



Facultad de Humanidades
Departamento de Letras
TRABAJO DE DIPLOMA

Estudio del cronotopo en Los arcos del norte de Elaine Vilar Madruga

Autor: José Alfredo Peña Ortiz

Tutor: Dr. C. Alejandro Arturo Ramos Banteurt, PT

2019-2020

Initium

Barbosa: - El mundo se está haciendo más pequeño.

Spearrow: - El mundo sigue siendo del mismo tamaño, solo que hay menos cosas en él.

Piratas del caribe: En el fin del mundo

Dedicatoria

Al maravilloso multiverso de la Literatura.

A los que, como yo, aman la ciencia y la literatura por igual.

A los que lean estas líneas, porque renazco cada vez.

A los que siguen soñando en grande.

A Dios, con todos sus nombres.

Agradecimientos

A mi tutor Alejandro por ayudarme a materializar este
sueño.

A Elaine por ser, sin saberlo, mi inspiración.

A todos mis profes, desde el Círculo Infantil hasta el
presente, porque son quienes moldearon lo que soy.

A María, que se hace llamar *Gaviota* aunque parezca una
Mariposa del oeste.

A las Claudias que me enseñaron el camino.

A los ojos Verdes en los que he confiado.

A mi familia y amigos que me apoyaron y presionaron para
no dejarme caer.

Resumen

RESUMEN

La tesis **Estudio del cronotopo en Los arcos del norte de Elaine Vilar Madruga**, se desarrolla a partir de examinar cuáles cronotopos contribuyen a la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea de los Planes de estudio E y la literatura de Ciencia Ficción Fantástica del siglo XXI en Cuba. Este vínculo expresa la necesidad de tomar en cuenta la modelación de ese contenido para el enriquecimiento y actualización de dicha asignatura. Se aplica, entre otros métodos empíricos y teóricos, el análisis de contenido con enfoque narratológico, lo que contribuye al cumplimiento de las tareas de investigación determinadas. El primer capítulo: *El cronotopo y su papel en la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la Literatura de Ciencia Ficción Fantástica del siglo XXI en Cuba*, expresa los fundamentos teóricos necesarios y la evolución histórica de la literatura de Ciencia Ficción Fantástica en Cuba; el segundo: *Modelos de cronotopos en la Literatura de Ciencia Ficción Fantástica del siglo XXI en Cuba*, ofrece el análisis modélico de los cuentos seleccionados de Elaine Vilar Madruga. Con la exploración en este campo de estudio, se abre un nuevo abanico de investigaciones literarias y de crítica académica. Y, además de actualizar en buena medida los modelos cronotópicos ofrecidos por Mijaíl Bajtín en 1938, este trabajo de diploma facilita suplir las carencias de investigaciones académicas sobre esta temática, a partir del vínculo que se establece entre ambos polos literarios.

SUMMARY

The thesis **Study of the cronotopo in Elaine Vilar Madruga's Los arcos del norte**, evolves from examining which ones cronotopos collaborate with the relationship between the subject of study of Contemporary Cuban Literature of the Study Programs E and the Fantastic Science Fiction Literature of the XXI century in Cuba. This link expresses the need to consider the modelation of that contents for enrichment and bringing up to date of the aforementioned subject of study. It is applicable, in addition to another empiric methods and theoreticians, the analysis of contents with narratologic focus, that contribute whit the fulfillment of the research tasks. The first chapter: *The cronotopo and his paper in the relationship between the subject of study Contemporanean Cuban Literature and the Fantastic Science Fiction Literature of the XXI century in Cuba*, express the theoretic essential fundaments and the historic evolution of the literature of Fantastic Science Fiction in Cuba; the second one: *Cronotopos's models in the Literature of Fantastic Science Fiction of the century XXI in Cuba*, offer the modelic analysis of Elaine Vilar Madruga's selected tales. With the exploration at this field of study, opens out a new menu of literary investigations and of academic criticism. And, furthermore to update cronotopos's models offered by Mijaíl Bajtín in 1938, this work of diploma, help to provide the insufficiencies of academic investigations on this subject matter as from the link that becomes established between both literary poles.

Índice

ÍNDICE

CONTENIDO	Página
INTRODUCCION	1
Capítulo I El cronotopo y su papel en la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la Literatura de Ciencia Ficción Fantástica del siglo XXI en Cuba	7
1.1 La teoría del cronotopo: su lugar en el estudio de la literatura de Ciencia ficción fantástica	7
1.2 Situación actual de la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica cubana	13
1.3 Del clásico M. Batjín a una propuesta de representatividad en un género literario	15
1.3.1 Las ideas postformalistas de Mijail Bajtín: aciertos para los estudios literarios	16
1.3.2 Elaine Vilar Madruga: una propuesta a la representatividad de un género literario	20
1.4 Comportamiento evolutivo de la literatura de la Ciencia Ficción Fantástica en Cuba	22
CAPITULO II Modelos de cronotopos en la Literatura de Ciencia Ficción Fantástica del siglo XXI en Cuba	35
2.1 Fundamentos teóricos acerca de la modelación del cronotopo	35
2.2 Análisis de cronotopos en Los arcos del norte de Elaine Vilar Madruga	40
2.2.1 Los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales en los cuentos	41
2.2.2 Los modelos cronotópicos en <u>Los arcos del Norte</u>	53
2.3 Criterios valorativos del cronotopo en la literatura de ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba	56
Conclusiones	58
Recomendaciones	60
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

Introducción

Desde el comienzo del siglo XXI se ha manifestado en Cuba un auge de la literatura de Ciencia Ficción¹ (CF). Sus antecedentes nacionales están en Esteban Borrero (siglo XIX) que publicó *Aventuras de las hormigas*, en la novela de Juan Manuel Planas *La corriente del golfo* (1920) y en la obra poética de Oscar Hurtado *La ciudad muerta de Korad* (1964). De este modo, se observa un acercamiento, aunque no frecuente, a este tipo de creación literaria en el país. A su vez, otro de los géneros literarios que ha ganado fuerza, debido a la vasta producción literaria de estos autores es la Literatura Fantástica.

Sin embargo, aun cuando es significativo el esfuerzo de algunos investigadores de las letras y otros autores, la Ciencia ficción no ha ganado un suficiente valor de respeto entre la comunidad crítica. En Cuba se han publicado estudios como los de Nelson V. Román *El universo de la ciencia ficción cubana* (Extramuros, 2007), Ariel Pérez: *Viaje al Verne desconocido* (Gente Nueva, 2007), Rinaldo Acosta: *Crónicas de lo ajeno y lo lejano* (Letras Cubanas, 2010), Yoss: *La quinta dimensión de la literatura. Reflexiones sobre la ciencia ficción en Cuba y el mundo* (Letras Cubanas, 2012) y más recientemente una compilación, a cargo de Rinaldo Acosta y Fabricio González: *Otras tierras, otros soles. Una mirada a la ciencia ficción* (Letras Cubanas, 2017). En palabras del prólogo de *La quinta dimensión de la literatura* puede leerse una declaración en que se reconoce esta limitación:

Resulta entonces que, descontando algún que otro texto extranjero vendido casi por casualidad en la red de librerías en CUCs, como la recopilación de artículos *Sobre la ciencia ficción* de Isaac Asimov, de Editorial Sudamericana, el corpus investigativo sobre la CF que circula en Cuba, y no digamos ya cubano sobre obras del género escritas en nuestro país, se limita, hasta la fecha, a esos y dispersos artículos o ensayos aparecidos de cuando en cuando en diferentes publicaciones no

¹ Término de origen inglés *Science fiction* que es un calco léxico. La locución debiera interpretarse correctamente como “ficción científica”, la cual sería la forma más cercana a su significado; pero se popularizó la traducción: ciencia ficción, identificado como calco léxico literario.

especializadas de toda la isla. Prueba palpable, si más hicieran falta, de que bien pocos críticos del patio le han dedicado sus reflexiones al género, prefiriendo descartarlo de ante mano como <<poco serio>> (Yoss, 2012, pág. 1).

Ahora bien, es necesario alguna precisión en cuanto a la denominación de “ciencia ficción” y “ciencia ficción fantástica”; pues así como los alquimistas en la antigüedad, uniendo dos sustancias, obtenían otra con características propias, en la literatura se han mezclado varios subgéneros para crear otro novedoso. De esta manera se entiende que el mundo de la literatura, como el de nuestro Universo, se expande creando inéditos espacios en el tiempo; los cuales, naturalmente, comparten características de anteriores formaciones y por supuesto, al mismo tiempo, presentan particularidades.

Usualmente el reciente subgénero contiene las características de sus materiales de fusión anteriores. Un buen ejemplo de esto es cuando en un mundo de Ciencia Ficción se solapa otro de Fantasía. Entiéndanse estos como los subgéneros usualmente utilizados en literatura. Esto sería estar en presencia de un joven subgénero, la Ciencia ficción fantástica o Ciencia ficción fantástica.

Respecto a los géneros antes mencionados, existe una vanguardia con especial inclinación por ellos, dentro de la creación literaria en la Isla: “La Generación cero” es como se ha llamado a los escritores que comenzaron a desarrollar sus publicaciones a partir del año dos mil en Cuba (Pardo, 2013).

En los inicios era una tendencia perteneciente a la Capital, donde vive la generalidad de los autores. Esto remarca también que la mayoría de los estudios se desarrolla o publica en editoriales habaneras; lo cual está dado porque, al menos en su comienzo, fue un fenómeno capitalino; pero en la actualidad se ha expandido a todo el territorio nacional debido al progreso de las tecnologías y las comunicaciones, que ha fomentado dicha expansión, con cada vez más influjo en la producción literaria de los más noveles.

Sin embargo, si bien los estudios antes mencionados son importantes, no son suficientes; porque se necesita estrechar más el vínculo entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción y fantástica

que se produce en Cuba actualmente; pues la revisión del más reciente plan de estudio (Plan E) de la carrera Licenciatura en Letras arrojó, por un lado, que no se incluyó suficientemente el análisis de este tipo de literatura; por otro, que la aplicación de los modelos de cronotopos de Mijail Batjín a los géneros de ficción y de fantasía, deja clara la necesidad de utilizar otros modelos de mayor aproximación a las convenciones en estos subgéneros.

Lo antes planteado conduce a formular como **problema** de investigación: ¿Cuáles modelos cronotópicos expresan la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de la Ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba?

Particularmente, la disciplina Literaturas y Culturas de Iberoamérica y del Caribe incluye entre sus asignaturas la Literatura Cubana Contemporánea, cuyo contenido abarca hasta las situaciones socioculturales dadas desde el Período Especial hasta la actualidad; sin embargo, no deja explícita en las consideraciones del fenómeno literario lo concerniente a la narrativa en las literaturas de ciencia ficción y fantasía.

En la narrativa, la palabra es el medio para la transmisión psicológica de los sucesos, es la que permite el dialogismo entre el narrador y el narratario, es la forma de expresión que utiliza un autor para llegar al lector. Por tanto, es la palabra en cualquiera de sus variantes, la manera de entablar conexión con aquel que percibe a través de sus sentidos el relato.

Por estas razones, para profundizar en el análisis de los componentes y estructuras de la ciencia ficción fantástica, este trabajo toma en cuenta que en un relato, la ilusión del espacio y la percepción del tiempo transcurrido en la obra recaen sobre la figura del narrador; categoría primordial en toda obra narrativa. En todo momento, el narrador como categoría y figura narratológica establece y delimita un tiempo y un espacio dados. Todo relato se conforma de, al menos, un suceso; los sucesos a su vez están constituidos por acciones de personajes en un lugar y un tiempo establecidos. Dichas dimensiones pueden estar implícitas, explícitas o textualmente no definidas.

Así pues, otra de las categorías primordiales es el cronotopo; al ser este el que distingue los subgéneros literarios y posibilita una vía para establecer nexos

entre estos subgéneros y la asignatura Literatura Cubana Contemporánea. Por tanto, se reconoce como **objeto de investigación** la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la disciplina Literaturas y Culturas de Iberoamérica y del Caribe y la literatura de ciencia ficción fantástica cubana del siglo XXI. Para ello se toma una muestra de este subgénero de la ciencia ficción fantástica, por lo que se precisa como **campo de acción** el análisis de los modelos cronotópicos en la compilación Los arcos del norte de Elaine Vilar Madruga.

Para dar respuesta, se proyecta el **objetivo** la determinación de los modelos cronotópicos que expresan la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba, representada por la compilación Los arcos del norte de Elaine Vilar Madruga.

En correspondencia, se plantea como **hipótesis** que la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica cubana del siglo XXI, representada por la obra de Elaine Vilar Madruga, se expresa en los modelos cronotópicos, que toman en cuenta los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales. Para dar cumplimiento al objetivo se plantean las siguientes tareas de investigación:

- Revisión crítico-bibliográfica y documental.
- Fundamentación teórica del desarrollo de la literatura de Ciencia ficción fantástica en Cuba.
- Caracterización de las etapas históricas de la literatura de Ciencia ficción fantástica en Cuba.
- Modelación de los cronotopos determinados en el análisis de los cuentos en Los arcos del norte, de Elaine Vilar Madruga.

Los métodos teóricos se apoyan en un enfoque hermenéutico para aplicar: el analítico-sintético, que garantiza el examen de la trayectoria del subgénero en el país; el histórico-lógico contribuye a estudiar y comprender las situaciones lógico-temporales; el análisis de contenido mediante un enfoque narratológico de los relatos en cuestión facilita identificar los rasgos cronotópicos; el enfoque sistémico se utiliza para determinar su estructuración y funcionamiento,

combinado con la modelación para representar las relaciones dadas. Entre los métodos empíricos se aplicaron la revisión documental para el análisis de la información conveniente; la observación participante para revelar una visión cercana desde el punto de vista fenomenológico; la entrevista y la encuesta sirvieron como técnicas que permiten corroborar y hallar datos de interés para caracterizar el objeto de investigación.

Esta investigación aporta la modelación de cronotopos, a partir de los procedimientos para el despliegue de indicios topo-temporales, que permiten establecer una relación entre la literatura de ciencia ficción fantástica cubana del siglo XXI y la asignatura Literatura Cubana Contemporánea de los planes de estudio D y E, lo cual resulta un aspecto novedoso. Constituye otro aporte la caracterización del comportamiento de la literatura de ciencia ficción fantástica cubana del presente siglo, a partir de la determinación de las etapas correspondientes.

Con la exploración en este campo de estudio, se abre un abanico de investigaciones literarias y de crítica académica. Y, además de actualizar en buena medida los modelos cronotópicos ofrecidos por Mijaíl Bajtín en 1938, se ofrecen esos modelos para la literatura de Ciencia ficción fantástica cubana actual, lo que ayuda a suplir las carencias de investigaciones académicas sobre esta temática, a partir del vínculo que se establece entre ambos polos literarios².

La tesis consta de Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo, *El cronotopo y su papel en la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la Literatura de la Ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba*, estudia a partir de la definición de este concepto su esencia configurada en la fusión espacio temporal para la determinación de los géneros objetos de interés; así también presta atención al proceso evolutivo de la literatura de ciencia ficción fantástica producida en Cuba durante las dos décadas transcurridas del siglo XXI, todo lo cual permite

² Se utiliza el término “polo literario” como la necesidad de definir el conjunto cultural que abarca la literatura producida en una etapa determinada y aquel otro conjunto, que por razones formativas académicas, constituyen parte del contenido de una asignatura. Así, por ejemplo, en esta tesis se abarcan dos polos: el de la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y el de la literatura de Ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba.

valorar, tanto los aciertos de Mijail Batjín como los méritos de La joven escritora Elaine Vilar Madruga que, a juicio de esta investigación, la convierte en una figura representativa.

El segundo capítulo, *Modelos de cronotopos en obras seleccionadas de la Literatura de Ciencia ficción fantástica*, es un estudio que revela el resultado de la determinación de los cronotopos que contribuyen a establecer el vínculo entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de la Ciencia ficción fantástica, con el fin de una modelación que alude a la manipulación y organización del tiempo según las convenciones propias del arte y la designación del tiempo en el texto estudia.

