

**Facultad de Construcciones
Departamento Arquitectura y
Urbanismo**

**Ejercicio de culminación de
estudios: Tesis de Diploma**

**Título del trabajo: La arquitectura
doméstica ecléctica en el Centro
Histórico Urbano de la ciudad de
Guantánamo**

**Trabajo presentado en opción al
Título de Arquitecta**

Autor: Claudia Forment Guasch

Tutores:

**Msc.Arq. Frank Ernesto Villareal
Quevedo**

Arq. Yaniel Rodríguez Vega

Arq. Gaspar Atarés Faure

Ciudad de Guantánamo

Año 63 de la Revolución

Año 2022



Guantánamo

Facultad de Construcciones

**Departamento de Arquitectura y
Urbanismo**

**La Arquitectura doméstica ecléctica
en el Centro Histórico Urbano de la
ciudad de Guantánamo**

Tesis de Diploma

Autor:

Claudia Forment Guasch

Tutores:

Msc.Arq. Frank Ernesto Villareal

Quevedo

Arq. Yaniel Rodríguez Vega

Arq. Gaspar Atarés Faure

Noviembre, 2022

La Arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo

Declaratoria de Autoría:

Se declara oficialmente que el estudiante Claudia Forment Guasch de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, es autor de la Tesis de Diploma titulada: La Arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Guantánamo, en conjunto con los tutores Arq. Yaniel Rodríguez Vega, Msc. Arq. Frank Villarreal Quevedo y consultante. Arq. Gaspar Atarés Faure.

Se autoriza a las instituciones implicadas: Universidad de Oriente y la Empresa de Arquitecto de la Comunidad y Patrimonio de Guantánamo a hacer uso del mismo con la referencia a la autoría que corresponde:

Sector estratégico: Patrimonio

Para dar fe de la autoría del trabajo, se firma a los 16 días del mes de noviembre del año 2022.

Nombre y apellidos de estudiante:

Firmas:

Claudia Forment Guasch



Handwritten signature of Claudia Forment Guasch, dated 30/12/22.

Nombre y apellidos de los tutores:

Arq. Yaniel Rodríguez Vega



Handwritten signature of Yaniel Rodríguez Vega in blue ink.

Msc. Arq. Frank Villarreal Quevedo



Handwritten signature of Frank Villarreal Quevedo in black ink.

Declaración de Impactos:

Social

El trabajo de tesis alberga un alto impacto social, reintegrar un espacio importante con valor patrimonial, histórico y arquitectónico a nivel de ciudad, situado en el mismo centro de la urbe y ponerlo en función de sus habitantes, incorporando y rescatando los componentes característicos de la arquitectura doméstica ecléctica. Poniéndose a disposición de las personas, tanto local como visitantes, mostrando la importancia del patrimonio construido y una visión de las potencialidades del mismo, ofreciendo una opción de aprendizaje interactivo para todas las edades.

Impacto Ambiental

El mayor impacto ambiental está expuesto en la uniformidad y hegemonía de los volúmenes de las viviendas de influencia ecléctica y su simetría con respecto a las edificaciones que las rodean. Integrándola al medio ambiente construido característico del centro histórico urbano. Conservando el perfil urbano dando armonía a la imagen de la ciudad. Es de vital importancia la inserción de parterres y vegetaciones adecuadas para las arterias principales de la ciudad. Fusionando las áreas verdes con el patrimonio.

Impacto Económico

Este impacto se evidencia notablemente en la esfera patrimonial, la propuesta constituye en sí la recuperación de una arquitectura que aporta valor y goce estético a la ciudad, abriendo las puertas a nuevos visitantes atraídos por la belleza y singularidad de nuestra arquitectura doméstica ecléctica.

Pensamiento:

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y su lugar, y a la vez, anhelar la eternidad”

Frank Gehry

Dedicatoria:

A Dios

A mis padres

A mis hermanos

A mi esposo

A mis abuelos y bisabuelos

A mis tíos y primos

A mi familia en general

A mis suegros

Agradecimientos:

A Dios por siempre estar protegiéndome y dándome fuerzas.

A mi mamá por su amor incondicional y su entrega.

A mi papá que aunque esté lejos su corazón u amor están conmigo.

A mis hermanos por ser el motivo de mi alegría.

A mi esposo por su entrega, por su apoyo, por las noches de desvelo, por ser mi ángel guardián y protector, mi compañero de vida y por su amor.

A mis abuelos maternos por sus oraciones a Dios y por su amor.

A mis abuelos paternos por sus cuidados y por su amor.

A mis bisabuelos por su crianza y por su amor.

A mis tías Nelia, Nuria y Mirosi por su entrega.

A mi madrastra por su apoyo incondicional y el cariño que siempre me ha brindado.

A mis primos y familia en general por su cariño.

A mis suegros por su dedicación, su amor y entrega.

A mi padrastro por su apoyo

A mis amigas Surelis, Nathaly, Katy, Grisel y Arlin por ser parte de mi vida.

A mis tutores Frank Villareal Quevedo, Yaniel Rodríguez Vega y Gaspar Atares por sus recomendaciones y su atención.

A los profesores del departamento de Arquitectura y Urbanismo por sus enseñanzas.

En fin:

Gracias a todos

Resumen:

La acelerada pérdida de inmuebles con valores patrimoniales es un fenómeno que actualmente sucede en toda Cuba, entre otras causas, por falta de investigación que permita su adecuada valoración y conservación. En el presente trabajo se estudian los referentes teóricos, históricos y contextuales que posibilitaron el desarrollo de la vivienda ecléctica. A partir de estos aspectos se caracterizan las viviendas de influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo. Los resultados permiten destacar el proceso histórico en las primeras décadas de la República, cuando se construyeron viviendas diseñadas por maestros de obras, caracterizadas principalmente por su irreverencia a lo académico y gran espontaneidad en los motivos ornamentales. Estas creaciones logran una interrelación entre las tradiciones y las nuevas influencias estilísticas, lo que estableció la variante de la casa ecléctica en Guantánamo. El comportamiento funcional definido por la planimetría, los elementos formales de la composición en las fachadas, así como las técnicas constructivas empleadas; destacan el desarrollo general de las viviendas estudiadas. De esta manera se logra la confección de una base documental referente a la arquitectura doméstica de influencia ecléctica en la zona más antigua de la ciudad de Guantánamo.

Abstract:

The accelerated loss of properties with patrimonial values is a phenomenon that currently occurs throughout Cuba, among other causes, due to a lack of research that allows their adequate valuation and conservation. In the present work the theoretical, historical and contextual references that made possible the development of eclectic housing is studied. Based on these aspects, the houses of eclectic influence in the Urban Historic Center of the city of Guantánamo are characterized. The results allow us to highlight the historical process in the first decades of the Republic, when houses designed by master builders were built, characterized mainly by their irreverence to academics and great spontaneity in ornamental motifs. These creations achieve an interrelation between traditions and new stylistic influences, which established the variant of the eclectic house in Guantánamo. The functional behavior defined by the planimetry, the formal elements of the composition on the facades, as well as the construction techniques used; highlight the general development of the dwellings studied. In this way, the preparation of a documentary base referring to the domestic architecture of eclectic influence in the oldest area of the city of Guantánamo is achieved.

Índice:

Introducción	1
Capítulo 1: Referentes teóricos, históricos y contextuales del eclecticismo	7
1. Introducción al capítulo	7
1.1. El eclecticismo. Condicionantes y evolución histórica	7
1.1.1. El Eclecticismo en el Hemisferio Occidental	11
1.1.2. El Eclecticismo en Cuba	16
1.2. Referentes históricos condicionantes del eclecticismo en Guantánamo	22
1.3. Conclusiones parciales del capítulo	27
Capítulo 2: Caracterización de las viviendas de influencia ecléctica en Guantánamo	29
2.1. Introducción al capítulo	29
2.1.1. Situación económica, política y social de Guantánamo a inicios de la República y las dos primeras décadas del siglo XX	29
2.1.2. La arquitectura y el urbanismo guantanamero de las dos primeras décadas del siglo XX	32
2.1.3. Presencia del Eclecticismo en la ciudad. Antecedentes	35
2.1.4 Definición de la muestra escogida	37
2.2. Procedimiento de Análisis para la caracterización de la Arquitectura doméstica ecléctica en la ciudad	39
2.3. Descripciones de variables de estudios	40
2.4. La vivienda ecléctica en Guantánamo	40
2.4.1 Ocupación de la Parcela. Comportamiento funcional de la casa ecléctica	45

2.4.2 Comportamiento de la fachada. Elementos formales de su composición	48
2.4.3. Valor ambiental	52
2.4.3.1. Estado de conservación de la vivienda y sus componentes	52
2.4.3.2. Nivel de transformaciones en las fachadas	54
2.5. Definición de tipologías de las fachadas	56
2.6. Tecnología constructiva empleada	57
2.7. Regularidades de la arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad Guantánamo	59
2.8. Conclusiones parciales del capítulo	61
CONCLUSIONES GENERALES	62
RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

Introducción:

Generalidades:

Unas de las manifestaciones artísticas más importantes a través de la historia como testimonio de la misma ha sido la arquitectura. Conservar las obras maestras de nuestro país asegura la continuidad de las construcciones del presente con las del pasado, resultado de la evolución cultural de una ciudad.

Al instaurarse la república en nuestro país, las riquezas provenientes del período de las vacas gordas, se invierten en la construcción de lujosos palacetes, mientras el Estado trata de sustituir la modesta trama de la estructura urbana colonial por la ampulosidad y el lujo de los edificios eclécticos monumentales.

Muchos son los autores que han tratado el tema del eclecticismo en la arquitectura y aun así no puede afirmarse que exista una bibliografía suficiente o definitiva. A través de los años ha sido tratado como la tendencia estilística que llegó a romper con el rígido esquema académico, cargado de connotaciones moralizantes en busca del modelo ideal.

Carpentier definió a La Habana como una “ciudad de columnas”, sede de ese “estilo sin estilo” la necesidad de preservación del patrimonio cubano y una nueva generación de historiadores con enfoques complementarios, incitó a que quedara plasmada la persistencia del eclecticismo en la identidad nacional. Las construcciones, especialmente las domésticas pertenecientes al período republicano, constituyen un importante exponente en el país. Dando paso a un nuevo estilo, dejando atrás las construcciones de estilo colonial y a su vez nace en su mayor esplendor una influencia que embelleció la ciudad, principalmente el Centro Histórico Urbano. Alejo Carpentier manifiesta la presencia del eclecticismo en obras como El siglo de las luces. El Eclecticismo con su gran carga decorativa, introducción de materiales más novedosos y prácticos, fue la etapa más fértil arquitectónicamente y respetada en el centro histórico de la ciudad, dando sus mejores aportes en las viviendas guantanameras.

En la ciudad de Guantánamo es de gran utilidad realizar una caracterización de la arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano. A ello se pretende contribuir en este trabajo de diploma con la elaboración de una documentación que caracterizará la influencia ecléctica en los inmuebles de la ciudad, sirviendo como referente bibliográfico y

documentación práctica de consulta, para obras de conservación y rescate de la arquitectura doméstica ecléctica en la ciudad de Guantánamo y su Centro Histórico Urbano.

Diseño teórico de la investigación:

Problema de la investigación:

El progresivo deterioro, transformación y pérdida de los exponentes de la arquitectura doméstica con influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

Objeto:

Las viviendas con influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

Campo de Acción:

La caracterización de la arquitectura doméstica con influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

Objetivo General:

Identificar las particularidades en el desarrollo de las viviendas de influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

Objetivos Específicos:

1. Definir los referentes históricos, teóricos, y contextuales del Eclecticismo en el hemisferio occidental y Cuba, específicamente en la arquitectura doméstica ecléctica del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.
2. Caracterizar las viviendas de influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

Aportes:

Metodológico: Aplicación del método de análisis, utilizado en anteriores investigaciones, específicamente en los elementos de etapas evolutivas de la fachada,

comportamiento de la planimetría en la arquitectura doméstica ecléctica de la ciudad de Guantánamo.

Práctico: Elaboración de una base documental que caracterice la arquitectura doméstica ecléctica en la ciudad de Guantánamo.

Métodos de investigación:

El método de trabajo, conjuntamente con el diseño de la investigación, constituyen la base de la investigación. Ayuda a organizar de forma sistemática y coherente el proceso de elaboración del trabajo, partiendo siempre de los elementos generales a los particulares, hasta poder definir la estructuración general del trabajo.

❖ Primera etapa: Es el desarrollo del planteamiento del problema. Abarca la conformación de la base documental a través de la intensa revisión de bibliografías relacionadas con el estilo, paralelamente se realiza el trabajo de campo, recorridos por la ciudad para conocer las particularidades de la problemática que se aborda. En esta etapa se identifican los edificios eclécticos, y la ubicación de la muestra de estudio mediante planos, lo que permite definir las categorías del diseño de la investigación: planteamiento del problema de investigación, la determinación del objeto de estudio, su campo, la definición de objetivos.

❖ Segunda etapa: Comprende el desarrollo de la investigación, después de analizado el condicionamiento histórico y características del estilo, se definen conceptos importantes para el buen entendimiento, de donde partiendo de un planteamiento metodológico y apoyado con el diseño de las planillas para la realización del trabajo de campo se llega a precisar el comportamiento constructivo del estilo de forma general.

❖ Tercera etapa: Abarca todo el procesamiento de la información obtenida a través de tablas y gráficos que permiten plantear las características específicas por temas, y la descripción de los ejemplares de arquitectura ecléctica que realzan el paisaje urbano.

Finalmente, las conclusiones resumen los resultados obtenidos y el cumplimiento de los objetivos planteados según los cuales, brindarán las recomendaciones necesarias para posteriores trabajos. En la (Fig.1.1) aparece graficado el método del cual se partió para desarrollar la investigación.

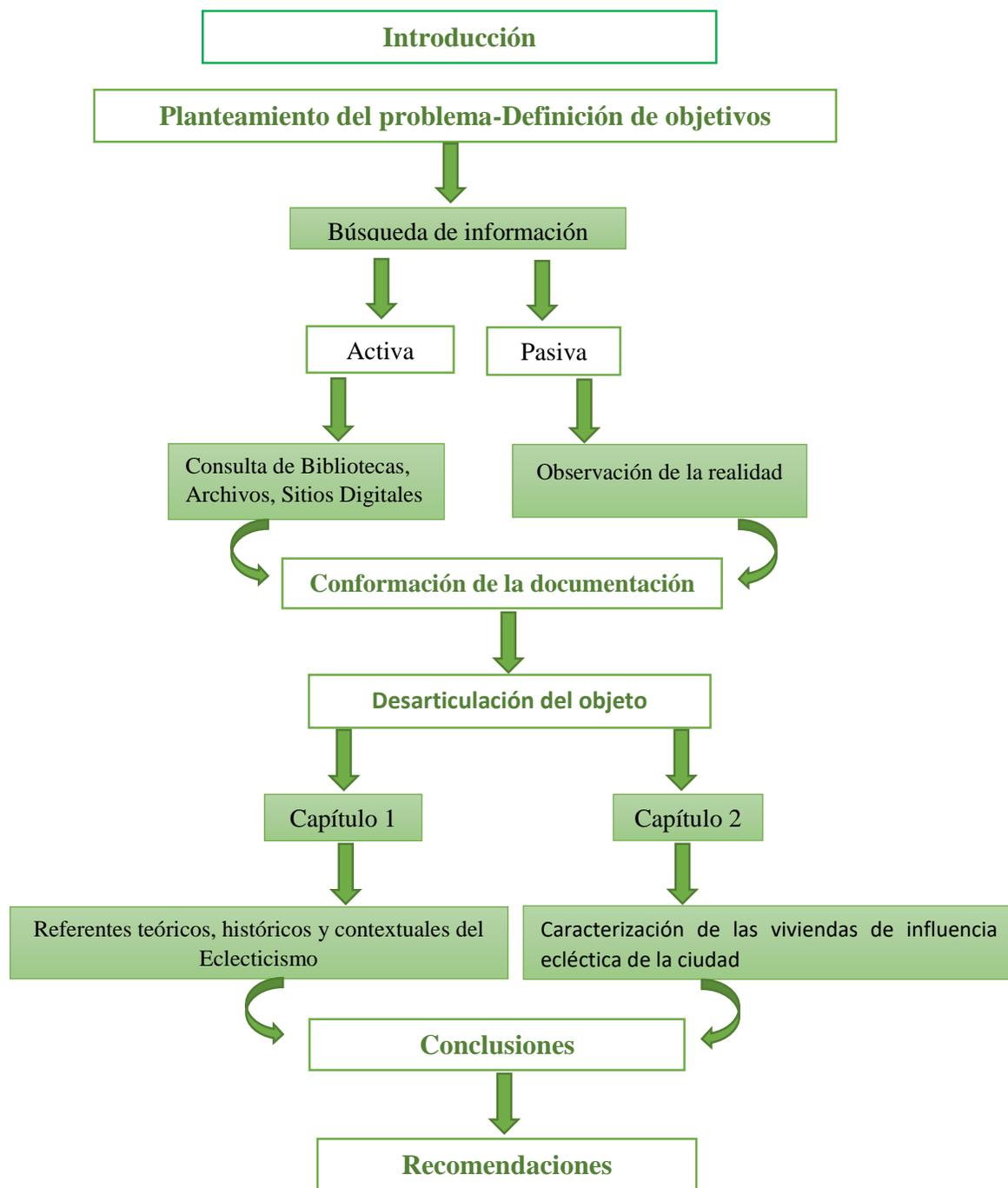


Fig. 1.1 Método de Trabajo.

Diseño Metodológico:

Definición del área de estudio: El Centro Histórico fue dividido en tres sectores, que respondían a los diferentes focos de aparición o urbanización de la villa. Sector A, B propuestos a Monumento Nacional y Sector C a Zona de Protección.

Para realizar la investigación correspondiente a la tesis de diploma se definió como área de estudio el Sector B del Centro Histórico Urbano “Expediente para la propuesta de declaratoria del CHU de Guantánamo. Oficina de monumentos y Sitios históricos”, importante sector, por su diversidad constructiva y privilegiada localización de algunos servicios principales. Predominan las edificaciones de las primeras décadas del siglo XX, e importantes edificaciones eclécticas. Este sector se autodefine a partir de la plaza de Armas hoy parque Martí, segundo núcleo urbano de la villa.



Plano elaborado por la Oficina de Monumentos

Estructura de Trabajo

Introducción

Capítulo I: Acopio de autores y textos que acercan los estudios del estilo ecléctico a su definición por etapas y evolución.

Capítulo II: Colecta de autores y textos que caracterizan la fachada, la planimetría y el interior de la casa ecléctica y sus variantes evolutivas.

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO 1: REFERENTES TEÓRICOS, HISTÓRICOS Y CONTEXTUALES DEL ECLECTICISMO

Introducción al capítulo:

El presente capítulo está encaminado a exponer los referentes teóricos, históricos y contextuales del eclecticismo, las condicionantes y evolución histórica de la arquitectura ecléctica. Analiza las diversas interpretaciones teóricas, mediante el estudio del eclecticismo en la historiografía internacional y nacional, a partir de estudios realizados por diversos autores. A su vez se estudian los referentes históricos condicionantes del eclecticismo en la ciudad de Guantánamo, específicamente en su Centro Histórico Urbano donde fue tomando importancia en los inicios de la etapa republicana y las dos primeras décadas del siglo XX.

1.0.El Eclecticismo. Condicionantes y evolución histórica del eclecticismo.

La concepción ecléctica de la arquitectura se define como la mezcla de lenguajes artísticos anteriores en una misma obra, ya sea de filiación académica o con ornamentaciones producto también de la inventiva popular. Es la tendencia a formarse un criterio o plan de acción a partir de la combinación de doctrinas, teorías, sistemas, ideas o estilos de diferentes corrientes, sin elegir un único punto de vista.

Su surgimiento, luego del auge neoclásico data del siglo XIX según varias fuentes (Jenks, 1981; de Fusco, 1992; Collins, 1998; da Rocha, 2009; Sobrón, 2018), y alcanzó su apogeo en las últimas décadas del siglo XIX y perduró hasta el siguiente, la arquitectura ecléctica fue una tendencia propia de este tipo de expresión artística, donde los arquitectos buscaban un estilo que les permitiera conservar el precedente histórico, en la que una sola obra incorpora una mezcla de elementos de estilos históricos anteriores, para crear algo nuevo y original, la principal característica de esta tendencia fue que contó con elementos propios de diferentes estilos, permitiendo una libertad más expresiva. Los exponentes del arte ecléctico no se aferraron a reglas o patrones fijos; es por ello que se le consideró como un estilo heterogéneo.

