cultura's house Manuel Navarro Luna like cultural space of the municipality, as well as the not much design of actions within the ACLIFIM that they increase the power of the consumption of cultural activities in the people with motive level physical disability of the community; These constitute the leading causes that limit a bigger social inclusion of this group through culture.

You develop two chapters than once epigraphs reflecting the historic analysis were divided into, theoretician and conceptual to the problems of study, you took like reference your theories that they made it possible to interpret the social phenomenon and at a later time they justified methods and techniques used in the course of the investigating process to give step to the exposition of the principal results as from the applied techniques.

Introducción

Reconocemos a la discapacidad como una producción social inscrita en los modos de producción y reproducción de las sociedades, es decir que la discapacidad no se reduce al daño, deficiencia o estado negativo de salud si no que tiene que ver con las relaciones, con la cultura, con las posibilidades de atención y contención, con medios legales y económicos, con accesibilidad y seguridad de los entornos¹.

En la actualidad el tema de la discapacidad está en correspondencia con una producción científica que a nivel internacional y nacional se está desarrollando en relación a las temáticas, como la pobreza, la integración social, la inclusión social; el acceso a los diferentes ámbitos de nuestra sociedad como el deporte y la cultura. Se habla también sobre el consumo, las barreras culturales.

Ya se ha empezado a hablar de uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad (la discapacidad). En nuestro trabajo se aborda la inclusión social de las personas con discapacidad física motora respecto al acceso sin barreras al medio, los derechos de igualdad de oportunidades, quien junto con el empleo y la seguridad social toca uno de los espacios a través de los cuales se logra esa inclusión. En el actual modelo cubano uno de los cambios que se expresa es en las políticas culturales al tratar de insertar a los individuos a los diferentes espacios de la cultura. Sin embargo es una de las temáticas que necesita ser abordada con mayor profundidad dentro de las políticas culturales referido al diseño de actividades para este grupo social en función de sus necesidades.

La novedad de la presente investigación radica en cómo abordamos la problemática de la inclusión social a través del acceso a los espacios culturales existentes en el Consejo Popular, en las formas de consumir las actividades que se le diseñan. Este análisis se hace desde la Sociología de la Cultura utilizando las herramientas teóricas metodológicas que nos ofrecen las mismas.

¹ Pantano, L. "La discapacidad como problema social." Buenos Aires. EUDEBA, 1993. Pág.3

En el primer informe mundial sobre discapacidad se proporcionan las primeras estimaciones mundiales sobre personas con discapacidades relativas a 40 años, así como una panorámica de la situación de la discapacidad en el mundo. Según muestran las nuevas investigaciones, casi una quinta parte del total mundial estimado de personas que viven con discapacidades, es decir, entre 110 y 190 millones de personas deben afrontar dificultades importantes.²

En América Latina y el Caribe hay alrededor de unas 60 millones de personas discapacitadas lo que está representa un 10% de la población general³. A partir de lo planteado se da el incremento de este sector poblacional, provocando deficiencias en la atención materna infantil, altos índices de accidentes, lesiones físicas y mentales derivadas de la violencia.

Es vista la discapacidad como una condición integral de la persona la cual excede cualquier ámbito sectorial al momento de su atención. Por ello el país no ha sido ajeno a estos cambios y para nadie es desconocido cómo ha cobrado auge en la agenda internacional, al ser una problemática que ha despertado interés a nivel mundial siendo partícipe en la defensa del tema desde organizaciones internacionales como: la ONU, UNESCO, entre otras.

Este cambio en la percepción de la discapacidad como fenómeno social que involucra el accionar de diferentes sectores e instituciones sociales, determina la necesidad cada vez más indispensable de disponer de los insumos necesarios que den sustento a los procesos de planeación, programación de las actividades culturales y en la utilización de los recursos dirigidos a los mismos

La intervención del sistema social en la disminución o la búsqueda de respuestas coherentes permitirá reducir la exclusión, discriminación, marginación y mejorar el acceso a los espacios culturales como vía de inclusión social a las que han sido sometidos las personas con discapacidad física motora.

² Más de 1000 millones de personas con discapacidades deben superar a diario obstáculos importantes. Fuente:http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2011/disabilities_20110609/es/index.html. Pág3 Consultado: 7/marzo/2014.

³ Pérez Ceruto, L. "Reconocen atención de Cuba hacia las Personas con Discapacidad", en: Redacción Digital Radio Rebelde Fuente: <http://www.radiorebelde.cu> Pág.2. (Consultado: 15 diciembre 2014)

En nuestro país se han elaborado políticas sociales que se siguen renovando debido a los cambios sociales y económicos que plantea el nuevo modelo económico cubano a partir de su política de lineamientos hacia la protección y atención social de las personas con discapacidad.

Esto no significa que haya sido posible superar todas las barreras presentes en el entorno ya sean de tipo físico o psicológico que plantean obstáculos a la plena participación de estas personas; la problemática que nos amerita ha focalizado la atención de las distintas organizaciones sociales presentes en nuestro país, quien ha llevado adelante una estrategia de desarrollo sustentada en los principios de libertad, equidad, justicia social e inclusión. A las personas con discapacidad ha correspondido un lugar destacado como beneficiarios y protagonistas de esta estrategia.

Ser una persona con discapacidad física motora no significa que pueda llegar a ser tratado como un excluido, un limitado o simplemente como un marginado social. Esto va más allá de la aceptación social que pueden tener los individuos, la comprensión acerca de sus inmensas posibilidades de desarrollo en todas las esferas de nuestra sociedad, en este caso la cultural, donde se pueden crear los espacios culturales necesarios para que los actores sociales se sientan partícipe de esa comunidad a la que pertenecen.

En nuestra sociedad se le ha dado más prioridad en los estudios realizados sobre el consumo a los adolescentes, jóvenes en general. No se ha tenido en cuenta a las personas con discapacidad quienes a pesar de su limitante tienen la necesidad de integrarse a medios donde se tenga en cuenta la heterogeneidad de los diferentes grupos sociales. La situación social que ha tenido que enfrentar el discapacitado condiciona el desarrollo de políticas como las culturales que se disponen en función de lograr una inclusión de este a la vida social, siendo el consumo un elemento clave en este aspecto.

El total de personas con discapacidad en nuestro país según los datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda⁴, para el año 2012 ascendió a 556 317 para una tasa de 4,98 por cada 100 habitantes. Holguín posee una población de 1 035 825 para un total

⁴Datos obtenidos Oficina Nacional de Estadísticas e Información. Informe Nacional del Censo de Población y Viviendas, Cuba 2012, así como las instituciones de salud de la provincia y el municipio.

de 37 181 discapacitados estando entre una de las provincias con mayor índice de prevalencia de discapacitados.

En el municipio de Báguano existen 804 personas discapacitadas, de ellas 396 personas son discapacitados físicos- motores y 354 se encuentran afiliados a la ACLIFIM y 177 pertenecen al Consejo Popular. Esto constituye un desafío en la incorporación de estas personas a nivel de las comunidades. Igualmente el uso de las áreas dedicadas a la recreación a través de las acciones programadas por la Casa de la Cultura lo que constituye una limitación para atender las necesidades de ese grupo.

En el Consejo Popular no existen los espacios culturales suficientes, sensibles a esa diversidad. Las actividades que se realizan no satisfacen las necesidades de los discapacitados físicos motores, incide en el nivel de participación y en la calidad de las acciones que se diseñen.

De ahí que esto haya despertado nuestro interés por investigar este proceso con una amplia envergadura tanto a nivel nacional como mundial tal es el tema de la inclusión social de las personas con discapacidad, en este caso la física-motora que además amerita ser estudiado más a fondo. Lo cual permitió plantear el siguiente problema científico: ¿Cuáles son las causas que limitan una mayor inclusión social de las personas con discapacidad física-motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano, del municipio Báguano?

A raíz de lo expuesto anteriormente la investigación tiene por **objetivo:** determinar las causas que limitan una mayor inclusión social de las personas con discapacidad física-motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano, del municipio Báguano con el fin de elaborar acciones que contribuyan a la solución de esta problemática.

Objetivos específicos:

-  Caracterizar la población con discapacidad física motora del Consejo Popular Báguano.
-  Identificar los principales espacios culturales que tiene el Consejo Popular.

- ✚ Analizar las principales actividades culturales que diseña la Casa de Cultura para las personas con discapacidad.

Lo que lleva a formular la siguiente hipótesis: la falta de atención de la Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna" como espacio cultural del municipio, así como el poco diseño de acciones dentro de la ACLIFIM que potencien el consumo de actividades culturales en las personas con discapacidad física motora a nivel del Consejo Popular constituyen las causas principales que limitan una mayor inclusión social de este grupo a través de la cultura.

Tareas científicas:

- ✚ Realizar un análisis a los principales antecedentes históricos relacionados con la inclusión social de las personas con discapacidad física desde el contexto cultural.
- ✚ Establecer una relación entre la discapacidad física motora, inclusión social y espacios culturales desde la perspectiva de la Sociología de la Cultura.
- ✚ Analizar desde las teorías sociológicas la problemática de la inclusión social de las personas con discapacidad física en el ámbito de la cultura.
- ✚ Introducir métodos y técnicas que permitan la aplicación del estudio realizado sobre la inclusión social de las personas con discapacidad física en los espacios culturales en la comunidad seleccionada.
- ✚ Efectuar un análisis a los principales resultados de la investigación.
- ✚ Elaborar un plan de acción con vista a mejorar la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de su acceso a los espacios culturales del "Consejo Popular Báguano".

Para el análisis de la inclusión social de los discapacitados físicos motores a través de la cultura se tomó como referencia antecedentes desde diferentes enfoques de las ciencias pedagógica, psicológica y sociológica, basándose en trabajos y autores como: Vigostky (1982), Pierre Bourdieu (1984), Néstor García Canclini (1999), Raúl Sergio (2003), Maritza Cesé González (2006), Miguel Ferreira (2008), Agustina Palacios y

Javier Romanach (2008), Jürgen Habermas (2012), Liset Hernández (2013), Annarella Brice (2014), entre otros.

Para una mejor comprensión del objeto de estudio la investigadora se basa en teorías desde los tres niveles de análisis de la ciencia sociológica. Desde el paradigma positivista utilizamos a: Talcott Parsons (sistema cultural), Interaccionismo Simbólico, desde el subjetivo y el dialéctico a Griswold (Diamante Cultural), a partir de esto se emplea como teoría especial junto con las consideraciones del consumo cultural de Néstor García Canclini.

En función de la triangulación metodológica y en correspondencia con las características del fenómeno en estudio, la presente investigación requirió de dos etapas fundamentales en función primeramente de recopilar la información necesaria para elaborar el diseño de investigación para con posterioridad analizar la cuantificación, registro y análisis de los datos empíricos obtenidos. La investigadora hizo uso de ambas metodologías de la investigación social.

Las técnicas aplicadas durante la etapa de diagnóstico fue la observación científica y la entrevista a informantes claves a cuales permitieron determinar los espacios de consumo cultural existentes en el Consejo Popular Báguano, y cuáles eran las mayores problemáticas que incidían en relación al proceso de inclusión social de las personas con discapacidad física, en función de reducir el círculo de la investigación y trabajar en una segunda etapa, que requirió de un análisis más profundo, en cuanto a la recopilación e interpretación de los datos, resultado de las técnicas como el cuestionario y la entrevista en profundidad.

En la presente investigación se emplearon además los métodos teóricos: inductivo-deductivo; que permitió una caracterización de la población discapacitada a partir de la recogida de datos en la unidad de análisis. Del mismo modo el análisis-síntesis dio la posibilidad de establecer una sinopsis del consumo cultural y la inclusión social, partiendo del análisis crítico de todos los documentos revisados. El histórico-lógico; a partir de las tres etapas planteadas por la autora Agustina Palacios quien nos proporcionó las herramientas necesarias para darle un orden lógico a nuestro estudio, teniendo en cuenta la historia del fenómeno.

La investigación está estructurada por dos capítulos, un primer capítulo titulado: Personas con discapacidad física, inclusión social y espacios culturales: una mirada desde la sociología de la cultura. Este tiene tres epígrafes en los cuales hacemos alusión a los antecedentes históricos y teóricos de la investigación, los principales conceptos asociados a la temática y las teorías empleadas para la interpretación del fenómeno.

En un segundo momento o capítulo, el cual tiene por nombre: Concepción metodológica empleada en el estudio de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano. Cuenta con tres epígrafes. Donde se empleó un epígrafe para referirnos a las políticas culturales hacia las personas con discapacidad física motora en Cuba: una mirada desde la atención de las Casas de Cultura, seguido se fundamenta los métodos y técnicas empleadas en el proceso investigativo y el problema de investigación. Para terminar se hizo una exposición de los principales resultados aportados a partir de las técnicas empleadas.

Capítulo 1. Personas con discapacidad física motora, inclusión social y espacios culturales: una mirada desde la sociología de la cultura.

En este capítulo se le da un tratamiento al tema de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora desde el ámbito de la cultura lo que permite analizar el objeto de estudio desde una visión sociológica. Para alcanzar este objetivo se dividió en tres epígrafes esta primera parte, ellos son: la evolución histórica; los antecedentes teóricos unido a las principales nociones conceptuales y el análisis de la teoría sociológica. De manera general todos estos epígrafes están relacionados con la concepción de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de su acceso a los espacios culturales, así como las barreras sociales que se inscriben dentro de ese acceso.

Epígrafe 1.1. Un acercamiento a la evolución histórica de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora desde el ámbito de la cultura.

El siguiente epígrafe va dirigido al análisis de la discapacidad desde diferentes momentos históricos con el fin de conocer el tratamiento que ha tenido esta por el medio social, específicamente su inclusión a través de la cultura. A los fines de nuestra investigación la investigadora se apoyó en las ideas de Agustina Palacios quien aborda esta temática desde tres etapas diferentes: prescindencia, rehabilitación y social⁵.

Aunque la autora no se centra en las posibilidades que brinda la cultura como vía importante para alcanzar una mejor autonomía e independencia, ofrece algunas pautas interpretativas que muestran las estructuras culturales tradicionalmente inscritas en los sistemas sociales en relación con la discapacidad.

El estudio acerca de la evolución de las personas con discapacidad se inicia en la prehistoria. Puede mencionarse entonces que desde la prehistoria, a medida que las distintas tribus y agrupaciones humanas se movilizaban buscando mejores cotos de caza o mejores tierras para realizar sus cultivos, decidían abandonar a su suerte a las

⁵ Palacios, Agustina. La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Editorial Cinca. Madrid, 2007.

personas discapacitadas para no entorpecer los desplazamientos del resto de la tribu ya que estas no podían valerse por sí mismas.⁶

Por otra parte en países como la India y Egipto los discapacitados eran abandonados en desiertos y selvas, los expulsaban y los exterminaban pues no querían que en su floreciente civilización existieran personas diferentes que estuvieran incapacitadas para ejercer alguna actividad física⁷. La fuerza física de los grandes guerreros e invencibles gladiadores caracterizaba el modo de vida de los diferentes grupos sociales. Estos peleaban con el fin de obtener meritorios reconocimientos en sus sociedades. La investigadora considera que dicha situación es resultado de una construcción cultural en torno a la discapacidad donde estas personas eran valoradas como un obstáculo para el progreso social.

Para los griegos, cuya ética era naturalista, cualquier desviación de lo natural no era considerada saludable y por lo tanto no era moral. Todo lo que no fuera moral carecía de derechos. Este trato que se le daba a los incapacitados según la ética de los griegos, se observa hasta en sus creencias religiosas.⁸

La iglesia para aquella época jugaba un papel importante, dándole comida y ayuda a estas personas, tomando como una obligación el de amparar a las personas discapacitadas.⁹ En esta etapa de la prescindencia, se piensa que las causas que dan origen a la discapacidad tiene un motivo religioso, siendo tipificadas como innecesarias por diferentes razones.

Ejemplo de ello es que las personas con discapacidad no respondían a las necesidades de las comunidades. Ellos eran considerados como personas que albergaban mensajes diabólicos, resultado del enojo de los dioses. Por lo que la sociedad los excluye y los ubica en espacios destinados para los anormales y las clases pobres. En esta etapa se tiene solo en cuenta una construcción cultural basada en la religión, que estaban

⁶Inzúa Canales, Víctor: Una conciencia histórica y la discapacidad. Revista Trabajo Social, Nueva Época, núm. 3, verano, 2001. pág.77

⁷González Fernández, María del Pilar y Ernesto Quesada Reyes: Algunas consideraciones acerca de la atención social al discapacitado. Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas. La Habana, 2002.Pag 32

⁸ Ídem.

⁹Palacios Agustina. La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Editorial Cinca. Madrid, 2007 , pág. 13

asociados al significado de castigo divino o algo diabólico. Por lo que cualquier persona que naciera con cualquier deformidad no tenía derecho a vivir, solo los más fuertes adquirirían el mismo.

Dentro de esta etapa el origen de la discapacidad no se ajusta en cuanto a sus consecuencias o sus características primordiales.¹⁰ Por lo que se toma en cuenta una segunda etapa, la rehabilitadora, superándolo en cuestión a los análisis que se realizan, comenzando a ser científicos.

Desde la visión que prevalece en esta etapa, se considera que la persona con discapacidad puede resultar de algún modo rentable a la sociedad, pero dicha rentabilidad se encontrará supeditada a la rehabilitación o normalización y, esto significa, en definitiva, someterlo a que la persona asimile a los demás válidos y capaces en la mayor medida de lo posible.¹¹

Al finalizar la Primera Guerra Mundial muchos hombres resultaron heridos de por vida. Estos fueron denominados mutilados¹² de guerra, a fin de distinguirlos de aquellos discapacitados por accidentes laborales. La sensación era que la guerra se había llevado algo que se debía reemplazar, es así como la discapacidad comenzó a ser vista como una insuficiencia, una deficiencia a ser erradicada.

En cuanto a la evolución de estas ideas y la Segunda Guerra Mundial, podría afirmarse que esta última generó cambios importantes en el tema que nos ocupa. Las decadencias de la Segunda Guerra Mundial trajeron consigo otro tipo de aportaciones; concretamente el nacimiento del movimiento médico y de la psicología de la rehabilitación y su expansión a otros campos. Desde nuestro punto de vista la segunda etapa tiene por finalidad la de normalizar a las personas con discapacidad aunque implique forjar a la desaparición o el ocultamiento de la diferencia que la misma representa.

¹⁰Ibídem pág. 14

¹¹Palacios Agustina y Javier Romañach. El modelo de la diversidad. La Bioética y los derechos humanos como herramienta para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional. Editorial Diversitas -AIES-.Madrid, 2007 , pág.44

¹²El mutilado era una persona a quien le faltaba algo, ya fuera un órgano, un sentido o una función.

El principal problema pasa a ser entonces la persona y sus limitaciones, por lo que la rehabilitación se orienta principalmente desde un orden biológico en relación a los aspectos físicos o psicológicos de las personas afectadas, no se habla de aspectos relacionados a la integración de estas personas a la vida social o a sus esferas como la cultura, sino de potenciar su rehabilitación. Podría afirmarse que el origen, el desarrollo y la articulación del modelo social de la discapacidad se han generado básicamente a través del rechazo a los fundamentos expuestos anteriormente.

A partir de lo ya planteado, se hace necesario considerar una tercera etapa, donde las causas que dan origen a la discapacidad no son ni religiosas, ni científicas, sino con perspectivas sociales; y que las personas con discapacidad pueden aportar a las necesidades de la comunidad en igual medida que el resto de las personas. Aspira a potenciar el respeto por la dignidad humana, la igualdad y la libertad personal, propiciando la inclusión social, y se apoya sobre la base de determinados principios: vida independiente, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno, diálogo civil.¹³

En esta etapa se considera a la discapacidad como una construcción cultural y un modo de opresión social, siendo resultado de una sociedad que no considera ni tiene presente a las personas con discapacidad. Asimismo apunta a la autonomía de la persona con discapacidad para decidir respecto a su propia vida, y para ello se centra en la eliminación de cualquier tipo de barrera, a los fines de brindar una adecuada equiparación de oportunidades.

Uno de los presupuestos fundamentales radica en que las causas que originan la discapacidad no son individuales como se afirma desde la etapa rehabilitadora. Según los defensores de la misma, no son las limitaciones individuales las raíces del fenómeno, sino las limitaciones de la sociedad para prestar servicios, para asegurar adecuadamente que las necesidades de las personas sean tenidas en cuenta dentro de la organización social. Según lo planteado por la autora podemos comprobar que detrás de las tres etapas que utiliza para su análisis sobre la discapacidad subyace una

¹³Palacios Agustina y Javier Romañach. El modelo de la diversidad. La Bioética y los derechos humanos como herramienta para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional. Editorial Diversitas -AIES-.Madrid, 2007 , pág.19

estructura cultural que le da paso a su interpretación sobre la temática, elemento que no declara en el transcurso de su estudio referente a las etapas de la prescindencia, rehabilitación y el social.