Capítulo No 1

CAPÍTULO I

EI CRONOTOPO Y SU PAPEL EN LA RELACIÓN ENTRE LA ASIGNATURA LITERATURA CUBANA CONTEMPORÁNEA Y LA LITERATURA DE LA CIENCIA FICCIÓN FANTÁSTICA DEL SIGLO XXI EN CUBA

1.1 La teoría del cronotopo: su lugar en el estudio de la literatura de Ciencia ficción fantástica

Para esta tesis es provechoso, inicialmente, hacer algunas precisiones acerca de la nominación Ciencia ficción fantástica como género, en lugar de hablar de ciencia ficción y ciencia ficción fantástica por separado. Rodman Edward Serling (1924-1975) guionista y productor de televisión estadounidense, definió que "la ciencia ficción hace lo imposible posible, mientras que ciencia ficción fantástica hace lo imposible apatriciado". Es decir, puede interpretarse que la ciencia ficción no permite la existencia de elementos sobrenaturales mientras que la ciencia ficción fantástica sí lo hace.

Por su parte, Arthur C. Clarke (1917-2008), escritor y científico británico, aseguró en su Tercera Ley de Clarke que "cualquier tecnología suficientemente avanzada es indistinguible de la magia". Esta idea la subraya cuando apunta:

(...) un escritor puede escribir una fantasía utilizando magia de varios tipos y, sin embargo, convertir la historia en ciencia ficción al proponer una tecnología muy avanzada, o ciencia que aún se desconoce, pero en última instancia, demostrable en el fondo, como una explicación de cómo la magia puede ocurrir. Otro escritor puede describir un mundo futuro donde las tecnologías son tan avanzadas que son invisibles, y los efectos que producen serían clasificados como mágicos si sólo se describieron como tal. Un mundo mágico en el que sólo algunas personas (o sólo el lector) saben que son en realidad efectos tecnológicos. (Clarke, 1973)

La clasificación de un efecto como "ciencia ficción" o "fantástico" es una cuestión de convención. Hiperespacio y máquinas del tiempo suelen ser convenciones de ciencia ficción mientras que alfombras voladoras, amuletos mágicos y los magos son de la fantasía. En algunos casos se han superpuesto;

por ejemplo: la tele-transportación por transmisión de materia pertenece a la ciencia ficción mientras que por encantamientos es una fantasía. Un dispositivo de camuflaje de mano que confiere invisibilidad, es ciencia ficción; por su parte, un anillo de poder que concede la invisibilidad es una fantasía. En resumen, la CF utiliza la tecnología para explicar los fenómenos imposibles mientras que la Fantasía emplea magia. Un ejemplo de ciencia ficción, que al ir tan lejos puede sentirse como si fuera fantasía, es el mundo de Matrix o Star Wars.

Lo hasta aquí analizado puede contribuir al esclarecimiento de estos términos en su uso; pues durante la revisión crítico-bibliográfica para este estudio no se encontró una definición que satisficiera el enfoque en que se fusionan estos conceptos. Así entonces, se propone la siguiente:

Se denomina literatura de Ciencia ficción fantástica o ciencia fantástica a aquellos relatos que combinan en su estética adelantos científicos y seres de la fantasía -entendiendo fantasía como subgénero literario y no como creación ficcional-. O sea, todos aquellos relatos donde coexisten elementos científicos y fantásticos, ya sea de forma explícita o implícita y que utilizan para la representación tropos de la Ciencia Ficción y la Fantasía. Visto así, constituye esta una idea oportuna para el estudio del cronotopo en esta tesis.

Es importante reconocer que el cronotopo representa al texto literario en su conjunto, al ser este una unidad lingüística comunicativa, a través de la cual se expresa la actividad verbal. Chico, F. "identifica al texto literario como construcción estructural, como construcción de significado poético y como construcción pragmática" (2007, p. 161).

La primera, porque la obra de arte verbal tiene una macroestructura profunda y otra superficial, dotadas de especificidades artísticas; la segunda, porque aun considerando la tendencia polisémica del lenguaje literario, en la actividad de análisis es posible determinar -en mayor o menor medida- estructuras sémicas que configuran el núcleo de denotación propio de toda actividad verbal; la tercera construcción porque, tanto la estructural como la de significado poético de la obra verbal, depende de la contextualización pragmática en el ámbito comunicativo literario, donde se desarrolla la producción y recepción (ídem, p.166).

Por lo antes dicho, resulta de gran significación considerar el cronotopo como una categoría sobresaliente para los estudios narratológicos del texto literario; por cuanto este juicio contribuye, no solo a aceptar el término, sino –lo más importante- a darle la utilidad que favorece la optimización del análisis de los diferentes géneros narrativos. Esta noción extrapolada de la física está integrada por las categorías dialécticas tiempo y espacio, pero las dimensiona en su fusión. Esto significa que se produce una configuración en la que tanto el tiempo como el espacio adquieren una objetividad en su vínculo, de modo que al referir “espacio de tiempo”, se identifica la cuarta dimensión del espacio.

Tomando en cuenta que en esta investigación se estudian obras literarias de la narrativa de Ciencia ficción fantástica cubana, lo anteriormente expresado resulta de interés porque contribuye a la comprensión de estos textos literarios cuyos autores han puesto sus miradas en fenómenos de la realidad virtual; es decir, con ello se puede ganar en que más lectores –no solo se interesen sino que al hacerlo- cuenten con códigos de análisis necesarios para asimilar artísticamente esta literatura.

En correspondencia, vale reconocer lo que Mijail Batjín define como cronotopo, término que se utiliza en las ciencias matemáticas y que ha sido introducido y fundamentado a través de la teoría de la relatividad (Einstein):

Vamos a llamar cronotopo (lo que en traducción literal significa «tiempo-espacio») a la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimilados artísticamente en la literatura (...) A nosotros no nos interesa el sentido especial que tiene el término en la teoría de la relatividad; lo vamos a trasladar aquí, a la teoría de la literatura, casi como una metáfora (casi pero no del todo); es importante para nosotros el hecho de que expresa el carácter indisoluble del espacio y el tiempo (el tiempo como la cuarta dimensión del espacio), Entendemos el cronotopo como una categoría de la forma y el contenido en la literatura (no nos referimos aquí a la función del cronotopo en otras esferas de la cultura (1989, p.237).

Esta definición, junto a la afirmación de que “(...) *el género y sus variantes se determinan precisamente por el cronotopo; (...)*” (ibídem), constituyen un juicio clave para esta tesis, por cuanto contribuyen a corroborar la anticipación de Batjín a la época moderna, cuando resulta válido identificar y determinar los subgéneros de la ciencia ficción fantástica cubana en el siglo XXI.

El cronotopo –a decir de Batjín (ibídem)- debe ser reconocido como una conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura. O sea, se trata de un cronotopo artístico literario donde tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales en un todo inteligible y concreto. Se expresa la condensación del tiempo, su compresión, hasta convertirse en visible desde el punto de vista artístico.

Por su parte, el espacio gana en intensidad, penetra en el movimiento del tiempo, del argumento, de la historia. Los elementos del tiempo se revelan en el espacio, que es entendido y medido a través del tiempo. La intersección de las series y uniones de estos elementos constituye la característica del cronotopo artístico.

Dado el carácter artístico de este fenómeno, en la literatura el cronotopo tiene una importancia esencial para los géneros. Esto se explica al reconocer que el género y sus variantes se determinan precisamente por el cronotopo; además, el tiempo, en la literatura, constituye el principio básico del cronotopo. Resulta relevante reconocer que desde la literatura el cronotopo, como categoría de la forma y el contenido, determina también -en buena medida- la imagen del hombre; la cual es siempre esencialmente cronotópica.

La anterior idea se sustenta en lo que refiere Jesús G. Maestro (2009) en Introducción a la teoría de la literatura, cuando retomando la idea de I. Kant reafirma que no es posible objetivar directamente el tiempo, porque no subsiste por sí mismo, ni tampoco permanece en las cosas, sino que actúa como una condición del sujeto. Es decir, se reconoce que el tiempo como categoría de la acción, dinamiza las acciones de los personajes cuando estas se sitúan en un tiempo, como los fenómenos de la realidad.

A decir de I. Kant, el tiempo no subsiste por sí mismo, ni pertenece a las cosas, como determinación objetiva que permanezca en el ser en sí. El tiempo y el

espacio, como formas apriorísticas de pensamiento, son las condiciones formales de todos los fenómenos, incluso sin objetos reales. Este juicio adquiere mucha valía a través de la obra de M. Bajtín por sus aportes para el análisis formal y funcional del tiempo y del espacio (cronotopo) en el discurso narrativo.

Así puede hablarse de la conciencia del tiempo en el discurso narrativo, cuya manifestación se produce propiamente a partir del siglo XVIII, con algunas excepciones dadas en la novela autobiográfica de la antigüedad, los géneros hagiográficos u otras formas de cronotopo señaladas por M. Bajtín (1979).

El destacado investigador postformalista advierte el fenómeno del tiempo histórico en el discurso, con determinados sentidos en el desarrollo de la intriga; en el estudio que realiza a través de Rabelais en la novela del Renacimiento. Aunque este fenómeno alcanza una expresión más eficaz en la obra de W. Goethe y J.J. Rousseau, y llega hasta los siglos XIX y XX con las novelas de Ch. Dickens y Th. Mann.

Al respecto se reconoce que varios autores se refieren al tiempo con diferentes denominaciones: I. Tinianov (1923) distingue entre el material narrativo (fábula) y su configuración artística (trama); G. Müller presenta el tiempo narrante y el tiempo narrado; Tz. Todorov (1972) representa el tiempo del relato o de los personajes, el tiempo de la escritura o enunciación, y el tiempo de la lectura o recepción; G. Genette (1972) propone los tiempos de la historia (material o significado), del relato (significante o historia configurada formalmente en el texto enunciado), y de la narración (enunciación o proceso que permite el paso de la historia al relato).

Estas anteriores consideraciones dejan claridad respecto a las manifestaciones diversas del tiempo, a partir de la mirada que se tenga de sus acciones o expresiones, lo cual resulta importante para el presente estudio. Sin embargo, a los efectos de esta investigación, la propuesta de P. Ricoeur (1983) resulta muy oportuna por la tríada ofrecida: a) *Tiempo prefigurado* (mímesis I), que representa el tiempo de la existencia real, el tiempo material sobre el que se ejerce la actividad artística; b) *Tiempo configurado* (mímesis II), que alude a la manipulación y organización del tiempo según las convenciones propias del

arte, y designa el tiempo del texto; c) *Tiempo refigurado* (mimesis III), que es el tiempo reconstruido a través del acto de lectura, y estrechamente vinculado a las condiciones particulares de cada proceso de recepción. Es decir, se reconoce el valor pragmaliterario de este juicio.

De esta manera, el análisis del tiempo del discurso en los textos escogidos permite establecer el orden de la historia, señalar una sintaxis temporal del discurso en relación con la historia y establecer un código temporal cuyas unidades adquieran sentido en el conjunto y los límites de la obra. Esta composición estructural conforma la representación ideal del cronotopo como texto literario que define, a su vez, una construcción de significado y una construcción pragmática (Chico, F., 2007).

En este sentido se debe considerar que, a decir de Servera (2009), el tiempo del discurso narrativo está determinado por las relaciones entre el acto de enunciación, que transcurre siempre **en un presente convencional** (yo cuento que...), y el discurso enunciado, que puede transcurrir en presente (los personajes hablan directamente, la palabra del narrador discurre en un tiempo simultáneo al de los hechos...), o **en pasado**, si el narrador transcribe lo ocurrido en discursos indirectos, referidos o en sumario diegético.

Como puede constatarse en el estudio de estos autores, el tiempo y el espacio en un relato logran percibirse de tres maneras:

- 1) El tiempo y espacio del relato: ofrecido por la focalización del narrador. Desde donde y cuando se posiciona el narrador para contar los hechos. Mario Vargas Llosa en *Cartas a un joven novelista* (1997) explica este asunto.
- 2) El tiempo y espacio en el relato: es dónde y cuándo ocurren los sucesos. Esto es parte del proceso del pacto ficcional, pues es una manera de recrear psicológicamente el teatro de operaciones al lector, proyectado en la figura del narratario.
- 3) El desplazamiento en el tiempo y espacio en el relato: es la sensación de movimiento de los hechos, la variación de sucesos encadenados que presuponen un trascurso de la acción.

Todo este análisis recobra un significado especial, a partir de valorar la funcionalidad del cronotopo en las obras literarias objetos de estudio en la asignatura Literatura Cubana Contemporánea, que atiende Las Letras cubanas más contemporánea desde los años noventa hasta la actualidad.

Sin embargo, puede advertirse que aun cuando parte del contenido abordado entre los temas de la asignatura llega a incluir hasta situaciones y fenómenos literarios del siglo XXI, no es suficiente el tratamiento de la producción literaria de este incipiente siglo, que por razones lógico-históricas todavía no fue tomada en cuenta durante la realización del plan de estudio más reciente en la carrera de Licenciatura en Letras (Plan E). Así las temáticas de la literatura fantástica reclaman un lugar en el análisis dentro del currículo.

1.2 Situación actual de la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica cubana

Para apreciar esta relación se ha considerado tomar en cuenta criterios de estudiantes y profesores en la carrera de Licenciatura en Letras, considerando que son sus estudiantes y profesores los más interesados en el tema. En este sentido, se aplicaron métodos y técnicas como la observación participante y la entrevista, con lo cual ha sido posible acceder a criterios acerca de cómo es apreciada esta relación.

La revisión de las actas de las reuniones y los planes de trabajo metodológico de la disciplina Literaturas y Culturas de Iberoamérica y del Caribe (LCIC), constituyeron documentos claves para este propósito. La revisión del plan temático de la asignatura Literatura Cubana Contemporánea permitió precisar a qué contenido se le da tratamiento durante el semestre.

Considerando que el objeto de investigación se ubica en esta disciplina, resultó prudente tomar como unidad de observación al colectivo de la referida disciplina. Este colectivo está integrado por 7 profesores: 1 consultante, 1 auxiliar y 5 asistentes; entre ellos 1 es doctor y 5 son másteres, lo cual manifiesta la experiencia que se acumula.

La Profesora Consultante y Jefa de la disciplina, en sus reuniones de trabajo metodológico, da seguimiento a la ejecución de las tareas planificadas, detecta problemáticas y traza acciones para resolverlas.

Se realizaron entrevistas a 7 de los 11 (66,3%) estudiantes del grupo de quinto año (Anexo 3) con el fin de conocer hasta dónde estaban sus expectativas en relación con los temas tratados en la Literatura Cubana Contemporánea. Los estudiantes aceptan como interesante el contenido, también refieren que es atractivo; en este sentido argumentan que les conduce a indagar acerca de la creación artística cubana más cercana con la época de sus padres y que ellos viven.

La muestra seleccionada en su totalidad coincide en declarar que es fascinante y atractivo este estudio porque los acerca a las polémicas contemporáneas con argumentos, a partir de las obras que estudian; por tanto, ven esto como una legítima oportunidad. Desean se traten temas de la más reciente creación de jóvenes de la AHS, la obra biográfico-creativa de figuras como Santiago Filiú, la poesía cantada, la ciencia ficción.

Sin embargo, también en todos los casos manifiestan sentir cierta insatisfacción al referir que hubieran deseado la inclusión de obras creadas en el siglo XXI; pues aun cuando todavía son los veinte años iniciales, ya han transcurrido situaciones importantes que forman parte de la creación de nuestros escritores. De manera específica, refieren la necesidad de incluir la literatura fantástica dentro de la ficción.

Los estudiantes reconocen que los profesores, en clases, trabajan en función de atender la inmediatez de la época que se está viviendo; pero, al mismo tiempo, consideran que el tratamiento debe ser con una incidencia más directa, apegada al estudio de algunas obras y figuras representativas de este siglo.

Por su parte, la entrevista a los profesores de esa disciplina (Anexo 4) arrojó que reconocen el cúmulo de contenidos que incluye la Literatura Cubana Contemporánea, lo cual la pone siempre en un reto, pues consideran que es una materia "abierta en el tiempo" por cuanto acontecen situaciones, que por su trascendencia y envergadura, debieran estar en el plan temático; refieren que junto con la literatura de ficción fantástica, también se necesita dar

tratamiento a la literatura Infantil, a la poesía cantada, el género testimonio, a figuras como Dora Alonso, Mirta Aguirre y Heras León, entre otras temáticas.

Por su parte, la Profesora Principal de la Disciplina refiere que más allá de pensar en la Literatura Cubana III, cuyo contenido es amplio y rico, deben concebirse esas propuestas pensando en la Literatura Cubana Contemporánea, porque sus temas están abiertos para los más recientes fenómenos literarios, en que, además, se pueden proponer temáticas y monográficos, como pudiera ser uno sobre la literatura de ciencia ficción fantástica, que propone diversidad de sentidos para asociar y desasociar situaciones de la vida actual.