A mediados del siglo XIX el eclecticismo vivió su momento más importante a nivel arquitectónico. Su impacto fue mucho más fuerte en el continente europeo, aunque fue en Rusia que es una nación transcontinental por formar parte de Europa y Asia, donde se crearon los ejemplos más claros de este estilo.

Tanto para Peter Collins, (1998) como para Pedro Navascués Palacios, (1875-1914) “Prólogo de Arquitectura de eclecticismo en Galicia” y Fernández, (1995); el eclecticismo constituyó una actitud, antes que un estilo; una actitud hacia el pasado como motivo de inspiración para crear la arquitectura contemporánea y el modelo ideal. Para otros fue la plataforma sobre la que enaltecer la positividad del movimiento moderno.

Navascués al referirse al impacto del estilo en el espectro estilístico, ilustra una España donde “arreciaron las críticas contra el eclecticismo por su incapacidad para generar un nuevo lenguaje arquitectónico”, ciertamente, la misma reacción producida en el resto del mundo (Navascués; citado en da Rocha, 2009, p.37).

Asimismo, el historiador español dejó claro que, en términos generales, la historia de la arquitectura es la historia del eclecticismo, y que, pese a que pudiera perturbar a algunos, la arquitectura del siglo XIX llegó tan lejos como otras etapas de la historia, si alcanzó “cotas que el propio Renacimiento y Barroco hubieran admirado” (Navascués, 1992, p.17).

Para Óscar de Rocha (2009), en su gran introducción dedicada al eclecticismo como precedente del modernismo en Madrid, establece su surgimiento a mediados del siglo XIX, del que tomó sus últimas décadas para su glorificación, así como las primeras del XX, como ya se dijo antes.

En España el eclecticismo había comenzado desde el siglo XIX, y particularmente durante los últimos cuarenta años de aquella centuria predominó un quehacer arquitectónico en el que la decoración desempeñaba un papel esencial, con una marcada preferencia por las fachadas e interiores profusos en ornamentación. Así pues, la cuantiosa inmigración española que arribó durante esas décadas trajo consigo una preferencia por ese modo de hacer (...) (autores, 1985, p.117)

Otras fuentes que abundan el tema (Chueca, 1986; Paletta, 1977; Navascués, 2002) son más precisas en cuanto a fechas y ofrecen con mayor claridad el período ecléctico en el panorama internacional. Según Collins (1998) la noción del eclecticismo comenzó en Francia por la década de 1830, a partir de que Víctor Cousin la empleara para identificar “un sistema de pensamiento construido por puntos de vista diversos tomados de otros varios sistemas”.

El filósofo francés afirmó además que el estilo se fue gestando en la etapa isabelina (1833-1868), donde se muestran los primeros ejemplos de disolución del neoclásico y la aparición del espíritu ecléctico. Era ese período donde la Academia aún llevaba la batuta de la vida artística del país.

Antes de que el eclecticismo se volviera una tendencia, los arquitectos de la época trabajaban siguiendo las normas del movimiento neoclásico, durante la primera mitad del siglo XIX no había un consenso sobre el estilo de construcción y se guiaban bajo los parámetros de los griegos y romanos.

Los arquitectos comenzaron a experimentar con la mezcla de muchos de los estilos ya existentes, con características propias de otros movimientos como el barroco, el oriental, o con detalles helenísticos. Esta combinación dio inicio al eclecticismo como tendencia a mediados del siglo XIX.

Nacido en Francia, donde se crearon sus primeras obras y rápidamente exportado por toda Europa, Rusia y luego a los Estados Unidos y debido a sus preceptos, promovió la libertad y la mixtura, se desarrolló de forma dinámica, y se expresó de variadas formas y en todos los temas arquitectónicos. Esto lo llevó a formar parte de un gran auge constructivo.

El estilo se manifestó en occidente entre 1860 y finales de los años 1920, como la tendencia a combinar estilos y elementos arquitectónicos de distintas tradiciones y distintas épocas históricas. Uno de los objetivos de los arquitectos eclécticos consistió en construir obras con más creatividad, sin patrones preestablecidos, mediante la mezcla de ideas, sin embargo, con el paso del tiempo los diferentes exponentes de esta tendencia fueron mostrando puntos en común, se construyeron las obras priorizando materiales más modernos, aunque sin olvidar elementos como la piedra o la madera.

En arquitectura e interiorismo, estos elementos pueden incluir características estructurales, muebles, motivos decorativos, ornamentos históricos distintivos, motivos culturales tradicionales o estilos de otros países con la mezcla elegida, generalmente en función de su idoneidad para el proyecto y el valor estético, teniendo en cuenta la función que debían cumplir.

El Eclecticismo se caracteriza así, por no acogerse de manera estricta a ninguna doctrina en su estado puro, si no aquellos elementos de varias doctrinas que resultan convenientes para complementar información o para dejar abiertas las posibilidades de nuevos paradigmas, mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.

El término arquitectura ecléctica también se aplica libremente a la variedad de estilos que surgieron del siglo XIX después del auge neoclásico, este período pasó a denominarse como historicista con el paso del tiempo. Por eso también se le conoció como Historicismo, ya que sus raíces provienen de dicha arquitectura, y tuvo como referencias principales, el gótico, el románico, el orientalismo y el exotismo. Sin embargo, la propuesta historicista se centraba en la recuperación de los rasgos históricos, provenientes del pasado imitando las corrientes de la antigüedad sin incorporar características de otras culturas o arquitecturas, por eso a menudo se prestaba para el nacionalismo y el deseo de recuperar lo propio en la tradición arquitectónica, sin embargo, la arquitectura ecléctica está principalmente dedicada a la combinación de corrientes arquitectónicas. Era mucho más libre, proponía tomar de donde se quisiera a libre antojo del arquitecto.

En las últimas décadas del siglo XX, por otro lado, se desarrolló un nuevo auge del eclecticismo, de la mano de los conceptos del postmodernismo. Esta corriente ha sido llamada neoeclectic. El elemento más significativo de la arquitectura ecléctica es que junta dos o más movimientos artísticos en una sola construcción. Este factor ha hecho que sea una tendencia muy difícil de distinguir porque se desarrolló en contextos muy variados en cada país y por ende son más las diferencias que las similitudes. Una manera de combinar estilos fue utilizar diseños e ideas de obras antiguas, pero con herramientas y materiales propios de la modernidad.

Alrededor de los años 30 del siglo XX la arquitectura ecléctica fue perdiendo importancia, la educación de la época ya no tomó en cuenta las ideas de este movimiento y surge el modernismo.

El Eclecticismo podría no crear un arte nuevo, pero es considerado una obra de arte única, que elige lo que es adecuado de lo existente e intenta adaptarlo a sus propósitos, pero ser al menos un elemento de transición sobre el historicismo y la arquitectura del futuro, es el

resultado de una educación del gusto, de una mayor cultura, que permitiría una tolerante aceptación de toda manifestación artística.

1.1.1. El Eclecticismo en el hemisferio occidental.

La "Batalla de Estilos", esto es, la rivalidad entre los partidarios de los estilos de la Edad Antigua y la Edad Media, tuvo un resultado inesperado, por cuanto no terminó con el triunfo de uno de los dos bandos, sino que, al revelar los matices nacionales y las fases evolutivas de dichos estilos, amplió el campo de la arquitectura, creando un sentimiento incipiente de libre elección.

En adelante el Eclecticismo ganó fuerzas por la creciente dificultad de limitar sus soluciones a tan estrecho marco estilístico, al mismo tiempo que la investigación y los viajes acrecentaban el material histórico, el cual, perfectamente detallado y clasificado, era difundido por la imprenta y el grabado. No faltaron tampoco los teorizantes, quienes señalando lo que distintos países y estilos habían tomado uno de otros en el pasado, defendieron el derecho de los contemporáneos a disfrutar libremente del patrimonio arquitectónico heredado. También se señalaba que los diversos estilos se habían distinguido cada cual por plasmar con mayor éxito determinados géneros arquitectónicos, y que era lógico elegir el mejor vehículo expresivo en cada caso.

Este concepto de libre elección llevó primero el empleo de los estilos históricos por pura novedad o según el capricho del arquitecto o su cliente, pasando más tarde a la selección del estilo de acuerdo con la naturaleza o las implicaciones del programa. Finalmente condujo a utilizar elementos derivados de distintos estilos, más o menos hábilmente coordinados, como medio de lograr mayor libertad y originalidad. En general se evitó el empleo en construcciones importantes estilos no europeos, manteniéndose el Eclecticismo dentro del marco de la Edad Antigua y de la Edad Media.

Un aspecto a notar es que el Eclecticismo, al extender su interés sobre tan amplio campo estilístico, agravó las consecuencias del intrusismo, estableciendo una gran diferencia entre un número selecto de edificios proyectados por arquitectos de probada capacidad artística, y que aquellos proyectados por constructores y diletantes que habían logrado realizar obras discretas cuando se trataban de un solo estilo.

Francia. Fase Neo-Grec: En Francia se asociaron en el Eclecticismo la antigua tradición académica y la nueva lógica funcional de la Escuela de Bellas Artes para impedir excesos de cualquier género, permitiendo producir un gran número de excelentes edificios. Francia fue pionero, incluso referencia para la formación de arquitectos bajo las ideas del eclecticismo. La Escuela de Bellas Artes de París tuvo un papel fundamental en el desarrollo de este estilo.

Aunque la arquitectura ecléctica se vivió con mayor intensidad en Europa, el continente americano también presentó obras propias de esta tendencia artística, Rusia, Francia y Alemania fueron algunos de los países donde la influencia de este estilo se vivió con mayor fuerza. En Europa las características eclécticas se empezaron a ver en mayor medida en edificios de gobiernos. Mientras que en Estados Unidos ganó popularidad a finales del siglo XIX.

Por su lado, Joaquín Weiss (1957) “La Arquitectura de las grandes culturas”, si se hace más extensivo a la hora de hablar de surgimiento y no se queda al margen de “la segunda mitad del siglo XIX”, sino que, abarcando gran parte de Europa y luego el continente americano, enmarca y caracteriza, con sus principales exponentes y ejemplos en cada caso el periodo ecléctico de la siguiente manera:

🚩 Francia: (1830-1900). Donde surge, con sus distintas fases.

Opera de París



Nuevo Louvre París



Fuente: página web: [www.https://eclectisismo en Francia](https://eclectisismo en Francia)

- ✚ El Eclecticismo en Inglaterra: (1830-1920). En Inglaterra la rivalidad entre lo gótico y lo clásico demoró hasta cerca de 1870 la aceptación general del Eclecticismo, el cual se manifiesta, en el estilo llamado "Reina Ana", sugerido por la arquitectura doméstica inglesa de fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Norman Shaw y Edén Nesfield aparecen como los principales exponentes de esta tendencia que, mediante la combinación de materiales empleada por el gótico victoriano, la individualidad de la composición y algún influjo holandés, obtuvo cierto efecto de modernidad.

Banco de Inglaterra, Londres



Fuente: página web: [www.https://eclectisismo en Inglaterra](https://eclectisismo en Inglaterra)

En la última década del siglo se buscó mayor monumentalidad por la reintroducción de elementos paladianos en el estilo llamado clásico libre, de ligero matiz barroco, predominando esta modalidad hasta el advenimiento de las nuevas tendencias arquitectónicas bien entrado el siglo XX. Al lado de este continuó la corriente medieval en las iglesias y casas campestres, adoptando la iglesia anglicana el estilo gótico mientras que la católica se inclinaba a otros estilos, principalmente el bizantino.

- ✚ El Eclecticismo en España: (1850-1920). La primera mitad del siglo XIX, a tiempos tan pocos favorables para la arquitectura, sucedió el restablecimiento del gobierno constitucional, iniciándose la reconstrucción del país, y con la fundación de la escuela de Arquitectos, también se rehabilitó mediante las becas a maestros y estudiantes la arquitectura. El movimiento ecléctico, que ya entonces envolvía a otros países de Europa, se extendió a la Península Ibérica y contó con diversas fuentes de inspiración

(Weiss,1957:264), Xosé Fernández (1995) coinciden con estas fechas al ubicar la etapa ecléctica en la comunidad española de Galicia. Antonio Palacio muy activo en la arquitectura doméstica, es autor con Joaquín Otamendi del vasto Palacio de Comunicaciones de Madrid. Juan Talavera y los hermanos Gómez Millán se animan con azulejos cerámicos, yeserías y talla en madera y ladrillos, tan característicos de esta ciudad. Eduardo Adaro proyectó en Madrid el edificio del Banco hispano-americano con fachada en cuarto de círculo para ajustarse al trazado de la Plaza de Canalejas, también erigió el vasto palacio del Banco de España.

Ayuntamiento de la Coruña



Bilbao Teatro Arriaga



Ministerio de Agricultura



Fuente: página web: [www.https://electisismo en España](https://www.electisismo.es)

- ✚ El Eclecticismo en otros países europeos: Italia que había realizado una labor tan intensa durante el post-Renacimiento, estuvo por comparación poco activa en la segunda mitad del siglo XIX, al paso que su propia tradición artística marcó en ella límites muy estrechos al Eclecticismo. El Palacio de Justicia de Roma, por Calderini. Pío Piacentini el Palacio de Exposición de Bellas Arte. El Palacio de la Banca de Italia es una construcción homogénea de carácter alto-renacentista, sólo contravenido por el tratamiento del entablamento y los desmesurados grupos escultóricos que coronan los salientes de la fachada.
- ✚ El Eclecticismo en Estados Unidos de América (1850-1900): Paralelamente con la Europa Occidental se produjeron a mediados del siglo XIX en los Estados Unidos distintos factores que condujeron rápidamente al eclecticismo. Una civilización cada vez

más compleja y pujante. Al mismo tiempo aumentaba el caudal de los conocimientos históricos propagados por los tratados, las revistas, las academias y las universidades, por los cuales los norteamericanos demostraron desde entonces gran afición. El eclecticismo tuvo peores consecuencias en los Estados Unidos que en Europa por la escasez de verdaderos arquitectos, fue llevado de la mano de artesanos y aficionados no cualificados. Sin embargo, no faltaron en ningún tiempo arquitectos competentes que mantuvieron los ideales de su arte en obras que podían competir dignamente con los mejores de su clase en el extranjero. El eclecticismo en los estados unidos se evidenció en las edificaciones que fueron íconos del estilo, como la biblioteca pública de Boston, Unión Pan-americana, Washington, almacenes Marshall y Field, capitolio del estado de Minnesota.

Respecto al eclecticismo norteamericano, se dice que:

“(…) Italia ha dado sus inspiraciones a jardines, en pérgolas, en bañeras, en logias; Inglaterra toda la casticidad de sus fachadas, de sus terrazas, de sus campos; Francia la mundana gracia de su renacimiento; todo fundido en una poderosa imaginativa escuela nacional traída a retazos por los jóvenes arquitectos graduados en las escuelas de Europa”. Arquitectos importantes: Fueron muchos los exponentes de la arquitectura ecléctica, cada uno se destacó por diferentes razones, ya que cada país tuvo sus propias características en las construcciones que se construyeron durante esta época (de Cisneros, 1919, p29)

Algunos exponentes del eclecticismo en el hemisferio occidental: Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc: francés destacado por su trabajo como restaurador; John Ruskin: inglés, crítico del arte que logró influir en muchas construcciones de la época; Karl Friedrich Schinkel: alemán que se basó en ideas adquiridas en Inglaterra e influencias estilísticas de Italia; Leo von Klenze: influyente en Múnich, Alemania como diseñador urbanístico; Gottfried Semper: arquitecto alemán que visualizaba las decoraciones como lo más relevante de una obra; Richard Morris y Charles Follen: dos de los exponentes que se encargaron de llevar a América las ideas eclécticas, formados en París, dieron inicio a las transformaciones de iglesia, edificios públicos, cines mediante las ideas del eclecticismo.

1.1.2 El Eclecticismo en Cuba

El eclecticismo en Cuba está relacionado con la etapa republicana de nuestra historia y “hay que entenderlo como una evolución desde lo colonial, tras un período neoclásico, como un distanciamiento de la tradición arquitectónica española”, (Soraluce, 2015, p12). Muchos autores (Morales, 1929; Bay, 1941; Zardoya, 2001; Tamanes, 2002; Fernández y Merino, 2004) manifiestan que el estilo se incorpora a la nación desde los primeros años del siglo XX, con el inicio de la República Neocolonial (1902-1925), por lo que se define también como caracterizador de una etapa histórica o “el estilo de una ciudad constitucional”. (Soraluce, 2005:12).

Así fue el ecléctico, una vez más, protagonista en lo novedoso; el nuevo gobierno necesitaba una nueva cara, nada ajeno a lo que había acontecido ya en el mundo. En este ámbito jurídico urbano surgía el nuevo modelo de arquitectura que representaba la ruptura con el dominio español, escenificada en la transición de las tipologías coloniales a las republicanas y que, desde entonces, caracterizó el perfil cubano. Esto se corrobora estadísticamente gracias a la investigación de Madeline Menéndez en 2005, quien establece un 66,2% del fondo total edificado en el Centro Histórico de La Habana Vieja para los inmuebles correspondientes al siglo XX, y a la comparación realizada por María Victoria Zardoya entre los planos de la Habana del siglo XX y la de los años treinta del siglo XX, que demuestran una primacía de la arquitectura ecléctica en más de la mitad del suelo urbano (Zardoya, 1999; referenciado en Soraluce, 2005).

Conviene citar aquí una frase de ese historiador de excepción que es el arquitecto Eduardo Luis Rodríguez, quien describe el momento con gran lucidez:

El panorama arquitectónico cubano de principios del siglo XX muestra una diversidad que había estado totalmente ausente en épocas anteriores. A la lógica persistencia del sobrio neoclasicismo decimonónico se sumó, en avalancha expresiva sin precedentes, cuanta imagen exótica fuera imaginable por proyectistas y promotores de obras, como si con la libertad política hubiese llegado también la libertad de escoger entre un repertorio de nuevas opciones artísticas y se aceptarían todas a la vez (Rodríguez, 1998).

Para Marcos Tamames el año 1902 dio un giro de ciento ochenta grados a la arquitectura y urbanismo cubano, por considerar el momento una “acción de ruptura cultural con la herencia hispana” (2002, p55). En la selección de lecturas de Pilar Fernández y Luz Merino (2004) se ilustra el momento de 1902 a 1930 como la etapa en la que el código ecléctico se convirtió en la dirección artística dominante, asumida por esa nueva burguesía con el mismo frenesí acogido un siglo atrás con el neoclásico. Comenzó así en un lapso de tiempo en el que no existían profesionales autóctonos y “afluyeron entonces a Cuba gran número de maestros de obras catalanes”; así como otros arquitectos graduados en Europa (Morales, 1929, p428), además de la fuerte influencia de las constructoras americanas que aportaban un estilo singular a los edificios bancarios (Ramón Guerra) “La arquitectura en Cuba, predominio del eclecticismo” (1902-1925).

Surgieron los primeros arquitectos cubanos, aquellos que no venían con fuerte orientación francesa o europea, sino bajo el símbolo de la cubanía, a raíz de la apertura de la Escuela de Arquitectos de la Universidad de la Habana, en 1901 y su primera graduación en 1906. De ellos sobresalen algunos renombres como Félix Cabarrocas, Francisco Centurión y Leonardo, y otros nuevos profesionales de formación universitaria (Quintana, 2001). Sobre este asunto en particular dijo Weiss, para quien la arquitectura cubana fue un tema recurrente en su obra: “Estaban ya suficientemente capacitados para eliminar en gran parte al intrusismo; mostraron el mayor entusiasmo por el ejercicio de su profesión y se mantuvieron en constante y recíproca emulación. Disfrutaron además del período de inusitada prosperidad que precedió y acompañó a la guerra europea (1914-1918) - (vacas gordas) lo que les permitió llevar a cabo una intensa labor profesional”. (Weiss, 1957:400).

Los textos de Joaquín Weiss fueron, por mucho tiempo, los únicos materiales dedicados al período republicano: el título *Arquitectura Contemporánea*, de 1974; su pequeño libro que enfocaba todo el período de una manera general, (*Medio siglo de arquitectura cubana*), que, publicado en 1950, dejaba fuera la década de los cincuenta y la valoración que incluye sobre esta etapa en “Las grandes culturas”, texto en el que solo avanzó un poco más. Todo de limitado alcance, pues no incluye los procesos urbanos y se circunscribe a lo construido en La Habana” (Cárdenas, 2015:313).

María Victoria Zardoya (2001) también lo enmarca durante las primeras décadas del siglo XX hasta la década de los 40 cuando es sustituido progresivamente por la arquitectura moderna, y superado completamente por los años 50. Aunque la autora deja claro en el texto un presunto surgimiento incluso antes de la época republicana en Cuba: “Desde finales del siglo XIX se dieron de forma dispersa alusiones puntuales a elementos historicistas en algunas edificaciones habaneras. La entrada románica bizantina del Cementerio de Colón, el gótico de la remodelación de la iglesia de Santo Ángel o los arcos ojivales en los extremos del pórtico del Palacio de Villalba, son algunos de los ejemplos más conocidos” (Ibídem, p.37).

