



Facultad de Humanidades

Departamento de Letras

**Lo académico en la revista *Santiago* de la Universidad de Oriente,
período fundacional (1970-1973): fundamentación crítica**

Tesis presentada en opción al título de

Licenciada en Letras

Autora:

Zulema Beatriz Peláez Figueredo

Tutor:

MSc. Reynier Rodríguez Pérez

Santiago de Cuba

2022

*A mis padres y a toda mi familia por su cariño y apoyo incondicional.
A Dios y esa Virgen de la Caridad por cuidarme siempre
A la Universidad de Oriente por formarme y convertirme en quien soy
hoy por hoy.*

AGRADECIMIENTOS

A mi padre, por formarme en carácter y personalidad.

A mi madre, por su cariño, paciencia y apoyo incondicional en todas las circunstancias de mi vida.

A mi abuela Aleida, a quién tanto amo, que siempre ora por mí.

A mi familia, por estar siempre presente en mi desarrollo profesional y personal.

A mi tutor Reynier por guiarme y acompañarme en todo momento y sobre todas las cosas tener tanta paciencia conmigo.

A Yaquelin y Joel, que tanto cariño me brindaron por mucho tiempo y me enseñaron tanto.

A todo el claustro del departamento de Letras que me formó durante estos últimos cinco años de carrera.

A mis vecinos que tanto se preocuparon por mí.

A Yailenis y Héctor, por brindarme apoyo y hogar durante toda la última etapa de mi culminación de estudios, por tenerme como su hija.

A mis tíos y primos de Santiago de Cuba, por enseñarme, cuidarme con cada enfermedad y hacerme sentir como en mi propia casa.

A mi profesor Alejandro, más que por sus enseñanzas académicas, por preocuparse y ocuparse cada vez que tenía crisis de los riñones.

A mis amistades de Niquero, por sacarme de mis tristezas y estar siempre para mí.

A mis amistades de la beca, por tantas cosas vividas juntos.

A las chicas del tercer año de la carrera, por ayudarme tanto y por habernos convertido en familia, luego de convivir por mucho tiempo.

A Daniela, por su ayuda incondicional y por haber estado juntas durante todo el proceso de investigación, sin ella no hubiese sido posible.

Al Centro de Estudios Antonio Maceo.

A la Fundación Caguayo en especial a la profesora Maciel Fornés, por permitirme trabajar con la revista.

A mis queridísimas, más que compañeras hermanas, Jani, Susel y Bety.

RESUMEN

Desde una perspectiva cualitativa, la presente investigación fundamenta el carácter académico de la revista *Santiago* de la Universidad de Oriente en su periodo fundacional: 1970-1973; y describe los trabajos con ese perfil en los números estudiados.

Esto reviste importancia para estudios posteriores sobre esta cuestión, debido a que permite definir el corpus de naturaleza académica en la revista, y sus ejes temáticos.

Se utilizan, como método específico, el Análisis de Contenido, y como métodos teóricos el hermenéutico-didáctico, el analítico-sintético y el inductivo-deductivo y la técnica de la revisión bibliográfica-documental, los que avalan la investigación teórica y metodológicamente.

Palabras clave: discurso académico, análisis de contenido, Revista Santiago, Universidad de Oriente.

ABSTRACT

The following research justifies the character academic of Santiago Journal from a qualitative perspective of the Universidad de Oriente on its founding period: 1970-1973; and describing the texts with this form in the numbers studied.

That, is very important for later investigations about this topic, because it allows defining the corpus of an academic nature in the journal and its thematic axes.

As an specific method we used the Content Analysis and as hermeneutic-dialectical, analytical-synthetic and inductive-deductive methods and the technique of bibliographic-documentary review are used as theoretical methods, which support the research theoretically and methodologically.

Keywords: academic discourse, content analysis, Santiago journal, Universidad de Oriente.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Al decir de Anamaría Harvey Arellano, docente e investigadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile:

En nuestra sociedad, el conocimiento en general, y el científico en particular, es altamente valorado, por lo que en muchas instancias se utiliza como base de distintos procesos de toma de decisiones o se esgrime como herramienta de poder. Si aceptamos que todo conocimiento es discursivo, acceder al conocimiento científico implica conocer, comprender y caracterizar los diferentes discursos y géneros mediante los cuales se moviliza. (2005, pp.132-133).

Cabe añadir aquí, además, la tipología discursiva que, en el caso de los textos académicos, puede ser oral, escrita o multimodal.

Existen teorías, modelos y planteamientos que ayudan explicar las estrategias discursivas de cada una de esas tres variantes, las cuales provienen, en su mayoría, de la lingüística sistémico funcional, en su versión hallydiana, y de la escuela de Sidney, principalmente en lo tocante a la teoría del registro y del género y la de la valoración; la teoría semiolingüística, la teoría pragmalingüística de la argumentación, la teoría del contexto y la de la cognición social.

Cabe señalar, asimismo, como relevantes, modelos que se originan desde la lingüística crítica y desde la perspectiva de la semiosis social; las perspectivas de análisis que desde la psicología discursiva aportan Edwards y Potter, entre otros, así como las de Linell en el marco del modelo co-constitutivo; y, como centrales, para el Análisis Crítico del Discurso, los aportes de Ruth Wodak y asociados y, por supuesto, las propuestas de van Dijk.

Lo anterior no significa, sin embargo, que estas sean las únicas fórmulas posibles: existen otras aproximaciones teórico-metodológicas, descriptivas y críticas, que corresponden con visiones inter y transdisciplinarias. Los estudios del discurso hoy contribuyen a la comprensión de la comunicación humana y de la lengua en uso.

En el caso particular del discurso académico, es posible evaluarlo incluso en forma diacrónica: acceder a núcleos de textos que nos remonten al discurso de la ciencia en un

periodo histórico particular. Esto permite comprender cómo se han ido construyendo las bases epistemológicas actuales de la ciencia, y quiénes fueron los autores o referentes teóricos más importantes en ese proceso.

Este tipo de estudios se puede vincular al desarrollo de una institución específica o a una publicación de fuente académica, ya que en ambos supuestos ayudan a la caracterización de la gestión de ciencia en dichas organizaciones. Pueden determinar aportes, influencias, puntos de giro, ámbitos de referencia, etc.; que contribuyen a explicar o a esclarecer interrogantes relativas al discurso de la ciencia desde una perspectiva histórica.

No debe soslayarse que, las manifestaciones de la ciencia como discurso, forman parte de la educación superior. En escenarios de ese tipo aun es posible comprobar que la creación del discurso académico es tan importante como la investigación propiamente dicha, el proceso docente y la extensión universitaria. De hecho, consolida, sostiene y complementa cada área de resultados clave, así como la imagen pública.

Es vital, hoy más que nunca, para las universidades, que sus profesores y alumnos construyan un discurso académico de calidad, pertinente —de acuerdo a las características de cada área de la ciencia—, y su propio ejercicio docente y extensionista, lo cual incluye la adecuada visibilidad, en el sentido editorial y bibliométrico. Esto reafirma la importancia de las publicaciones científicas y del estudio de las mismas como parte de la reconstrucción histórica de temas y discursos sobre ciencia en la enseñanza superior.

Con relación a su estructura, (Maingueneau, 2000) prefiere verlo como parte de un constructo mayor: el *discurso de divulgación*, que hace gala de dispositivos lingüísticos, de carácter bien estilístico o bien macrotextual, en orden al cumplimiento de una función social de difusión de los conocimientos. Dicha función, lo sitúa en el espacio comprendido entre dos límites:

- *el superior*, consistente en la investigación o avance epistemológico en el ámbito de una especialidad, y

- *el inferior*, que coincidiría con la mera transmisión de información noticiosa de carácter mediático.¹

Esta conceptualización ampara estudios, como el que ahora se presenta, que describen características del discurso científico, entendido como *las formas en las que se piensa y emplea la lengua en espacios de perfil académico*.

Estos pueden ser, o no, universitarios, ya que hoy el discurso académico es parte de la vida cotidiana, la tecnología, la prensa, el entretenimiento y la publicidad, la burocracia. Además, gracias a las políticas de inclusión social, son cada vez más las personas que acceden a la educación de nivel superior, y cada vez son más los que entran en contacto con este tipo de discurso, lo sistematizan y tienen la necesidad de usarlo (Hyland, 2009).

Además, el discurso académico crea roles y relaciones sociales que sostienen a las universidades y las distintas disciplinas que se encuentran en ellas, contribuyendo a producir de conocimiento *per se*. De esta forma, la lengua en uso se utiliza para crear realidades sociales, identidades individuales e instituciones profesionales. (Armocida, 2021, p. 56) En la Universidad de Oriente (UO), una de esas instituciones antológicas es la revista *Santiago*.

Fue creada en el año 1970, por el intelectual panameño Nils Castro Herrera. (Estrada, 2013). Su historia se puede contar en etapas determinadas por el soporte de la misma: de papel, entre 1970 y 2001, en lo que se ha dado en llamar *Etapas Impresa* (Carcasés Ortiz, 2016, p. 6); y electrónico del 2001 hasta la actualidad, definida como *Etapas Digital*.

Sigue siendo, hasta el momento, la más representativa de las publicaciones académicas de la UO, pero su historia, fraccionada en los momentos referidos, ha hecho difícil sistematizar sus aportes a la propia universidad.

Sin embargo, en el 2016, los investigadores Reynier Rodríguez Pérez y Carlos Manuel Rodríguez García asumieron la dirección de la investigación titulada *Aproximaciones al estudio de la revista Santiago (etapas impresa): 1970-2001*, presentada en opción al título de Licenciada en Letras por Dalila Carcasés Ortiz. Este acercamiento inicial, dejó sentado que

¹ En este segundo apartado, Maingueneau ubica a la publicidad, y declara que algunas prácticas discursivas, a veces, no hacen discernible el propósito de persuasión comercial o sociopolítica y el de difusión de conocimientos de carácter técnico. (2000, p. 110)

en *Santiago*, no había sido estudiado aun el discurso académico, y permitió indizar, por vez primera, atendiendo a sus temas, el contenido de los números en la llamada Etapa Impresa.

Acercamientos posteriores, que la autora de este informe reconoce como **antecedentes**, obviaron referirse a los discursos que coexisten en *Santiago*, postergando la descripción de autores, contenidos, géneros y áreas del conocimiento que fueron tratadas. Tampoco se sometió a crítica el índice temático de (Carcasés, 2016).

Dichas investigaciones son:

- *Metáfora y argumentación en la revista Santiago, periodo fundacional (1970-1973)*, de Milena Carrazana Sánchez (2020), que abundó en la necesidad de un estudio de los soportes ideológicos del discurso editorial de la revista *Santiago*, periodo fundacional (1970-1973); y
- *Metáfora y discurso cultural en la revista Santiago, periodo fundacional (1970-1973)*, de Maileni Taymí López Leyva (2021), en la cual se argumenta la necesidad de un estudio del discurso cultural en la revista *Santiago*, periodo fundacional (1970-1973), y caracterizó la gestión editorial de la misma.

Esos trabajos iniciaron el estudio de la revista en su *fundacional*,² por coincidir con la presencia en el Consejo de Redacción de su director fundador, el intelectual panameño Nils Castro Herrera. El término *fundacional* hace referencia al periodo en el que se conceptualiza, corrige y, posteriormente, define sus líneas de acción (o políticas) el proyecto de la publicación.

Fue ese el momento el de ajustar sus espacios de producción; objetivos y proyecciones, canales institucionales de retroalimentación; nombrar las secciones, hacerse de una red de colaboradores fijos, estudiar al público meta, definir estructura y criterios de diseño interior y exterior, establecer precio, normar los requisitos para el canje, estimular la participación foránea, y convencer a las autoridades gubernamentales y de la Universidad sobre la pertinencia, aportes y viabilidad de tener una revista trimestral.

De acuerdo con esto, el criterio de selección de la **muestra** para los estudios citados y el que ahora se presenta, es la presencia de Nils Castro en los créditos de *Santiago*, lo cual se verifica en los números 1 al 12 y el 18-19.

² El término fue introducido en el Trabajo de Diploma de Milena Carrazana Sánchez.

Dicha muestra, intencionada y no probabilística, está integrada por los textos publicados en esos números, entre los cuales hay trabajos de corte académico y no académico. El criterio de selección justifica el salto que existe entre los números 12 y 18-19.³

Se consultaron varias tesis de diploma en opción a los títulos de Licenciado en Historia⁴ y Licenciado en Letras⁵ que han potenciado acercamientos a revistas santiagueras y cubanas en general. Ninguno de ellos se detuvo en la descripción de los textos y el carácter académico de *Santiago*, que nació como revista en predios universitarios pero con una proyección editorial cultural.

³ Este obedece a que, a partir de las condicionantes políticas de la estancia de Nils, su esposa Adela, y su hermano Guillermo en Santiago de Cuba, se determina por la vía diplomática que deben regresar cuanto antes a Ciudad de Panamá. Esto conlleva a una estadía de varios meses en La Habana, durante la cual se prepara, con ayuda de Vilma Espín Guillois, el número 18-19 que; una vez listo, se somete al criterio de evaluación del nuevo director de Santiago: Miguel Ángel Botalín Pampín.