Las indagaciones realizadas permiten afirmar que es débil el vínculo entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba; lo cual significa que esta es una carencia que debe ser atendida a partir del tratamiento a dicha relación, considerando que la referida literatura representa un género literario que debe ser estudiado, con el fin de que los estudiantes de la carrera de Letras alcancen una valoración panorámica más completa de la época actual, tratada en la Literatura Cubana Contemporánea.

1.3 Del clásico M. Batjín a una propuesta de representatividad en un género literario

Atender un aspecto de la teoría del lenguaje, a partir de considerar criterios teóricos de Mijail Batjín, significa enfocar de manera certera un análisis de esta naturaleza. Particularmente, en esta investigación se marca el interés de transitar por el estudio del cronotopo desde la concepción de este investigador, hasta la propuesta de inclusión de la joven figura de Elaine Vilar Madruga, cuya creación permite valorar producción y recepción, sobre la base de nuevas expresiones del cronotopo en la literatura de ciencia ficción fantástica que se genera en Cuba actualmente.

1.3.1 Las ideas postformalistas de Mijail Bajtín: aciertos para los estudios literarios

Mijail Bajtín³ mantuvo una posición muy independiente y científicamente fértil en la discusión acerca de los problemas del contenido y de la forma en la obra literaria. Su concepción venía definida por un polémico rechazo a la orientación que en poética representaba la «escuela formal».

Tras finalizar sus estudios en 1918, se trasladó a la pequeña ciudad de Nével (Pskov), al oeste de Rusia, donde dio clases dos años. Durante ese tiempo trabajó junto a otros estudiosos del pensamiento contemporáneo y de las nuevas corrientes de la ciencia entre los que se encontraba Valentín Volóshinov, todos ellos con diferentes intereses, pero unidos por la discusión de temas religiosos, políticos y literarios; así fue como se creó el llamado Círculo de Bajtín. El tema principal de las charlas en el grupo era la filosofía alemana.

Fue la época cuando vivió en Nével que se ocupó duramente en un gran trabajo sobre la filosofía moral, y aunque nunca fue publicado en su totalidad, una breve parte sí se publicó bajo el nombre de “Arte y Responsabilidad” el año 1919.

En 1924, en el Instituto Histórico de Petrogrado (hoy San Petersburgo) asumió servicios de consultoría para la Casa Editorial del Estado, y tuvo ocasión de conocer a las principales figuras del formalismo ruso. En 1927 publicó Freudismo. Se destacan dos libros: El método formal en los estudios literarios (1928) y Marxismo y filosofía del lenguaje (1929), aunque este último apareció bajo el nombre de su discípulo Valentín Volóshinov.

Fue en ese momento cuando Bajtín decidió compartir su trabajo con el público; pero justo antes de ser publicado en “La Cuestión de la Metodología de Estética en las obras escritas”, la revista en la que debía aparecer cesó su publicación, por tanto, no se pudo leer nada de este escrito hasta pasados 50

³ Nació el 17 de noviembre de 1895 en Oriol, miembro de una familia aristocrática en decadencia. Ingresó en la universidad de Odesa en 1913, pero tiempo después se trasladó a la Universidad de San Petersburgo para estar con su hermano Nikolái. Allí fue donde estudió Filosofía y Letras, se interesó por la filosofía alemana, y empezó a recibir sus primeras influencias por parte de los trabajos del clasicista Faddéi Frántsevich Zelinski, quien dio inicio a los conceptos elaborados por Bajtín.

años. También en 1929 publicó su gran obra Problemas de la poética de Dostoievski, donde introdujo por primera vez el concepto de dialogismo. Durante estuvo exiliado en la Siberia⁴, escribió muchos ensayos importantes, entre ellos “El discurso en la novela”.

Una vez que Bajtín trasciende la primera etapa de sus estudios, caracterizada por sus críticas a los formalistas rusos (en los años 20) se preocupa por los problemas de la estética general. Ya en los años 30 se interesa concretamente por la poética de los géneros literarios⁵, como una de las cuestiones de la poética histórica; en ello tiene presente la aportación de Veselovski. Posteriormente se enfoca en la teoría de la novela: entre las problemáticas atiende el tiempo y el espacio como coordenadas principales de la representación artística literaria (idea de la carnavalización de la literatura).

El estudio que hizo Bajtín entre 1937 y 1938 acerca del tiempo y del espacio en la novela, constituye una anticipación a la época actual, en la que la ciencia literaria ha retomado el problema del tiempo y del espacio en la literatura. A finales de 1936 se le restituyó el permiso para enseñar, por lo cual ofreció cursos en el Instituto Pedagógico de Mordovia en Saransk, donde se le permitió impartir unas pocas clases, al no ser reconocido de manera oficial.

En 1940 y hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, Bajtín vivió en Moscú, donde leyó sus tesis sobre François Rabelais (1941), en el Instituto Gorki de Literatura Universal de Moscú para obtener un título de postgrado⁶. Tras la defensa de dicha tesis, en 1946 y 1949 los estudiosos de Moscú se dividieron en dos grupos: los seguidores y los detractores. A este último pertenecen los que consideraron que Batjín trataba el tema de forma mundana. En última

⁴ Bajtín fue deportado y condenado a seis años de exilio interno en Kazajistán. Huyendo de la gran purga stalinista de 1937, se trasladó al pueblecito de Kimry (Tver) a unos doscientos kilómetros de Moscú. Allí completó su trabajo en su libro sobre la novela germana del siglo XVIII, aceptado por la editorial Sovetski Pisátel. Sin embargo, el único manuscrito de la obra desapareció durante la conmoción causada por la invasión alemana.

⁵ (...) En la gran mayoría de los géneros discursivos (salvo los literarios) un estilo individual no forma parte de la intención del enunciado, no es su finalidad única sino que resulta ser, por decirlo así, un epifenómeno del enunciado, un producto complementario de éste. En diferentes géneros pueden aparecer diferentes estratos y aspectos de la personalidad, un estilo individual puede relacionarse de diferentes maneras con la lengua nacional (...) Mijaíl Batjín (1995). Estética de la creación verbal. Moscú. Editorial Progreso, p.248.

⁶ Esta tesis no pudo ser defendida hasta el final de la guerra.

instancia, le fue denegado un doctorado y la Oficina de Acreditación del Estado le concedió un grado menor.

Entre los años 50 y 70 retoma temas principales de la creación estética: los géneros del discurso, el problema del texto, el enunciado como objeto de una especial disciplina filológica, la metalingüística y finalmente las bases filosóficas y metodológicas de toda la amplia esfera del pensamiento humanístico y filológico.

Se reconoce como su principal mérito el haber planteado, por primera vez, el componente de interpretación social vinculado a la estructura material de la composición del texto literario; lo cual significa que para Bajtín el valor social condiciona la existencia de la estructura verbal individual. Es decir, la lengua como superestructura abstracta es irreal, útil teóricamente, pero inconcebible fuera del habla, es vinculable al tránsito interpersonal.

La obra literaria se ve penetrada en sus estructuras por la esencia social del lenguaje. Precisamente lo que manifiesta el acierto o mérito artístico en su obra literaria es la capacidad de incorporar, reproducir y perpetuar variedades individuales del discurso de la época.

Este autor realizó una investigación especial acerca del problema del tiempo y del espacio en la novela, a la que dio el título de Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Tal investigación, estaba relacionada con su obra acerca de una de las variedades de la novela europea, la «novela pedagógica». En 1973, en el curso de la publicación de este libro, escribió unas «Observaciones finales», que incorporó al volumen". Analizó en sus estudios la teoría de la novela, desde distintos ángulos y en sus diversos aspectos, lo cual ratificó su capacidad de aprovechar las variedades discursivas de los individuos para incorporarlas, reproducirlas y perpetuarlas por su valor social.

Esta visión práctica se corresponde con el concepto hegeliano de género, porque Bajtín lo considera como un puente entre el texto literario y el mundo. Al respecto comenta Servera (2009) el carácter ilimitado del mundo, pues el género supone una elección consciente que fija un modelo e interrumpe -en consecuencia- la serie infinita de la realidad. Esta idea quedó subrayada por

Batjín cuando aseveró que a cada género le asiste sus propios métodos, o modos de ver y comprender la realidad. Por esta causa, el artista debe aprender a contemplar la realidad a través de los ojos del género.

Y precisamente, la idea bajtiniana anteriormente planteada consolida su valor, al servir como base para el estudio de las obras literarias seleccionadas de Elaine Vilar Madruga, autora perteneciente a la Generación Cero, que en el presente siglo XXI ha logrado una producción literaria importante, la cual -de acuerdo con nuestra modesta visión- amerita un estudio filtrado por el tamiz del cronotopo.

Pues, según Batjín, la importancia del cronotopo se realza cuando afirma su valor semántico, temático y la necesidad de reconocerlo como centros organizadores de los acontecimientos novelescos. En él se enlazan y desligan los “nudos argumentales”. Es un elemento central en la génesis y el desarrollo del argumento narrativo. Su importancia figurativa estriba en que el tiempo se concreta y llega a ser más sensitivo; las señas del tiempo se concretan en el espacio y se concentran en determinados sectores del espacio; todo lo cual en la función del cronotopo significa que el tiempo se materializa en el espacio.

Lo anteriormente planteado justifica que la Ciencia ficción fantástica en Cuba del siglo XXI debe ser tomada en cuenta para un estudio que permita advertir los valores del cronotopo, a través de las obras seleccionadas de Elaine Vilar Madruga. Con esto se consigue una razón importante: extender las bondades del cronotopo al estudio de los subgéneros Ciencia Ficción y Fantástica. De esta manera puede lograrse un mejor acercamiento entre las obras canónicas y las del objeto de esta tesis, a favor de su estudio en la asignatura Literatura Cubana Contemporánea del Plan de estudio de la Licenciatura en Letras.

Para este estudio resultan oportunas algunas consideraciones de Mijail Bajtín⁷, en tanto establecen modos de actuar en el análisis de las novelas, sobre la base del cronotopo:

⁷ Bajtín fue invitado a volver a Saransk, donde asumió el cargo de presidente del Departamento General de Literatura en el Instituto Pedagógico de Mordovia. Cuando en 1957 este instituto hizo la transición de colegio para maestros a universidad se lo nombró como jefe del Departamento de Literatura Rusa y de Literatura Mundial. En 1961 el deterioro de su salud lo forzó a retirarse y a causa de la búsqueda de ayuda

- Los cronotopos pueden incluir un número ilimitado de cronotopos más pequeños.
- Cada motivo argumental puede, de hecho, tener su propio cronotopo.
- Las relaciones entre los cronotopos, dentro de una misma novela, son muy variables y pueden llegar a ser características de un determinado autor, de una obra, etc.
- Normalmente, cuando se dan varios cronotopos en una misma novela, hay uno de ellos que predomina sobre los demás.
- Junto a los cronotopos que se manifiestan en el texto novelístico también se revela, en general, “un cronotopo del autor y otro del oyente-lector”: el material novelesco nunca es inerte, sino hablante, significativo, semiótico. Para el lector, entonces, los hechos ocupan un determinado espacio, están localizados.

1.3.2 Elaine Vilar Madruga: una propuesta a la representatividad de un género literario

Elaine Vilar Madruga nació en La Habana en 1989. Es narradora, poeta y dramaturga y Licenciada en Arte Teatral, especialidad Dramaturgia, del Instituto Superior de Arte (ISA). Egresada del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS y de la Uneac. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto.

Cultiva los géneros de novela, cuento, poesía, literatura fantástica y de ciencia-ficción, teatro y literatura para niños y jóvenes. Ha obtenido múltiples premios tanto en novela, cuento y poesía, como en F & CF, teatro y literatura para niños y jóvenes, solo por citar algunos: Mención del Calendario de CF, con *Al límite de los olivos* (2006), Mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América (2007).

También ha merecido el Premio Extraordinario del Concurso Internacional Garzón Céspedes (2008), la Mención Especial del David de poesía (2009) miNatura de poesía (2009), una Beca de creación La Noche (2010), Pinos Nuevos, por *La hembra alfa* (2012) y ese mismo año dos Calendarios, de CF y

médica, Bajtín tuvo que trasladarse de nuevo a Moscú, donde vivió hasta su muerte el 7 de marzo de 1975.

literatura infantil, con las obras *Salome* y *Dime, bruja que destellas*; el Premio de Dramaturgia Elsinor (2012), Accesit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde (2012), el Premio Internacional de la VII Edición del certamen dramático La escritura de las diferencias, con *El árbol de los gatos*.

Otros lauros que la distinguen son: el Premio Hermanos Loynaz de poesía, por *Escudo de todas las cabezas* y el premio “Agustín de Rojas” de la crítica a la mejor novela de F & CF del año, por *Salomé* (2013); el Premio Nacional de Literatura Infantil “El Principito”, por *Las criaturas del silencio* (2014); el Primer Premio de cuento “Juventud Técnica” (2015).

Entre sus últimos títulos publicados se encuentran: *Canto de cisne*, Estados Unidos; *Sakura*, Chile, *Las montañas de la extinción*, Matanzas, y *Lin y la casa de la soledad* en España, todos en 2016. En este año también le fue otorgada una Mención Especial del Premio Internacional *Casa de Teatro*, en República Dominicana por el texto *Borges’ Project (Tlön)*.

Durante el 2017 publicó los siguientes títulos: *Fragmentos de la Tierra Rota* (cuento); *Sportula*, España; *Salome* (novela), reedición Editorial *La Pollera*, Chile; *El sol azul* (literatura infantil), Casa Editora Abril, Cuba; *Teatro para un Game Over* (teatro), Editorial Hypermedia, USA-España; *Pop Art* (cuento), Editorial Hypermedia, USA-España; *Raspute/Encrucijada* (teatro), Ediciones Aldabón, Cuba; *Las zapatillas rojas* (versión), Editorial Gente Nueva, Cuba y la primera novela de la trilogía *El trono de Ecbactana*, bajo el título *La ciudad de las máscaras*, Editorial Gente Nueva, Cuba.

Su obra ha sido traducida al francés, portugués, italiano e inglés y publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Puerto Rico, Australia; El Salvador, Ecuador y Cuba.

Su producción muestra una fertilidad para la literatura cubana de los tiempos modernos en el siglo XXI; sobre todo porque ha sido valorada en diferentes cónclaves nacionales e internacionales. Este aspecto permite determinar la magnitud que va adquiriendo su obra de conjunto y la narrativa en particular, en diferentes momentos de los años transcurridos en el presente siglo, lo cual conduce a trazar una periodización histórica.

Vale decir que dicha producción forma parte de la selección particular por un público lector que la ha preferido; con ella se forman juicios y se discuten ideas a partir de que constituyen la base de conversaciones para ese público, que se fortalece en valores y sigue patrones. De esta forma, ese público se muestra consumidor de una producción que antecede a la de Elaine Vilar, y está en el intervalo entre la fecha de composición de su obra y el presente y, todas las interpretaciones posibles que se hayan suscitado posteriormente. Este aspecto participa en la memoria cultural colectiva del público que prefiere su obra, por tanto, deja sentada una tradición.

Es decir, la producción de Elaine Vilar Madruga, por su difusión y originalidad, ha generado opiniones entre los lectores, escritores y críticos, que resultan favorables para una valoración del conjunto cultural (Lugo, 2016⁸) visto desde la producción literaria. La mirada a la creación artística narrativa de esta autora, a partir de Mukarovsky, J. (1971) también permite afirmar que el estudio del cronotopo como estructura, genera el sentido artístico de su obra, que tiene una doble función semiológica, lo cual le confiere un signo autónomo y al mismo tiempo comunicacional.

1.4 Comportamiento evolutivo de la literatura de la Ciencia ficción fantástica en Cuba

El propósito de esta tesis de establecer relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de inicio del siglo XXI, asociada a la Ciencia Ficción y la Fantasía, implica poner la mirada en el proceso histórico de los géneros literarios. Y este afán conduce a observar el concepto de género, según lo define Beristáin, H. (1995:236):

⁸ El conjunto literario está constituido por las obras del mismo autor y las obras generalmente escritas con intención literaria y asumida como literatura por la comunidad de lectores y su marco histórico. Además de la observación sincrónica, admite la diacrónica cuyos antecedentes representan la tradición a la que se apega el escritor. En este conjunto se generan convenciones literarias vigentes en el texto.