Según los artículos Eclecticismo arquitectónico en Cuba (2017) y La arquitectura en Cuba, predominio del eclecticismo (1902-1925), el eclecticismo en Cuba se basó en el uso bastante liberal de los códigos clásicos, y se comportó principalmente como neoclásico, a veces mezclado con el neogótico, neo renacentista y con la arquitectura tradicional colonial. Ya para las décadas de 1920-1930, la arquitectura es inminentemente ecléctica, favorecida e impuesta, esencialmente por la arquitectura ejecutada por el estado. Carlos Vázquez concuerda con este mismo período para delimitar la etapa de consolidación de las estructuras urbano-arquitectónicas dentro de los códigos eclécticos, “de grandes obras públicas, reflejo de la megalomanía de Machado”, quien pretendía convertir a La Habana en un “París Tropical” (Vargas et al, 2009). En el artículo antes mencionado de Ramón Gutiérrez, se hace un balance de los edificios eclécticos habaneros más representativos, correspondientes a la etapa del boom ecléctico que se extendió e hizo factible en todos los temas arquitectónicos dentro de ellos se presenta: Lonja del Comercio.



Fuente: página web: [www.https://medium.com](https://medium.com) Blog_ Disfrute del eclecticismo en la arquitectura de La Habana Vieja.

En la Plaza de San Francisco de Asís. En sus inicios esta edificación fue llamada Palacio del Comercio y se construyó entre 1908 y 1909 por encargo de comerciantes españoles, consta de cinco pisos, la planta baja estaba destinada a almacenes y bolsa, el segundo a oficinas, el tercero a operaciones de la Lonja y el cuarto y el quinto fueron alquilados para agentes de aduanas y casas importadoras. En ella se aplicaron las más novedosas técnicas constructivas del momento, como el uso del hierro, estructura de acero con entrepisos, techos de hormigón armado, el cemento y la instalación de un elevador. El componente ecléctico se percibe, fundamentalmente, en su fachada. Es una edificación que sobresale en el entorno.

Banco de New York



Fuente: página web: [www.https://medium.com](https://medium.com) Blog_ Disfrute del eclecticismo en la arquitectura de La Habana Vieja.

Es uno de los tantos ejemplos de los bancos que proliferaron por la parte más añeja de La Habana. Cuando la burguesía se alejaba hacia zonas más modernas, allí se asentaron los capitales inversionistas de diversos países. En la estructura bancaria tendrá un peso fundamental elementos clásicos o renacentistas.

Palacio Presidencial — Museo de la Revolución



Fuente: página web: [www.https://medium.com](https://medium.com) Blog_ Disfrute del eclecticismo en la arquitectura de La Habana Vieja.

Edificación que devino síntesis de la arquitectura ecléctica. Construido en 1917, tuvo como primer fin ser la sede del Gobierno Provincial, pero su hermosura lo destinó a ser la residencia del entonces presidente de la República.

El Palacio Presidencial era parte del plan que el arquitecto francés Forestier trazó para La Habana. Le antecede la Avenida de las Misiones cuyo objetivo era conducir, desde la entrada de la bahía, a los dignatarios que visitarían La Habana hacia el palacio donde radicaba el entonces mandatario.

Centro Asturiano — Museo de Bellas Artes, Edificio Arte Universal



Fuente: Página web: [www.https//](https://) centro asturiano-edificio de bellas artes-edificio arte universal.

Está rodeado por un soportal, detalle indispensable en la arquitectura cubana que años después Alejo Carpentier precisara en su ensayo *“La ciudad de las columnas”* (1970). El barroco y el plateresco son los estilos distintivos en este extraordinario edificio; como extraordinarios son su escalera revestida en mármol de Carrara y el vitral que remata el lucernario sobre el recinto.

Capitolio de La Habana



Fuente: página web: [www.https://medium.com](https://medium.com) Blog_ Disfrute del eclecticismo en la arquitectura de La Habana Vieja.

El Capitolio Nacional se convirtió en la representación simbólica de la arquitectura oficial. Fue un proyecto, concluido en 1929, en el que se enaltecieron los códigos que identificaban al eclecticismo: escala, espacio y cúpula.

Citando otros ejemplos como: Centro Gallego (1914) hoy gran Teatro Alicia Alonso; Banco de Canadá (1919); Banco Nacional (1908-1910); Estación Ferroviaria de La Habana (1912); Hotel Sevilla (1908), etc. En la revista *El Arquitecto*, uno de los arquitectos de la época, Leonardo Morales (1929) realiza un análisis diferente a los vistos hasta ahora. Sin discrepar nada de lo mencionado anteriormente, ofrece una visión distinta del desarrollo de nuestra arquitectura en el período republicano, esta vez dividida en tres épocas: de 1898 a 1902, la de la primera intervención; a partir de 1902 hasta 1909, la influencia catalana; y la adaptación de estilos clásicos e históricos de 1909 a 1929, de la que refiere:

“(…) ha sido una serie de modas de estilos, pero sin precisa definición de tiempo, pues al mismo tiempo que un estilo era moda se construían otros de los que habían tenido ese honor anteriormente. Es sin embargo evidente que en las épocas mencionadas de 1898 a 1929 la tendencia ha sido a mejorar nuestros edificios y a una mejor adaptación a nuestro medio ambiente. Creo que estamos desarrollando una arquitectura propia, donde se adaptan los detalles de los estilos académicos” (Ibídem, p.429).

Existen otros artículos de la revista *Arquitectura y Urbanismo*, que han correspondido a este estudio particularmente. En ello se analiza la arquitectura ecléctica desde varias ciudades del

país, como Cienfuegos, Holguín, Santiago de Cuba y la región central; de manera que se ha llegado a precisar la aparición, auge y descenso del estilo en cada una de ellas, incluso de las fases por las que transcurrió y las distintas variantes eclécticas como resultado de una evolución estilística dentro del propio eclecticismo. Aparte del aspecto estilístico, el Eclecticismo fue una etapa provechosa para la arquitectura cubana por cuanto a la par de los estilos se diversificaron los programas arquitectónicos, estableciéndose los fundamentos funcionales y compositivos que habrían de regir hasta finalizar la primera mitad del siglo.

En Santiago de Cuba, la arquitecta Coralina Vaz, docente de la Universidad de Oriente, contribuye con sus estudios de la evolución de la casa ecléctica y el análisis tipológico de sus fachadas en la ciudad de Santiago de Cuba (Vaz y Mesa, 2008). En la publicación del análisis tipológico, presenta el resultado de la investigación en la que, partiendo de una breve definición de las variantes estilísticas de una muestra representativa de viviendas del Centro Histórico y del análisis de sus dotaciones, ofrece para cada etapa evolutiva la descripción de los componentes más significativos de cada una. En el artículo “El eclecticismo en Santiago de Cuba y sus etapas evolutivas”, publicado en *Arquitectura y Urbanismo* con la colaboración de Martha del Carmen Mesa.

El Eclecticismo es el estilo que predomina en la parte histórica de la ciudad de Santiago de Cuba. Las plantas de las viviendas eclécticas mantuvieron los esquemas heredados de la colonia en la ciudad, las fachadas es lo que raelmente define el tipo de eclecticismo, presenta en su composición una sobrecarga formal con el uso de una gran variedad de elementos decorativos, resultado del amplio repertorio de técnicas constructivas y materiales utilizados. Nuestra arquitectura amerita un estudio muy particular, no por su representatividad, sino por el carácter sui generis que ofrece.

1.2.0 Referentes históricos condicionantes del eclecticismo en Guantánamo

...Remontándonos, un poco más atrás, esta provincia nos trae grandes recuerdos históricos...

Fidel Castro Ruz

El Ring de la Arquitectura, libro escrito por el Arquitecto Gaspar Atarés Faure, hace referencia al eclecticismo en la ciudad de Guantánamo, así como sus referentes históricos condicionantes dentro de la ciudad de Guantánamo refiriéndose:

La controvertida Danza de los Millones con su boom constructivo también tocó a esta tierra, se crearon varias sociedades de recreo, especialmente de inmigrantes españoles, el Casino Español y el Bloc Catalán, hoteles como el desaparecido Continental, hasta bancos de propiedad extranjera, todos en estilo ecléctico, que para muchos embelleció la ciudad. Esta modalidad estilística ha pasado a ser parte de nuestra cultura material, abrió camino en todas las tipologías de construcciones, aunque fue en la vivienda por su demasía, donde quizás haya calado mejor en la ciudad y justamente en su centro histórico.

La presencia de una inmigración ibérica considerable en todo el país, unida a las posibilidades económicas que la etapa propició, trajo efectos alentadores a la cultura material y espiritual del momento, creadas estuvieron las condiciones para la introducción del modernismo catalán, muy mezclado por acá con el eclecticismo naciente. Se plantea que los maestros de obras catalanes, especialmente por su pericia constructiva, legaron los conocimientos sobre técnicas no empleadas hasta ese momento en la ciudad. Pero no es posible desdeñar la capacidad de nuestros viejos constructores, capaces de realizar muchas tareas, era imposible que la fuerza de trabajo de los maestros catalanes, que solo eran tres, se dedicaran a todas las necesidades edificatorias de la ciudad.

Casi junto con el eclecticismo se fundieron algunos de las alternativas del art-nouveau en Guantánamo aunque este último no constituyó nunca un estilo con personalidad propia en la ciudad. Tuvo unas pocas fachadas con incrustaciones de pequeñas piedras redondas y azulejos dispersos, que remedan vagamente al modernismo catalán, así como los pretilos con motivos muy bien decorados que se imbricaron mayormente en obras de un eclecticismo poco académico, pero de un agradable equilibrio arquitectónico.

De este eclecticismo no académico, del que también se adueñaron los propietarios de manzanas completas, junto con los constructores, expertos en sus oficio, pero desconocedores de la esencia de esa corriente cultural, se tomó un buen maquillaje para la expresión formal del exterior, repitiéndose indistintamente los órdenes historicistas en

capiteles, cornisas, guirnaldas y otros elementos sin ortodoxia alguna, siempre buscando una composición formal agradable.

Se colocaron pretilas art-nouveau con componentes historicistas de orden compuesto, corintio o toscano en capiteles, arcos, y en todas las posibilidades que tuvo el fabricante de molduras para armar ese disímil rompecabezas, que en su mayoría obedecía solo a las fachadas. La utilización del yeso como material ideal para el modelado permitió concretar la producción seriada de muchos elementos. Es notoria la disminución de la madera en relación con el período anterior, se empleó exclusivamente en los techos y escasas columnas.

El eclecticismo en la ciudad tuvo mejor suerte que los patrones anteriores, primeramente por su constitución hecha con materiales más duraderos. Se comenzó a emplear el hormigón armado por primera vez en la ciudad, mejoran sustancialmente las condiciones de muchas construcciones, con la introducción de materiales novedosos y prácticos. Pero el despegue y la aceptación de este estilo estuvieron en su carga decorativa, contraria a lo anteriormente visto hasta ahora en la ciudad. El estilo deslumbró a muchos, a pesar de la inexistencia de una rígida ortodoxia en los diseños, es la etapa más fértil arquitectónicamente y respetuosa con el Centro Urbano de la ciudad.

Los mejores aportes estilísticos del eclecticismo guatemalteco se pusieron a prueba en las viviendas, se manifestaron en la primera etapa, en las fachadas, llenas de molduras por doquier, eliminándose en la medida que el estilo daba paso sigilosamente al modernismo traído de los Estados Unidos a través del art déco. Mientras eso pasó en las fachadas, los interiores mantuvieron su planimetría anterior con ligeros movimientos de los espacios definidos. Se sustituyeron las antiguas divisiones por altos muros alicatados de ladrillos cocidos y se utilizó el yeso por la madera en muchos falsos techos.

Durante ese período aparecen nuevas construcciones religiosas de carácter protestante en la ciudad. En 1908 se oficializa la Iglesia Episcopal de todos los santos, curioso ejemplar de filiación ecléctica, asume una portada principal cargada de ornamentaciones superfluas, llegando a caer en un peculiar barroquismo local. Por el contrario, las fachadas laterales están casi ausentes de esa manía decorativa y muestran rasgos contrarios a las leyes estilísticas que rigen el monumento religioso.

Aparecen portales con colgadizos de madera rústica y tejas criollas, todo sobre horcones de madera. Y finalmente, un campanario a manera de espadaña, que desvirtúa un tanto su esencia arquitectónica. El templo es de una sola nave claustral y no posee decoración e íconos religiosos en todo el interior, sólo terminadas sus ascéticas paredes con una masilla de yeso. Para esa época, muy próxima a las Vacas Gordas, se terminan otras dos iglesias protestantes: la metodista de San Pablo y la Bautista, ejecutadas en terrenos del actual Centro Histórico Urbano, siempre en esquinas y bajo códigos muy novedosos para la población guantanamera. Especial atención merecen las obras del arquitecto guantanamero Salcines y del maestro de obras, el español José María Cantalapiedra, que pusieron todo su empeño en renovar las edificaciones de la ciudad. El primero un renovador de ese eclecticismo guantanamero, aunque en ocasiones envolvió sus obras en una difícil mezcla de art-nouveau catalán con elementos académicos del eclecticismo.

Muchos admiradores de la obra de Salcines, ver fig. 1, actualmente lo catalogan como el arquitecto de las esquinas por su predilección o suerte de edificar en estos ángulos vacíos. En realidad iba mucho más allá, era un urbanista en esencia.



Fig. 1.3

Fuente: página web: www.https://edificios eclécticos de guantánamo

Las esquinas son puntos visuales de gran importancia en las ciudades y su deseo y amor por su pueblo natal, que lo obligan a tener un compromiso social muy grande, se iba por encima de sus interés particular, privilegiando estas agudas áreas.

El eclecticismo, hecho o no por Salcines, se ubicó en el centro de la ciudad pero no constituyó un divorcio ante la modesta impronta colonial existente o neoclásica, se respetaron sus proporciones, su ritmo y se renovó cautelosamente la imagen hasta ahora traída, que tuvo

como consecuencia, en el caso de la vivienda, una curiosa mezcla entre la planimetría heredada del siglo XIX y componentes formales del siglo siguiente, especialmente en las fachadas, pero que mantuvo los elementos volumétricos esenciales de las anteriores edificaciones.

El investigador Carlos Venegas Fornías al hablar del eclecticismo expresó: “la arquitectura ecléctica e historicista se convertía en una especie de fachada o pantalla que ocultaba la verdadera realidad, dependencia económica, atraso educativo, miseria, por medio de la imagen optimista, culta”, sin embargo en Guantánamo, la repercusión de ese estilo no llegó a tener nunca una situación encajante en extremo para con la sociedad, si tendió en muchos casos a la transformación superficial de lo traído del siglo anterior.

Con el eclecticismo la ciudad ganó en diversidad constructiva y estilística, a pesar del derroche de elementos historicistas traídos de uno u otro estilo, que lo hacía divertido. Se puso a tono con los desafueros constructivos del momento, en la medida de las posibilidades de la ciudad. En la vivienda se manifestaron las ricas formas decorativas más extensas, sobre todo, en las fachadas, y apareció según los moldes y piezas prefabricadas que poseía cada taller artesanal al que se encargaban. El carácter provinciano de esa arquitectura ecléctica, fue quizás la causa de su interrelación con las existentes estructuras coloniales. Sin grandes contrastes urbanos, ni de escalas, ni de formas volumétricas, fue colocada con una imagen aparentemente culta y novedosa en un terreno fértil para un cambio de la superestructura con ribetes de democracia que se proponía desarrollar.

El éxito del eclecticismo en esta ciudad en los anales del siglo XX no fue sólo la presencia y adopción de elementos ornamentales historicistas que recordaban vagamente la antigüedad clásica, tan llevados y traídos por toda la humanidad, sino su imbricación tan perfecta con los monumentos anteriores, aún sin tener nada que ver con ellos desde el punto de vista estilístico. La ecléctica, con su carnaval historicista es para muchos un mito en la ciudad, curiosamente es la más extendida y a la vez nunca estuvo al alcance de todos. Ninguna como ella fue tan segregativa, nació con el desarrollo de capitales nacionales y extranjeros en la República y tuvo los atributos del gusto por lo europeo, lo fino, lo culto al alcance de unos pocos. Expresión que llegó a la arquitectura guantanamera calando hondo en el Centro Histórico Urbano que su esencia radica en buena parte en su arquitectura.

Conclusiones parciales del capítulo 1:

- ✓ La panorámica internacional y nacional acerca de las condicionantes y evolución histórica del eclecticismo como una tendencia estilística nacida en Francia y llevada a cabo en el Hemisferio Occidental y Cuba, se manifiesta en distintas épocas y etapas según los países donde se focalice el análisis, el estudio del estilo en general comienza desde inicios del siglo XX hasta nuestros días, según las fuentes consultadas para la presente investigación.
- ✓ Existencia de tres variantes eclécticas muy bien definidas por sus distinciones estilísticas y diferentes épocas de desarrollo.
- ✓ El estilo abarcó diversos temas arquitectónicos y respondió a los intereses de la clase alta, así como acogió las edificaciones de las clases menos favorecidas.
- ✓ El eclecticismo, expresión que llegó a la arquitectura guantanamera calando hondo en el Centro Histórico Urbano, que su esencia radica en buena parte de su arquitectura.
- ✓ El Eclecticismo demostró que retomar elementos o características de estilos pasados y fusionarlos, con técnicas y materiales novedosos, sería una justificada forma historicista de hacer Arquitectura
- ✓ Las condicionantes históricas propiciaron la entrada del Eclecticismo en Cuba, el uso de nuevas técnicas y materiales
- ✓ Se evidencia que la Arquitectura, como fenómeno socialmente condicionado, identifica el modo de vida de determinados grupos sociales, justificado en el modelo socioeconómico de la sociedad cubana republicana. Su argumento está presente en las grandes construcciones que representaba las acaudaladas sociedades, familias o el gobierno.
- ✓ Esta etapa se caracteriza por la construcción de una arquitectura importada pero “[...] no es copiada miméticamente, se modifica en función de las necesidades climatológicas de la ciudad, así vemos como se mantiene el uso del corredor y el balcón como espacios sociales para lograr la comunicación exterior – interior [...] es interpretada también teniendo en cuenta los gustos estéticos y las posibilidades económicas de cada clase social.”

- ✓ Los criterios de los diferentes autores referidos han aportado la base fundamental para el análisis teórico y arquitectónico de las edificaciones. Caracterizar el Eclecticismo permitirá un mejor análisis formal y fachadístico.

Capítulo 2: Caracterización de las viviendas de influencia ecléctica en Guantánamo.

Introducción al capítulo:

El presente capítulo se apoya fundamentalmente de la caracterización de las viviendas de influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo, partiendo desde un primer momento de la situación económica, política y social de ciudad en las dos primeras décadas del siglo XX, la presencia del eclecticismo en la urbe guantanamera y sus antecedentes, mediante el comportamiento de dicha arquitectura en cuanto a su tecnología constructiva, su valor ambiental, su comportamiento funcional, elementos formales de su composición, ocupación de la parcela, inventariando su nivel de transformación en las fachadas, su estado constructivo y su tipología constructiva.

Para la realización de la caracterización y estudio de las viviendas de influencia ecléctica se escogió tres arterias principales de la ciudad y de su Centro Histórico Urbano del sector B, Pedro A. Pérez, Calixto García y Los Maceos, lo que condiciona que sea la mejor área para estudiar, ya que a raíz de los planteamientos anteriores en el estudio de los referentes teóricos, históricos y contextuales escritos y referenciados en el primer capítulo demuestra como la arquitectura ecléctica tuvo mayor predominio en el Centro Histórico Urbano de la ciudad específicamente en el sector antes mencionado, aportando autenticidad.

2.1.1. Situación económica, política y social de Guantánamo al inicio de la República y las dos primeras décadas del siglo XX.

...El carácter impera. La elocuencia brilla más, el atrevimiento lleva lejos, el que sabe dominar las pasiones ajenas o tiene grande las propias, es quía natural de los hombres, aunque efímero, a menos que la virtud no la posea: pero el que al fin triunfa, no es el que enciende y desata las pasiones sino el que sabe reprimirlas...

José Martí

Guantánamo, es una ciudad ubicada en el sudeste de Cuba. Es además la capital de la provincia de Guantánamo, fue creciendo espontáneamente, en 1796, con el nombre de Santa Catalina de Guantánamo, en el centro del Valle de Guantánamo, una región fértil en la que

se establecieron numerosos trapiches e ingenios azucareros, que aprovechaban la existencia de tres ríos: el Bano, el Jaibo y el Guaso.