⁴ Los trabajos de diploma en opción al título de Licenciado(a) en Historia fueron: Linaida Prendes Prades: *La Casa del Caribe y los aportes a la historiografía local y caribeña. 1982-2009*; Lilibiana Vera Kindelán: *Apuntes sobre el aporte de los profesores de la Universidad de Oriente a la historiografía santiaguera (1976-2000)*; Maggie González Saavedra: *La revista Casa de las Américas. Su contribución a la historiografía de América Latina y el Caribe*; Maily Carballo Hermida: *Contribución de los profesores de la Universidad de Oriente a la historiografía cubana en el período de 1962-1975*; Yaima Vaillant Rodríguez: *La revista Carteles (1927-1960). Su contribución a la historiografía cubana*; Yordanis Mengana De la Cruz: *La revista Cuba Socialista. Su contribución al conocimiento de la historia de la Revolución en el Poder*; y Yulienis Sabournin Colas: *Labor historiográfica del claustro de la Universidad de Oriente en el período (1947-1958). Su contribución a los estudios históricos cubanos*. Estos trabajos no aparecen en las Referencias bibliográficas.

⁵ Se han consultado los siguientes trabajos de diploma en opción al título de Licenciado(a) en Letras: *La literatura colonial en Santiago de Cuba a través de las páginas de El Mercurio*, de Yadiana Vera Alemany y Yenicel Martínez Fuentes; *La literatura en Santiago de Cuba a través de las páginas de El Redactor*, de Jeanne Ruano Chávez y María Lucía Wanton Boada; *La Crítica literaria en Santiago de Cuba a través del periódico El Redactor (1844-1855)*, de Karenia Sánchez Rey y Yuniór Estrella Ladrón de Guevara; *La Crítica literaria en Santiago de Cuba a través del periódico El Redactor (1856-1860)*, de Lireima Risco Villamañán; *La Crítica literaria en Santiago de Cuba a través del periódico El Redactor (1861-1867)*, de Ivet Teresa Arochena Torres; *La crítica literaria publicada en las páginas de El Mercurio (1882-1885)*, de Gladys Lucía Guevara Dublín; *La crítica literaria en El Redactor*, Saray O'Farril Mendoza; *La poesía en El Mercurio*, de Rosa Elena Del Toro Varona; *La Semiótica y la Pragmática de la imagen fija en la publicidad. Acercamiento a la revista La Piú Caraibica*, de Tamara Bellot Hernández; *El Folletín en El Redactor*, de Lisbeth Rosa Ortega Liens; *La escritura femenina en El Mercurio*, de Helen Pérez Quintana; *Mujeres célebres en El Álbum Cubano de lo Bueno y lo Bello. Aproximaciones*, de Claudia López Morera; *La poesía dedicada a la mujer en El Redactor (1845-1848)*, de Karen Aurora Pérez Téllez; *La poesía en las páginas de El Álbum Cubano de lo Bueno y lo Bello. Aproximaciones*, de Lizandra Pullés Montoya; *Aproximación al estudio del Álbum (1891-92): revista cultural y literaria en Santiago de Cuba*, de Lidia de las Mercedes Ferrer Téllez; *La narrativa femenina en El Mercurio (1882-1885)*, de Isel Patricia Morlá Díaz; *Aproximación al estudio de Ilustración cubana (1906): revista cultural y literaria en Santiago de Cuba (etapa republicana)*, de Isabel Fleites Vera; *Estudio sobre la literatura publicada en el periódico tunero La Democracia (1916-1928)*, de Lianet Paz Peña; *La escritura femenina en El Redactor (1885-1867)*, de Daymarelis Remón Tejeda; y *La tradición clásica en la Revista de La Habana (1853- 1857)*, de Yaité Martínez. Además, fue consultado el estudio "Órbita de *Cuba Literaria*", aún inédito, del Dr.C. Ronald Antonio Ramírez Castellanos, el cual incluye la caracterización de esa revista y su indización. Estos trabajos no aparecen en las Referencias bibliográficas.

Esto se pudo confirmar en la consulta hemerográfica y bibliográfica efectuada antes de iniciar la presente investigación, y demás, se comprobó:

1. que son insuficientes aún las investigaciones sobre publicaciones académicas de la Universidad de Oriente; y
2. que se carece de estudios acerca del discurso académico en la revista *Santiago*.

A partir de esos elementos, que conforman la **situación problémica** a la que responde la investigación, se formuló el **problema científico**: ¿Cómo determinar el carácter académico de la revista *Santiago* de la Universidad de Oriente, en su periodo fundacional: 1970-1973?

En correspondencia se fija, como **objetivo general**: Fundamentar características que permiten clasificar a la revista *Santiago* de la Universidad de Oriente, en su periodo fundacional: 1970-1973, como publicación académica.

Para cumplir este propósito, se realizaron las siguientes **tareas científicas**:

- Revisión bibliográfica para determinar los referentes teórico metodológicos de la investigación.
- Selección, fundamentación y análisis de la muestra.
- Redacción de la memoria científica.

Se determinan, como **objeto de estudio**, los textos que demuestran la existencia de un *discurso académico* en el periodo fundacional de la revista *Santiago* de la Universidad de Oriente y, como **campo de acción**, aquellos números de la publicación que los contienen: 1 al 12 y 18-19.

Para su estudio, se partió de la siguiente **idea a defender**: lo académico en la revista *Santiago*, de la Universidad de Oriente, en su periodo fundacional, no está dado por el origen universitario de sus editores, autores y temas tratados, sino por las características que están presentes en la mayoría de los textos publicados en ella.

Esta conceptualización, da por sentado que los textos no académicos publicados por la revista *Santiago*, en su periodo fundacional, poseían rasgos que permiten agruparlos en otras clasificaciones que, a juicio de la autora de este informe, son:

- *Literarios*, cuya función es eminentemente estética.

- *Periodísticos*, cuya función fundamental es informar, y parten de un hecho probado y, muchas veces, declarado por el autor o la revista.

La unidad de análisis de esta investigación se construye con los textos no literarios ni periodísticos, cuya característica fundamental, a tono con Ken Hyland (2009), es la creación y transmisión de los conocimientos.

Se siguió para el presente estudio el paradigma hermenéutico, que se centra en el estudio de los significados en las acciones humanas y de la vida social, y considera la evolución histórica de los fenómenos como un factor determinante a la hora de su comprensión (Hernández Sampieri, 2014).

Para cumplir el objetivo de la investigación, además, se aplicaron diversos métodos teóricos o procedimientos lógicos de pensamiento: *el hermenéutico-dialéctico*, que resultó fundamental para la observación e interpretación del fenómeno estudiado, así como para el análisis de posiciones teóricas en relación con el desarrollo del objeto de estudio; *el analítico-sintético*, con el fin de seleccionar, fundamentar y analizar adecuadamente la muestra; y *el inductivo-deductivo* para el análisis de la información obtenida y su generalización.

Como método específico se recurrió al *análisis de contenido*, con el fin de sistematizar los rasgos del discurso académico de textos de *Santiago*, periodo fundacional. El diseño de investigación partió de la tipología descriptiva y la perspectiva cualitativa, elección que se sustenta en la posibilidad de descripción del fenómeno en su contexto y de su interpretación integral. Además, se caracteriza por la flexibilidad en el empleo de técnicas, métodos y diseños de investigación emergentes, prestos a transformaciones según las exigencias del proceso investigativo.

El presente ejercicio académico es el primero en describir y argumentar las características académicas de *Santiago*, que en su periodo fundacional sentó las bases de lo que sería la revista durante su Etapa Impresa. Esto le otorga novedad a la investigación y pertinencia, en el contexto de los 75 años de la Universidad de Oriente.

El informe de investigación quedó estructurado en la forma siguiente: Introducción; Capítulo 1, en el cual se presenta el marco teórico, la caracterización de la revista *Santiago* y las pautas metodológicas seguidas para la selección y organización de la muestra; Capítulo 2,

que precisa la metodología empleada, la guía para el análisis de contenido y la descripción del corpus de textos académicos del periodo fundacional de Santiago; Conclusiones; Recomendaciones; Referencias bibliográficas y Anexos.

En estos últimos, se han colocado informaciones sobre los autores y un índice de los trabajos que conforman la muestra, los que que constituyen aportes prácticos de la investigación.

CAPÍTULO I.
EL DISCURSO ACADÉMICO EN LA REVISTA SANTIAGO,
PERIODO FUNDACIONAL (1970-1973)

CAPÍTULO I. EL DISCURSO ACADÉMICO EN LA REVISTA SANTIAGO, PERIODO FUNDACIONAL (1970-1973)

1.1 Discurso académico. Generalidades

Se ha dicho con rigor que el discurso académico hace a la existencia de instituciones e este corte y a las formas de comportarse, interactuar, valorar, pensar, creer, hablar y leer de las personas que se integran a sus comunidades. (Hyland, 2009, p. 1). Es, por tanto, como el discurso periodístico, una práctica social, lo cual afirma la relación entre el uso de la lengua y el contexto social.

No obstante, debe destacarse, que el discurso académico es un uso complejo de la lengua, caracterizado por una alta densidad y diversidad léxicas, un alto grado de tecnicidad, y un conjunto heterogéneo de convenciones culturales, sociales y disciplinares. (Hyland, 2012, p. 418) Para emplear correctamente el discurso académico se debe conocer, dominar y maniobrar con todas estas convenciones.

Desde una perspectiva sistémico funcional, este uso de la lengua contribuye a crear nuevos significados, a partir de un proceso semiótico de selección (Eggins, 2004, p. 3): riguroso, motivado y socialmente instituido. En él conviene distinguir dos tipos bien diferenciados:

- *El discurso que ayuda a crear conocimiento*, que no tiene presencia social y es usado para tantear, estructurar, recordar.
- *El discurso que muestra a terceros el conocimiento que tiene un hablante o sujeto sobre un tema determinado.*

El primero siempre apunta a la búsqueda de conocimiento, mientras que el segundo supone exponer lo ya conocido. Es a esta segunda variante del discurso académico al que se hace referencia en el presente informe de investigación. Sus principales rasgos son: la situación de la comunicación y el objetivo pragmático; las secuencias discursivas de los componentes del texto; el valor que van adquiriendo los significados en el texto, y la tradición lingüística y retórica que domina en cada disciplina temática. Cada uno de ellos participa de la caracterización de un texto dado, como académico o no académico.

1.1.1 Rasgos principales

La situación de comunicación en el texto académico está ligada a objetivos pragmáticos, e implica un esquema en el cual el creador del texto escribe para un fin determinado. Este puede estar asociado a intereses variables pero casi siempre alude a una investigación específica, sus resultados, análisis y discusión.

Se antepone frecuentemente la información a la claridad, ya que el texto ha de ser eficaz para distintos receptores, lo que parece depender solo de su carga informativa. Esta alta carga informativa dificulta la claridad y el orden de la exposición.

Dicha tipología discursiva parece ser la denominación más extendida para los géneros de texto que se producen en el discurso académico escrito, los cuales son eminentemente referencial-representativos, construidos en tercera persona, lo que no permite un grado de inferencia y presuposición tan alto como el de otros textos. Al mismo tiempo, el que los textos académicos estén hechos siempre para ser consumidos por receptores especializados, hace que requieran:

- un grado de presentación y de norma ortográfica,⁶
- un tratamiento de la información ordenado, fijado y jerarquizado; y
- una gramática de discurso en concordancia con las secuencias descriptivas y argumentativas de la exposición.

Estas *secuencias discursivas*, por su parte, se caracterizan por pertenecer a dos tipos básicos: las descriptivas⁷ y las argumentativas.⁸ La ausencia del componente narrativo, o sus muy breves secuencias insertas en el texto, es otra de las características de este discurso.

⁶ La correcta caracterización ortográfica de un texto académico comienza en la presentación, lo que Martínez de Sousa (1985) denomina, de forma técnica, ortotipografía. Debe mostrar al receptor, de forma clara y rápida, cómo se han estructurado las ideas: cuál es el título, de qué apartados y subapartados consta, a qué pregunta se está contestando, dónde comienzan y terminan los párrafos. Una vez organizada la presentación gráfica del texto, la caracterización ortográfica continúa en el doble proceso de lexicalización y linealización que implica la escritura de cualquier texto (Fayol, 1989); es decir, en la selección de las unidades léxicas a redactar, y en la disposición jerárquica de las mismas dentro de la cadena escrita.

⁷ La secuencia descriptiva suele presentar como estructura sintáctica básica la oración atributiva, de ahí que la atribución suela considerarse como una construcción característica del discurso académico. Sin embargo, la microestructura de definición puede reflejarse por medio de otros mecanismos sintácticos, por lo que interesa, desde una perspectiva metodológica, no tanto considerar el predominio de una determinada estructura oracional, sino tener en cuenta la función que tal estructura desempeña en el discurso.

El valor de los significados que informan este tipo de textos es, por lo general, muy propio de los aparatos teóricos de las disciplinas. Requieren grados altos de generalización semántica (y referencial), de abstracción al servicio de la explicación unitaria y universal de fenómenos concretos y particulares; y presentan dificultad para su comprensión eficaz.

Quienes se acercan por primera vez a este tipo de textos recurren, por lo general, a la ejemplificación, que sirve para colocar más cerca los saberes teóricos de la realidad cotidiana —algo que no habla bien acerca de la necesaria abstracción del saber científico y de su carácter de validez universal—. De hecho, en el plano de lo abstracto, es necesario introducir adecuadamente conceptos y definiciones. Lingüísticamente se usan nominalizaciones de acciones, procesos o estados; la adjetivación neutra, especificativa y precisa; expresiones para las circunstancias invariables y necesarias; verbos ontológicos; nexos conclusivos o causales, etc.