Un aspecto a destacar dentro del modelo social es el papel que han jugado algunas instituciones y organismos internacionales a favor de la inclusión social de las personas con discapacidad. Por ejemplo, la Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización de Naciones Unidas (ONU), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre otras. A nivel de muchas de estas instituciones se han establecido resoluciones que se dirigen a la eliminación de las barreras que impiden una mayor inclusión de estas personas en la sociedad. Uno de los ámbitos que estas resoluciones resaltan es el acceso a la cultura.

En este sentido se puede mencionar a: la Resolución 37/52 de la Asamblea General (1982), donde se aborda la necesidad de que los Estados tengan en cuenta la equiparación de oportunidades o que los espacios culturales¹⁴ sean accesibles para todos.¹⁵ Otras de las resoluciones que se pueden citar son la Declaración de la Conferencia Mundial de Derechos Humanos de Viena (1993), la Resolución 48/96 de la Asamblea General (1993) y la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo (Cairo; 1994). En cada una de estas resoluciones se insta a los Estados a remover todos los obstáculos para la plena participación social de las personas que presenten algún tipo de discapacidad en el ámbito de la cultura, el deporte, entre otros.

A partir de esto los Estados adoptan programas, leyes y políticas con relación a la discapacidad con el fin de garantizar los derechos y obligaciones de los discapacitados, así como la igualdad de oportunidades. Los diversos sistemas de la sociedad se ponen a disposición de las personas con discapacidad contando con su acceso a la cultura

¹⁴ En esta resolución no solo se plantea la importancia de la accesibilidad a los espacios culturales sino que se incluyen otros como la vivienda, el transporte, los servicios sociales y sanitarios.

¹⁵ Palacios Agustina. "El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad." Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) Ediciones CINCA, Madrid, 2008. Pág.220

como un espacio de consumo donde se integren estos grupos vulnerables y tengan la oportunidad de desarrollarse y de satisfacer sus expectativas.

Entre los años 1982 a 1993 la ONU decreta el Decenio de las Naciones Unidas para las personas con discapacidad con la aprobación del Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad. Se plantea que un hecho significativo dentro de este programa es el énfasis que hace para fomentar la inserción en la sociedad y promover la igualdad de oportunidades.¹⁶

En 1987 se celebró en Estocolmo la Reunión Mundial de Expertos para examinar la marcha del Programa de Acción Mundial para Personas con Discapacidad¹⁷, que permitió evidenciar la necesidad de elaborar una doctrina para lograr una mayor incorporación de estas personas a la vida social y cultural de una sociedad.

Otros documentos que resaltan la importancia de la mayor inclusión de este grupo social a los espacios culturales son el Informe sobre Discapacidad y exclusión social en la Unión Europea (2003)¹⁸ y la Resolución 60/232 de la Asamblea General de la ONU (2006)¹⁹. En ambos informes se plantean que los factores más importantes que contribuyen a la exclusión social de las personas con discapacidad son: la falta o acceso limitado al entorno social y el desempleo, la falta o acceso limitado a bienes y servicios y la estigmatización de las personas con discapacidad, entre otros. Se tiene en cuenta la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte de las personas con discapacidad.

En la Convención Internacional sobre los derechos humanos de las personas con discapacidad (2006)²⁰ se analizaron temas relacionados con la accesibilidad, la igualdad de oportunidades, entre otros aspectos. Hacen énfasis en la participación e

¹⁶ Rodríguez Barceló, R. "Cultura y discapacidad", en Revista Alas y Raíces, Cuba, 2009. pág. 4

¹⁷ Palacios Agustina. "El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad." Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) Ediciones CINCA, Madrid, 2008. Pág. 225

¹⁸ Pérez Bueno, Luis Cayo: "Discapacidad, Tercer Sector e Inclusión Social". Grupo Editorial Cinca, S. A., Madrid, 2010. Pág. 39

¹⁹ Sastre Campo, Ana. "El derecho a la inclusión en la comunidad de las personas con discapacidad en la Convención de la ONU". Discapacidad, Tercer Sector e Inclusión Social. Grupo Editorial Cinca, S. A., Madrid, 2010. Pág. 67

²⁰ *Ibidem*. Pág. 275

inclusión plena y efectiva en la sociedad de todas las personas que presentan alguna limitante. Es necesario el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y las condiciones humanas.

En el caso de Cuba el tratamiento a la discapacidad no solo tuvo su expresión en la atención caritativa de la iglesia, sino también a nivel estatal. Por ejemplo, en 1940 existían algunas manifestaciones de protección social basado en beneficio público y privado, tenían sentido de caridad y limosna, es decir, tenían un sentido religioso. En este mismo año se crea la corporación Nacional de Asistencia Social, figurada en la Constitución de 1940, en este caso había que acreditar la condición de pobre de aquellas personas desprotegidas que incluía personas con discapacidad, esto se tomó como un instrumento de politiquería que tenían en manos el poder y que de ninguna manera le resolvían los problemas a los discapacitados.²¹

Desde el triunfo de la Revolución²², los conceptos de subvaloración y marginación a los que estaban sometidos en Cuba los discapacitados, se les fue cerrando el paso. Actualmente, son más de 74 496²³ hasta marzo del 2013 quienes integran las Asociaciones de Limitados Físicos-Motores, de Ciegos y Sordos e Hipoacúsicos (ACLIFIM), (ANCI) y (ANSOC), organizaciones no gubernamentales que ganan conciencia de su rol social, aunque su desempeño demanda, en estos tiempos, de una labor más creativa y dinámica, sobre todo en la base.

En este marco han surgido tratados, leyes y políticas culturales que promueven la inclusión de las personas con discapacidad a la sociedad, especialmente las personas que presentan discapacidad física. Unas de ellas son los planes de acción nacional para la atención a las personas con discapacidad, lo que busca eliminar las barreras físicas, culturales, etc.

²¹García Pozo, Minervis. "Los discapacitados en Cuba. Tratamiento Laboral y Protección Social". Tesis en Opción al Título de Especialista en Asesoría Jurídica, 2005. Pág. 8.

²² En nuestro país antes del triunfo de la Revolución solo existían "8 escuelas especiales con una matrícula de 134 niños para hijos de adinerados y eran atendidos por 20 personas".

²³Estadísticas Sobre personas asociadas a la ACLIFIM en Cuba. Fuente: <http://www.aclifim.sld.cu/Estadistica/Estadisticas.htm>. Consultado:1/06/2015

Tiene como objetivo contribuir a la integración social de sectores vulnerables como las personas que presentan algún tipo de discapacidad a partir de la participación activa en la vida comunitaria. En correspondencia a nuestra investigación se relaciona a partir de todas las actividades que sean capaces de preparar los espacios como la Casa de Cultura para lograr un mayor índice de participación por parte de los discapacitados físicos motores.

Sin embargo las limitaciones físico-motoras constituyen una de las principales discapacidades que afectan a la población cubana, este tipo de discapacidad son representadas por la Asociación Cubana de Limitados Físico Motores (ACLIFIM).²⁴ Son personas que desde sus organizaciones están luchando por sus derechos y por establecer los siguientes principios: ser evaluados por sus méritos personales, no por ideas estereotipadas, conseguir que la sociedad realice cambios que les permitan participar con más facilidad en la vida laboral y social a partir de su acceso a los diferentes espacios de nuestra sociedad, la cultura es una de esas áreas en las que el individuo puede explotar su potencial y a la vez experimentar otra realidad que les permita satisfacer sus necesidades.

En el Consejo Popular donde se centra esta investigación se ha observado la presencia de espacios de consumo cultural donde los discapacitados pueden tener acceso. Estos lugares no son sensibles a las necesidades que demanda este grupo poblacional, respecto a sus gustos, preferencias y del rol que pueden desempeñar en el diseño de sus propias actividades.

No obstante en este sentido queda mucho camino por recorrer aunque la investigación sobre personas con discapacidad ha recibido un gran impulso en las últimas décadas. La evolución histórica de la discapacidad proporcionó los elementos necesarios para comprender la necesidad de integrar a estas personas a la vida social y cultural de sus comunidades. En función de esto, es necesario analizar el fenómeno del consumo, que como mecanismo transmisor de cultura, conocimiento e identidad; juega también un papel importante en la inclusión social de las personas que conforman este grupo, a

²⁴“Es una asociación sin fines de lucro, con personalidad jurídica propia; fundada el 14 de marzo de 1980 por un grupo de personas con discapacidad físico - motora y está reconocida oficialmente como Asociación por el Ministerio de Justicia de la República de Cuba”.

través de su interacción con otros actores que constituyen los espacios de consumo cultural.

Epígrafe 1.2. Personas con discapacidad física motora e inclusión social a través del ámbito de la cultura. Una mirada a sus principales antecedentes investigativos.

Para una mejor comprensión del objeto de estudio, el siguiente epígrafe tiene el objetivo de analizar el tratamiento que ha recibido la inclusión de las personas con discapacidad físicas motoras en el ámbito de la cultura desde diferentes ciencias como: la pedagógica, la psicológica y la sociológica . La investigadora se apoyó no solo en los aportes y limitaciones de estos estudios sino también en los principales conceptos que guían esta investigación desde la perspectiva de la sociología de la cultura. Cada uno de esos autores, desde sus áreas de estudio particulares, ha ofrecido miradas distintas hacia el fenómeno en estudio.

Desde un enfoque educativo se encuentra a la autora Cesé González considerando que el elemento fundamental que influye significativamente en el desarrollo del discapacitado físico motor es la limitación de los movimientos, ya que dificulta su participación en las actividades propias de cada edad e imposibilita su instrucción y educación en condiciones normales. La limitada participación en las actividades trae consigo que los discapacitados físicos motores posean un mínimo de experiencias y vivencias en relación con las personas que se consideran normales²⁵

Se permite ver una sociedad cada vez más competitiva, donde pierden los débiles, se generan sentimientos individualistas en detrimento de sentimientos solidarios y comunitarios, prevaleciendo el egocentrismo mediado por las leyes del consumo valorándose más al que tiene. Su limitante se encuentra en no percibir como la esfera educativa tiene relación con otras esferas como la cultural para poder integrar en este caso a las personas con discapacidad física motora. Esto se lograría mediante la realización de actividades culturales, diseñando programas musicales, teatrales, de

²⁵Cesé González, Maritza y María Teresa Puyol Ortega. "La efectividad del maestro ambulante en la formación integral del niño discapacitado físico – motor en el municipio Manatí". Trabajo de diploma para optar por el título de Licenciado en defectología. Instituto Superior Pedagógico. Las Tunas. 2006. P.17

literatura, etc. Desde ese punto de vista su movilidad es una limitante para lograr la instrucción e inserción en condiciones normales y ven al discapacitado como una molestia para la sociedad, en este caso para las personas que se consideran "normales" o sin ninguna discapacidad.

Para el logro de una sociedad más inclusiva la educación y la cultura juegan un papel medular donde las personas con discapacidad física motora no deben ser objeto de ningún tipo de discriminación por razones de origen social, étnico, religioso u otros. Lo expuesto se refleja en los principios de Inclusión Internacional²⁶, donde el apoyo a la familia, la integración a la comunidad, la educación, oportunidades de empleo, etc.; les da la posibilidad de desarrollarse y de tener la oportunidad de participar sin distinción en las distintas actividades que se planifiquen por las diferentes instituciones sociales.

Tal y como se observa en estos postulados los escolares en situación de discapacidad se identifican en el mejor de los casos como beneficiarios de programas y acciones asistenciales y no como protagonistas ni como sujetos dentro de sus propios procesos educativos, ni siquiera se contemplan sus anhelos, intereses y menos aún sus necesidades. No refleja una comprensión sobre la realidad o la complejidad de la interacción entre los sujetos que se encuentran en ese espacio particular y no existe ningún vínculo con otras instituciones, en el caso que no amerita la participación o diseño de actividades de corte cultural.

Desde el ámbito de la psicología se puede mencionar los aportes realizados por Vigostky²⁷ y Jesús Vicente. El primero nos muestra que el defecto no sólo posee una dimensión social, sino también cultural. La idea de este autor se remite a la pauta cultural sobre la que se ha construido la discapacidad creada o ajustada de manera tradicional al tipo normal de hombre, o sea, aquellos estigmas de vulnerabilidad y exclusión a los que se enfrentan este grupo social, específicamente las personas con discapacidad física motora²⁸.

²⁶ Principios de Inclusión Internacional. Fuente: www.discapnet.es/DISWEB2000. Consultado: 8/02/2014

²⁷ Soler, Nariño Osmany y otros. Enfoque sociológico relacional y la perspectiva social de Vigotsky en el estudio de la discapacidad. Revista Santiago. Departamento de Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Edición 130. noviembre 2012. Pág. 28

²⁸ *Ibidem*. Pág. 30

Desde el punto de vista de la investigadora uno de los méritos de este destacado psicólogo en torno a esta problemática fue que reconoció la influencia del entorno social en el desarrollo de las personas que presentan algún tipo de discapacidad. Por tanto si el sujeto recibe apoyo y cooperación de las políticas sociales, instituciones (entre ellas las culturales) y la sociedad dejará de considerarlos como personas que tienen defectos, o al menos serán un poco más independientes.

El segundo, aborda este fenómeno desde la perspectiva laboral. El autor muestra un análisis acerca de cómo el fenómeno de la discapacidad no constituye una limitación pues estas personas pueden desempeñar u ocupar distintos cargos en la esfera laboral. Les permite ampliar habilidades y capacidades.

No obstante Vicente solo analiza el fenómeno desde la esfera laboral y no tiene en cuenta que existen barreras culturales que pueden mediar la inclusión de este grupo social a la sociedad como por ejemplo: considerarlos “vulnerables” o “necesitados” de protección extensa. Estos patrones culturales lo podemos encontrar en las relaciones sociales de las personas con discapacidad física en su acceso a los espacios culturales.

Por otra parte en la sociología están presentes diversos autores que analizan la influencia que tiene el contexto sociocultural en la inclusión social de las personas con discapacidad. Aquí se pueden citar a: Casado, Barton, Raúl Sergio, Ferreira, Agustina Palacios, Javier Romanach, Lismary Rodríguez, Zaily Santos, Misleydis Mendoza, Anisleidis Robles, Alix Solángel García Ruiz, Aleida Fernández Moreno y Habermas.

En el caso de Casado brinda desde una dimensión social los diferentes tabúes a los que se tiene que someter en su devenir de vida la persona con discapacidad físico motora en la sociedad actual. Este investigador no realiza como tal un análisis riguroso brindando causas para que estas personas dejen de ser un grupo social vulnerable en la sociedad sino más bien se enmarca en sus problemas. No nos ofrece una serie de recomendaciones para que estas personas se insertaran aún más en la sociedad como individuos activos, capaces de obrar en la misma a pesar de ser sujetos limitados, no discapacitados.

Contrariamente a Casado, en Barton encontramos un análisis al término como un sistema complejo de restricciones sociales impuestas a las personas con insuficiencias por una sociedad muy discriminadora. Por tanto ser discapacitado, según el autor, significa sufrir la discriminación u opresión de las estructuras socioculturales de la sociedad.²⁹

La investigadora considera que esta idea de Barton nos permite visualizar el papel que tiene la sociedad en la creación de barreras que impiden el desarrollo, autonomía e independencia de la persona con discapacidad física motora. Es evidente que la perspectiva de la construcción de la discapacidad a partir de la opresión social ha contribuido a concebir más sociológicamente a las relaciones de las personas con discapacidad física motora con su entorno. No nos permite ver a estos individuos con necesidades propias, valores y capacidades necesarias para desempeñar su papel en cualquier esfera de nuestra sociedad, en este caso desde la esfera cultural.

El sociólogo mexicano Raúl Sergio González³⁰, concibe a la discapacidad como estructuras donde prevalece la discriminación, marginación y exclusión. Se enmarca en el déficit de integración que poseen estas personas y propone aspectos para mejorar el problema social a través de la elaboración de una sociología de la discapacidad. No obstante no expresa claramente cómo en los diversos ámbitos de inclusión social (la esfera cultural) podría generarse un conjunto de prejuicios y estereotipos que constituyen barreras en la autonomía e independencia del individuo.

Otra aproximación teórica nos la muestra el sociólogo Miguel Ferreira quien plantea que este fenómeno adquiere sentido en el contexto de una cultura y depende del sentido asignado a otros conceptos culturalmente próximos. Para él la cuestión está en la idea imperante de normalidad.³¹ De esta manera considera que la discapacidad no es una característica objetiva aplicable a la persona, por tanto Ferreira empleando una

²⁹Ibídem. Pág. 24.

³⁰ González Návar, Raúl Sergio. "Discapacidad y Sociedad: Un acercamiento desde la sociología". Tesis para optar por el Grado de Doctor en Sociología. Departamento de Sociología; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. 2003. Pág. 1

³¹Ferreira, Miguel. "Una aproximación sociológica a la discapacidad desde el modelo social: apuntes caracterológicos", en Revista Española de Investigaciones sociológicas (Reis), 2008. p.147.

perspectiva sociocultural de la problemática la define como una construcción interpretativa inscrita en una cultura³²

La investigadora plantea que la concepción anterior introduce el matiz sociocultural sobre el que se ha inscrito la problemática en diferentes sistemas sociales. Es una idea sugerente y revela las mediaciones culturales que la atraviesan, sobre todo construida en base a la deficiencia y la normalidad. Estos dos aspectos han limitado la forma de concebir a la discapacidad pues han situado el punto de análisis en el individuo y se han alejado del entorno y las relaciones sociales. Justamente Ferreira intenta darle valor al sistema sociocultural como elemento que marca una pauta de limitación en la inclusión de las personas con discapacidad.

Autores como Javier Romañach y Agustina Palacios³³ muestran una nueva perspectiva de la discapacidad a partir del funcionamiento diverso de la naturaleza humana en relación con la sociedad. Ambos investigadores apoyados en un pensamiento diferente o diverso reconocen que las personas con algún tipo de deficiencia no son discapacitadas sino un grupo diverso en tanto su funcionamiento es diferente del resto que no presenta discapacidad.

Las personas con discapacidad conforman un grupo social con comportamientos, relaciones, sistemas simbólicos y características particularidades que los diferencian de los otros sin discapacidad. Sin embargo esto no les impide establecer un proceso de socialización igual al de los demás, por lo que la sociedad tiene que abrirse a esa diversidad donde todos tenemos las mismas oportunidades sin importar las limitantes que posea cada individuo.

Acompañada de obstáculos y prejuicios sociales es la propia sociedad la que en ocasiones hace más discapacitado a éste, al impedirle su pleno desarrollo dentro de su entorno social. Se hace necesario superar los modelos sobreprotectores para romper las barreras físicas, psicológicas y sociales que impiden la participación plena y activa

³²Ídem.

³³Palacios, Agustina y Javier Romanach . “El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”. Madrid, Editorial Cinca, octubre ,2008. Pág. 86.

de las personas con discapacidad en la vida comunitaria.³⁴ Es importante resaltar que los autores abordados anteriormente no se centran en un tipo de discapacidad y no abordan la incidencia de la cultura en el entorno.

Existen otros estudios que abordan la discapacidad donde la relacionan con las barreras arquitectónicas y su peso con la integración social. Aquí podemos encontrar desde el ámbito cubano para ser más específicos desde la Universidad de Oriente, donde podemos citar a Lismary Rodríguez y Zaily Santos quienes analizan la integración social de las personas con discapacidad. Lismary³⁵ analiza la discapacidad desde una mirada urbanística, planteando que las barreras arquitectónicas limitan el acceso de las personas con discapacidad a los distintos espacios de la sociedad, ocasionando limitaciones en el proceso de integración social de los discapacitados físicos-motores. Zaily³⁶ en su estudio expone que en su mayoría los problemas que se encuentran en las ciudades son derivados de la mala planificación, o deficiente gestión o ejecución de un plan de accesibilidad establecido.

Las investigaciones de Misleydis Mendoza³⁷ y Anisleidis Robles³⁸, analizan el proceso de integración social en personas discapacitadas. Misleydis enfoca su estudio en la representación social de la mujer con discapacidad física en el ámbito laboral, ofreciendo una mirada cultural a este fenómeno, con vista a lograr mayor inserción laboral en estas personas. Anisleidis aborda la integración social de estas personas desde la Sociología del Deporte. Estas investigaciones exponen elementos de coincidencia con el objeto investigado pero no abordan la influencia de la cultura en este proceso de inclusión social de las personas con discapacidad física motora.