La economía guantanamera durante los primeros veinte años de la república:

Con la guerra de independencia el florecimiento económico de Guantánamo había quedado desmantelado. Ver fig. 2.1. Territorio eminentemente agrícola y con buena fertilidad en sus tierras mostraba un panorama desolador:

Número de fincas	Áreas Ocupadas	Cultivadas	Incultas
1262	4546,43	714,92	3831,51

Fig. 2.1

- Las favorables condiciones de fertilidad son aprovechadas por los geófagos extranjeros y locales, que se apoderan de grandes extensiones de tierra para el cultivo de la caña. La situación económica en la región fue favorecida por el capital extranjero, fundamentalmente por el norteamericano, para hacer prevalecer su dominio en distancia en esfera de la producción.
- La rama de la economía que mayor inyección recibe de los capitales norteamericanos es la azucarera. La compañía norteamericana Guantánamo Sugar Company, surgida en 1902, fue la representación clásica del capital extranjero en la zona, propietaria de las más fértiles tierras, ocupaba una extensión de 2098 caballerías y era dueña de los mejores centrales de la zona, con el mayor volumen de azúcar producida.
- Durante la primera guerra mundial la compañía invierte considerables sumas de dinero para convertir sus centrales en una moderna y potente red de unidades agroindustriales capaces de incrementar la producción de este importante rubro que no solo era un renglón alimenticio, sino que constituía un importante material estratégico, cuyo precio ascendía vertiginosamente. Esta empresa llegó a producir 401 millones de sacos de azúcar de 325 libras superando el volumen de producción del resto de los centrales del territorio. La producción cafetalera fue el segundo rubro exportable del territorio.
- Adopción de nuevas técnicas constructivas, que conllevó a los republicanos cubanos a invertir su dinero y que su capital tuviera aires de modernidad, abriendo las puertas

las novedades constructivas del momento. Incremento de las acciones constructivas, conllevando a un progreso económico que influyó favorablemente en la arquitectura local mediante la creación de empresas, instituciones de servicios públicos y viviendas.

La situación política de la ciudad:

- En 1901 se proclamaba la igualdad para todos los hombres y a pesar de la larga tradición de lucha del movimiento de los independientes de color, el aventamiento de la etapa republicana, no trajo beneficios a la población negra y mestiza, las nuevas condiciones socio-políticas agudizaron la miseria situación en el sector.
- En 1908 estos hombres decidieron defender sus derechos como cubanos y con ese objetivo surge el Partido de los Independientes de Color.
- En 1910 el Congreso aprueba la Ley Morúa, que ilegaliza y elimina la lucha política al Partido de los Independientes de Color.
- Primeras manifestaciones del movimiento obrero campesino se iniciaron en Guantánamo a partir de 1911 con la aparición de los gremios de ferrocarriles.
- Desarrollo del movimiento obrero en la ciudad a partir de la penetración de capitales norteamericanos en Cuba.
- Intereses de los capitalistas yanquis fundamentalmente de la Cuba Eastern Railroad Company y la Cuban American Sugar Company que aprovecharon las inicuas condiciones existentes en el país a principios del Siglo XX para acelerar el control económico de la zona.

En cuanto a la situación social de la provincia se expresó de la siguiente manera:

- Un acelerado aumento de la población
- Se realizan diversas obras en el territorio: (Parque 24 de febrero, el nuevo mercado, el matadero, reconstrucción del Ayuntamiento)
- Traslado del Antiguo Hospital Civil de la calle Martí para el nuevo local, ubicado en el Alto de Polanco, que llevaría el nombre de Pedro Agustín Pérez.
- Fundación del establecimiento comercial 20 de mayo.

- Las obras llevadas a cabo, responden a la necesidad de dar una infraestructura al comercio.
- Acelerado aumento de la población, que conllevó a la expansión de las ciudades.
- Diversidad y complejidad de edificaciones arquitectónicas para diversos usos sociales de gran utilidad pública, comerciales, educacionales, religiosas, recreativas y doméstica.

.2.1.2. La arquitectura y el urbanismo guantanamero de las dos primeras décadas del siglo XX.

“El siglo XX trajo consigo las oportunidades que siempre brindan las nuevas épocas”

Antonio Quintana.

La arquitectura de las dos primeras décadas del siglo XX en la ciudad de Guantánamo muy poco modificó los patrones arquitectónicos tradicionales de la villa. Se mantuvieron durante años las esencias en las maneras de construir las viviendas, no obstante, comienza a aparecer en la ciudad un elemento distintivo inusual en las fachadas que modernizaba a las portadas de las viviendas a partir del montaje de unas piezas de material galvanizado que eran troqueladas, estañadas sus partes y clavadas a un bastidor de madera que se colocaba en lo alto de la edificación. Ello, trajo como consecuencia un nuevo impacto modernizador para la ciudad, al incrementarse los puntales que eran de poco más de cuatro metros llegaron a alcanzar hasta los seis metros de altura, con la incorporación de esa pieza metálica, además se precisó, en algunas edificaciones de invertir las caídas libres de las aguas de lluvias a las calles hacia el interior o ser canalizadas por unos bajantes pluviales hasta el terreno.

Esta nueva forma de conformar las fachadas a la que se le sumarían transformaciones en los interiores de las viviendas, especialmente, como la presencia de divisiones interiores de tablas machihembradas, falsos techos con tablillas cortadas de esa misma manera se jerarquizan las divisiones entre la sala y la saleta, en el plano técnico- constructivo comienza a desplazarse las horconadas de madera sembrada en una zapata de rajones corridas por pilastras de ladrillos cerámicos y los paramentos terminados con una masilla de yeso, son de las tantas renovaciones que sufren las edificaciones de las viviendas con el despuntar del siglo XX. Otra vertiente que comienza a aparecer simultáneamente en la ciudad, pero en

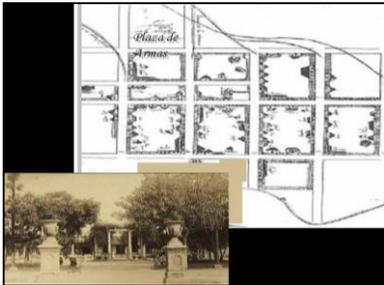
muchísima menor escala fue la presencia de una arquitectura levantada por constructores catalanes que vinieron en calidad de inmigrantes en esa temprana fecha a la ciudad y aplicaron buena parte de su apariencia constructiva con el uso de las cerámicas, aquí proliferan los talleres de mosaiqueros, herreros y carpinteros. Mientras en los barrios periféricos a la demarcación catalogada como construida o urbanizable continuaban fabricándose las casas de madera y con cubierta de zinc.

La presencia de capital norteamericano en la región dirigido a la inversión en tierras e ingenios y el ferrocarril propició la entrada de cantidades de madera y cubiertas de metal que servían para levantar rápidamente las facilidades temporales y del personal que administraría esos vienes. Ello propició la introducción de esos materiales en el ámbito urbano de los alrededores de la ciudad. El material que caló definitivamente en la imagen de la ciudad fue la teja de zinc galvanizado; en poco tiempo había desplazado la hegemonía las de barro. Ello se debió entre otras muchas cosas a su rapidez en el montaje y mayor durabilidad a pesar del inconveniente que ellos tenían al enfrentarse a las altas temperaturas del trópico, aspecto que fue mitigado por el llamado falso techo.

En el año 1909 se dictan las primeras regulaciones de la República de Guantánamo encaminadas a organizar la ciudad ratifican la existencia de cornisas y pretiles para las edificaciones de la ciudad como alternativa que limitaba el derrame de agua pluvial de los tejados hacia las calles que van directo hacia alcantarillas o tragantes, a través de una canal compuesta por dos bajantes de aguas pluviales. No es posible aludir al urbanismo que cualificó desde sus inicios al poblado El Saltadero, hasta madurar hoy en día en el emblemático Centro Histórico Urbano de la urbe guantanamera, sin que se traten sus principales espacios públicos. Es el caso de las dos plazas que llegó a tener la ciudad, no tuvieron el esplendor durante todo el siglo XIX y principios del siguiente, principalmente por la falta de importantes edificios públicos que tributarían hacia ellas.

La primera nombrada Isabel II, luego pasaría a ser Plaza de Armas, también conocida como Plaza de la Constitución, plantada más al sur, casi a un recodo del río Guaso en las primeras décadas del siglo XX se convirtió en un modesto parque público y se le incorporaron nuevas edificaciones que levantaron el perfil urbano ellos fueron la Estación Sur Ferroviaria y la Compañía Guantánamo Sugar. En la totalidad las más antiguas edificaciones que rodeaban

La Plaza de Armas, reinaba una tipología constructiva basadas en elementos portantes de madera rústica en su elaboración, gruesos muros de mampostería y una techumbre de tejas preferiblemente criollas, condicionadas todas por una escala altimétrica bastante homogénea y baja en altura con moderados valores arquitectónicos, respondían a los primeros comercios-viviendas.



Primera Plaza de Armas (parque 24 de febrero)

Fuente: Libro “Las huellas de un génesis”

La segunda nombrada Plaza de Armas, luego bautizada Parque José Martí, durante los primeros años de la República, corrió mejor suerte que la anterior, ubicada más al norte y abrigando la Iglesia Católica, años más tarde se concluye una iglesia semejanza de la actual ubicada de forma curiosa dentro de la plaza, de frente al poblado, creando las condiciones para el pronto establecimiento de un centro urbano hasta la actualidad.



Segunda Plaza de Armas (parque José Martí)

Fuente: Plan general de ordenamiento urbano de Guantánamo

La ciudad de Guantánamo despegó de un urbanismo que bebió de los patrones clásicos europeos como la simetría, la orientación precisa propios del reordenamiento, la correcta colocación del alcantarillado y acueducto, la búsqueda de la incidencia de la luz solar a las portadas de las edificaciones, de ahí que se precisa de calles amplias y rectas que conformaron las manzanas que fueron creciendo hacia los sentidos norte y oeste, al establecerse las primeras Ordenanzas Urbanas para la ciudad del siglo XX, estableciéndose los límites de lo

ya edificado y las regulaciones que definen la naturaleza arquitectónica de muchas de las construcciones del Centro que cada vez más exigentes.

2.1.3 Presencia del eclecticismo en la ciudad. Antecedentes:

...Los edificios son como las palabras de los pueblos y sus símbolos. A través de las edades cuentan su espíritu y revelan su historia. Una piedra labrada es libro, el lapidario le transmite a su alma. En la forma va la esencia. La arquitectura es el espíritu solidario...

José Martí

Con el inicio de la República hubo un progreso económico que influyó favorablemente en la arquitectura local, que experimenta cambios en su expresión formal, pues las viviendas que se caracterizaban por su sencillez decorativa y a su vez eran espacios destinados para ser vividos, pasarían a producir y visualizar el goce estético en la ciudad de Guantánamo, conservadora de una arquitectura ecléctica. Si hablamos de la arquitectura ecléctica en la ciudad de Guantánamo y sus antecedentes no podemos dejar de citar a José de Jesús Leticio Salcines de Morlote, al bregar por las calles de la ciudad nos hacemos acompañar de la memoria histórica, acumulada en los recuerdos que de él perduran en los guantanameros, podremos valorar su profesionalidad y buen gusto para recrear en el entorno urbano construcciones emblemáticas de la ciudad.

Entre 1910 y 1920, se revela un incremento de las acciones constructivas en la localidad influenciadas por el eclecticismo, y se ejecutan instalaciones para sociedades, colegios religiosos, cines, teatros, hoteles entre otras funciones como el centro de la Colonia Española, actual casa de la cultura Rubén López Sabariego, tienda mixta La Tijera, y posterior a 1910, se realizan otras de gran relevancia como el Palacio Salcines y la Plaza del Mercado. Todos frutos del trabajo de Salcines, engalanarían el entorno urbano de la ciudad guantanamera.

El eclecticismo fue un estilo de prestigio en esta época y bajo sus principios se construyeron muchos edificios públicos y viviendas de la clase dominante centradas en su mayoría en el Centro Histórico Urbano. Los grandes monopolios de la ciudad de Guantánamo, necesitaban invertir en numerosas instalaciones donde efectuar sus actividades, pues creían que la arquitectura colonial no estaba a la altura de sus aspiraciones y comienzan asimilar los

códigos del eclecticismo con patrones europeos. El eclecticismo alcanzó su máximo esplendor teniendo como precursor a Salcines autor de los proyectos más representativos de este estilo en la ciudad.

El Palacio de Salcines, edificio influido por las corrientes de Beaux Arts, en 1919 Salcines levanta su imponente casa familiar, construcción doméstica, declarada monumento local, situada en el Centro Histórico Urbano, máxima expresión de la arquitectura ecléctica en la ciudad, con un volumen casi cuadrado, cada nivel que posee obedece a una estructura espacial diferente, motivado para los distintos usos para los que iba a ser destinados. Se destaca como se usa en los interiores el patinejo, las lucetas de cristal policromos sobre ventanas y puertas, para el paso de la luz, la ventilación se resolvió por las proporciones de sus vanos y puntales.



Palacio de Salcines

Fuente: página web: [www.https://palacio.de.salcines](https://palacio.de.salcines).

Plaza del Mercado: Forma parte de las edificaciones más representativas del eclecticismo, donde, inició la mecanización en la ciudad, utilizándose por primera vez el winche, la picadora de piedras y camiones para su construcción, al proyectar la obra Salcines tuvo una clara influencia en la Ópera de París, posee cuatro cúpulas nervadas, pretilos decorados con celosías rectangulares, planta en forma rectangular, la circulación en el sentido de los ejes cartesianos pertenecientes al ideal renacentista europeo, columnas apoyadas sobre pilastras en los pórticos de entradas, donde se demuestra la influencia románica, formado por puertas de rejas de dos hojas, a ambos lados de la puerta sobresale un basamento que sostiene la columna de capitel dórico-romano, descansando sobre estos elementos de sostén un entablamento dórico-romano, compuesto por un pequeño arquitrabe.



Plaza del Mercado

Fuente: página web: [www.https:// plaza del mercado.](https://plaza-del-mercado.com)

La Guantánamo Sugar Company, construida en 1919 por Salcines, actual Sede de la Dirección Provincial de Educación. Consta de dos bloques. El primero presenta planta rectangular y un patio interior y rodeado de galerías. El segundo bloque de dos niveles con portal.



Guantánamo Sugar Company

Fuente: página web: [www.https://educación](https://educacion.gub.cu) provincial Guantánamo.

Las edificaciones citadas son ejemplos que satisfacen estos códigos y lo más representativo del Centro Histórico Urbano. Presentan características análogas donde se reconoce el sello del autor: se ubican en esquinas con gran realce, majestuosidad y buen aprovechamiento del espacio, la ventilación y la iluminación natural. Presentan valores estéticos y formales que enriquecen la trama urbana. El Eclecticismo en la ciudad de Guantánamo resalta la majestuosidad, imponente dentro del entorno urbano.

2.1.4. Definición de la muestra escogida:

Para la definición de la muestra escogida se seleccionó el sector B, del mismo, tres de sus arterias principales que son consideradas como el corazón del Centro Histórico Urbano,

Pedro. A. Pérez; Calixto García; Los Maceos, desde las arterias secundarias Jesús del Sol hasta Donato Mármol. El área actualmente cuenta con 50 viviendas de influencia ecléctica las cuales conforman su universo, se tomó una muestra representativa de estudio es de 14 lotes que representa un 24%.



Pedro. A. Pérez



Calixto García



Los Maceos

Fotos tomadas por la autora.

Área de estudio:



Leyenda

-  Arterias principales Pedro A. Pérez, Calixto García, Los Maceos
-  Arterias secundarias

Arterias Pedro A. Pérez; Calixto García; Los Maceos.

2.2. Procedimiento de análisis para la caracterización de la arquitectura doméstica ecléctica en la ciudad.

Para el procedimiento del análisis investigativo que caracterice el Eclecticismo en el Centro Histórico Urbano de Guantánamo; se estructuró la investigación, en fases o variables que trazarían una línea de trabajo.

- ❖ Determinar actores involucrados, objetivos planteados para la solución de los problemas; definir el comportamiento de la arquitectura doméstica ecléctica.
- ❖ Conformar una primera etapa de diagnóstico, lo que permite un primer contacto con el objeto de estudio. En esta primera etapa se utiliza como instrumental levantamientos, búsquedas bibliográficas, entrevistas, consultas a especialistas, planos, fotografías, gráficos y tablas comparativas.
- ❖ Definición evolutiva del estilo ecléctico, a partir del ámbito de surgimiento y culminando en el ambiente específico de la ciudad en cuestión, quedando expuesto sus mejores exponentes y arquitectos, así como otros datos de interés que brindan una mayor comprensión.
- ❖ Partiendo del diagnóstico del trabajo de campo, se procederá al análisis de las fachadas.
- ❖ Determinación conceptual de códigos y elementos compositivos de las fachadas.
- ❖ Definición de la selección de una muestra representativa de inmuebles y del análisis de sus fachadas.
- ❖ Análisis tipológico mediante la desarticulación de la fachada en partes y elementos componentes. El instrumental de esta etapa se presentará con planos, imágenes y gráficos.
- ❖ Determinación de los elementos componentes de las fachadas que caracterizan la arquitectura doméstica de estilo ecléctico en la ciudad.
- ❖ Estudio histórico de la muestra seleccionada, a través de datos de archivo; se tuvieron en cuenta las condicionantes económicas que le dieron origen. Se presentan en este momento, fotos.

Como resultado y aporte fundamental, se define el comportamiento compositivo de las fachadas eclécticas en el período de 1904 a 1920, mediante análisis tipológicos formales de las viviendas de influencia ecléctica.

2.3. Descripciones de variables de estudio.

Para un buen análisis y entendimiento, es preciso conceptualizar aspectos imprescindibles en el posterior estudio fachadístico. Para la codificación empleada en la Arquitectura serán resumidos conceptos específicos de aspectos formales y simbólico-expresivos.

Como variables de estudio, el análisis de la fachada y el análisis de la planimetría tomando como muestra tres, con diferentes formas en su planta, para evidenciar que se tomaron los mismos rasgos de la etapa anterior, métodos que organizan y recogen la información necesaria para el completamiento de la investigación. Ellos reflejan una guía en la clasificación precisa y estructuración del inventario del objeto de estudio. Constituyen una línea para la identificación y localización de cuanta información complementaria exista para la recopilación.

2.4. La vivienda ecléctica en Guantánamo:

En el siglo XX el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo, evidencia una vasta producción, de códigos eclécticos, ciudad que se caracteriza por ser conservadora de la arquitectura ecléctica.

Al instaurarse la República en 1902, el progreso económico, influyó en la arquitectura propia de la ciudad, apropiándose de cambios en su expresión formal. El estilo ecléctico ha dado sus mejores aportes a la arquitectura doméstica ecléctica, evidenciado en su primera etapa. Actualmente el Centro Histórico Urbano presenta una gran variedad de viviendas con influencia ecléctica, imponente dentro del entorno urbano, aportando un goce estético desde sus inicios hasta la actualidad. La arquitectura doméstica constituía el tejido más uniforme de la ciudad, con casas de puntales altos, donde su apariencia es según la clase que pertenece el propietario, elementos que hoy no se mantienen por la inserción del hombre con diferentes acciones constructivas.

Las viviendas de influencia ecléctica se analizan de una forma más jovial y reflexiva la continuidad del modelo planimétrico colonial en las primeras décadas del siglo XX, infundadas por las regulaciones urbanas de la época, las viviendas coloniales propiciaban la vida unida de toda la familia, mientras que en las del siglo XX, las eclécticas, se perseguían el confort y la privacidad de los espacios. Así empezó el uso de los locales pequeños subordinados a las habitaciones como gabinetes, recibidores o bibliotecas, por lo que hubo una reducción de las habitaciones con respecto a las de la época colonial.

La vivienda ecléctica de la ciudad contaba con una planta y muy pocas con dos plantas. La primera de ellas se caracterizaba por poseer un puntal más alto, entre cinco a siete metros; así se obtenía mayor iluminación y ventilación. La necesidad de construirlos en el lapso más breve y a prueba de fuego hizo que se empleara el hormigón armado como técnica constructiva combinados en ocasiones con perfiles metálicos. Las nuevas construcciones se ubicaron generalmente en lotes medianeros

En la muestra, priman las construcciones con grado de protección II, excelentes ejemplares que merecen de una recalificación o evaluación para proponerles un nuevo grado de protección en caso de ser necesario, cualificaron la imagen urbana, con valores ambientales, artísticos y arquitectónicos. La mayoría de éstos, presentan filiaciones estilísticas clásicas y con una composición volumétrica simétrica. En la primera década del siglo XX, en la ornamentación de las fachadas, rigieron las influencias clásicas en elementos decorativos como enmarques. Ver (**Anexo 17**).