En el plano de lo concreto, por el contrario, la expresión ha de ser más cercana para cumplir mejor la función que le es propia; por lo tanto, aparecen sustantivos concretos en circunstancias concretas, adjetivaciones valorativas y aclaraciones personales. Los presentativos verbales y los nexos se manejan en uno y otro plano por igual; quizás con una rebaja en el registro a favor del plano de lo concreto.

Las diferentes tradiciones discursivas (por disciplinas) informan todos los textos académicos. La tradición discursiva se va modificando históricamente, según temas y disciplinas. Precisamente es este arraigo el que permite bautizar este tipo de textos como académicos, pues pertenecen temáticamente a disciplinas que están dentro de la academia. Por supuesto, dentro de esa tradición están la lengua de los libros de texto⁸ y el discurso oral de alumnos y profesores. Ambos conforman el modelo interior de esos textos escritos, que resultan hasta

⁸ La secuencia argumentativa determina el predominio de un determinado tipo de oraciones subordinadas en el discurso académico. Abundan las cláusulas subordinadas causales y consecutivas, adversativas y concesivas, y condicionales, como consecuencia del tipo de relaciones más frecuentes que se establecen en la argumentación, relaciones fundamentalmente de causalidad y de contraste. Estas relaciones se marcan en la superficie del texto mediante conectores. El uso de los conectores sirve para manifestar en la estructura sintáctica la argumentación lógica que se sigue en el discurso. (Battaner, Atienza, López y Pujol, 2009, p. 7)

⁹ Otros procedimientos que se mencionan como propios de los manuales son las nominalizaciones, la voz pasiva, las definiciones, las ilustraciones, los elementos icónicos, ejemplos concretos y reformulaciones (Cubo de Severino, 2005 a y b). Se supone que estas características allanan los textos, eliminan obstáculos y simplifican la lectura que realizan los estudiantes.

cierto punto, estereotipados. Sin embargo, son resultado de largos procesos de estudio, generalización e intelectualización.

En ambos casos, la presentación del texto adquiere relevancia y, con ella, aspectos importantes como:

- la puntuación,
- el tratamiento y jerarquización adecuada de la información,
- las funciones del inicio del texto,
- el enmarque del tema (contextualización),
- los elementos prospectivos (sobre el tema y los subtemas tratados),
- la progresión temática, y
- el cierre del discurso. (Battaner, Atienza, López y Pujol, 2009)

Tales aspectos no son claves para determinar si un texto es o no académico, pero sí para percibir su valor, su calidad en tanto resultado de una tradición y competencias propias del área del conocimiento científico a que correspondan.

Dichas competencias se basan en la relación entre usos del lenguaje y escritura. De acuerdo con ellas, algunos autores distinguen entre discursos:

1. académicos,
2. profesionales,
3. especializados o científicos, entre
4. otros. (Bolívar y Parodi, 2015) y (Parodi, 2007)

1.1.2 Criterios de organización de la muestra

En el caso de los textos estudiados para esta Tesis de Diploma, se considerarán académicos, aquellos por cuyo lenguaje y rasgos se remita a centros de la educación superior, y otros contextos de significación semejante; y cuyos fines puedan ser persuasivos, divulgativos y/o didácticos; expresando, por el carácter de sus objetivos pragmáticos,

credibilidad y prestigio; y de acuerdo con el valor de sus significados, se usen para transmitir saberes de un orden disciplinar, apoyar la formación de los miembros de una comunidad de especialistas, o mediar en las propias interacciones de esa comunidad.

De acuerdo con Bolívar y Parodi (2015) y Parodi (2007),

El discurso académico y el profesional forman parte de un constructo más amplio, una abstracción mayor que los contiene, llamado *discurso especializado* que, en términos generales, se caracteriza por su alto grado de formalidad y su disciplinariedad, en oposición a las interacciones informales y a otras prácticas institucionales.

Algunos autores, entonces, prefieren emplear los términos *discurso científico* (Parodi, 2008) o *discurso científico-académico* (Navarro & Revel, 2013) para designar al lenguaje y las prácticas de discurso realizadas por los investigadores —los *scholars* de la tradición anglosajona—, y se deslindan de cualquiera otra forma de discurso que se produzca o circule en el ámbito escolar.

Su fin es generar y validar conocimientos a través de géneros de investigación (Swales, 2013), entre los cuales figuran: el artículo de investigación, el capítulo de libro, la conferencia y la ponencia (Castelló, 2007).

La diferencia principal entre el discurso académico y el científico, para esos autores, radica en la preponderancia del andamiaje didáctico con fines educativos que caracteriza al primero, por el cual algunos le llaman también —y, a juicio de esta autora, de forma incorrecta—, *discurso pedagógico* (Jarpa, 2015).

De manera general, las características ya resumidas se encontraron en 76 textos de la muestra, que no son ni periodísticos ni literarios, y poseen características afines entre sí y al criterio defendido anteriormente sobre qué es o no académico.

Fueron agrupados de acuerdo a su temática y registrados por sus características métricas más importantes: título, autor, sinopsis, número y página de la revista en que aparecen. La tradición discursiva de la que cada uno de ellos deviene se inserta a la gestión editorial de la revista que, a su vez, representa a una tradición de publicaciones periódicas en la Universidad de Oriente.

1.2 La revista *Santiago* de la Universidad de Oriente

1.2.1 Contexto histórico

Tras el triunfo de la Revolución cubana, se crearon las condiciones, si no materiales al menos intelectuales, para que los escritores y académicos se expresaran libremente, dentro de los marcos del nuevo proceso. La esencia se encontraba en la política cultural definida por el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, en 1961, en un discurso que sería conocido como *Palabras a los intelectuales*; y que, parafraseando algunas consideraciones vertidas por Pogolotti (2007) sitúa, desde la perspectiva de la responsabilidad política, las respuestas a inquietudes importantes del momento.

El pensamiento del líder de la Revolución cubana en torno a tales “inquietudes”, se apegaba a la esencia misma del proceso de liberación. En el país, los artistas e intelectuales, se sumaron a las masas populares en la construcción de un nuevo pensamiento cultural, sin precedentes en América Latina y el Caribe. Sin embargo, al terminar la década de 1960, en el país se gestaba una nueva crisis. Recuerda Fomet (2014):

El país atravesaba entonces un período de tensiones acumuladas, entre las que sobresalían la muerte del Che, la intervención soviética en Checoslovaquia —que el gobierno cubano aprobó, aunque con mucha reticencia—, la llamada Ofensiva Revolucionaria de 1968 —un proceso tal vez prematuro, tal vez incluso innecesario de expropiación de los pequeños comercios y negocios privados—, y la frustrada zafra del 70 o Zafra de los Diez Millones, que pese a ser «la más grande de nuestra historia» —como proclamaron los periódicos— dejó al país exhausto. Sometida al bloqueo económico imperialista, necesitada de un mercado estable para sus productos —el azúcar, en especial—, Cuba tuvo que definir radicalmente sus alianzas. (p.117)

Así comenzaba la década de los años setenta en Cuba, en medio de las exigencias por más productividad y mejoras en los servicios para el pueblo, grandes polémicas públicas, aciertos y desaciertos. Para los intelectuales, la etapa fue “desajustada” por lo que algunos

llamarían tiempo después “Quinquenio Gris”¹⁰. En ese contexto, comienza a fraguarse la idea de hacer realidad el proyecto de la revista *Santiago* en la Universidad de Oriente. Su sentido más global era el de ser divulgadora de ciencia y cultura y, con ello, dar promoción a programas de Extensión Universitaria.

Por su proyección y los márgenes que ofrecía al desenvolvimiento de los creadores cubanos y extranjeros del momento, se ha dicho que *Santiago* fue también un modo de “atenuar”, en el Oriente del país, “el tono gris de aquel Quinquenio”. (Pérez, 2011)

Que la revista haya surgido entre los muros universitarios ubica entonces, en palabras de Julio Le Riverend (1980), a los actores sociales “herederos de nuestras mejores tradiciones”, en la comunidad académica. Pero no en la comunidad académica de Santa Clara, La Habana o Santiago de Cuba, sino en la expresión nacional de esa comunidad. La revista se originó desde instancias distintas de la infraestructura docente, pero jamás salió del ámbito académico. Esto le dotó de matices que la distinguieron, muy pronto, de otras revistas de la época. Al respecto, ha comentado el narrador y ensayista cubano Francisco López Sacha:

[...] había una vocación de universalidad en esa revista; los primeros, ocho, nueve, diez números, tuvieron un sello muy particular que diferenciaba a *Santiago* del resto de las revistas del país, dándole un sello, una marca de estilo, y en términos que podía ser una revista cultural, se diferenciaba de la revista *Casa de las Américas*, o de las otras revistas que existían en ese momento en Cuba en los finales de los años 60 y principios de los 70. Era una revista de gran apertura sobre todo al pensamiento político y cultural. (Recio, 2008, p.34)

Estas características pusieron a *Santiago* en la vanguardia de las publicaciones culturales del país en breve tiempo, y pudiera decirse que, incluso, llegaría a ser después de *Casa de las Américas*, la revista cubana de más circulación y reconocimiento mundial en la década de los años setenta. Asimismo, por su carácter universitario, compitió editorialmente con *Islas* y *Universidad de La Habana*, que habían sido fundadas antes; y, durante algunos meses, si se quiere, también con *Pensamiento Crítico*.

¹⁰ Término que, inicialmente utiliza el intelectual cubano Ambrosio Fornet, para referirse al contexto cultural entre los años 1971-1975 de la Cultura Cubana, donde existió una desviación de la política cultural de la Revolución cubana que se rectificará en 1976 con la creación del Ministerio de Cultura y la designación de Armando Hart Dávalos como ministro.

En su vertiente cultural, debió estar a la altura de *Unión y La Gaceta de Cuba*. Hacerlo fuera de La Habana y conseguirlo, muchas veces, fue uno de sus mayores méritos; sin abandonar la línea editorial primigenia, trazada por los fundadores. Se promovían casi todos los géneros literarios y había una presencia importante de la gráfica y la fotografía. Para ello, contó *Santiago* con un fuerte movimiento de colaboradores fijos, a los cuales benefició con condiciones especiales:

[...] Entre ellas pudieran mencionarse: el aparecer regularmente, aunque cada número salía uno o dos meses después de la fecha oficial, pero salía. O sea, en el transcurso de cada año circulaban cuatro números, contrariamente a otras revistas cuya frecuencia era incierta. No se fijaba a los autores, ningún límite de páginas, al contrario de lo que hacían otros. Si los artículos eran muy largos, se dividían y se publicaban en dos números, como es el caso de trabajos interesantes de autores como la Dra. Olga Portuondo Zúñiga y sus aportes a la historiografía regional y local. Cuando salía un número, se ocupaba de entregarle personalmente, a cada autor, un paquete de veinte ejemplares. [...] Con estas ventajas era compensada la falta de la debida remuneración autoral. (Navarro Álvarez, 2016)

La revista que se imprimió desde 1970 hasta 2001, en lo que se ha denominado Etapa Impresa, fue inscrita con el número 0145 al Registro Nacional de Publicaciones Seriadas (RNPS), e ISSN: 0048-9115. La publicación digital, que continuó al proyecto impreso, y es esencialmente la misma en un contexto y un soporte diferente, fue registrada con RNPS: 2119 e ISSN: 2227-6513. Esto quiere decir, en términos de información bibliométrica, que se trata de dos revistas.

1.2.2 Relevancia y pertinencia de Santiago, periodo fundacional

El primer número de *Santiago* vio la luz en diciembre de 1970. Su aparición fue un acontecimiento cultural de primera magnitud. Primero, por la relevancia de inaugurar en Santiago de Cuba otro medio de comunicación: una revista que, en tanto actividad social, contribuye al desarrollo de la información sobre bases académicas. En segundo término, se destacó por su diseño sobrio, tanto al interior de cada número como en portadas, la

conceptualización de las secciones y contenidos en sentido general, el formato de libro, el lenguaje dentro del canon de la norma culta, y el canje nacional e internacional.

Esa era la política editorial establecida por el doctor Castro Herrera, que amparaban experiencias conocidas en la ciudad, como la que distinguió, en su momento, al Grupo Galería y su revista homónima. (López, 2021)

Otras revistas culturales del periodo, en la ciudad, eran:

- *Cultura '64*, tabloide mensual de arte y literatura publicado por el entonces Consejo Provincial de Cultura de Oriente. Fueron sus redactores: Rebeca Chávez y Raúl Pomares, primero, y luego Madelín Santa Cruz Pacheco.¹¹ La revista fue dirigida, desde el anonimato, por el entonces director del Consejo Nacional de Cultura en Oriente, Miguel Ángel Botalín Pampín, quien sería a la postre el continuador de la obra de Nils Castro en *Santiago*.
- *Estímulo*, revista literaria editada desde 1965, dirigida por Ernesto Crespo Frutos y asesorada por Evelina Pujadas. Aparecían publicaciones de los miembros del Seminario, que era una especie de taller literario local. No rebasó los diez números ni el año 1967, pero sentó una pauta en lo que a espacios de publicación para jóvenes escritores refiere, condicionando entonces, con su desaparición, uno de esos vacíos que intentó llenar *Santiago*.
- *Columna*, órgano de la Columna de Escritores y Artistas de Oriente (CJAO), dirigida en sus orígenes por el intelectual cubano Waldo Leyva Portal. Meses después de su creación, la sección de literatura de la CJAO crearía el *Boletín del Poeta* (1971). Ambas publicaciones acompañarían a los autores de la capital oriental durante casi una década.