En este proceso intervienen elementos culturales que permiten visualizar el comportamiento de dicha problemática desde una perspectiva cultural para el logro de

³⁴Ídem.

³⁵Rodríguez Vega, Lismary. "La integración social del discapacitado físico-motor en el contexto urbano del municipio San Luis." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2009.

³⁶Ídem.

³⁷Vásquez Mendoza, Misleydi. "La representación social de la mujer con discapacidad física en el ámbito laboral desde una perspectiva cultural en el municipio Yara." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2013.

³⁸López Robles, Anisleidis. "Práctica deportiva: Mecanismo de integración social para personas con discapacidad visual." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2013.

una sociedad más inclusiva. Para los principios de inclusión internacional este proceso no es una estrategia destinada a ayudar a las personas a insertarse en los sistemas y las estructuras existentes en nuestras sociedades. La inclusión se propone transformar estas estructuras y estos sistemas para hacerlos mejores para todos. La inclusión significa crear un mundo mejor para todos.

Varios son los autores que han empezado a tocar el tema de la inclusión social de las personas con discapacidad, entre ellos se encuentran Alix Solángel García Ruiz y Aleida Fernández Moreno³⁹ donde exigen ofrecer una propuesta de actuación hacia los actores sociales en pro de impedir la transformación de las diferencias en símbolo de marginación. Otros de los planteamientos acerca del tema se realizan en la Declaración de Madrid del año 2002⁴⁰, proponiéndose entre algunos de sus principios el apoyo especial a las mujeres con discapacidad y líneas de acción para las personas con discapacidad. En relación con los principios presentados en la Declaración de Madrid, se hace evidente que sus postulados parten de una condición de “desventaja social” que implica superar las condiciones sociales, políticas y económicas que buscan transformaciones y reconocimiento social de diferencias culturales.

Uno de los autores que ofrece una visión sociológica sobre la inclusión es Habermas al plantearnos que el orden político debe mantenerse abierto a la igualación de los discriminados y a la incorporación de los marginados sin integrarlos en la uniformidad de una comunidad homogeneizada.⁴¹ Dicho autor propone una inclusión suficientemente sensible a las diferencias específicas, individuales y de grupo del trasfondo cultural.⁴² La investigadora opina que esta concepción de la inclusión resalta la importancia de respetar la diversidad dentro de los sistemas sociales, lo cual implica un cambio en las condiciones sociales, culturales, políticas y económicas del medio en función de una heterogeneidad de comportamientos, significados, relaciones y modos de vida.

³⁹ García Ruiz, Alix Solángel y Aleida Fernández Moreno: “La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia”. Rev. Cienc. Salud / Bogotá (Colombia), julio-diciembre de 2005. Pág. 235

⁴⁰ Declaración de Madrid, 2002. Fuente: www.discapnet.es. Consultado: 8/02/2014

⁴¹ Habermas Jürgen: “La inclusión del otro. Estudios de teoría política”. Editorial Paidós, Barcelona, 2012. Pág. 118.

⁴² García Canclini, Néstor. “Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana”, UNESCO-Grijalbo. 1999. Pág. 125.

También considera que el proceso de inclusión social de las personas con discapacidad física motora no se debe analizar solo desde esferas como salud, deporte sino también desde lo cultural como parte de este objetivo.

Se resalta dos conceptos fundamentales para el análisis de la inclusión social de los individuos con discapacidad física motora a través de la cultura; ellos son el consumo⁴³ y los espacios culturales. Referido al consumo cultural tenemos a autores de la categoría de Pierre Bourdieu, Martín Barbero y Néstor García Canclini. Para Pierre Bourdieu la aplicación sociológica del consumo cultural está en la relación con las condiciones sociales, en las cuales se producen los consumidores de bienes culturales y sus gustos así como las diferentes formas de apropiarse de esos bienes. No obstante este autor puntualiza que las prácticas culturales y las preferencias están ligadas al nivel de instrucción y el origen social.

Otra interpretación teórica del consumo en el ámbito Latinoamericano que debemos de analizar es la de Martín Barbero; que por su parte plantea que el consumo: “(...) *no es sólo reproducción de fuerzas, sino también producción de sentido (...)*”.⁴⁴

Se consume como producto de una necesidad social que da paso a la competencia en función de la demanda que ostenta el producto y la acción que se acometa en relación a la calidad y eficiencia de la producción. La investigadora cree importante agregar que dentro de sus estudios sobre consumo Martín Barbero hace alusión a las “mediaciones”, las cuales define como: “ese lugar desde el que es posible percibir y comprender la interacción entre el espacio de la producción y el de la recepción”⁴⁵.

Con este concepto se expone otro camino en las investigaciones sobre el consumo, pues da la posibilidad de analizar la influencia que ejercen la comunidad y los espacios culturales. Esos lugares son los espacios donde se produce la interacción entre el

⁴³Fue tratado primeramente por la Escuela de Frankfurt en sus estudios. En los orígenes de los vínculos entre industrias culturales y el consumo cultural podemos destacar las ideas de los pensadores Horkheimer y Theodor Adorno, evolucionando en los años 70 con los “Cultural Studies” británicos y norteamericanos. En sentido general las industrias culturales serían el conjunto de ramas, segmentos y actividades auxiliares productivas y distribuidoras de bienes y servicios con contenidos simbólicos, conectados por un trabajo creativo, organizado por un capital que se valoriza y destinado a los mercados de consumo con una función de reproducción ideológica y social.

⁴⁴García Canclini, Néstor. “Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana”, UNESCO-Grijalbo. 1999. Pág.5

⁴⁵ Ídem

producto y el público receptor, y donde la mediación que se establece entre ambos puede alterar el sentido tanto de lo que se produce como de la forma en la que se consume.

Los estudios de Canclini sobre el consumo parten de 6 modelos: 1) el consumo es el lugar de reproducción de la fuerza de trabajo y de expansión del capital, 2) el consumo es el lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social, 3) El consumo como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos, 4) El consumo como sistema de integración y comunicación, 5) El consumo como escenario de objetivación de los deseos y 6) El consumo como proceso ritual⁴⁶

En este punto también es fundamental tener en cuenta los diferentes grupos sociales pues el consumo no determina solo el valor simbólico del objeto sino que está condicionado también por la interpretación y uso que haga de los miembros un grupo social determinado. Esto justifica el aporte del modelo número cuatro planteado por Canclini, a esta investigación. El consumo como concepción indispensable dentro de la Sociología de la Cultura, puede ser utilizado como mecanismo de inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de los espacios de consumo cultural, donde los actores sociales se apropian de símbolos y significados por medio del proceso de descodificación.

En relación a los espacios culturales se consideran como instituciones y lugares públicos o privados donde las personas interactúan con la cultura en un sentido más amplio y pueden ser: teatros, cine, playas, restaurantes, parques, etc.⁴⁷ Consumimos como producto de una necesidad social que da paso a la competencia en función de la demanda que ostenta el producto y la acción que se acometa en relación a la calidad y eficiencia de la producción. Los espacios de consumo son contextos socioculturales en los que se desarrollan actividades de carácter cultural y las personas con discapacidad física están limitadas a acceder.

⁴⁶García Canclini, Néstor: "Consumo cultural en México". Consejo Nacional para la cultura y las artes, México. pág. 25 - 31

⁴⁷Linares Cecilia y Yisel Rivero. "El consumo cultural y sus prácticas en Cuba". Instituto cubano de investigación Juan Marinello. La Habana. 2010, pág. 12

Con la creación de espacios accesibles y sensibles a las necesidades se puede lograr una mayor inclusión de los diversos grupos sociales. En este caso la Casa de Cultura se considera como uno de los espacios culturales presentes en el Consejo Popular porque va a ser el lugar donde se producen interacciones con el medio y este va a permitirle consumir un producto, como las diferentes actividades que se diseñen en ese espacio.

Otro de los estudios realizados sobre el consumo en las personas con discapacidad está presente en las sociólogas Yuliet Hernández⁴⁸ y Annarella Brice⁴⁹. Yuliet analiza el acceso a los espacios de consumo cultural, como vía de integración social en personas con discapacidad física. Por otro lado Annarella aborda la integración pero en niños con discapacidad visual.

A partir de la bibliografía consultada sobre el consumo se considera que los estudios examinados analizan el comportamiento del consumo cultural en diferentes grupos sociales. Una de las limitaciones encontradas es que dejan atrás un componente esencial que particulariza esta investigación y es el tratamiento que se le da al ámbito cultural como elemento esencial para la inclusión social de los discapacitados físico motores. Además de que no analizan la diversidad y las diferencias que están presentes en sectores vulnerables, ni las necesidades simbólicas presentes en estos.

Se concibe al consumo como un proceso dinámico, abierto, flexible donde se sea capaz de entenderlo en relación con las diferencias. La perspectiva del consumo que se considera debe incluir un diseño de actividades como por ejemplo para manifestaciones artísticas como música, teatro, literatura, para llegar a ver los resultados en función de la heterogeneidad de la discapacidad en relación a sus necesidades, intereses, relaciones que sean capaces de establecer.

⁴⁸ Téllez Hernández, Yuliet. "Acceso de las personas con discapacidad física a los espacios de consumo cultural del municipio de Las Tunas desde la perspectiva cultural." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2013.

⁴⁹ Brice Saborí, Annarella. "Espacios culturales y niños con discapacidad visual. Vía para la integración social en el municipio Santiago de Cuba." Trabajo de Diploma en Opción al Título de Licenciado en Sociología. Santiago de Cuba, 2014.

La investigadora entiende a la discapacidad física motora como una construcción sociocultural que tiene su base en la insuficiente comprensión de la diversidad funcional y social de esas personas en sus relaciones con el entorno. La discapacidad física motora está mediada por formas de pensar en el diseño de la accesibilidad y de los diferentes espacios sociales (por ejemplo los culturales) que no tienen en cuenta las necesidades y particularidades de estos individuos. En tal sentido las construcciones simbólicas que matizan la atención de las instituciones culturales hacia este grupo impiden el logro de una mayor inclusión social a través del ámbito de la cultura.

Indudablemente cada uno de los conceptos abordados en el tratamiento a la problemática estudiada así como los diferentes referentes investigativos analizados, se inscriben dentro de un marco teórico de la sociología. Por tanto en el próximo epígrafe expondremos las principales teorías que desde nuestra ciencia permiten interpretar la problemática seleccionada.

Epígrafe 1.3. Un análisis desde las teorías sociológicas a la problemática de la inclusión social de las personas con discapacidad física a través de la cultura.

Muchos teóricos de la Sociología han tratado de diferentes maneras el tema de la discapacidad, sus componentes brindan información precisa que se adecua a las nuevas circunstancias. Ofreciendo nuevas vías de conocimiento actualizado y de gran utilidad para disminuir los problemas que coexisten en el entorno de la problemática social. En este epígrafe se tratará de ubicar en los marcos de la teoría sociológica el tema de la inclusión social del discapacitado físico motor a través de la perspectiva cultural, se apoyará en los tres paradigmas de análisis: el objetivo, subjetivo y dialéctico.

Para una mejor interpretación del fenómeno la investigadora se apoyó en el paradigma objetivo con el teórico Talcott Parsons (sistema cultural), desde el subjetivo con el interaccionismo simbólico y para integrar estas dos perspectivas se utilizará la mirada integradora de Griswold (esquema del diamante cultural). Se basará en esta teoría dialéctica para explicar la especial en conjunto con las consideraciones de Néstor García Canclini sobre el consumo cultural.

Parsons, desde la perspectiva objetiva plantea que el sistema cultural se integra dentro del sistema de la personalidad y el sistema social; definiéndolo, en relación a este último como “pautas institucionalizadas”, lo que se traduce en normas y valores aprendidos como consecuencia de un arraigado proceso de socialización llevado a cabo por las estructuras sociales⁵⁰

El sistema cultural establece las pautas de comportamiento presentes en la sociedad, permitiendo entender el tratamiento histórico sobre la discapacidad. Este sistema se encuentra moldeado por patrones culturales, concepciones simbólicas que hacen que los espacios culturales no tomen en cuenta las necesidades de los discapacitados ni su percepción en el diseño de actividades lo que va a crear un estigma a ese espacio donde pueden participar sin censurar la diversidad y las diferencias que poseen las personas con discapacidad física.

Los espacios culturales no tienen en cuenta las características particulares de ese grupo social al carecer de un plan de actividades diseñadas específicamente para las personas con discapacidad física provocando que su acceso hacia los centros culturales se esté dificultando. La ACLIFIM y los espacios de consumo cultural como estructuras sociales parten de ese sistema cultural. Pautan el acceso de estas personas a las actividades culturales que realizan, limitando su inclusión social.

Las concepciones estigmatizantes que poseen las instituciones culturales sobre la discapacidad forman parte del sistema cultural. Estas se encuentran en constante cambio lo que no es capaz de ver Parsons, pues en su visión de sistema cultural lo ve como algo estático, no le otorga importancia al individuo como parte de esa dinámica que modifica.

No percibe que el sistema cultural es capaz no solo de producir sino también de ser producido, al no analizar las diferentes construcciones socioculturales que se realizan en esa realidad, al no ver la capacidad del individuo de simbolizar su contexto. Además no reconoce que esas estructuras se construyen en un proceso de interacción social. Por tal motivo consideramos necesario relacionar nuestro estudio con el interaccionismo para comprender la otra arista de análisis.

⁵⁰Parsons, Talcott. “El sistema social”. España. Editorial, Revista de Occidente, 1966. pág. 34.

La perspectiva interaccionista nos permite visualizar el significado que las personas con discapacidad le atribuyen a las casas de cultura. Para muchos de ellos esta actividad les permite convertirse en actores activos de la sociedad y llegar a eliminar las barreras sociales, físicas y culturales que el medio les impone.

El interaccionismo simbólico⁵¹ como perspectiva del nivel micro en los estudios sociológicos permite citar que las personas tienen capacidad de razonamiento y este permite su interacción social. Además las personas le dan un significado a las cosas o situaciones que observan o viven, esos significados y símbolos se construyen en la interacción social y son capaces de transformarse o modificarse en función de las situaciones sociales en las que nos encontremos.

La perspectiva subjetiva supera las deficiencias del sistema planteado por Parsons, se considera afirmar que la cultura es mediadora de los procesos sociales. Es creada por los grupos sociales que la reproducen a través del proceso de interacción social construyéndose en símbolos y significados en relación al consumo cultural como proceso y a la discapacidad física como fenómeno.

Dentro de esta mirada está el teórico Irving Goffman⁵² donde considera que el individuo estigmatizado sería aquel que presenta una distorsión entre su identidad social real y su identidad social virtual.⁵³ Esto es una fragmentación entre lo que deberíamos ser en una situación determinada y lo que realmente somos ante los ojos de las demás personas.

Es en la interacción social donde se establecen las relaciones entre los individuos y se produce el estigma hacia los grupos más vulnerables. Para los discapacitados físicos es evidente que su limitación produce un etiquetamiento por parte de las personas que no presentan ninguna limitación al interactuar con él, pues aunque lo desee no puede ocultar que le falta una pierna o un brazo para continuar actuando en su sistema de relaciones.

⁵¹George Ritzer. "Teoría Sociológica Clásica". Editorial Mc Graw – Hill. México. Tercera edición. 2001. p 573

⁵²Según Goffman el **Estigma**: Es el proceso de desviación, entendido desde una perspectiva interaccionista, implica que la acción de los aparatos de control hacia un grupo o individuos, genera un proceso de etiquetamiento. Estigma es pues, la marca, señal o signo con los que el grupo de poder define al desviado. La estigmatización tiene un carácter originariamente moral, pero con consecuencias socio – políticas: Identificar el proceso con el estigma mismo.

⁵³Giner, Salvador. "Diccionario de Sociología". Editorial Alianza, S.A.; Madrid, 2004. Pág.226

Cuando el individuo discapacitado interactúa con el medio en el que se encuentra (por ejemplo una actividad recreativa) puede estar sometido a espacios de exclusión. Este sujeto desearía poseer todas sus capacidades físicas para que en cada circunstancia social que se le presente pueda actuar conforme a las normas, patrones culturales y sociales institucionalizados por las diferentes estructuras sociales. Sin embargo en la realidad concreta que comparte con los demás entes sociales, él continúa siendo discapacitado, debido a una construcción sociocultural creada a partir de los diferentes símbolos y significados con los que los individuos son capaces de interpretar su propia realidad y llevarlos a no reconocer la importancia de crear espacios más accesibles y sensibles de acuerdo a la heterogeneidad y diversidad del contexto en el que se encuentre.

La investigadora considera que la visión de Goffman es individualizadora porque queda por parte del individuo manejar la tensión con el medio. Sin embargo se tiene que tener en cuenta que las estructuras sociales se imponen al individuo y que tanto estas como las instituciones pueden crear nuevos espacios para que el discapacitado pueda tener flexibilidad a la hora de incluirse socialmente. No ve que el medio social tiene también que adaptarse a ellos y que este contexto social tiene un peso social en los estigmas al no percatarse que es una marca; solo ve que tiene que adaptarse el medio al discapacitado y viceversa, debido a que existe una diversidad donde los individuos tienen que tratarse en su heterogeneidad no homogeneidad. Por lo que hace necesario emplear otra perspectiva de análisis que nos ayude a comprender nuestro fenómeno con todas sus particularidades.

La investigadora se apoya en la perspectiva dialéctica con el diamante cultural de Griswold como modelo relacional, centro de análisis en esta investigación. Este nos permite plantear la diversidad social y cultural que se establece entre sus partes, donde el consumo es resultado del proceso de inclusión social.

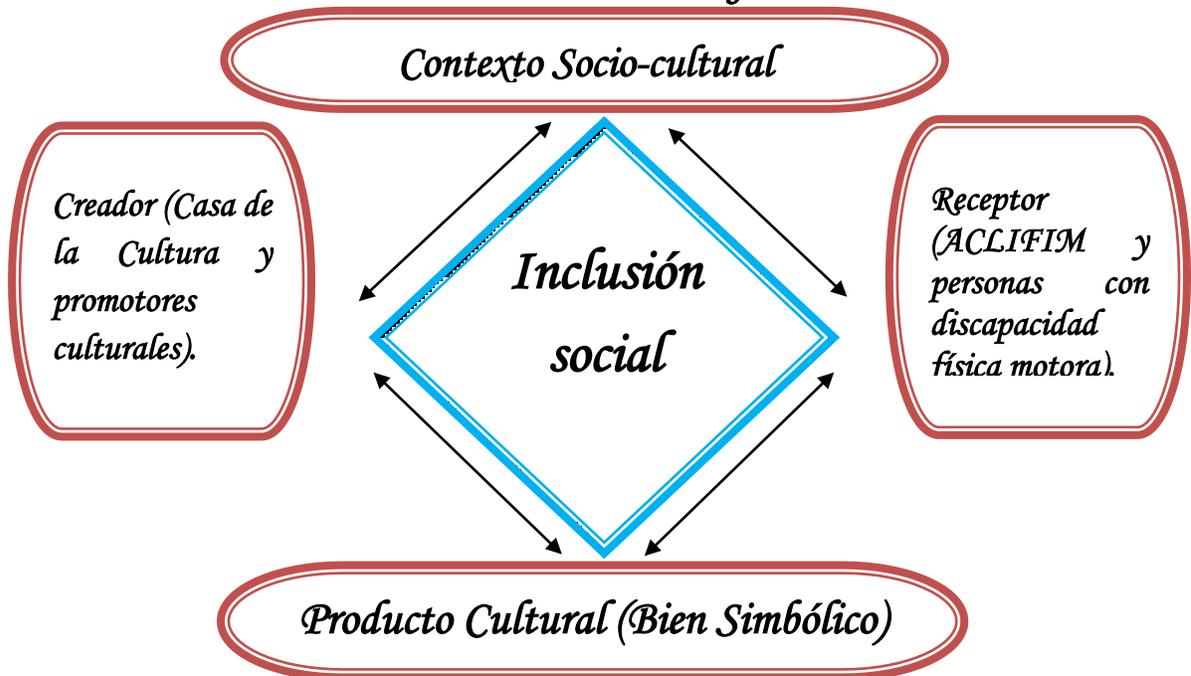
En el presente trabajo se considera a la ACLIFIM como un sistema social, que requieren de mecanismos que le permitan abrirse al Sistema Cultural que constituye el entorno en el que se desarrollan y a la Casa de Cultura como un espacio cultural. Debido a que se produce una interacción entre los individuos donde tiene como

finalidad integrarse a la sociedad desde el ámbito de la cultura por lo que se necesita el acceso a los espacios culturales.