En la arquitectura doméstica ecléctica, hubo también una simplificación de códigos, no exaltando los motivos ornamentales y sí introduciendo nuevos elementos en las fachadas como la balaustrada en ventanas. Los portales caracterizaron las fachadas (fachadas de corredor), las de balconaje, funcionando el balcón, como enlace entre la vía pública y la menos pública. El primer nivel se desarrolla como una fachada de corredor y delimitada por arcadas. En el nivel superior aparece el balcón soportado por cartelas o ménsulas (con una representatividad de diseños mayormente con formas femeninas y vegetales. El barandaje en los balcones, mayormente de herrería, es otro elemento de complejos diseños artísticos que reflejaban símbolos identitarios del inmueble. Ver (**Anexo 16**)

Compositivamente las fachadas se definen claramente por su basamento, desarrollo y remate, compuestas por elementos que generalmente caracterizan la influencia clásica. El basamento de las construcciones es mayormente liso, o lisos con pedestal formados además por los accesos principales que van desde los escalones o a nivel), aparecen además terminaciones con incisiones horizontales. El estilo se presenta con un mayor acabado y decoración, con elementos que hace irrepetibles los inmuebles en el Centro Histórico Urbano. Esta variante es la que presenta mayor uso de columnas con los órdenes clásicos, recoge la mayor relevancia decorativa, los adornos en disposición de pilastras se presentan mayormente con incisiones verticales o estriadas. Una forma muy utilizada eclécticas de este período, son los almohadillados con incisiones horizontales y las lisas con enmarques y clave.

Las puertas y ventanas como solución de relleno de vanos, se comportan de forma mayoritaria, con técnicas de machihembrados o tabloncillos. Estos vanos tienen formas rectangulares o en forma de arcos; muchos con enmarques decorados, deprimidos y con claves que los rematan. Ver (**Anexo 17**) Su comportamiento principal es Ventana - Ventana - Puerta - Ventana - Ventana (V-V-P-V) Ventana - Puerta - Ventana (V-P-V) o Puerta Ventana (P-V-V)

Las lucetas, son elementos empleados para brindar mejor iluminación a los interiores de edificios públicos. Situadas sobre puertas y ventanas, constituyen otra generalidad del tema; se colocan circulares, triangulares o rectangulares, creando efectos ópticos por la diversidad de los colores empleados. Ver (**Anexo 16**). El portal también estuvo presente en esta etapa, espacio muy característico de la arquitectura cubana, propiciado por las características de nuestro clima tropical. Generalmente está antecedido por columnas o arcadas. Los arcos típicos del tema en la ciudad son los de medio punto y los rebajados o carpanel. Es característico también el acabado exquisito de la herrería utilizada en balcones y ventanas, con formas generalmente geométricas, de flores y eses. El entablamento se desarrolla por la presencia de arquitrabes lisos y decorados, construidos conjuntamente con el muro de la fachada.

En su mayoría presenta viviendas de patio interior que se adaptó al tipo de lote rectangular, que llegaron a generalizar el patio lateral y la planta en forma de L, C, presentes en el Centro Histórico de la ciudad el uso de dos o más crujeas que se interceptan ordenadamente en ángulo

recto complementada por otras dependencias secundarias a los lados del patio opuestas a estas crujías, también se encuentran viviendas de influencia ecléctica que presenta como espacios principales la sala y la saleta y a partir de ellas se desarrolla el resto de las funciones. La vivienda guantanamera compartió los mismos criterios espaciales, formales y esquemas planimétricos empleados y referenciados de la vecina ciudad de Santiago de Cuba.

Un rasgo característico, elemento que se mantiene constante, es la presencia de dos tipologías de proyección urbana y arquitectónica las fachadas de portal o corredor, muy propias de las viviendas de influencias ecléctica de la ciudad y es la que predominan en el sector de estudio, preferentemente ubicados en las arterias que van de Norte a Sur y muy pocas fachadas de balconajes, (en el área de estudio se apreció una ubicada en la arteria de Calixto García entre Prado y Jesús del Sol), las de fachadas simples sin corredores que se ubican en el sentido de este a oeste. El patio constituye un elemento importante por la función que ejerce como recogedor de las aguas pluviales, además de favorecer la entrada de luz y aire. Las terminaciones en los vanos en ocasiones imitan sillares de piedra y en las de madera pueden aparecer tapajuntas, las rejas protegen los vanos y también se encuentran en las barandas de los corredores con barrotes de sección circular y cuadradas.

La carpintería, compuesta por puertas y ventanas que poseen disímiles diseños. Su función principal está encaminada en dividir y separar las estancias que componen la edificación, facilitando además su aislamiento acústico y visual a la par que desarrollan un papel fundamental en la seguridad y privacidad de las habitaciones. En la composición general de la división saleta con galería y patio, se encuentran dos casos. La primera se compone por una o dos puertas de dos, tres o cuatro hojas, que podían estar acompañadas por una ventana. Esta iba a presentar las mismas características de las puertas, variando la presencia de antepechos. Estos dos elementos se separan por un pequeño muro. En la segunda se manifiesta mayor permeabilidad, manifestada mediante puertas y/o grandes ventanas de 2 a 4 paños, cuya única división puede ser un pequeño marco entre los elementos. Las puertas y ventanas, orientadas hacia el corredor o patio interior. Las puertas están compuestas por dos o tres hojas y las ventanas por dos o cuatro (Por otro lado, la comunicación entre los propios dormitorios se establecía mediante una puerta que posee solamente dos hojas.

El segundo caso está compuesto por puertas, que brindan acceso desde el corredor y entre dormitorios estas siempre son de dos hojas. En esta variante es común que existan dormitorios que se accedan por la sala y la saleta. Los dormitorios, normalmente no tienen ventanas hacia la sala o la saleta, y poseen mamparas en muchas ocasiones, Entre estos dormitorios existen vanos que poseen menor decoración. Las puertas de los servicios sanitarios están compuestas por una o dos hojas, pudiendo presentar lucetas.

De ahí que esta carpintería será de dos hojas también, pero dotada de mayor decoración que la presente en los restantes espacios. La carpintería del comedor posee el mismo cierre que la saleta. Una opción de cierre está dada por puertas y/o ventanas divididas por muros. Estos elementos mayormente poseen de dos a cuatro hojas, pudiendo tener la ventana antepecho y rejas. En otros ejemplos los elementos divisorios, solo poseen marcos entre ellos, propiciando amplias visuales hacia el patio o galería. Estos están formados por cuatro hojas cada una y las lucetas abarcan todo en ancho del componente.

En la herrería interior, es simple. Estas rejas están constituidas con motivos eclécticos, que parten de planchuelas dobladas en forma de S con vueltas en los extremos. Estas piezas de igual tamaño podían colocarse de manera continua o reflejada, alternándose también con planchuelas rectas y torcidas en algunos casos, de manera similar, en el zaguán se utilizan motivos eclécticos, concentrados principalmente en la zona intermedia y superior, definiendo la reja, los barrotes verticales que la componen. La rejería de las ventanas del interior de la casa, es su mayoría es más simple, con los mismos motivos anteriormente mencionados, teniendo está en ocasiones rejas tupidas, pero con motivos simples.

Según plantea García Santana, Alicia. Opus Habana. Oficina del Historiador de La Habana. Vol.4. (febrero, 2000) “en la historia de la vivienda urbana se distinguen dos tipos fundamentales; la de planta compacta rodeada de jardines y las que tiene patios interiores”. (p.12). La vivienda guantanamera se amplía, se les concede mayor importancia a los espacios sociales, situación que impulsa una nueva dimensión, sin que llegue a alcanzar la magnitud de las del resto del país.

Es importante citar que en la actualidad muchas de las emblemáticas viviendas de influencia ecléctica surgidas en la etapa republicana, con la introducción de la tendencia eclecticista en la ciudad, han experimentado un cambio en cuanto a su uso y la vez en la fachada, en cuanto

a la carpintería y a la composición original de sus vanos causando transformaciones reversibles, sin embargo, hay algunas que presentan su estructura original; hasta el momento en la zona de estudio no se ha presenciado ninguna vivienda de influencia ecléctica con transformaciones irreversibles.

Actualmente el total de viviendas existentes es de 50, se mostrará un ejemplo de cada tipo de planta L, C, U.



Fotos tomadas por la autora. Viviendas eclécticas con cambio de uso.

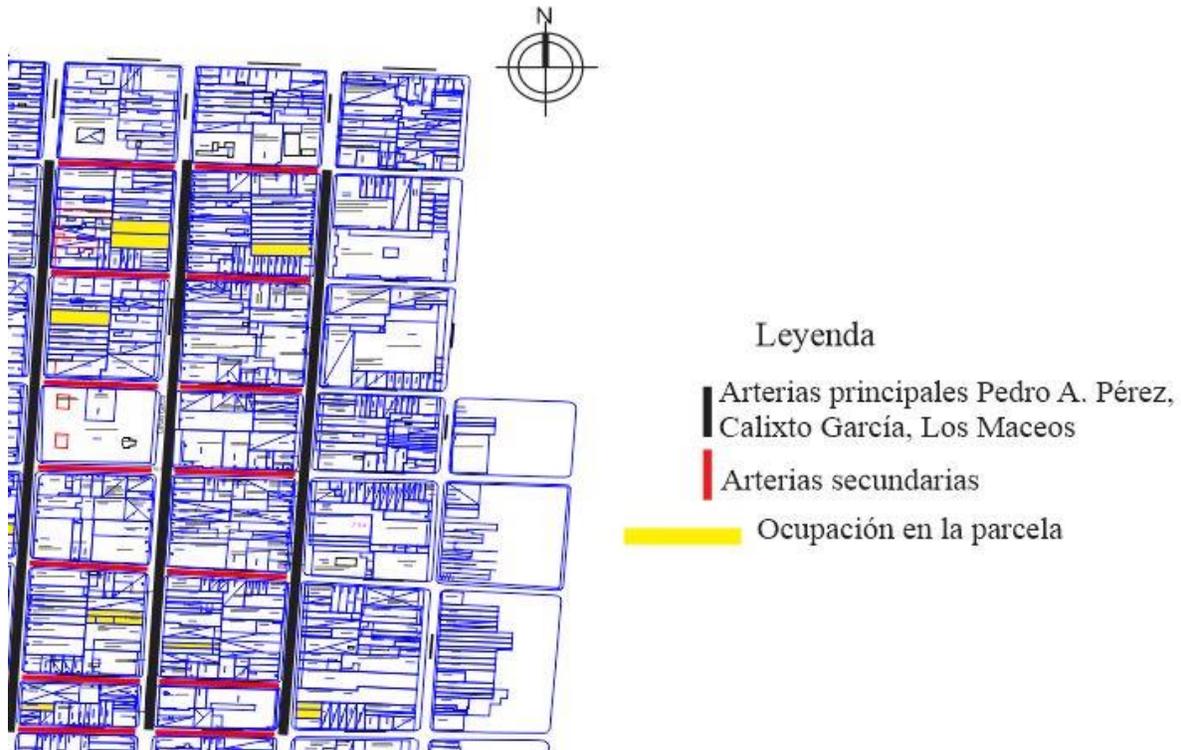
Arquitectura doméstica ecléctica



Fotos tomadas por la autora.

2.4.1 Ocupación de la parcela. Comportamiento funcional de la casa ecléctica.

Muchas viviendas de influencia ecléctica tuvieron sus proporciones preestablecidas con respecto al lote que ocupaban, por pertenecer a zonas que ya estaban urbanizadas desde los siglos anteriores, se sitúan en su mayoría en parcelas de tipo medianera y rectangulares, ubicadas en manzanas cerradas, lo que derivó que su estratificación esté condicionada al trazado urbano de la misma, línea de fachada continua de corredor.



Arterias: Pedro A. Pérez; Calixto García; Los Maceos.

Comportamiento funcional de la casa ecléctica:

La casa ecléctica durante la etapa republicana, mantiene la planimetría anterior de la etapa neocolonial, con ligeros movimientos de los espacios definidos. Los espacios siguieron confirmándose alrededor del patio que se ubicó lateral o central, con una organización interna desarrollada en plantas rectangulares en L generalmente, compactadas o en C, manteniéndose constante durante estas décadas. Las plantas igualmente, se conformaban en forma de L o C. En el subtipo I-A, correspondiente a las casas ubicadas en lotes más anchos, la disposición planimétrica le permitió ubicar en las crujías paralelas a la calle hasta dos locales. A partir de allí, se desarrolla la crujía lateral con el resto de las habitaciones. Mientras, en el subtipo I-B, los locales se reducen notablemente por la adecuación a dimensiones más reducidas.

Sus espacios públicos son los más decorados, en especial las estancias de la sala y la saleta con un muro divisorio decorado, el zaguán se ubica junto a la sala y a continuación la saleta, en la segunda crujía. La comunicación entre los dos espacios públicos aporta dos tipologías, la primera mantiene las tradiciones del neoclásico colonial, mediante el uso de vanos con

arcos de medio punto en su parte superior, apoyados en muros compactos que soportan los esfuerzos.

La segunda variante, es de diseño mucho más libre y se diferencia por la sustitución de los muros que sostienen los arcos por columnas.



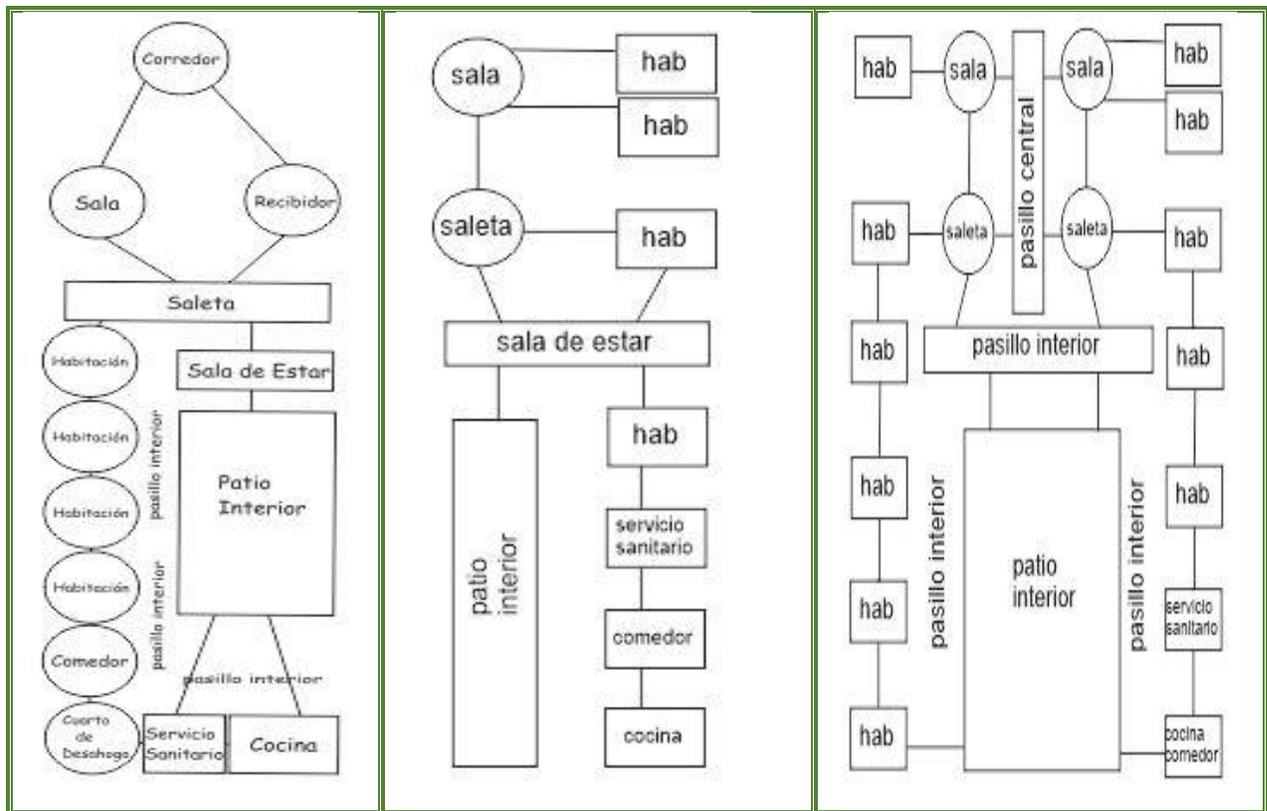
Muros divisorios

Fotos tomadas por la autora.

La vivienda ecléctica cuenta con locales de una gran dimensión, Los pasillos o galerías (Ver **Anexo 15**) estuvieron presentes en los diseños que surgieron en las bases de este estilo, como medio principal para circulación, iluminación y ventilación de los espacios interiores mediante una galería techada bordeada por un patio interior, se evidencia la presencia del falso techo, la cubierta, que comprende el espacio de la sala, saleta se comporta a dos aguas, con una pendiente hacia la segunda crujía y de igual manera para el resto de las crujías laterales y galerías que vierten hacia el patio interior mediante una canal que deposita el agua en dos bajantes que se encuentran en las esquinas del patio interior. Muros intermedios entre la sala y la saleta a medio punto y de sección redonda, pisos de tonalidades color vegetal (verde, rojo). La vivienda de dos pisos, construida basándose en el esquema de la casa de patios, logrando separar la vida social de la íntima, la planta baja empleada para diversas funciones sociales y el nivel superior para espacios privados como las habitaciones.

Durante la investigación se definió que la vivienda de influencia ecléctica no tenía gran variación en cuanto a su funcionalidad, presentaban una fachada de corredor, seguida por el zaguán, la sala y saleta dividida por un muro divisorio, a continuación una sala de estar o tipo de recibidor; el pasillo interior podía variar presentando formas en tipo de C, L, U, que bordeaba el Patio Interior, el pasillo interior tenía acceso a las habitaciones del inmueble que

en otros ejemplos las habitaciones se dividían, dos que daban a la sala, una a la saleta, y las otras restantes daban dos al patio interior con el servicio sanitario intercalado y al final la cocina y el comedor o simplemente se podía comportar la sala y la saleta en un ala y a continuación las habitaciones con salida hacia el pasillo interior al final el baño y la cocina-comedor. Algunas estaban conformadas por un traspatio.



Tipo C

Tipo L

Tipo U

2.4.2. Comportamiento de la fachada. Elementos formales de su composición.

- Comportamiento de la fachada:

La fachada adquiere gran significación en las viviendas de influencia ecléctica, presente en su composición una sobrecarga formal y una gran variedad de elementos decorativos.

Existen tres variantes, enmarcándose en tres etapas por períodos. Es la fachada el elemento que muestra la combinación de todas estas técnicas, es por ello que algunos autores han definido al eclecticismo como una arquitectura fachadista. La vivienda guantanamera

compartió los mismos criterios espaciales, formales referenciados y empleados en la vecina ciudad de Santiago de Cuba. Mediante una investigación realizada por la Arquitecta-Master en Ciencias, Coralina Vaz en colaboración con la Arquitecta, Doctora en Ciencias Martha Mesa definen las tres etapas en las que se comporta la fachada de la vivienda ecléctica de la siguiente manera:

Ecléctico Romántico (1907 a 1918-1920). Esta etapa es sin dudas una de las más prósperas, condicionó esta primera manifestación de expresión de la fachada denominada romántica o popular, la que se caracteriza por una decoración no solo profusa, sino de líneas sinuosas. El término popular se debe en primer lugar a que sus creadores no eran profesionales de academia, en segundo lugar, la decoración presentaba una forma espontánea.

Ecléctico Académico (1917 a 1933-1936). esta variante evolutiva no queda definida por la mayor o menor decoración en sus elementos componentes, que van desde la exhuberancia hasta la parquedad, sino el tipo de decoración ya que con la firma obligada y la mayor presencia de arquitectos, se hace más académica y deja a un lado la espontaneidad y la frescura de la etapa anterior. Esto no significa que disminuya la carga decorativa, sino que esa decoración se transforma con la asimilación de elementos de proporciones más ortodoxas, vinculado con las tradiciones de la enseñanza académica.

Ecléctico Evolucionado (1923 a 1929-1935). se caracteriza por la pérdida progresiva de la decoración, la afiliación hacia otras influencias o su interacción con otros movimientos como el art decó y el neocolonial y la búsqueda acentuada de mayor horizontalidad en los vanos de carpintería. El rasgo más característico es el del aumento del ancho de los vanos pertenecientes a las ventanas.

- Elementos formales de su composición:

Fachada ecléctica romántica. Etapa 1.

En su remate superior en la primera etapa, ecléctico romántico, en las fachadas de las viviendas no existe mucha variedad de pretilas, predominando los mixtos y motivos con diversas formas: adornos planos, motivos florales muy utilizados en la ciudad. Cornisas escalonadas; los frisos definidos por piezas decoradas con variedad de diseños.