Puede afirmarse que el impacto de *Santiago* no fue el fruto de la ausencia de revistas en las cuales publicar, ni la expresión editorial de un movimiento que no había contado, hasta su aparición, con un órgano propio; sino que fue determinado por las oportunidades del momento y el carácter que supo darle su Consejo de Redacción, además de la estabilidad y el prestigio que suponían las estructuras universitarias.

11 Cfr. Francisco León Estrada: *Santiago literario. Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba, Fundación Caguayo-Editorial Oriente, Colección La cultura artística literaria en Santiago de Cuba. Medio Milenio.

1.3 Estructura de la revista. Localización de la muestra

El periodo fundacional en *Santiago* tendría el mérito de agrupar diversos discursos y hacerlos dialogar entre sí; desde los más reconocidos y encumbrados, en el plano académico, hasta los menos rebuscados, fruto de un trabajo de clase estudiantil.

Otros valores indiscutibles de la publicación fueron su aporte constante al estudio de las ciencias sociales, por la incorporación de temas y su estabilidad en la frecuencia de salida, lo que incrementó su prestigio y la confianza de los autores, lectores y críticos.

Las secciones fueron creciendo, conceptualmente, con el tiempo; cada una, definida hacia una orientación específica. Esto le dio organicidad a su tabla de contenidos y facilitaba la búsqueda al lector especializado. Pero, para llegar a hacerlo, fue preciso realizar antes varias pruebas de contenido. Entraron y salieron secciones del diseño editorial. Se incorporaron unos géneros y se desecharon otros. Se probó a ilustrar, a veces, alguna sección, y otras no. Y como resultado de este necesario, pero impreciso ejercicio de tanteo editorial, los textos que integran la muestra de la presente investigación se diseminaron por toda la estructura de la revista.

No puede afirmarse que exista una sección exclusivamente para publicar los textos de corte académico. Aunque predominan, se mezclan con los de corte periodístico y literario, contribuyendo al balance temático y de estilos de cada número de la revista, a excepción de los especiales que, por su condición, presentaron una estructura diferente.

Constituyó una regularidad, no obstante, que *Varia invención* se dedicara a la presencia literaria. Es el apartado que cuenta con mayor frecuencia en los números porque, prácticamente, siempre apareció. Su misión era divulgar literatura, no solo regional y cubana, sino también del extranjero. En ella resulta evidente la dimensión cultural de la revista, y su valor como espacio para publicar. En la mayoría de los números, *Varia invención* se colocaba en el centro de la publicación.

También se hizo regular *Isla en el tiempo*, encargada de las temáticas relacionadas con Cuba, en cuanto a su Historia, Economía, Filosofía, Pedagogía, Cultura, Sociología y algunos temas literarios. Era el espacio para la defensa de lo autóctono, de lo esencialmente cubano, con textos académicos o no.

El Hombre ilustrado era siempre la presentación de la revista, y casi siempre, sus trabajos poseían un carácter académico; aunque, al menos en dos números, el 5 y el 12, se ubicaron aquí también trabajos periodísticos. Así, la mayor parte de los textos académicos se encontraban en *El Hombre ilustrado*, pero también en las secciones *Isla en el tiempo* — que está solo en los números 6, 9, 10 y 12—, *Con ojos del lector* — en los números 1, 2-3, 6,7 y 12—; *Mecanografía ligera* — que aparece solo en el 1, 2 y 9—; y *Volver a leer* —que está en los números 1, 4, 5, 7, 8 y 10—.

Los números especiales incluidos en la muestra, que son el 11 y el 18-19, no declaran en su diseño interior las secciones. Para la localización de los textos académicos fue necesario realizar una lectura atenta en cada sección, cada número, identificar los rasgos del discurso académico —ya definidos en este capítulo— y, posteriormente, clasificar textos: primero, en académicos y no académicos; y luego en relación con su temática.

CAPÍTULO II.

**LO ACADÉMICO EN LA REVISTA SANTIAGO,
PERIODO FUNDACIONAL (1970-1973)**

CAPÍTULO 2. LO ACADÉMICO EN LA REVISTA SANTIAGO, PERIODO FUNDACIONAL (1970-1973)

2.1 Análisis del contenido y procesamiento de la muestra

El análisis de contenido, como su nombre lo indica, permite ahondar en contenidos de las comunicaciones mediante la clasificación en categorías de los elementos manifiestos. Es una metodología sugerida en el estudio de las ideas comprendidas en los conceptos y no de las palabras con que estos expresan. A grandes rasgos, es posible afirmar que por medio del análisis de contenido es posible estudiar mensajes en el contexto de las relaciones emisor-receptor.

Bernard Berelson (1992) lo define, a mediados del siglo pasado como una “técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación”; idea que Krippendorff (1980) actualiza, varias décadas después, afirmando que se trata de un método de investigación “para hacer inferencias reproducibles y válidas a partir de un texto” —de los datos al contexto de los mismos—.

De ahí que el método contribuya a la descripción de documentos, a partir de etapas que han sido a la vez definidas por múltiples autores, sin embargo, como no todos los autores dan una versión similar del análisis de contenido o desarrollan los mismos aspectos o lo hacen de la misma manera, sus enfoques casi siempre se deben completar con aportes de cada investigador.

Los estudios realizados con estas características pueden describir documentos:

- En sus aspectos materiales: para determinar la naturaleza de sus componentes.
- En sus aspectos tecnológicos: para entender sus posibles usos y aplicaciones.
- En sus aspectos formales: para identificar sus características gramaticales.
- En sus relaciones externas: para identificar el contexto histórico, geográfico, político, militar, económico, social, cultural, ético, moral, legal, laboral, científico, tecnológico, ambiental, etc., del momento de su aparición.
- En sus dimensiones psicológicas: para conocer la personalidad, actitudes, opiniones, etc., de su autor.

- En sus características internas: para conocer los valores en que se basa, los principios que apoya, los mensajes que pretende transmitir.
- En sus alcances sociológicos: para caracterizar a los posibles receptores, individuales, grupales o institucionales.
- En sus sentidos ideológicos: para identificar los posibles significados que le pueden atribuir al mensaje que pretende transmitir, etc.

En el campo de la observación de los documentos escritos, existen varios posibles tipos de análisis: de texto, del discurso, de contenido o ideológico. Para algunos autores, el análisis de contenido es una técnica de investigación (Hernández et al., 1998, p. 293), mientras que para otros es un método de investigación (Kerlinger, 1988, p. 543), o inclusive, un conjunto de procedimientos (Díaz y Navarro, 1998, pp. 181-182).

La presente investigación lo ha declarado como método, pero en realidad lo que debe interesar al que lo emplee es su utilización adecuada a los intereses y necesidades particulares de la muestra. El propósito del análisis será siempre identificar determinados elementos componentes de los documentos escritos. Convencionalmente, se acepta que los pasos u operaciones para lograrlo deben ser estos:

- A.** Selección de los datos.
- B.** Estudio y fundamentación del contexto de los datos.
- C.** Planteamiento del objetivo del análisis de contenido, y determinación de la prueba que se necesita para determinar la validez de los resultados.
- D.** Análisis de los resultados.

Para desarrollar el análisis es imprescindible clasificar, en una serie de categorías, los datos que se han recogido. Es importante destacar que, tradicionalmente, el análisis de contenido ha sido considerado descriptivo. Se recomienda en investigaciones de carácter exploratorio e histórico como la que presenta este informe de investigación. Resulta útil para descubrir rasgos estilísticos en lenguajes, períodos históricos, tipos de discurso, y en autores individuales.

El análisis de los resultados debe obedecer a una guía previamente elaborada, con las categorías y subcategorías implicadas. Por lo general, esta guía se presenta en forma de lista numérica, como la que ha servido de base al estudio que aquí se presenta.

En este punto, es necesario precisar que, aunque la guía presenta una distribución en orden descendente, que ayuda a la organización formal de la investigación y posterior presentación de resultados, en realidad la concepción del modelo no implica una estructura jerárquica de un estrato sobre otro, ni presupone que los rasgos del discurso académico que se destacan están contenidos en todos los textos con igual presencia.

Sin embargo, la estructura de la guía responde estrictamente a las características de la muestra. Una vez seleccionados en ella los textos que se corresponden con las características del discurso académico, se procedió a agruparlos de la siguiente forma:

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO EN LA REVISTA SANTIAGO, PERIODO FUNDACIONAL (1970-1973)

1. Académicos

1.1.1 Tema

1.1.1.1 Título

1.1.1.2 Autor

1.1.1.2.1 Nacional (Colectivo o individual)

1.1.1.2.2 Extranjero (Colectivo o individual)

1.1.1.3 Sinopsis

1.1.2 Número de la revista e intervalos de página en los que aparece

2. No académicos

1.2.1 Literarios

1.2.2 Periodísticos

Una vez descritos así los textos objeto de estudio, se procedió a compendiar el análisis de los resultados en las tablas que aparecen en anexos de este informe, que demuestran la

prevalencia de los textos académicos en la publicación. Precisamente, de esa prevalencia surge la condición académica de la revista *Santiago*, en su periodo fundacional, carácter que sostuvo aunque no todos sus textos lo fueran, y de que los literarios fuesen más en número pero no en volumen de páginas.

Otro aspecto a tener en cuenta es la composición de los números especiales, que por serlo poseían más literatura, entrevistas y testimonios. Su realización respondió a lo que llamaríamos hoy "el encargo social" de la publicación: no fueron una regularidad sino notables excepciones.

2.2 Análisis de los resultados.

Los textos académicos en la revista Santiago, periodo fundacional (1970-1973): descripción preliminar

2.2.1 Estudios filológicos

Estudios teórico literarios

1. Título: "Análisis del cuento *Tiempo de cambio*"

Autor: René Muiñoz.

Sinopsis: Se refiere esencialmente a su estructura narrativa y pondera la calidad del cuento a partir de la coherencia entre su estructura temática y la estructura narrativa a todos los niveles.

No. /pág.: 12/ 209-222

2. Título: "Análisis del cuento *Once Caballos*"

Autor: Eduardo Toural.

Sinopsis: Valoración del texto y análisis del mismo, atendiendo fundamentalmente a sus aspectos simbólicos

No. / pág.: 12/ 195-208.

3. Título: “Notas para el estudio de la novela en Alejo Carpentier”

Autor: Mercedes Santos Moray.

Síntesis: Se refiere a la crisis de la novela y la complejidad de su análisis. Aborda lo que llama el sentido de la autenticidad de Carpentier, y la función social del novelista, así como la responsabilidad intelectual del escritor presentes en su obra.

No. /pág.: 9/ 189-196.

4. Título: “La literatura: naturaleza y función”

Autores: René Muiñoz, Hugo Vergara y Guillermo Castro

Síntesis: Se refiere a los niveles de la connotación, el signo literario y el lenguaje literario. Responde a la interrogante: ¿qué comunica la literatura y cómo lo comunica? Fundamenta, además, que la literatura tiene al lenguaje literario como código o sistema estructurado. Se refiere al contexto y otras categorías de análisis.

No. /pág.: 9/ 27-39

5. Título: “La poesía cubana nuevamente contada”

Autor: Roberto Fernández Retamar.

Síntesis: Valoración en torno a la poesía cubana, sus orígenes y evolución hasta la actualidad, influencias, el problema de su autenticidad, y otros aspectos. Es parte de una conferencia leída por el autor en julio de 1969, en Grenoble, como parte de un ciclo de conferencias sobre Cuba en el que también participaron otros autores franceses y cubanos, entre ellos, Alejo Carpentier.

No. /pág.: 9/ 7-26.

6. Título: “Las venas abiertas de América Latina”

Autor: Guillermo Castro.

Sinopsis: Valoración del libro de Eduardo Galeano, donde el autor expone sus características narratológicas, describe su estructura y analiza el valor social, entre otros aspectos.

No. /pág.: 8/ 258-261.

7. Título: “Los perseguidos”

Autor: Antonio Vázquez.

Sinopsis: Valoración del texto homónimo, que expone sus características, lenguaje, el contexto en que fue escrita entre otros aspectos.

No. /pág.: 7/ 231-233.

8. Título: “Para matar al lobo”

Autor: José Ignacio Pérez.

Sinopsis: Valoración del texto homónimo, que expone sus características, estructura, técnicas narrativas empleadas, entre otros aspectos.

No. /pág.: 7/ 228-230.

9. Título: “Para avivar el fuego, el limpio fuego”

Autor: Osvaldo Navarro.

Sinopsis: Ensayo sobre la poesía y su relación con el desarrollo de la historia, destaca las características de una poesía revolucionaria en Cuba.

No. /pág.: 7/ 225-227.

10. Título: “José María Heredia: evocación y lenguaje”

Autor: Efraín Nadereau.

Sinopsis: Ensayo que destaca las técnicas y recursos utilizados por Heredia en su época. Fue leído en un homenaje a José María Heredia que se celebró en la casa natal del poeta.