El establecimiento de sistemas de promoción cultural que desde la propia asociación, den a conocer las características de las actividades expuestas; así como la creación de acciones que incentiven la participación de grupos sociales heterogéneos sin discriminación son factores que pueden garantizar su relación con el medio. La ACLIFIM y los espacios de consumo cultural al abrirse, estarán condicionando la interacción entre ambas estructuras sociales. Esto garantiza un conocimiento profundo sobre los miembros de esa asociación por parte de los espacios culturales, en función de fomentar la comunicación con los discapacitados físicos motores.

Estos elementos se traducen en una coordinación y atención más eficiente desde los propios espacios culturales y la asociación; en la creación de programas y espacios para los miembros de ese grupo social de acuerdo a sus necesidades y preferencias que pueden estar influyendo en el acceso de estas personas.

La construcción de nuevos símbolos y significados a través de la interacción entre los actores en los espacios de consumo cultural, garantiza una relación de autonomía, dependencia de los miembros de la ACLIFIM con el entorno y la relación que se establece con los espacios culturales. Los espacios de consumo cultural propician la relación entre los sujetos, a partir de las normas y reglas que imponen como necesarias para regir su funcionamiento, así como garantizar el acceso y la recepción del producto cultural. Para ello se realizó un esquema que servirá de apoyo y permitirá que se establezca un análisis dialéctico para el fenómeno en la dinámica social. El contexto sociocultural, está representado por el medio en que se desarrollan esas actividades.

Diamante Cultural de Griswold

Estos espacios hacen la función de creador donde las casas de cultura son quienes llevan a la práctica las políticas culturales en sus planes de acción deben posibilitar el diseño de actividades culturales que contribuyan a la inclusión social de estos acuerdos que deberían tomarse para lograr una participación mas afectiva por parte del receptor.

El papel del receptor en esta investigación lo ocupan las personas con discapacidad física y la asociación que identifica a estas personas ,ACLIFIM, quien es visto como parte del sistema social al estar presente en el diseño de actividades que no responden a la demanda de estas personas pues ellos son quienes consumen esas actividades.

Hay carencia de personal capacitado y de espacios accesibles para brindar atención a las personas con discapacidad física, al no tenerse en cuenta en la creación de espacios que estén acorde y sean sensibles a las diferencias creadas por la diversidad social existente, teniendo en cuenta gustos, preferencias, necesidades en cuanto a la forma de consumir ese producto cultural que son esas actividades de las que se apropian esas personas. Se diseñan actividades para un público en general, sin tener presente a las personas con discapacidad, el tipo de discapacidad que poseen ni sus preferencias culturales, estableciendo una relación por separado de las mismas.

A partir del análisis realizado desde los paradigmas objetivo, subjetivo y dialéctico a este tema de investigación se enmarcará en el área de la Sociología de la Cultura para ubicar la teoría especial empleada a través del diamante cultural de Griswold y la concepción de consumo cultural de Néstor García Canclini. Estos enfoques posibilitan conocer que el acceso hacia los espacios de consumo cultural potencian la cultura en las personas con discapacidad física motora, mediante las actividades que se realicen y las capacidades que posean estos individuos para desempeñar alguna manifestación artística. Este proceso puede facilitar la inclusión social de sector vulnerable de acuerdo a sus necesidades y preferencias, teniendo en cuenta el diseño de las mismas.

La frecuencia con que asiste a las actividades culturales les permiten desarrollar habilidades, actitudes artísticas y potencialidades. Además logran interactuar con otras personas que no poseen discapacidad, lo que favorece su adaptabilidad a distintos contextos y espacios sociales a los cuales estos se sienten motivados a acceder. Al ser protagonista de estas actividades intercambian significados, interactúan con el medio y se apropian del producto cultural al cual le conceden un valor simbólico.

Capítulo 2. Concepción metodológica empleada en el estudio de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano.

Este capítulo tiene como objetivo realizar un análisis a las políticas culturales destinadas a las personas con discapacidad física motora, así como ofrecer los principales resultados de la investigación a partir de las principales técnicas y métodos utilizados. De igual manera se introduce un plan de acción dirigido a minimizar la problemática identificada.

Epígrafe 2.1. Las políticas culturales hacia las personas con discapacidad física motora en Cuba: una mirada desde la atención de las Casas de Cultura.

Este epígrafe tiene por objetivo realizar un análisis de las políticas culturales hacia las personas con discapacidad física motora a partir de la atención de la casa de la cultura del Consejo Popular.

El investigador Néstor García Canclini concibe *la política cultural como el conjunto de acciones que realizan diversos agentes para orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener consenso o disenso sobre un tipo de orden social.*⁵⁴ Nunca una política cultural puede ser formulada por un sólo agente, así éste sea sólo el mercado o el Estado o la comunidad autogestionaria. Las políticas culturales, desempeñan un papel protagónico en lo que respecta al tratamiento que se les brinda a las personas con discapacidad.

En Cuba el enfoque que se le ha dado a las políticas sociales abarca todas las esferas de nuestra sociedad. En este sentido comienzan a adoptarse medidas concretas para la atención a las personas con discapacidades, a partir de enero de 1959. Desde los inicios de la Revolución el gobierno cubano analizó las causas de la discapacidad e insistió en el acceso gratuito a la asistencia médica, en darle participación en el diseño y organización de los programas de rehabilitación en el desarrollo de las Escuelas

⁵⁴García Canclini Néstor. "Políticas Culturales y Consumo Cultural Urbano. Fuente: <https://ceas.files.wordpress.com/2007/03/cons-cult-arm-ngc1.pdf>. Consultado: 26/1/2015.

Especiales, en la participación de las actividades deportivas y culturales y en la necesidad de brindar facilidades⁵⁵ para la creación de asociaciones con fines culturales y recreativos.

En los últimos años se incrementan estas modalidades como consecuencia de los nuevos programas sociales destinados a reducir la vulnerabilidad social, para proveer una atención integral a personas discapacitadas y atender otros grupos vulnerables. Entre los años 2001-2002 se produjo un crecimiento notorio de los beneficiarios en todos esos programas, resultados de la política social orientada al monitoreo sistemático en la comunidad de los casos que requieren ayuda institucional.

En nuestro país se han implementado hasta la fecha tres Planes de Acción para la atención de personas discapacitadas, el número 3 con fecha 2006 – 2010, refleja la atención brindada por el gobierno cubano a este grupo social, teniendo en cuenta 5 áreas (salud y seguridad en el trabajo, educación, integración en la vida económica, integración comunitaria y accesibilidad).

Dentro del área de la integración comunitaria, se refleja el objetivo que se persigue con el programa sociocultural para personas con algún tipo de discapacidad: “*contribuir a la integración social, enriquecimiento espiritual y elevación de la calidad de vida de las personas con discapacidad a partir de su participación activa en la vida cultural*”⁵⁶. En la Resolución No. 120 de 8/12/00 de MINCULT se dicta determinadas medidas con el objetivo de contribuir a la participación de los miembros de las asociaciones de personas con discapacidad en las actividades culturales, como de “*rebajar al 50% el valor de las tarifas oficiales vigentes en moneda nacional, para la venta de entradas a las funciones de circo, música, danza, teatro y espectáculos*”⁵⁷

En cuanto al área de accesibilidad, en el tercer Plan de Acción Nacional para las personas con discapacidad, se destaca la transcendencia de este aspecto en la vida de

⁵⁵ ANCI. Asociación Nacional de Ciegos y débiles visuales, la ANSOC. Asociación Nacional de sordos de Cuba y la ACLIFIM. Asociación Cubana de Limitados Físicos y Motores.

⁵⁶ Muñoz Kiel, R. “De exposiciones sociales, culturales, comunicativas. Apuntes sobre el impacto de la Revolución en el sistema comunicativo cubano”. Selección de lecturas. Comunicación y Sociedad Cubana. La Habana, Editorial: Félix Varela, 2006. Pág. 4

⁵⁷ Escudero García, M. “Reseña de las Normas Jurídicas Cubanas relacionadas con las personas con discapacidad”. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 2007. Pág.22.

las personas con discapacidad: “*la garantía de una sociedad accesible es el resultado de la interacción combinada de los aspectos institucionales, normativos, y el componente social; (...)*”⁵⁸. En el modelo social cubano, la cultura ha asumido un rol fundamental en la construcción de valores y formas de expresión, creación y consumo. Incluir a todos los miembros de la sociedad, sin distinción, en ese proceso de transformación cultural, pone en evidencia la preocupación del Estado por fomentar políticas que eleven la participación e inclusión de los actores sociales al sector cultural.

Se creó la modalidad de talleres especiales para los discapacitados imposibilitados de trabajar en centros ordinarios, y que pudieran hacerlo a domicilio con la intención de lograr la integración social de las personas discapacitadas⁵⁹

A pesar de la institucionalización de políticas que inciden positivamente en el proceso de democratización cultural aun se considera indispensable el trabajo conjunto entre las instituciones culturales y las asociaciones que agrupan a las personas con discapacidad para fomentar su inclusión social y la interacción con el resto de los actores sociales. Es por ello importante introducir en nuestra cultura e incorporar en nuestro quehacer cotidiano, la sensibilidad sobre la discapacidad de manera que no la veamos como un asunto lejano sino que atañe a otros. Necesitamos incorporar conductas personales que permitan prevenir la discapacidad y disminuir los riesgos en nosotros mismos, que se logre generar una sensibilidad en cuanto al tema.

Es imperioso comprender y modificar las conductas que nosotros mismos asumimos y que pueden llegar a aumentar el riesgo para la población en general, llegando a crear el estigma de la discapacidad, limitando así la posibilidad de lograr un mundo más incluyente y de respeto a la diversidad. Por lo que se debe diseñar en función de las necesidades y preferencias de estos grupos, para lograr espacios más accesibles. Siendo las políticas culturales, en términos generales, una concepción predeterminada de lo que es la cultura y de los intereses de orden político que le corresponden, a una promoción, gestación y recreación de los distintos procesos en los cuales se desarrollan los valores culturales.

⁵⁸ Ministerio De Trabajo y Seguridad Social. “III Plan de Acción Nacional para la atención de personas discapacitadas”. La Habana. Cuba, 2006. Pág. 97

⁵⁹ Ferriol Ángela, Goran Jherborn y Castiñeiras Rita. “Política social: el mundo contemporáneo y las experiencias de Cuba y Suecia”. INIE Ciudad Habana, 2004. Pág.15

Las funciones básicas de la política cultural en Cuba está dirigida a realizar una promoción cultural institucionalmente o por medios autónomos y brindar una educación estéticamente a toda la población, incluyendo la formación artístico-cultural escolarizada. Se realizan funciones de apoyo que contribuyen a la investigación de los fenómenos culturales y sus procesos que lleven a la planificación de recursos y medios disponibles para el accionar cultural y la financiación de los proyectos designados al desarrollo cultural.

Posteriormente en el año 2000 el Ministerio de Cultura dicta la Resolución 120, que determina las medidas que estimulan y contribuyen a la participación de los Miembros de las Asociaciones de Discapacitados, en las actividades culturales y estimular la participación de los mismos en las expresadas manifestaciones artísticas. Esta Resolución tuvo en cuenta además el pago mínimo en moneda nacional de las entradas a las funciones de circo, música, danza, teatro y otros espectáculos. En el año 2002 se emite la Resolución Conjunta N° 16 de los Ministerios del Trabajo y de Cultura la que dispone la Licencia Cultural retribuida para los artistas aficionados miembros de las Asociaciones que sean seleccionados para participar en los eventos.

En consecuencia con estas medidas jurídicas y la política cultural cubana, el Consejo Nacional de Casas de Cultura, de conjunto con las distintas Asociaciones de Discapacitados coordina e incluye en el Plan de Desarrollo Cultural de ambas instituciones, las acciones socio-culturales y las presentaciones artísticas de los aficionados en las distintas manifestaciones, propiciando así, la inclusión social de estas personas.

Por lo que las acciones que se han implementado carecen de un método más eficiente debido a que aún en los programas culturales no existe un tratamiento especializado en la elaboración de actividades culturales que respondan a las motivaciones de sectores vulnerables como las personas con discapacidad. Se considera insuficiente el trabajo entre las instituciones culturales y las asociaciones en aras de fomentar su inclusión social y la interacción con el resto de los actores sociales.

Se considera a las Casas de Cultura como una de las acciones puestas en práctica en nuestro país a partir de las políticas culturales confeccionadas para favorecer a la

población cubana. Este espacio surge a mediados del Siglo XX en conjunto con la clase obrera jugando un papel muy importante en la democratización y actualización de los valores culturales y como centro de confrontación de las ideas. En el mes de enero de 1978 se emite la Resolución No. 8 creando el Sistema de Casas de Cultura que estará subordinado técnica y metodológicamente al Ministerio de Cultura mediante la Dirección de Orientación y Extensión Cultural; y la Dirección de Artistas Aficionados.⁶⁰

Con la creación de las Casas de Cultura se logra una amplia incorporación de la población y en especial de los jóvenes valores artísticos y creadores en el rescate y desarrollo de la identidad cultural nacional. En 1978, se oficializa el Sistema Nacional de Casas de Cultura, las cuales como Instituciones culturales de la comunidad, se convirtieron en el centro irradiador de la cultura en los municipios, representando un apoyo especial para el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados (MAA). En la actualidad existen más de 300 Casas de Cultura en el país.⁶¹

En 1979 se decide crear la Dirección Nacional de Aficionados y Casas de Cultura. Al existir una acción unificada y estrecharse los nexos existentes entre los elementos del Sistema, se logra un fortalecimiento orgánico y la obtención de una atención más integral al Movimiento de Artistas Aficionados (MAA). Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.⁶²

En la actualidad de las 327 casas de cultura diseminadas por todo el país, hay 314 en pleno funcionamiento, en provincias son la base de la programación cultural local de ahí que Cuba sea más rigurosa con la formación de aficionados en esos lugares. Dentro de esta cadena el eslabón principal son las casas provinciales, de las cuales hay 15 en toda Cuba; la producción, circulación y consumo de la cultura artística constituye un

⁶⁰ “Casas de Cultura. Centro cultural comunitario, destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes”. Fuente: <https://cubalagrannacion.wordpress.com/2010/05/10/surgimiento-de-las-casas-de-cultura-en-cuba/>. Consultado: 27/1/2015.

⁶¹ Ídem

⁶² Ídem.

elemento fundamental de medición del impacto de las políticas sociales y dentro de estas las culturales. El Estado tiene una gran responsabilidad en cuanto a la asistencia social y la accesibilidad de las personas con discapacidad al medio que les rodea para así garantizar su inclusión social.⁶³ .

La investigadora considera que se está trabajando por parte de la institución de cultura para la puesta en práctica de las diferentes políticas culturales elaboradas a partir del modelo cubano, aunque todavía existen insuficiencias que están limitando el acceso por parte de las personas con discapacidad física motora en el Consejo Popular a los espacios culturales. La coordinación, capacitación del personal vinculado al diseño de actividades, la frecuencia con que se realizan, la calidad de estas y si están relacionadas con las necesidades de los discapacitados puede influir en la motivación de ellos a participar e integrarse a la esfera cultural.

Epígrafe 2.2. Metodología, métodos y técnicas utilizadas en el estudio de la problemática de la inclusión social de las personas con discapacidad física en los espacios culturales.

En este epígrafe se expondrá el presente diseño de investigación, se justificará los métodos teóricos empleados; seguido se mostrará la estrategia metodológica empleada en el estudio pues se propone la combinación de ambas metodologías y su posterior triangulación. Para terminar se mostrará los resultados obtenidos a través de las técnicas aplicadas.

Diseño teórico metodológico de la investigación.

Estadísticas de la UNESCO registran que en el mundo hay casi 600 millones de discapacitados, de ellos 16 millones de América Latina y el Caribe. El total de personas con discapacidad en nuestro país según los datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda del año 2012 ascendió a 556 317 para una tasa de 4,98 por cada 100 habitantes.⁶⁴

⁶³ Ídem.

⁶⁴ Datos obtenidos Oficina Nacional de Estadísticas e Información. Informe Nacional del Censo de Población y Viviendas, Cuba 2012, así como las instituciones de salud de la provincia y el municipio.

Actualmente, son más de 50 mil personas quienes integran las Asociaciones de Limitados Físicos-Motores, de Ciegos y Sordos e Hipoacúsicos (ACLIFIM), (ANSI) y (ANSOC). Las organizaciones no gubernamentales ganan conciencia de su rol social, aunque su desempeño demanda en estos tiempos de una labor más creativa y dinámica sobre todo en la base. El Estado cubano prioriza la atención al sector y en los últimos años la ayuda estatal con tal destino se ha visto limitada por la situación económica del país y los efectos del bloqueo norteamericano. Holguín acoge en su interior a 37 181 discapacitados estando entre una de las provincias con mayor índice de prevalencia de los mismos.⁶⁵

Actualmente en el municipio de Báguano existen 804 personas discapacitadas, de ellas 396 personas son discapacitados físicos- motores y 354 se encuentran afiliados a la ACLIFIM. Constituye un desafío en la incorporación de estas personas a nivel de las comunidades, igualmente el uso de las áreas dedicadas a la recreación a través de las acciones por parte de la Casa de Cultura lo que constituye una limitación para atender las necesidades de ese grupo. En el Consejo Popular (Ver Anexo # 1) existen 177 personas que presentan este tipo de discapacidad.⁶⁶

A pesar de la existencia de políticas sociales y culturales como de programas encaminados a garantizar la igualdad de oportunidades en relación a los derechos de las personas con discapacidad física motora, estos individuos muchas veces se encuentra en una situación de vulnerabilidad. Se está trabajando para lograr una mayor participación de estos grupos a los espacios de consumo, todavía existen problemáticas que en ocasiones impiden su acceso a la cultura.

Ejemplo de ello es de no estar vigente un plan de acción que fortalezca las relaciones entre los espacios culturales y la asociación que los representa, la frecuencia con que realizan las actividades para motivar y elevar el nivel de participación de los mismos en los programas que se realizan mensualmente según la información obtenida por los funcionarios de la asociación solo participa el 35%⁶⁷ y son más del sexo femenino que

⁶⁵ Los discapacitados en Cuba. Fuente: <https://cubalagrannacion.wordpress.com/> Consultado: 21/05/2015.

⁶⁶ Datos obtenidos mediante la Oficina Nacional de Estadísticas e Información. Informe Nacional del Censo de Población y Viviendas, Cuba 2012. Presidente de la ACLIFIM Municipal.

⁶⁷ Según lo planteado por el Presidente de la ACLIFIM Municipal.

del masculino. En el Consejo existen espacios culturales como la Casa de Cultura, la Biblioteca, la Galería de Arte, el Cine y el Bulevar en el que en ocasiones se realizan actividades dirigidas a las personas con discapacidad, la existencia de estos espacios no quita que las actividades que se realizan no respondan a las necesidades y preferencias de los discapacitados.

De ahí que esto haya despertado en la investigadora el interés por investigar este proceso con una amplia envergadura tanto a nivel nacional como mundial tal es el tema de la inclusión social de las personas con discapacidad en este caso la física-motora que además amerita ser estudiado más a fondo. Se planteará el siguiente **problema científico**: ¿Cuáles son las causas que limitan una mayor inclusión social de las personas con discapacidad física-motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano, del municipio Báguano?

A raíz de lo expuesto anteriormente la presente investigación tiene por **objetivo**: determinar las causas que limitan una mayor inclusión social de las personas con discapacidad física-motora a través de la cultura en el Consejo Popular Báguano, del municipio Báguano con el fin de elaborar acciones que contribuyan a la solución de esta problemática.

Objetivos específicos:

- ✚ Caracterizar la población con discapacidad física motora del Consejo Popular Báguano.
- ✚ Identificar los principales espacios culturales que tiene el Consejo Popular.
- ✚ Analizar las principales actividades culturales que diseña la Casa de Cultura para las personas con discapacidad.

Lo que se lleva a formular la siguiente **hipótesis**: la falta de atención de la Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna" como espacio cultural del municipio, así como el poco diseño de acciones dentro de la ACLIFIM que potencien el consumo de actividades culturales en las personas con discapacidad física motora a nivel del Consejo Popular constituyen las causas principales que limitan una mayor inclusión social de este grupo a través de la cultura.

