



Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Historia

Trabajo de Diploma

*Tema: Apuntes para una historia del Hotel
Casa Granda de 1913 al 2012.*

Autor (a): Lesli Kristell Lobaina Falante

Tutor (a): M.S.c. Ivette Sónora Soto

Año 54 de la Revolución

Curso 2012-2013

*Aunque el viento sople en contra, la poderosa
obra continúa.*

Walt Whitman

Todos mis agradecimientos

A: mi buen Señor Jesucristo, gracias por todo lo que me amas e inviertes en mí, a ti Gracias;

A: mis familiares, que cada día sus palabras y aliento me han llevado a esforzarme en la vida y a dar lo mejor de mí en todo momento, a ustedes gracias por estar conmigo;

A: mis amigos y hermanos en Cristo Irlaidis, Dayanis y Reider, que ustedes han sido el apoyo con el que he podido contar en cada momento;

A: todos los jóvenes del grupo universitario, por su apoyo y oración;

A mis hermanos de la Iglesia Eben-ezer por sus oraciones y respaldo que me han llevado a dar lo mejor;

A: mi tutora porque ha sido un instrumento para formarme;

A: Octavio y todos los profesores que de una forma u otra han contribuido a mi formación profesional;

A: mis compañeros de aula con los que he compartido estos cinco años, y en especial a Pedro, gracias por tu apoyo incondicional.

A: mis compañeras de cuarto y a todos los que han hecho posible la realización de este trabajo;

A: mis pastores que me guiaron espiritualmente en este periodo con sus oraciones y palabras de aliento, a ustedes gracias.

Dedico esta tesis:

A: mi amigo el Espíritu Santo, sin el cual nunca hubiese sido posible, y por su amor condicional;

A: mi madre y mis hermanas, porque lo que soy lleva mucho de ustedes;

A: todos aquellos que me aman y han dado un pedacito de sí para mí.

Resumen

La investigación *Apuntes para una historia del hotel Casa Granda de 1913 al 2012*, tiene como propósito acercarse al devenir histórico de Casa Granda desde su creación en 1913 hasta el 2012. Esta temática resulta novedosa, ya que brinda información de gran valor acerca de la instalación; además, de analizar el papel desempeñado en diferentes acontecimientos en los cuales se vio involucrado por su posición geográfica dentro del sistema urbano del centro histórico de Santiago de Cuba.

Entre los aportes de esta investigación está la adquisición de nuevos conocimientos que permitirán promover y divulgar la historia del hotel. Así como profundizar en aquellos aspectos históricos que van más allá de lo estudiado hasta ahora, es decir, desde su impronta ecléctica como paradigma arquitectónico de la ciudad, lo cual lo convierte en uno de los inmuebles más reconocidos dentro de la historia patrimonial; y de la trayectoria de su arquitecto Carlos Segrera.

La investigación quedó estructurada en dos capítulos: el primero, *Consideraciones generales del hotel Casa Granda (1913-1933)* y el segundo, *El hotel Casa Granda (1933-2012)*. A través de ellos se analizan el nacimiento, despunte y consolidación del hotel; así como, los principales aportes a la economía y su huella en la sociedad, lo cual permitió arribar a un conjunto de conclusiones que dejan plasmada la importancia y actualidad del tema.

Abstract

Investigation *Jottings for the history of Casa Granda hotel of 1913 to the 2012*, it has like purpose to get close to Casa Granda historic vicissitude from his creation in 1913 to the 2012. This subject matter proved to be innovative, since he offers information of great worth about the installation; besides, to examine the paper taken out of pawn in different events in the one that was seen implicated for his geographic position within the urban system of the historic center of Santiago de Cuba. Enter the contributions of this investigation is the acquisition of new knowledge that they will permit to promote and divulging the story of the hotel. As well as digging into those historic aspects that surpass the studied to now, that is, from his eclectic impression like architectural paradigm of the city, it as he turns into one of more immovables recognized within the patrimonial history; and the trajectory of his architect Carlos Segrera.

Investigation got structured in two chapters: the first, *General considerations of the Casa Granda hotel (1913-1933)*, and the second one, *The Casa Granda hotel (1933-2012)*. Through them they analyze the birth, blunting and consolidation of the hotel; thus like, principal contribution to economy and his footprint in the society, it as it permitted arriving at a set of conclusions that they leave once the importance was materialized and present time of the theme.

Índice	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1: Consideraciones generales del Hotel Casa Granda (1913-1933).....	8
2.1 Apuntes sobre la familia Granda. Contexto histórico en que se crea la vivienda de Granda. Propósito y ubicación.....	8
1.2 Los primeros años del Hotel Casa de Granda en manos de The Cuba Railroad Company. Función y servicios.....	11
1.3 Construcción del hotel. El papel del arquitecto Carlos Segrera. Reparaciones en el periodo.....	18
1.4 Consideraciones generales del Hotel Casa Granda durante el proceso independentista hasta 1933.....	22
Capítulo 2: El Hotel Casa Granda (1933-2012).....	29
2.1 La Casa de Granda en manos de The Cuba Railroad Company desde 1933- 1953.....	29
2.2 Situación del hotel durante las luchas insurreccionales en Santiago de Cuba. Nacionalización en 1963. Función y servicios en manos del gobierno revolucionario.....	36
2.3 El hotel Casa Granda dentro del sector turístico de la ciudad hasta el 2012.....	40
Conclusiones.....	53
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

La historiografía más reciente ha enfatizado en la historia de los diferentes espacios que integran el patrimonio tangible¹ como el hotel Nacional, el Teatro Terry, entre otros. Los historiadores santiagueros también han incursionado en este tipo de investigaciones, aunque el protagonismo en estos estudios, lo han llevado a cabo los arquitectos e historiadores del arte quienes han trabajado instituciones tales como el Museo Bacardí, el Museo de Ambiente Histórico y el Gobierno municipal que forman parte invaluable de la historia de la ciudad, así también se puede decir del hotel Casa Granda el cual guarda abundantes secretos de la labor cultural y arquitectónica de sus creadores y por el papel que ha desempeñado en la historia con sus servicios, primero a los ferrocarriles y más tarde a la sociedad en general.

En casi diez décadas desde su creación, el hotel ha acumulado, como ningún otro de la ciudad, honores de todo tipo², los cuales demuestran que el Casa Granda constituye un espacio de sumo valor para la ciudad, y el hecho de acercarse a su historia constituye un tema de actualidad en principio por su propia historia como institución que ha prestado un servicio inigualable a la sociedad santiaguera desde lo económico, lo cultural y lo político.

Desde su fundación como hotel bajo la dirección de los Ferrocarriles Consolidados de Cuba, la instalación por su locación en el corazón de la ciudad reportó grandes dividendos que lo colocaría en uno de los eslabones más altos en cuanto al servicio de hotelería y de turismo. El periodo en que perteneció a esta Compañía lo marcaría para siempre, lo cual lo instituiría en punto de referencia de la ciudad.

¹ El patrimonio tangible es el elemento más visible del patrimonio cultural. Se compone de los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que encarnan importantes tradiciones culturales, y los bienes muebles; que engloban las obras de arte, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas.

² María Teresa Fleitas Monnar: *La modernización urbana. Santiago de Cuba (1899-1930)*, p.41.

El lapso en que se sitúa la investigación transcurre desde el año 1913 en que se construye el hotel en manos de la Cuban Railroad Company, hasta el año 2012 que fue traspasado al Grupo Hotelero Cubanacán.

Para el desarrollo de la investigación, se hizo necesaria la consulta de fuentes bibliográficas para obtener un acercamiento y conocer el estado del objeto de estudio. Primeramente se analizará la producción historiográfica sobre Santiago de Cuba, que permitirá analizar el contexto y las condiciones en que se creará el hotel y su desenvolvimiento. El texto de Ernesto Bush López, *Historia de Santiago de Cuba*, donde el autor caracteriza los principales procesos económicos, políticos y sociales acaecidos en la región santiaguera en los años de la construcción de la casa de la familia Granda. No obstante, resulta de obligada consulta para conocer los antecedentes del objeto de la investigación en su respectivo espacio histórico.

Otro texto de sumo valor es *Santiago de Cuba. Desde su fundación hasta la Guerra de los Diez Años*, de la Historiadora de la Ciudad Dra. Olga Portuondo Zúñiga, porque profundiza en el contexto económico, político y cultural de la ciudad en los años en que se creó la casa de la familia Granda. Este libro es uno de los textos más actualizados sobre la Historia de Santiago de Cuba en la etapa colonial.

La obra de Emilio Bacardí, *Crónicas de Santiago de Cuba* ofrecerá un testimonio sobre el papel desempeñado por la pudiente familia Granda dentro de la sociedad santiaguera, de ahí que el hotel posteriormente adquiriera el nombre de esta familia. Las *Crónicas de Santiago de Cuba* en dos tomos de Carlos E. Forment Rovira propiciarán información de varias de las actividades que se efectuaron en el espacio cultural y político de este hotel. Los aportes de ambos textos en cuanto a la historia del hotel en específico será insuficiente.

El texto de los coordinadores Reinaldo Cruz y Rafael Borges: *Santiago insurreccional 1953-1956*, contribuyó al conocimiento de las luchas insurreccionales en Santiago de Cuba en el período que abarca, limitado a los acontecimientos más generales de la

ciudad no evalúa la vinculación de los trabajadores del hotel a la lucha; sin embargo es de necesaria consulta.

Un texto de gran ayuda para la investigación sería el de Concepción Portuondo López, *Santiago de Cuba en la neocolonia*, en el cual la autora ofrecerá un análisis profundo de la época neocolonial en la ciudad desde diferentes aspectos tales como, la economía, la política y el turismo, y es a partir de este renglón que aporta información sin profundizar en el objeto a investigar. También permite que se conozca el contexto en el que se desenvolvía la ciudad en este periodo.

Otro libro de interés para estudiar el contexto será *Santiago de Cuba siglo XX. Cronistas y viajeros miran la ciudad*, de los compiladores Rafael Duharte Jiménez y Elizabet Recio Lobaina, el cual será de mucha ayuda al ofrecer los diferentes criterios de varias personalidades que estuvieron hospedados o disfrutaron de sus servicios en su visita a la ciudad. Lo que constituye una fuente de inigualable información sobre el periodo.

Debido a que el hotel desde el punto de vista arquitectónico y por ser construido por uno de los arquitectos más importantes de la ciudad ha sido objeto indistintamente por estudiosos de la arquitectura santiaguera, razón por la cual hubo de ser consultados estos textos ya que aluden de manera superficial a aspectos de la historia de esta institución, pero que no se pueden obviar aun cuando su objeto sea el estilo arquitectónico.

La obra de la autora María Teresa Fleitas Monnar con *La modernización urbana. Santiago de Cuba (1899-1930)*, en este la autora se refiere a varios hoteles de la provincia, pero destaca al Casa Granda por ser, “uno de los más cómodos de la República”³, además de manera sintética habla de la trascendencia para la sociedad santiaguera de este, desde su fundación como Casa de la familia Granda hasta que fue convertido en hotel.

³ Ídem.

El texto de la MS.c. Marta Elena Lora Álvarez y Carmen Lemos Frómata, *Carlos Segre. Arquitecto iniciador del progreso arquitectónico y urbanístico de Santiago de Cuba en el siglo XX*, es de gran importancia debido a la significación de la figura de Carlos Segre para el patrimonio cultural de la ciudad, en este se destacan las obras más relevantes construidas y proyectadas por él; entre ellas la construcción del hotel Casa Granda en 1913. Este trabajo, además, de aportar los datos del arquitecto, valora su papel dentro de la arquitectura nacional y en particular dentro de Santiago de Cuba. No obstante, no profundiza en particularidades de la instalación que aporten sobre el devenir de esta.

Otros textos imprescindibles para realizar esta investigación fueron: *Santiago de Cuba. Valores monumentales y El urbanismo y la arquitectura de la ciudad de Santiago de Cuba desde sus orígenes hasta la actualidad*, del Conservador de la Ciudad arquitecto Omar López Rodríguez; donde el autor expone de manera muy breve, pero concisa, los logros arquitectónicos de la ciudad y el valor de cada uno de estos, en esta obra destaca el autor aquellas instituciones que rodean la céntrica Plaza de Armas; entre ellas al hotel como una entidad que ha influido en la arquitectura santiaguera por más de siete décadas desde su construcción. Ambas obras carecen de un análisis profundo de la institución.

Fue necesario agregar también a una serie de autores cuyas obras poseen una amplia gama de información sobre la provincia. Ejemplo de estos son: Aurelio Ballenilla con su *Guía para turistas y viajeros*; Carlos Battino con: *Santiago de Cuba*; de Felipe Martínez Arango en su admirable texto: *Próceres de Santiago de Cuba*; y Roberto Mateizan con la *Guía general de Santiago de Cuba*; así como de instituciones tales como el Instituto de Geodesia y Cartografía con la obra: *Santiago de Cuba. Guía turística*.

Otras fuentes que tributaron a la investigación son los Trabajos de Diploma para optar por el Título de Licenciatura en Arquitectura, entre ellos se consultó, *Las técnicas constructivas en la República (1900-1930). El eclecticismo en Santiago de Cuba*, de Tania Alayo Mafrán y Elda Aguilar, el cual contribuyó a la ubicación del hotel dentro del

estilo arquitectónico llamado Eclecticismo que se empleaba en la ciudad durante su construcción como mansión y posteriormente su edificación como hotel.

Las fuentes referidas no son las únicas, otras podrían analizarse para una mayor ejemplificación; no obstante las muestras antes expuestas son representativas y con ellas se logra sustentar la inexistencia de un estudio sistemático sobre el hotel Casa Granda. Los documentos encontrados en los archivos facilitarán el conocimiento sobre el objeto a investigar. Estos aportarán algunas características y aspectos de este dentro de la ciudad, de manera general, que constituyó en el inicio la base de la investigación. Las limitaciones que se hallaron en un primer acercamiento al objeto a investigar estuvieron dadas en la carencia de bibliografía acerca del hotel lo que dificultó el trabajo y, de los textos encontrados, la breve mención de los aspectos históricos alrededor del hotel, sobre todo por carecer de análisis profundo sobre este en los diversos puntos de su historia, por lo que pueden tomarse como motor impulsor al momento de iniciar la investigación.

Por último, se debe declarar que si bien desde el punto de vista bibliográfico es insuficiente la información con respecto al tema, el análisis de fuentes documentales encontradas en el Fondo de Ferrocarriles de Cuba, permitirá profundizar y ampliar la historia del inmueble y sobre todo su estudio como patrimonio histórico de la ciudad. La información existente en este fondo, perteneciente al Archivo Histórico Provincial de Camagüey (AHPC), así como al Archivo de la Agencia de Ferrocarril en Camagüey (AFC) y al Archivo Histórico Nacional de Cuba (AHNC), demuestran que los informes son suficientes como para desarrollar un estudio histórico detallado del hotel Casa Granda durante el período señalado, documentos a los cuales se tuvo y tiene acceso la autora de este trabajo. Otras fuentes documentales, publicistas y orales, con las cuales se trabajó radicó en la información contenida en el Archivo del hotel Casa Granda. Se utilizarán de este: los informes, archivo de reconstrucción, documentos y publicaciones periódicas

Por lo antes expuesto, el **tema de investigación** es:

Apuntes para una historia del hotel Casa Granda de 1913 al 2012.

Esta investigación se propone responder al siguiente **problema científico**:

¿Cuál fue desde el punto de vista histórico el devenir del hotel Casa Granda durante el periodo de 1913 al 2012?

Objetivo:

Analizar desde el punto de vista histórico el devenir del hotel Casa Granda durante el periodo de 1913 al 2012.

Objeto de estudio: Hotel Casa Granda (1913-2012).

Para el desarrollo de la investigación se parte de la siguiente **Hipótesis**:

El hotel Casa Granda durante el periodo de 1913 al 2012 en su devenir histórico transitó por varias etapas que lo convirtieron de casa de familia, a casa de huéspedes y posteriormente a hotel dentro del sector turístico.

Métodos científicos

Análisis-síntesis: Facilitó el análisis profundo del fenómeno (objetivo y subjetivo), lo que hará más factible resumir las ideas esenciales de la investigación, así como analizar las causas que propiciaran recomponer la información disponible en las diversas fuentes bibliográficas y documentales analizadas.

Histórico-lógico: Permitió relacionar y organizar de manera lógica y coherente los hechos y acontecimientos respecto al objeto de investigación, lo que permite ubicar la institución en un tiempo y espacio determinado y llevar a cabo la investigación en un orden cronológico. Esto facilitará la comprensión de las características del hotel en su devenir histórico.

Inductivo-deductivo: Viabilizó el análisis de las cuestiones generales y particulares que influyeron en el desarrollo del hotel, lo que proveerá una serie de deducciones que revistieron de esta forma aportes a la investigación.

La técnica de investigación utilizada fue la entrevista, la que permitió el conocimiento de hechos relacionados al objeto de estudio, de los que no existen pruebas documentales.