El conjunto cultural abarca todos los demás fenómenos culturales (lingüísticos o no, artísticos o no): los discursos políticos, los textos mixtos, cinematográficos, la pintura, la arquitectura, la escultura, la ciencia, los hábitos sociales, las ideas filosóficas, los valores, etc. El estudiante debe percatarse de que se trata de una relación menos evidente y directa pero muy importante para la determinación de distintas facetas del mundo del escritor. En este conjunto se generan convenciones artísticas y de costumbres.

El conjunto histórico tiene una estructura que abarca los anteriores conjuntos estructurales, al tomar en cuenta para esos contenidos guerras, pactos, colonizaciones, tratos comerciales, sus causas y consecuencias. Le corresponde al profesor permitir que el estudiante perciba que este conjunto también determina, a distancia y de manera segura elementos de los conjuntos literarios y culturales. En este conjunto se generan hechos históricos interpretados para el texto en su contexto (Lugo, 2016).

Clase o tipo de discurso literario determinado por la organización propia de sus elementos en estructuras a que puede pertenecer una obra (...). Espacio configurado como un conjunto de recursos composicionales en el que cada obra entra en una compleja red de relaciones, en un momento dado, con determinados rasgos estructurales.

Este juicio contribuye a afianzar la idea de hallar en las obras objeto de estudio, rasgos estructurales que la definan –a decir de Margolin, U. (1993)- sobre la base de las cuatro áreas de la historia literaria: producción, tradición, recepción y doctrina; lo cual permite reconocer el resultado creativo con originalidad y fuerza constructiva. Es decir, de este modo la compilación de Elaine Vilar se inicia en un mejor un proceso de definición como un producto propio del siglo XXI en Cuba, con las particularidades de la Ciencia Ficción y la Fantasía. Para lograr este propósito, es preciso determinar etapas a partir del método histórico-lógico, que permite tomar en cuenta como objeto de estudio una selección de la obra creativa de Elaine Vilar Madruga. Se precisan como indicadores:

- Situación histórica de Cuba
- Reflejo de la actividad lingüística
- Autenticidad y fuerza de invención

De acuerdo con este fin, se determinaron tres etapas hasta el año 2010, reconociendo que los acontecimientos a partir de 2011 inician un nuevo período que se está construyendo hasta la actualidad (primera mitad de 2020):

- I. Década de Oro de la Ciencia Ficción cubana (1980-1989)
- II. Década de resistencia con eventos (1990- 1999)
- III. Década Generación Año Cero (2000-2010)

I. Década de Oro de la Ciencia Ficción cubana (1980-1989)

Autores como Oscar Hurtado, Ángel Arango, Miguel Collazo, entre otros, fueron rápidamente asociados a la circulación de la Ciencia Ficción nacional, siempre estuvieron interesados en su divulgación. Pero es en la década del 80, tras el “quinquenio gris”, cuando comienzan esfuerzos más sistemáticos para

desarrollar y promover el género fantástico, con la aparición de los primeros talleres literarios dedicados a la CF.

En diciembre de 1980 en La Habana se funda el primer taller literario dedicado a la creación del género fantástico en nuestro país, llamado “Oscar Hurtado” por idea de Bruno Henríquez, y en honor a este padre del género en Cuba. Sus fundadores fueron: el propio Bruno, Daína Chaviano, Nelson Román, Arnoldo Águila y Roberto Estrada Bourgeois. Este taller abrió sus puertas en la Casa de Cultura de Plaza y sesionaba una vez a la semana.

Tras el “Oscar Hurtado”, otros talleres comenzaron a aparecer en todo el país. El segundo, fundado también en La Habana fue el “Julio Verne”, en 1983, ubicado en la Casa de la Cultura de Playa, sesionaba todas las semanas. Su presidente por varios años fue Raúl Aguiar. De este taller saldrían escritores como José Miguel Sánchez (Yoss), Julián Pérez, María Felicia Vera, Enrique D´ Cepeda, Orlando Vila, entre muchos otros amantes del género.

Entre 1982 y 1987 se realizan encuentros entre estos dos talleres. Los participantes de estos eventos eran personas de cualquier edad y profesiones, una característica que se transmitirá a los eventos que le sucedieron. Muchas de las actuales figuras importantes en la literatura cubana del género fantástico, salieron de estos dos talleres y reuniones. Además, pronto su influencia rebasaría el ambiente literario.

Por ejemplo, en 1984 algunos integrantes del “Oscar Hurtado” (Bruno Henríquez, Daína Chaviano, Eduardo Frank y Roberto Estrada) con motivo de un Festival de Música Electroacústica en Varadero, propusieron la idea de hacer un espectáculo con bailarines, efectos especiales de iluminación y música electroacústica, al que se le llamó *Primavera en Varadero*, y conformaba una trilogía: Génesis, Evolución y Contacto. También, en 1987 se estrena *Violente* (Anexo 1), primera ópera rock de Ciencia Ficción cubana, con guion de Chely Lima y Alberto Serret y música de Edesio Alejandro.

En 1988 sale a la luz la primera revista cubana de fantasía y Ciencia Ficción: *Nova*. Editada por Daína Chaviano, Chely Lima y Alberto Serret, aunque solo contó con un número. Un año después, en noviembre de 1989, se realiza el Primer Festival Nacional de la Ciencia Ficción en Guantánamo, con una

duración de cuatro días. En ese evento se enterró una Cápsula del Tiempo en el Zoológico de Piedras con mensajes de los escritores de esa generación, para ser recuperada en el año 2050 por las generaciones futuras.

A partir del año 1989 comenzaron a desintegrarse los talleres “Oscar Hurtado” “Julio Verne”. Primero la desaparición del prestigioso Premio *David* (abierto desde 1979 hasta 1990 por la UNEAC, para creadores inéditos), y luego, la del concurso de Ciencia Ficción de la revista Juventud Técnica, provocan que se cierren inesperadamente estas puertas a los creadores, y la CF cubana cae en un nuevo letargo.

En síntesis, esta primera década está marcada por la creación de talleres, lo que sentó la base para el desarrollo posterior de los géneros ciencia ficción y fantasía en la Isla. Estos talleres permitieron reunir a los amantes de estos géneros, contribuyeron a la camaradería entre ellos, lo que propició el auge de la creación artística, no solo desde el punto de vista literario sino también social.

II. Década de resistencia con eventos (1990-1999)

La década de los noventa inició con una fuerte crisis para el país, a partir del derrumbe de campo socialista; sin embargo, a pesar de esto no faltaron ánimos para que se fundaran grupos, se crearan revistas y se realizaran eventos del género. Resulta un ejemplo memorable de esto la fundación, en casa de Luis Alberto Soto Portuondo, del grupo Grupo *i +Real*⁹, en 1991 cuyo presidente fuera Bruno por varios años.

El Grupo *i+Real* se crea para promover el género mediante la realización de actividades, y desde 1992 ha intentado crear una Asociación Cubana de Ciencia Ficción (ACCF), que agrupe a creadores y aficionados. Con este grupo apareció también una revista en formato digital del mismo nombre (Anexo 2) (en Iris, un programa para MS-DOS). En ella se publicaban artículos, ensayos, relatos breves, historietas, ilustraciones, y otras informaciones. Era de circulación libre y se difundía en un disquete de 3.5. Contó con un total de 29

⁹ Léase irreal, con la representación de ‘i’, símbolo matemático del número imaginario, unido a lo real.

números y se publicó hasta 1997. Así se sumaba la creación literaria al ámbito digital.

En 1993, en pleno Período Especial, se creó un nuevo taller literario llamado El negro hueco, el cual sesionó en la Fragua Martiana hasta 1995, liderado por Aresky Hernández; se estrenó la serie televisiva “*Shiralad*”¹⁰, de Alberto Serret y Chely Lima, ganadora de siete Premios Caracol. Y en tercero, se realizó en Guantánamo el Segundo Festival de CF, bajo el nombre “En otro espacio”.

Como consecuencia de este evento comienzan a surgir nuevas convenciones de CF en nuestro país, organizadas fundamentalmente por el Grupo *i+Real*. En ellas se impartían conferencias sobre el género en diferentes campos artísticos, científicos y tecnológicos; se realizaban encuentros con escritores; se organizaban exposiciones plásticas y narraciones orales. Con esto se instruía a los amantes del género sobre terminologías, tales como “Steampunk”¹¹, “Worldbuiding”¹² y “Slipstream”¹³. Estos son préstamos lingüísticos y se clasifican como extranjerismos no adaptados a la lengua. Su uso en ese entorno funciona como parte del metalenguaje entre los participantes, lo cual genera una influencia lingüística por la necesidad comunicativa y frecuencia de su empleo y aspectos fundamentales de los tropos en la literatura de CF.

En 1994 se celebra el evento *Ibeficción*, de carácter internacional, en el Centro Internacional de Prensa de Ciudad de La Habana. Luego, este evento toma el nombre de *Cubaficción*, cuyas ediciones de los años 96, 97 y 98 se realizan en la Casa de la Cultura de Centro Habana, el Instituto Cubano del Libro, y el Capitolio Nacional, respectivamente.

En 1995 se realiza el evento *Quásar Dragón*, en el Patio de María, organizado por Raúl Aguiar. Y en febrero de 1996 se habla por primera vez en Cuba de

¹⁰ Surgió como un impacto certero, al ser el primer intento de llevar a la televisión una obra literaria de ciencia ficción fantástica cubana.

¹¹ Literatura centrada en la presencia anacrónica de ciertas tecnologías avanzadas, basadas en, o coexistiendo con el motor a vapor, situadas durante la Revolución Industrial y la época victoriana.

¹² Conformación de un nuevo mundo y nueva realidad.

¹³ Actualizaciones o recreaciones de aventuras en mundos ya propuestos anteriormente.

“Ciberpunk”¹⁴, en un taller efectuado en el marco de la VII Feria Internacional del Libro en PABEXPO, con el título de “Cibernética y el futuro del libro”.

En mayo de 1999 se celebró un gran evento en el Teatro de La Habana “García Lorca”, el *Ciencia Ficción Habana '99*, organizado por Bruno, donde se desarrollaron varias actividades como conferencias, mesas redondas, paneles, espectáculos de ballet, narraciones orales, el concurso *Dragón*, de cuentos cortos, y hasta una fiesta de disfraces con tema fantástico.

Casi terminando el siglo XX comienza una nueva etapa en la Ciencia Ficción cubana, la cual se va a caracterizar por la creación de nuevas revistas y fanzines forjadas con medios caseros, gracias al esfuerzo de los propios autores (característica de la mayoría de estos tipos de revistas).

En 1997 los escritores José Miguel Sánchez (Yoss), Vladimir Hernández Pacín y Fabricio González Neira realian el fanzine Nexus, que solo tuvo dos números, contó con cinco o seis ejemplares, estaba destinados a pasar de mano en mano y poseía un espacio para la crítica, varias secciones de divulgación de la literatura nacional y extranjera y otra para promover el género.

En enero de 1999 se crea la Revista Digital *miNatura*, especializada en microcuentos de fantasía, Ciencia Ficción, y terror; fue editada por Ricardo Acevedo Esplugas¹⁵. En sus inicios la revista era en formato de boletín. En la actualidad *miNatura* es una publicación bimestral que se puede descargar desde su sitio web. También es distribuida vía e-mail (minaturacu@yahoo.es), lo que la convierte en la revista de CF hecha por un cubano que más años ha estado en activo.

En esta década es notable la creación de grupo que, además de sostener y potenciar la creación de literatura de ciencia ficción, se insertó en el conocimiento popular términos propios del género.

¹⁴ Literatura que posee enfoque en un futuro distópico, con alta tecnología y bajo nivel de vida. Toma su nombre de la combinación de cibernética y punk. Este segundo término, de origen inglés, no tiene traducción certera al español, pero se entiende como “malcriado”, “callejero”. El concepto, de conjunto se refiere a una especie de tribu urbana.

¹⁵ Integrante de los talleres “Oscar Hurtado”, “El Negro Hueco” y el Grupo *i+Real*.

Década Generación Año Cero (2000-2010)

La llegada del siglo XXI marca el inicio de una nueva generación: La Generación Año Cero, como la acuñara el escritor y bloguero Orlando Luis Pardo Lazo un prólogo para *Sampsonia Way*. Así entonces, el interés por la exploración de nuevos mundos literarios se manifiesta a través de la ciencia ficción o de fantasía, lo cual evidencia el comportamiento inicial de esos escritores. Este auge es reconocido por figuras como Orlando Luis Pardo Lazo, quien acuñó la Generación Año Cero, porque estos escritores empiezan desde cero y porque esta generación no aglutina a sus miembros por edad sino por el año en que estos empiezan a publicar: el 2000.

Pardo la caracteriza como un fenómeno eminentemente urbano, muy de La Habana, tanto en la biografía de sus autores como en sus temáticas. Sus miembros coinciden en no aceptar ninguna etiqueta, ni siquiera el nombre de Generación Año Cero, y su presencia en el espacio cibernético, al utilizar los medios digitales y las redes para la promoción y venta de sus obras, por lo que adquieren alcance internacional.

Surge el Proyecto miNatura, que desde el año 2002 convoca a un Certamen Internacional de Microcuento Fantástico, y desde el 2009 a un Certamen Internacional de Poesía Fantástica. Los *Cubaficción*¹⁶ fueron celebrados en los años 2000, 2001, 2002 (al que fueron invitados los estudiosos de la Ciencia ficción fantástica Scott Edelman, Charles Brown y Jennifer Hall), en el 2005 y 2007 y 2008. Estos eventos sirvieron de ejemplo a los que desarrollarían otros grupos en años posteriores. Se destaca Bruno Henríquez¹⁷ como promotor del género,

La llegada del año 2000 constituyó un período fértil para el fantástico cubano, porque en este único año se fundaron y crearon tres proyectos de gran

¹⁶ Aunque con altibajos se ganaron el derecho a ser conocidos como el evento más antiguo de su tipo en el país.

¹⁷ Muy conocido en la actualidad por presentar el programa de TV Ciencia y Ficción que salía al aire en los meses veraniegos.

importancia. El primero fue el sitio web cubano *Guaicán Literario*¹⁸ (2000), por Gerardo Chávez, con el auspicio de la Editora Electrónica Cuba Literaria.

El segundo proyecto fundado en febrero del año 2000 se llamó *Límites de la realidad*. Tenía como objetivo tratar temas colindantes entre realidad y fantasía, como fenómenos paranormales, misterios inexplicables, ovnis y esoterismo. La idea original partió de Bruno, con motivo de un número de la revista *Signos* dedicado a la ufología. Esto despertó una motivación por organizar encuentros para tratar el tema, recordando antecedentes ya plasmados en noviembre de 1998 por el Grupo *i+Real*¹⁹, y la “Primera Jornada Científica de Ufología”.

Y el tercer grupo creado en el año 2000 fue el de mayor impacto el fandom nacional: el Taller Espiral,²⁰ a partir de una idea originada durante el CubaFicción 2000. Con él se promovió el género y se fomentó la creación literaria. Sus creadores, Vladimir Hernández Pacín, Fabricio González Neira, y José Miguel Sánchez (Yoss).

El taller *Espiral*, después de sesionar desde octubre del 2000 semanalmente, en el Centro Cultural Habana, a partir de 2001, sus miembros organizan su primer concurso: el “Media Vuelta”, de Cuento de Ciencia Ficción y Fantasía, con participación activa en el *Cubaficción*. En el 2002 se proponen el evento *VillaFicción 2002*²¹ en la provincia de Santa Clara (a iniciativa de Anabel Enríquez), con el auspicio de la AHS (Asociación Hermanos Saiz) de la provincia.

En septiembre del 2001, un grupo de amigos, motivados por hacer un club que reuniera a los fans de la fantasía y la Ciencia Ficción, crean el Club de Arte Fantástico *Onírica*, el cual en el 2004 cambiaría el nombre a Proyecto de Arte

¹⁸ El Guaicán Literario es descendiente directo de “El Guaicán Dorado”, primer sitio web de la ciencia ficción cubana, aparecido entre los años 1998 y 1999 por la colaboración del malagueño José Antonio López Ruiz. En él se alojan artículos, ensayos, entrevistas, noticias, cronologías, críticas, crónicas, cuentos, avisos de eventos y concursos, y enlaces a otros sitios electrónicos relacionados con el tema. Durante los años 2003 y 2004, y con el auspicio del Instituto Cubano del Libro y la editorial electrónica Cubaliteraria, este sitio convocó al Premio Guaicán de Ciencia Ficción y Fantasía. Hoy en día el Guaicán se encuentra desactualizado por razones ajenas a la voluntad de su creador; pues una serie de imprevistos ha demorado su renacer, aun cuando se anunciara su regreso a principios del 2009 (y luego a finales del 2010) con un nuevo equipo de colaboradores que trabajaron arduamente para nuevo Guaicán Literario.