Conceptualización y operacionalización de las variables de la hipótesis:

V.I #1: Atención de la Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna" como espacio cultural: son las actividades que la casa de cultura es capaz de organizar y desarrollar no solo para el bienestar de las personas con discapacidad física motora a nivel de la comunidad sino también con el fin de alcanzar su autonomía e independencia en sus relaciones sociales. **Indicadores:**

- ✚ Cantidad de actividades culturales organizadas para los discapacitados.
- ✚ Frecuencia con que se realizan las actividades culturales.
- ✚ Nivel de comunicación entre los discapacitados y la Casa de Cultura para organizar las actividades.
- ✚ Nivel de conocimiento sobre los gustos culturales de las personas con discapacidad física.

V.I # 2: Acciones dentro de la ACLIFIM que potencien el consumo de actividades culturales: nos referimos a las acciones que dicha institución diseña o elabora con el objetivo de potenciar un mayor consumo de las actividades dirigidas a la recreación y socialización de este grupo social.

Indicadores:

- ✚ Nivel de coordinación con los espacios culturales de la localidad.
- ✚ Cantidad de actividades culturales que elabora la asociación.
- ✚ Cantidad de reuniones donde se aborde el tema de las actividades culturales.

V.D: Mayor inclusión social a través de la cultura: es el proceso que posibilita la participación de las personas con discapacidad física motora no solo en las actividades culturales a nivel de la comunidad sino también en el diseño de éstas. Esta inclusión a través de la cultura permite elevar la creatividad del grupo, su autonomía e independencia mediante la integración de dichos individuos a las distintas actividades culturales que se organizan en la comunidad.

Indicadores:

- ✚ Nivel de satisfacción de las personas con discapacidad física con las actividades culturales.
- ✚ Cantidad de discapacitados que participan en las actividades culturales.
- ✚ Frecuencia con que participan los discapacitados en las actividades culturales.
- ✚ Nivel de participación de los discapacitados en el diseño de las actividades culturales.

Para viabilizar la interpretación del fenómeno en estudio se hizo uso de la metodología que: *ha estado dirigida tradicionalmente a dos perspectivas: la cualitativa y la cuantitativa*⁶⁸.

Los enfoques de corte cuantitativo se centran en la explicación y la predicción de una realidad considerada en sus aspectos más universales y vista desde una perspectiva externa (objetiva), mientras que los de orden cualitativo se centran en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjética)⁶⁹

Para relacionar las dos metodologías de análisis se hizo uso de la triangulación metodológica que no es más que: "el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Ésta es la definición genérica pero es solamente una forma de la estrategia. Es conveniente concebir la triangulación envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías."⁷⁰

Con el uso de la triangulación metodológica, podemos encontrar los puntos más importantes dentro de la investigación para interpretar, comprender y explicar la realidad a partir de los tres paradigmas de la investigación social. También da la posibilidad de incorporar desde el punto de vista metodológico distintos métodos y técnicas que le darán seguimiento al fenómeno en estudio. Permite una interpretación

⁶⁸ Urrutia Barroso, L. "Sociología del trabajo social aplicado". Cuba. Editorial Feliz Varela, 2003. p. 125.

⁶⁹ Pérez, G. "Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Métodos". Madrid: La Muralla, 2001. Pág.48

⁷⁰ Denzin N. Strategies of Multiple Triangulations. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods. 1989. Pág.89.

más amplia de los datos obtenidos a través de la combinación de todos los resultados recopilados con la aplicación de las técnicas de recogida de información empírica. A partir de lo explicado anteriormente se utilizó los tres tipos de triangulación: entre teorías, metodologías y de datos.

Para alcanzar un mayor nivel de conocimiento sobre las diferentes relaciones que se establecen en este objeto de investigación, se utilizó dentro de los métodos teóricos al análisis-síntesis, la inducción- deducción y el histórico-lógico.

El análisis y la síntesis son dos procedimientos que cumplen funciones importantes en la investigación científica. La descomposición analítica de cada una de estas concepciones se efectuó para establecer los vínculos con la perspectiva del interaccionismo simbólico en cuanto a proceso compuesto por símbolos, significados e interacción social. Justamente este último concepto permite conectar a ambas teorías a través de la interacción y comunicación simbólica.

El proceso de inclusión social es parte de las relaciones sociales e interacciones entre los actores, sus grupos sociales y los contextos culturales, históricos y sociales dotados de normas, valores, simbolismos y códigos. Este proceso propicia la producción de subjetividades que van a estar en interacción con los posiciones ocupadas por los individuos en su estructura social.

En el transcurso de la presente investigación se realizó un análisis a los diferentes enfoques abordados desde la perspectiva cultural, sobre todo las concepciones de Griswold, N.G. Canclini, P. Bourdieu, M Barbero. Permite de manera sintetizada establecer una relación entre la inclusión social de los discapacitados físico motores y los espacios de consumo cultural.

En cuanto a la inducción-deducción, se partió de los hechos singulares que se materializan en la realidad social. Mediante la inducción se pudo obtener los diferentes aspectos que caracterizan la inclusión social de las personas discapacitadas. Después de la recogida de información de ese mundo simbólico, en el que se encuentran los individuos discapacitados donde las personas sin ninguna discapacidad llegan a formar una imagen de vulnerabilidad y exclusión con el que a veces valoramos culturalmente a estas personas. Este procedimiento inductivo está interrelacionado con lo deductivo

pues se considera la idea de que el proceso de inclusión social de las personas discapacitadas está orientado sobre los dos aspectos ya mencionados.

A partir de estos conceptos generales como formas de conocimiento, cuerpo de sentido común o sistemas de referencia con el que se explicó el proceso de inclusión social, se realizó inferencias particulares hacia el objeto de investigación. Este objeto es parte del Consejo Popular donde se muestran esos dos aspectos que caracterizan a las personas discapacitadas en la muestra escogida.

El método histórico-lógico permitió realizar un análisis de la evolución histórica de la inclusión social de las personas con discapacidad, su trayectoria con el paso del tiempo y cómo se observa en personas con discapacidad física motora, mediante las etapas planteadas por la autora Agustina Palacios.

El estudio se dividió en dos fases siguiendo una lógica investigativa. En un primer momento se diagnosticó el estado actual del fenómeno en el Consejo Popular que permitiera delimitar indicadores y vías a seguir en la profundización y análisis que posteriormente se realizará en la segunda fase.

Fase 1. Estudio Exploratorio que tiene como objetivo establecer una caracterización sociodemográfica a nuestro objeto de estudio y justificar el problema científico. Para el desarrollo de esta primera fase se utilizó tanto la metodología cuantitativa como cualitativa, en un primer orden se aplicó la técnica de la observación científica (Ver Anexo # 2) y la entrevista a informantes claves (Ver Anexo # 3).

La observación científica es uno de los métodos empíricos de investigación que se utiliza para la obtención de información primaria acerca de los objetos investigados o para la comprobación de las consecuencias empíricas de las hipótesis. Va a ser entendida como un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. Como tal proceso, en él intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado.⁷¹

Se utilizó una observación científica no participante, ajena y estructurada con el objetivo de obtener información acerca de cuántos espacios existían en el Consejo Popular, cada qué

⁷¹Rodríguez Gómez, Gregorio. "Metodología de la investigación cualitativa". Editorial Félix Varela, La Habana, 2005. Pág.150.

tiempo se realizaban las actividades y la asistencia de los discapacitados a las mismas. Para verificar lo planteado se realizaron 7 observaciones en distintas fechas.⁷²

Desde el paradigma cualitativo se apoyó en la técnicas como la entrevista, donde una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.⁷³

Dentro de la metodología cualitativa se tuvo en cuenta el muestreo intencional opinático, que según Ruiz Olabuénaga⁷⁴ nos permite hacer la selección de los informantes que componen la muestra escogida, mediante un criterio estratégico personal según el conocimiento del problema investigado. Los criterios seleccionados para la aplicación de la técnica se sustentan en el conocimiento que posean en relación a la temática y que ocupen cargos dentro de las instituciones u organizaciones.

En la segunda fase se utilizó técnicas que responden a las dos perspectivas de análisis, a la cualitativa, la entrevista en profundidad (Ver Anexo # 4) y a la cuantitativa, el cuestionario (Ver Anexo # 5). Tuvo como objetivo analizar el proceso de inclusión social del discapacitado físico motor a los espacios culturales y las acciones que estos realizan para el consumo de los mismos.

La técnica de la entrevista⁷⁵ fue el medio por el cual se accedió a la interpretación de significados; siendo el único evento que ocurrirá cara a cara, entre dos personas: el informante y el entrevistador. Se utilizó de manera particular la entrevista en profundidad, es una entrevista personal, directa y no estructurada, en la que el investigador hace una indagación exhaustiva para lograr que el entrevistado hable libremente y exprese en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema, es una técnica de intensa interacción personal que posibilita un gran

⁷² Ídem

⁷³ Ibídem. Pág.167.

⁷⁴ Ruiz Olabuénaga, José Ignacio. "Metodología de la investigación cualitativa". 2da edición. Universidad de Deusto. 1999. Pág.33.

⁷⁵ Castellanos Simons, B. firma que: "(...) se emplea una guía estructurada consistente en un listado previamente elaborado de puntos de referencia, temáticas o preguntas que el entrevistador se propone indagar. Sin embargo, se permite al investigador una mayor flexibilidad respecto a la manera, el orden y el lenguaje; expresando las preguntas de manera que se comprendan más fácilmente (...)".1998.Pág.17

nivel de persuasión y armonía con el entrevistado, dando lugar a una relación sustentada en un clima de confianza.⁷⁶

Las entrevistas fueron realizadas a 7 personas con discapacidad física motora para conocer sus opiniones acerca del logro de una sociedad más inclusiva en relación a las personas con discapacidad atendiendo a sus necesidades, deseos relacionados al diseño de acciones que satisfagan las mismas desde el ámbito cultural. El criterio para la selección de ellos estuvo relacionado con: 1) vivieran en el Consejo Popular y 2) desarrollaran alguna manifestación artística.

Se aplicaron 5 entrevistas a informantes claves, semi estandarizada ya que es una combinación de las formas anteriores, es decir se combinan las preguntas previamente elaboradas y estandarizadas de tal manera que se le dé la libertad y flexibilidad para que el entrevistado lo desarrolle y a la vez en el transcurso de la entrevista se hacen las preguntas que el entrevistador entienda que sea necesario hacer, para ampliar o profundizar en la información buscada.

En este caso se les realizó entrevistas al Director Municipal de Cultura, Presidente de la ACLIFIM, Presidente del Consejo Popular y 2 presidentes de CDR. De acuerdo a sus conocimientos brindaron la información que se necesitó, teniendo en cuenta sus conocimientos percepciones acerca de la situación que nos atañe y los diferentes roles que desempeñan dentro de las instituciones y organizaciones que representan.

Indagamos en algunos de los criterios para determinar e identificar cuándo los discapacitados pudieran estar en situaciones de riesgo. Como también; nos permite realizar valoraciones en cuanto a las relaciones que establecen en los diferentes grupos sociales con los que se identifican y el trabajo que se realiza para satisfacer sus necesidades de acuerdo a los planes que se diseñen.

Desde la dimensión cuantitativa los fenómenos sociales nos permiten obtener información estandarizada y estructurada acerca de las causas que limitan la inclusión social de las personas discapacitadas a los espacios de consumo cultural (casa de

⁷⁶ Mejía, J. "De la construcción del conocimiento social a la práctica de la investigación cualitativa". Investigaciones Sociales. Revista del IHS-UNMSM,1999.Pág. 71

cultura). Al utilizar técnicas como el cuestionario se logró datos objetivos y cuantificables, que permitió realizar una mayor explicación de la problemática.

La investigadora utilizó la técnica del cuestionario que es una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, para recoger la información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado. Se escribirán unas preguntas, las acercará a aquellas personas que pueden proporcionarle información sobre el problema que está analizando y les pedirá que escriban sus respuestas.⁷⁷

Este medio es una forma más rápida y se puede recoger la mayor información necesaria sobre el tema en cuestión en poco tiempo. Fue un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y abiertas para aplicar a los sujetos (discapacitados físico motores) que conviven en la zona, partiendo de la hipótesis y los indicadores trabajados.⁷⁸

Para su aplicación se requirió de una elaboración previa por lo que se puede clasificar según su estructura como estandarizada. Se aspira por este medio conocer los espacios de consumo cultural que se crean para la realización de actividades culturales en los que participan las personas con discapacidad y si estos participan en su diseño para lograr así la satisfacción de sus necesidades. Se obtuvieron respuestas a partir de preguntas previamente elaboradas y que fueron significativas para la investigación. Se aplica al universo o a una muestra, utilizando para ello un formulario impreso que los individuos responden por sí mismos.

La población total de personas con discapacidad física motora presente en el Consejo Popular Báguano es de 177, de ellos se trabajará durante la investigación con una muestra de 46 personas discapacitadas, a los que se les aplicó el cuestionario a partir del criterio de selección probabilístico del muestreo donde todos tengan la probabilidad de estar incluido en la muestra. Para ello se utilizó la tabla de determinación de la muestra con un error muestral del 10% y un nivel de confianza de 95,57.

⁷⁷ Ibarra Martín, Francisco. "Selección de Lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social II". Editorial Félix Varela, La Habana, 2002. Pág. 45.

⁷⁸ Ídem

Además se hizo uso del nivel matemático–estadístico con el paquete estadístico SPSS quien permitió el procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación del cuestionario, dejando un registro de los datos, en tablas y gráficos.

Con esa misma finalidad y para la realización de la prueba estadística nos apoyamos en el programa: Microsoft Excel. La prueba estadística binomial (Ver Anexo # 6) fue realizada para determinar la factibilidad de la hipótesis de nulidad elaborada, la que permitió establecer un análisis comparativo entre ambas categorías. Se realizó en función de la siguiente pregunta del cuestionario: ¿ Se encuentra usted satisfecho con las actividades que realiza la Casa de Cultura en función de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora.?.

Epígrafe 2.3. Principales resultados obtenidos en la investigación a partir de las técnicas aplicadas.

En este epígrafe se abordará los principales resultados arrojados por las técnicas aplicadas en el transcurso de nuestra investigación.

Para la obtención de los resultados que serán expuestos a continuación se auxilió de la triangulación metodológica al utilizar técnicas que responden a la metodología cualitativa y a la cuantitativa. La investigadora mostrará los resultados más representativos de nuestra investigación, al permitir demostrar la veracidad de las causas planteadas en la hipótesis asumida. Se aplicaron cinco entrevistas a informantes claves (Presidente ACLIFIM), (Director Municipal de Cultura), (Presidente del Consejo Popular Báguano) y (a dos presidentes de CDR), siete entrevistas en profundidad a personas con discapacidad física motora que fueran aficionados a la cultura y que pertenecieran al Consejo Popular.

La población para nuestro estudio era de 177 personas por lo que la muestra escogida para la aplicación del cuestionario es de 46 personas con discapacidad física motora y que estuvieran asociados a la ACLIFIM, en relación a la observación ajena, no participante y estructurada realizada se tomó en cuenta la frecuencia con que se realizan las actividades culturales dirigidas a los discapacitados, cantidad de espacios capacitados para la realización de actividades, entre otros aspectos.

De los resultados obtenidos se puede decir que el 52,2 % pertenece al sexo femenino y el 47,8% al masculino ; resaltando los rangos de edades de 36-40 años (17,4%), de 61-65 años (17,4%) y de 26-30 años (15,2%) , donde el mayor porcentaje alcanzado en el nivel de escolaridad fue de obreros calificados (39,1 %) y de técnicos medio (26,1%). Destacando como dato interesante que de la muestra escogida el 21,7% son jubilados, el 15,2 % amas de casa o cuentas propistas (15,2%) lo que lleva a plantearse que existe un envejecimiento poblacional en nuestro país y lo que demuestra que las personas de la tercera edad son los que afrontan más problemas en relación al acceso a los espacios físicos como culturales.

En cuanto al conocimiento que poseen las personas con discapacidad física motora referida a los espacios culturales presentes en el Consejo Popular, el 65% (Ver Anexo # 7) de los encuestados afirman un desconocimiento en relación a la existencia de los espacios capacitados para la realización de actividades diseñadas para los mismos.

Este resultado demuestra que las políticas culturales no son diseñadas en función de las necesidades que demanda este grupo social, lo que fue corroborado mediante las entrevistas a informantes claves. Ellos plantean que: *las mayor parte de las actividades que se planifican van dirigidas a los adultos mayores y jóvenes (criterio emitido por el Director de Cultura)* y en las entrevistas en profundidad nos dicen que: *muchas de las actividades que se nos realizan no cumplen con nuestras expectativas, no se tiene nuestras particularidades como personas que poseen un limitación.* Además la observación realizada a los espacios existentes en el territorio, muy pocos realizan actividades culturales que contemplen los deseos de esas personas, ejemplo de ello es cuando se realizan actividades en la casa de la cultura o el cine, espacio que no cumple con las condiciones para acoger a personas con estas deficiencias.

En relación a lo planteado anteriormente se evidencia una contraposición entre los indicadores vinculados al conocimiento de los espacios culturales del Consejo Popular y los criterios expresados por el director de cultura municipal y el presidente de la ACLIFIM. Estos últimos afirman de la existencia de los espacios, aunque es necesario resaltar que: *no existen estrategias ni planes de acciones culturales que estuvieran vigentes y dirigidos específicamente a este grupo social.* Esto se sustenta en la perspectiva teórica de Habermas en relación a una inclusión sensible a las diferencias

de los individuos. En relación con la problemática anterior se evidencia que los espacios culturales no contemplan la heterogeneidad de comportamientos, modos de vida, relaciones sociales, significados, entre otros.

De ahí que su participación en actividades y el conocimiento de éstas se circunscriben a las decisiones de las instituciones culturales. De esta manera se reveló a través de la observación científica la insuficientemente labor de promoción, divulgación cultural por parte de las instancias y personas encargadas impidiendo que los discapacitados del Consejo Popular conozcan adecuadamente las actividades organizadas a nivel de los espacios culturales. Una de las limitantes que puede estar presente en relación al nivel de participación de las personas con discapacidad física motora es debido a que el presupuesto para llevar a cabo proyectos culturales no es suficiente, por lo que el dirigido a las personas con discapacidad física, que requiere de mucha más atención y motivación se encuentra limitado.

Los encuestados plantean que los espacios de consumo cultural que más frecuentan son: el Bulevar (56,5 %) y la Casa de cultura (41,3%) (Ver Anexo # 8) al ser estos los espacios de mayor intercambio sociocultural. Sin embargo estas actividades han dejado de planificarse sistemáticamente por la dirección municipal de cultura. La casa de cultura debe preparar mejor el diseño de actividades que respondan a las necesidades de los discapacitados de acuerdo al tipo de discapacidad y la diversidad del contexto.

En relación a esto nos comenta el presidente de la ACLIFIM sobre: *la existencia de grupos aficionados en el arte y la desmotivación por parte de estos en relación a sus participaciones en las actividades convocadas*; pero los discapacitados entrevistados nos dicen sobre: *la falta de apoyo por parte de espacios culturales (casa de cultura) esto se da en la falta de instrumentos para poder participar en festivales realizados a nivel provincial y municipal*. En nuestra opinión la situación anterior evidencia la necesidad de integrar desde la lógica del diamante cultural a las personas con discapacidad física motora y ACLIFIM (receptores de la producción cultural), a los espacios culturales (como creadoras de los bienes simbólicos) y el contexto sociocultural en el que se inscribe la atención de estos actores sociales.

Por lo que se puede decir que tanto la casa de cultura como la asociación tienen que

incrementar más acuerdos en sus planes de acción donde las actividades que se diseñen estén en correspondencia con los gustos, necesidades, preferencias de los discapacitados sin llegar a estigmatizarlos por la diversidad funcional que posea cada uno de estos individuos. Los espacios de consumo cultural y la ACLIFIM como principales implicados en el proceso de la accesibilidad de las personas con discapacidad física a la cultura no tienen un programa de promoción cultural organizado, elemento indispensable en función de fomentar la participación de los miembros de este grupo social.

De acuerdo a los criterios expuestos por los entrevistados se aclara que tanto el director de cultura como el presidente de la ACLIFIM pueden llegar a estar realizando una autoevaluación de su trabajo, por lo que puede estar incidiendo en que no se expongan los criterios reales en relación a las causas que pueden estar afectando a los discapacitados.