Estructura del Trabajo

El trabajo está estructurado en dos capítulos, el primero de ellos titulado Consideraciones generales del hotel Casa Granda (1913-1933), compuesto por cuatro epígrafes, el cual inicia con: Apuntes sobre la familia Granda. Contexto histórico en que se crea la vivienda de Granda. Propósito y ubicación; el segundo, La Casa de Granda en manos de The Cuba Railroad Company. Función y servicios; el tercero, Construcción del hotel. El papel del arquitecto Carlos Segrera. Reparaciones en el periodo; y por último, Consideraciones generales del hotel Casa Granda durante el proceso independentista hasta 1933. En este capítulo se abordará los antecedentes del inmueble, cuando se construye como vivienda y luego su traspaso para la Compañía de Ferrocarriles que hizo que cambiara su objeto social. Además de particularizar el papel que tuvo el arquitecto Segrera en crear un edificio de raigambre santiaguera.

El segundo capítulo, El hotel Casa Granda (1933-2012), constituido en tres epígrafes; el primero de ellos, La Casa de Granda en manos de The Cuba Railroad Company desde 1933 hasta 1953; el segundo, Situación del hotel durante las luchas insurreccionales en Santiago de Cuba. Nacionalización en 1963. Función y servicios en manos del gobierno revolucionario y el tercero, El hotel Casa Granda dentro del sector turístico de la ciudad hasta el 2012. En este se abordará en un segundo momento que el hotel está en manos de la Compañía de Ferrocarriles y una vez que triunfa la

Revolución y con la Ley de nacionalización su paso al Estado y por último su vínculo como instalación hotelera del turismo en Cuba.

El estudio realizado permitió dar una periodización según el devenir histórico de la instalación, el cual transita de 1913 por la construcción del hotel hasta 1933 en que ocurren una serie de cambios debido a la crisis económica mundial. De este mismo año hasta 1953 en que la Compañía de Ferrocarriles lo vende a la firma “Losada, López, Lacau, SL.” Y desde 1953 hasta 1963 que dejó de ser privado para convertirse por la Ley de Nacionalización en una institución estatal y desde este año hasta 2012 que pasa a la cadena hotelera Cubanacán.

El aporte de la investigación, por un lado permitirá la adquisición de nuevos conocimientos que contribuirá a promover y divulgar la historia del hotel; así como, profundizar en aquellos aspectos que se conoce más allá de lo estudiado desde el paradigma arquitectónico sobre uno de los inmuebles más reconocidos dentro de la historia patrimonial.

Capítulo 1: Consideraciones generales del Hotel Casa Granda (1913-1933)

1.1 Apuntes sobre la familia Granda. Contexto histórico en que se crea la vivienda de Granda. Propósito y ubicación.

El siglo XIX (1801-1900) traerá consigo una serie de procesos que producirán fuertes cambios en el orden mundial en todas las esferas de la sociedad. La ciencia y la economía se retroalimentarían, el término “científico” sería parte esencial del lenguaje de la época; por su parte la economía sufriría grandes cambios a tenor de dos fuertes revoluciones industriales (la una entre 1750 y 1840 y la otra entre 1880 y 1914). Surgirían nuevas técnicas y conceptos en el terreno artístico dado el inicio del proceso de vanguardización, aunque sería el punto que más demoraría en cimentar sus cimientos. La política y la filosofía también formarían parte de las profundas transformaciones, las ideas del siglo anterior sentarían las bases para las revoluciones burguesas; y en lo referente a la filosofía surgirían los principios de la mayor parte de las corrientes de pensamiento contemporáneas.

De esta manera el nuevo siglo irrumpió en Cuba condicionado por estos acontecimientos que se sucedían a nivel mundial en las primeras décadas del siglo. Principalmente los hechos que acontecían en América y Europa⁴. Un ejemplo muy importante es la oleada de inmigración francesa que se produjo a causa de la Revolución Haitiana (que se estaría desarrollando entre 1791 y 1804, fue la primera revolución de América Latina, que culminó con la abolición de la esclavitud en la colonia francesa de Santo Domingo, y la proclamación de la República de Haití), cuyos estándares culturales influirían en el desarrollo de las artes posteriores. Ya para mediados del siglo XIX, la ciudad santiaguera había logrado una gran extensión territorial, y además había duplicado el número de la población, en lo que cabe destacar tuvo gran influencia la inmigración, alcanzando valores significativos. Al

⁴ En las tres primeras décadas del siglo se gestarían una serie de luchas en América y Europa que cambiarían el ambiente, algunas en gran medida y otras en menor. Entre estas tenemos las Guerras Napoleónicas (1792-1815), o también conocida como La Gran Guerra Francesa; Las guerras de independencia hispanoamericanas; la Independencia de México (1810-1821); la Guerra Grande (1838-1851), entre otras.

respecto el arquitecto Omar López Rodríguez plantea: “La ciudad llega a los finales del siglo XIX con 300 manzanas, y limitada por un sistema de paseos y trochas que en lo fundamental fueron consecuencia de la situación de guerra que vivió al convertirse en escenario militar, tanto en la gesta del ‘68 como en la del ‘95.”⁵

Santiago de Cuba es una ciudad muy rica si de cultura y tradición se trata. Desde sus primeros tiempos se verá una ciudad colonial que nace y se desarrolla dentro de un “ávido imperio de riquezas”.⁶ Todo esto condicionaría a que la ciudad avanzar hacia un progreso urbanístico y arquitectónico, fundamentaría así sus tradiciones muy ligadas a los movimientos artísticos europeos de la época por más de tres siglos y medio.

Poco tiempo después de fundada la ciudad, se creará la Plaza Mayor de Armas (hoy Parque Céspedes)⁷, alrededor de la cual se crearían las construcciones más importantes del siglo XIX (contándose la Catedral, creada mucho tiempo antes). Para la tercera década del siglo, crecía en esta ciudad un apellido que la marcaría, por más de dos siglos, que resonaría en los labios de cada hacendado, empresario y de toda la burguesía del periodo. Principalmente a partir de los años 20, sería de gran reconocimiento la familia "Fernández de Granda", la que gozaría de gran privilegio dentro de la sociedad santiaguera. En ella destacaban abogados de oficio, procuradores habilitados, notarios, etc., lo que puede ser sinónimo de una muy buena posición social. Entre ellos se encontraba el opulento Don Manuel de Granda, al que todos conocían como "un espléndido señor".

A partir de los años ‘20 Don Manuel de Granda aumentaría su desempeño como abogado, llegarían a él casos de suma importancia. Los ciudadanos santiagueros le reconocerían como un abogado inminente. Su desempeño le ganó el título de “abogado insigne de la ciudad”. De alguna manera asumiría las defensas más importantes

⁵ Folleto de Omar López Rodríguez: *Santiago de Cuba. Tres tiempos y una imagen*, p. 7.

⁶ *Ibid.*, p. 3.

⁷ Ver anexo 1

presentadas en la región.⁸ Todo lo antes expuesto permite concluir la privilegiada posición de la familia en la sociedad.

El análisis de los documentos permite concluir que este era personalidad con un alto nivel intelectual y cultural, dotado de nuevos conocimientos e ideas alimentadas por sus visitas a una serie de lugares. Se hace necesario destacar que este poseía grandes relaciones con personalidades de importancia en Europa, y aunque se desconoce quiénes eran estos, varias cartas lo corroboran. Algunos de ellos enviarían cartas a Manuel de Granda con peticiones de ayuda para la solución de diferentes casos, en varios puntos señalando su apoyo y conocimiento en la labor como vital.⁹

Es en estos años que construirá una gran mansión, la cual se ubicará en una de las esquinas más famosas de la ciudad, la de General Lacret (hoy San Pedro) y San Juan de Dios (luego La Catedral y hoy Heredia). Esta vivienda contaba con algo que la convertiría en la admiración de los ciudadanos y visitantes, su impactante estilo artístico. Sería erigida en el centro de la ciudad con una técnica única de su tipo. En este periodo las viviendas santiagueras más lujosas eran de una planta con corredores altos, pero el señor Granda marcaría la diferencia con la suya. Con dos pisos y totalmente influenciado por el neoclasicismo, pero que también se manifestará en la arquitectura neogótica inglesa, el cual sería el primer movimiento artístico del siglo XIX europeo.

¿Quién era este hombre de tal hazaña?, ¿de dónde había sacado tan brillantes ideas para diseñar por él mismo su casa? Estas son preguntas que posiblemente hayan surgido en la sociedad en ese momento, y que hasta hoy muchos deben hacerse. Pero todo indica que los viajes por Europa y la interacción directa con los estilos europeos habían sido los causantes de esta maravillosa idea, que se materializaría de la manera más pronta posible. En este inmueble el inminente abogado demostraría también sus conocimientos arquitectónicos, siendo él mismo quien realizara el proyecto para la construcción de la vivienda.

⁸ “Ejecutivos seguidos por Don Manuel de Granda...”, AHNC, Legajo 648, Expediente 14,743.

⁹ Ídem.

Construida con el propósito de reunir a toda la familia, realizará grandes reuniones familiares y sobre todo, festividades con gran número de invitados, ya fueran integrantes o amistades de la familia; lo que dará más popularidad a los Granda. Esta finalidad permitió que la gran mansión se convirtiera en un centro de afluencia de la alta sociedad, siendo sus actividades muy comunes. Todo esto permite determinar que esta no solo deslumbraría por su genial composición arquitectónica, sino que pasaría a formar parte del acontecer cultural de los hacendados santiagueros, donde se deleitaban y entretenían en gran manera cada vez que la familia atraía con sus fiestas.

Todo esto ocurría justo cuando el país se encontraba en momentos difíciles, dada la opresión a la que vivían sometidos los habitantes de la Isla por la colonización española, lo que con el tiempo haría que fueran notándose los destellos de sentimientos patrióticos de los criollos por su terruño. Esto conllevaría al inicio en octubre de 1868 en la Demajagua de la guerra por la independencia nacional de Cuba.

Después de muchos años de ser ocupada como residencia, y supone que tras la muerte de su creador y otros importantes miembros de la familia que la mantenían viva dentro de la urbe, será utilizada por otros familiares como casa de huéspedes, junto a dos inmuebles de su propiedad ubicados en San Pedro alta nos. 3 y 5. Todo esto cambiaría al efectuarse un cambio muy brusco cuando en 1898 los norteamericanos intervendrían en la guerra hispano-cubana. Los EE.UU. tratarían de adueñarse de todas las compañías españolas en la isla para eliminar todo predominio de este país; esto dañaría a muchos de los que de una u otra forma se habían beneficiado con las empresas españolas. Ante esto, la situación económica de la familia Granda se vería un tanto limitada a los placeres y celebraciones de las que por mucho tiempo habían gozado. Esto conllevaría a que en 1909 fuera vendida a The Cuba Railroad Company (Compañía de Ferrocarriles de Cuba).

1.2 Los primeros años del hotel Casa Granda en manos de The Cuba Railroad Company. Función y servicios.

En 1898 se produciría la intervención norteamericana en la Guerra Hispano-Cubana y, más tarde, entre el 1ro de enero de 1899 y el 20 de mayo de 1902 la ocupación de la isla por los Estados Unidos con Leonard Wood instalándose como gobernador el 20 de diciembre de 1899. Cuando las autoridades de ocupación llegaron a la isla, esta estaba devastada, el aspecto de la ciudad de Santiago, según varios testimonios, era espeluznante. Sobre esta situación Emilio Bacardí refiere en sus crónicas: "*Santiago de Cuba es hoy un gran foco de insalubridad*"¹⁰. Pero las autoridades de ocupación realizarían grandes avances en el saneamiento de la isla, con lo que la situación de Santiago mejoraría tanto en la organización del sistema educacional, como en la sanidad, el servicio de correos y administrativo.

Al comenzar la primera intervención norteamericana el 1º de enero de 1899, con indudable ambición imperialista, uno de los primeros proyectos que atendieron los norteamericanos fue el crear una infraestructura que les permitiera desarrollar el oriente del país, para lo que les resultaba indispensable la construcción de un ferrocarril que uniera el Occidente con el Oriente de Cuba por el centro de la isla (sería la vía férrea entre Santa Clara y Santiago de Cuba).

En los primeros años republicanos la producción de hierro asciende de manera sostenible. La región santiaguera donde se concentraba la producción, fue por tanto una de las más importantes gestiones inversionistas del capital monopolista yanqui. Más tarde se consolidaría en Santiago de Cuba el control de The Cuban Company y se iniciaría la construcción del camino de hierro. Esto significaba un paso revolucionario para el desarrollo de la isla, por lo que ya la transportación no iba a durar días, sino solo de 22 a 24 horas. El ferrocarril se completaría solo en 1902, cuando la compañía constructora vendería todas sus posesiones ferrocarrileras a la Cuba Railroad Company, la cual terminaría la línea original en muy poco tiempo.¹¹

¹⁰ Emilio Bacardí M.: *Crónicas de Santiago de Cuba*, t. X, p. 140.

¹¹ Jorge Juárez Cano: *Directorio Comercial de Camagüey 1931*, p.38.

La Railroad Company construyó en los terrenos que le habían cedido en Camagüey sus oficinas centrales, además de su base principal de talleres, con miles de m² de naves, donde laboraban alrededor de dos mil trabajadores. De esta manera, la dirección de la Railroad Co. radicó desde sus inicios en esta ciudad. Quedaría constituida así la directiva, que iría aumentando a medida que se fueron creando las diferentes extensiones del ferrocarril.¹²

Para esta década (primera de 1900) Santiago era la segunda ciudad más grande e importante de Cuba, tanto en población, con 45 470¹³, como en negocios y comercio. Por ello la urbe santiaguera era de gran ganancia para las compañías norteamericanas, por lo que comenzaron las grandes inversiones en las diferentes instituciones. En el mes de agosto de 1909 The Cuba Railroad Company obtendría diferentes instalaciones en el país para dedicarla a sus intereses, las cuales usará como hoteles, con el objetivo de hospedar a sus funcionarios y viajeros.

Las propiedades que serían adquiridas por la Compañía se encontrarán en diferentes provincias de la isla. En Camagüey, la empresa ferroviaria arrendó unos años antes (1902) el antiguo cuartel de caballería, ubicado a pocos metros del ferrocarril, para adaptarla como hotel y le llamaría hotel Camagüey; se construiría en estos años el hotel Plaza, a solo 100 metros de la estación central del ferrocarril; en Varadero edificaron grandes hoteles de madera como el Torres y el Plaza Azul; en 1909 la compañía de ferrocarriles adquiriría en Santiago de Cuba la mansión de Granda, por el precio de \$364,170.31¹⁴. En este momento la vivienda sería reformada por el proyectista Gerardo Vega, quien la recrearía tratando de agregar un segundo piso (alto) al cuerpo principal de la casa en su frente, dado que en el fondo el edificio ya tenía una construcción de dos pisos.

¹² *Ibíd.*, p. 62.

¹³ Irene Aloha Wright: "Santiago de Cuba", en Rafael Duarte y Elizabet Recio (comp.): *Santiago de Cuba siglo XX. Cronistas y viajeros miran la ciudad*, p.50.

¹⁴ Tomado de la Carta del Vicepresidente de los Ferrocarriles de Cuba D. A. Galdós al Presidente Horacio Rubens fechada 19 de junio de 1940. En AHPC, Leg. 433, Exp. 5509, pp. 5 y 6.

Esta nueva propiedad de la compañía lindaba por la derecha con la casa de la Sociedad del Club San Carlos, con su entrada principal en la calle San Pedro, pronto sería objeto de cambios deslumbrantes. Esta propiedad los ferrocarriles la arrendarán, en este mismo año, a Don Salvador Caritx y Anglada por aproximadamente 5 años, contando desde el 1ro de julio del año anterior hasta la misma fecha de 1913. Con este fin sería usada en este periodo como casa de tránsito para sus empleados y las tripulaciones de los trenes que paraban en la ciudad.

Cuando en 1913 se cumple el plazo de tiempo por el que había sido arrendado, la Compañía se traza un proyecto realmente ambicioso. El presidente de los ferrocarriles Horacio S. Rubens decidió hacer un cambio total en su construcción y convertirla en un hotel, para lo cual le incluiría todas las condiciones necesarias para que su uso tributara al desarrollo económico de la Compañía, y además, a su reconocimiento. El hotel sería conocido con el nombre de Casa Granda, ya que desde que el señor Don Manuel de Granda construyó esta casa, causó gran admiración en la sociedad santiaguera, dada la esbeltez y belleza con que se erigía sobre la céntrica Plaza de Armas; desde ese entonces los vecinos la llamaban la casa de Granda, y una vez creada como hotel, se decidió mantener este nombre tan pronunciado dentro de la sociedad santiaguera de la época. Comenzaba así a escribir su historia ligada al centro histórico urbano.