No. /pág.: 7/ 184-204.

11. Título: “Heredia: lira romántica, destierro terrible”

Autor: Waldo Leyva.

Sinopsis: Se abordan las características del romanticismo en América, la beligerancia de Heredia como poeta de la escuela romántica y las influencias que tuvo.

No. /pág.: 7/ 161-183.

12. Título: “Cuentos de Labrador Ruiz”

Autor: César Leante.

Sinopsis: Reseña en torno a la obra de este autor, evolución literaria y significación para el lector cubano.

No. /pág.: 6/ 239-245.

13. Título: “Poética y matemática”

Autor: Salomón Marcus.

Sinopsis: Estudio matemático sobre la poesía como una doble realización, que aborda nociones comunes al lenguaje poético y el lenguaje matemático.

No. /pág.: 6/ 73-79.

14. Título: “Los recursos rítmicos en la poesía de Nicolás Guillén”

Autor: Adolfinia Cossío.

Sinopsis: Se aborda el sentido del ritmo en Nicolás Guillén, y su peculiaridad entre otros autores. Se analizan los medios que emplea para lograr efectos rítmicos: los pies silábicos, el cambio súbito de ritmo para subrayar una idea interesante, combinaciones métricas, aliteraciones, etc.

No. /pág.: 5/ 177-223.

15. Título: “El actor de la era científica”

Autor: Walter Weideli.

Sinopsis: Ensayo que aborda la llamada crisis del teatro. Presenta la revolución teatral promovida por Brecht tanto en su teoría como en la práctica, y se refiere a la técnica brechtiana.

No. /pág.: 4/ 211-217.

16. Título: “La poesía africana de expresión portuguesa”

Autor: Mario Andrade.

Sinopsis: Se presenta la crisis de la literatura africana de expresión francesa, y se da muestra de estas consideraciones.

No. /pág.: 4/ 7-31.

17. Título: “La lingüística en la enseñanza del castellano”

Autor: José Pedro Rona.

Sinopsis: Texto sobre lingüística aplicada y gramática tradicional. Aborda la enseñanza de la lengua materna desde una perspectiva lingüística.

No. /pág.: 02-03/ 41-57.

18. Título: “Sobre las operaciones de la crítica literaria”

Autor: Piero Raffa.

Sinopsis: Este trabajo se publicó originalmente en *Nuova Corrente*. La traducción es de Raúl Ibarra. Aborda aspectos de la teoría semiológica y la crítica literaria.

No. /pág.: 02-03/ 58-94.

19. Título: “Algunas consideraciones para una revalorización de la función social del teatro”

Autor: Adolfo Gutkin.

Sinopsis: Expone la comunicación dialéctica producida entre creadores y público en determinados espacios temporales dramáticos.

No. /pág.: 02-03/ 199-207.

20. Título: “Una visión estructural de la sociolingüística”

Autor: José Pedro Rona.

Sinopsis: Se explican los métodos de investigación en sociolingüística y la importancia de la delimitación del campo, la teoría y la metodología en cada proceso de investigación.

No. /pág.: 7/ 22-36.

Estudios socio semióticos

21. Título: “Semiótica”

Autor: Ferruccio Rossi-Landi.

Sinopsis: Contenido de la conferencia dictada en la Universidad de Oriente por el autor, y que aborda la necesidad del conocimiento de los sistemas sígnicos que la ciencia semiótica ofrece.

No. /pág.: 06/ 7-16.

22. Título: “Ampliación de la homología entre enunciados y utensilios”

Autor: Ferruccio Rossi-Landi.

Sinopsis: Contenido de la conferencia dictada en la Universidad de Oriente por el autor, y que aborda la noción artefacto y los aspectos homológicos de la producción material y lingüística.

No. /pág.: 06/ 23-31.

23. Título: “Autonomía de los sistemas sígnicos no-verbales”

Autor: Ferruccio Rossi-Landi.

Sinopsis: Contenido de la conferencia dictada en la Universidad de Oriente por el autor, y que aborda cómo el comportamiento humano se ajusta a los sistemas sígnicos naturales.

No. /pág.: 06/ 32-43.

24. Título: “Los inicios de la función semiótica en el niño”

Autor: Irene Lézine.

Sinopsis: Este trabajo se publicó originalmente en *La recherche*, y fue traducido para *Santiago* por Karin Müller. Explica cómo se realiza el desarrollo psicológico de la primera infancia y aparece la noción de lenguaje ligada a las actividades senso-motrices del niño.

No. /pág.: 06/ 44-61.

25. Título: “Las investigaciones semiológicas y la estética”

Autor: L.N Stolvitch.

Sinopsis: Se refiere a la necesidad del desarrollo de la Semiología como ciencia general de los signos y de los sistemas de los signos.

No. /pág.: 06/ 246-254.

Crítica literaria

26. Título: “Algo sobre *La última mujer y el próximo combate*”

Autor: Eloína Miyares.

Sinopsis: Ensayo sobre novelística cubana que llama la atención sobre aspectos de una pieza antológica de Manuel Cofiño.

No. /pág.: 08/ 249-253.

27. Título: “Lord Jim: un hombre”

Autor: Carlos López.

Sinopsis: Ensayo sobre vida y obra de Joseph Conrad, las características de la obra y personajes.

No. /pág.: 07/ 221-224.

28. Título: “Sagrado dolor de Heredia”

Autor: Loló de la Torriente.

Sinopsis: Ensayo sobre vida y obra de Heredia. Informa sobre aspectos claves de su juventud que permiten comprender mejor su poesía.

No. /pág.: 07/ 149-160.

29. Título: “*En ciudad semejante*. Crónica o epopeya”

Autor: Antonio Vázquez.

Sinopsis: Se expone la necesidad de que determinadas obras literarias se interpreten de acuerdo a una visión totalizadora de los contextos.

No. /pág.: 02-03/ 223-225.

30. Título: “Las armas de Coss Causese”

Autor: Ángela Castellanos.

Sinopsis: Texto que aborda la poética de Jesús Cos Causese desde fundamentos estilísticos.

No. /pág.: 09/ 183-188.

31. Título: “Rebelión en los Estados Unidos”

Autor: Hebert Pérez.

Sinopsis: Reseña acerca de la *Antología de Robert Cohen*: la voz de los nuevos radicales, negros, estudiantes y minorías nacionales de indios, mexicanos, puertorriqueños.

No. /pág.: 01/ 162-167.

32. Título: “El ángel caído”

Autor: Rine Leal.

Sinopsis: Capítulo inédito de la historia del teatro cubano que estaba escribiendo la autora, en el que aparece una crítica sobre Heredia como personalidad de su época

No. /pág.: 01/ 147-160.

33. Título: “José Martí: letra y servicio”

Autor: Jesús Sabourín.

Sinopsis: Texto crítico en torno al estilo martiano.

No. /pág.: 01/ 4-14.

2.2.2 Estudios filológicos y políticos

Estudios políticos

1. Título: "La fraternidad militar-industrial en los Estados Unidos"

Autor: Gunnar Adler-Karlson.

Síntesis: Se ofrece y desarrolla el concepto de complejo militar-industrial.

No. /pág.: 05/ 63-98.

2. Título: "La política económica de los Estados Unidos hacia América Latina entre 1945 y 1961"

Autor: William Legrá.

Síntesis: Recorrido histórico sobre leyes y doctrinas aplicadas a Cuba por el gobierno de los Estados Unidos, en el periodo señalado.

No. /pág.: 08/ 254-257.

3. Título: "Una estrategia para salir del subdesarrollo"

Autor: Osvaldo Vázquez, René Méndez, Ramiro Pavón.

Síntesis: Se abordan las características del subdesarrollo como realidad latente y las consecuencias que se derivan de esa condición.

No. /pág.: 02-03/ 7-40.

4. Título: "Penetración cultural, genocidio cultural, política cultural"

Autor: Nils Castro y José Ignacio Pérez.

Síntesis: Texto que describe los métodos y estrategias injerencistas de los Estados Unidos en el Sudeste Asiático y, en particular, en Viet Nam.

No. /pág.: 08/ 48-73.

5. Título: “Las dimensiones sociológicas de la captación militar en los Estados Unidos”
Autor: Irwin Sperber
Sinopsis: Se refiere a contradicciones de la sociedad, en el contexto de la lucha de clases.
No. /pág.: 8/ 87-130.

6. Título: “Brasil entre el estado novo y el colonial fascismo”
Autor: Omar Días.
Sinopsis: Análisis de los problemas relativos a la dialéctica entre el desarrollo socioeconómico y la evolución política en un periodo de la historia brasileña.
No. /pág.: 12/ 27-36.

Estudios filosóficos

7. Dossier de textos sobre Brecht. Desde diferentes enfoques, pero siempre desde perspectivas estéticas marxistas, analiza diferentes fenómenos sociales, artísticos y de la relación entre arte y sociedad.
Títulos: “El formalismo y las formas”, “El placer que el teatro nos procura”, “El goce artístico”, “Sobre el modo realista de escribir”, “Novedades formales y refuncionalización artística”, y “Del realismo burgués al realismo socialista”.
No. /pág.: 4/ 153-205.
8. Título: “Leninismo y cultura”
Autor: Miguel Sierra.
Sinopsis: Texto que aborda la cultura proletaria desde un enfoque leninista y la importancia que atribuía al papel de la instrucción pública en la construcción del comunismo.
No. /pág.: 01/ 21-27.

9. Título: “Las taras antiguas. Notas acerca del trabajo intelectual”

Autor: Nils Castro.

Sinopsis: Notas para una mesa redonda titulada "Diez Años de la Revolución: el intelectual y la sociedad", publicada íntegramente por la revista Casa de la Américas, no. 56. Se refieren a la cultura de masas y el conocimiento del mundo desde una perspectiva marxista.

No. /pág.: 04/ 45-58.

10. Título: “Estructuralismo y tercer mundo”

Autor: Raúl Olmedo.

Sinopsis: Ensayo sobre las distintas formas de desarrollo capitalista, y las concepciones al uso sobre desarrollo y subdesarrollo.

No. /pág.: 01/ 139-145.

11. Título: “La naturaleza de la libertad”

Autor: Ángela Davis.

Sinopsis: Disertación inaugural del curso sobre “Los temas filosóficos recurrentes en la literatura negra” dictado por la luchadora comunista negra en la UCLA. El texto dialoga con el concepto de libertad desde diferentes enfoques.

No. /pág.: 07/ 7-21.

12. Título: “La actualidad de la revolución”

Autor: Gyorgy Lúckacs.

Sinopsis: Análisis en torno a la revolución proletaria como centro de la doctrina marxista.

No. /pág.: 01/ 16-20.

13. Título: “Sobre los conceptos de trabajo productivo e improductivo”

Autor: Mifhat Vaisov

Sinopsis: Este trabajo apareció publicado originalmente en *Merovaje Ekonomika i mejdunorodnye*, y explicita la relación entre dos conceptos contrapuestos: la identificación, por un lado, de la esfera productiva con el trabajo productivo y, por otro, de la esfera improductiva con el trabajo improductivo.

No. /pág.: 07/ 37-56.

14. Título: “Trabajo y cambio”

Autor: Ferruccio Rossi-Landi.

Sinopsis: Explica la humanización como concepto, y los procesos sociales que vinculan humanización, trabajo y actividad.

No. /pág.: 09/ 40-69.

15. Título: “La cuestión judía de Carlos Marx”

Autor: Thalía Fung.

Sinopsis: Se aborda *La cuestión judía* como un momento de transición en el pensamiento juvenil de Marx. Permite presentar un dossier de textos de Marx, publicado por la revista.

No. /pág.: 10/ 177-179.

16. Título: “Acerca del método de Marx en *El Capital*”

Autor: Manuel Estévez.

Sinopsis: Se refiere a *El Capital* de Marx, sus orígenes y estructuración.

No. /pág. 10/ 220-226.

17. Título: “Notas sobre Brecht, teórico estético del placer”

Autor: Adolfo Sánchez Vázquez.

Sinopsis: Texto que defiende desde posiciones estéticas, la obra creativa de Brecht.

No. /pág.: 4/ 145-152.

2.2.2 Estudios psico-pedagógicos

1. Título: “La concepción marxista sobre la escuela y la educación”

Autor: Gaspar Jorge García Galló.

Sinopsis: Se cuestiona si existe o no una teoría marxista de la educación, y ofrece argumentos en torno a la concepción pedagógica de Marx y Engels.

No. /pág.: 10/ 7-98.

2. Título: “El inicio de la enseñanza secundaria en Cuba”

Autor: Julio Ángel Carreras.

Sinopsis: Estudio sobre la educación secundaria en Cuba, examina el legado del capitán Francisco Paradas.

No. /pág.: 9/ 120-130.

3. Título: “Las concepciones martianas sobre la escuela y la educación”

Autor: Josefina Silva, Martha Marcos, Ángel Díez.

Sinopsis: Se caracteriza a la escuela como uno de los elementos fundamentales de transformación de la sociedad, encargada de orientar y propiciar comportamientos.

No. /pág.: 12/ 171-179.

4. Título: "Programación social de los comportamientos"

Autor: Ferruccio Rossi-Landi.

Sinopsis: Texto que analiza la evolución natural biológica y la propiamente social desde una perspectiva dialéctica.

No. /pág.: 6/ 17-22.