¹⁹ A partir del 2001 se instaura como espacio fijo en la Biblioteca “Rubén Martínez Villena”, los tres primeros viernes de cada mes, de 4 a 6 pm. Este proyecto se mantuvo hasta el 2009.

²⁰ Le nombraron así en homenaje a la primera novela del escritor cubano Agustín de Rojas.

²¹ Al año siguiente, debido a cambios en la AHS de Villa Clara los “VillaFicción” no pudieron continuar.

Fantástico Onírica²². En diciembre de 2002, *Espiral* le propone a la Dirección Nacional de la AHS la realización de la “Jornada 24 Horas Fantásticas” en “La Madriguera”. Finalizada la Jornada, se crea el Grupo *Nexos*, proyecto conformado por tres grupos: el *Taller Espiral, la Madriguera del Mapache* (aficionados que promovían la creación de historietas mangas) y el Taller Literario *Quasar Dragón* (2002 por Michel Encinosa).

A principios del 2003, el proyecto crea el Boletín *Onírica*, realizado por Gonzalo Morán y enviado cada mes por correo electrónico. En septiembre del 2005, *Onírica* comienza a organizar encuentros mensuales fijos para promocionar el género fantástico; primero en el museo Casa Natal “Camilo Cienfuegos”, y desde marzo del 2006, en la Biblioteca “Rubén Martínez Villena”.

También en este año, el Informativo *Onírica* cambia a un nuevo formato (MHT). Además el Proyecto contó con una lista de discusión por email, llamada el “Correo Debate; este fue administrado por Jorge Padrón (Vegueta). Vale decir que, además, a partir de *Onírica*, en esta época se gestan otros dos proyectos que nacerían y se desarrollarían de forma independiente.

En la primavera del 2003 el Grupo *Nexos* coordina el evento “Nexo CH” en el Centro Cultural de España (actualmente Centro Hispano-Americano de Cultura), pero es suspendido por circunstancias políticas, ajenas a la voluntad de sus organizadores. A partir de enero del 2004, los miembros del Taller adoptan el nombre de *Grupo de Creación Espiral*, lo cual propicia que, además se impartan conferencias sobre narrativa, teoría del género fantástico, y se discuten textos de talleristas. El *Grupo Espiral* comienza a realizar sus propios eventos: *el Ansible* y *el Concilio de Lorien*.

En abril del 2004 se realiza el primer *Ansible*, un Encuentro Teórico sobre los géneros fantásticos con predominio de CF en el Pabellón Cuba. En los tres años siguientes, del 2005 al 2007, en cada mes de mayo, tuvieron lugar estos encuentros teóricos en el Centro de Formación Literaria “Onelio Jorge Cardoso”, donde, desde el primer *Ansible* se convocó al premio literario *ARENA*.

²² Los fundadores del club (el Concilio Onírica) fueron Izbel Valdés Leiva, Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio, Jorge Félix Peñate Hernández, Gonzalo Morán Miyares y Sheila Padrón Morales. Luego se sumaría también a su dirección Jorge Padrón Morales.

Los *Concilios de Lorien*, por otra parte, fueron concebidos como un Festival de Arte y Literatura, y tuvieron ediciones en el 2004²³; en el 2005 “Espada y Hechicería”, y en el 2006 “Nuestras raíces en la magia”. Los dos primeros realizados en la Madriguera, el último en la Casa de la Cultura de 10 de Octubre. A finales del 2007, el Grupo *Espiral* realiza su último evento, el *Arco de Korad*, bajo el auspicio del Cine Teatro Los Ángeles.

De entre los proyectos del Grupo Espiral, mención especial merece la revista *Disparo en Red*, publicada por primera vez en noviembre del 2004. Su editor fue Eric Mota Pérez, con la ayuda de Javier de la Torre Rodríguez. *Disparo en Red* fue creada con el objetivo de generar un espacio para la publicación de cuentos, artículos, ensayos, críticas y reseñas escritas por autores nacionales y extranjeros, de manera que esto aumente el conocimiento sobre la ciencia ficción entre los escritores, ensayistas y aficionados cubanos. Se estuvo editando hasta octubre del 2008, y llegó a los 50 números.

En febrero del 2005 sale a la luz la revista electrónica *Qubit*, realizada por el escritor Raúl Aguiar, con el objetivo de promover la literatura y pensamientos ciberpunk nacional e internacional. Esta revista ofreció artículos, materiales, y cuentos sobre este subgénero. Su gran atractivo ha sido la historia del movimiento ciberpunk en el arte (literatura y cine), y en los diferentes países latinoamericanos, a los cuales se les ha dedicado un número²⁴.

El 29 de marzo del 2005 se funda el Informativo *Estronia*, creado por Gonzalo Morán y Yadira Álvarez, con el objetivo de divulgar temas relacionados con el fantástico en todas sus facetas. Este proyecto se beneficia con la salida al aire del programa televisivo capitalino *X-Distante* en el 2006, porque permitió que pusiera a disposición de los lectores un suplemento que brindaba información sobre las cintas que se transmitirían durante el mes.

Sus realizadores, en especial, Gonzalo Morán, han organizado varias actividades y eventos de fantasía y Ciencia Ficción en coordinación con el Proyecto *DiALFa*, como son los Eventos *Tolkien* que desde septiembre del 2008 se organizan anualmente en la Biblioteca “Rubén Martínez Villena”.

²³ Estuvieron dedicados a Tolkien, y además se celebró una boda élfica.

²⁴ En la actualidad la revista se mantiene en activo y puede ser solicitada a: qubit2005@yahoo.com y qubit@centro-onelio.cult.cu

Estronia se mantiene en activo y puede ser solicitada a: estronia@gmail.com y roxer@etecsa.cu

El 22 de octubre del 2006 sale a la luz la revista electrónica *La voz de Alnader*, fundada por Jeffrey López Dueñas, Sahai Couso Díaz y Sandor Gálvez de la Paz. Se abordaban temas mitológicos, literarios, cinematográficos, juegos didácticos, y se fomentaba la creación literaria. En ella se atesoran diversos artículos y noticias del género fantástico en todas las manifestaciones del arte.

De vuelta a *Onírica*, en el 2007 los hermanos Sheila y Jorge Padrón Morales crean un nuevo proyecto de divulgación: *DiALFa-Hermes* (Divulgación del Arte y la Literatura Fantástica), en casa de Michel Ibarra. El nuevo proyecto tenía en principio los mismos objetivos de *Onírica*.

En el mes de septiembre del 2007 toma cuerpo otro grupo, la Orden Cultural *ARCANGEL*, el cual reúne a artistas plásticos jóvenes, casi todos de formación autodidacta, aunque incursionan también en la música y la literatura del género. Desarrollaron líneas de trabajo que entraban dentro del fantástico, la fantasía épica, la leyenda, la mística, el realismo mágico, el surrealismo y la ciencia ficción. La Orden Cultural *ARCANGEL* apoyó actividades del Proyecto *DiALFa* y el Grupo *Espiral*.

A principios del 2008 el Grupo de Creación *Espiral*²⁵ decide recesar sus actividades por tiempo indefinido. Sin embargo, el arduo trabajo realizado constituyó un aporte ejemplar para grupos posteriores, hasta principios de 2008, cuando finalizó lamentablemente. En el 2009 se crea el Taller Espacio Abierto, idea original de los escritores Elaine Vilar y Jeffrey López, con la colaboración de Eliette Lorenzo y Juan Pablo Noroña, miembros del Grupo *Espiral*. A ellos cuatro pronto se les sumaría Carlos Duarte.

Tras unas primeras sesiones informales en las casas de Elaine Vilar, Carlos Duarte y Gabriel Gil, el taller empezó a sesionar en la Casa de la Cultura “Mirta Aguirre”, de Playa. En septiembre de 2009, por la gestión del escritor Raúl

²⁵ Por su taller pasaron gran parte de los escritores y artistas de CF y fantasía que han explorado nuevos caminos en el género en Cuba, como han sido Yoss, Vladimir Hernández, Fabricio González, Michel Encinosa, Ariel Cruz, Juan Pablo Noroña, Yailín Pérez Zamora, Ricardo Acevedo, Alberto Mesa, Duchy Man, Anabel Enríquez, Sigrid Victoria Dueñas, Eric Mota, Eliette Lorenzo, Leonardo Gala, Gabriel Gil, entre muchísimos otros.

Aguiar, el taller se traslada hacia el Centro de Formación Literaria “Onelio Jorge Cardoso”. En la actualidad el taller es coordinado por Carlos Duarte, Raúl Aguiar²⁶, Gabriel Gil Iris Rosales, Alejandro Rojas, Yoss, Denis Álvares, Daniel Burguet y Abel Guelmes.

En julio del 2010 ve la luz por primera vez la revista *Korad*, de Ciencia Ficción y Fantasía. Está dirigida por el escritor Raúl Aguiar y como co-editores, Elaine Vilar, Jeffrey López y Carlos Duarte. La revista persigue el objetivo de publicar conferencias, ensayos, críticas y reseñas referidas al fantástico cubano, incluyendo la narrativa de CF, fantasía heroica, el comic y la poesía especulativa.

También, y ante la ausencia de un espacio teórico para debatir el fantástico (como el *Ansible*, o los *Cubaficción*), los miembros del taller deciden crear un evento anual para suplir dicha carencia. Fue así como surgió el Evento Teórico de Fantasía y Ciencia Ficción Espacio Abierto, el cual tuvo su primera edición en diciembre del 2009²⁷.

En este evento se presentan ponencias teóricas; se realiza la premiación del concurso “Oscar Hurtado”, en las categorías de cuento corto de Ciencia Ficción, cuento corto de fantasía, poesía fantástica y ensayo; se proyectan materiales filmicos, se realizan juegos de participación, exposiciones, etc.

Gracias al trabajo de *Espacio Abierto*, varios de sus integrantes han obtenido premios en diferentes concursos literarios, con trabajos que han sido publicados en diversas antologías o revistas, cuentos analizados en el taller.

Esta etapa está profundamente marcada por el desarrollo de las comunicaciones y las redes, que incidió en el auge de ediciones literarias *on line*, que permitieron el mayor intercambio de autores, editores y lectores en toda la nación. A su vez, los concursos y eventos ampliaron sus fronteras.

En resumen, el estudio de la literatura de ciencia ficción y fantasía cubana, muestra un comportamiento evolutivo identificado por la creatividad en las tres

²⁶ Leonardo Gala, Yadira Álvarez, Bruno Henríquez, Jorge Bacallao, Yonnier Torres y Enrique D’Cepeda, son tan solo varios de los autores que suelen asistir.

²⁷ Se han realizado dos ediciones más, en abril del 2010, y en marzo del 2011 a las que han asistido conferencistas extranjeros: como Juan Carlos Toledano y Daniel Koon en el 2010, y Emily Maguire en el 2011.

Capítulo No 2

CAPÍTULO II

MODELOS DE CRONOTOPOS EN LA LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN FANTÁSTICA DEL SIGLO XXI EN CUBA

2.1 Fundamentos teóricos acerca de la modelación de cronotopos

En la investigación realizada por Bajtín entre 1937 y 1938 “Las formas del tiempo y el cronotopo en la novela”, establece modelaciones de los cronotopos para diferentes tipos de novelas. Por la manera en que estos se definen, ha sido posible para los estudiosos de la literatura, extrapolar estos modelos a otros géneros con los cuales se puede establecer semejanzas; pero con el desarrollo de la literatura y el mercado literario y artístico en general, han empezado a quedar alejadas las aproximaciones.

Por ejemplo, puede aplicarse el cronotopo del viaje y el camino a una novela de Ciencia ficción, donde el héroe debe cruzar hasta los confines del espacio para lograr su cometido; pero ¿hasta qué punto se parece el espacio exterior a los campos? ¿Un ser alienígena o una máquina autómatas se parecen a un caballero de la *novela histórica*? ¿Puede un héroe moderno, con tanta exigencia en el mercado, viajar por todo el universo sin que se modifique su carácter o su biografía como en *El mundo ajeno durante el tiempo de la aventura*? ¿Puede el cronotopo de *El tiempo de la aventura* aplicarse correctamente a relatos donde existen seres mágicos y/o eternos?

Las respuestas a estas interrogantes podrían ser positivas, después de una aproximación bastante alejada de las condiciones de los relatos. Por tanto, es urgente comenzar un estudio de las nuevas convenciones de presentarse las formas del tiempo y el cronotopo en las novelas actuales.

Se parte de considerar la compilación de Elaine Vilar Madruga como un sistema de signos o una estructura, en tanto es una obra literaria; dado que en ella se representa un conjunto de relaciones entre los elementos constitutivos del texto. Es decir, se trata de un sistema, reconocido como un signo lingüístico por estar estructurada en significado y significante, forma y sustancia.

A decir de Dehennin, E. (1977) este signo lingüístico también puede estar estructurado en la forma del contenido y la forma interna que influye en la forma externa. A la vez se declara que las obras objeto de análisis constituyen relatos; por lo que se propone un estudio narratológico. Es la narratología una disciplina que se encarga del funcionamiento de los relatos considerados como discursos narrativos en los cuales una instancia narradora cuenta una historia.

El presente análisis toma como base las oposiciones enunciación/enunciado y discurso/historia. Dichas oposiciones se deben a autores como Benvenites, E (1966); Genette, G. (1972), entre otros. Se considera que esta decisión posibilita, por un lado, tomar en cuenta las mímisis I, II y III planteadas o Ricoeur (tiempo prefigurado, tiempo configurado y tiempo refigurado); por otro, tomar enunciados para la determinación de cronotopos y para reconocer en el discurso la esencia de la historia en cuestión.

Vale expresar que la asimilación del cronotopo histórico real en la literatura ha ocurrido de manera complicada y discontinua: se asimilaban ciertos aspectos del cronotopo, accesibles en las respectivas condiciones históricas; se elaboraban solo determinadas formas de reflejo artístico del cronotopo real.

Es un juicio de Batjín que esas formas de género, productivas al comienzo, eran consolidadas por la tradición y, en la evolución posterior, continuaban existiendo obstinadamente, incluso cuando ya habían perdido su significación realmente productiva y adecuada. De ahí la coexistencia en la literatura de fenómenos profundamente distintos en cuanto al tiempo, lo que complica extremadamente el proceso histórico literario.

Los cronotopos, en primer lugar, tienen una gran importancia semántica y temática; porque funcionan como centros organizadores de los acontecimientos novelescos. En el cronotopo se enlazan y desligan los “nudos argumentales”. Constituyen un elemento central en la génesis y el desarrollo del argumento narrativo.

En segundo lugar, tienen una importancia “figurativa”: en el cronotopo el tiempo se concreta, se hace más sensitivo. Las señas del tiempo se concretan y concentran en determinados sectores del espacio. El tiempo se materializa en el espacio. Desde este punto de vista, los cronotopos analizados por Bajtin

tienen, en su propia opinión, un carácter típico, “de género; están en la base de determinadas variantes del “género novelesco” que se han formado históricamente. Son, pues, cronotopos abarcadores y esenciales.

Para el lector, los hechos ocupan un determinado espacio, están localizados. Su creación y su interpretación discurren siempre en el tiempo. En este sentido, en general, el texto “está ubicado en el espacio-tiempo de la cultura”, donde también están el novelista-autor y los lectores: en tiempos y espacios a menudo diferentes, pero en un mundo real y unitario en el fondo, el “mundo creador del texto” (distinto, en todo caso, del “mundo representado en el texto”).

Resulta oportuno tomar en cuenta la diversidad de cronotopos identificados, que viabilizan el modo en que puede comprenderse su concreción, según las consideraciones de Batjín: cronotopo cultural, cronotopo de género, cronotopo de subgénero o de especie, cronotopo de obra, cronotopo temático, cronotopo aspectual.

El cronotopo cultural

Este cronotopo encierra la visión cósmica de una época y lugar en su conjunto, de una vez; como representación homogénea del cuadro del mundo, según un momento histórico dado. Por ejemplo, este punto de vista permitió a Bajtin afirmar que Roma era “el gran cronotopo de la historia de la humanidad”, o que el universo espacio-temporal de Rabelais era “el cosmos redescubierto en la época del Renacimiento”, un universo espacial y temporal que el hombre puede y debe descubrir en el futuro.