La obra se convertiría en una hazaña extraordinaria de la arquitectura de la época, dada la duración de la ejecución de esta, consolidada solo en seis meses. El hotel se elevaría vistosamente sobre la ciudad con cuatro pisos y además la planta baja. Contaba con lo necesario para hospedar a más de 100 clientes, con 50 habitaciones dobles con baño y 18 sencillas con servicios comunes; los alojamientos de los empleados estaban ubicados en la azotea. Desde los inicios contará con un ascensor. En la planta baja se situaron salones de recibo, de escritura y de lectura, oficinas, bar, cantina, restaurante, un amplio vestíbulo y patio interior.

De la inauguración del hotel, efectuada el 10 de enero de 1914, el cronista Carlos Forment plasmaría:

Esta tarde quedó inaugurado el edificio y hotel Casa Granda, propiedad de la compañía del ferrocarril de Cuba, y el cual administra el Sr. Prudencio Bravo. Su construcción comenzó el 1ro de julio de 1913; fue proyectado por el arquitecto Carlos Segrera Fernández y edificado por los contratistas cubanos Amigó y Hermanos. Consta de cuatro pisos. El primer pasajero que se hospedó fue Eduard Rochette, agente de automóviles Overland. El Sr. Bravo obsequió a los periodistas con un refrigerio. Por la noche hubo una recepción a la sociedad elegante y se sirvió la primera comida en el restaurant.¹⁵

El notable Sr. Prudencio Bravo, natural de Cuba, que desde la inauguración llevaría a cargo la administración del hotel, hasta que en el año 1918 renuncia al cargo para dedicarse a la atención de negocios particulares. Forment lo describiría como “una distinguida figura social que imprimió a su labor un tono de distinción, ofreciendo en el roof garden frecuentes fiestas y bailes en los que se congregaba la buena sociedad”.¹⁶

Desde su amplio salón comedor, calificado por muchos como un excelente mirador, se disfruta la más hermosa vista de la ciudad. Este concurrido y atractivo lugar será testigo de las más ilustres fiestas santiagueras. Lo que resulta un tanto polémico dado que en estos años el hotel pertenecerá a una compañía norteamericana, que responderá sin medida a los EE.UU.; al verse siendo partícipe en fiestas nacionales como la fiesta de la bandera y ciertas actividades públicas y de suma importancia para los cubanos.

En estos años el hotel, administrado por americanos, va a dirigir sus servicios a los funcionarios del gobierno que se encontraban de paso por la ciudad, a los tripulantes de los trenes y a todos aquellos adinerados que desearan pasar una estancia agradable en la ciudad y que contaran con la autorización del presidente de los ferrocarriles o del alcalde de la ciudad. Lo que hacía que, en los primeros años, sus

¹⁵ Carlos E. Forment Rovira: *Crónicas de Santiago de Cuba II*, p. 143.

¹⁶ *Ibíd.*, p. 426.

servicios se limitaran a un grupo determinado de la ciudad, que se confinaba a importantes viajeros de los ferrocarriles y a los empleados que desempeñaban cargos de importancia en la Compañía.

Desde sus inicios, la instalación se unió a las celebraciones de importancia en la ciudad. A poco más de un mes de su inauguración, en la noche del 19 de febrero sus salones serían objeto de un homenaje al ilustre Sr. Emilio Bacardí Moreau. Esta honorable actividad sería organizada por la Asociación de Prensa, directiva de la cual era presidente de honor el homenajeado. Merecedor de ovación por su trayectoria agradeció a todos los presentes y clausuró la actividad.¹⁷

En estos años contará también con figuras como el secretario de Gobernación Aurelio Hevia, quien se hospedaría en marzo de 1917 acompañado de Pablo Menocal, Matías Betancourt y otros. Esto conllevaba a que día y noche el hotel estuviera lleno por sus parciales.¹⁸ En 1919 se contaría con la presencia del general Emilio Núñez Rodríguez, secretario de agricultura y aspirante a la presidencia de la República.

Tiempo después el Casa Granda extendería sus servicios a todos los sectores de la sociedad, sólo que sus precios no eran accesibles para todos¹⁹, dados los lujos y la fama de la que gozaba el hotel. Desde este momento sus salones se convertirían en sitio de reuniones y recreación para la más alta sociedad santiaguera, entre estos se encontraban los “Rotarios” y “Leones”. Además, va a dar hospedaje a las figuras más importantes que visitaban, no solo la ciudad, sino en ocasiones, el país. Entre estas se encontraban jefes y ejecutivos del gobierno norteamericano que venían de visita a la base naval estadounidense en Guantánamo, y no dejaban de visitar esta gustosa instalación santiaguera perteneciente a una compañía de su país.

En la década de los ´20, el Casa Granda gozaba de gran efervescencia en cuanto al número de huéspedes, alcanzando la superioridad respecto a todos los hoteles de la compañía. Dada la fama que había adquirido en el país la nueva instalación hotelera de

¹⁷ Ibid., p. 150.

¹⁸ Ibid., p. 369.

¹⁹ Ver anexo 2.

los ferrocarriles, la mayoría de los que visitaban la ciudad decidirán unirse al disfrute de sus servicios. El año 1920 para el hotel llegaría con más brío que los anteriores, como cada año nuevo el roof garden sería sitio de comidas y bailes por la celebración. En estos años el hotel contará con la ilustre visita del escritor norteamericano Basil Woon, quien en un marcado carácter detallista escribiría en 1928 su artículo *A la hora del cóctel en Cuba*, en el cual hace un análisis profundo sobre la atención al cliente en la instalación, observando como los americanos que llevaban más tiempo en la ciudad se reunían dos veces al día en el bar del hotel, como una costumbre diaria.²⁰

El informe de los *Estados comparativos de los hoteles*²¹, perteneciente al mes de octubre de 1929, descartaba una serie de puntos que demostraban las condiciones del Casa Granda en sus servicios, explica además el modo de ahorro que ponía en práctica la administración del mismo para favorecer la economía. Destaca así el ahorro en cuanto a los víveres, aprovechando sólo el material necesario, pero todo en armonía con la calidad y cantidad que se le debía servir al cliente, correspondiente a los precios que pagaban. Así se logró que, por años, los clientes de otros hoteles se dirigieran a este para efectuar sus comidas, siendo conocedores de los exquisitos platos que servidos en el Restaurant del hotel.

Otro aspecto que se pondría en práctica a fines de esta década sería el otorgamiento de créditos a un gran número de personas que llevaban muchos años siendo clientes del hotel, personas prestigiosas, de reconocida solvencia y honorabilidad. Desde los inicios de la creación del hotel, varios clientes se habían dirigido a la administración para obtener un crédito, pero no es hasta estos años que se comenzará a ejecutar, convirtiéndose el Casa Granda en el primero en hacer algo como esto para favorecer la satisfacción del huésped.

Así el hotel albergaría a huéspedes de la talla de los norteamericanos Irene Aloha Wright (en las dos primeras décadas del siglo) y Basil Woon (en los años '20); el

²⁰ Basil Woon: "A la hora del cóctel en Cuba", en Rafael Duharte y Elizabet Recio (comp.): *Ob.cit.*, p. 65.

²¹ Estados Comparativos de los hoteles. En AHPC, Leg. 433, Exp. 5497, p.52.

patriota e historiador cubano Fernando Figueredo Socarrás (en 1914), entre otros. Muchas de estas figuras de importancia internacional dejarían grabadas en sus escritos su visita a la ciudad de Santiago, donde harían un esquema detallado de los servicios del hotel. Algunos lo exaltarían hasta el punto de declararlo el mejor de la Isla de Cuba. Ejemplos de estas opiniones tenemos la de Fernando Figueredo e Irene Aloha Wright. Fernando Figueredo visitaría la ciudad y el hotel en 1914, de este diría: “El hotel Casa Granda, es un edificio que puede hacer honor, no a una ciudad de la República de Cuba, sino a cualquier capital europea. Sin exageración, el hotel Casa Granda y el Club San Carlos son los más acabados, cómodos y perfectos que ostenta la República.”²²

En su segundo viaje a Santiago en los años veinte de este siglo, Irene Aloha Wright exclamaría “Nos acomodamos en el pórtico del hotel Casa Granda (¡a tanto había ascendido en excelencia y precios la simple casa de huéspedes que nueve años antes habíamos patrocinado!)...”²³ Estos, así como otros visitantes partieron de la ciudad con la certeza de que el Casa Granda era “el primero en excelencia en Santiago”.

1.3 Construcción del hotel. El papel del arquitecto Carlos Segrera. Reparaciones en el periodo.

El proyecto para la construcción del nuevo hotel fue encargado al arquitecto de la ciudad Carlos Segrera, proyectista destacado que inició una nueva era constructiva en la capital de Oriente, quien será bautizado por su quehacer arquitectónico como el iniciador del progreso urbanístico y arquitectónico en Santiago de Cuba. Sus obras son paradigmas del eclecticismo²⁴ en la ciudad y en el país. Se convertiría así en uno de los más importantes de la Cuba del Siglo XX. Además, fue pionero en el uso de varias

²² Fernando Figueredo Socarrás: “Viaje a Oriente”, en Rafael Duharte y Elizabet Recio (comp.): *Ob.cit.*, p. 59.

²³ Irene Aloha Wright: *Santiago de Cuba*, en Rafael Duharte y Elizabet Recio (comp.): *Ob.cit.*, p. 57.

²⁴ El *eclecticismo* arquitectónico es una tendencia artística en *arquitectura* que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.

técnicas y materiales novedosos, en el empleo de estructuras metálicas y el hormigón armado.²⁵

Segrera incursionará en un amplio repertorio temático, realizó proyectos de edificaciones de la talla del Museo Emilio Bacardí, el Palacio de gobierno Provincial, el Club San Carlos, los hoteles Venus (desaparecido) e Imperial (hoy edificio en espera de reparación), el edificio La California, el Teatro y Skating Rink en Vista Alegre (desaparecidos), remozamiento de la Catedral, remozamiento de la Iglesia San Francisco, antiguo palacio de justicia (hoy Gran hotel); y de varias viviendas en Vista Alegre, entre las que se encontraba la suya; la actual Cámara de Comercio; así como clínicas, hospitales, etc.

A cada una de ellas va a agregarle personalidad y el conocimiento que obtuvo en sus estudios en Europa, donde interaccionó directamente con el arte europeo de la época. Aún hoy se conservan ilesas muchas de estas obras, las cuales no han sido objeto de grandes transformaciones, las cuales mantienen intacto el sello segrerista. Destacándose también por prestar servicios a otros municipios de la antigua provincia de Oriente.

Su proyecto se va a ajustar a las regulaciones urbanísticas y sanitarias de la época, que en sí conllevaban la aplicación consecuente de varios códigos funcionales, espaciales y técnico constructiva. Aun cuando inspirado en modelos eclécticos se sirvió de elementos figurativos internacionales, le imprimió a la edificación personalidad propia acorde con su función.

El proyecto presentado por Segrera sería aceptado de inmediato, siendo de gran agrado para el presidente de los ferrocarriles Sr. Horacio Rubens, y para el entonces alcalde de la ciudad Sr. Prisciliano Espinosa Julibert (1912- 1916). Se proyectaba una obra digna de admiración, lo que sería reflejado por el periódico *El Cubano Libre* como

²⁵ Carlos Segrera, (consultado el 18 de marzo del 2012) en: http://www.ecured.cu/index.php/Carlos_Segrera_Fern%C3%A1ndez

“un alarde de arquitectura moderna según los planos del ingeniero [...]”²⁶. La construcción se iniciaría el 1° de junio de este año, que incluiría la demolición, la cual se terminaría en solo siete meses, y se entregaría la construcción civil el 1° de enero de 1914, inaugurándose diez días después.

La ejecución de la obra se confió a la sociedad constructora “Amigó y Hermanos”²⁷. Desde el primer momento el hotel sería causa de la admiración de los habitantes y los visitantes a la ciudad. El tiempo de construcción establecerá un récord para la época, dada la magnitud de la obra. Pero no sólo esto cautivaría a los ciudadanos santiagueros, sino también su magnífica figura montada perfectamente al estilo europeo.

Este resultado de un alucinante edificio, por muchos descritos como “una imitación de los iluminados castillos descritos en las historias más antiguas”. Con una asombrosa estructura arquitectónica, un maravilloso exponente del eclecticismo occidental que llegaba a la ciudad, la cual pregonaba nuevas técnicas y posibilidades de expresión. En cuanto al estilo arquitectónico de este, la Guía de Arquitectura recoge:

Sus fachadas presentan sobriedad dentro del estilo ecléctico. Prevalece la majestuosidad en sus elementos compositivos. La segunda y tercera plantas guardan una simetría perfecta en los vanos y decoración de sus balaustradas; el cuarto piso se recarga en ornamentación y las ventanas están conformadas por arcos de medio punto sosteniendo delgadas columnillas. Su elegancia arquitectónica aporta valores estético-ambientales al conjunto del área monumental del parque Céspedes.²⁸

²⁶ Marta Lora Álvarez y Carmen Lemos Frómeta: *Carlos Segrera. Arquitecto iniciador del progreso arquitectónico y urbanístico de Santiago de Cuba en el siglo XX*, p. 95. Apud. en *El Cubano Libre* (publicación periódica), 11 de enero de 1914, p. 1.

²⁷ La Compañía “Amigó y Hermanos”, pertenecía al maestro de obras Arturo Amigó Gaso, dueño de esta, pero dirigida por sus hijos. Y debía su nombre al ingeniero Arturo Amigó y Arnaiz y sus dos hermanos, quienes alcanzaron gran prestigio por obras como el colegio Dolores en 1913, entre otras.

²⁸ *Guía de arquitectura. Oriente de Cuba*, p.82.

Desde sus inicios el hotel se convertiría en la admiración de todos los que visitaban la ciudad, y uno de los más conocidos en todo el país. Pero su preeminencia aumentaría cuando en diciembre de 1916 el mismo arquitecto que había sido su proyectista, Carlos Segrera, realiza un nuevo proyecto para el hotel, el roof garden, en la azotea del edificio, como su nombre deja ver. Esta obra será ejecutada bajo la dirección del maestro de obras Gerardo Vega Wright.²⁹ Con un ambiente totalmente hermoso, obtenía 31 jardineras de cemento. El proyecto se presentaría entre el 11 y el 14 diciembre de este año al Alcalde municipal Sr. José Camacho Padró, y sería aprobado el día 30 del propio mes³⁰. Finalizando así con un hermoso trabajo que sería del asombro y el disfrute, de todos sus huéspedes y visitantes que se deleitaban con las actividades que se ofrecían en el local.

Marta Lora Álvarez planteará con respecto al hotel: “desde el punto de vista expresivo, sus fachadas se caracterizan por la majestuosidad y sobriedad de sus elementos compositivos y figurativos, que aportan elegancia a la forma arquitectónica”.³¹

A lo largo de los años el Casa Granda será objeto de varias reparaciones internas que no dañarían para nada su fachada. En 1922 se construiría la fosa absorbente para desagüe de los servicios sanitarios. La acción terminaría en un periodo de tiempo muy corto, y se acogería al cumplimiento de todas las medidas y leyes higiénico sanitarias que le fueron orientadas antes de la ejecución de la fosa.

En 1926 el arquitecto Gerardo Vega presentaría un proyecto para realizar las mejoras interiores en la instalación. Se realizarían cambios que facilitarían a los huéspedes su estancia en el hotel, dentro de los que figuraría la división del salón del primer piso, que “sería dividido en tres departamentos por medio de muros alicatados, departamentos destinados a salón de señoras, servicios sanitarios y sala de belleza”³².

²⁹ *Ibíd.* p. 81.

³⁰ *Memoria descriptiva del proyecto de roof garden para el hotel Casa Granda*, en AHPSC, Fondo de Edificios Públicos, Leg. 346.

³¹ Marta Lora Álvarez y Carmen Lemos Frómeta: *Ob. Cit.*, p. 96.

³² *Memoria descriptiva del proyecto de mejoras interiores del hotel Casa Granda*, en Planos del hotel Casa Granda, Leg. 346, exp.7

El proyecto se aprobaría y se pondría en práctica de manera urgente y terminaría con los resultados esperados y en gran manera satisfactorios.

Un año más tarde se buscaría la manera de efectuar una extensión al hotel, dada la efervescencia que había en este. Esta se efectuaría en el solar adyacente a la institución, perteneciente también a los ferrocarriles y que la compañía había obtenido en el mismo periodo por compra a Doña Amelia Fernández de Granda y a Don Antonio Nicolás.³³ Construyéndose un edificio de una sola planta con toda su estructura de acero, de ladrillos cubiertos de placas hormigón armado, para garantizar su resistencia ya que se plantea la idea de próximos niveles a partir de este.