5. Título: "Los antropólogos y las estructuras de la comprensión"

Autor: Kate Young.

Sinopsis: Sistematización de criterios en torno a las ideas de Levi-Strauss.

No. /pág.: 6/ 62-72.

6. Título: "Contribución del juguete en la formación del niño"

Autor: Wilfredo Benítez.

Sinopsis: Se analizan las características del juguete y su importancia para la inserción del niño en la sociedad.

No. /pág.: 7/ 57-64.

2.2.3 Estudios sobre comunicación, consumo y diseño

1. Título: "Las nuevas tendencias acerca de las comunicaciones masivas y el estudio de la cultura"

Autor: Edgar Morín.

Sinopsis: Versión abreviada de la exposición de Edgar Morín en una mesa redonda organizada por la Unesco en torno al valor cultural de los medios de comunicación masiva.

No. /pág.: 1/ 28-52.

2. Título: “El cartel político”
Autor: Edmundo Desnoes.
Sinopsis: Análisis del cartel político como manifestación gráfica.
No. /pág.: 02-03/ 177-184.

3. Título: “Planteamientos en torno a los monumentos cubanos”
Autor: Francisco Prat Puig.
Sinopsis: Texto crítico en torno a la preservación de los monumentos y conjuntos monumentales más importantes del país.
No. /pág.: 2-3/ 194-198.

4. Título: “Otra manera de hablar”
Autor: Guillermo Castro.
Sinopsis: Texto que refleja el papel del diseñador en la sociedad. Se intenta definir el campo de acción del diseño.
No. /pág.: 7/ 234-237.

5. Título: “La canción de consumo”
Autor: Umberto Eco
Sinopsis: Ensayo crítico en torno a la canción italiana como producto industrial creado para satisfacer demandas del mercado.
No. /pág.:5/ 99-120.

2.2.3 Estudios historiográficos

1. Título: “Raíces, proyección y vigencia de la obra martiana”
Autor. Argeo Salas.
Sinopsis: Análisis de la obra martiana *El presidio político en Cuba* y su influencia en la proyección posterior de la obra del Maestro.
No. /pág.: 12/ 181-192.

2. Título: “América Latina: independencia y subdesarrollo”

Autor: William Legrá.

Sinopsis: Ensayo que persigue explicar influencias y consecuencias de la colonización en América Latina.

No. /pág.: 9/ 170-179.

3. Título: “Sobre el problema nacional hispanoamericano: la independencia de Panamá de Colombia”

Autor: Ricaurte Soler

Sinopsis: Texto que aborda el concepto de independencia y esfera de aplicabilidad en contextos políticos panameños. Se analiza la obra de Oscar Terán desde el punto de vista del antiimperialismo.

No. /pág.: 12/ 37-57.

4. Título: “Distinguidos correligionarios”

Autor: Argeo Salas.

Sinopsis: Informe de investigación, con datos tomados del Archivo Histórico Provincial de Santiago de Cuba.

No. /pág.: 10/ 137-150.

5. Título: “Bolívar: primer paso de los Andes”

Autor: Renée Méndez Capote.

Sinopsis: Capítulo inédito del libro *De la vida de Bolívar*, que se publicó posteriormente por la Editorial Juvenil.

No. /pág.: 9/ 147-159.

6. Título: “Introducción a la historia de Vietnam”

Autor: Sonnia Moro y Olga Portuondo.

Sinopsis: Descripción de las características sociogeográficas de Viet Nam, las consecuencias de la crisis de 1929-1933, y su recuperación.

No. /pág.: 8/ 10-47.

7. Título: “Dos héroes”

Autor: José F. Portuondo.

Sinopsis: Estudio comparativo de las ideas de Botes y Martí. Se ofrecen datos biográficos y comentarios en torno a sus obras respectivas.

No. /pág.: 6/ 225-238.

8. Título: “Ensayo de cronología del año 1895 en la provincia de Oriente”

Autores: Dolores Bessy Ojeda.

Sinopsis: Recorrido histórico sobre independentismo cubano en el siglo Diecinueve.

No. /pág.: 6/ 167-202.

9. Título: “*Realengo 18*, apuntes para la historia del movimiento campesino”

Autor: William Legrá.

Sinopsis: Texto que aborda los orígenes del texto *Realengo 18* y se refiere a los hechos ocurridos allí.

No. /pág.: 6/ 134-166.

10. Título: “El movimiento obrero cubano de 1925 a 1933”

Autor: Fabio Grobart

Sinopsis: Recorrido histórico en torno a cuestiones organizativas y de la conciencia de clase del proletariado cubano al instaurarse el régimen machadista (1925-1933).

No. /pág.: 5/ 17-62.

11. Título: “Los indios cubanos de Yateras”

Autor: Manuel Rivero de la Calle.

Sinopsis: Breve recuento presentado en orden cronológico de los principales trabajos y estudios realizados sobre los indios de Yateras.

No. /pág.: 10/ 151-174.

12. Título: “Algunos problemas teóricos y metodológicos de la historiografía cubana”

Autor: Jorge Ibarra.

Sinopsis: Síntesis de una conferencia ofrecida en la Universidad de Oriente, sobre el tema declarado.

No. /pág.: 2-3/ 185-193.

Título: “Para la historia agraria de Cuba: señalamientos, padrones y toma de posesión”

Autor: Julio Le Riverend.

Sinopsis: Ensayo sobre historia agraria de Cuba.

No. /pág.: 6/ 113-127.

13. Título: “La conspiración de Morales”

Autor: José Luciano Franco.

Sinopsis: Se realiza un análisis de la revolución haitiana y sus repercusiones en Cuba.
Se destaca la personalidad de Nicolás Morales y su actividad conspirativa.

No. /pág.: 6/ 128-133.

14. Título: "Arnold Hauser: sociedad, individuo y estilo"

Autor: Francisco López Segrera

Sinopsis: Reseña del libro *Introducción a la Historia del Arte*. Se destacan algunos aspectos de especial relevancia de esta obra.

No. /pág.: 1/ 168-177.

15. Título: "El Grupo H"

Autor: Revista Santiago

Sinopsis: Reseña de la actividad del Grupo H y su impronta sociocultural.

No. /pág.: 8/ 223-245.

16. Título: "El ciudadano"

Autor: Revista Santiago

Sinopsis: Breve biografía de Raúl Gómez García

No. /pág.: 11/ 265-266.

17. Título: "Tabla abreviada de vida activa para la población masculina (1952-1954)"

Autor: Josefa Fernández Trujillo

Sinopsis: Se recogen datos de archivo acerca de la población masculina cubana en el periodo señalado.

No. /pág.: 6/ 95-119.

18. Título: “Realidad o artificialidad histórica de la nación panameña”

Autor: Ricaurte Soler

Sinopsis: Ensayo sobre el surgimiento de las naciones hispanoamericanas y, en particular, la creación del estado panameño.

No. /pág.: 7/ 65-81

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Diferentes disciplinas científicas han abordado, desde sus respectivos sistemas de conocimiento, el problema de la definición de discurso académico. El presente informe examina aspectos claves en cuanto a la definición y alcance del término, y explicita sus principales rasgos, a partir de lo cual examina los textos publicados en el periodo fundacional de *Santiago*.

Del examen realizado se deriva el corpus de textos académicos publicados, que se organizan a partir de la guía de análisis de contenido creada al efecto. Esto reviste importancia para estudios posteriores sobre esta cuestión, debido a que permite definir el corpus de naturaleza académica en la revista, y sus ejes temáticos.

El objetivo formulado fue cumplido a partir de la aplicación de la guía para el análisis de contenido, que evidencia que los trabajos de corte académico ocuparon la mayor extensión de páginas en el cuerpo de la publicación.

Los trabajos académicos que conforman el corpus, 79 en total, son susceptibles de estudiarse con posterioridad atendiendo a criterios de análisis diversos, algunos de los cuales han sido esbozados en este informe.

En los anexos se han colocado informaciones sobre los autores y un índice de los trabajos que conforman la muestra, los que constituyen aportes prácticos de la investigación.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Atendiendo a lo expuesto, se recomienda a la carrera de Letras de la Universidad de Oriente:

- Fomentar las investigaciones del discurso académico en la revista *Santiago* (etapa impresa), a través de Trabajos de Curso, Diploma y la participación de los alumnos en el Forum Científico Estudiantil.
- Estimular y propiciar, con los recursos materiales a su alcance, la digitalización de los textos académicos del periodo fundacional de la revista *Santiago*, entre los cuales hay varios de interés para el perfil profesional del egresado de Letras.
- Favorecer el conocimiento entre los estudiantes de la carrera de los contenidos, historia y relevancia de la revista *Santiago*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armocida, LO. (2021) Escritura académica y análisis del discurso. Un abordaje desde el sistema de Adscripción a la Docencia Universitaria (FaHCE, UNLP). Revista estudiantil de investigaciones lingüísticas Alma Mater Vol. 2. 2021, pp. 54-64.

Berelson, Bernard. (1992) Content Analysis in Communications Research. The Free Press.

Borrat, H. (1989) El periódico, actor político, G. Gilli

Bolívar, A. y Parodi, G. (2015) Academic and professional discourse. Routledge.

Carcasés Ortiz, D. (2016) Aproximación al estudio de la revista Santiago (1970-2001), etapa impresa. [Tesis para optar al grado de: Licenciatura en Letras, Universidad de Oriente]

Carcases-Ortiz, D., & Rodríguez-García, C. M. (2019). El tema afrocaribeño en la revista Santiago en su etapa impresa (1970-2001). Santiago, 148, Art. 148.

Carrazana Sánchez, M. (2020) Metáfora y argumentación en la revista Santiago, periodo fundacional (1970-1973) [Trabajo Referativo para optar al grado de: Licenciatura en Letras, Universidad de Oriente]

Castelló, M. (2007) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias. Graó.

Díaz, C. y Navarro, P. (1998) "Análisis de contenido", en: Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Editorial Síntesis, SA.

Estadra, L. (2013) La cultura artística y literaria en Santiago de Cuba. Medio Milenio. Editorial Oriente.

Eggs, S. (2004) In Introduction to Systemic Functional Linguistics. Continuum.

Fornet, J. (2014). El 71. Anatomía de una crisis La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Harvey, A. (2005) En torno al discurso: Contribuciones de América Latina. Ediciones Universidad Católica.

Hernández, R. (1998) Metodología de la investigación. Mc Graw Hill

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la Investigación. Sexta edición.

- Hyland, K. (2002). *Authority and invisibility: authorial identity in academic writing*. Elsevier
- Hyland, K. (2009). *Point of departure. Approaches*. En *Academic Discourse*. Continuum
- Hyland, K. (2012) *Discourse for academic purposes and discourse analysis*. Routledge
- Jarpa, M. (2015) *Escritura en las disciplinas: géneros académicos evaluativos en un programa de posgrado de biotecnología*. Ariel.
- Kerlinger, F. (1988) . *Investigación del comportamiento*. Mc Graw Hill, tercera edición.
- Krippendorff, K. (1980) *An introduction to its Methodology*. Sage Publications.
- Le Riverend, J. (1980). En ocasión del Décimo aniversario. Santiago NO. 38-39, pp. 9-12.
- López Leyva, MT. (2021) *Metáfora y discurso cultural en la revista Santiago, periodo fundacional (1970-1973)*. [Trabajo Referativo optar al grado de: Licenciatura en Letras, Universidad de Oriente]
- Maingueneau, D. (2000). «Analysing self-constituting discourses». *Discourse studies*, vol. 1 (2). [archivo pdf]
- Navarro Alvares, L. (2016) *El tratamiento historiográfico en la revista Santiago durante el periodo (1980-1990)*, [Tesis en opción al título académico de Master en Estudios Cubanos y del Caribe, Universidad de Oriente]
- Navarro, F. y Revel, A. (2013) *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Paidós.
- Parodi, G. (2007) *El discurso especializado escrito en el ámbito universitario y profesional: constitución de un corpus de estudio*. *Revista Signos*, núm. 40, vol. 63, pp. 147-178. <http://dx.doi.org/10.4067/S071809342007000100008>
- Parodi, G. (2008) *Géneros del discurso escrito: hacia una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva*. Ediciones Universitarias de Valparaíso-Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de [http://www.euv.cl/archivos_ pdf/generos.pdf](http://www.euv.cl/archivos_pdf/generos.pdf)
- Pérez López de Queralta, M. L. (2011). *Otra mirada a la política cultural de la Revolución Cubana (1959-1989)*. Estrategias influyentes en la publicación de la cuentística escrita en la zona oriental. [Tesis doctoral Universidad de las Artes] Ciudad de La Habana.

Pogolotti, G. (2007). Los polémicos sesenta. En *Polémicas culturales de los 60*. Editorial Letras Cubanas.

Recio Lobaina, E. (2008). Presencia de Nils Castro Herrera en la Universidad de Oriente (1961-1973) (Tesis de Maestría). Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

Rodríguez-Pérez, R. (2015). Santiago, cuatro décadas y media desde la Universidad de Oriente. Santiago, 485-493.

Rodríguez Pérez, R. (2018). La revista Santiago (etapa impresa): sus aportes al desarrollo cultural de la Universidad de Oriente. [Tesis de Maestría, Universidad de Oriente]

Rodríguez-Pérez, R., Carcases-Ortiz, D., Rodríguez-García, C. M., & Guerra-Casanella, A. M. (2018). Nociones sobre educación ambiental en la revista Santiago (etapa impresa). *Enfoques y perspectivas de análisis. Maestro y Sociedad*, 140-150.