En relación a la casa de cultura como un espacio de consumo cultural donde se realizan actividades a los discapacitados considerando que se efectúan actividades (73,9 %) donde se llega a establecer un proceso de interacción sociocultural. Difieren en relación a la calidad de esas actividades diseñadas, considerándolas de regular (63 %) (Ver Anexo # 9) argumentando que les falta más coordinación por parte de las organizaciones no es la más acertada y frecuente, referido a la ayuda que les pueden brindar y esto apoyar las demandas que ellos tienen partiendo de lo que necesitan para el logro de sus actividades.

De acuerdo al criterio tomado de una de las entrevistas en profundidad realizada donde se afirma: *que la asociación como el resto de los espacios culturales del municipio no realizan un trabajo en conjunto con la ACLIFIM para fomentar la participación de las personas con discapacidad a las actividades, señalan este aspecto como el de mayor significación en la problemática de la accesibilidad.* En menor grado, la percepción social que se tiene del discapacitado físico está incidiendo en la accesibilidad mediada por el trabajo institucional.

Tanto este artista como el resto de los entrevistados coincidieron en la importancia que tiene para ellos la valoración no solo de las personas con discapacidad sino del resto de

los miembros de la sociedad sobre su trabajo. Según sus palabras: *la calidad de las actividades tienen que mejorar así podremos incorporar a más personas con esta discapacidad a los diferentes espacios de participación.* Resaltan además la importancia de la realización de actividades coordinadas por parte de la ACLIFIM y las instituciones culturales con el fin de aumentar el talento artístico del municipio y fomentar la cultura a través de la inclusión de estas personas a los espacios culturales.

La investigadora considera que se pone de manifiesto lo planteado por Habermas sobre la necesidad de una sociedad suficientemente sensible a la diversidad. En este caso la participación activa de estos grupos sociales a actividades culturales puede estar dada por la insuficiente creación de espacios donde se respete las diferencias. Las acciones que se planifican entre la asociación y la casa de cultura no responden a las preferencias, gustos de los discapacitados físico motores e impiden su inclusión a los espacios de consumo cultural.

Con respecto a la calidad esperada por los discapacitados de las actividades que se realizan en los espacios citados no responde a sus expectativas debido a que las encuentran de regular (54,3%) (Ver Anexo # 10) por lo que coincide con lo planteado por el presidente de la ACLIFIM a nivel municipal relacionado con: *la necesidad de buscar las vías necesarias para el logro satisfactorio de las actividades que se realicen sobre todo para que los asociados se sientan motivados y se logre la máxima participación en estas.*

Las limitaciones que tienen las personas con discapacidad física motora para acceder a los espacios culturales del territorio provoca la insuficiente participación de ellos a las actividades culturales a nivel del Consejo Popular, como también la necesidad de adaptar el medio donde se establezca un proceso de interacción recíproca por ambas partes. De esta manera se evidencia una alternativa en relación a la forma de pensar el consumo desde la inclusión de estas personas a través de una mirada más participativa, diversa y en función de las particularidades de este grupo social. Consideramos que la idea anterior expresa la concepción de Canclini del consumo como un espacio de integración y comunicación. En este sentido los espacios culturales deben permitir a través de las actividades que oferta no solo una mayor socialización de

los sujetos sociales sino también de la comunicación entre ellos en torno a un producto cultural.

De este elemento emana un conjunto de significados, en correspondencia con el mundo social en el que el creador y el receptor se encuentren anclados, así como la importancia de la interacción que debe generarse entre ambos. Las personas con discapacidad física no deben ser vistas solo como consumidores, su capacidad de crear, va mucho más allá de su limitación, por lo que la relación entre la ACLIFIM y las instituciones culturales es crucial para fomentar su acceso. Esto se relaciona con el enfoque de patrones culturales de Parsons al permitir develar las ideas, creencias y orientaciones de valor que obstaculizan el acceso del discapacitado físico motor a los espacios culturales.

Para que se logre incrementar la calidad de esas actividades puede estar influyendo por la frecuencia con que se realicen las mismas a nivel de la asociación planteando todos que es mensual (100%), aclaran que se realizan según los recursos que posean y la de que exista una mejor coordinación por parte de otras instituciones a parte de la institución cultural y la asociación que los representa.

Según las actividades programadas por la casa de cultura y la ACLIFIM se constató mediante la observación realizada y los resultados de los cuestionarios que la frecuencia de participación a estos espacios por parte de los discapacitados físicos motores solo participan a veces el 61% (Ver Anexo # 11). Se pudo corroborar también mediante los resultados de las entrevistas realizadas a los presidentes de CDR y de Consejo Popular según sus palabras que: *no existe una estructura adecuada que permita llevar un plan de acción en materia cultural hacia el discapacitado físico motor*. Indudablemente los resultados anteriores muestran la falta de vínculos entre la casa de cultura y la asociación. Desde nuestra perspectiva integradora no existe un acercamiento a las características particulares de los receptores de los bienes simbólicos para conocer sus necesidades e intereses.

Los temas que más se discuten en las reuniones realizadas por la Asociación son las barreras arquitectónicas (56,5%) y la accesibilidad a los lugares públicos(43,5%) (Ver Anexo # 12) lo que demuestra que no se tocan temas relacionados con el logro de una

sociedad más inclusiva, en este caso a los espacios de consumo cultural. Consideramos que el comportamiento actual de las instituciones culturales hacia las personas con discapacidad física motora es deficiente, se encuentra marcado por no existir un espacio capacitado donde se respete la diversidad y se tenga en cuenta las necesidades de estas personas lo que da paso a la exclusión en espacios de socialización y consumo. Con relación a este aspecto Agustina Palacios y Javier Romanach⁷⁹ brindan la posibilidad de comprender la discapacidad desde la diversidad social y funcional. De esta manera ellos abren el camino para que las instituciones sociales (por ejemplo la casa de cultura) sean capaces de diseñar sus actividades culturales en función de esa diversidad.

A través de la observación se verificó que en estos centros no existe un diseño adecuado del medio social para que estas personas accedan sin dificultad alguna a los espacios de consumo. Esto se relaciona con el planteamiento de las entrevistas a informantes claves donde dicen que: *las actividades que ellos diseñan y planifican en los distintos espacios del Consejo Popular no tiene en cuenta las preferencias y deseos de los diferentes actores sociales para lograr una mayor participación de los mismos a los lugares asignados por su institución.*

La ACLIFIM y los centros culturales, según los entrevistados: *no cumplen función alguna en la promoción de actividades considerando que es necesario incluir dentro del aparato directivo y en estos centros culturales un personal capacitado que lleve a cabo el trabajo de divulgación de actividades dirigido a las personas con discapacidad física motora.* A través de las entrevistas en profundidad verificamos dicha afirmación pues: *los coordinadores de estas dos instituciones muestran falta de preparación profesional que les permita desplegar habilidades para brindarles atención.*

Esto da lugar a la existencia de patrones que no solo estigmatizan sino también desvalorizan al discapacitado físico motor al ubicarlos en situaciones de exclusión y no tenerlos en cuenta como personas activas de la sociedad. Lo que lleva a resaltar la importancia de establecer un vínculo más estrecho entre estos espacios para lograr así la inclusión social de las personas con discapacidad física motora, y poder brindar

⁷⁹ Palacios, Agustina. "El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad". Madrid, Editorial Cinca, octubre ,2008. Pág.97

aspectos positivos, ya que no serían partícipes de la marginación y exclusión social por parte de otros grupos sociales.

Reflejando un nivel de insatisfacción del 67,4% por parte de los mismos en relación a las actividades que les realiza la casa de cultura (Ver Anexo # 13). Esto no corresponde con sus preferencias en relación a cómo quieren emplear su tiempo y cuáles son las manifestaciones artísticas que les gustaría que se relacionaran con el diseño de actividades teniendo en cuenta sus opiniones y el cumplimiento de los planes de acciones que se conformen en las coordinaciones que se realicen por parte de casa de cultura y la asociación. Las insatisfacciones sobre las actividades que brinda la casa de cultura como espacio cultural ponen en evidencia lo que falta por hacer en materia de consumo cultural en el Consejo Popular.

Si bien Canclini y Barbero asocian el consumo a los sentidos y el simbolismo, en el caso de nuestro objeto de estudio esta situación es atravesada por mediaciones culturales que configuran esa apropiación simbólica.⁸⁰ Se refiere que para el caso de la discapacidad el consumo cultural no transita solo por la internalización de los contenidos culturales sino que muchas veces se tiende a no incluir los gustos e intereses de este grupo social dentro de los sistemas sociales que organizan las ofertas del consumo.

Es importante puntualizar que realizamos un cruzamiento entre algunas de las preguntas del cuestionario con el fin de observar el comportamiento de los criterios emitidos por los discapacitados físico motores. Es decir cómo al relacionar las respuestas se evidencian las variables fundamentales de nuestra investigación: la falta de atención de la Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna" como espacio cultural del municipio, así como el poco diseño de acciones dentro de la ACLIFIM que potencien el consumo de actividades culturales en las personas con discapacidad física motora a nivel del Consejo Popular constituyen las causas principales que limitan una mayor inclusión social de este grupo a través de la cultura.

⁸⁰García Canclini, Néstor. "Consumo cultural en México". Consejo Nacional para la cultura y las artes, México. pág. 26

La interconexión de preguntas, cruzamiento o relaciones es desde nuestro punto de vista, un procedimiento que ofrece infinitas posibilidades explicativas en torno al objeto investigativo. Su alcance permite captar las elaboraciones de los actores sociales que tributan hacia una producción simbólica emergente y estructuradora de la realidad social. Una ampliación a estas ideas se ofrecerán a continuación de los siguientes resultados en dos preguntas del cuestionario, referida a la satisfacción de las actividades que realiza la Casa de Cultura para las personas con discapacidad física motora y los espacios culturales que realizan actividades dirigidas a las personas con discapacidad física motora .

De 46 encuestas aplicadas, el 67% afirman tener una insatisfacción hacia las actividades que se realizan en los diferentes espacios culturales presentes en el Consejo Popular. De ellos el 61% considera que la casa de cultura no cumple con sus expectativas. La no existencia de un Plan de Acción provoca que no se tenga en cuenta los gustos, necesidades de las personas con discapacidad física motora. Esto puede estar incidiendo en la calidad de las actividades que se efectúen y en el nivel de participación de los mismos debido a que debe de existir una coordinación entre la ACLIFIM y la casa de cultura que permita promover la cultura en este grupo social. Otro de los espacios que no satisface a este grupo social es el Bulevar con un 36% que puede estar dado por los tipos de actividades que se planifiquen, si está en correspondencia con la diversidad de este sector y si están diseñados para la heterogeneidad presente en esta unidad de análisis. Se puede plantear que se contrasta lo planteado por nuestra hipótesis con la realidad estudiada.(Ver Anexo # 14).

Tomando en consideración lo expuesto en el presente análisis de los resultados, la investigadora considera pertinente desarrollar un plan de acción con vista a brindar una solución a la problemática en cuestión. Se debe tener en cuenta que tanto la asociación(ACLIFIM) como las instituciones culturales deben de coordinar sus acciones y diseñar una estructura de actividades que permita la inclusión social de los discapacitados físicos motores a los espacios de consumo cultural teniendo en cuenta el contexto, sus necesidades, deseos y preferencias de los mismos.

Dicho plan será estructurado tanto para las instituciones culturales, la ACLIFIM y las organizaciones sociales pertenecientes al Consejo Popular encargadas de brindar

apoyo cuando se realicen actividades culturales dirigidas a las personas con discapacidad física motora. En un primer momento va dirigido a las instituciones culturales como la Dirección Municipal de Cultura y la Casa de Cultura, seguido a la ACLIFIM y para terminar así a las organizaciones sociales del Consejo Popular.

Para ello se sustentará en acciones que debe incorporar un nuevo diseño de actividades culturales hacia estas personas. Este diseño tendrá en cuenta al creador, (personal que diseñan las planes de acción, las instituciones culturales, promotores culturales, los artistas que trabajan en estas), el receptor (discapacitados físico motores) a partir de sus deseos, necesidades. Teniéndose en cuenta las particularidades del contexto y el producto cultural que se les oferta, teniendo en cuenta las principales características de los consumidores.

El cumplimiento de este plan en relación al nivel de gustos, necesidades y preferencias de las personas con discapacidad podría fortalecer el nexo entre las instituciones culturales y la asociación, en función de que se incluya al discapacitado físico motor a los espacios de consumo cultural haciéndolo partícipe de la toma de decisiones de su propio proyecto de vida. Es importante precisar que estas acciones deben estar encaminadas a lograr la inclusión social de los mismos por lo que puede ser flexible, teniendo presentes las condiciones tanto objetivas como subjetivas de cada una de las instituciones involucradas.

Para la puesta en práctica de estas acciones se debe tener en cuenta algunos principios como la sistematicidad, continuidad y temporalidad. No obstante se deben incluir otros principios que responden a las características particulares del grupo social. Ellos son: respeto a las necesidades e intereses que presentes estas personas, igualdad de oportunidades, participación en el diseño de las acciones, respeto a las diferencias o diversidad social y evaluación sistemática. Partiendo de estos aspectos se plantea el siguiente plan de acciones.

Objetivo General: Fortalecer las relaciones entre la ACLIFIM, las instituciones culturales (Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna") y los propios discapacitados físicos motores para así eliminar las concepciones de estigmatización y lograr diseñar actividades hacia este grupo social en su acceso a los espacios de consumo cultural.

Acciones dirigidas a la Dirección Municipal de Cultura y la Casa de Cultura.

Objetivo: Fortalecer la relación entre la casa de cultura y los discapacitados físicos motores en el diseño de actividades, teniendo en cuenta las características particulares de este grupo social.

Acciones:

- ✚ Diseñar un plan de actividades que contenga los principales intereses necesidades y gustos de las personas discapacitadas física motora.
- ✚ Realizar visitas a la comunidad para conocer los principales intereses de estas personas.
- ✚ Realizar talleres culturales en el Consejo Popular donde participen las organizaciones sociales y la familia para conocer las propuestas de estos grupos sociales en torno a las actividades que se les proponen.
- ✚ Organizar actividades culturales (Literarias, Teatro, Música, entre otras) dirigidas a los discapacitados físico motores para que se sientan protagonistas de las mismas.
- ✚ Realizar acciones de capacitación a los promotores culturales.
- ✚ Organizar encuentros periódicos con los promotores culturales del Consejo Popular con el objetivo de que se les orienten y controlen las propuestas culturales que ellos diseñan para los discapacitados físicos motores.

Responsable: Directivos de la Dirección Municipal de Cultura.

Participantes: Discapacitados físico motores.

Lugar: Consejo Popular Báguano.

Fecha: Las que se consideren necesarias.

Acciones dirigidas a la ACLIFIM.

Objetivo: Potenciar las actividades culturales a nivel del Consejo Popular con el fin de incluir socialmente a las personas con discapacidad física motora a los espacios culturales.

Acciones:

- ✚ Planificar encuentros con la ACLIFIM y las organizaciones sociales del Consejo Popular para analizar las principales necesidades e intereses de las personas con discapacidad física con relación a su acceso a los espacios culturales.
- ✚ Realizar actividades culturales en la Zona, CDR para las personas con discapacidad física motora.
- ✚ Capacitar a los activistas de la comunidad para que sean capaces de elaborar acciones dirigidas a este grupo social con relación a su participación en las actividades culturales.
- ✚ Programar visitas de control a los CDR del Consejo Popular para conocer el desarrollo de las actividades propuestas en las reuniones de grupo.

Responsable: Directivos de la ACLIFIM.

Lugar: Lugar que destinen los directivos de la ACLIFIM.

Fecha: Cada mes si es posible.

Acciones dirigidas a las organizaciones del Consejo Popular: CDR y FMC.

Objetivo:

Promover acciones que conlleven a la interrelación de las organizaciones de masas, los discapacitados, y los espacios culturales para el nivel de satisfacción de los mismos a través de su acceso a la cultura.

Acciones:

- ✚ Propiciar la creación de talleres culturales a nivel del Consejo Popular en el cual participen la FMC, los CDR, Médico de la familia para identificar las potencialidades artísticas de estas personas.
- ✚ Organizar en el Consejo Popular una estructura de atención al discapacitado que potencie su participación a las diferentes actividades culturales que se diseñen en función a su heterogeneidad para así lograr la eliminación de los patrones estigmatizantes hacia el discapacitado físico motor.
- ✚ Realizar acciones de promoción que posibiliten la incorporación del discapacitado mediante su participación en actividades culturales organizadas por la familia, organizaciones sociales del Consejo Popular y la Casa de Cultura.
- ✚ Participar en la realización de talleres culturales en el Consejo Popular para conocer las propuestas de estos grupos sociales en torno a las actividades que se les proponen.

Responsable: Delegado de la zona, Presidente de CDR.

Participantes: La familia y discapacitado.

Lugar: El que consideren necesario

Fecha: Las que sean necesarias.

Evaluación y control del plan de acciones: La evaluación es la última parte del plan de acciones, dentro de la lógica de la investigación. La misma se realizará desde el inicio de la investigación. Esta permite elaborar con eficiencia los pasos a realizar y hacer los acuerdos en la práctica de las distintas acciones delineadas luego de poner en ejecución el sistema de acciones. De esta manera si el plan de acciones no se puede ejecutar en toda su magnitud, se transitará a la construcción de una nueva reprogramación o una renovación de nuevas acciones que fueron circunscritas anteriormente, o sea, luego de valorar los avances o retrocesos se enfocan nuevos objetivos de acción en dependencia de los resultados obtenidos.

Conclusiones

Después de haber realizado un análisis a la problemática de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a los espacios culturales se puede concluir que:

- ✚ La discapacidad como fenómeno social ha transitado por tres etapas que abordan su evolución histórica y las dificultades a la que estas personas han tenido que enfrentarse. La etapa de la prescindencia, rehabilitación y el modelo social evidencian que la discapacidad ha estado inscrita en estructuras culturales que han establecido una forma de concebir las relaciones con este grupo social.
- ✚ Ha tenido un tratamiento desde la pedagogía, la psicología donde no ven a la discapacidad como una limitante para su desarrollo social sino que lo analizan como parte de la educación, la cultura y la influencia que ejerce el contexto social en ella.
- ✚ Cuantiosas son las investigaciones realizadas sobre la discapacidad. Autores como Raúl Sergio, Ferreira, Javier Romanach, Agustina Palacio nos brindan su percepción sobre la temática pero no centran su mirada en las personas con discapacidad física motora como fenómeno a partir de su inclusión social en la esfera cultural (como por ejemplo los espacios culturales).
- ✚ Diversos son los estudios que tratan al consumo cultural en nuestras sociedades. No obstante se le debe dar un mayor tratamiento a sectores sociales que poseen un mayor grado de vulnerabilidad como los discapacitados físicos motores, debido a las particularidades que presentan.
- ✚ Con el uso de las teorías sociológicas se pudo realizar una interpretación a nuestro fenómeno de estudio. Teóricos como Parsons con el sistema cultural nos permitió interpretar la realidad desde el papel desempeñado por los espacios culturales presentes en la unidad de análisis, pero nos imposibilita analizar la influencia que ejercen esos espacios sobre las personas con discapacidad física motora.

- ✚ Desde el paradigma subjetivista, el interaccionismo simbólico permitió ver a la cultura como mediadora de los procesos sociales, a través de la construcción de símbolos y significados que los individuos son capaces de crear. No deja ver la interacción que se produce entre los espacios y los discapacitados físico motores.
- ✚ A partir de lo analizado con anterioridad se hizo uso de la perspectiva dialéctica donde se pudo comprobar el proceso de interacción que se produce entre los espacios culturales y las personas con discapacidad física motora donde va a darse una retroalimentación entre ambas partes .
- ✚ A pesar de la puesta en práctica de políticas culturales que amparan todos los procesos desde las diferentes manifestaciones artísticas; aún es importante seguir fomentando el trabajo conjunto entre las instituciones culturales (como la casa de cultura) y las diferentes asociaciones que representan a las personas con discapacidad (ejemplo de ello la ACLIFIM) para el logro de una sociedad más inclusiva.
- ✚ El uso de la triangulación teórica, metodológica y de datos posibilitó dar respuesta al objetivo propuesto por la investigación así como a las variables de la hipótesis.
- ✚ La falta de coordinación y la no existencia de un plan de acción entre la ACLIFIM y las instituciones culturales (como la casa de cultura) influyó en la calidad de las actividades realizadas por parte de los mismos.
- ✚ La insatisfacción por parte de las personas con discapacidad física motora en relación a la calidad con que se realizan las actividades está en la forma en que se diseñan las mismas y la atención que se le da a sus necesidades, gustos de acuerdo a su diversidad y heterogeneidad del contexto en el que se encuentran.
- ✚ Por lo que se corrobora las variables planteadas en nuestra hipótesis: la atención de la Casa de Cultura "Manuel Navarro Luna" como espacio cultural, las acciones dentro de la ACLIFIM que potencien el consumo de actividades culturales y la mayor inclusión social de este grupo a través de la cultura son las causas principales que están afectando nuestro fenómeno social.