1.4 Consideraciones generales del hotel Casa Granda durante el proceso independentista hasta 1933.

El turismo en Cuba no va a existir, tal como se conoce hoy, hasta bien entrado el siglo XIX, aunque si se hallaban personas que viajaban por disímiles motivos y se alojaban en diferentes lugares. Cuando a mediados del siglo XVI se estableció el servicio de flotas a través del Atlántico, con escala obligatoria en La Habana, en ocasiones por varios días, miles de personas, incluyendo las tripulaciones, estaban en la obligación de hospedarse en la ciudad. Aunque los archivos de la época no aclaran la existencia de hospederías, posadas o paradores, pero se puede conjeturar que las personas que vivían más cercanas a los puertos ofrecían en sus propias viviendas hospedaje a estos huéspedes temporales.³⁴

Una vez entrado el siglo XIX, comenzaría un mayor tránsito dado el avance en las comunicaciones terrestres a través de la creación de los ferrocarriles y de la telegrafía, lo que aumentaría los viajes por motivos comerciales o de deleites, así como la estancia en las diferentes ciudades de viajeros tanto del interior como del exterior del

³³ *Proyecto de extensión del hotel Casa Granda*, en: Planos del hotel Casa Granda, AHPSC, Leg. 346.

³⁴ Juan de las Cuevas Toraya: *500 años de construcciones en Cuba*, p. 216.

país. Aunque al inicio no existían las instalaciones hoteleras, comenzaron a desarrollarse las hospederías, que eran las mansiones de las ciudades, en las que sus señores rentaban cuartos. Pero a medida que se fueron perfeccionando estos adelantos, la segunda mitad del siglo traería consigo el surgimiento de varios hoteles en las diferentes villas del país. Muchos de estos serían edificios que anteriormente habían tenido otra finalidad y serían desde este momento restaurados para dedicarlos a este servicio.³⁵

En la segunda mitad del siglo se iniciaría uno de los hechos más grandes de la historia de Cuba, tras 300 años de opresión colonial se inicia una guerra por la independencia del pueblo cubano el 10 de octubre de 1868. La lucha traería consigo una serie de acontecimientos que marcarían, sobre todo, a la provincia de Oriente, donde se gestaría la llamada Guerra de los Diez Años, que terminaría en 1878. Después de 17 años de tregua, en la que los mambises seguirían preparando la lucha, se reanudarían las hostilidades el 24 de febrero de 1895.

Todo este proceso se interrumpiría con la intervención norteamericana en 1898 y posteriormente la ocupación de la Isla. Así el siglo terminaría para Cuba casi en coincidencia con el final de esta gesta libertadora que durante treinta años ocupó el quehacer de sus nacionales. Esto no significaría el logro de la tan anhelada independencia, sino que comenzaron a proyectarse definitivamente los rasgos económicos y políticos en el relevo de los siglos, ajustándose al camino que seguiría la nueva República. Todo lo que iría en pos de condicionar la isla en su futuro como, la mal llamada, nación independiente.³⁶

Los proyectos que trajeron los norteamericanos con respecto a la construcción del ferrocarril que facilitaría las comunicaciones del Occidente con el Oriente de la Isla, llevarían a la creación de una de las compañías norteamericanas más grandes

³⁵ Ejemplos de estos hoteles son el *Telégrafo* en La Habana, el *Ferrocarril* en Matanzas, el *León de Oro* en Villa Clara, el *Unión* en Cienfuegos, y Santiago de Cuba con *El Comercio*, *El Suss* y el de Madame Adela Lescailles. Según expresa Juan de las Cuevas Toraya en su libro *500 años de construcciones en Cuba*, p. 217.

³⁶ Oscar Zanetti Lecuona: *Por los caminos del azúcar*, p. 195.

después de la United Fruit Company. Pasaría así a tomar mayoría en la dominación del país la The Cuba Railroad Company, que haría crecer, sobre todo, la satisfacción de los viajeros que visitaban el país, al crear y arrendar, respectivamente, una cadena de hoteles que respondían a los ferrocarriles.

Entre estos el Casa Granda de Santiago de Cuba, la segunda ciudad más importante de la isla. Hacia 1914, cuando el mundo se hallaba sumergido en la amenazadora Primera Guerra Mundial, se celebraba en gran manera y con todo lujo la inauguración de este hotel, que le otorgaría para siempre a la ciudad la impronta de Gran Plaza hotelera. Una de las cuestiones que marcan indisolublemente al Casa Granda es su ubicación céntrica y evocadora, rodeada por la Catedral, el hotel Venus (antigua residencia del colonizador Diego Velázquez y hoy Museo de Ambiente Histórico Cubano)³⁷, la Casa de Gobierno, el Club San Carlos (al que Fernando Figueredo Socarrás describiría también como un auténtico edificio europeo). Rolando Castillo describiría el hotel con una sola frase, que permite tener una convicción de este, como “el lugar donde se siente el palpitar de la ciudad”.³⁸

Durante la República se gestarían las luchas obreras como parte del movimiento revolucionario. Este periodo se caracterizaría por las luchas obreras, de la que no quedarían exentos los obreros del ferrocarril, con diferentes actos de repudio hacia la directiva de la Compañía. Surgiría en Camagüey en la década del '20 el grupo Pro-Unidad, constituido por un grupo de activistas vinculados al naciente PCC, que agruparía obreros de las diferentes instalaciones pertenecientes a los ferrocarriles. Estos se levantarían no sólo en contra de las dirigencias corrompidas y la gestión

³⁷ Esta institución data del año 1515, creada como la vivienda del Teniente Gobernador Diego Velázquez de Cuellar y el Local de la Casa de Contratación y Fundición de Oro. Entrado el siglo XIX dejó de ser una lujosa residencia primero en el hotel “La Venus”, luego en cuartería, así como establecimientos comerciales, taller de confecciones textiles, una Logia Masónica, el Centro Republicano Español, oficinas y otras dependencias en un área de alrededor de un cuarto de manzana. Lo que cambiaría en 1965 con la creación del Museo hasta hoy.

³⁸ Rolando Castillo: *Santiago de Cuba*. Imagen que destaca en la p.52.

explotadora de las empresas, sino que se pronunciaron firmemente contra la dictadura de Gerardo Machado.³⁹

En Abril de 1926 estalla la mayor huelga ferroviaria de la historia de nuestro país, que se extendería desde Santa Clara hasta Santiago de Cuba, movilizando a los obreros por 45 días. Esta huelga sería organizada y dirigida por el grupo pro-unitario con el apoyo del Partido Comunista. El inminente rechazo al gobierno machadista se gestaba una vez más entre los obreros del país, cuando al avance de las masas huelguísticas muchos se unían.

A finales de la primera década del siglo XX, la isla va a gozar de un aumento en sus exportaciones debido a que se efectuaba la Primera Guerra Mundial, lo que permitiría que el gobierno norteamericano comprara enormes cantidades de azúcar para alimentar a los soldados que tenía en la guerra. Esta situación no duraría más allá del conflicto mundial. Entre la década de los '20 y hasta 1933, las exportaciones e importaciones de la isla se redujeron en un 10 %, porque los EE.UU. dejaron de necesitar tanta azúcar y a mediados de la década comenzaron la producción de azúcar de remolacha, que con el tiempo sustituiría la de Cuba.⁴⁰

Para completar la situación económica a la que se enfrentaba el país, tras una etapa caracterizada por el crecimiento de las inversiones norteamericanas y la subordinación de nuestra economía a los intereses de los monopolios yanquis, la economía cubana entraría en un estancamiento que devendría en crisis. En el año 1929 se iniciaría una crisis mundial que se extendería hasta 1933. Esto traería consigo la agudización de la situación del proletariado ferroviario. De esta situación Oscar Zanetti escribió:

Las funestas consecuencias que tendría para el proletariado ferroviario... se pondrían de manifiesto sobre todo a partir de 1929, cuando la crisis económica comenzó a surtir sus devastadores efectos entre las empresas del sector. Frente a esto las administraciones de las compañías

³⁹ *Ibíd.*, p. 329.

⁴⁰ *Economía cubana antes del triunfo de la Revolución*, (consultado el 10 de febrero del 2012) en: http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa_de_Cuba.

ferroviarias implantaron una drástica política de economías, que tenía como eje la reducción de plantillas de empleados y jornaleros. En pocos meses las medidas de ahorro lanzaron a la calle a miles de trabajadores ferroviarios; afectando a un total de 8115 trabajadores, los cuales se vieron privados de los medios más elementales para conseguir su sustento.⁴¹

El criterio antes expuesto demuestra que los empleados del hotel se vieron afectados por la situación que se estaba dando en ese momento en el país. Lo que conllevaría a que se vincularan directamente a los movimientos huelguísticos que vendrían a raíz de las circunstancias. La gran pérdida monetaria de los ferrocarriles llevaría a que fueran despedidos muchos de los trabajadores que respondían a este sector y a la toma de nuevas medidas con respecto a los obreros. Esto no dañaría en ningún aspecto los servicios del hotel, aunque disminuyó el número de trabajadores, los servicios seguían ofreciéndose con de manera notable. De igual manera la situación imperante causaría gran temor dentro de la dirección ferroviaria, al temer que el hotel se expusiera a los comentarios de la alta sociedad santiaguera.

Las luchas de los ferroviarios conllevaría a que varios obreros fueron víctimas de estas, entre ellos se encontró Enrique Varona González⁴², el líder ferroviario camagüeyano que aglutinó las mejores ansias de los trabajadores del sector, murió en 1925; y los mártires Mario Aróstegui Recio y Luis Fernández Quiroga, caídos en la lucha contra la tiranía batistiana. Ellos y otros destacados luchadores entregaron lo mejor de sí por un futuro mejor para los obreros en Cuba.

A todo lo largo del proceso revolucionario que se llevaría a cabo en las décadas de los '20 a la década de los '40, el pueblo cubano sentía cada vez más la necesidad del triunfo sobre las fuerzas norteamericanas. En estos años van a estar estableciéndose

⁴¹ Oscar Zanetti Lecuona: *Ob.cit.*, p. 329.

⁴² Enrique Varona González, fue presidente del sindicato "La Unión", creado por los obreros ferroviarios años antes, en Morón. Su asesinato fue el primer crimen del machadato en la provincia.

en el poder los llamados gobiernos de turno, con un sistema de demagogia, por lo que la situación de la sociedad cubana va a verse agravada. No existen documentos que evidencien que el hotel se vio inmiscuido de alguna manera en la lucha de este periodo, sólo en lo que respecta a la vinculación de los trabajadores a las luchas obreras, mencionado anteriormente. Estos no se limitarían solamente a los que se encontraban desempleados, sino que en un acto de solidaridad, los que aún mantenían sus puestos de trabajo se integraron a las huelgas y demás manifestaciones del periodo.

Durante estos años, el Casa Granda también se unirá a las grandes celebraciones de la República, incluyendo ceremonias de importancia nacional para el pueblo cubano. Una de las fiestas que reunían a los norteamericanos residentes en la Isla era la celebración del 4 de julio⁴³, donde todos los establecimientos e instituciones operados por compañías norteamericanas se vestían de gala. Pero el Casa Granda agruparía por su esbeltez y belleza la mayoría de los que visitaban la isla para tal celebración. Se vincularían a esta festividad los militares de alto rango residentes en la Base Naval Norteamericana en Guantánamo.

Otras ceremonias importantes serían los actos públicos de más tradición entre los santiagueros, como el que se efectuaba el 1° de enero, en que la bandera nacional la izaba el alcalde en el asta del Palacio Municipal, en la presencia de las autoridades, tropa y pueblo congregado en el Parque de Céspedes y calles aledañas⁴⁴. En menor medida, se realizarían conmemoraciones solemnes por fechas históricas de relevancia para el pueblo y natalicios o muertes de héroes cubanos, en estos casos muchas veces se efectuaban solamente charlas monotemáticas de modo que no perjudicaran los intereses norteamericanos en la ciudad. Un ejemplo clave de estas actividades son las charlas que se efectuarían cada 28 de enero y 19 de mayo en homenaje al natalicio y muerte, respectivamente, del Héroe Nacional Cubano José Martí.

⁴³ El 4 de julio se celebraba el día de la independencia de los EE.UU., por lo que en todas las posesiones de las Compañías norteamericanas que residían en el país se celebraba el día a todo dar; entre estas se encuentra la Base Naval Norteamérica en Guantánamo.

⁴⁴ Esta fiesta fue establecida en 1902 por el alcalde Emilio Bacardí, en el año de la fundación de la República.

Llegado el año 1933 finalizaría la crisis económica mundial que se había iniciado cuatro años. Esto condujo a una profunda crisis económica y social en la isla. De esta manera el hecho dejaría sus secuelas en todas partes, las masas obreras cubanas habían sido perjudicadas en gran manera, la tasa de desempleados llegó a un punto nunca antes visto en la isla. Los obreros ferroviarios sufrirían profundamente estas consecuencias. Las medidas tomadas en el periodo de vigencia de la crisis serían mantenidas: los que habían sido expulsados de sus trabajos, permanecerían sufriendo los embates del desempleo, y los sueldos continuarían bajando cada vez más. El Casa Granda, aunque víctima de las circunstancias, no presentó dificultades en sus servicios, y se desconoce si hubo aumento de los precios para los huéspedes.

Capítulo 2: El Hotel Casa Granda (1933-2012)

2.2 La Casa de Granda en manos de The Cuba Railroad Company desde 1933- 1953.

El hotel Casa Granda era reconocido y admirado no solo por la sociedad santiaguera sino por todo aquel visitante que llegara a la urbe y decidía pasear por el Parque Céspedes u hospedarse en sus habitaciones, debido a la esbeltez y lucimiento además de la impresionante calidad con que había sido construido y por su situación geográfica en el mismo corazón de la ciudad. A pesar de que las condiciones de este no eran las más favorable dada la crisis mundial, su eficacia constructiva se pondría a prueba cuando en febrero 1933 un violento terremoto destruyó innumerables edificaciones, causó daños a importantes monumentos, entre otras consecuencias. Por la magnitud los ciudadanos fueron víctimas del pánico, lanzándose a las calles. Aunque según la prensa periódica de la época no hubo pérdidas humanas.

Aun cuando la urbe sintió en gran manera los daños, el hotel Casa Granda sólo sufrió unos ligeros desperfectos, que no retrasarían ni dañarían en nada los servicios de la instalación.⁴⁵ Mientras que a otras edificaciones se les intentaba solucionar los daños causados por el sismo, la administración del Casa Granda se dio a la tarea de resolver el perjuicio sufrido como consecuencia del crack económico. La Compañía de Ferrocarriles tendría que sobreponerse a los efectos de la crisis, las pérdidas

⁴⁵ Comunicaciones relativas al terremoto que sacudió la ciudad de Santiago de Cuba el 3 de febrero de 1933. AHPC, leg. 431, exp. 5465.

debilitaron el fondo económico, aunque esto no sería piedra de tropiezo para que su mejor hotel siguiera el avance a un mejor desempeño. Todo cuanto se había logrado hasta el momento, se mantendría firme, en los próximos años este continuaría elevándose por encima de los demás por la excelencia en sus servicios.

La eficiencia de sus instalaciones constituía también un atractivo y así cuanto figura prominente llegaba a Cuba y a la ciudad de Santiago de Cuba lo ubicaban como destino de descanso, muchos de estos huéspedes serían homenajeados con el título de huéspedes ilustres de la ciudad. Entre estos se encontraban Erna Fergusson, quien visitaría la ciudad en los años '40, quien escribiría acerca del hotel:

En la esquina opuesta de la Catedral está el gran hotel turístico Casa Granda. Y eso no es un error ortográfico de “grande”, sino el nombre de una familia. La época de oro del Casa Granda fue cuando los vapores de Grace Line llegaban con regularidad, trayendo a los norteamericanos para visitar la loma de San Juan donde Teddy Rossevelt fue a la carga; el Caney, donde los Rough Riders desembarcaron; Daiquirí, de recuerdos variados; y de Santiago mismo donde nuestro general William R. Shafter recibió la rendición del general español Toral [...] ⁴⁶.

La estadounidense realiza una valoración muy justa sobre el criterio de los cubanos y en particular de los santiagueros sobre la intervención norteamericana en 1898, al respecto plantea:

Los santiagueros nunca olvidarán que fueron tropas de los Estados Unidos y no las cubanas las que marcharon hacia la ciudad conquistada, y que fue un yanqui y no un cubano quien recibió la espada española. Verdaderamente todo el episodio de la rendición y ocupación estuvo marcado por nuestro genio nacional de hacer las cosas mal. Nuestros

⁴⁶ Erna Fergusson: “Santiago”, en Rafael Duharte Jiménez y Elizabeth Recio Lobaina (comp.): *Ob.cit*, p.99.

oficiales hasta dejaron de invitar a los generales cubanos a participar en las ceremonias de rendición⁴⁷.

El historiador y escritor cubano Gerardo Castellanos, quien visitara la ciudad en enero de 1946 cuando se realizaba el Cuarto Congreso de Historia, comenta de su estancia en Santiago de Cuba, también refiere la importancia del hotel dentro del periodo de intervención norteamericana: “El hotel Casa Granda (casona colonial que fue de la ilustre familia Fernández Granda), situado a la vera de la citada plaza, junto a la Catedral y a la Casa Municipal, que fuera en otros tiempos sede del Gobierno, donde se hospedó el gobernador militar Wood, y se firmó la rendición de la ciudad; sirvió, por su actuación topográfica ventajosa a los directivos de pabellón de cabecera”⁴⁸.