En su desarrollo, la terminación del muro de la fachada de corredor, se emplea el uso de la técnica de almohadillado (ver fig., 2.2), con incisiones horizontales e inclinadas, predominio del muro con terminación lisa, los vanos presentan diferentes formas pudiendo ser dintelados o rebajados, en la parte central del vano se encuentra un remate decorado compuesto por motivos florales, como terminación del antepecho se encuentra el uso de herrería (ver fig. 2.3) y de motivos planos y florales. Los muros además presentan pilastras adosadas con fuste liso o estriado teniendo siempre capitel. En su basamento, en esta etapa se encuentra una gran variedad tipológica, zócalos con terminaciones de almohadillas, predominando los de terminación lisa.



Fig. 2.3



Fig. 2.2

Fotos tomadas por la autora.

Fachada ecléctica académica. Etapa 2.

En los elementos que conforman la fachada de corredor, (ver fig. 2.4), elemento significativo de las fachadas de las viviendas eclécticas en la ciudad con orientación de sur a norte, el uso exterior de una estructura porticada en forma dintelada con columnas de fuste liso teniendo todas capitel y basa, (ver figura 2.5), y como antepecho el uso de pilarotes y herrería. Muro interior presenta terminaciones lisas con arcos rebajados y adintelados, con el uso de enmarques lisos y decorados, (ver fig. 2.6), en este muro interior no es frecuente ni el uso de pilastras, ni de antepechos de ventanas, presentando los zócalos terminaciones lisas. Las fachadas de balconaje tienen diferentes terminaciones en los muros superior e inferior encontrándose terminaciones lisas, con incisiones horizontales, vanos de forma dintelada con enmarques decorados. Los balcones por lo general son de tipo corrido con un uso de variados

materiales, en el antepecho herrería al igual que en antepecho del nivel inferior. Basamento: predominaron los zócalos con terminación lisa y en algunos casos lisos definidos por molduras horizontal.



Fig.2.4



Fig. 2.5



Fig.2.6

Fotos tomadas por la autora.

Fachada ecléctica evolucionada. Etapa 3.

Remate superior: no existen gran variedad de tipos de pretilas, existencia de un muro macizo con pilarotes con balaustradas, cornisas escalonadas, frisos en su mayoría lisos y el arquitrabe igual que en la etapa anterior, elemento definido por una moldura horizontal. Desarrollo: predominaron los muros con incisiones horizontales e inclinadas, el vano se conforma con el predominio del arco elíptico y en menor escala el de medio punto, aparece el uso de adornos, no abunda el uso de pilastras, encontrándose ejemplos aislados de fuste liso, estriado o enmarcado en el antepecho se encuentra el uso de balaustradas.

En los balconajes de esta etapa predominaron en el nivel superior los muros con terminaciones lisas los vanos que presentan son dintelados con enmarques decorados y adornos en posición de clave (ver fig.2.7), las pilastras no es un elemento que abunda. Los balcones son corridos y al centro con el uso como antepecho de pilarotes y herrería. Al igual que la etapa anterior en el muro inferior aparece en todos los casos el arquitrabe definido por las ménsulas, presentando como terminación incisiones horizontales e inclinadas, los vanos son conformados con arcos rebajados, con el uso de enmarques decorados y adornos en posición de clave y como antepecho de ventanas se encontró el uso de herrería y balaustradas

(ver fig.2.8). Basamento, predominaron con terminación lisa (ver fig.2.9) y lisa en algunos casos presentan una moldura horizontal como elemento delimitador del zócalo.



Fig. 2.7



Fig. 2.8



Fig. 2.9

Fotos tomadas por la autora.

En la ciudad de Guantánamo se evidencian las tres etapas evolutivas de las fachadas eclécticas predominando las de la Etapa Romántica, llevada a cabo por maestros de obras, pero las fachadas eclécticas en la ciudad que predominan son las de la Etapa Académico traída de las manos de los primeros profesionales, entre ellos José Leticio Salcines. Son propias de la ciudad las fachadas de corredor, compuestas por un solo nivel.

2.4.3. Valor ambiental.

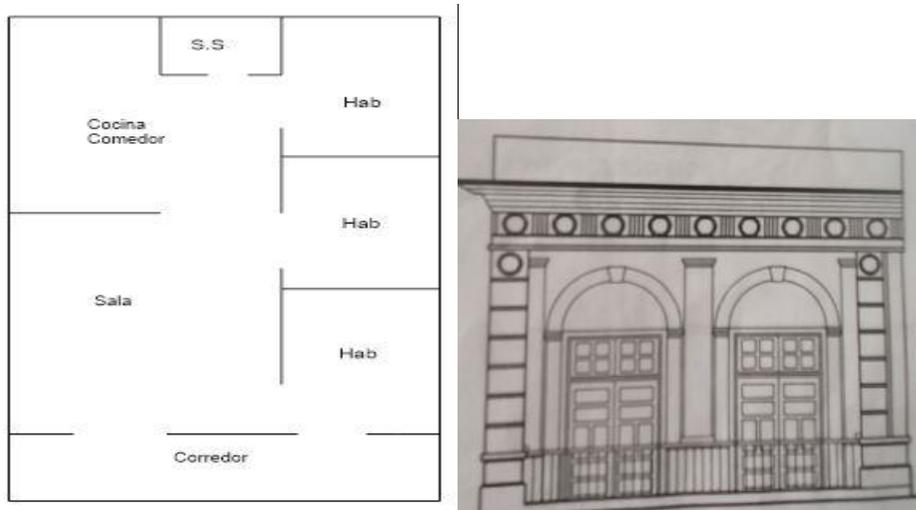
Las viviendas eclécticas están compuestas con un alto valor ambiental, debido a su fuerte relación con el medio ambiente construido, aportando uniformidad con el entorno urbano, las viviendas situadas en los alrededores del área de estudio se caracterizan por ser viviendas con influencia ecléctica manteniendo el mismo puntal.

2.4.3.1. Estado de conservación de la vivienda.

Las edificaciones eclécticas de la ciudad satisfacen el estilo en cuanto a su diseño, decoración y funcionalidad, es un hecho el elevado cambio de uso de las edificaciones eclécticas, lo que antes representaba una vivienda ecléctica, en nuestra actual ciudad ha sido empleado con otros fines como centros laborales, culturales, gastronómicos, comerciales.

La arquitectura doméstica ecléctica amerita de un mayor cuidado y protección, se evidencia como algunas han sufrido remodelaciones, que representan transformaciones reversibles en cuanto a su fachada, no siendo así en su planimetría, muchas han sufrido cambios irreversibles, mediante la construcción de entresijos de hormigón armado, y la ausencia de patio interior, acabando y dañando completamente con su estructura original y los elementos que las componen, tal es el caso de la vivienda situada en Pedro. A. Pérez esquina Prado que su interior fue remodelado completamente, manteniéndose su fachada.

Otro factor es la falta de mantenimiento a las viviendas, que conllevan a un deterioro de sus elementos y de la estructura.



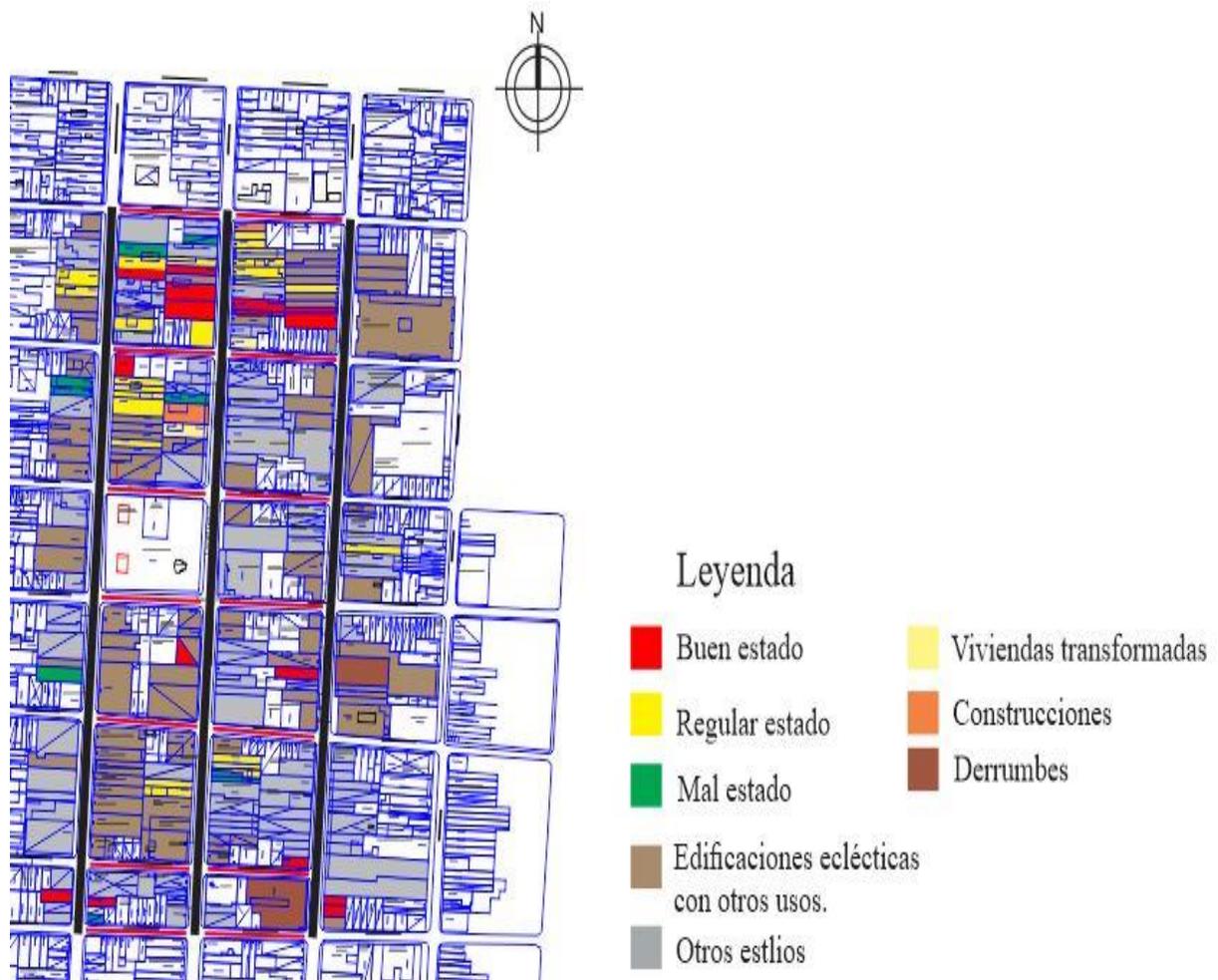
Fotos tomadas por la autora.

Vivienda con transformación irreversible, en su interior, con ausencia de patio interior, situada en la calle Pedro. A Pérez, esquina Prado, por lo que su ocupación en la parcela es de esquina.



Fotos tomadas por la autora.

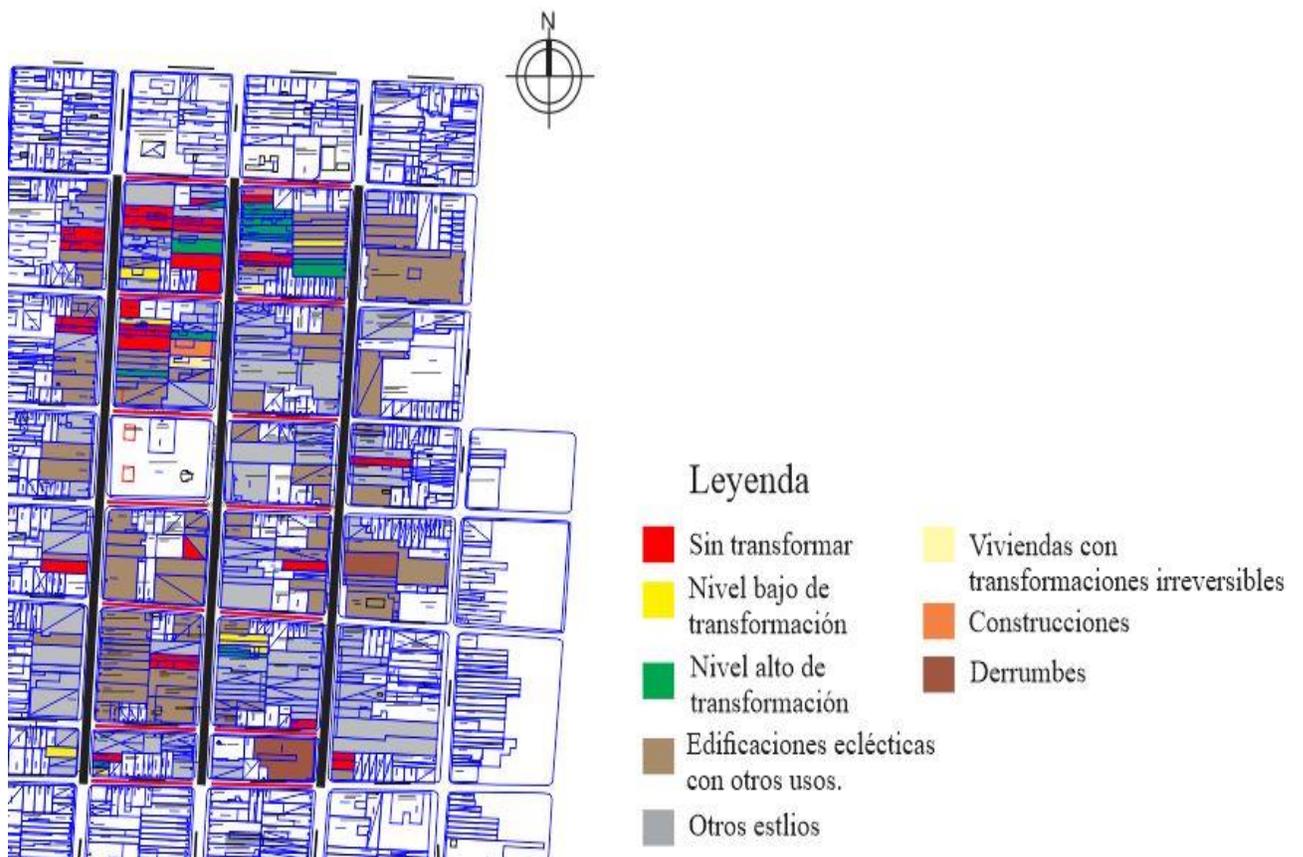
Viviendas que conservan un buen estado de conservación de sus componentes, manteniendo su forma original.



2.4.3.2. Nivel de transformaciones en las fachadas.

Las fachadas correspondientes a la vivienda ecléctica en la ciudad en su mayoría mantienen su forma original y otras sufrieron una transformación reversible, con un nivel bajo de transformación, incorporando solamente herrería a continuación de su baranda original en lo que respecta al corredor, muy pocas son las que han modificado en su totalidad su fachada, mediante la remodelación y el cambio de las ventanas y puertas, con una carpintería que

rompe con la tipología característica del estilo ecléctico, por tanto rompen con los elementos formales que componen a la arquitectura ecléctica y a su vez a la doméstica, perdiendo el vínculo y la relación con la trama urbana, y a su vez con los valores arquitectónicos, ambientales, históricos y social que la distinguen dentro del Centro Histórico Urbano, zona más antigua de la ciudad donde se le dio origen a la tendencia ecléctica. Es de gran necesidad conservar el patrimonio construido de la ciudad que compone el Centro Histórico Urbano y fundamentalmente la doméstica que encierra una gran significación.





Sin transformar



Nivel de transformación bajo

Fotos tomadas por la autora.

2.5. Definición de tipologías de la fachada:

Un rasgo característico de la arquitectura del Centro Histórico Urbano es la presencia de la vivienda entre ellas las de influencia ecléctica. En las planimetrías de las viviendas de influencia ecléctica y de sus fachadas se evidencian tres variantes estilísticas., teniendo en cuenta su volumetría muestran tres tipos de fachadas:

Fachada de Corredor: compuesta por un solo nivel, es el corredor del espacio techado que antecede a la pared exterior que conforma la fachada, se define como una fachada protegida (ver fig. 3.1).



Fotos tomadas por la autora Fig. 3.1

Fachada de Balconaje: compuesta por dos niveles, teniendo en su segundo nivel balcones corridos o aislados, se define como una fachada semiprottegida (ver fig. 3.2).



Fotos tomadas por la autora **Fig. 3.2**

El análisis tipológico presenta una muestra representativa de las viviendas con influencia ecléctica, teniendo en cuenta los tipos de fachadas y sus variantes evolutivas, mencionadas anteriormente en el comportamiento de la fachada y sus elementos formales de su composición, en la ciudad existe un predominio de la fachada de corredor en sus tres etapas en la vivienda de influencia ecléctica del Centro Histórico Urbano de la ciudad. De las 50 viviendas eclécticas que corresponden al área de estudio solo dos, corresponden a Fachada de Balconaje y una deshabitada, dentro de la tipología urbanística se sitúan en manzanas cerradas. Las fachadas tuvieron gran variedad en cuanto a sus elementos formales con una decoración sencilla, armoniosa, simétrica en sus fachadas, valores que se han perdido debido a la falta de conocimiento del contexto histórico, arquitectónico y urbanístico que encierran la arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

2.6. Tecnología constructiva empleada:

Al instaurarse la República en 1902, y con la influencia ecléctica en la arquitectura doméstica de la ciudad, se fueron adoptando nuevas técnicas de construcción, y de igual manera aparece el empleo de tecnologías más adelantadas, los adelantos que aportó la industrialización con las enormes chapas de metal galvanizado, sirvió de puente hacia un eclecticismo académico traído de la mano de los primeros profesionales que llegaron, entre ellos el mítico José Leticio Salcines y algunos de aquellos catalanes que pusieron en función de la ciudad algunas de sus

más adelantadas técnicas constructivas y del modelado, lo que permitiría el posterior despegue del estilo.

Se aplican nuevas técnicas de fundición y moldeo, estas nuevas técnicas constructivas y nuevos materiales, entre ellos el hormigón armado, empleado en losas en entresijos y cubiertas, daban la posibilidad de satisfacer el estilo en cuanto a su diseño, decoración y funcionalidad, produciendo un salto cualitativo en la posibilidad de concretar una notable aplicación del repertorio técnico constructivo. Inició la mecanización en la ciudad, utilizándose por primera vez el winche, la picadora de piedras y camiones para la construcción de importantes edificaciones eclécticas, empleo de pretilos decorados con celosías rectangulares y columnas apoyadas sobre pilastras en los pórticos de entradas, arcos de medio punto y muy típico de las viviendas de influencia ecléctica de la ciudad, pretilos decorados con motivos florales y con balaustradas. También se les dio paso a las viviendas de dos pisos, se empezó a construir basándose en el esquema de la casa de patios, se reemplazó los sistemas constructivos de madera en el sistema de bóveda catalana hecha de ladrillos por el hierro, empleo de vigas de acero.

Técnicas de fabricación de la carpintería

En este apartado se tratan las principales técnicas constructivas usadas en la elaboración de puertas y ventanas. Estas técnicas podían variar en cuanto a diseño, dependiendo de las habilidades del maestro carpintero que hacía las piezas.

Machihembrado: La carpintería machihembrada, estaba compuesta por un sistema de varias tablas de madera que se ensamblan por medio de rebajes y cortes en sus cantos, para lograr por medio de la sucesión de piezas encajadas entre sí una sola superficie lisa, uniforme y sólida. **Tablilla francesa y tropical:** cierre empleado en ventanas y puertas, formadas por tablillas entre las que quedan espacios que permiten la circulación del aire, a la par, que evitan la entrada de luz y/o la lluvia. Por un lado, las tablillas francesas pueden ser reguladas a partir de un mecanismo de cierre, mientras que la persianería tropical es fija.

Comienza a surgir una mayor variedad en cuanto a composición, teniendo en varios casos paneles o persianería de tablillas, acompañados por lucetas laterales. También en varios elementos, están constituidos por vidrios, en sustitución de los paneles, se comienza a utilizar el vidrio tanto en puertas como ventanas, siendo este el principal protagonista,

siguiendo motivos de vidrios cuadrados pequeños que pueden llegar hasta la parte inferior de la puerta. Aumentan la cantidad de cristalería. Estos vidrios tienen menor representación de colores, siendo la mayoría traslucidos, con relieve y jaspeados. Se integra las lucetas arqueadas, esta termina en un marco que se ajusta al arco que le da terminación al vano de la puerta o la ventana, estos tipos son más sencillos que los compuestos por motivos ortogonales, poseyendo un menor número de piezas.