Swales, J. (2013) *Research genres. Explorations and applications*. Cambridge University Press.

ANEXOS

Anexo 1. Autores

	Nombre	Nacionalidad		No.	Condición no.		Integración		De entrevistas		Procedencia
		C	E		C*	I	M	C**	E*	E**	
1	Jesús Sabourín		x	18	X		X				Profesora
2	Nils Castro		x	12-35 11	X		X			x	Profesor
3	Margaret Randall		x	14	X			X	x	x	Escritora y Editora
4	Robert Cohen		x	1	X				x		Escritor y Editor
5	Revista Santiago	x		158 1112 18-19		x	x			x	-
6	Edgardo Martín	x		1	X				x		Músico
7	Iván Espín	x		2-3	X				x		Diseñador
8	Oscar Ruiz de la Tejera	x		2-3	X				x		Diseñador
9	Electo Silva	x		2-37	X		X		x	x	Profesor
10	Federico Smith			2-3	X			x	x		
11	Adolfina Cossío	x		2-3	X		X				Profesora
12	Miguel Ángel Sánchez	x		2-3				X			Profesor
13	Raquel Revuelta	x		4	X				x		Actriz
14	Isabel Riego	x		4	X				x		Militar
15	Ismaela Acosta	x		4	X				x		Combatiente
16	Melba Hernández	x		511	X	X			x		Combatiente
17	Félix Beltrán	x		5	X				X		Diseñador
18	Olivio Martínez	x		5	X				x		Diseñador
19	Un elenco de Teatro Estudio	x		5	X				x		Actores
21	Fayad Jamís			6	X		X			x	Escritor

22	Víctor Shclvski		x	6	X				x		Escritor
23	Víctor Jara		x	7	X				x		Compositor
24	Tran Hiew Minh		x	8		X		X			Intelectual
25	José Ignacio Pérez	x		8	X		X			x	Profesor
26	Tran Xuan Khuong		x	8	X				x		Estudiante
27	Nguyen Dinh Tru		x	8	X				x		Estudiante
28	Pedro Cañas Abril	x		8		X			x		Profesor
29	William Legrá	x		8		X		X			Profesor
30	Karin Muller		x	9	X			X		x	Profesora
31	Harnes Fisher		x	9	X				x		Actor
32	Leyla Bartet		x	9		X		X			Estudiante de periodismo.
33	Francisco Garzón Céspedes	x		10	X			X		x	Periodista
34	Renée Méndez Capote	x		10	X				x		Escritora
35	Elena Rodríguez;	x		11	X				x		Combatiente
36	Manuel Hernández	x		11	X				x		Combatiente
37	Armando Torres	x		11	X				x		Combatiente
38	Julio Travieso	x		11	X			X			Combatiente
39	Oscar Quintela	x		11	X			X			Combatiente
40	José Antonio Portuondo	x		11		X		X			Combatiente
41	Manuel Prieto Aragón	x		11	X				X		Combatiente
42	José Ramón Cabrales	x		11	X				x		Combatiente
43	Martha Rojas	x		11	X				x		Periodista
44	Martha Parada;	x		11	X			X		x	Profesora
45	Sonia Moro	x		11	X			X		x	Profesora
46	Pioneros de Ciudad Escolar	x		11	X				x		Estudiantes

47	Héctor Béjar	x		11	X				x		Combatiente
48	Carlos María Gutiérrez		x	12 18-19	X	X		X	x		Periodista
49	Ana Ortega	x		12	X				x		Combatiente
50	Ernesto Tizol	x		12	X				x		Combatiente
51	Gabriel Gil	x		12	X				x		Combatiente
52	Andrés García	x		12	X				x		Combatiente
53	Israel Tápanes	x		12	X				x		Combatiente
54	Agustín Díaz Cartaya	x		12	X				x		Combatiente
55	Ernesto Che Guevara	x		18-19		X		X			Combatiente
56	Haydée Santamaría	x		18-19	X				x		Combatiente
57	Vilma Espín	x		18-19	X				x		Combatiente
58	María Antonia Figueroa			18-19		X		X			Combatiente
59	Agustín Navarrete	x		18-19	X				x		Combatiente
60	Josué de Quesada	x		18-19		X		X			Combatiente
61	Andrés Filiú	x		18-19		X		X			Combatiente
62	Reynaldo Ínsula	x		18-19	X				x		Combatiente
63	Francisco Rivas	x		18-19	X				x		Combatiente
64	Thelma Bornot	x		18-19		X		X			Combatiente
65	Miguel Ángel Sánchez	x		18-19	X			X			Combatiente
66	Lucía Parada	x		18-19		X			x		Combatiente
67	Isabel Grave de Peralta	x		18-19	X			X			Combatiente
68	José N. Causse	x		18-19	X			X			Combatiente
69	María Luisa Estévez	x		18-19	X			X			Combatiente
70	Mérida García	x		18-19		X			x		Combatiente
71	Carlos Amat	x		18-19		X		X			Combatiente
72	Rosita Casañ	x		18-19		X		X			Combatiente

73	Humbelino Díaz	x		18-19		X		X			Combatiente
74	Abelardo Rodríguez Font	x		18-19	X			X			Combatiente
75	Ana Céspedes	x		18-19	X			X			Combatiente
76	Juan José Otero	x		18-19	X			X			Combatiente
77	Carlos Ortega	x		18-19		X		X			Combatiente
78	Claudia Rosés	x		18-19		X		X			Combatiente
79	Carlos Amat	x		18-19	X			X			Combatiente
80	Josefina Díaz	x		18-19	X			X			Combatiente
81	Elvia Tamayo	x		18-19	X			X			Combatiente
82	Eugenia San Miguel	x		18-19		X		X			Combatiente
83	Lilia de Feria Pal	x		18-19		X		X			

Leyenda:

C: Cubano

C*: Colectivo

C**: Colaborador

E: Extranjero

E*: Entrevistado

E**: Entrevistador

I: Individual

M: Miembro del Consejo de Redacción

Anexo 2. Autores

ABRIL CAÑAS, PEDRO. "El año XXV". 8. (199-220)

ADLER-KARLSON, GUNNAR. "La fraternidad militar-industrial en los Estados Unidos". 5. (63-98)

ADOUM, JORGE ENRIQUE. "Prohibido fijar carteles". 9. (80-82)

AJMATOVA, ANA. "Mis recuerdos de Modigliani". 1. (135-138)

ALOMÁ, ORLANDO. "El potro". 1. (77-79)

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. "Bungyborn". 8. (164-167)

ANDRADE, MARIO. "La poesía africana de expresión portuguesa". 4. (7-31)

ARBAIZA, MILVIA. "Largo regreso a la muerte". 7. (114-116)

AUGIER, ÁNGEL. "Suite santiaguera". 8. (161-163)

BARTET, LEYLA. "Sarmiento: el periodista y el hombre". 9. (160-169)

BELTRÁN, CARLOS. "Cien años de amanecida". 11 (217-218)

BENÍTEZ ROJO, ANTONIO. "La vieja sábana, el niño y el caballo de espadas". 12 (129-140)

BENÍTEZ ROJO, ANTONIO. "Tórrida tarde en el diván bermellón". 1. (55-58).

BENÍTEZ, WILFREDO. "Contribución del juguete en la formación del niño". 7. (57-64)

BORNET, MIGUEL. "Los poetas de Santiago". 6. (92-93)

BRECHT, BERTOLT. "Del realismo burgués al realismo socialista". 4. (197-205)

BRECHT, BERTOLT. "El formalismo y las formas". 4. (153-158)

BRECHT, BERTOLT. "El goce artístico". 4. (167)

- BRECHT, BERTOLT. "El placer que el teatro nos procura". 4. (159-166)
- BRECHT, BERTOLT. "Generaciones marcadas". "El dormitorio." "A los hombres futuros." "A una raíz de té de China en forma de león". 4. (206-210)
- BRECHT, BERTOLT. "La efectividad de las antiguas obras de arte". 4. (168)
- BRECHT, BERTOLT. "Novedades formales y refuncionalización artística". 4. (194-196)
- BRECHT, BERTOLT. "Sobre el modo realista de escribir". 4. (169-193)
- BUENAVENTURA, ENRIQUE. "Pequeña canción" "Sentencia" "Humanismo" "Memorias de un muerto". 6. (85-86)
- CAMACHO, RENÉ. "Tiro de gracia". 5. (136-141)
- CARDENAL, ERNESTO. "Mayogalpa" "Acuarela" "Poema". 5. (132-133)
- CARDOSO, ONELIO JORGE. "Caballo". 5. (129-131)
- CARELA, RAFAEL. "El cerco". 11 (219-222)
- CARRERAS, JULIO ÁNGEL. "El inicio de la enseñanza secundaria en Cuba". 9. (120-130)
- CASTELLANOS, ANGELA. "El agotador oficio". 5. (142-143)
- CASTELLANOS, ÁNGELA. "Las armas de Cos Cause". 9. (183-188)
- CASTRO, GUILLERMO. "Alocución para el 9 de enero". 7. (136)
- CASTRO, GUILLERMO. "Las venas abiertas de América Latina". 8. (258-261)
- CASTRO, GUILLERMO. "Las venas abiertas de América Latina". 8. (258-261)
- CASTRO, GUILLERMO. "Otra manera de hablar". 7. (234-237)
- CASTRO, NILS. "El Moncada en América Latina, 20 años después". 11 (179-198)
- CASTRO, NILS. "Las taras antiguas. Notas acerca del trabajo intelectual". 4. (45-58)
- CASTRO, NILS; COHEN, ROBERT; RANDALL, MARGARET. "Historia del Corno". 1. (106-124).

- CAUSSE COS, JESÚS. "El Cucalambé" "Milanés" "Tía Tula". 2-3. (132-133)
- CHAPLE, SERGIO. "Tren nocturno". 4. (71-73)
- CID, JOSÉ. "El aguijón". 6. (101-106)
- COFIÑO, MANUEL. "Iris". 6. (87-91)
- COFIÑO, MANUEL. "Los hijos del tiempo, el amor la muerte". 11 (203-206)
- COHEN, ROBERT. "Nada fácil" "Revolución mientras vivimos". 8. (185-187)
- COLLAZOS, OSCAR. "Alto Clero". 2-3. (115-121)
- CÓRDOVA, JOSE A. "Sabiduría" "Me muerdo el corazón" "Oye Vallejo" "Hoy ya es tarde". 7. (131-134)
- CORREA, ROBERTO. "Juan". 2-3. (134-139)
- COS CAUSSE, JESÚS. "La presencia del héroe". "La pólvora". 11 (227)
- COSSÍO, ADOLFINA. "Los recursos rítmicos en la poesía de Nicolás Guillén". 5. (177-223)
- CRESPO, JULIO. "Rosa mutable". 9. (83-87)
- DALTON, ROQUE. "Otto René Castillo: su ejemplo y nuestra responsabilidad". 7. (207-220)
- DALTON, ROQUE. "Poemas levemente odiosos". 1 (73-76)
- DAVIS, ANGELA. "La naturaleza de la libertad". 7. (7-21)
- DE LA TORRIENTE, LOLÓ. "Sagrado dolor de Heredia". 7. (149-160)
- DIAS; CARTAYA, AGUSTÍN. "El deber que demanda la Patria". 12 (61-194)
- DIAZ DE ARCE, OMAR. "Brasil entre "el estado novo" y el "colonial fascismo" 12 (27-36)
- DIAZ, LUIS. "Primer aviso". 10 (109-110)
- DIEGO, ELISEO. "Oda a la contemplación de la tierra". 2-3. (100-101)

- DISNOES, EDMUNDO. "El cartel político". 2-3. (177-184)
- ECO, UMBERTO. "La canción de consumo". 5. (99-120)
- ESTEBANELL, J. ESTEBAN. "La pantera". 8. (192-196)
- ESTÉVEZ, MANUEL. "Acerca del método de Marx en El Capital". 10 (218).
- Fabio Grobart GROBARTE, FFABIO. "El movimiento obrero Cubano de 1925 a 1933". 5. (17-62)
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. "En forma de habanera. Extraño, más extraño". 12 (161-162)
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. "La poesía cubana nuevamente contada". 9. (7-26)
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. "Sorprendido, feliz, preocupado". 6. (83-84)
- FERNÁNDEZ TRUJILLO, JOSEFA. "Tabla abreviada de vida activa para la población masculina (1952-1954)". 9. (95-119)
- FORNET, AMBROSIO. "No parecía domingo". 12 (143-160)
- FRANCO, JOSÉ LUCIANO. "La conspiración de Morales". 6. (128-133)
- FUNG, THALIA. "La cuestión judía de Carlos Marx". 10 (175-177)
- GARCÍA GALLÓ, Gaspar Jorge. "La concepción marxista sobre la escuela y la educación". 10. (7-100)
- GARCÍA MARUZ, FINA. "Poema". 5. (123-125)
- GARCÍA, ADELA. "La trágica muerte boliviana". 1. (100-105).
- GARCÍA, ADELA; GUTIÉRREZ, CARLOS MARÍA. "Diálogo sobre la muerte boliviana". 1. (86-99).
- GARZÓN CÉSPEDES, FRANCISCO. "Con vergüenza, trabajo serio y balas". 10 (119-136)