Aunque muchos de los que visitaban la ciudad expresaban su complacencia con los servicios de la instalación, describiéndolo como el mejor de la República, se ha podido comprobar que en el hotel se encontraban serios problemas que, en ciertos aspectos, lo colocaban en una posición de inferioridad con respecto a otros hoteles de la Compañía como el Camagüey (hasta su devolución en la década de 1940 al Gobierno), el Plaza y, en menor medida, el Venus o el Imperial. Al respecto Erna Fergusson describe magistralmente el ambiente no solo del hotel sino toda la atmósfera que lo rodea; le toma el pulso a toda la vida cotidiana del entorno, claro porque vivió en este y sufrió de dichas incomodidades y disfrutó también del calor intenso de los santiagueros y de su ciudad, por eso se hace necesario citar en extenso sus palabras:

Siguiendo consejos, me alojé en Casa Granda. En una esquina, el *lobby* abierto hacía posible ver todo lo que se movía en Santiago. El polvo de la plaza excavada hacía remolinos, empujando pedazos de papel y motas o

⁴⁷ *Ibid.*, p. 100.

⁴⁸ Gerardo Castellanos: “En Santiago”, en Rafael Duharte Jiménez y Elizabeth Recio Lobaina (comp.): *Ob.cit.*, p.110.

pelusas, las cuales, examinadas más de cerca, resultaron ser ratones en fuga. En el comedor, abierto a la plaza, los manteles manchados se agitaban y ondeaban contra las vinagreras, y meseros manchados se pasaban el tiempo tratando de coger el vuelo servilletas y periódicos. En el pórtico balcón un grupo de mecedoras enfrentaba la tempestad. También llegaban los ruidos en formas radiales, discusiones en el parque, claxons de los vehículos, gritos en la calle y campanas de iglesias. Especialmente al amanecer, la Catedral derramaba sus amonestaciones contra la perezosa indiferencia. También los rumores deben haber corrido por Casa Granda porque los hombres del pueblo venían a leer los periódicos y a encontrarse con los amigos de dondequiera. Los cubanos han reemplazado a los turistas de Grace Line, pero pronto pude conocer que los más astutos de estos venían a Casa Granda para charlar y vivían en otros lugares.

Finalmente, me di cuenta que estaba pagando precios de Nueva York por un cuarto sin closet para la ropa, sin mesa, con un buró desvencijado, una cama incómoda con mosquiteros sucios y una ducha con bañera de piso de cemento de apariencia dudosa. Así que, imitando a los inteligentes hombres de negocios cubanos, me mudé para el hotel Imperial, donde por cuatro dólares al día tenía un cuarto más limpio y mejor comida. La falsa elegancia a veces puede pasar por originalidad en un país atrasado, pero no a precios de Nueva York⁴⁹.

Como lo demuestra la vivencia de Erna Fergusson este presentaba serios problemas en su organización y en algunos aspectos con respecto a la prestación de los servicios, a pesar de esto el hotel era considerado paradigmático porque para muchos “su

⁴⁹ Erna Fergusson: “Santiago”, en Rafael Duharte Jiménez y Elizabeth Recio Lobaina (comp.): *Ob.cit.*, p.100.

servicio era el mejor”. Por eso, no se excluía de ser uno de los hoteles de primera clase en Cuba y el primero y más importante de la Compañía de los Ferrocarriles Consolidados.

La descripción del hotel aparecida en un documento de la Corporación Nacional del Turismo hallado en septiembre de 1941, reafirma, el por qué el hotel era atractivo, no solo para los naturales sino para todo aquellos que visitaban la ciudad; al respecto lo define como deslumbrante, lo caracteriza de la forma siguiente: “ 60 cuartos, todos con baños. El tipo de cocina es americana, francesa y criolla. No hay campos de turistas. La corriente eléctrica es alterna [...]. El agua proviene de la represa Charco Mono, que no tiene planta purificadora [...]. No obstante el agua que se toma en la ciudad procede de manantiales y es absolutamente pura.”⁵⁰ Además un plegable de este primer tercio de la década muestra la belleza del amueblado y organización del salón- comedor⁵¹.

Para el año 1947, el alcalde de la ciudad, doctor Luis Casero Guillén expondría su satisfacción con respecto al hotel ya que vislumbraba los alcances de este para el turismo, por los bailes y banquetes que ofrecía, por la atención directa a los hombres de negocios, por las ofertas dirigidas especialmente al turismo que ya para estos años se encontraba en franca expansión; estos elementos lo habían dotado de merecido prestigio y del reconocimiento de muchos, esto lo llevó a declarar que veía las grandes posibilidades que tenía el turismo en la ciudad gracias a instalaciones de la talla del Casa Granda⁵². El Dr. Casero sería un fiel seguidor de las actividades y comidas que se ofrecían en el roof garden y restaurante respectivamente. Desde esta posición establecería su punto de vista acerca de la instalación.

En este periodo el turismo tenía además de lo recreativo un carácter histórico, la compilación realizada por Rafael Duharte y Elizabeth Recio, *Santiago de Cuba Siglo XX. Cronistas y viajeros miran la ciudad*, así lo demuestra. Así también lo afirma la

⁵⁰ Documento de la Corporación Nacional del Turismo. Sept. 18 de 1941. En ANC: Fondo Cámara de Comercio, Materia Turismo, Leg. 90, exp.5.

⁵¹ Ver Anexo 3.

⁵² Regino Pedroso: “Un reportaje en Santiago”, en: *Revista Santiago* #79 de 1995, p.181.

profesora Concepción Portuondo quien señala que ya desde 1925 estaba creada la Comisión Local de Fomento del Turismo; además de existir un Consejo Superior de la Corporación Nacional de Turismo, dirigido por el alcalde Luis Casero Guillén, quien era el presidente de la Comisión Nacional⁵³. El turismo que mayoritariamente se recibía en la ciudad provenía de diferentes ciudades de Estados Unidos, para ello contaba con cuatro hoteles los cuales eran: Casa Granda, Venus, Imperial y América, también se incluían en este propósito el Rex y Libertad, todos ubicados en posiciones asequibles y céntricas dentro de la ciudad. Luis Casero Guillén para estimular este incipiente turismo, realizaba concursos escolares que tenían entre sus fines la educación turística⁵⁴, de ahí su entusiasmo por Casa Granda.

El sector turístico siempre estuvo en la agenda de los alcaldes sucesivos que existieron en el periodo, en 1952 se crearía el Comité Local del Turismo, el cual tuvo su espacio por muchas razones, en el roof garden del hotel Casa Granda; en ese momento su presidente fue Emilio Giró. El objetivo de este fue aglutinar todos los factores de la región que pudieran contribuir a la eficiencia del turismo⁵⁵.

Durante la década de los '40, la situación del hotel se agravaría, los daños y las necesidades aumentarían, y aunque era la mayor fuente de ingresos de la compañía, requería grandes gastos en su organización y abastecimiento. Al conocerse la situación del Casa Granda en estos años, muchas compañías harían proposiciones a la Compañía de los Ferrocarriles Consolidados para el arrendamiento o compra del establecimiento, para mejorar sus condiciones y continuar el mismo negocio.

A todas estas propuestas la compañía se negaría, al reconocer en el Casa Granda su mayor fuente de ingresos. En junio de 1940, administrador del hotel, el señor Mariano Cibrán, plasmaría en carta al vicepresidente de los Consolidados: "...no obstante la crisis económica que sufre el país e incluyendo la depreciación del edificio y mobiliario,

⁵³ Concepción Portuondo López: *Santiago de Cuba en la neocolonia*, p. 48.

⁵⁴ *Ibíd.*, 49

⁵⁵ *Ibíd.*

el hotel no nos deja pérdida”⁵⁶. Este planteamiento dice de la situación del hotel en estos años, ya que aunque la crisis era muy dura no había disminuido en nada la prestación de sus servicios, y se mantenía en la escalada que hasta este momento se había logrado.

Aunque la jerarquía de este, así como su superioridad, se determinaba en que contaba con tener mayor movimiento en cuanto a la afluencia de los huéspedes. Esto permitía que el por ciento de ingresos siempre fuera más elevado con respecto a los otros hoteles operados por la Compañía.⁵⁷ Las ganancias obtenidas de esta instalación hacía que la directiva del ferrocarril tuviera gran apego a su reliquia más valiosa, sobre todo por la reclamación llevada por el Gobierno que intentaba recuperar y de ahí las exigencias de la devolución del antiguo Cuartel de Caballería de Camagüey (en ese momento hotel Camagüey. De tal manera la Compañía de Ferrocarriles no podía darse el lujo de perderle.

Durante el gobierno presidencial de Carlos Prío Socarrás (1948- 1952), los ferrocarriles se verán obligados a devolver la instalación que poseía hasta ese momento como hotel Camagüey. Este fue arrendado en los inicios de la década de 1900 para ser usado con este propósito. El tiempo de arrendamiento era por 40 años, pero hasta este momento la compañía se había negado a devolverlo, hasta que en estos años Prío decide entregarlo a la casa de gobierno de la ciudad para la creación del Museo Provincial Ignacio Agramonte (constituido hasta hoy).

Las circunstancias permitirían que el Casa Granda se levantara con más fuerza, continuaba como la hermosa imagen turística de los Consolidados, esta vez sin una competencia tan fuerte como lo había sido el hotel Camagüey. La fama del hotel crecería a pesar de que la situación socioeconómica de Santiago de Cuba no era la ideal, el poder adquisitivo de los obreros había disminuido debido al no pago del

⁵⁶ Carta del Señor Mariano Cibrán al vicepresidente de los Ferrocarriles Consolidados Señor. Domingo A. Galdós, en AHPC, Leg. 433, Exp. 5509, p. 12.

⁵⁷ Ver datos estadísticos en AHPC: Fondo Ferrocarriles de Cuba, Leg. 433, exp.5437, p.52. Y AFC (d.c.), Fondo: Tesorería.

Diferencial Azucarero, creció las cesantías y los salarios sin pagar, entre otras consecuencias para las masas populares por la supresión de las Obras Públicas, por aumento del tiempo muerto en los centrales y plantaciones, la mecanización que aumentó el desempleo de los obreros agrícolas. Las ventas disminuyeron lo que afectaba a los comerciantes, estos se negaron a rebajar el diez por ciento a las mercancías, prometido por Prío. Se mantenía el agio y la especulación, hasta el punto que con la guerra de Corea, creció la bolsa negra, el azúcar subió el precio por la escasez⁵⁸.

A partir de 1952, los Ferrocarriles Consolidados tendrían que sobreponerse a una dura situación económica, al presentar nuevamente los sombríos tonos de la crisis. Después de haber gozado por tres años de un contexto favorable, volvía a despertar bajo la cruel realidad que arrastraba con ella solamente pérdidas. El año fiscal 1952-1953 se cerraría con una pérdida de más de dos millones y medio de pesos, lo que seguiría repitiéndose en los años sucesivos; por lo que el entorno se había convertido en algo demasiado peligroso para mantener las instalaciones pertenecientes a la Compañía.⁵⁹

Bajo este contexto se tomarán decisiones con respecto a la necesidad de ahorrar los recursos económicos y para evitar el aumento de las pérdidas. Se hicieron indispensables las medidas económicas que se llevaron a cabo, desde la reducción de los servicios y de los gastos de mantenimiento, hasta la reducción en extremo de los salarios. Este ambiente llevaría a que la situación de despidos fuera mayor que en los años correspondientes al periodo de crisis.

Todo esto hacía que cada día los productos del mercado fueran más difíciles de ser adquiridos, para el mantenimiento de sus propiedades. Dada la realidad que vivían, la dirección de la Compañía tomó la decisión de invertir una suma considerable para reparar todos los daños y abastecer al hotel de las cosas más necesarias, lo que se

⁵⁸ Concepción Portuondo: *Ob.cit*, p. 85.

⁵⁹ Datos tomados de: Estado de productos de explotación, en AFC (d.C), fondo Administración, leg. 24, Exp. AG228.

efectuaría en 1953. Un año más tarde lo vendería a la firma santiaguera “Lozada, López, Lacau, S.L.”⁶⁰, lo que no cambiaría la preeminencia del hotel. Los nuevos propietarios arrendarían luego algunos salones a los dueños del "Cabaret Montmartre" para en ellos instalar un casino de juego. Esta sería la estructura que mantendría el hotel hasta 1963 que mantendría el hospedaje a diferentes personalidades.

2.3 Situación del hotel durante las luchas insurreccionales en Santiago de Cuba. Nacionalización en 1963. Función y servicios en manos del gobierno revolucionario.

Desde 1933, el país lucharía por acentuar nuevamente las bases económicas, al tomar en cuenta que su mayor fuente de ingreso en términos de intercambio había sido sustituida primero por la innecesaria compra exagerada del azúcar y por la propia producción de azúcar de remolacha en los EE.UU. La precaria situación de la economía cubana en este marco se extendería a todas las esferas de la sociedad. Los ferrocarriles sufrirían profundamente los embates de la crisis. En los años posteriores y hasta 1950, hubo un aumento de las necesidades que el país necesitaba cubrir.

En el contexto del año 1952, tras un periodo de 84 años de lucha por la independencia de Cuba, ocurriría un hecho que traería grandes cambios en el devenir histórico cubano. Programadas las elecciones de junio de 1952, Fulgencio Batista (militar que ocupó la presidencia de 1944- 1948) no permitiría que estas se efectuaran y el 10 de marzo encabezaría un golpe de Estado que daría un giro a la situación cubana. Así Batista establecería un régimen dictatorial, que se extendería hasta 1959, derrocado por el triunfo revolucionario del 1ro de enero.

A partir de este año surgiría una nueva estrategia revolucionaria, dirigida por el estudiante de derecho Fidel Castro Ruz que finalizaría solo con el triunfo revolucionario.

⁶⁰ Firma constituida por el español Félix Lozada Delgado, residente en la ciudad y cubano por naturalización, junto a los hermanos López Lacau. No se ha encontrado ningún archivo que especifique a qué se dedicaba la firma.

Estas luchas tocarían muy de cerca a Santiago de Cuba, convirtiéndose en sede de muchas de las acciones más importantes desarrolladas en este periodo. La ciudad sería un eslabón vital en la cadena de acontecimientos que conllevarían al triunfo, lo que le ganaría el título de “Ciudad Heroica de Cuba”.

Un documento parece indicar que el hotel Casa Granda se encontraba inmiscuido en asuntos revolucionarios, dando a conocer al presidente de los ferrocarriles en un telegrama que alguien de la instalación estaba apoyando a algunos revolucionarios.⁶¹ La existencia de este escrito pone cada vez más entre dicho a la administración del hotel, la cual se desconoce si estuvo vinculada al movimiento revolucionario. Todo esto podría ser resultado de que los trabajadores de más bajos cargos podían ser los que se encontraban dando refugio a los revolucionarios. Cabe destacar las expresiones de dudas del presidente de los ferrocarriles del hospedaje en el hotel a hombres directamente vinculados a las acciones revolucionarias que hasta este momento se habían efectuado en Santiago de Cuba.

Las luchas obreras de las que los trabajadores del hotel eran partícipes en estos años, era una de las maneras más directa en que se ha vinculado hasta hoy a la instalación. Esto puede ser parte de una evidente unión a la lucha revolucionaria, ya que los ferroviarios, además de levantarse por razones de los empleos, desde el inicio habían sido apoyados por el Partido Comunista de Cuba, animador a Ricardo Rodríguez, quien fuera durante mucho tiempo el dirigente ferroviario de las delegaciones de occidente)⁶².

Las cuestiones ampliadas anteriormente, presentan al Casa Granda como un eslabón más de la lucha, convirtiéndolo en un escondite perfecto para los revolucionarios, dado que contaban con todo el apoyo de los trabajadores, quienes sin temor apoyaban la causa.

El domingo 26 de julio de 1953, la sociedad santiaguera celebraba los carnavales, mientras un grupo de revolucionarios armados, después de un largo plan de acción,

⁶¹ Carta al señor presidente de los Ferrocarriles de Cuba. AHPC. Legajo 433. Expediente 5510.

⁶² Oscar Zanetti: *Por los caminos del azúcar*, p. 329.

asaltaban el cuartel Moncada de la ciudad, y Carlos Manuel de Céspedes de Bayamo, guiados por Fidel Castro. Aunque las acciones fallaron, se echaba a andar el motor pequeño que se necesitaba para impulsar el motor grande de la revolución. No existe evidencia de que los obreros del hotel se hayan vinculado a la acción, pero muchos han expresado sus dudas con respecto a si este fue refugio de algunos moncadistas, dado el sospechado apoyo anteriormente a las masas revolucionarias.