La herrería era el único elemento divisorio entre la sala y el zaguán se adosaban a un marco de madera, sin embargo, en el patio interior, la herrería se fijaba a la propia carpintería que la acompañaba. En algunos casos aislados en rejas de ventanas, se ubicaban elementos de madera intermedios para mayor fijación de los barrotes de acero. Los elementos que componen la herrería de la división sala y zaguán eran en su totalidad pletinas forjadas mientras que, hacia el patio interior, además de estos se utilizaban barrotes de sección variable según su método de ejecución. Las pletinas forjadas individuales facilitaban diseños más flexibles y variados mientras que los barrotes dificultaban esta práctica, también se emplearon barras lisas de acero, con sección circular en la herrería del zaguán. El empleo de las nuevas tecnologías constructivas en la arquitectura jugó un papel importante la técnica y la estética al servicio de la arquitectura.

2.7 Regularidades de la arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

La arquitectura doméstica ecléctica posee características que marcan su comportamiento en el Centro Histórico Urbano.

- ✚ Estilo que promovió construcciones mayormente de uno y en algunas edificaciones dos niveles desarrolladas en plantas en formas de L, C, U.
- ✚ Las filiaciones estilísticas que expresan las fachadas domésticas son principalmente clásicas, son muy empleados los enmarques.
- ✚ Los volúmenes son yuxtapuestos.
- ✚ Predominio de fachadas simétricas.
- ✚ Gruesos muros combinados con herrería.
- ✚ El acceso se realiza generalmente a desnivel.

- ✚ Se define claramente el desarrollo en las fachadas, un basamento mayormente caracterizado por sus superficies lisas, un desarrollo donde se concentra la mayor decoración del edificio y un remate definido por el empleo de elementos característicos como las copas y coques, con un pretil balaustrado, con motivos florales o planos.
- ✚ Los elementos componentes que más se destacan son las columnas, pilastras, arcos de medio punto y los adornos o encajes que enmarcan los vanos que se comportan mayormente V-P-V.
- ✚ Los capiteles más usados en las columnas que decoran las fachadas, son los de orden jónico y corintio.
- ✚ Los vanos son rectangulares, con herrajes, algunos presentan lucetas. Las puertas mayormente son de tablero y en algunos casos se combinan con persianería francesa.
- ✚ Las fachadas que predominan son las de corredor.

2.8 Conclusiones parciales del capítulo II:

- Con el inicio de la República en nuestra ciudad, se adoptaron nuevas técnicas constructivas, los republicanos adoptaban a que su capital tuviera aires de modernidad abriendo las puertas a las nuevas novedades del momento.
- Progreso económico que influyó en la arquitectura local, incrementando las acciones constructivas.
- La arquitectura y el urbanismo guantanamero de las dos primeras décadas del siglo XX modificó los patrones arquitectónicos de la villa.
- Las viviendas domésticas en la ciudad se encuentran ubicadas en manzanas de formas rectangular y cerradas, en parcelas de tipo medianeras, posee una fuerte relación con el medio ambiente construido, la arquitectura doméstica ecléctica amerita de un mayor cuidado y protección.
- Se aplican nuevas técnicas constructivas como el hormigón armado, técnicas de fundición y moldeado; se inició la mecanización utilizándose por primera vez el winche, camiones y picadoras de piedras.
- Es la fachada el primer motivo de apreciación para la determinación de un estilo, adquiriendo una gran significación en la arquitectura ecléctica.
- Las planimetrías de las viviendas con influencia ecléctica no sufrieron variaciones, al instaurarse la república y con ella la influencia ecléctica en las viviendas lo que se transformó fue la fachada con los nuevos patrones arquitectónicos del momento, manteniéndose la planta del período neoclásico.
- En la actualidad el Centro Urbano de la ciudad presenta en su mayoría la presencia de la arquitectura ecléctica no siendo así en la doméstica, ya que las edificaciones han presentado un cambio de uso por lo que ha disminuido el número de viviendas con influencia ecléctica.

- Muchas de las viviendas de influencia ecléctica han sido transformada en sus interiores, cambiando por completo la forma de la planta e incorporando elementos que rompen con su estructura original como entrepisos de losas de hormigón.

Conclusiones Generales:

- Las primeras décadas del siglo XX resultaron idóneas para el progreso de la arquitectura en Cuba. En esta época donde surge el eclecticismo en su mayor esplendor, como resultado de la búsqueda de una nueva decoración por parte de los maestros de obra, dando paso en lo adelante a la llegada de los primeros profesionales que pusieron en función de la ciudad algunas de sus más adelantadas técnicas constructivas.
- El eclecticismo como estilo fue posible por su rápida asimilación.
- El estudio de las variantes estilísticas y la caracterización de la arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad constituye un aporte teórico-práctico importante, que aporta un mayor conocimiento de las características del estilo y como influyó en nuestro país y a su vez en nuestra ciudad, por parte de profesionales y estudiantes que se dedican al estudio del patrimonio construido. Es de gran utilidad conservar, proteger el patrimonio construido presente en la zona más antigua de la ciudad, su Centro Histórico Urbano ya que encierra los orígenes, tradiciones, mezclas de culturas y una gran historia de sus construcciones, en especial la ecléctica.

Recomendaciones:

- ✚ Continuar profundizando en el estudio de la arquitectura doméstica ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo, para un mayor conocimiento y conservación del patrimonio construido.
- ✚ Realizar más estudios acerca de las nuevas técnicas de construcción empleadas en las viviendas eclécticas.
- ✚ Indagar en textos que ilustren la influencia ecléctica en el panorama internacional, nacional y de nuestra provincia.
- ✚ Aportar mayor conocimiento a los habitantes de la provincia acerca de la importancia y conservación del Patrimonio construido, respetando los códigos arquitectónicos y las zonas declaradas como Monumento Local.
- ✚ Profundizar más en el surgimiento de la arquitectura doméstica ecléctica en la ciudad de Guantánamo.
- ✚ Realizar un estudio más detallado de las tipologías de fachada de las viviendas de influencia ecléctica en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Guantánamo.

Bibliografía:

- (2017). "De cómo los ornamentos por encargo contribuyeron en la proliferación del eclecticismo en los edificios habaneros" en *Isla Local* [En línea]. La Habana, disponible en: "Eclecticismo arquitectónico en Cuba" en *Amano. Oficio&Diseño*.
- Angulo, F., (2008) *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas: afinidades y oposiciones.*, Bogotá, Universidad de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano"
- Atarés, Gaspar, (2005) *El ring de la arquitectura guantanamera*, Centro Histórico Urbano
- Autores, C. d., (1985) *Arquitectura del siglo XIX, del modernismo a 1936 y de 1940 a 1980. Historia de la Arquitectura Española.*Zaragoza: Editorial Planeta.
- Basurto, N., (1997). "Arquitectura del siglo XIX. Estado de la cuestión respecto a su estudio y algunas propuestas de investigación" en *Bidebarrieta* Basurto, N., (2004). "La arquitectura ecléctica" en *Ondare*.
- Bay, L., (1941) "La evolución de la arquitectura en Cuba" en *Arquitectura*
- Cárdenas, E., (2015) *Historiografía e Identidad en la Arquitectura cubana*. La Habana, Ediciones UNION.
- Caride, H., (2014). "Alejandro Christophersen o la medida del eclecticismo. Un ensayo historiográfico"
- Chueca, F., (1986) *Historia de la Arquitectura Occidental. X. Eclecticismo*, Dossat Bolsillo.
- Collins, P., (1998) *Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950)*. 5ta Edición. Barcelona, Gustavo Gili.
- Colectivo de autores, (2011) *Síntesis Histórica municipal Guantánamo*.
- Colectivo de autores, (2010) *Las huellas de un genio*.
- Coyula, M., (1993) "El veril entre dos siglos. Tradición e innovación para un desarrollo sustentable" en *Arquitectura y Urbanismo*, XIV

Coyula, M., (1999) "Influencias cruzadas Cuba/EE.UU. en el medio construido: ¿carril dos, o autopista en dos sentidos?" en *Arquitectura y Urbanismo*, XX,

Cuadra, M., (2011) *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Universidad Nacional de Ingeniería Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

da Rocha, Ó., (1999). "Eclecticismo y modernidad en la arquitectura madrileña de principios del siglo XX: el Hotel Reina Victoria-Almacenes Simeón

da Rocha, Ó., (2009) *El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. Madrid.

de Cisneros, F. G., (1919) "La Arquitectura de los EE.UU. II" en *Arquitectura II* de Fusco,

R., (1992) *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid, Celeste Ediciones..

Fernández, P. y Merino, L., (2004) "El eclecticismo y los símbolos de la arquitectura oficial (1925-1933) " en *Arte: Cuba República. Selección de lecturas. I*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Fernández, X., (1995) *Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914)*. I, La Coruña, Galicia Editorial.

Giménez Julián, E., (2002). "Eclecticismo: La arquitectura ideal del siglo XIX" en *El País*

Guerra Díaz, R., La arquitectura en Cuba, predominio del eclecticismo (1902-1925). *Monografias.com*

Lápidus, L., (1991) "Identidad y arquitectura en Cuba" en *Arquitectura y Urbanismo*, XXII.

Llanes, L., (2004) "Los marginados de la arquitectura 1902-1919" en *Arte: Cuba República. Selección de lecturas. I*. La Habana: Editorial Félix Varela.

López, R., (2004a) "El eclecticismo en la región central de Cuba. Evolución estilística de la arquitectura doméstica" en *Arquitectura y Urbanismo*, XXV.

- López, R., (2004b) "La arquitectura doméstica del eclecticismo en Santa Clara" en *Arquitectura y Urbanismo*, XXV.
- López, R., (2005a) "Consideraciones generales sobre la evolución estilística de la casa cubana: colonia y eclecticismo" en *La Casa Cubana: colonia y eclecticismo*. Universidad de La Coruña.
- López, R., (2005b) "Evolución estilística de la arquitectura doméstica del período ecléctico en Cuba. Por Roberto López" en *I Jornadas Técnicas de Arquitectura Vernácula*. Madrid: Fundación Diego de Sagredo.
- López, R., (2014) "Las Villas y Matanzas. Guía de arquitectura y paisaje" en Menéndez, M., (2005) *Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico de la Habana Vieja*. Tesis Doctoral, La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.
- Morales, L., (1929) "La arquitectura en Cuba de 1898 a 1929" en *El Arquitecto*, IV, pp. 423-429.
- Moscoso, C., (2016) *Evolución de la decoración interior del eclecticismo en la ciudad de Santa Clara*. Trabajo de Diploma, Santa Clara, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Navascués, P., (1984) *La arquitectura gallega del siglo XIX*. A Coruña.
- Navascués, P., (1992) *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*. Madrid, Sílex.
- Navascués, P., (2002) "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX" en *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*.
- Ordóñez Vicente, M. M., (1997). "José Gurruchaga. Ejemplos de una arquitectura en evolución" en Orozco Melgar, M. E., (2015) "Lo cubano en la arquitectura y dos tiempos en Santiago de Cuba" en Lourdes Gómez Consuegra y Olimpia Niglio (eds.) *Conservación de centros históricos en Cuba. Vol. I*, 1ra edición marzo de 2015 ed. Roma.

Palmero, R. E., (2017) *Caracterización de la fachada ecléctica en la ciudad de Santa Clara*. Trabajo de Diploma, Santa Clara, Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas.

Pellicer, R., (1986). "El contexto urbano en las novelas de Alejo Carpentier" en *Mester*

Quintana, N., (2001). "Arquitectura y Urbanismo en la República de Cuba (1902-1958)...Antecedentes, Evolución y Estructuras de Apoyo

Reseña Histórica de Guantánamo. Sección de historia del comité provincial del partido en Guantánamo. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, (1985)

Rodríguez, E. L., (1998) *La Habana / Arquitectura del siglo XX*. Barcelona, Art Blume.

Rojas, Á., (1993) "Las dos Atenas" en *Arquitectura y Urbanismo*, XIV.

Segre, R., (1999) *América Latina. Fin de milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura*. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

seregorio11, 2017. *Arquitectura del eclecticismo*.

Sobrón, I., Abril, 6 2018 *Características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo*.

Soraluce, J. R., García, A., et al., (2001) *Arquitectura de la casa cubana*. A Coruña, Universidade Da Coruña Servicio de Publicacións.

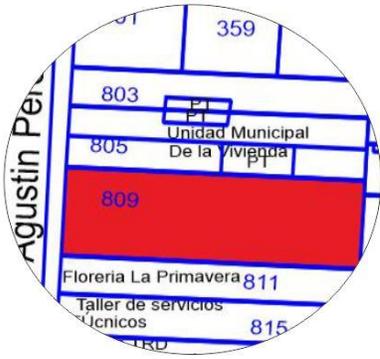
Soraluce, J. R., López, R., et al., (2005) *La casa cubana: colonia y eclecticismo*. A Coruña, Universidad da Coruña, Servizo de Publicacións.

Taboada, D., (2015) "Brevísima relación de la construcción en la Colonia y en la República de Cuba hasta 1930. Caso de estudio La Habana
“en Lourdes Gómez Consuegra y Olimpia Niglio (eds.) *Conservación de centros históricos en Cuba. Vol. I*, 1ra edición marzo de 2015 ed. Roma.

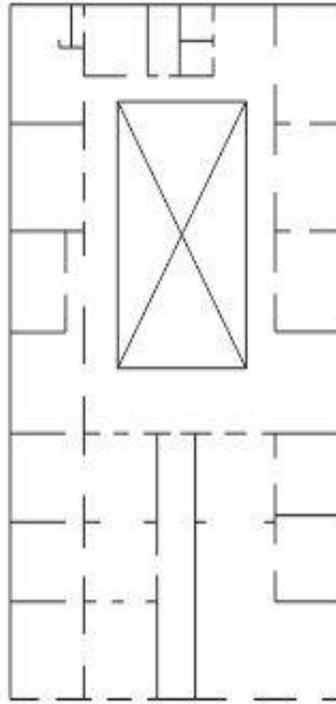
- Vargas, Á. D., Granado, Y., et al., (2009) "La consolidación de las estructuras urbano-arquitectónicas en Cuba durante el período de 1900-1930"
- Vaz, C., (2008). "Análisis tipológico de la fachada ecléctica en Santiago de Cuba " en *Ciencia en su PC* [En línea]. Santiago de Cuba.
- Vaz, C. y Mesa, M. d. C., (2008) "El eclecticismo en Santiago de Cuba y sus etapas evolutivas." en *Arquitectura y Urbanismo*, XXIX.
- Weiss, J. E., (1957) *La arquitectura de las grandes culturas*. Vol.II, La Habana, Editorial Minerva.
- Weiss, J. E., (1979) *Arquitectura colonial cubana*. 1, La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Weiss, J. E., (1989) *La arquitectura cubana del siglo XIX*. 2da Edición. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Yanes, L., (2004) "Los marginados de la arquitectura (1902-1919)" en *Arte: Cuba República. Selección de lecturas. I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Zardoya, M. V., (1993) "Vivienda en Atarés" en *Arquitectura y Urbanismo*, XIV.
- Zardoya, M. V., (1998) "Visión joven de una vieja arquitectura" en *Arquitectura y Urbanismo*, XIX.
- Zardoya, M. V., (1999) "El epílogo de la casa tradicional habanera" en *Arquitectura y Urbanismo*, XX.
- Zardoya, M. V., (2001) "Algo más del estilo sin estilo" en *Arquitectura y Urbanismo*, XXII.
- Otros documentos y fuentes de archivos:
- Expediente del CHU
- Plan General de Ordenamiento Urbano de Guantánamo
- Tesis de Diploma de Amalia Vázquez, Universidad Central de Las Villas.
- Tesis de Diploma de Aysel Marrero Morales, Universidad Central de Las Villas.

Anexos:**Anexo 1****Denominación: Vivienda de influencia ecléctica****Código: 674-5-809**

Localización			Manzana: 674		Lote: 5	
Calle: Pedro Agustín Pérez			No: 809		Entre: Prado y Aguilera	
Tipología			Época		Valor	
Uso original	Doméstica		Siglo XX		Histórico	X
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad		Arquitectónico	X
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental	X
	Militar		Año de Proyecto	1920	Artístico	X
Grado de Protección			Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno	X
II	X		Barroca		Regular	
III			Renacentista		Malo	
IV			art Nouveau			
Tipología Constructiva			Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación	X
II	X		Asimétrica		Poco transformado	
III			Acceso		Transformado	
Organización interna			A nivel		Muy transformado	
Planta compacta			A desnivel	X	Altura	
Patio interior			Sobre rasante		Número de plantas	1
Planta en	U	X	Tipo de cubierta			
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana	
	L		Inclinada		Medianera	X
	O		Plana		Esquinera	
			Cúpula		Aislada	



Microlocalización



Planta forma de U

Vivienda situada en la calle Pedro A. Pérez, fachada de corredor



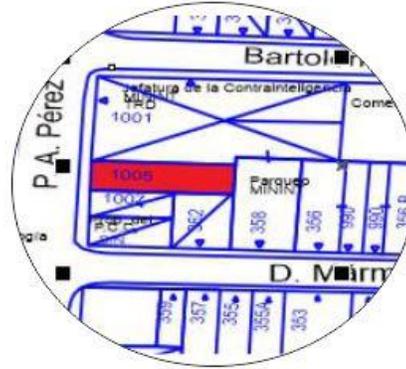
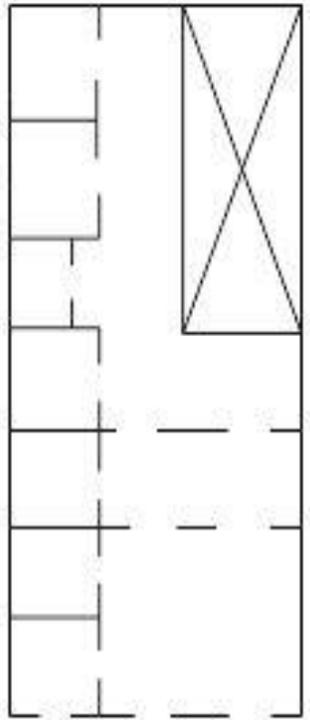
Fuente: fotos tomada por la autora.

Anexo 2

Denominación: **Vivienda de influencia ecléctica**

Código: 748-2-1005

Localización		Manzana: 748		Lote: 2		
Calle: Pedro Agustín Pérez No: 1005 Entre: Bartolomé Masó y Donato Mármol						
Tipología		Época		Valor		
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico		
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	X	Arquitectónico	
	Religioso		2da Mitad		Ambiental	
	Militar		Año de Proyecto	1910	Artístico	
Grado de Protección		Influencia		Estado		
I			Clásica	X	Bueno	
II	X		Barroca		Regular	
III			Renacentista		Malo	
IV			Art Nouveau			
Tipología Constructiva		Composición		Integridad		
I			Simétrica	X	Sin transformación	
II	X		Asimétrica		Poco transformado	
III			Acceso		Transformado	
Organización interna		A nivel			Muy transformado	
Planta compacta		A desnivel		X	Altura	
Patio interior	X	Sobre rasante			Número de plantas	
Planta en	U		Tipo de cubierta			
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana	
	L	X	Inclinada		Medianera	X
	O		Plana		Esquinera	
			Cúpula		Aislada	



Microlocalización

Planta forma de L

Vivienda de influencia ecléctica, Pedro A. Pérez.



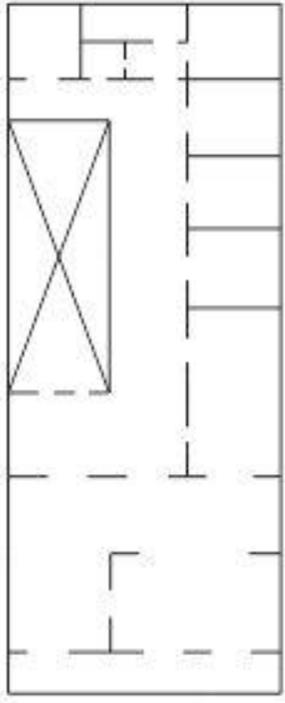
Fuente: Fotos tomada por la autora

Anexo 3

Denominación: **Vivienda de influencia ecléctica**

Código: 666-3-755

Localización		Manzana: 666		Lote: 3	
Calle: Pedro Agustín Pérez No: 755 Entre: Jesús del Sol y Prado					
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	X	Arquitectónico
	Religioso		2da Mitad		Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1906	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II			Barroca		Regular
III	X		Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
Organización interna		A nivel			Muy transformado
Planta compacta		A desnivel		X	Altura
Patio interior	X	Sobre rasante			Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		
	C	X	A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L		Inclinada		Medianera
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Planta tipo C



Microlocalización

Vivienda de influencia ecléctica, Pedro A. Pérez.