El cronotopo de género

De acuerdo con una visión estético-literaria, el cronotopo es el rasgo determinante de un género, desde el punto de vista del tratamiento del tiempo, primordialmente, y, en segundo lugar, del espacio. En este punto se entrecruza la teoría de los géneros; por ejemplo: el drama y la epopeya se afilian en el tiempo “mitológico”, mientras que el idilio se construye sobre una cronotopía cíclica en la que se combinan las estaciones naturales y el tiempo convencional, familiar, de la vida pastoral; finalmente en la novela, según Batjín, el espacio se concretiza y se satura de un tiempo sustancial, relleno

de un sentido real de la vida que se relaciona de forma esencial con el héroe y su destino". Se trata del tiempo 'histórico' o, más todavía, el tiempo de las costumbres.

El cronotopo de subgénero, o de especie

En un tercer nivel de especificidad, el cronotopo se entiende como principio generador y organizador de un grupo de obras de un determinado género: comprende un rasgo temporal y otro espacial. De este modo, la novela griega asocia el tiempo de aventuras y el espacio de unos países extraños -extraños en sentido abstracto-.

La novela de caballerías tiene por "cronotopo original" el "universo de lo maravilloso en el tiempo de la aventura". La novela picaresca arroja a sus héroes al "gran viaje por un mundo familiar". De este modo, el cronotopo es el centro de la concretización figurativa, donde se encarna todo el relato. En él gravitan todos los elementos abstractos de la novela - generalizaciones filosóficas y sociales, ideas, análisis de causas y efectos, etc.- y con su intermediación toman cuerpo, participando del carácter imaginativo de la literatura".

El cronotopo de obra

En un cuarto nivel de determinación del concepto de cronotopo, según Batjín, resulta que cada texto novelesco singularizado presente unas variantes combinatorias de los rasgos cronotópicos de género y subgénero. Los cronotopos se intersectan para definir, entonces, la fórmula cronotópica de una obra; por ejemplo: en Don Quijote, ocurre peculiarmente el cruce paródico del cronotopo del universo extraño y maravilloso de las novelas de caballerías con el del viaje por el universo familiar de la novela picaresca.

El cronotopo temático

Por una especie de desenganche polisémico, el término "cronotopo" contiene una serie de motivos o de temas espacio-temporales que señalan sobre todo unas estructuras superficiales: series de cronotopos, a la vez celulares y tematizados, figuraciones temáticas de superficie como el viaje o el castillo, definidos por Bajtín como unos "temas aislados que se convierten en

elementos constitutivos en los motivos de las novelas”. Bajtín no los especifica y no duda en llamar “cronotopos” a motivos situacionales como el del encuentro (con todos sus entornos anteriores y posteriores: la separación, la búsqueda, el descubrimiento, el reconocimiento, etc., y sus valores afectivos, etc.) o motivos puramente locales como los del camino o el salón burgués -cronotopo característico de la novela de Balzac- o el del castillo -cronotopo de las novelas de caballerías.

Bajtín señala que el cronotopo del camino induce a todo un sistema de presuposiciones que dan a la novela de aventuras su estructura específica: el camino no se concibe más que como el espacio del itinerario, con sus peripecias y encuentros, su trayecto preconcebido, con obstáculos y pruebas, victorias o fracasos a lo largo del tiempo y la distancia espacial.

El cronotopo aspectual

Y un sexto significado del término “cronotopo” ofrece una categoría cualitativa, o modal, de la representación de un universo: la extensión o la distancia (categorías predominantemente espaciales) o el crecimiento (predominantemente temporal). Lo característico de Rabelais, en opinión de Bajtín, es haber construido su universo ficticio sobre la oposición de extensión y crecimiento, por una parte, y de debilitamiento y degeneración por otra. Lo cualitativamente positivo -la comida, la bebida, la salud, la belleza- debe extenderse; todo lo negativo -la enfermedad, la corrupción, el mal, la ruindad, la mentira- debe perecer. Así, “la categoría del crecimiento, del verdadero crecimiento, espacio-temporal, es una de las categorías fundamentales del universo rabelesiano”.

Todo lo antes dicho acuña la validez y representatividad de los seis tipos de cronotopos determinados por Batjín; por cuanto, por una parte, configuran situaciones para la comprensión de la obra, según la cultura del lector; por la otra, contribuyen a mantener convenciones literarias durante el análisis de obras canónicas incluidas en el plan de estudio en las carreras universitarias, particularmente en la Licenciatura en Letras.

Sin embargo, el intento de aplicar esos mismos modelos a la narrativa de Elaine Vilar Madruga -figura con una creación artística apegada a los relatos de

ciencia ficción fantástica cubana del siglo XXI- deja por fuera en cierta medida la posibilidad de que el lector halle similitud entre el espacio exterior y los campos; encuentre diferencias entre un ser alienígena o una máquina autómatas con relación a un caballero de la novela histórica; se percate de las modificaciones de un héroe moderno en tiempo de aventuras. Es decir, es probable que la aplicación correcta del tiempo a relatos, pueda tener alguna accidentalidad que dificulte reconocer el ambiente donde existen seres mágicos y/o eternos.

Lo que sí resulta básico para los modelos cronotópicos de Mijaíl Batjín, y es común a los que se proponen, es la estructura de signo lingüístico, expresada en la enunciación y el enunciado, que se manifiesta a través de la construcción estructural, la construcción pragmática y la semántica, tal como se representa en la figura 1.

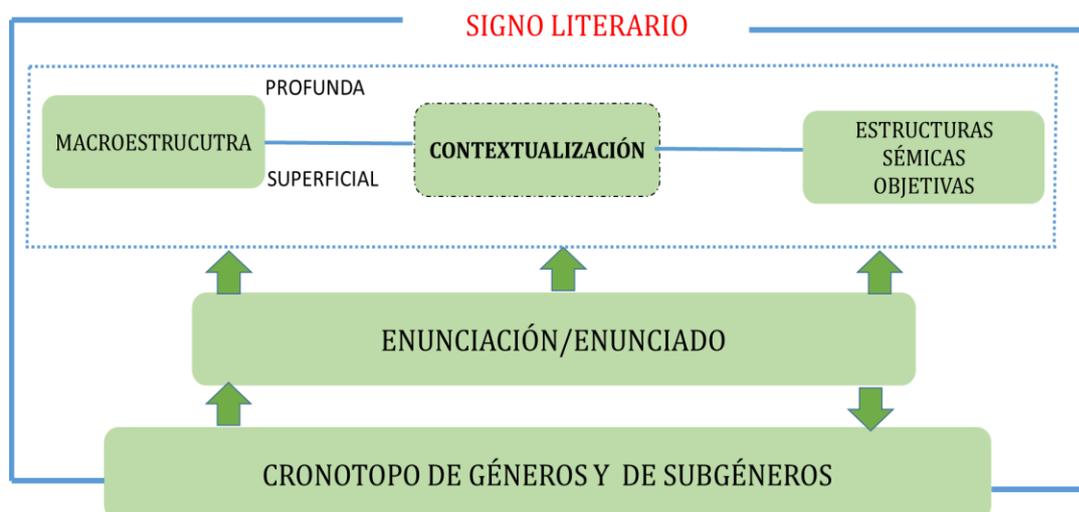


Figura 1 Esquema que representa la composición estructural, pragmática y semiótica del cronotopo.

2.2 Análisis de cronotopos en Los arcos del norte de Elaine Vilar Madruga

Los arcos del norte es una selección de ocho cuentos de la autora Elaine Vilar Madruga, escritos entre los años 2010 y 2014. Llevan por título “Los arcos del norte”, “Y fuimos a cazar a la Bestia”, “Todos los dragones deben morir”, “La última”, “Khatakali”, “Paradoja”, “Mariposas del oeste” y “La maldición de la espina”. Las acciones acontecen en un mundo similar a nuestra tierra, donde el desarrollo de la tecnología ha llegado a tal punto que no existen enfermedades

incurables ni límites en el poderío de la humanidad; aunque eso conlleve a sacrificar el cuerpo o la propia conciencia. Las plagas son provocadas por la guerra -casi exterminadora- contra los seres mágicos y fantásticos.

En varios de los relatos se rememora un pasado oscuro de guerras, muertes y desastres, y aún más atrás en el tiempo -antes de estas catástrofes- campos verdes bajo un cielo azul donde volaban dragones que atemorizaban a los campesinos y peleaban con caballeros. En los bosques habitaban bestias temibles, brujas y magos ocultos en la espesura y ciudades de seres-mariposas gobernados por un desconocido y caprichoso monarca. También, en las aguas del océano, las sirenas se cobraban las vidas de los marinos desprevenidos.

Para profundizar en las relaciones narratológicas esenciales de estos cuentos, resulta pertinente que en lo sucesivo se presenten los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales:

- A. Extracción de los indicios topo-temporales con sus ejemplos.
- B. Establecimiento de nexos entre estos indicios.
- C. Determinación de nodos topo-temporales.
- D. Determinación de características del momento que se vive, según el suceso
- E. Determinación de las etapas del mundo en cuestión.
- F. Modelación de los cronotopos.

2.2.1 Los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales en los cuentos

En lo adelante, se van presentando cada uno de los cuentos, a la vez que se aplican los procedimientos de manera fluida. Así se busca mayor funcionalidad en el análisis, de modo que no tome fuerza la estructuración preconcebida. Lo más importante es ofrecer un canal comunicativo analítico de la diégesis general. Vale alertar que en la presentación de cada uno de los ocho cuentos, siempre se inicia con el primer indicio topo-temporal destacado en un rectángulo, para enfatizarlo como el principal.

En esta tesis se definen los indicios topo-temporales como aquellas señales que asoma la trama para que el lector, al vincular el suceso con el lugar y el tiempo amalgamados, pueda detectar por dónde pudiera ocurrir el desenlace.

A. Extracción de los indicios topo-temporales

(1) “Los arcos del Norte”

Los cabellos mágicos de la Inmortal son utilizados por los arqueros contra las máquinas.

- Aún existen arqueros que embullen las flechas con magia.
- La magia proviene de los cabellos de una dama que mora en una torre en el centro de la ciudad de los hechos.
- Esta ciudad, a la sombra de la Torre, está ubicada en el Norte. Al sur existen otras ciudades, las cuales están siendo atacadas.
- Los dragones de las ciudades del sur están siendo asesinados en sus capullos sin poderse defender.
- Por la cantidad de ataques en dos décadas de guerra y asedio, cada vez hay menos personas capaces de manipular la magia de los cabellos, pues solo la Inmortal y sus arqueros conocen la magia.
- Los enemigos tienen máquinas, descritas como pájaros de hierro que atacan las ciudades y vuelan lo suficientemente alto como para eludir las flechas mágicas.

(2) “Fuimos a cazar a la Bestia”

Existe una bestia mágica al que todos intentan cazar.

- Se desarrolla en las afueras de una aldea, en el bosque donde mora la Bestia que acecha en las noches.
- El protagonista se convierte en Bestia, al verle los ojos.

(3) “Todos los dragones deben morir”

Dulmar, tal vez el último dragón.

- Lleva encerrado en su cueva seis siglos sin volar.

- Él mismo se compara con un monstruo de metal (qué ironía, un dragón asesino de campesinos que se compara con un antiguo monstruo, como si no lo fuera y para colmo de metal) que tiene demasiadas bocas y hambre (tritadora tal vez, o máquina de cosechar los campos).
- Dulmar asegura que ya no existen los cielos ni los campesinos. Tiene su nido sobre un enorme tesoro acumulado durante varios miles de años (edad de Dulmar) y huesos de caballeros.
- En el momento del relato (porque el narrador es precisamente el personaje Dulmar) vienen a su caza los nuevos caballeros, ellos no tienen sangre ni huesos para triturar (máquinas), los que convirtieron el cielo en una capucha de hierro (medcs), los que demolieron los pueblos de madera y paja y luego ciudades de piedra (esto puede ser una alusión a la evolución de las ciudades o la guerra contra las ciudades del sur como las del primer relato, que tenían sus dragones).
- Dulmar debe morir por ser una criatura de cuando aún existía cielo, árboles y verdaderos caballeros (Dulmar refiere que ya estas cosas no existen).

(4) “La última”

El relato comienza situando una ejecución en una plaza. La aparición de holoproyectores avisa de la existencia de tecnología medianamente avanzada, así como bots que volaban espíandolos en los bosques.

- La denominación de comunos nos advierte que es algún pueblo no una ciudad. Al referirse a sucesos anteriores, el narrador cuenta acerca de algún brote extraño de lepra ocurrido durante las nieves. El cuerpo de Arqu, el Inquisidor, fue enterrado lejos del bosque por órdenes propias.
- Las historias sobre el aquelarre servían para que los varones no se aventuraran al bosque solos.
- Los capturados en el proceso eran reprogramados, como si se tratara de máquinas o cïborgs.
- Una persecución alude a no solo árboles, sino un bosque cercano, observable desde los atalayas de la ciudad.

→ Estamos en presencia entonces de una pequeña ciudad en medio del bosque. Donde muere la última bruja, aunque para los comunos, había más de ellas en el bosque. Era el fin de la guerra.

(5) “Khatakali”

Nacida durante la Generación Destruída, padece del mal nake.

- Su ciudad Ardalohum, queda relativamente cerca de algunas ciudades-domo, las factorías.
- La ciudades domo de los medcs abrieron sus puertas para curar a los nake
- Khatakali trabaja para una de las familias importantes, donde se enamora del más joven, un norman destinado a ser mago.
- Los magos intentaron curar la Peste Nake, pero no fue suficiente; por tanto, acuden a los medcs.
- Los medcs alquimistas del hierro, el vapor y la sinestesia
- Khatakali es convertida en cáscara cuando ingresa al interior de una de las factorías y la describe.

(6) “Paradoja”

Yhlda y Sial, son pastores, practicantes de ritos mágicos.

- Sial es buscado por los Cazadores de Humo para que integre sus filas.
- Los Cazadores poseen tecnología medc mientras que Sial acude a la magia para esconderse.
- La práctica de la magia está prohibida y sus practicantes son cazados y sentenciados a muerte.
- Los hombres llamados a las filas, si no se presentaban morían.
- Dos soles

(7) “Mariposa del Oeste”

La guerra del 76 había acabado hacía más de una década. Entre los veteranos que viven en los basureros persiste la Peste laga.

- <<La guerra del 76, fue peor que la peste de Nake>> Argumentó la madre de la protagonista. De esto se puede entender que la guerra del 76 ocurrió después de la peste Nake.
- El padre de Anahira era soldado en la guerra del 76, los que viajaban al oeste, no regresaban. (guerra - muerte segura)
- La madre de Anahira, la protagonista, no poseía alas; pero permitió que los medcs de Bodyplus se la tallaran a su hija.
- Anahira fue seleccionada por el Dios para ser una de sus esposas.

(8) "La maldición de la espina"

Un marino adopta a una sirena como su hija, durante la guerra contra las sirenas.

- Puerto Escara es una ciudad portuaria donde el comercio es la actividad fundamental.
- El tiempo se expresa por ciclo solar
- Los solipdistas son el gremio central del comercio de la ciudad. Solo a ellos se les emite la magia
- Existen dos maneras de medir el tiempo, los Ciclos y las ruedas del sol; además de años, décadas ...
- Los medcs cultivan órganos en sus jardines como si fueran semillas

Una vez extraídos estos indicios, pueden establecerse nexos entre ellos.

B. Establecimiento de nexos entre los indicios

- a) El escondite, presente en el bosque.
- b) Las aniquilaciones de criaturas míticas (dragones, sirenas, brujas y hechiceros).
- c) La aprehensión a hechos del pasado que no justifican su existencia actual.
- d) Los seres humanos manipulados y modificados a conveniencia, como si fueran máquinas.
- e) Las plagas como consecuencia de las guerras.
- f) Los medcs como principales modificadores de la realidad.
- g) Los solipdistas como único gremio al que se le permite la magia.
- h) La existencia de dos soles, que modifican la manera de medir el tiempo.

Estos comportamientos comunes entre las diferentes acciones permiten corroborar diferentes funciones e indicadores en los relatos, que se verifican a través de nodos.

C. Determinación de los nodos topo-temporales

Durante el desarrollo de las acciones, la peste cumple la función de indicar que la muerte debe ocurrir bajo sus consecuencias; es decir, a partir del Período de Largo Invierno se desata la Peste Nake (“Khatakali”), en “Paradoja, la Guerra del 76 es continuada por la Peste laga.

En la historia narrada, la guerra propicia persecuciones, pérdida de condiciones, muerte; es la consecuencia de lo que se reclama (la magia). Es un paso inexorable hacia la peste y el exterminio, la hecatombe, el destierro, la derrota, la expulsión.