A estas acciones seguiría una incontenible marcha de los moncadistas, con la vista firme en el logro de una Cuba libre de yugos e independiente. El 1° de enero de 1959 se lograría el triunfo por el que muchos cubanos entregaron todo, inclusive su vida. Tras nueve décadas de lucha, la nueva estrategia revolucionaria de Fidel Castro marcó el paso decisivo para el anhelo cubano. Con la victoria revolucionaria, y la toma de posesión de Fidel como Primer Ministro el 16 de febrero de 1959, los representantes de la oligarquía y el imperialismo fueron barridos del gobierno. Desde este momento se iniciaría la toma de medidas democráticas por parte del Gobierno Revolucionario Cubano. Por el pueblo y para el pueblo se comenzaría a trabajar.

Llegada la década de los 60, a solo un año de haber logrado el triunfo, comenzó la nacionalización de todas las empresas privadas y las pertenecientes a las compañías norteamericanas. En agosto de este año se nacionalizaron las principales empresas yanquis, lo que incluía 36 centrales azucareros; en septiembre se nacionalizó la banca norteamericana que era la fundamental del país; entre otras que se realizarían para los beneficios del pueblo.⁶³ Estas medidas formarían parte del desarrollo del proceso revolucionario, y que se llevaría a cabo desde agosto de este año como paso previo al proceso de socialización.

Para el año 1963, como parte de este proceso se iniciarían las nacionalizaciones de las empresas del turismo. El hotel Casa Granda no quedaría exento de estas apropiaciones revolucionarias, en este mismo año el gobierno lo intervendría y pasaría

⁶³ Regla María Albelo, Marta María Valdés López, Gisela Gallo González y otros: *Historia de Cuba*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

a ser operado por el Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT). A partir de este momento muchas cosas cambiarían, se revolucionó la función y servicio de la institución, la fue puesta a disposición de todo el pueblo. El nuevo gobierno revolucionaría también las funciones de los hoteles. La sociedad santiaguera comenzaría a incluirse, en su totalidad, entre las masas que formarían parte del disfrute de los servicios de instituciones de la talla del Casa Granda.

En estos años se cambiaría toda la estructura del hotel, los precios se reformarían de manera que fueran asequible para todos. Como punto vital se daría acceso a toda la sociedad. Comenzaría así a sentirse lo que años antes muchos escribirían, el Casa Granda como “el palpitar de la ciudad”. Todos serían partícipes de las actividades y celebraciones que se realizarían a partir de este momento.

En 1970, la INIT entregaría la dirección del hotel a la "Empresa de hoteles, Restaurantes y Centros Nocturnos", en 1973 le hará una reparación capital de problemas eléctricos y de plomería. Demostraba, después de 60 años de explotación, la conservación de la obra de Segrera. Se aumentarían las funciones del restaurante, y se perfeccionarían los servicios gastronómicos.

Un artículo publicado en la década de los '70 plantea que el hotel se adecuaba totalmente a la comodidad del huésped. Se le había provisionado de todo lo necesario para convertirlo en una institución de confort, renovó la calidad de las habitaciones. El documento da mucho valor al cómo se perfeccionó con relación a la cortesía de los empleados, y el cómo se cambió en este aspecto desde el triunfo de la Revolución hasta ese momento. Finaliza con la siguiente declaración: “atender la aspiración del cliente, determina nuestro buen éxito y la predilección que se nos dispersa por quienes seleccionan los mejores hoteles”⁶⁴.

A inicios de la década de 1990, se daría un acontecimiento en la Unión Soviética que devendría en crisis económica en el país. El sistema socialista se caería, y con él

⁶⁴ *Mostrando la excelencia. hotel Casa Granda.* Documento en formato digital encontrado en el archivo de la secretaría de Relaciones Públicas del hotel Casa Granda.

también gran parte del sostén económico cubano. Una de las medidas tomadas por el gobierno para la solución del periodo especial que se vivía en Cuba, sería la introducción de la divisa. A Partir de este momento, la nueva moneda se extendería por cada esfera de la economía, principalmente en el área del turismo.

La economía cubana se vería verdaderamente afectada por la caída de los países socialistas de Europa del Este, el hecho de que estuviera muy ligada a esta, la arrastraría a una fuerte crisis. Pero las bases no se perderían, el gobierno sabría sustentarse en lo que mayor fuerza tendría en estos momentos: el turismo. Muchos hoteles del país serían invadidos por la nueva moneda, lo que formaría parte de la estrategia del estado cubano para aludir la situación tan difícil que se vivía.

2.4 El hotel Casa Granda dentro del sector turístico de la ciudad hasta el 2012.

En el primer cuarto del siglo XX es que se verá como adquiere gran importancia el turismo en toda la zona del Caribe. Esto estará condicionado por las inversiones norteamericanas en esta parte, principalmente en Cuba, lo que impulsará a que la mayoría de los viajeros que visitaran la isla fueran norteamericanos. Además, la tranquilidad que existía en el país, que estaba alejado de los conflictos directos de la Primer Guerra Mundial, y la ausencia de limitaciones a los visitantes, son algunas de las condicionantes que impulsarán el turismo en Cuba.⁶⁵

Santiago de Cuba, la segunda capital del país, se verá muy beneficiada con toda esta situación. Uno de los índices más altos de la entrada de turistas se encontraría en la ciudad, determinado por el reconocimiento de las atracciones turísticas que tenía y las magníficas referencias de la atención de sus hoteles. El hotel Casa Granda sería uno de los más visitados en estos años. Los anuncios de los diarios de la época

⁶⁵ Deneb Bermúdez: *Análisis del turismo en Cuba*, p. 1.

demuestran que tendría mayor afluencia en las tres primeras décadas del siglo, hasta que se creara en 1930 el hotel Nacional en la capital del país.

En los primeros años de la década de los '40, se hospedaron varios empleados de la Comisión de Malaria de Cuba, que vendrían a la ciudad por cuestiones de trabajo. La entidad pediría a través de varias cartas el arreglo de una tarifa considerable para ellos. Entre estos venían doctores de reconocimiento internacional, alcanzado a través de sus aportes científicos.⁶⁶ Esto constituye un mérito para la historia del hotel.

En marzo de 1949 el Casa Granda se vestía de lujo una vez más al recibir al campeón mundial de los pesos pesados Joe Louis, quien visitaría la ciudad por una pelea que se efectuaría el día próximo en el estadio Maceo contra el campeón cubano Onelio Agramonte. Santiago de Cuba guarda el honor de haberle visto como el gran campeón que siempre fue, y el hotel la impronta de haber albergado a una de las más reconocidas figuras del deporte internacional de la época.

Para el año 1951 se realizarán varios arreglos dentro de la instalación, que no ameritarían por ningún motivo que se prescindiera de los servicios, siendo reparaciones de pequeña envergadura. En mayo de este año el administrador presentará la solicitud de un presupuesto para puntualizar aspectos en el roof –garden. A esta se daría respuesta con la visita del Supervisor de la ciudad, respondiendo a una petición del Supervisor General Sr. A. Ferrer, a la instalación para comprobar la necesidad de las reparaciones que se proponían, de esto concluyó:

Cuando visité recientemente al señor Cruz, administrador del hotel Casa Granda para tomar datos e incluir el presupuesto 51-52 las reparaciones necesarias que él interesa, hubo de hablarme de la necesidad de construir alero o marquesina en el Roof del hotel con el fin de evitar que en épocas de lluvia penetre el agua al salón de baile donde en ocasiones por ser de

⁶⁶ Carta del señor director de la Comisión de Malaria de Cuba al vicepresidente de los Ferrocarriles Consolidados, Sr. Domingo A. Galdós, del 9 de enero de 1940. En AHPC, leg. 433, exp. 5509.

noche y no tener empleados allí permanece el agua encharcada y filtra a los pisos interiores.⁶⁷

Las palabras del Supervisor evidencian la verdadera necesidad de la reparación que pedía la administración del hotel, porque no dañaba solamente al roof, sino que el piso inferior también iba a sufrir los desperfectos, y con ello la insatisfacción de los clientes hospedados en esa planta.

En 1955 se crearía el Bar Club Casa Granda, el cual promovería diferentes actividades, aunque muy pocas serían de carácter político. Este va a estar dirigido por el español Sr. Félix Lozada Delgado, quien dirigía la firma a la que pertenecía el hotel.⁶⁸

En 1957, la instalación contó con la presencia de una destacada figura mundial, el genial escritor británico Graham Greener, quien quedaría deslumbrado con la disponibilidad, servicios y el personal del hotel. Este importante novelista compartió allí con el entonces joven periodista Lisandro Otero, a quien comunicó su intención de conocer a Fidel Castro. Dada la admiración que sentía por él afirmó: “durante el periodo de la Revolución me sentí muy cercano a la lucha fidelista”. Greener estuvo en contacto con mujeres del M-26-7, entre ellas Haidee Santamaría, y aunque no pudo subir a la Sierra y conocer a Fidel (a quien no conocería hasta 1966), gozó de una excelente estancia en la ciudad y una magnífica atención en el hotel. Este genial escritor describiría al hotel como un sitio que retiene toda una “atmósfera cubana”.⁶⁹

La estancia de Graham Greener en el hotel constituyó una visita importante, dada la situación por la que transcurría la República con respecto a la lucha revolucionaria. Esto era relevante dado que tanta era la admiración de este escritor por el levantamiento del pueblo cubano que gracias a sus artículos de prensa, Inglaterra suspendió la venta de aviones Sea Fury al gobierno batistiano. Esta era una cuestión

⁶⁷ Construcción de un alero en el roof garden del hotel Casa Granda, en Archivo del hotel, exp. 618-47.

⁶⁸ Reglamento del Bar Club Casa Granda, en AHPSC, Fondo Gob. Provincial, Leg.2741.

⁶⁹ Ciro Bianchi Ross: “Hora Cubana de Graham Greener”, en periódico *Juventud Rebelde*, 23 de junio del 2002, p.11.

conocida por el gobierno, pero aun así no se conoce que haya existido indisposición por parte de este y de la dirección del hotel para su recibimiento. Lo que podría convertirse en una prueba más de que la firma a la que pertenecía, podía estar ideológicamente vinculada a la lucha, lo que no forma parte de una afirmación, o que no estaban totalmente en contra de esta.

En la década de los '50 hubo un gran aumento del turismo en la isla dada la construcción de un amplio número de hoteles por todas partes con este mismo fin. En los grandes hoteles se crearían clubes, salones de juegos, casinos, y otros sitios de entretenimiento para los clientes.⁷⁰ El Casa Granda era muy reconocido porque desde 1954 ya contaba con un casino en el cual se citaba gran parte de la alta sociedad santiaguera.

A partir de este momento el hotel contaría con la presencia de figuras de gran importancia nacional e internacional, muchos del ámbito artístico y deportivo, huéspedes de la talla del jonronero de grandes ligas Babe Ruth, los artistas mexicanos Tito Guitart, Jorge Negrete, Eva Flores, y Pedro Vargas; el novelista peruano Ciro Alegría; los españoles Lola Flores, Juan Legido y Pedrito Rico y la argentina Libertad Lamarque. Figuras de nuestro propio país no pasarían por alto la experiencia de una noche en el Casa Granda de Santiago de Cuba. José Raúl Capablanca, Ernesto Lecuona, Alicia Alonso, Rosita Fornés y María de los Ángeles Santana, serían solo algunos de los que visitarían alguna vez el hotel. Cabe destacar la preferencia de la Prima Ballerina Absoluta Alicia Alonso y el maestro Luis Carbonell de hospedarse en este hotel cada vez que visitarían la provincia.

En los primeros días de enero de 1959 el hotel se vestiría de lujo con la presencia del artista Errol Flynn quien había subido a la Sierra Maestra con intenciones en un principio de hacer una película sobre Fidel Castro y el Movimiento 26 de Julio⁷¹, cuando se sabe que ya Batista ha huido y Santiago cae en manos de los rebeldes, Errol Flynn

⁷⁰ Informe No.4 del Banco Nacional de Cuba: *Datos correspondientes al año 1957 del Instituto Cubano del Turismo y la dirección general de Inmigración*, p. 3.

⁷¹ Ciro Bianchi Ross: "Errol Flynn en Cuba", en *Juventud Rebelde*, 9 de diciembre de 2012, p. 11.

decide bajar a la ciudad, Fidel le advierte del peligro, no obstante marcha en la columna dirigida por el máximo líder de la Revolución. Recibe una herida insignificante en una pierna causado por la resistencia de los batistianos, que se mantendrá hasta el 4 de enero. Se hospeda en el hotel Casa Granda, de donde no sale prácticamente de la instalación hasta su salida de la ciudad, en este lapso se dedica a tomar notas para su reportaje. Él, el fotógrafo y un guía serían los únicos huéspedes⁷².

Los cambios que traería el triunfo de la Revolución en 1959, se expresarán inmediatamente en el principal mercado emisor de turistas en América, los EE.UU., lo que alteraría la situación de la entrada de turistas a Cuba. Otras condicionantes serían el rompimiento de relaciones con este país, la limitación del transporte aéreo (que se fusionó en la década del '30 con la creación de Cubana de aviación) y la implantación del bloqueo a la isla. A partir de esta victoria revolucionaria, aunque en los años sucesivos el número de turista disminuía cada vez más, el país daría prioridad al turismo nacional. Se crearía en el propio año el Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT) para el cumplimiento de este objetivo.⁷³

Con la nacionalización en 1963 del hotel Casa Granda y su entrega a la INIT, este se acondicionaría de una manera más elegante para que continuara ofreciendo los servicios, solo que esta vez sería para beneficio de la economía revolucionaria. La afluencia, en estos años de crisis para el turismo, disminuiría en gran medida, pero una vez abierto a mediados de la década de los '70 el turismo internacional se vería nuevamente un despertar. Para fomentar el nuevo paso se crearía en 1976 el Instituto Nacional del Turismo (INTUR) con el objetivo de impulsarlo sin desatender el turismo nacional. Para estos años ya el hotel había sido preparado con las condiciones necesarias, incluyendo diferentes avances tecnológicos, lo que permitía un mayor disfrute de los servicios. En los últimos años de la década se organiza el turismo en un conjunto de empresas estatales de alojamiento, turismo y descanso y de comercio.

⁷² Ídem

⁷³ Informe No.4 del Banco Nacional de Cuba: *Datos correspondientes...*, p. 5.

Desde finales de la décadas de 1980 y 1990 el sector turístico era uno de los pocos que se mantenía dando frutos a la economía cubana, consecuente a la crisis que traería la desaparición del Campo Socialista en Europa. Así el turismo superaría todos los sectores que tributaban a la economía del país, principalmente al azúcar, que había sido desde tiempo de antaño el sostén económico del país y la fuente principal de divisas. En un avance indetenible se convertiría en el principal motor impulsor de la economía de la nación⁷⁴. Así en esta década se caracterizará por tener un mayor crecimiento y una eficacia incalculable para el sostén del país.

La organización en 1994 del Ministerio del Turismo (MINTUR) permitiría que, dada la división en varias entidades hoteleras que se había efectuado años antes para el mejor funcionamiento del sector turístico, el hotel Casa Granda se integrara al Grupo hotelero Gran Caribe. Esta será la primera cadena hotelera, con servicios de alta calidad y hoteles fundamentalmente de 4 y 5 estrellas y una división de excelencia, era la empresa que contaba con mayor número de hoteles en la década del '90⁷⁵. El nuevo grupo iniciaría nuevas transformaciones en el amueblado, insertaría nuevas tecnologías, prepararía las habitaciones con las nuevas comodidades, lo cual iniciaría una nueva era para la historia del hotel. Los pasos hacia el avance y la mejora de los servicios estaban por darse, esta vez serían pasos agigantados.

Para 1995 Gran Caribe le haría una reparación extrema, la fachada permanecería intacta, pero en su interior experimentó un cambio total. El resultado sería una capacidad de 58 habitaciones de las cuales 41 serían dobles, 14 matrimoniales y 3 Júnior Suit, 21 tienen vistas al Parque Céspedes desde las cuales se puede disfrutar de la mayor parte del centro histórico de la ciudad. Todas gozan de muy buenas comodidades. Además estará dotada de servicios que serán comunes a nivel internacional como snack bar, salón polifuncional, boutique, rent car, TV por satélite, así como otros privilegios que acomodan al huésped. Tendrá añadidos en las escaleras y,

⁷⁴ *Economía de Cuba*, (consultado el 8 de diciembre del 2012) en: <http://www.ecured.cu/index.php/Economía-de-Cuba>

⁷⁵ Ídem.

en la estructura de desplazamiento del hotel, o sea, se incorporaron nuevos elevadores. Además se efectuaría una reparación al roof garden para la mejora de la ornamenta y la flora del tan famoso sitio de actividades.

El legendario hotel reabría sus puertas con más glamour del que había tenido nunca antes. Esta vez tributaba a la misión de posesionarse en el mercado internacional como un producto que ofrece servicios personalizados, de excelencia y confort, para aquellos que desearan disfrutar de las raíces socio-culturales e históricas de la ciudad más caribeña de Cuba. Sus anuncios se caracterizarían por lo que sería también la visión que se trazaría por los próximos 10 años, como un servicio de profesionalidad, personalizado y de excelencia, agradable para una estancia del viajero en la ciudad.