Recomendaciones

Después de haber realizado un análisis a los resultados obtenidos es necesario realizar una serie de recomendaciones que estén vinculadas al acceso de las personas con discapacidad física motora a los espacios de consumo cultural para el logro de una inclusión social:

A la ACLIFIM del Municipio Báguano:

Fortalecer el vínculo entre las instituciones culturales (Casa de la Cultura) y la asociación con el fin de fomentar la participación de sus miembros. Realizar una ardua labor de promoción cultural que incentive desde la asociación como institución de mayor vínculo con las personas con discapacidad física motora y la asistencia a los espacios de consumo cultural del Consejo Popular. Delegar dentro del sistema directivo de la asociación a una persona encargada del diseño de las actividades la cual debe ser supervisada sistemáticamente para lograr una mayor participación por parte de las personas con discapacidad física motora.

A las instituciones culturales (Dirección Municipal de Cultura y de Casa de la Cultura):

Programar visitas a la asociación, con el fin de conocer las necesidades y preferencias de las personas con discapacidad física motora. Confeccionar un Plan de actividades teniendo en cuenta las características, singularidades y el tipo de discapacidad que presentan estas personas.

Al departamento de Sociología de la Universidad de Oriente:

Continuar fomentando los estudios de consumo en grupos “vulnerables” de la sociedad, con el fin de lograr su inclusión social a través de la cultura.

Bibliografía

1. Ainscow M. "El desarrollo de sistemas educativos inclusivos: ¿cuáles son las palancas de cambio?." Documento preparado para la revista Journal of Educational Change, Octubre de 2004.
2. Álvarez Durán, David. "Un imaginario en el silencio". Editorial Ciencias Sociales. La Habana-Cuba.2002.
3. Alvira Martín, Francisco. "Selección de Lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social II." Editorial Félix Varela, La Habana, 2002
- 4.Áreas Beatón, Guillermo. "Desarrollo histórico de los escolares con necesidades educativas especiales. Apuntes y consideraciones." Facultad de pedagogía, Universidad de La Habana.
5. Arnaiz, P. "Hacia una educación eficaz para todos: la educación inclusiva." Murcia, España, 2002. Disponible en <http://www.pasoapaso.com.ve/GEMAS/gemas-160.htm>
6. Barton Len. "Discapacidad y sociedad". Ediciones Morata. Madrid- España.1998
7. Booth, T. "Progreso en la educación inclusiva. Estudio Temático para la evaluación de educación para todos." Paris: UNESCO.2000.
8. Brice Saborí, Annarella. "Espacios culturales y niños con discapacidad visual. Vía para la integración social en el municipio Santiago de Cuba." Trabajo de Diploma en Opción al Título de Licenciado en Sociología. Santiago de Cuba, 2014.
9. "Casa de Cultura. Centro cultural comunitario, destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes". Fuente: <https://cubalagrannacion.wordpress.com/2010/05/10/surgimiento-de-las-casas-de-cultura-en-cuba/>. Consultado: 27/1/2015.
10. Casado Demetrio y C. Egea. "Las estrategias para el cambio pro inclusión de las personas con discapacidad." España; 2000. Consulta 9 febrero 2014: <http://usuarios.discalpnet.es/>

11. Castillo Arenal, T. "Discapacidad, pobreza y objetivos del milenio." <http://www.eldiariomontanes.es/prensa/opinion/articulo> (consulta: 9 febrero 2014).
12. Castillo Cuello, José Julián. "Discapacidad, ser sexuado y sociedad." Revista Temas, N47. Editorial Nueva Época, La Habana, 2006.
13. Cesé González, Maritza y María Teresa Puyol Ortega: La efectividad del maestro ambulante en la formación integral del niño discapacitado físico – motor en el municipio Manatí. Trabajo de diploma para optar por el título de Licenciado en defectología. Instituto Superior Pedagógico. Las Tunas. 2006.
14. "Declaración de Madrid, 2002." Fuente: www.discapnet.es. Consultado: 8/02/2014
15. Denzin N. "Strategies of Multiple Triangulations." The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods. 1989.
16. Díaz O.C. "Equidad, Inclusión y Discapacidad. Segundo Foro Distrital de Discapacidad [CD -ROM]". 2005.
17. "Discapacidad. Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI)." Ediciones CINCA, Madrid, 2008.
18. Escudero García, M. "Reseña de las Normas Jurídicas Cubanas relacionadas con las personas con discapacidad". Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 2007.
19. "Estadísticas Sobre personas asociadas a la ACLIFIM en Cuba." Fuente: <http://www.aclifim.sld.cu/Estadistica/Estadisticas.htm>. Consultado: 1/06/2015
20. Ferreira Miguel. "La construcción social de la discapacidad: Habitus, Estereotipos y Exclusión Social." Universidad Complutense de Madrid, España, 2008.
21. Ferreira, Miguel. "Una aproximación sociológica a la discapacidad desde el modelo social: apuntes caracterológicos", en Revista Española de Investigaciones sociológicas (Reis), 2008.

22. Ferriol Ángela, Goran Jherborn y Castiñeiras Rita. "Política social: el mundo contemporáneo y las experiencias de Cuba y Suecia". INIE Ciudad Habana, 2004.
23. García Canclini, Néstor. "Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana", UNESCO-Grijalbo. 1999.
24. García Canclini Néstor:"Políticas Culturales y Consumo Cultural Urbano. Fuente: <https://ceas.files.wordpress.com/2007/03/cons-cult-arm-ngc1.pdf>. Consultado: 26/1/2015.
25. García Pozo, Minervis. "Los discapacitados en Cuba. Tratamiento Laboral y Protección Social". Tesis en Opción al Título de Especialista en Asesoría Jurídica, 2005.
26. García Ruiz, Alix Solángel y Aleida Fernández Moreno. "La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia".Rev. Cienc. Salud / Bogotá (Colombia), julio-diciembre de 2005.
27. Giner Salvador. "Diccionario de Sociología". Editorial Alianza, S.A.; Madrid, 2004.
28. George Ritzer: "Teoría Sociológica Clásica". Editorial Mc Graw – Hill. México. Tercera edición. 2001.
29. González Fernández, María del Pilar y Ernesto Quesada Reyes: Algunas consideraciones acerca de la atención social al discapacitado. Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas. La Habana, 2002.
30. González Návar, Raúl Sergio. "Discapacidad y Sociedad: Un acercamiento desde la sociología". Tesis para optar por el Grado de Doctor en Sociología. Departamento de Sociología; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. 2003.
31. González Santana, María Emilia. "Caracterización de adultos mayores con discapacidad." CMF 16-17 Policlínico René Ávila Reyesí. Tesis para optar por el título Académico de Máster en Longevidad Satisfactoria. Holguín. 2012.

-
32. Habermas Jürgen. "La inclusión del otro." Estudios de teoría política. Editorial Paidós, Barcelona, 2012.
33. Hernández Elsa. "Concepto sobre la Discapacidad, evolución y tratamiento." [consulta: viernes 22 de noviembre de 2013.] <http://www.google.com/>
34. Hernández Sampier, Roberto. "Metodología de la investigación social I y II." La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.
35. Ibarra Martín, Francisco. "Metodología de la Investigación Social." La Habana: Editorial Félix Varela, 2001
36. Ibarra Martín, Francisco: "Selección de Lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social II". Editorial Félix Varela, La Habana, 2002.
37. Inzúa Canales, Víctor. Una conciencia histórica y la discapacidad. Revista Trabajo Social, Nueva Época, núm. 3, verano, 2001.
38. "La inclusión de la niñez con discapacidad." Instituto Interamericano del Niño. Montevideo, 2001. Fuente: <http://www.iin.org.uy>. Consulta el 8/2/ 2014.
39. Linares Cecilia y Yisel Rivero. "El consumo cultural y sus prácticas en Cuba". Instituto cubano de investigación Juan Marinello. La Habana. 2010.
40. López Robles, Anisleidis. "Práctica deportiva: Mecanismo de integración social para personas con discapacidad visual." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2013.
41. "Los discapacitados en Cuba." Fuente: <https://cubalagrannacion.wordpress.com/> Consultado: 21/05/2015.
42. Lourdes Urrutia Torres y Graciela González Olredo. "Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III." La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.
43. "Más de 1000 millones de personas con discapacidades deben superar a diario obstáculos"

importantes."Fuente:http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2011/disabilities_20110609/es/index.html.Pág3 Consultado: 7/marzo/2014.

44.Mendoza Vázquez, Milaidis."La acción preventiva de la Asociación de Discapacitados Físicos y Motores (ACLIFIM) en la incorporación social del discapacitado físico en el municipio de Yara." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2008.

45. Mejía J. "De la construcción del conocimiento social a la práctica de la investigación cualitativa". Investigaciones Sociales. Revista del IHS-UNMSM,1999.

46. "Métodos y técnicas de investigación social III. Cómo organizar el trabajo de investigación." Grupo editorial lumen Hmanitas. Buenos Aires, 2000.

47. Ministerio De Trabajo y Seguridad Social. "III Plan de Acción Nacional para la atención de personas discapacitadas". La Habana. Cuba, 2006.

48. Montas Ramírez, Francisco Augusto. "Las personas con discapacidad a través de la historia." Fuente: <http://www.monografias.com>. Consulta: 20 / 11/2013.

49. Muñoz Kiel, R. "De exposiciones sociales, culturales, comunicativas. Apuntes sobre el impacto de la Revolución en el sistema comunicativo cubano". Selección de lecturas. Comunicación y Sociedad Cubana. La Habana, Editorial: Félix Varela, 2006.

50.Naciones Unidas."Los derechos y la dignidad de las personas con discapacidad."Fuente:<http://www.un.org/spanish/disabilities>(consulta:9 febrero 2014).

51. Palacios, Agustina y Javier Romañach . "El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad". Editorial Cinca, octubre. Madrid, 2008.

52.Palacios, Agustina. "La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad." Editorial Cinca. Madrid, 2007.

53. Pantano, L. "La discapacidad como problema social". Buenos Aires: EUDEBA. 1993.
54. Parsons Talcott: "El sistema social". España. Editorial, Revista de Occidente, 1966.
55. Pérez Bueno, Luis Cayo. "Discapacidad, Tercer Sector e Inclusión Social". Grupo Editorial Cinca, S. A., Madrid, 2010.
56. Pérez Ceruto, L. "Reconocen atención de Cuba hacia las Personas con Discapacidad", en: Redacción Digital Radio Rebelde Fuente: <http://www.radiorebelde.cu> Pág.2. (Consultado: 15 diciembre 2014)
57. "Principios de Inclusión Internacional. Inclusión Internacional". Fuente: www.discapnet.es/DISWEB2000. Consulta: 9 febrero 2014
58. Puentes de Armas, Tomás. "Educación de los alumnos con limitaciones físico motora." Editorial pueblo y educación, Cap. 1. La Habana, 2005.
59. Red Latinoamericana de Organizaciones no Gubernamentales de Personas con Discapacidad y sus Familias (RIADIS). "La situación de las personas con discapacidad en América Latina y el Caribe." Fuente: <http://www.riadis.net/documentos-historia/situacion-discapacidad-america-latina-y-caribe/> (Consulta: 9 febrero 2014).
60. Rodríguez Barceló, R. "Cultura y discapacidad", en Revista Alas y Raíces, Cuba, 2009.
61. Rodríguez Gómez, Gregorio. "Metodología de la investigación cualitativa". Editorial Félix Varela, La Habana, 2005
62. Rodríguez Vega, Lismary. "La integración social del discapacitado físico-motor en el contexto urbano del municipio San Luis." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2009.
63. Ruiz Olabuénaga, José Ignacio: "Metodología de la investigación cualitativa". 2da edición. Universidad de Deusto. 1999.

64. Sastre Campo, Ana. "El derecho a la inclusión en la comunidad de las personas con discapacidad en la Convención de la ONU". Discapacidad, Tercer Sector e Inclusión Social. Grupo Editorial Cinca, S. A., Madrid, 2010.

65. Soler, Osmanys y Ariel Fernández. "La discapacidad en la complejidad social: tratamiento de la misma por la ciencia sociológica". Examen Estatal en opción al título de Licenciados en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

66. Soler Nariño, Osmany y otros. Enfoque sociológico relacional y la perspectiva social de Vigostky en el estudio de la discapacidad. Revista Santiago. Departamento de Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Edición 130. noviembre 2012.

67. Téllez Hernández, Yuliet. "Acceso de las personas con discapacidad física a los espacios de consumo cultural del municipio de Las Tunas desde la perspectiva cultural." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2013.

68. Vásquez Mendoza, Mileydi. "La representación social de la mujer con discapacidad física en el ámbito laboral desde una perspectiva cultural en el municipio Yara." Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Sociología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2013.

Anexo #1

Caracterización socio demográfica del Consejo Popular de Báguano del municipio Báguano.



El Consejo Popular de Báguano pertenece al municipio Báguano y se encuentra ubicada en la zona central de la provincia de Holguín. Limita geográficamente atendiendo a los cuatro puntos cardinales; al Norte con el consejo de Manguito, al Sur con el consejo de Tacámara, al Este con el consejo de Potrerillo y al Oeste el de Unión 6. Cuenta aproximadamente con una extensión territorial de 12.08km², y una población de 9351 habitantes. De estos, 4756 pertenecen al sexo masculino para un 50,9% mientras que 4595 al femenino, constituyendo el 49,1% de la población.

En lo que respecta a la enseñanza educacional cuenta con 3 escuelas primarias, 2 secundarias, 1 pre universitario1 politécnico, 1 Álvaro Reinoso (MINAZ), 1 círculo infantil y 2 escuelas especiales. El sector de la cultura del municipio cuenta con la fuerza laboral y los espacios culturales que se muestran a continuación: 2 Casa de Cultura, 2 Biblioteca, 2 Librería, 1 Museos, 2 Salas de video, 1 galería de Arte, 1 CJC, 2 Cines. Dentro de estos espacios la cabecera municipal donde se encuentra el Consejo Popular de Báguano hay: 1 Casa de Cultura, 1Biblioteca, 1 Librería, 1 Museo, 1 Sala de Video, 1 Galería de Arte y 1 Cine, existiendo otros espacios como el Bulevar, Plaza Central donde se realizan actividades.

Con respecto a los discapacitados físico motores, podemos decir que los mismos se encuentran afiliados a la ACLIFIM contando con 354 miembros, entre estos encontramos 2 niños, 2 niñas, 156 mujeres y 198 hombres. De ellos 117 pertenecen al Consejo Popular de Báguano con 87 discapacitados pertenecientes al sexo masculino y 30 al femenino. Mucho se habla y se trabaja por lograr la inclusión social de los discapacitados, sin embargo el empeño que se pone en ello es aún insuficiente a los ojos de todos, en este

Consejo son muchos los obstáculos con que se enfrentan los discapacitados físico motores, las instituciones culturales no han realizado lo suficiente para llegar a lograr una mayor inserción, comenzando porque no existe un diálogo abierto con estas personas afectadas, no están pensando en términos de igualdad y mucho menos de inclusión, sino en términos económicos o en actividades de fácil acceso para las personas que no tienen alguna limitación física.

Se trata de crear para los demás, pero sin obviar a algunos y mucho menos por el simple hecho de que ante nuestros ojos sean diferentes y por diferentes inferiores, se trata de crear las condiciones para lograr la adaptación de todos.

Al no preparar programas culturales para el disfrute de estos actores sociales solo logramos que en vez de que haya una mayor inclusión por parte de ellos, sea a la inversa que, disminuya la inclusión social de los discapacitados que igual necesitan y además tienen el derecho de asistir y hacer uso de los espacios culturales, pero cómo podrán hacerlo si no se les crean las condiciones necesarias para ello.

Debemos lograr que el ser un impedido no signifique vivir un drama cotidiano y que las lesiones orgánicas sean las más incapacitantes y no las barreras de todo tipo (psicológicas, culturales, físicas, etc.) que rodean a las personas aquejadas de una deficiencia. Es un llamado a los encargados de que aparezcan estos espacios y a cambiar actitudes, a percatarnos de que existen miles de seres necesitados de medios especiales para su desenvolvimiento social y que deben ser vistos en primera instancia como personas sujetas de cualquier derecho y luego como personas con alguna discapacidad.

Anexo #2. Guía de observación.

Observador _____

Observación No. _____

Duración: Desde el 22 de noviembre del 2013 hasta el 22 de enero del 2014.

Lugar: Consejo Popular Bágano.

Tipo de Observación: No participante, ajena y estructurada.

Objetivo: Constatar la existencia de espacios culturales para el consumo de los discapacitados físico motores.

Objeto de observación: Los espacios culturales (Casa de Cultura) y lugares aledaños donde asisten los discapacitados físicos.

Indicadores o elementos generales a observar:

- Frecuencia con que se realizan las actividades culturales dirigidas a los discapacitados.
- Participación de los discapacitados a las diferentes actividades.
- Calidad de las actividades.
- Cantidad de espacios capacitados para la realización de actividades...

Indicadores a tener en cuenta para la observación de la participación de la ACLIFIM en el diseño de los espacios culturales dirigidos a los discapacitados.

1- Frecuencia en la que participa la ACLIFIM en las reuniones programadas para la planificación de actividades dirigidas a los discapacitados.

Anexo #3. Guía de la entrevista a Informante Clave.

Elementos generales a medir:

-Qué acciones se llevan a cabo en el Consejo Popular para el disfrute y recreación de las personas con discapacidad física motora.

-En esos espacios participan otras instituciones.

-Son tomadas en cuenta las necesidades y opiniones de los discapacitados físicos en dicho proceso.

-Cómo es la relación entre el trabajo que realiza la asociación y las instituciones culturales.

- Investigaciones realizadas en el municipio con respecto a lograr una mayor inclusión social de los discapacitados físicos motores.

Anexo #4. Guía de la Entrevista en profundidad.

1. ¿Cuáles son los espacios culturales presentes en el Consejo Popular qué les brinda actividades?
2. ¿Qué manifestación artística Ud. práctica?
3. ¿A su juicio qué pudiera estar limitando la participación del discapacitado físico motor a los espacios culturales?
4. ¿Qué representa para Ud. ser parte de algún grupo cultural, cómo ha impactado su vida?
5. ¿Si pudiera elegir las actividades culturales a las que asistiría, cuáles elegiría?
6. ¿Considera que las actividades que planifica la asociación y la Casa de Cultura cubren las expectativas o necesidades de usted?

Anexo #5. Cuestionario.

El departamento de Sociología de la Universidad de Oriente está realizando una investigación relacionada con la inclusión social de las personas con discapacidad física motora a través de la cultura. Le aseguramos confidencialidad y anonimato. De antemano le ofrecemos nuestro agradecimiento.

Edad:

15- 20	__
21-26	__
27-31	__
37-41	__
42-46	__
47-51	__
52-56	__
57- 61	__
62- 66	__
72-76	__

Sexo: Masculino__ Femenino__

Nivel de escolaridad:

Primario__ Secundario__ Pre-universitario__ Obrero Calificado__

Técnico Medio__ Universitario__

Ocupación: _____

Estado Civil: Casado__ Soltero__ Unión Consensual__ Divorciado__ Viudo__

1-¿Conoce cuáles son los espacios culturales de la comunidad que brindan actividades para las personas con discapacidad física motora?

Sí__ No__

2-¿Cómo Ud. valora las actividades culturales que se diseñan en esos espacios?

Bueno__ Regular__ Malo__

3. ¿Conoce si su asociación diseña actividades culturales para las personas con discapacidad física?

Sí__ No__

4. ¿Cómo valora Ud. la calidad de las actividades culturales diseñadas por su asociación?

Buena__ Regular_ Mala__

5. De los siguientes espacios culturales marque cuáles de ellas realizan actividades dirigidas a las personas con discapacidad física motora.

Bulevar__ Casa de la Cultura__ Biblioteca__ Librería__ Museo__ Cine__

6. Cuáles son las actividades que realiza la Casa de la Cultura para Las personas con discapacidad física?

7. Con qué frecuencia asiste Ud. a las actividades programadas por la ACLIFIM y la Casa de Cultura?

8. Marque con una X los temas más discutidos en las reuniones programadas por la ACLIFIM.

La accesibilidad a los lugares públicos__

Relación entre la ACLIFIM y las diversas instituciones sociales__

Las barreras arquitectónicas__

9. Considera usted que las instituciones culturales (Casa de la Cultura) valoran la opinión de los discapacitados en el diseño y organización de sus actividades culturales a nivel de la comunidad.