La magia es un atributo que no todos merecen, porque poseerla significa la importancia de ser humano, y no todos contaban con esa condición, por tanto, la muerte persigue a los hechiceros hasta arrancarle ese don, que es sinónimo de sueños, proyectos, imaginación, utopía, hechizo, fantasía.

Un suceso importante contado en las historias son las batallas, porque representan derrotas o victorias; traen como consecuencia la aplicación de estrategias, que a veces conducen al triunfo, al éxito, al premio o en otras ocasiones, un error táctico implica el fracaso, la ruina, el revés.

La peste, la guerra, la magia y las batallas tienen como consecuencia la muerte, vista en el relato más allá de un estado natural del proceso de la vida; por cuanto ella ocurre -también de forma inexorable-, pero atacando de manera anticipada a los que deben morir por poseer la magia como atributo no merecido. Esa dote está reservada únicamente para las figuras importantes, como los solipdistas. Los cinco nodos topo-temporales contribuyen a establecer los nexos lógicos con los cuatro escenarios identificados, según se presentan a continuación.

Las historias narradas en esta compilación, por supuesto, encierran una relación a través de la línea del tiempo y los espacios en que desarrollan las acciones, que tienen definidos cuatro escenarios: **el bosque**, donde se

desencadena la peste y se producen la guerra y la persecución; **la cueva**, donde se reúnen los hechiceros y se protegen de la peste; **el atalaya**, desde donde se divisa la ciudad, el bosque y todos los acontecimientos, se trazan estrategias y se protegen ciudades aledañas; y **el mar**, espacio abierto para las batallas. En todos ellos hay espacios para la muerte. Esos cuatro escenarios responden a los acontecimientos representados –de conjunto- a través de la peste, la guerra, la magia y las batallas, como catalizadores que dimensionan la muerte. Lo más interesante son las relaciones que se establecen, de conjunto, y que constituyen una red de nodos topo-temporales (figura 2).

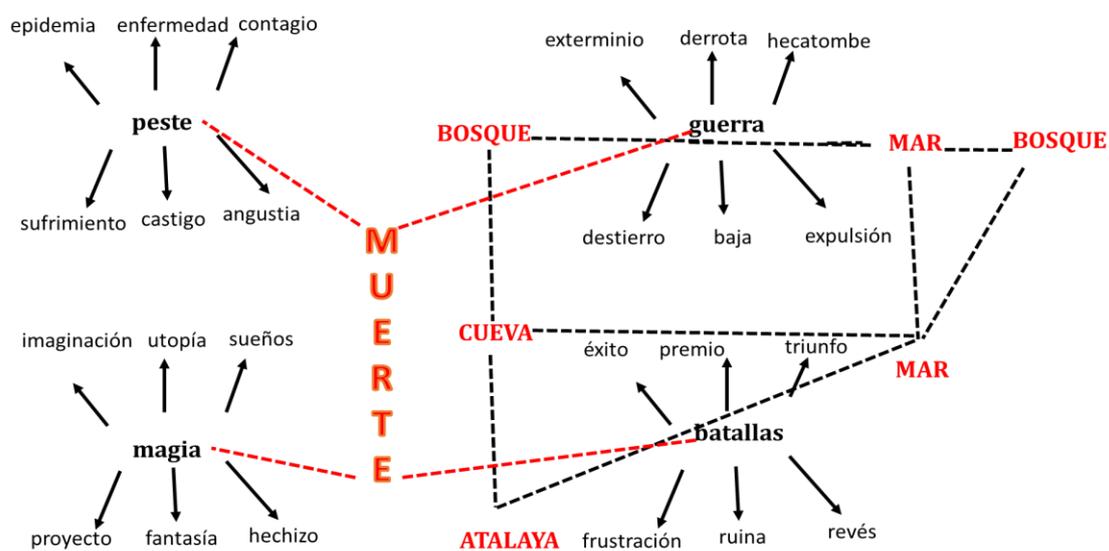


Figura 2. Gráfico que representa la red de nodos topo-temporales.

Es muy importante expresar que el enfoque narratológico con que se analiza la relación espacio-temporal de las historias estudiadas, permite apreciar el valor de los signos en este análisis, dado el carácter semiológico de las interpretaciones realizadas; pues se identifica un proceso de semiosis a lo largo de todo el texto.

En los relatos objetos de estudio, la autora toma en cuenta lugares cuyas características los presentan singulares; pues han sido aprovechados de una manera tan creativa, que resulta asequible percatarse de su carácter universal, porque esas esferas espaciales permiten su identificación en cualquiera de los mundos posibles, al mismo tiempo que adquieren valor, singularidad y un significado que conduce a trasladar el sentido de “el bosque”, “la cueva”, “el

atalaya”, “la torre o el mar” a persecuciones, o no persecuciones; a lugares donde estas pueden ocurrir o donde no.

Esto es: dichos lugares están diseñados, de manera que siempre existe una posibilidad donde puede suceder una persecución y otra donde no es así; continuamente hay espacios cerrados, fijos y, perennemente otros son abiertos; hay áreas donde el ejército se puede esconder y otros donde no es posible ocultarse; prevalecen escenarios para trazar mejor las estrategias y analizar las conveniencias e inconveniencias. Estas situaciones conducen a definir los semas de los cronotopos (ver tabla).

Semas\ cronotopos	El atalaya	La cueva	El bosque	El mar
persecución	no	no	sí	sí
espacio	reducido	reducido	abierto	abierto
obstáculos	no	sí	sí	no
escondite	artificiales	naturales	naturales	artificiales
número de tropas	limitados contra ilimitados	limitados contra limitados	limitados contra ilimitados	limitados contra ilimitados

Tabla que muestra la relación entre los cronotopos y sus respectivos semas.

Esto le concede el valor de ser cronotópico, porque a partir de entonces, el lector comprende y establece con más facilidad el pacto ficcional, dado en la convención en que se acepta parte de la realidad objetiva para crear una realidad nueva. Cuando esto ocurre puede afirmarse que los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales que se proponen en esta tesis son una vía para determinar la presencia de cronotopos mediante características y sus ejemplificaciones.

D. Determinación de características según el suceso

Esta precisión está dada por el ordenamiento lógico de las historias, independientemente de la estructura ofrecida por la autora. Para ello es conveniente tomar en cuenta los indicios establecidos. El punto de vista topográfico permite reconocer algunas características:

➤ **Las ciudades están rodeadas de bosques**

(...) la cosa oscura y sin nombre que se escondía bajo los árboles del bosque, tan cercana a nuestro pueblo que, noche tras noche, se escuchaba el rugido de su hambre.

...

En cinco años, no volvió a nacer otra mujer en los bosques (...) Sus madres - todas- murieron al dar a luz entre ríos de sangre y maldiciones que dirigían a la ciudad más allá del bosque.

...

Fue solo entonces que se escuchó un grito, allá en las últimas filas de los comunos, cerca de los lindes del bosque.

➤ **Los seres míticos terrestres se refugian en el bosque**

Teníamos que cazar a la Bestia, a la cosa oscura y sin nombre que se escondía bajo los árboles del bosque (...)

...

Entre las sombras del bosque vimos la sombra del monstruo. Una más entre tantas. Pretendía esconderse.

...

Lo enterraron lejos del bosque, (...) por miedo a que las brujas se apoderaran del cuerpo.

...

Tienes que dejarme, Sial. Humo te ha llamado. Debes huir a los bosques, a algún lugar donde no te encuentren (...)

Vete a los bosques y busca a Yeneghal. Es vieja y una vez fue también una hechicera poderosa y terrible.

(...) Comprendió que los bosques solo lo resguardarían un momento. Luego sería un animal acorralado (...)

Sial penetró en el follaje.

Los árboles creaban sobre él un cerco de nubes verdes.

➤ **Los bosques son los espacios donde ocurren comúnmente persecuciones**

Aquella bruja, la última, la casi niña, había sido desmontada de su vuelo de escape por los bots en una de las más efectivas cazas en los últimos cinco años. El primer choque del veneno de un bot contra el cuerpo de la mujer fue casi imperceptible.

...

Cayó desde una altura impredecible (...) Los bots poco pudieron hacer para frenar los golpes de esta contra los árboles, Al llegar al suelo, se había quebrado varios huesos, dos costillas, y perdido los dientes delanteros. Todavía intentó escapar, pero no pudo cojear lo suficientemente rápido de vuelta al círculo del aquelarre.

...

(...) No había bastado con desterrar a los hechiceros y reducirlos a un manojó de expatriados que vagaban con los árboles como única defensa (...)

- *¡Saquen a los hechiceros de las rocas, devuélvanlos a su madriguera!*

(...) Entonces escupió despectivos y ordenó la caza.

➤ **El atalaya ofrece una visión panorámica de los acontecimientos**

El sur ha sido arrasado una y otra vez, pero desde aquí todo se percibe como a través de una nube.

...

Algunos arqueros tejen mientras los otros suben a las atalayas, escalan, se agarran a cualquier superficie que les permita tener una visión de lo que sucede en el sur.

...

Los comunos han visto, desde las atalayas de hierro de la ciudad o a través de fotogramas robados por bots espías, cómo las brujas eran capaces de volar (...)

➤ **El atalaya resulta ventajoso porque es un amparo en su interior y a su alrededor**

Nosotros, que vivimos al amparo de la Torre, la tenemos a Ella y su regalo (...) un escudo de magia que cubre a los pocos que aun subsistimos.

Lanzan de nuevo las flechas y el escudo de cabellos se teje.

- **El mar, tanto en su quietud como en su tormenta, puede resultar riesgoso**

Era arriesgado pilotar el barco tras el toque de queda, entre las nieblas artificiales que vomitaban las sirenas. El riesgo se reducía si la nave tenía reservas de criovapor para volar sobre las aguas.

...

Teníamos que dormir sobre las aguas como animales a merced de la mordida de un depredador silencioso.

Cuando llegó la mañana, la luz, hice que la Neuf navegara hacia el oeste con la esperanza de que quizás algún barco pudiera haber sobrevivido al caos de la ola.

...

El mar es un mendigo asqueroso: te pide todo sin dar nada a cambio.

Sus cantos: programados para engendrar deseos de suicidio y asesinato. Nos ofrecían conchas envenenadas, que algunos locos todavía recogían cuando se enredaban entre las redes del barco (...) Asedio. Bloqueo (...) Accidentes.

...

Nadaban en manchas. Atacaban juntas y coordinadamente (...) nunca salían del agua excepto cuando buscaban el punto débil de adversario.

...

Las cazábamos con redes y arpones (...) a veces se arrojaban bombas sobre el agua.

- **Forma abovedada y espacio limitado de las cuevas**

Habían pasado seis siglos desde su último viaje fuera del útero acogedor de la cueva.

...

La Factoría: cadáver de metal. Desde una de sus altas chimeneas salen humos en esputos grises. El arco del domo se extiende a su costado como un cuerpo dormido.

- **Las cuevas admiten un número reducido de personajes**

... Los casi-siempre-invencibles que marchaban en una fila compacta de diez o doce por aquel mundo que había cambiado demasiado.

...

Entraban a las Factorías encerradas bajo los domos en grupos de veinte o treinta, reunidos en un montoncito tembloroso.

La determinación de estas múltiples características denota que estos relatos ponen de manifiesto la existencia en un mismo universo; todo lo cual explica que los individuos reflejan lo común en lo diverso. Como consecuencia, es posible determinar etapas de este mundo.

E. Determinación de las etapas del mundo en cuestión

- I. Existencia de seres míticos, mágicos además de una humanidad poco desarrollada industrial y tecnológicamente.
- II. Construcción de grandes domos de hierro para las fábricas y ciudades de los medcs llamadas Factorías.
 - Humanidad en progresivo adelanto industrial y tecnológico.
 - Guerra de aniquilación de las criaturas míticas y mágicas.
 - Peste de Nake
 - Largo Invierno
 - Generación Destruida
 - Las razas se dividen en nake (los discriminados) y norma.
 - Guerra del 76
 - Peste laga
 - “Corpotransformación” realizada por los medcs de BodyPlus en las ciudades del oeste.
 - Veteranos de la Guerra del 76 moran en los basureros radioactivos de las ciudades.
- III. Desaparición casi definitiva de los seres míticos y mágicos
 - Humanidad en parte mecanizada casi sin conciencia
 - La magia es solo un recuerdo, reservada solo para las familias importantes que conforman un gremio llamado solipdistas. Supremacía de los adelantos científicos.

Haber analizado estas características conlleva a una abstracción que posibilita obtener nuevos modelos cronotópicos.

F. Modelación de los cronotopos

A partir de reconocer que los distintos cronotopos se articulan y relacionan en la trama textual, el lector tiene, entre sus funciones, la de detectar la atmósfera creada y sus consecuentes efectos. En Los arcos del norte se consigue ese

ambiente por la conjugación de combinaciones espacio-temporales que garantizan la ubicación de personajes, cuyas acciones obedecen al cronotopo que se expresa.

2.2.2 Los modelos cronotópicos en Los arcos del Norte

La utilidad de las instrucciones metodológicas que se declaran, radica en que facilitan la instrumentación para el análisis de la obra Los arcos del norte. Esto significa que en lo sucesivo, se pueden apreciar ejemplos que ilustran cómo, a través del desmontaje de este texto, es posible modelar paulatinamente los cronotopos que expresan la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica.

Vilar Madruga se propuso revelar que en la medida en que las personas se adentran en los adelantos científicos, en cierta medida, esto tiene incidencia en que ocurra un desapego paulatino de las criaturas y los seres míticos. Por eso, las diégesis de sus cuentos abordan las guerras, los exterminios, las hecatombes, y ponen en el lector la oportunidad de visibilizar mundos destruidos por la pérdida del imaginario y las ilusiones. La autora deja claro que no concibe la vida apartada de los sueños y los actos de magia y fantasía que la acompañan.

Así pues, el análisis de los cuentos de esta compilación permite aseverar que Vilar Madruga logra en los lectores la percepción de una línea temporal, en la cual se demarcan los sucesos en dos esferas semánticas: cada una con dos cronotopos. Esto precisa el carácter simétrico que se narra a lo largo de ocho cuentos.

Por ejemplo: “Kathakali”, “Paradoja”, “La última” y “Mariposas del oeste” ofrecen una trama en que se identifica la Peste Nake, la Guerra del 76, la Peste laga, el exterminio de magos y hechiceros y la guerra contra sirenas. La secuencia temporal facilitó determinar también los espacios en que se producen esos sucesos (figura 3).

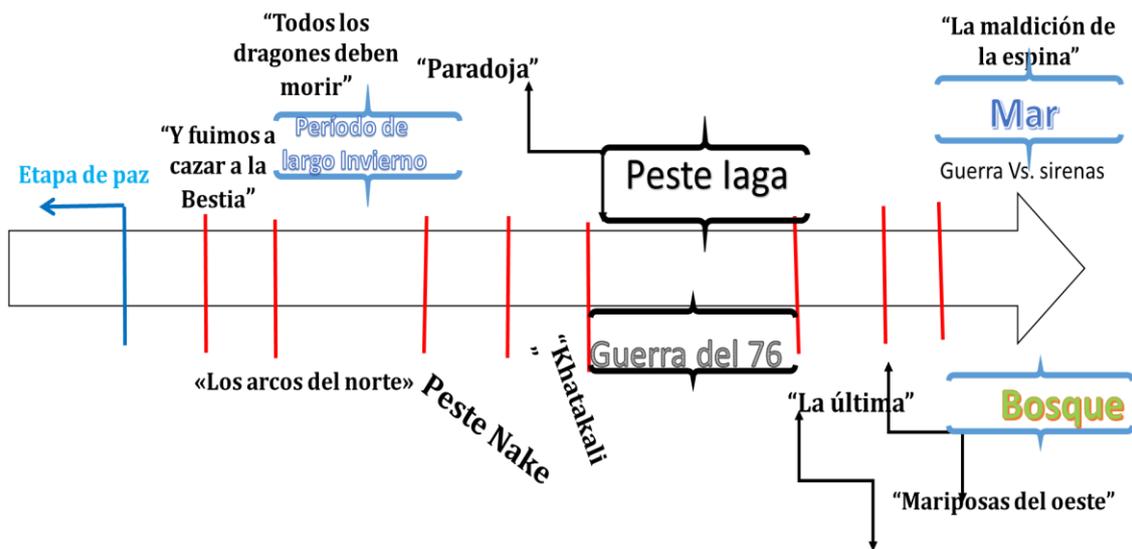


Figura 3 Esquema que representa la secuencia temporal de las acciones.