El reconocimiento que había alcanzado hasta ese momento continuaría haciéndolo merecedor de alojar a grandes huéspedes y galardonador de la categoría de hotel Cuatro Estrellas. Ahora con gran confort hotelero se incorpora al mercado del turismo internacional. El embellecimiento del lugar fascinaría aún más a la sociedad, su organización y los alcances eran deslumbrantes. Desde el primer momento el edificio cuenta con obras de gran valor, tanto artístico como histórico, así como obras escultóricas y de cerámica. Los bienes patrimoniales que forman parte de la decoración están valoradas en la historia del arte como representativas de las épocas a las que pertenece. Entre estas se encuentran esculturas como un David y dos Venus, así como pinturas al óleo de la talla de “La Gitana” y “El Bohío”. Una obra que destaca mucho dentro de las bellezas decorativas del hotel es el logotipo que lo identifica, creado por el conocido pintor y escultor santiaguero Alberto Lescay y que se encuentra valorado en más de 4000.00 dólares.⁷⁶

Si en las primeras décadas del siglo el amplio salón comedor servía como un excelente mirador y ofrecía a muchos la vista más deslumbrante de la ciudad, siendo testigo de las fiestas santiagueras, a partir de su crecimiento como instalación turística se haría partícipe directa de muchas de estas. Su ubicación frente al Parque Céspedes

⁷⁶ Bienes patrimoniales y obras decorativas. Obtenido en Archivo del hotel Casa Granda. Ver anexo 4.

permitiría que sus huéspedes pudieran apreciar los nuevos cambios que gestaba la Revolución. También de aquellas actividades de carácter cultural como la Fiesta de la Bandera, así como los desfiles de la serpiente en el contexto del Festival del Caribe y de las actuaciones de la Banda de Concierto que cada domingo sienta plaza en el Parque Céspedes. Hasta los días de hoy, el hotel es testigo de cuanta actividad política, social, recreativa, religiosa y cultural se realizan en su entorno.

Cada huésped puede gozar de las retretas que son efectuadas justo al frente, situación que los integra al disfrute pleno y a la identificación con las raíces santiagueras. A estas asisten cada año como invitados especiales la Orquesta Sinfónica, que deleita con sus interpretaciones a todos los visitantes, transeúntes y residentes del lugar. La fiesta que más extranjeros trae a la ciudad es la muy conocida Fiesta del Fuego, durante la cual se levanta una tarima en el centro del parque. El querer estar más cerca de la celebración convierte a la instalación en parte del evento porque muchos de los que participan se hospedan en su recinto. Todo esto hace que el hotel se encuentre en el mismo centro de la vida cultural santiaguera.

Su envergadura y sus servicios lo convertirían en un punto de apoyo para la economía y la cultura santiaguera, demostrado a través de su quehacer y devenir lo convertiría en el sitio de referencia para cuantas personalidades visitaran la ciudad. Su tributo a la economía de la provincia le mantendría de una manera firmemente preparado, con las condiciones perfectas para una estancia agradable. Emblema, arquitectura perfecta del patrimonio cultural santiaguero, que cada día se dirige hacia una mayor cooperación al sector económico con sus servicios.

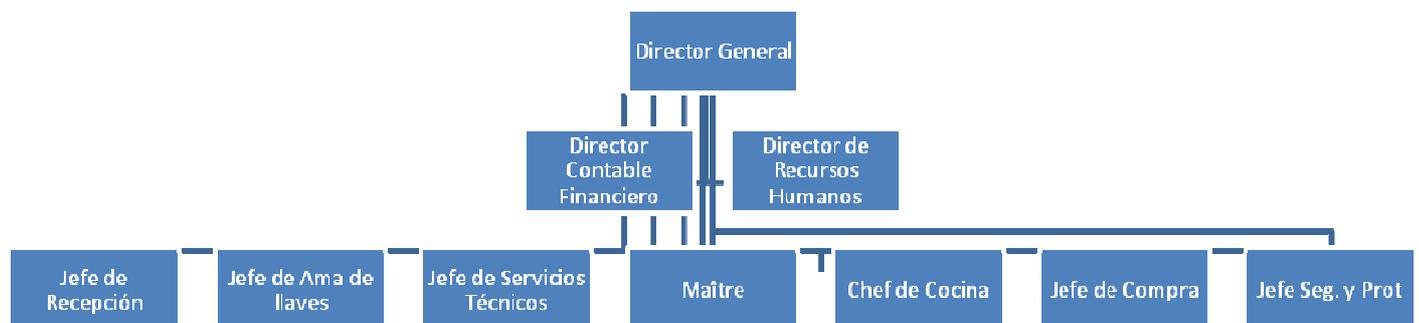
Desde su nombramiento con la categoría cuatro estrellas, el Casa Granda sería el único de la ciudad con esta categoría, hasta que años más tarde se le otorgaría al hotel Brisas Sierra Mar- Los Galeones, situado en zona de la playa. Todo ello indica que hasta la actualidad, aunque se encuentre el Meliá Santiago con la distinción de 5 estrellas, es una de las instalaciones turísticas con más preferencias y condiciones de

la provincia. El hotel avanza hacia un mejoramiento de sus servicios, y con ello un mayor reconocimiento.

Desde el despegue del turismo en el país, las instalaciones turísticas serán albergue de muchos cubanos insignes a su paso visitaban la ciudad, pero a partir de la década de los `90 con la crisis sólo eran dedicadas con fines turísticos para los extranjeros y algunas figuras de alcance nacional. Los visitantes de otras naciones tenían la apertura total para el disfrute de los medios, sucedía que el camino turístico aportaría más a la economía nacional con la permanente entrada de la divisa a través de los extranjeros, simplemente en este periodo no dirigió sus servicios para los cubanos. Esta estrategia cambiaría solamente a partir de marzo del 2008 que el sector turístico cubano comienza a considerar como estrategia de complementación, la ampliación de la oferta turística donde incluye de nuevo a los cubanos. Desde este entonces se permitiría su entrada y uso de las instalaciones con el mismo privilegio que a los ciudadanos extranjeros.

En esta primera década del siglo XXI el hotel contaría con la presencia de grandes personalidades políticas y culturales. En el 2003 se celebraría el 50 Aniversario del Moncada, en la que la ciudad se vestiría de gala cuando se hiciera presente el presidente de Nicaragua Sr. Daniel Ortega. En su estancia en la ciudad quedaría admirado por la atención prestada por los pobladores santiagueros y, sobre todo, en la instalación, a la que acudió directamente desde su llegada, lo que parece indicar que venía con referencias directas. En varias ocasiones se contará, en estos años, con la presencia del director cubano de cine Humberto Solás, quien cada año asistiría al Festival de Cine Pobre en Gibara, Holguín, desde donde no perdería ni una sola vez la oportunidad de llegarse a Santiago y hospedarse unos días en el hotel. Se ha contado con la presencia de la compañía infantil La Colmenita, acompañada de su director Juan Carlos Cremata. Otras figuras que pasarían por estos salones en estos años, serían Geraldine Chaplin (hija del famoso Charles Chaplin), el genial cantante y compositor cubano Compay Segundo, entre otros.

Desde 1995 hasta este año el cuerpo de dirección del hotel estará estructurado por 10 plazas, las cuales se representan en la siguiente tabla:



Estructura organizativa del hotel Casa Granda 1995- 2012⁷⁷

En este año se efectuará por parte del hotel una serie de encuestas referidas a los servicios ofrecidos, dirigida tanto al personal de trabajo como a los huéspedes. Estas tendrían como resultados la expresión de la satisfacción casi en su totalidad del cliente. Darían a conocer varios problemas que existían en la instalación, que aunque de poca envergadura, eran importantes porque causaban molestias, lo que iría en contra de su objetivo principal: la satisfacción máxima del huésped. Problemas como la agilidad de los trabajadores, lo que devenía en lentitud del servicio; la notable falta de agua caliente y la presión de esta al llegar a las habitaciones, el funcionamiento del elevador, que la mayor parte del tiempo presentaba problemas; así como otros a los que se hacía necesario darles solución inmediata. De estas encuestas se derivarán una serie de medidas que se orientarán al mejoramiento de los servicios, que se encaminarán como las proyecciones de trabajo del año.⁷⁸

Aunque un total de 12 reparaciones capitales y mantenimientos parciales, mantienen la lozanía en el Casa Granda, este sigue como un sitio que atrae por su estilo arquitectónico y acercamiento a la gente, la historia y la cultura del país, un hotel que

⁷⁷ Tabla obtenida en el documento: Datos del hotel, en el Archivo del hotel.

⁷⁸ Datos del hotel, en el Archivo del hotel.

se mantiene fiel a la ciudad que lo vio nacer. No importan las complicaciones, las crisis, los daños sufridos, a cada situación sus dirigentes se han enfrentado con una gran firmeza, logrando que lo que por más de nueve décadas se alcanzó, continúe con pasos agigantados integrándose a la historia de la segunda ciudad más grande del país.

La ubicación del hotel Casa Granda en el mismo centro histórico de nuestra ciudad la convierte en una instalación de referencia. En el año 2012 cumplió 98 años de creado con una amplia trayectoria de personalidades en sus páginas de alojamiento. La aproximación a su centenario le sumó varias actividades, entre ellas se encuentra el rescate de valores históricos, la búsqueda de los documentos de archivos que proveen la historia del hotel. Todo esto con el objetivo de celebrar los tan esperados cien años con la inauguración de una sala de historia que satisfaga a los interesados o cautivados por su belleza.

El hotel brinda los servicios principales de alojamiento y restauración. Además de estos, ofrece: Telefonía y Fax, tienda y alquiler de autos. Aunque cuenta con un servicio bastante completo y atractivo, prescinde de otros que se hacen necesarios para algunos de los huéspedes de la ciudad. La falta de una sala de historia que guarde en sí la transcendencia histórica del sitio, es una de las irregularidades que presenta, siendo de gran necesidad ya que contribuiría al mayor conocimiento por parte de sus visitantes, los que la mayor parte del tiempo son muy curiosos en cuanto al entorno en que se encuentran. Además de no prestar servicios de guías de turismo, demuestra que la ausencia de este local y de un historiador influye mucho no sólo en la preparación política ideológica de sus trabajadores, sino también en el desconocimiento que tienen estos acerca de la instalación a la que sirven. Por ello, es evidente la necesidad de que se cumpla el propósito planteado para su creación en el año del centenario. Los clientes fundamentales del hotel en estos años serán turistas provenientes principalmente de Alemania, Inglaterra, España y Francia.

El 1 de Junio del 2012 el hotel es transferido al Grupo Hotelero Cubanacán. Para su operación, a partir de este momento cuenta con una plantilla aprobada de 62 trabajadores, de ellos 20 mujeres, cinco de ellas como parte de la directiva.

Actualmente se han incorporado nuevos servicios a los existentes desde 1995, tales como el acceso a la Internet, cajas para cambios de monedas extranjeras, además de mantener la agencia de viajes y un buró de ventas para opciones turísticas. También se le oferta el aseguramiento de los bienes más preciados de los huéspedes que quieran mantenerlos bajo máxima seguridad, lo que se lleva a cabo gracias a la existencia de una caja guardavalores.

Además mantiene su salón de reuniones, en el que se han realizado muchos de los más importantes lanzamientos y celebraciones conmemorativas, un ejemplo será en los inicios del siglo XX el lanzamiento del producto H Upman, seguido de otros de gran valor para la producción y comercialización del país. Aunque su servicio en este sentido, por diferentes espacios de tiempo, se encuentre restringido por ciertos problemas que presenta, pero el proyecto de una reparación total pretende ponerle en función activa nuevamente.

Su entorno está flanqueado por otras instituciones de significación histórica y cultural como la casa natal del primer poeta nacional José María Heredia y la Casa de la Trova, templo de la música tradicional cubana, los cuales le añaden otro atractivo más para los huéspedes de sus instalaciones. En sus alrededores sobresale también el antiguo Ayuntamiento Municipal (hoy sede del gobierno), desde cuyos balcones Fidel Castro proclamó el triunfo de la Revolución Cubana el 1 de enero de 1959, así como la más antigua vivienda en la isla, adjudicada al Adelantado Diego Velázquez.

Conclusiones

El estudio realizado acerca de la historia del hotel Casa Granda en el período de 1913, año de su fundación, hasta el 2012 permitió llegar a las conclusiones siguientes:

En el periodo en que se construyó la vivienda por el opulento santiaguero Don Manuel de Granda, esta alcanzó gran reconocimiento por su hermosa imagen arquitectónica, que se mostraría diferente a las demás viviendas construidas en la época, también al papel social de esta familia dentro de la aristocracia santiaguera colonial.

Desde la creación del hotel Casa Granda en 1913, sus servicios influirían positivamente en el sustento económico de la Compañía de Ferrocarriles, además le proyectaría un cierto prestigio a esta. Estos serán los años que ubicarán el papel de la instalación en la historia por su predominio dentro de la sociedad santiaguera, llevándole un paso adelante de los otros hoteles existentes en el periodo. Esta posición la mantendría aun después de su cambio de propietarios en 1954.

La instalación sería siempre desde su fundación en un lugar de referencia no solo para los naturales sino para todos los forasteros conocidos o no, así como personalidades políticas, culturales o deportivas, por ello se convirtió en un eslabón necesario del sector turístico en la ciudad de Santiago de Cuba. Esta misma condición se mantuvo con el triunfo de la Revolución, y posteriormente su nacionalización en 1963 con el avance del turismo en el país luego de la década de los `90.

El hotel Casa Granda en el periodo de 1913 al 2012 ha acumulado una serie de características que permiten afirmar su contribución al crecimiento económico de la ciudad de Santiago de Cuba en las diferentes etapas por las que transcurrió, el cual lo convertiría en cierto momento en el mayor sostén del turismo en la urbe. No se limitaría su importancia a esta área, sino que tendría gran influencia en la cultura santiaguera muchas veces como testigo y parte, integrándose como uno de los centros más atado a las celebraciones y actividades celebradas en el centro de la ciudad, del que forma parte.

La maravillosa ubicación del hotel, su esbeltez y la calidad de sus servicios fueron aspectos que le permitieron ganarse el reconocimiento de grandes personalidades que

lo visitaron y se acercaron a él desde diferentes perspectivas. Todo ello le ayudaría a guardar entre sus paredes los inolvidables recuerdos que allí dejaron las figuras más importantes de índole nacional e internacional que visitaron la ciudad en este periodo.

Fuentes Consultadas

Bibliografía

Albelo, Regla María, Marta María Valdés López y Gisela Gallo González: *Historia de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

Álvarez, Gerónimo: *Santiago. Hospitalaria hoy...* Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1983.

Bacardí Moreaux, Emilio: *Crónicas de Santiago de Cuba*. Impresión Tipografía Arrollo, Santiago de Cuba, 1924. Tomo X.

Ballenilla, Aurelio: *¿Cómo pasar una estancia agradable en Santiago de Cuba? Guía para turistas y viajeros*. Poligráfico Santiago de Cuba, Santiago de Cuba (s.f.)

Battino, Carlos: "Santiago de Cuba", en *Catálogo de la Biblioteca Elvira Cape*, Santiago de Cuba, no.2, 1983.

Benévolo, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Ediciones Revolucionarias, La Habana, 1968.

Borges Betancourt Rafael y Reynaldo Cruz Ruiz (Comp.): *Santiago insurreccional*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2006.

Buch, Rodríguez Luis M. y Reinaldo Suárez Suárez: *Gobierno Revolucionario Cubano, primeros pasos*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2004.

Bush López, Ernesto: *Historia de Santiago de Cuba*. Editorial Lex, La Habana, 1914.

Callejas, José María: *Historia de Santiago de Cuba*, Imprenta Universal, La Habana, 1911.

Cárdenas, Eliana: *En la búsqueda de una arquitectura nacional*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1991.

Castellanos, Gerardo: *Historia de Santiago de Cuba: reflejos de un congreso*. Talleres Tipográficos Alfa, La Habana, 1946.

Castillo, Rolando: *Santiago de Cuba*. Editora Orbe, La Habana, 1981.

Castillo, Rolando, Mario Romoguera, Joel Murlot y otros: *Santiago de Cuba, ciudad bravía. Cuna y fragua de héroes*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1983.

Castillo Boix, Augusto; José Jiménez Santander; Olga Portuondo Zúñiga y otros: *Historia de la provincia de Santiago de Cuba*. (Material inédito).

Cruz, Reinaldo y Rafael Borges (coordinadores): *Santiago insurreccional 1953-1956*. Ediciones Santiago. Santiago de Cuba, 2006.

De las Cuevas Toraya, Juan: *500 años de construcciones en Cuba*. Chavín, Servicios Gráficos y Editoriales, S.L. La Habana, 2001.

Duarte Rafael y Elizabeth Recio (Coord.): *Santiago de Cuba (Siglo XX). Cronistas y viajeros miran la ciudad*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

Duarte Jiménez, Rafael: *Nacionalidad e historia*. Editora Oriente, Santiago de Cuba, 1988.