Sí __ No __ ¿Por qué?_____

10. Se encuentra usted satisfecho con las actividades que realiza la Casa de Cultura en función de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora.

Satisfecho__ Insatisfecho__ a) Si su respuesta es **Negativa** podría explicar por qué:

11. ¿Con qué frecuencia se realizan las actividades culturales a nivel de la asociación? (**Marque con una X solo UNA OPCIÓN**):

Semanal__ Cada 15 días__ Mensual

Anexo # 6

Prueba estadística.

Prueba Binomial

	Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. asintót. (bilateral)
Grupo 1	Insatisfecho	31	,67	,50	,026
Grupo 2	Satisfecho	15	,33		
Total		46	1,00		

Hipótesis estadística:

- **Hipótesis de nulidad (H_0):** La probabilidad de que las personas con discapacidad física motora estén satisfecho con las actividades que realizan la Casa de la Cultura es igual a la probabilidad de que las personas con discapacidad física motora no estén satisfecho con las actividades que realizan la Casa de la Cultura.
- **Hipótesis alternativa (H_1):** La probabilidad de que las personas con discapacidad física motora estén satisfecho con las actividades que realizan la Casa de la Cultura es menor a la probabilidad de que las personas con discapacidad física motora no estén satisfecho con las actividades que realizan la Casa de la Cultura.

Probabilidad de $H_0 = 0.026$

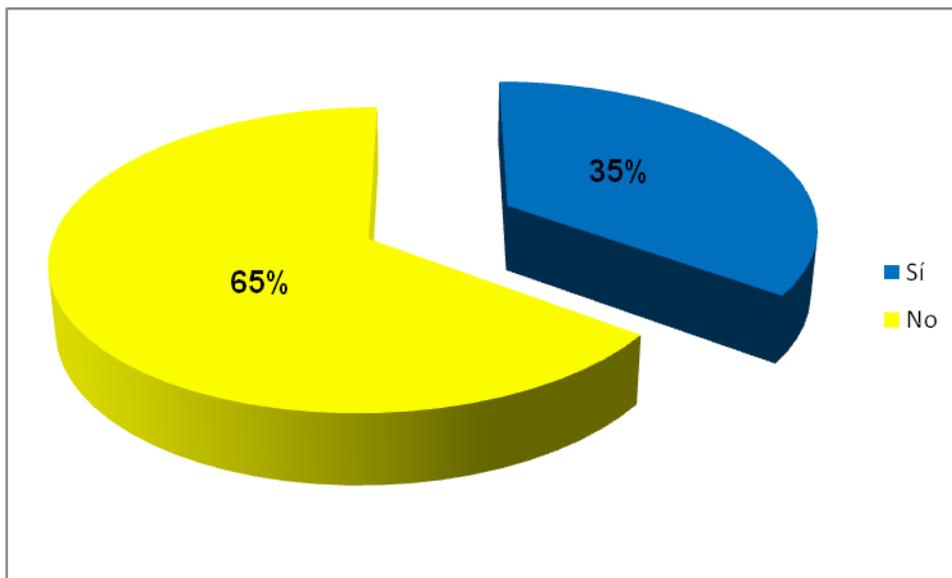
Nivel de significación: 0.05

Decisión estadística.

Se rechaza (H_0) por ser menor que el nivel de significación (0.05).

Anexo #7

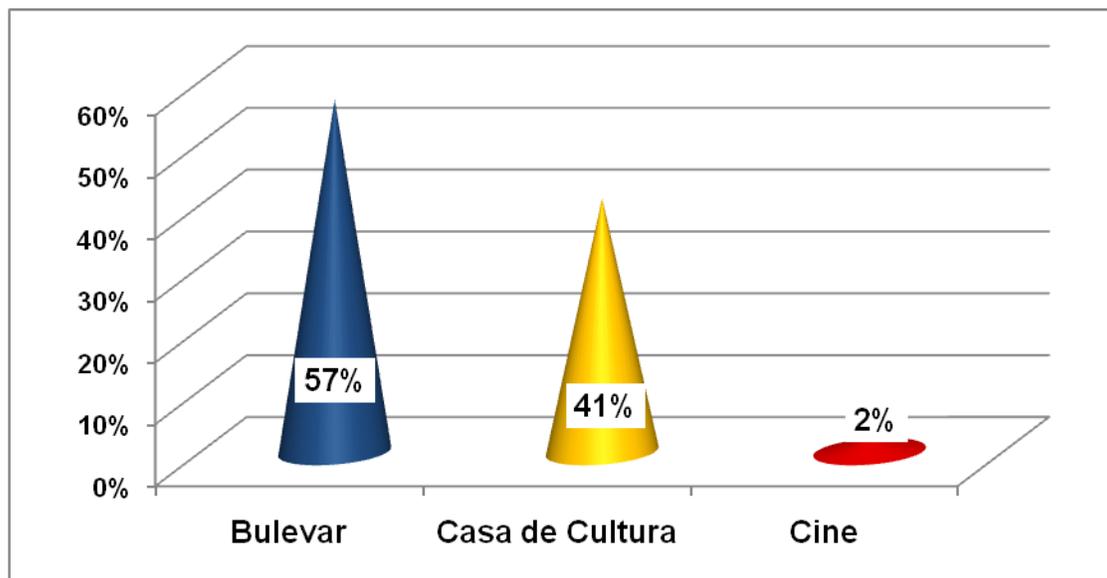
¿Conoce cuáles son los espacios culturales de la comunidad que brindan actividades para las personas con discapacidad física motora?



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo #8

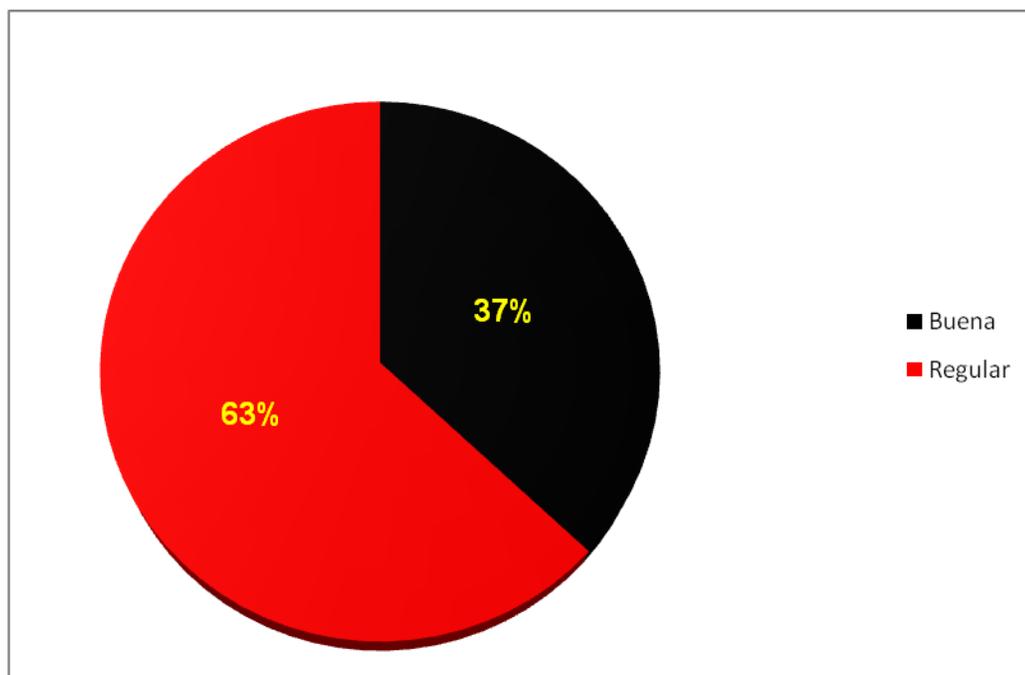
De los siguientes espacios culturales marque cuáles de ellas realizan actividades dirigidas a las personas con discapacidad física motora.



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo #9

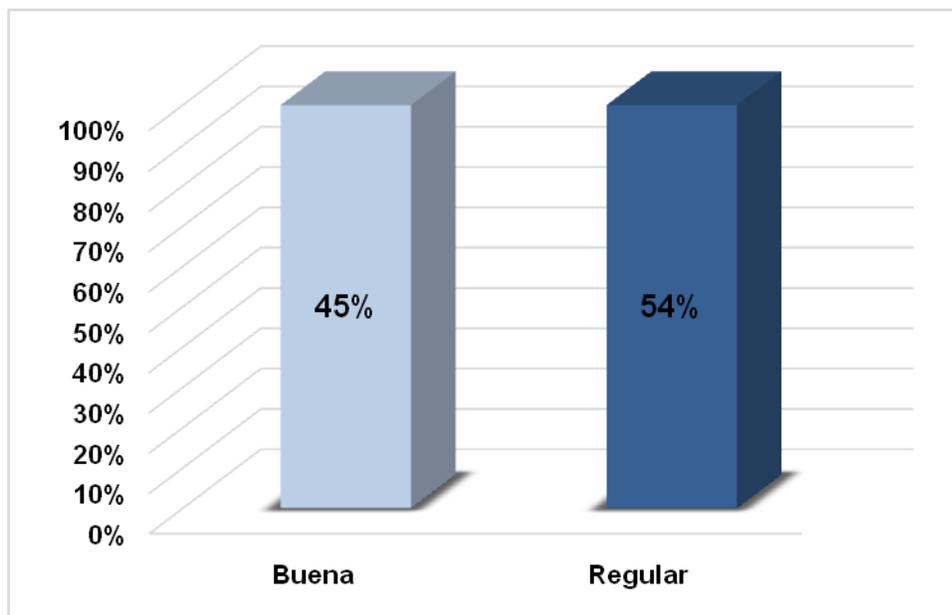
¿Cómo valora Ud. las actividades culturales que se diseñan en esos espacios?



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo #10

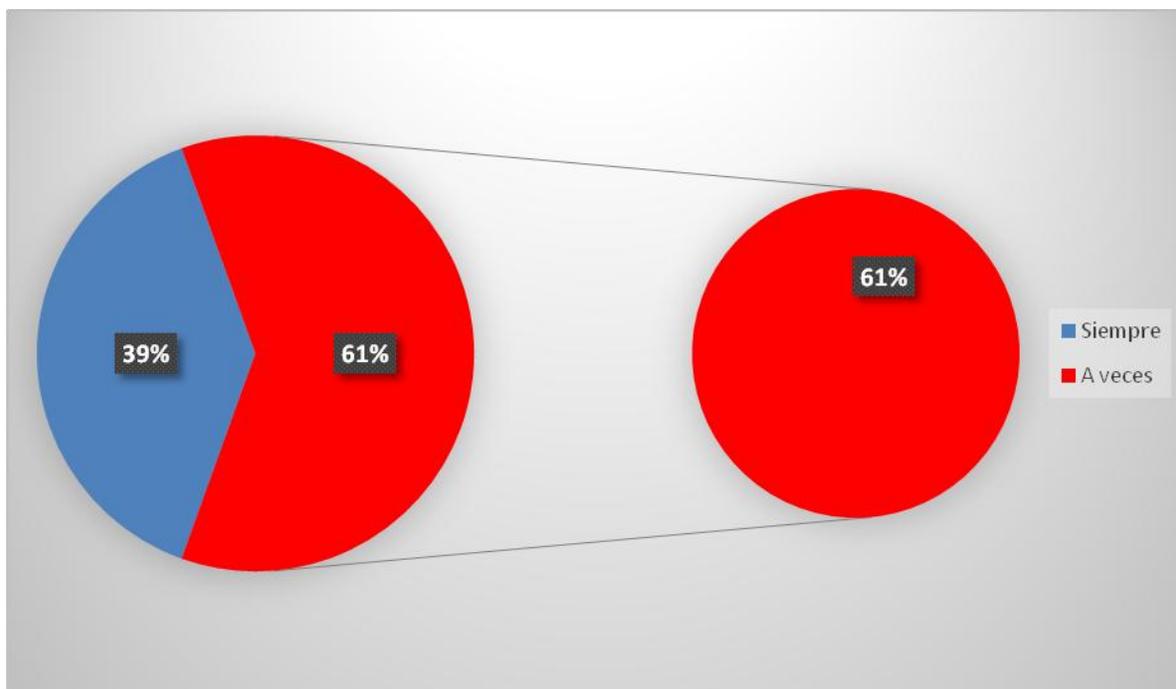
¿Cómo valora Ud. la calidad de las actividades culturales diseñadas por su asociación?



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo # 11

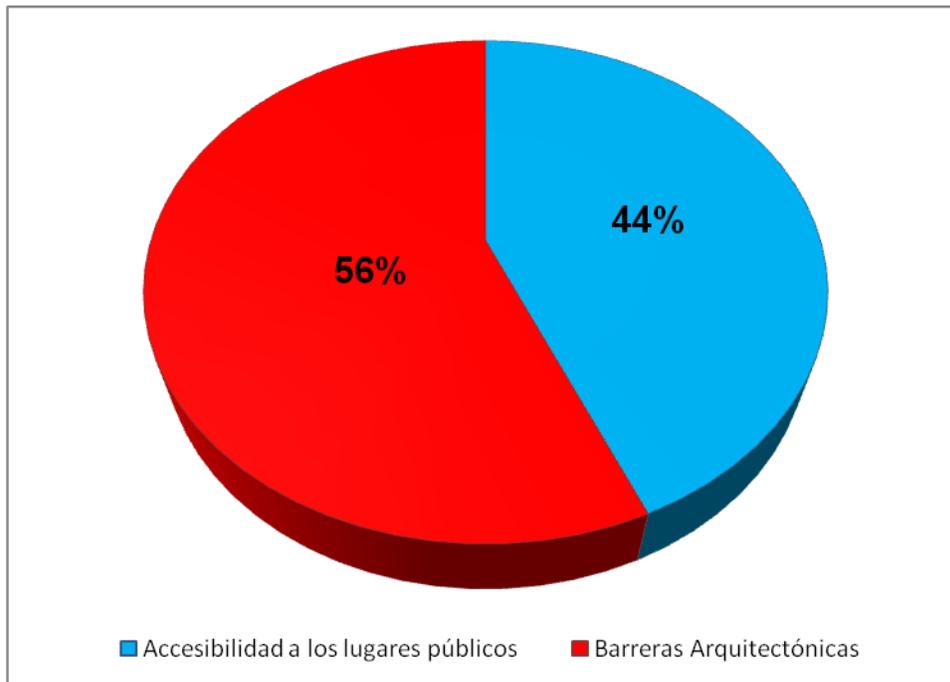
¿Con qué frecuencia asiste Ud. a las actividades programadas por la ACLIFIM y la Casa de Cultura?



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo #12

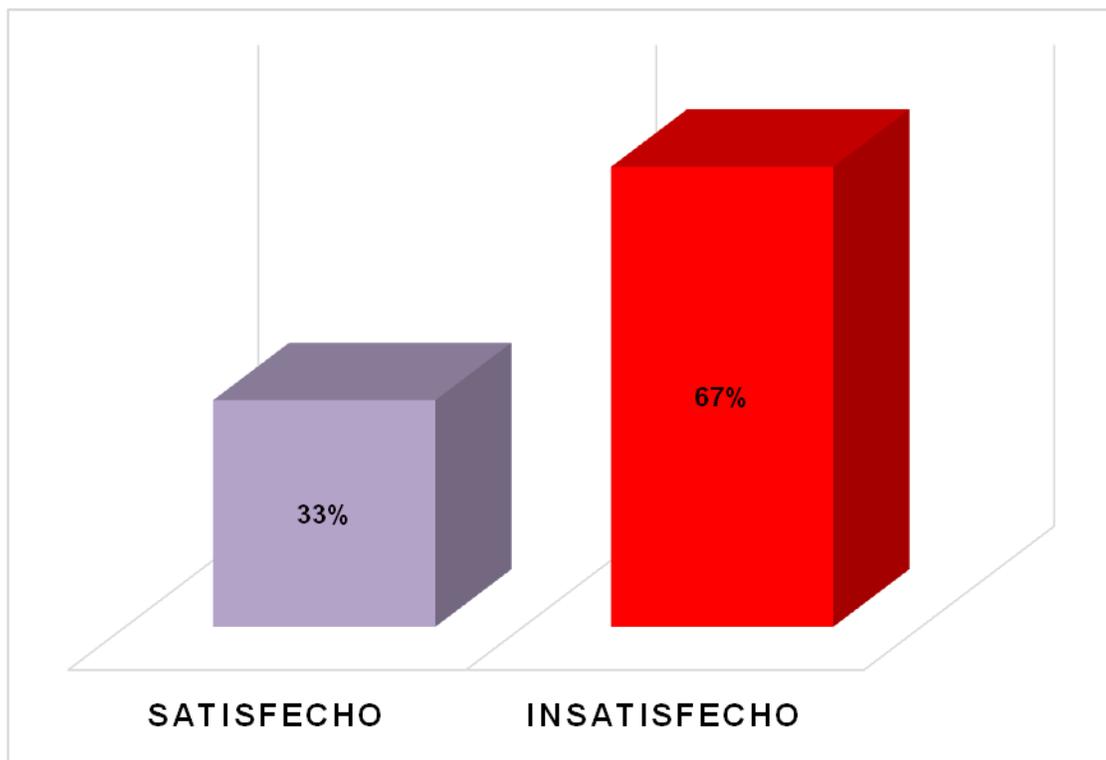
Marque con una X los temas más discutidos en las reuniones programadas por la ACLIFIM.



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo # 13

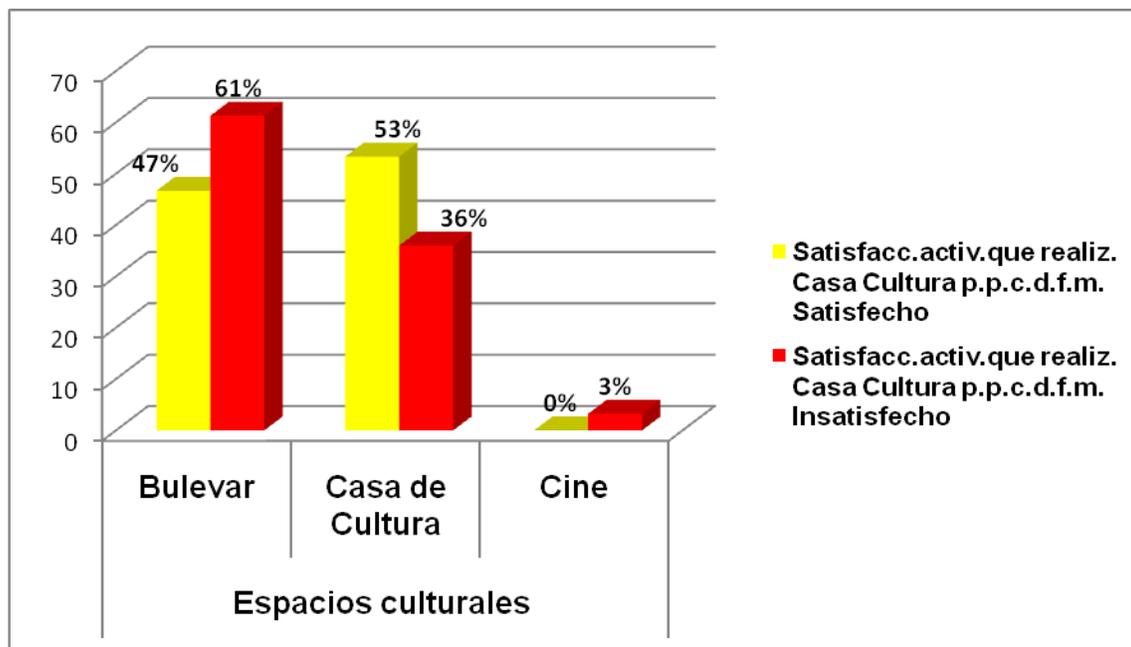
¿Se encuentra usted satisfecho con las actividades que realiza la Casa de Cultura en función de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora?



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el cuestionario, 2015.

Anexo # 14

De los siguientes espacios culturales marque en cuáles de ellos realizan actividades dirigidas a las personas con discapacidad física motora. / ¿Se encuentra usted satisfecho con las actividades que realiza la Casa de Cultura en función de la inclusión social de las personas con discapacidad física motora?



Fuente: Elaborada por la autora en Microsoft Excel a partir de los resultados obtenidos en el entrecruzamiento de preguntas, del cuestionario aplicado, 2015.