Es decir, se precisan lugares que, dadas sus características peculiares, generan la ocurrencia de hechos singulares, que a su vez, propician la identificación de su carácter universal. Esto es, la existencia de una simetría que se representa en las esferas semánticas ciencia / fantasía, se traduce en el deleite del lector, una vez que se multiplica en cuatro semiosferas propias de sus respectivos cronotopos.

Estos cronotopos se basan en el principio de la oposición simétrica entre ellos, que consiste en dos pares en los cuales se distinguen rasgos peculiares en que uno se niega en el otro, y esto refuerza el valor particular de cada uno. Esto se explica si se comprende, por ejemplo, que en algunos casos hay espacios abiertos y en otros restringidos; o que pueden producirse o no persecuciones, de acuerdo con el lugar.

Cronotopo del bosque

Se define por representar un espacio abierto, poblado de árboles que dificultan la visibilidad y que se desarrollen grandes batallas; sin embargo posibilita los escondites, las escaramuzas, las emboscadas; de modo que las persecuciones son propicias, más que los encuentros.

Cronotopo de la cueva, el hangar o factoría

Lo representa un espacio cerrado; es un lugar fijo, finito, dado para los encuentros. En él no puede haber persecuciones. Propicia las congregaciones,

la protección o la táctica para continuar una acción. Es el *status quo*, después de una huida, antes de emprender una estrategia de traslado. Puede extrapolarse a un pozo, un sótano, lo subterráneo del alcantarillado, etc.

Cronotopo del mar, el espacio o el puerto

Este es un espacio abierto, que representa lo infinito; no tiene escondite natural para las criaturas que contraen combates. Es idóneo para las grandes batallas. Representa acciones que se emprenden con grandes desafíos y mayores riesgos de morir, dados los enfrentamientos. Su extrapolación se aprecia en una plaza, campo de juegos, explanadas y otros espacios similares.

Cronotopo de la torre o el atalaya

Se refiere a un espacio restringido pero en la altura, que permite una vista panorámica; ofrece ventajas para el ataque, a partir del análisis y la estrategia. Ofrece protección. Puede extrapolarse a lo alto de un árbol, un edificio, una montaña o colina (figura 3).

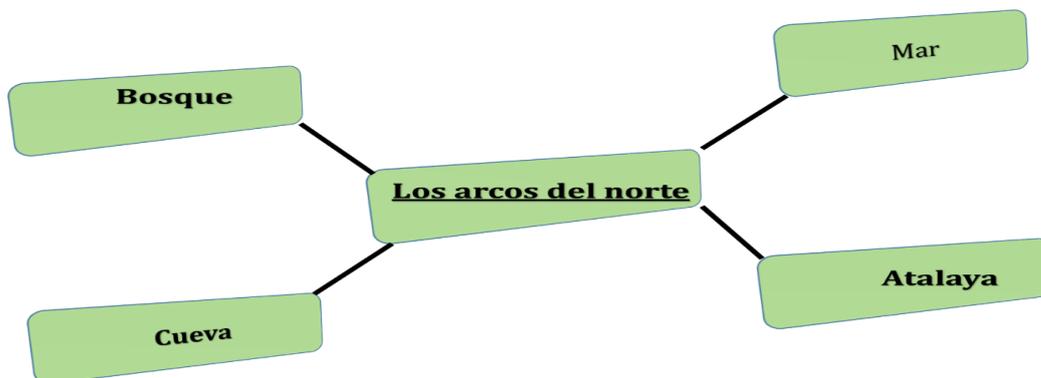


Figura 3 Representa los cronotopos determinados en la compilación Los arcos del norte.

Los modelos cronotópicos ideados para el estudio de los cuentos de ficción fantásticos revelan recursos de conexión con la asignatura Literatura Cubana Contemporánea, al permitir la ubicación de las acciones y su determinación en la línea del tiempo, lo cual ofrece una nueva alternativa para interpretar acciones con perspectivas peculiares, muy cercanas a la experiencia vivida en la modernidad.

2.3 Criterios valorativos del cronotopo para la literatura ciencia ficción fantástica

Esta propuesta de modelación de cronotopos en función de la ciencia ficción fantástica, se convierte en una oportunidad de viabilizar el vínculo entre los dos polos literarios estudiados en esta tesis. Se consideraron dos perspectivas: una teórico-literaria y otra teórico-metodológica.

La perspectiva teórico-literaria permitió profundizar en la teoría del lenguaje, de manera que se identifica al texto literario como signo lingüístico, cuyos significados y significantes se verifican a través de los enunciados que utilizan en sus discursos los personajes de las obras analizadas. Esto se explica en el carácter semiológico de los contenidos literarios, a través de la construcción estructural, contextual y sémica. Es decir, el análisis de los cuentos en la compilación Los arcos del norte tiene códigos nuevos para el lector, al pertenecer a un género joven, con sus particularidades.

Un aspecto sumamente significativo es que, al partir de los modelos cronotópicos de Mijaíl Batjín, fue posible verificar la permanente autenticidad que los identifica. Con ellos ha sido posible el análisis de los variados relatos a partir del estudio que este propio autor realiza en la novela de Dostoievki. Es decir, los seis modelos de cronotopos del postformalista Batjín expresan las variadas formas genéricas, aspectuales, temáticas, espaciales, de épocas y culturales.

Otro asunto notable reside en que los autores estudiados, al ofrecer sus consideraciones respecto al tiempo, dejan claro que este tiene la propiedad de diversificarse hasta lograr una funcionalidad objetiva y subjetiva. Es decir, a partir de que el tiempo tiene una existencia real, puede ser prefigurado para ejercer la actividad artística; también viabiliza las convenciones, como acto de configuración y se hace elástico de acuerdo con las posibilidades de recepción de cada lector.

A la par, el vínculo discurso narrativo-lector expresa la necesidad de tomar en cuenta al leyente, por su activo papel en la relación convencional concerniente a ese discurso, enunciado en presente o en pasado. Este accionar del tiempo ocurre con el espacio, lo que se percibe de acuerdo con el enfoque del

narrador, posicionado en el “lugar conveniente” para contar la historia; con las ventajas que permiten aceptar dónde y cuándo ocurren los hechos (pacto ficcional); y con la variación de los sucesos conectados entre sí, de lo cual depende el transcurso de la acción.

La perspectiva teórico-metodológica se ha concretado a partir de los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales aplicados a los cuentos estudiados. Esto significa viabilizar el modo de acceder, por un lado, a la mejor comprensión de esos textos; por otro, al perfeccionamiento de la función del cronotopo de expresar el vínculo entre las obras literarias de ciencia ficción fantástica y la asignatura Literatura Cubana Contemporánea.

Esta perspectiva contribuye a la conducción del proceso cronológico en la línea del tiempo. Aquí adquiere notable valor la determinación de indicios, pues este ejercicio remarca el enfoque narratológico y permite distinguir características precisas para identificar los cronotopos. Desde esta perspectiva se comprende que no basta la lectura del relato en cuestión, sino que en lo sucesivo debe acontecer un proceso sistémico, cuya principal característica es la adecuada disposición de los nodos temáticos alusivos al tiempo y el espacio (nodos topo-temporales).

El colectivo de la disciplina Estudios Teóricos Literarios, tomando en cuenta la teoría del cronotopo y su realización en el estudio de las obras literarias, así como las actividades prácticas interdisciplinarias de los estudiantes, considera que este trabajo tiene un valor teórico e instrumental; lo primero, porque ofrece fundamentos que permiten configurar el cronotopo sobre la base de los mundos de ficción; lo segundo, porque aporta herramientas para operar en el texto narrativo, y con él aportar nuevos sentidos.

Además, se remarca la visión semiológica con que en esta tesis se trata el texto literario. Es decir, se ofrece un tratamiento al texto literario, distinguiendo su valor sígnico, pragmático y semiótico; todo lo cual favorece reconocer señales, códigos y semas para la construcción de semiosferas que conducen a precisar características y sucesos en determinados espacios.

Conclusiones

Conclusiones

1. La fundamentación teórica acerca del papel del cronotopo en la relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba, ha permitido confirmar la validez y vigencia de los modelos cronotópicos de Mijail Batjín porque a partir de esta categoría narratológica se puede comprender con acierto la precisión de los géneros literarios, por un lado y por otro, el valor semiológico de esta categoría, visto desde la teoría del lenguaje. Asimismo, ha sido posible apreciar la vigencia de estos modelos de cronotopos y sus límites para estudiar el género literario de ciencia ficción fantástica a través de la producción de la joven escritora Elaine Vilar Madruga.
2. Los instrumentos de revisión documental, aplicación de encuestas y entrevistas permitieron aseverar la debilidad del vínculo entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica del siglo XXI en Cuba, y reconocerlo como una carencia que debe ser atendida a partir del tratamiento a esta relación en la carrera de Letras.
3. El estudio del comportamiento histórico de este nuevo género o subgénero literario, arrojó como resultado tres etapas, caracterizadas por la creatividad, que se manifiesta en los talleres literarios, la influencia lingüística comunicativa y la influencia de las redes en el desarrollo de los grupos creados.
4. El cronotopo se realza por su valor semántico y temático y la necesidad de reconocerlo como centro organizador de los acontecimientos del relato, porque en él se enlazan y desligan los nexos argumentales, como génesis del desarrollo del argumento narrativo. El cronotopo también se acentúa por su valor figurativo, dado en que el tiempo se concreta y llega a ser más sensitivo; todo lo cual en la función del cronotopo significa que el tiempo se materializa en el espacio.
5. Los subgéneros de la Ciencia Ficción y Fantasía del siglo XXI en Cuba deben ser tomados en cuenta para un estudio que permita advertir los alcances del cronotopo, a través de las obras seleccionadas de Elaine

Vilar Madruga, que aportan valores de representatividad, porque contribuyen a una variedad de experiencias culturales cuyos atributos de identidad, costumbres y comportamientos son asimilados por los lectores nacionales e internacionales. Esto contribuye a un mejor acercamiento entre las obras canónicas y las del objeto de esta tesis, a favor de su estudio en la asignatura Literatura Cubana Contemporánea del Plan de estudio E de la Licenciatura en Letras.

6. La realización de un análisis a partir de los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales: extracción de indicios, hallazgo de nexos entre ellos, determinación de nodos y características según los sucesos, determinación de las etapas del mundo en cuestión, contribuyó a conformar el sexto procedimiento: la modelación de los cronotopos en Los arcos del norte, de Elaine Vilar Madruga.
7. La relación entre la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y la literatura de ciencia ficción fantástica cubana del siglo XXI, representada por la obra de Elaine Vilar Madruga, se expresa en cuatro modelos cronotópicos: el bosque, la cueva o el angar, el atalaya o la torre y el mar, el espacio o el puerto; los cuales toman en cuenta los procedimientos para el despliegue de los indicios topo-temporales.
8. La modelación de los cronotopos que expresan la relación entre los dos polos literarios estudiados, enriquece la historia del cronotopo ideado por Miaíl Batjín, porque viabiliza la comprensión de los textos del género literatura de ciencia ficción y fantástica, sirve como punto de partida para el estudio de estos géneros en la asignatura Literatura Cubana Contemporánea y contribuye al perfeccionamiento de las temáticas tratadas en esta materia.

Recomendaciones

Recomendaciones

A partir de la tesis realizada se recomienda que:

- Se estudien otras categorías narratológicas en Los arcos del norte, como el narrador, los personajes y los conflictos, de manera que puedan determinarse el comportamiento y las marcas semiológicas que indiquen relaciones, costumbres y tradiciones.
- Se profundice en el análisis del conflicto entre lo fantástico y lo científico dentro de Los arcos del norte, a partir del análisis dialéctico, que implica su fusión y sus consecuencias semiológicas.
- Se realicen estudio de género, a partir de los textos de la compilación Los arcos del norte, para el análisis del papel de las brujas y las sirenas.
- Se apliquen los modelos cronotópicos a la asignatura de Literatura Cubana Contemporánea, de manera que se logre un mejor vínculo con la literatura de ciencia ficción fantástica.
- Que se apliquen los modelos cronotópicos a otros textos y autores de los géneros estudiados en clase, lo cual contribuirá a la implementación y validación de este resultado investigativo.
- Que se estudie la influencia de estos géneros en los autores de la región oriental, marcados por el auge de esta literatura en el país, de manera que se tomen en cuenta las categorías narratológicas.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. (diciembre de 2019). *Ciencia ficción cubana en los sesenta: Arango, Collazo y Herrero*. Obtenido de Rialta: <http://rialta-ed.com/ciencia-ficcion-cubana-en-los-sesenta-arango-collazo-y-herrero/>
- Acosta, R., & González, F. (2017). *Otras tierras, otros soles. Una mirada a la ciencia Ficción*. La Habana: Letras Cubanas.
- Araújo, N., & Delgado, T. (1999). *Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales*. La Habana: Universidad de la Habana - Universidad autónoma metropolitana Iztapalapa.
- Arrebola, D. (22 de junio de 2016). *Frontera entre Ciencia-Ficción y Fantasía*. Obtenido de Mundos de Leyendas: mundosdeleyendas.com/opinion-y-reflexion/frontera-entre-ciencia-ficcion-y-fantasia
- Bajtín, M. (1989). Las formas del tiempo y el cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica. En M. Bajtín, *Teoría y estética de la Novela. Trabajos de investigación* (págs. 237-409). Madrid: Taurus.
- Bal, & Mieke. (1990). *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*. Madrid : Ediciones Cátedra.
- BAL, M. (1985). *Teoría de la novela. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. En S. Niccolini, *El análisis estructural* (págs. 65 - 108). Buenos Aires: Centro Editor América Latina.
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Editorial Porrúa.
- Chico, F. (2007). A vueltas con la teoría de la literatura. La teoría como sistema global de la descripción y la explicación del texto literario y del hecho literario. *Monteagudo. 3a Época*(12), 157-168.
- Clarke, A. C. (1973). *Profiles of the future*. Londres: Gateway.
- Culler, J. (2004). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Frank, E. (enero de 2004). *¿Dónde está la frontera entre la Ciencia Ficción y lo Fantástico?* Obtenido de axxon: axxon.com.ar/rev/134/c-134
- Garrandés, A. (2008). *Historia de la literatura cubana. T. III*. La Habana: Letras Cubanas.
- González Gómez, M. d. (2017 de abril de 27). *Las 3 diferencias esenciales entre Ciencia Ficción y Fantasía*. Obtenido de Escribir Ciencia Ficción Logo: mmarglezgomez.com/categoria/ciencia-ficcion-en-espanol/las-tres-diferencias-entre-ciencia-ficcion-y-fantasia
- Mukarovsky, J. (1971). Arte y semiología. En *Selección de estudios de teoría literaria de J.M.* (págs. 27- 38). Madrid.

- Padrón Morales, S. (21 de diciembre de 2013). *Historia del movimiento fantástico cubano*. Obtenido de La jiribilla 625:
w.w.w.epoca2.lajiribilla.com
- Pardo Lazo, O. L. (29 de julio de 2013). *Generación Cero: nueva narrativa en la literatura cubana e-mergente*. Obtenido de Sampsonia Way:
sampsoniaway.com/categori/features/generacion-cero-nuevarrativa-en-la-literatura-cubana-e-mergente
- Pato, S. (2019). *Breve historia de la Fantasía*. Madrid: Nowtilus.
- Tynianov, Y. (febrero de 1972). De la evolución histórica. *La Gaceta de Cuba*(100), 23-26.
- Yoss. (2012). *La quinta dimensión de la literatura. Reflexiones sobre la ciencia ficción en Cuba y el mundo*. La Habana: Letras Cubanas.

Anexos

Anexo 1

Obra de teatro Violente. Imagen tomada del libro Universo de la Ciencia Ficción Cubana N. V. Román, Ediciones Extramuro, La Habana, 2005.



Anexo 2

Imagen que representa la Revista *i+Real*



Anexo 3

Entrevista a estudiantes

1. ¿Qué valoración tienes de los temas tratados en la asignatura Literatura Cubana Contemporánea?
2. ¿Obedece esto a tus expectativas? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles otras temáticas resultan de tu interés?

Anexo 4

Entrevista a profesores

1. ¿Qué valor le concede a la asignatura Literatura Cubana Contemporánea?
2. ¿Considera usted que los contenidos tratados en ella pudieran incluir otras temáticas de interés?
3. ¿Cuáles otros temas pudieran atenderse?
4. ¿Qué opina de la literatura de ciencia ficción fantástica para tratar en clases?