Duarte Jiménez, Rafael, Olga Portuondo Zúñiga e Ivette Sónora Soto: *Tres siglos de historiografía santiaguera*. Santiago de Cuba, Oficina del conservador de la ciudad, 2001.

Es Santiago de Cuba. Editora Política, La Habana, 1984.

Estrada, León: *Diccionario de escritores santiagueros (apuntes primarios)*, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2005.

Estevanell, Justo Esteban: *Santiago*. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1987.

Estevanell, Justo Esteban: *Santiago: 39 grados sobre 0*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1980.

Fleitas Monnar, María Teresa: *La modernización urbana en Santiago de Cuba 1899-1930*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2011.

Fleitas Monnar, María Teresa: “Los edificios públicos de Santiago de Cuba: emblemas de una ciudad ecléctica”, en *Actas de la II Conferencia Internacional de Lengua y Cultura del Caribe*, Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, 2002.

Forment Rovira, Carlos E.: *Crónicas de Santiago de Cuba (1900-1911)*. Tomo I. Editorial Arrollo, Santiago de Cuba, 1953.

Forment Rovira, Carlos E.: *Crónicas de Santiago de Cuba*. Tomo II. Era Republicana 1912-1920. Ediciones Alqueza, Santiago de Cuba, 2006.

Guía de Arquitectura, Oriente de Cuba, Junta de Andalucía, Santiago de Cuba, 2002.

Ibarra Alburne, Raúl: *Breve historia de Santiago de Cuba*. Ayuntamiento de Santiago de Cuba, Santiago de Cuba, 1948.

Instituto de Geodesia y Cartografía: *Santiago de Cuba. Guía turística*. Instituto de Geodesia y Cartografía, La Habana, 1992.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. *Diccionario de la Literatura Cubana*. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1980.

Jerez Villareal, Juan: *Oriente (Biografía de una provincia)*. Imprenta El Siglo, La Habana, 1960.

Juárez Cano, Jorge: *Directorio Comercial de Camagüey*. Camagüey, 1931.

Labaceno, Armando: *Historia de la ciudad y el municipio Santiago de Cuba. Neocolonia (1898 – 1952)*. (Inédito).

Llanes, Lillian: *Apuntes para una historia sobre los constructores cubanos*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1985.

Libro de Cuba, una enciclopedia ilustrada que abarca las Artes, las Letras, la Economía, la Política, la Historia, la Docencia y el progreso general de la nación cubana (s. c. e) (s. l. e), 1954.

Lora Álvarez, Marta y Carmen Lemos Frómeta: *Carlos Segrera. Arquitecto iniciador del progreso arquitectónico y urbanístico en Santiago de Cuba en el siglo XX*. Editorial Alqueza, Santiago de Cuba, 2012.

López Machado, Roberto y Coralina Vaz Suárez: *El eclecticismo en el Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba. Surgimiento y desarrollo del estilo ecléctico. (Material inédito)* Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2002.

López Rodríguez, Omar: *Santiago de Cuba: tres tiempos y una imagen*. Publicigraf, La Habana, 1994.

López Rodríguez, Omar: *Santiago de Cuba: Valores monumentales*. Publicigraf, La Habana, 1994.

Mateizan, Roberto. *Guía general de Santiago de Cuba*. Semestre enero – junio de 1937. Editora Antillana. Santiago de Cuba, 1937.

Martínez Arango, Felipe: *Próceres de Santiago de Cuba*. Imprenta de la Universidad de la Habana, La Habana, 1946.

Naranjo Pacheco, Carlos Raidel: *Los periódicos de Santiago de Cuba durante el siglo XIX*. (Material inédito). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

Oriente, propaganda comercial y de turismo. Editorial L.V. Quesada – T. Menéndez, Santiago de Cuba, 1938-1939.

Pichardo Viñals, Hortensia: *Temas históricos del Oriente cubano*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2006.

Pino Santos, Oscar: *El asalto a Cuba por la oligarquía financiera yanqui*. Premio Ensayo. Casa de las Américas, 1973.

Portuondo López, Concepción: *Santiago de Cuba en la neocolonia*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2008.

Portuondo, Olga: *Santiago de Cuba. Desde su fundación hasta la Guerra de los Diez Años*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.

Provincia Santiago de Cuba. Cuna de la Revolución. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1977.

Santiago de Cuba en su 485 aniversario. Oficina del Historiador de la Ciudad, Santiago de Cuba, 2000.

Suárez, Reinaldo: *Santiago de Cuba de la Colonia a la República* (inédito).

Varona Pupo, Ricardo: Vega Suñol, José: *Región e identidad.* Ediciones Holguín, Holguín, 2002.

Venegas Delgado, Hernán: *La región en Cuba.* Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2001.

Zanetti, Oscar: *Isla en la historia. La historiografía de Cuba en el siglo XX.* Editorial Unión, Caracas, Venezuela, 2005.

Publicaciones periódicas

Diario de Cuba, 1925-1933 y 20 de junio de 1937, Santiago de Cuba.

Diario de Santiago de Cuba, 1831.

Diario: *La Bandera Española*, Santiago de Cuba, 26 de junio de 1898.

Diario: *Las Noticias*, Santiago de Cuba.

Diario: *El Rebelde*, noviembre y diciembre de 1958.

Heraldo de Cuba. 1914, 9 y 10 de marzo de 1933.

Periódico: *Adelante*, 8 de diciembre de 1974.

Periódico: *El Espectador (Órgano del partido Cubano Independiente)*, Santiago de Cuba, 6 de agosto de 1898.

Periódico: *La Independencia del 11 de enero de 1914*, Santiago de Cuba.

Periódico: *Juventud Rebelde*, junio 23 del 2002.

Revista: *Bohemia*, No. 12, año 114. No. 22, año 65.

Revista: *Santiago* No. 37 de marzo de 1980, No. 79 de 1995, No. 98 del 2002, No.102 del 2003. Santiago de Cuba.

Revista: *Antorcha*, Año II, No. 1 y 4. Año III, No. 6. Año IV, No.1 y 4. Año VI, No. 2 y 6.

Sounder (Revista Ilustrada para los Ferrocarriles Cubanos), Vol.2, No.7, 20 de marzo de 1918. Camagüey.

Fuentes documentales

Archivo Histórico Provincial de Camagüey (AHPC)

Fondo: Ferrocarriles de Cuba

Legajo 426: exp. 5361, 5362

Legajo 431: exp. 5465

Legajo 433: exp. 5490, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5501, 5504, 5506, 5508, 5509, 5510.

Legajo 530: exp. 6964.

Legajo 552: exp. 7269, 7270.

Legajo 554: exp. 7291.

Legajo 737: exp. 10039.

Legajo 738: exp. 10067.

Legajo 755: exp. 10269.

Legajo 756: exp. 10272, 10272 A.

Legajo 783: exp. 10723.

Legajo 784: exp. 10756.

Legajo 784 A: exp. 10773.

Legajo 786 B: exp.10879

Otras fuentes

Trabajos de diploma

Alayo Mafrán, Tania y Elda Aguilar: *Las técnicas constructivas en la República (1900-1930). El eclecticismo en Santiago de Cuba.* (Trabajo de Diploma presentado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura), ISPJAM, Facultad de Arquitectura, Universidad de Oriente, 1998.

Berriel, G: *Análisis de una obra de la arquitectura cubana. Representación del período republicano o de la Revolución.* (Trabajo de Diploma presentado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura) Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 1982.

Camino M., Fernande I.: *Urbanización e industrialización provincia de Santiago de Cuba,* (Trabajo de Diploma presentado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura), Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 1985.

Vaz, Coralina y Martha del Carmen Mesa: *EL eclecticismo en Santiago de Cuba y sus etapas evolutivas.* (Trabajo de Diploma presentado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura), Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 1997.

López Rodríguez, Omar: *Valoración del potencial monumental de Santiago de Cuba*, Trabajo de Diploma presentado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura. Facultad Arquitectura, Universidad de Oriente, 1984.

Ramos Chiang, Yamilé y David Silveira: *La arquitectura santiaguera a través de sus proyectistas principales en el periodo de 1902-1940*. Trabajo de Diploma presentado para optar por el grado de Licenciados en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Oriente, 1993.

Vale Banes, Margarita: *Las inversiones de capital norteamericano en la industria del hierro y el manganeso en la actual provincia Santiago de Cuba 1900 – 1925*. Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciatura en Historia, Universidad de Oriente. 1987.

López Rodríguez, Omar: *El urbanismo y la arquitectura de la ciudad de Santiago de Cuba desde sus orígenes hasta la actualidad*, Tesis para optar por el grado de Maestría de Arquitectura. ISPJAM Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 1997.

Webgrafía

Cuba, Hoteles y atracciones turísticas, en

<http://www.dtcuba.com/PolInfo.aspx?pc=15>

Hoteles en Santiago de Cuba: finales del siglo XIX y principios del XX, en

<http://musillatravesia.blogcip.cu/2011/09/18/hoteles-en-santiago-de-cuba-finales-del-siglo-xix-y-principios-del-xx/>

Carlos Segrera Fernández, en

http://www.ecured.cu/index.php/Carlos_Segrera_Fern%C3%A1ndez

Hotel Casa Granda, en

http://www.ecured.cu/index.php/Hotel_Casa_Granda#Arquitectura

Ferrocarriles de Cuba, en

http://www.multilingualarchive.com/ma/enwiki/es/Ferrocarriles_de_Cuba

<http://www.juventudrebelde.cu/columnas/lectura/2010-11-13/hoteles/>

www.guiadecuba.com

Economía de Cuba, en <http://www.ecured.cu/index.php/Economía-de-Cuba>

Gran Caribe Cuba. Hoteles en Cuba (en español). Consultado el 25-11-2012

http://www.gran-caribe.com/cuba_hoteles.asp+Hoteles+en+Cuba

Anexo 1



La Plaza de Armas (hoy Parque Céspedes) en las primeras horas del 20 de mayo de 1902, antes de ser arriada la bandera norteamericana y enarbolada la cubana en el antiguo palacio de los gobernadores españoles (más tarde de los gobernadores norteamericanos y donde se encuentra situado hoy la sede del gobierno provincial). Tomado de Fototeca del AHNC.

Anexo 2

H	Una persona	Dos personas
Habitación sin baño interior	\$2.00	\$3.00
Habitación con baño interior	\$3.00	\$4.50
Habitación con baño exterior	\$3.50	\$5.50

Habitación exterior con baño	\$4.50	\$6.50
A los huéspedes que residen permanentemente en el Hotel se les hará una reducción del 10% sobre las tarifas indicadas, cuando las habitaciones sean alquiladas por mes.		

Tabla de precios del Hotel Casa Granda en la década del '20 y del '30 del siglo XX. Tabla creada por la autora con los datos obtenidos en el expediente 5499, del legajo 433 en el AHC.

Anexo 3

HOTELES DE LA COMPAÑIA



COMPANY'S HOTELS

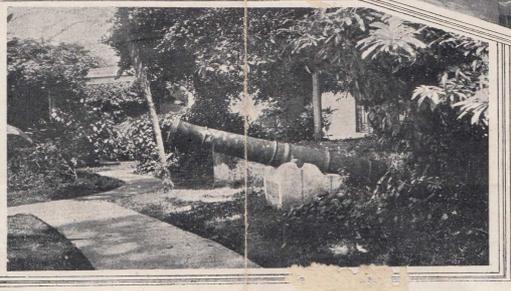
HOTEL CASA GRANDA



HOTEL CASA GRANDA



PATIO TÍPICO HOTEL CAMAGÜEY



PATIO HISTÓRICO HOTEL CAMAGÜEY

Para informes sobre precios, etc., véase la página 14).
(For information regarding rates, etc., see page 14).

MAZA, CASO Y CA., IMP.-HABANA

Plegable de los hoteles de la Compañía de Ferrocarriles perteneciente a los primeros años de la década de 1940. Tomado del Archivo del Museo Provincial de Camagüey "Ignacio Agramonte" (Antiguo Hotel Camagüey).

Anexo 4

Tablas de Bienes Patrimoniales y obras decorativas del Hotel Casa Granda (documento obtenido en el archivo del hotel)

A) Tabla de Bienes Patrimoniales

Hotel Casa Granda							Nuevo valor	
Fecha: 29/09/2012								
Bienes Patrimoniales								
No.	Descripción	Nº Inv.	Cant.	Valor	Importe	Valor	Importe	
1	Escultura de David (Fig masc.de bronce joven)	1501	1	19000,00	19000,00	1200,00	1200,00	
2	Escultura de Mujer en Calamina (Fig femenina de calamina Venus)	1502	1	14541,16	14541,16	100,00	100,00	
3	Jarrón Porcelana (Anfora decorada c/motivos florales y escenas mitologicas de Porcelana)	1504	1	19388,23	19388,23	900,00	900,00	
4	Consola con Espejo (decorada con motivos florales de caoba y cristal)	1505	1	16068,00	16068,00	500,00	500,00	
5	Consola (decorada con motivos florales de caoba)	1506	1	3630,75	3630,75	500,00	500,00	
	Consola con Espejo (decorada con motivos florales de caoba y cristal)		1			500,00	500,00	
6	Espejo c/marco de estilo decorado motivos florales pino y cristal	1507	1	18176,46	18176,46	250,00	250,00	
7	Espejo c/marco de estilo decorado motivos florales pino y cristal	1508	1	3029,40	3029,40	400,00	400,00	

8	Oleo Rapto de David (PINTURA "Mitologia" Oleo sobre tela)	1511	1	19369,80	19369,80	3000,00	3000,00
9	Candelabro de bronce (Candelabro Legionario romano.porta en su mano un estandarte bronce)	1513	2	4841,05	9682,10	150,00	300,00
10	Escultura de Moro (Fig femenina de calamina La Anotadora)	1514	1	9694,11	9694,11	1500,00	1500,00
11	Escultura de Pico (Fig masc.de calamina Science el Artisan)	1515	1	9694,11	9694,11	1500,00	1500,00
12	Lampara de Lagrimas (Lamp. De mesa labrada motivos florales)	1517	1	1000,00	1000,00	700,00	700,00
13	Columna de madera (Pedestal madera torneado siglo XX)	1522	1	5450,93	5450,93	800,00	800,00
14	Reloj Bristol c/incrustaciones de madera de caoba, metal y cristal	1523	1	4847,05	4847,05	2000,00	2000,00
15	OLEO S/TELA "EL BOHIO" (FERRER)	1524	1	21784,50	21784,50	3500,00	3500,00
16	Venus (Alabastro)	1525	1	12102,50	12102,50	500,00	500,00
17	Reloj decorado con motivos florales de caoba metal y cristal	1527	1	4847,05	4847,05	3000,00	3000,00
18	Lamp. De mesa Galatea.fig fem de bronce	1533	1	14523,00	14523,00	1000,00	1000,00
19	PINTURA "La Gitana" Oleo sobre tela		1	0,00	0,00	3500,00	3500,00

20	Piano Steinway***	1601	1	0,00	0,00	5000,00	5000,00
	Total		22		206829,15		30650,00
						Diferencia	176179,15

B) *Tabla de bienes culturales*

<p style="text-align: center;">Hotel Casa Granda Fecha: 16/10/2012 Bienes Culturales</p>							
						Nuevo valor	
No.	Descripción	Nº Inv.	Cant.	Valor	Importe	Valor	Importe
1	OLEOS SOBRE TELA (PRUNA)	1509	3	1815,38	5446,14	1500,00	4500,00
2	OLEOS S/ TELA (HORRUTINIER)	1510	3	2017,08	6051,24	1000,00	3000,00
3	OLEO S/TELA (AGUILERA)	1528	2	3630,75	7261,50	1000,00	2000,00
4	OLEO S/TELA JULIA VALDES	1532	1	3630,75	3630,75	600,00	600,00
			9		22389,63	1000,00	2000,00
***					22389,63		10100,00
						Diferencia	12289,63

C) Obras decorativas

Hotel Casa Granda Fecha: 29/09/2012 Obras decorativas					
No.	Descripción	Nº Inv.	Cant.	Valor	Importe
1	OLEOS SOBRE TELA (CHIRINO)	1503	6	971,38	5828,28
2	COLUMNAS DE MADERA	1516	2	4362,35	8724,70
3	Copa plaetada (Anfora decorada c/motivos florales y geometricos de metal plateado)	1519	1	18153,75	18153,75
4	JARRON BAJO	1521	1	1817,65	1817,65
5	Jarron alto (decorado motivos florales de base sexagonal de porcelana)	1520	1	4059,41	4059,41
6	BASE ARTISTICA	1526	1	3634,97	3634,97
7	LOGOTIPO CASA GRANDA (LESCAY)	1529	1	4000,00	4000,00
8	ACUARELA C/CRISTAL (HABITACIONES)	1530	58	176,25	10222,50
9	ACUARELA C/CRISTAL (PASILLO)	1531	1	176,25	176,25
			72		56617,51
					285836,29