GÓMEZ GARCÍA, RAÚL. "El ciudadano (Biografía de Raúl Gómez García)". "Carta a un amigo". "A estamos en combate". "Reclamo del centenario". "Manifiesto de Moncada". 11 (266-267)

GROSS, DAVID G. "El retorno" "Dirección: a muerte". 9. (90-91)

GUILLÉN, NICOLÁS. "A veces" "El árbol". 1. (54)

GUILLÉN, NICOLÁS. "Yo nunca digo...La vida tiene sus secretos". 11 (199-202)

GUTIERREZ, CARLOS MARÍA. "La nación clandestina". 12 (7-26)

GUTIÉRREZ, CARLOS MARÍA. "Periférico". 9. (73-79)

GUTKIN, ADOLFO. "Algunas consideraciones para una revalorización de la función social del teatro". 2-3. (199-207)

HERNÁNDEZ, ALDO. "Presencia Martiana en el Moncada". 11 (233-242)

HERNÁNDEZ, JORGE LUIS. "El jugador de Chicago". 4. (82-89)

HERNÁNDEZ, MELBA. "De la solidaridad". 5. (7-16)

IBARRA, JORGE. "Algunos problemas teóricos y metodológicos de la historiografía Cubana". 2-3. (185-193)

JAMES, ARIEL. "El Blandito". 1. (82-84)

JANVIER, LUDOVIC. "Con estas palabras descanso". 5. (126-128)

LEAL, RINE. "El ángel caído". 1. (147-160)

LEGRÁ, WILLIAM. "América Latina: independencia y subdesarrollo". 9. (170-179)

LEGRÁ, WILLIAM. "La política económica de los Estados Unidos hacia América Latina entre 1945 y 1961". 8. (254-257)

LEGRÁ, WILLIAM. "Realengo 18: apuntes para la historia del movimiento campesino". 6. (134-166)

LENTE, CÉSAR. "Las investigaciones semiológicas y la estética". 6. (246-254)

- LEYVA, JUAN. "El gato". 2-3. (127-131)
- LEYVA, WALDO. "Heredia: lira romántica, destierro terrible".7. (161-183)
- LEZAMA LIMA, JOSÉ. "Nuevo encuentro con Víctor Manuel".1. (59-62)
- LÉZINE, IRENE. "Los inicios de la función semiótica en el niño".6. (44-61)
- LIDIO PITTY, DIMAS. "Cuento""In The Canal Zone""Por la paz". 7. (103-108)
- LÓPEZ DEL AMO, ROLANDO. "Octubre 28" "Esta presencia tuya""Joven como la vida""Despojado del aire""Por qué Lenin". 4. (90-91)
- LÓPEZ, CARLOS. "Lord Jim: un hombre". 7. (221-224)
- LÚCKACS, GYORGY." La actualidad de la revolución". 1. (16-20)
- MARCUS, SALMÓN. "Poética y matemática". 6. (73-79)
- MARTÍN, EDGARDO. "Respuestas a unas preguntas". 1. (125-133). REVISTA SANTIAGO. "La ciudad recuerda a su poeta""No es poco pero el año entrante habrá más" Ciencia y cemento".1. (179-185).
- MARTÍNEZ CABRERA, RAÚL. "Boina verde". 10 (111-118)
- MARTÍNEZ, ARÍSTIDES. "Los pasos sin regreso". 7. (126-127)
- MARTÍNEZ, JOSÉ DE JESÚS. "Señalo las rutas".7. (117-118)
- MARX, CARLOS. "La cuestión judía". 10 (178-217)
- MCKAY, ROBERTO. "Maravilloso país de las indefiniciones" "Poema". 7. (119-123)
- RAMÓN, BENJAMÍN. "Háblale de la ciudad que mata". 7. (124-125)
- MÉNDEZ CAPOTE, RENEÉ. "Bolívar: primer paso de los Andes". 9. (147-159)
- MINH, TRAN HIEU. "En Oriente, las flores". 8. (7-9)
- MIYARES, ELOÍNA. "Algo sobre La última mujer y el próximo combate". 8. (249-253)
- MORÁN, DIANA. "Soberana presencia de la Patria""Al Che: superlativo soñador de lo impensado". 7. (87-92)
- MOREJÓN, NANCY. "En el país de Vietnam". 12 (163)

- MORÍN, EDGAR. "Las nuevas tendencias acerca de las comunicaciones masivas y el estudio de la cultura". 1. (28-52)
- MUÑOS, RENÉ. Análisis del cuento "Tiempo de cambio" 12 (209-222)
- MUÑOZ, RENÉ. "La literatura: naturaleza y función". 9. (27-39)
- NADEREAU MACEO, EFRAÍN. "Aún nos precipita a la victoria". 11 (223-226)
- NADEREAU, EFRAÍN. "A partir de una foto del héroe". 9. (88-89)
- NADEREAU, EFRAÍN. "Génesis". 4. (92-95)
- NADEREAU, EFRAÍN. "José María Heredia: evocación y lenguaje". 7. (184-204)
- NAVA, THELMA. "El territorio inocente". 5. (134-135)
- NAVARRO, OSVALDO. "Para avivar el fuego, el limpio fuego".7. (225-227)
- OJEDA, DOLORES BESSY. "Ensayo de cronología del año 1895 en la provincia de Oriente" .6. (167-202)
- OLMEDO, RAÚL. "Estructuralismo y tercer mundo". 1. (139-145)
- OROSCO, GULLIERMO. "Manquedad". 4. (76-81)
- ORPÍ, JOSÉ. "Acuario" "En los grandes cafés los grandes cisnes los grandes aeropuertos quizás". 1. (80-81)
- ORRILLO, WINSTON. "César Vallejo ha muerto" (Poema en homenaje al día de la colecta general para las Misiones Católicas). 2-3. (122-126)
- OTERO DE, BLAS. "No le valdrán" "Un pañuelo perfumado con dinamita". 2-3. (97-99)
- OVIERO, RAMÓN. "Nuevas admoniciones". 7. (93-98)
- PARADA, MARTHA; MORO, SONNIA. "Los niños y su fortaleza". 11 (149-178)
- PERALTA, BERTALICIA. "Palabras para un recital". 7. (99-102)
- PÉREZ, HEBERT. 1. "Rebelión en los Estados Unidos". 1. (162-167)
- PÉREZ, JOSÉ IGNACIO. "Para matar al lobo".7. (228-230)

- PITA RODRÍGUEZ, FÉLIX. "Cartas de triunfo" "Pobre amigo". 8. (168-170)
- PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO. "Aquel 26 de julio". 11 (105-110)
- PORTUONDO, JOSÉ F. "Dos héroes". 6. (225-238)
- PRIETO, MANUEL; RAMÓN CABRALES, JOSÉ. "El Moncada: hablan los forenses". 11 (111-112)
- PUIG PRAT, FRANCISCO. "Planteamientos en torno a los monumentos cubanos". 2-3. (194-198)
- QUEREJETA, ALEJANDRO. "Una biografía endiablada a la cual renunció"
- RAFFA, PIERO. "Sobre las operaciones de la crítica literaria". 2-3. (58-94)
- RANDALL, MARGARET. "Hacia el Moncada". 11 (207-212)
- REINA, BESSY. "El viaje". 7. (112-113)
- RETAMAR, ROBERTO F. "Esta noche de domingo en La Habana que es esta mañana de lunes en Vinh". 2-3. (113-114)
- REVISTA SANTIAGO. "De entrevistadora a entrevistada". 11 (123-148)
- REVISTA SANTIAGO. "Del Moncada y la Sierra". 11 (83-104)
- REVISTA SANTIAGO. "El grupo H". 8. (223-245)
- REVISTA SANTIAGO. "Jovellar 107". 11 (35-54)
- REVISTA SANTIAGO. "La tierra dividida" (esto va separado). 7. (85-86)
- REVISTA SANTIAGO. "Nunca matamos a un vencido porque somos vencedores". 8. (74-83)
- RIVERA, PEDRO. "Crónica de viaje". 7. (109-111)
- RIVERA, PEDRO. "Knock-out". 6. (94-98)
- RIVEREND, JULIO. "Para la historia agraria de Cuba: señalamientos, padrones y toma de posesión". 6. (113-127)

- RIVERO DE LA CALLE, MANUEL. "Los indios cubanos de Yateras". 10 (151-174)
- RODRÍGUEZ, JORGE LUIS. "Los dragones están en las montañas". 12 (167-168)
- RONA, JOSÉ PEDRO. "Una visión estructural de la sociolingüística." 7. (22-36)
- RONA, PEDRO JOSÉ. "La lingüística en la enseñanza del castellano". 2-3. (41-57)
- ROSARIO, AGUSTÍN. Más allá de la línea "Pensada mansedumbre". 7. (106-108)
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO. "Ampliación de la homología entre enunciados y utensilios". 6. (23-31)
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO. "Autonomía de los sistemas sígnicos no-verbales". 6. (32-43)
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO. "Programación social de los comportamientos". 6. (17-22)
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO. "Semiótica". 6. (7-16)
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO. "Trabajo y cambio". 9. (40-69)
- SABOURÍN, JESÚS. "José Martí: Letra y servicio". 1. (4-14)
- SALAS, ARGEO. "Distinguidos correligionarios". 10 (137-150)
- SALAS, ARGEO. "Raíces, protección y vigencia de la obra martiana". 12 (181-192)
- SANTANA, JOAQUÍN G. "Laura". 8. (188-191)
- SANTOS MORAY, MERCEDES. "Notas para el estudio de la novela en Alejo Carpentier". 9. (189-196)
- SEGRERA LÓPEZ, FRANCISCO. "Arnold Hauser: Sociedad, individuo estilo." 1. (168-177)
- SIERRA, MIGUEL. "Leninismo y cultura". 1. (21-27)
- SILVA, JOSEFINA, MARCOS, MARTHA; DIEZ, ÁNGEL. "Las concepciones martianas sobre la escuela y la educación". 12 (171-179)
- SOLER PUIG, JOSÉ. "El pan dormido". 1. (63-72)

- SOLER, RAFAEL. "La colina". 11 (213-216)
- SOLER, RAFAEL. "Muchachos". 5. (144-146)
- SOLER, RICAURTE. "Realidad o artificialidad histórica de la nación panameña." 7. (65-81)
- SOLER, RICAURTE. "Sobe el problema nacional hispanoamericano: la independencia de Panamá de Colombia". 12 (37-60)
- SPERBER, IRWIN. "Las dimensiones sociológicas de la captación militar en los estados unidos". 8. (87-130)
- TÁPANES, ISRAEL. "Después del Moncada". 12 (105-128)
- TIZOL, ERNESTO; GIL GABRIEL, GARCÍA; TÁPANES ISRAEL,
- TORRES, ARMANDO. "La ruta del 26". 11 (55-66)
- TOURAL, EDUARDO. "Análisis del cuento "Once Caballos" 12 (195-209)
- TRAVIESO, JULIO. "El viaje de un combatiente". 11 (67-82)
- TURPANA, ARYSTIDES. "Archipiélago". 7. (130)
- VAISOV, MIFHAT. "Sobre los conceptos de trabajo productivo e improductivo ". 7. (37-56)
- VÁZQUEZ ESPINOZA, IGNACIO. "Elia". 6. (107-109)
- VÁZQUEZ SÁNCHEZ, ADOLFO." Notas sobre Brecht, teórico estético del placer". 4. (145-1552)
- VÁZQUEZ, ANTONIO. "Cuartel Moncada: represión vs revolución". 11 (9-34)
- VÁZQUEZ, ANTONIO. "Los perseguidos". 7. (231-233)
- VECINO, FERNANDO. "Sierra Maestra 58". 4. (32-44)
- VILARIÑO, JOEL. "El Moncada: la primera acción armada". 11 (243-265)
- VITALE, IDA. "El puente". 2-3. (111-112)

VITIER, CINTIO. "Arte poética" "La cosa". 4. (74-75)

WEIDELI, WALTER. "El actor de la era científica". 4. (211-217)

WILLIAMS, CARLOS WILLIAM. "Cuadros de Brueghel". 4. (61-70)

WILSON JAY, MARINO. "Hombre para rato". 12 (165-166)

YAMÍS, FAYAD. "12 y 13". 8. (171-184)

YAMÍS, FAYAD. "Dos encuentros con Víctor Shclovski". 6. (205-222)

YAÑES, MIRTHA. "La Habana es una ciudad muy grande". 10 (101-107).

YOUNG, CÉSAR. "Oración dominical" "Testamento por si las moscas". 7. (128-129)

YOUNG, KATE. "Los antropólogos y las estructuras de la comprensión". 6. (62-72)

ZARAK, RICARDO. "No hay tierra". 7. (135)



SANTIAGO | 2-3 | universidad de oriente

SANTIAGO | 5 | universidad de oriente

SANTIAGO | 6 | universidad de oriente

SANTIAGO | 7 | universidad de oriente

SANTIAGO | 8 | universidad de oriente

SANTIAGO | 9 | universidad de oriente

SANTIAGO | 10 | universidad de oriente

SANTIAGO | 11 | universidad de oriente

SANTIAGO | 12 | universidad de oriente

SANTIAGO | 13-14 | universidad de oriente

SANTIAGO | 18-19 | universidad de oriente