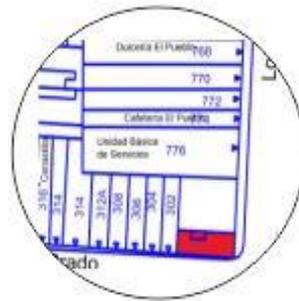
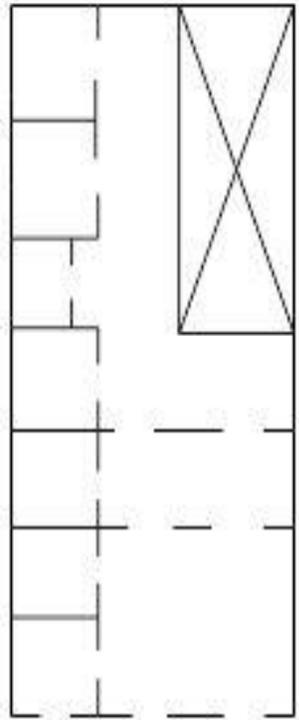
Fotos tomada por la autora.

Anexo 4

Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

Código: 667-11-778

Localización		Manzana: 667		Lote: 11		
Calle: Los Maceos		No: 778		Entre: Esquina Prado		
Tipología		Época		Valor		
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico		
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	Arquitectónico	X	
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental	X
	Militar		Año de Proyecto	1920	Artístico	
Grado de Protección		Influencia		Estado		
I			Clásica	X	Bueno	X
II			Barroca		Regular	
III	X		Renacentista		Malo	
IV			Art Nouveau			
Tipología Constructiva		Composición		Integridad		
I			Simétrica	X	Sin transformación	
II	X		Asimétrica		Poco transformado	
III			Acceso		Transformado	X
Organización interna		A nivel			Muy transformado	
Planta compacta			A desnivel	X	Altura	
Patio interior	X		Sobre rasante		Número de plantas	1
Planta en	U		Tipo de cubierta			
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana	
	L	X	Inclinada		Medianera	
	O		Plana		Esquinera	X
			Cúpula		Aislada	



Microlocalización

Planta forma L

Vivienda de influencia ecléctica, Los Maceos



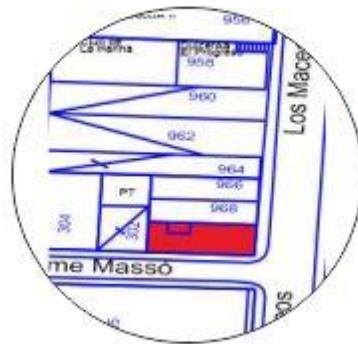
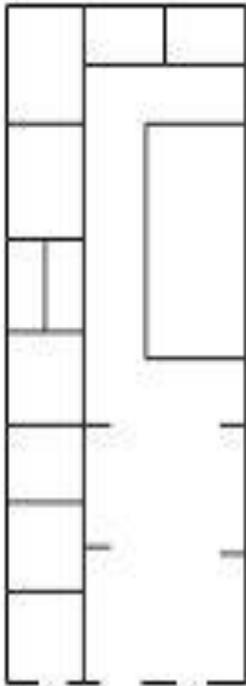
Fotos tomada por la autora

Anexo 5

Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

Código: 741-10-970

Localización			Manzana: 741		Lote: 10	
Calle: Los Maceos			No: 970		Entre: Esquina Bartolomé Masó	
Tipología			Época		Valor	
Uso original	Doméstica		Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	X	Arquitectónico	X
	Religioso		2da Mitad		Ambiental	X
	Militar		Año de Proyecto	1908	Artístico	
Grado de Protección			Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno	X
II	X		Barroca		Regular	
III			Renacentista		Malo	
IV			Art Nouveau			
Tipología Constructiva			Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación	X
II	X		Asimétrica		Poco transformado	
III			Acceso		Transformado	
Organización interna			A nivel		Muy transformado	
Planta compacta			A desnivel	X	Altura	
Patio interior	X		Sobre rasante		Número de plantas	1
Planta en	U		Tipo de cubierta			
	C	X	A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana	
	L		Inclinada		Medianera	
	O		Plana		Esquinera	X
			Cúpula		Aislada	



Microlocalización

Planta forma L

Vivienda de influencia ecléctica, Los Maceos



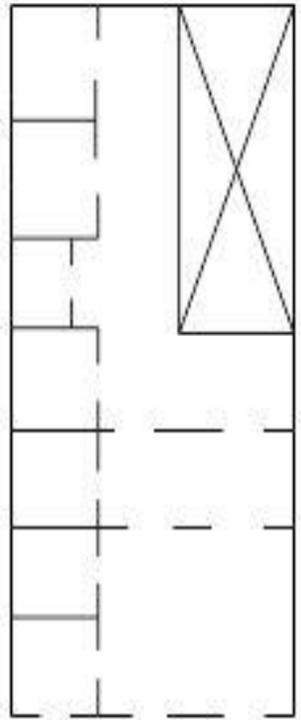
Fotos tomadas por el autor

Anexo 6

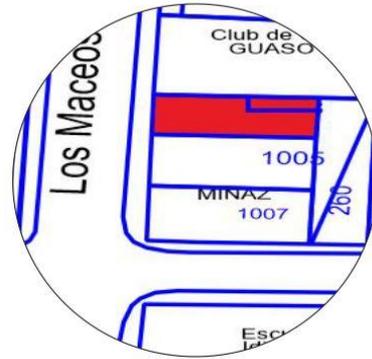
Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

Código: 792-13-1003

Localización		Manzana: 792		Lote: 13	
Calle: Los Maceos		No: 1003		Entre: Esquina Donato Mármol	
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	Arquitectónico	X
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1916	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
Organización interna		A nivel			Muy transformado
Planta compacta			A desnivel	X	Altura
Patio interior	X		Sobre rasante		Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		1
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L	X	Inclinada		Medianera
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Planta forma de L



Microlocalización

Viviendas de influencia ecléctica, Los Maceos



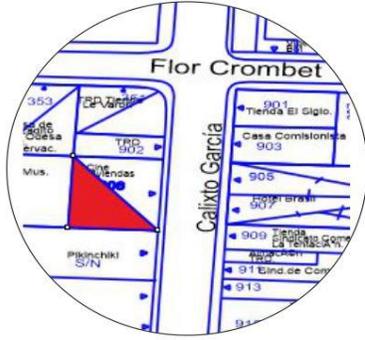
Fotos tomadas por la autora

Anexo 7

Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

Código: 732-3-906

Localización			Manzana: 732		Lote: 3	
Calle: Calixto García No: 906			Entre: Flor Crombet y Emilio Giró			
Tipología			Época		Valor	
Uso original	Doméstica		Siglo XX		Histórico	X
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad		Arquitectónico	X
	Civil	X	2da Mitad	X	Ambiental	X
	Militar		Año de Proyecto	1920	Artístico	X
Grado de Protección			Influencia		Estado	
I	X		Clásica	X	Bueno	X
II			Barroca		Regular	
III			Renacentista		Malo	
IV			Art Nouveau			
Tipología Constructiva			Composición		Integridad	
I	X		Simétrica	X	Sin transformación	X
II			Asimétrica		Poco transformado	
III			Acceso		Transformado	
Organización interna			A nivel		Muy transformado	
Planta compacta			A desnivel	X	Altura	
Patio interior			Sobre rasante		Número de plantas	2
Planta en	U		Tipo de cubierta			
	C	X	A dos o cuatro agua		Posición en manzana	
	L		Inclinada	X	Medianera	X
	O		Plana		Esquinera	
			Cúpula		Aislada	



Microlocalización

Vivienda de influencia ecléctica, Calixto García.



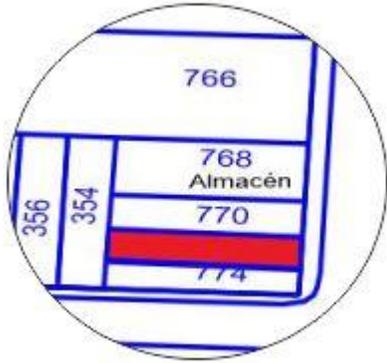
Fotos tomadas por el autor

Anexo 8

Denominación: **Vivienda de influencia ecléctica**

Código: 666-2-774

Localización		Manzana: 666		Lote: 2	
Calle: Calixto García No: 774 Entre: Jesús del Sol y Prado.					
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	X	Arquitectónico
	Religioso		2da Mitad		Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1906	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
			A nivel		Muy transformado
Planta compacta			A desnivel	X	Altura
Patio interior			Sobre rasante		Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L	X	Inclinada		Medianera
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Microlocalización

Viviendas de influencia ecléctica, Calixto García



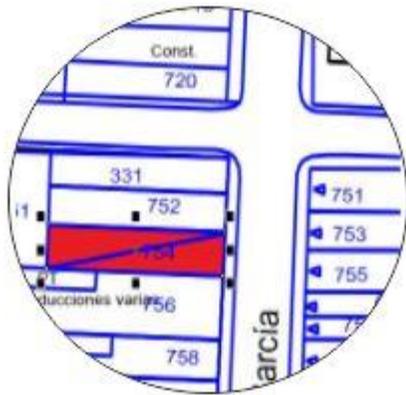
Fotos tomadas por el autor

Anexo 9

Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

Código: 666-11-754

Localización		Manzana: 666		Lote: 11	
Calle: Calixto García No: 754 Entre: Jesús del Sol y Prado					
Tipología			Época		Valor
Uso original	Doméstica		Siglo XX		Histórico
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad		Arquitectónico X
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental X
	Militar		Año de Proyecto	1916	Artístico
Grado de Protección			Influencia		Estado
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo X
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva			Composición		Integridad
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado X
Organización interna			A nivel		Muy transformado
Planta compacta			A desnivel	X	Altura
Patio interior			Sobre rasante		Número de plantas 2
Planta en	U		Tipo de cubierta		
	C	X	A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L		Inclinada		Medianera X
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Microlocalización

Vivienda de influencia ecléctica compuesta por fachada de corredor y balconaje, Calixto García.



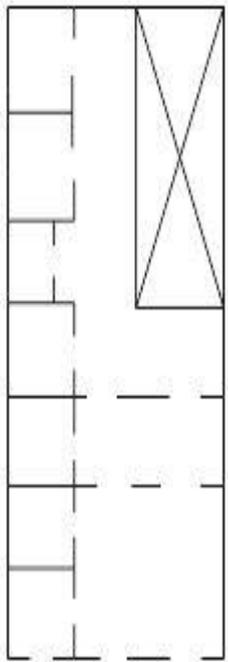
Foto tomada por la autora.

Anexo 10

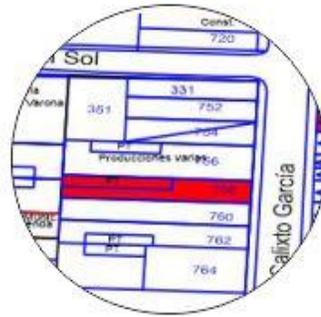
Denominación: **Vivienda de influencia ecléctica**

Código: 666-5-758

Localización		Manzana: 666		Lote: 5	
Calle: Calixto García No: 758 Entre: Jesús del Sol y Prado					
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	X	Arquitectónico
	Religioso		2da Mitad		Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1909	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
			A nivel		Muy transformado
Planta compacta			A desnivel	X	Altura
Patio interior	X		Sobre rasante		Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		
	C	X	A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L		Inclinada		Medianera
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Planta forma L



Microlocalización

Vivienda de influencia ecléctica, Calixto García



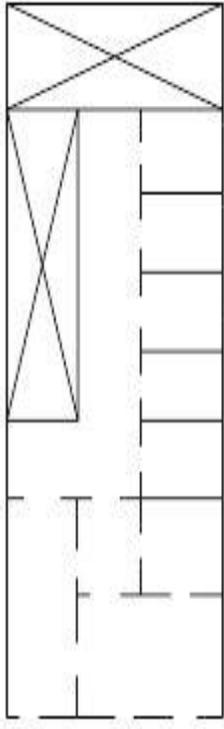
Foto tomada por el autor

Anexo 11

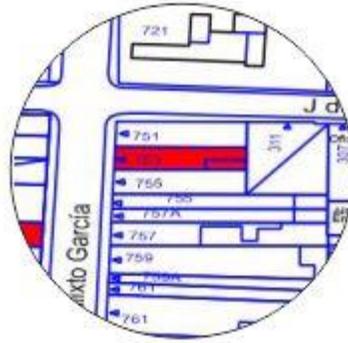
Denominación: **Vivienda de influencia ecléctica**

Código: 667-2-753

Localización		Manzana: 667		Lote: 2	
Calle: Calixto García		No: 753		Entre: Jesús del Sol y Prado	
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	Arquitectónico	X
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1912	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
			A nivel		Muy transformado
Planta compacta			A desnivel	X	Altura
Patio interior	X		Sobre rasante		Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L	X	Inclinada		Medianera
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Planta forma L



Microlocalización

Vivienda de influencia ecléctica

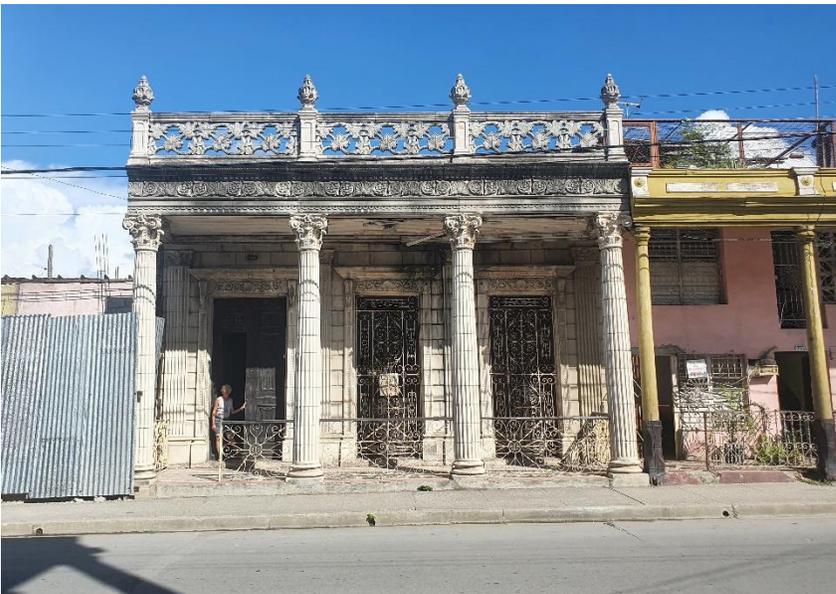


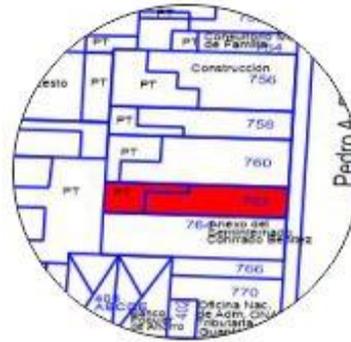
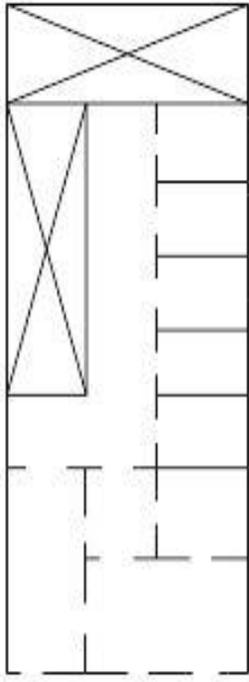
Foto tomada por el autor

Anexo 12

Denominación: **Vivienda de influencia ecléctica**

Código: 665-6-762

Localización		Manzana: 665		Lote: 6	
Calle: Pedro A. Pérez		No: 762		Entre: Jesús del Sol y Prado	
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	X	Arquitectónico
	Religioso		2da Mitad		Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1908	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación
II	X		Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
Organización interna		A nivel			Muy transformado
Planta compacta		A desnivel		X	Altura
Patio interior	X	Sobre rasante			Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		
	C		A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana
	L	X	Inclinada		Medianera
	O		Plana		Esquinera
			Cúpula		Aislada



Microlocalización

Planta forma L con traspatio

Vivienda de influencia ecléctica, Pedro A. Pérez



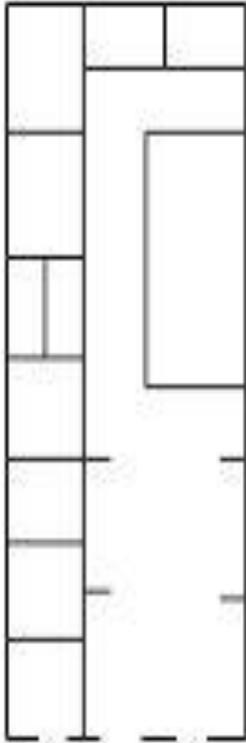
Foto tomada por el autor

Anexo 13

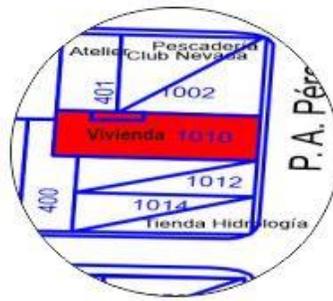
Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

Código: 747-2-1010

Localización			Manzana: 747		Lote: 2	
Calle: Pedro A. Pérez No: 1010			Entre: Bartolomé Masó y Donato Mármol			
Tipología			Época		Valor	
Uso original	Doméstica		Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad		Arquitectónico	X
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental	X
	Militar		Año de Proyecto	1912	Artístico	
Grado de Protección			Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno	X
II	X		Barroca		Regular	
III			Renacentista		Malo	
IV			Art Nouveau			
Tipología Constructiva			Composición		Integridad	
I			Simétrica	X	Sin transformación	
II	X		Asimétrica		Poco transformado	
III			Acceso		Transformado	X
Organización interna			A nivel		Muy transformado	
Planta compacta			A desnivel	X	Altura	
Patio interior	X		Sobre rasante		Número de plantas	1
Planta en	U		Tipo de cubierta			
	C	X	A dos o cuatro agua	X	Posición en manzana	
	L		Inclinada		Medianera	X
	O		Plana		Esquinera	
			Cúpula		Aislada	



Planta forma C



Microlocalización

Vivienda de influencia ecléctica, Pedro A. Pérez



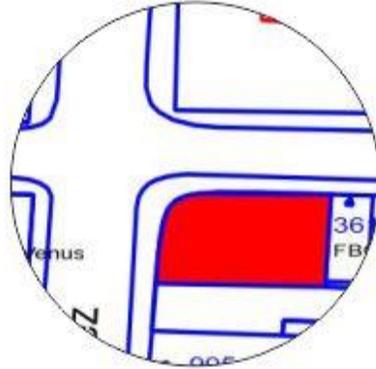
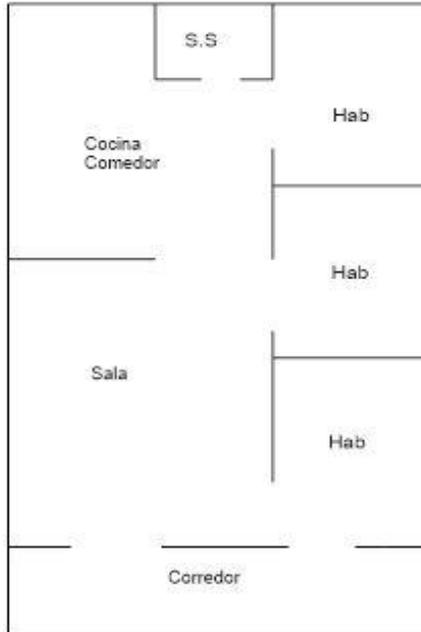
Foto tomada por el autor

Anexo 14

Denominación: Vivienda de influencia ecléctica

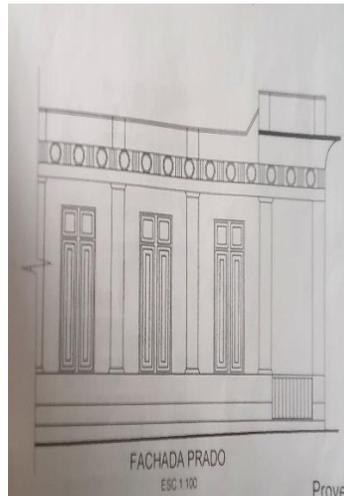
Código: 674-1-801

Localización		Manzana: 674		Lote: 1	
Calle: Pedro A. Pérez		No: 801		Entre: Esquina Prado	
Tipología		Época		Valor	
Uso original	Doméstica	Siglo XX		Histórico	
Uso actual	Doméstica	X	1ra Mitad	Arquitectónico	X
	Religioso		2da Mitad	X	Ambiental
	Militar		Año de Proyecto	1918	Artístico
Grado de Protección		Influencia		Estado	
I			Clásica	X	Bueno
II	X		Barroca		Regular
III			Renacentista		Malo
IV			Art Nouveau		
Tipología Constructiva		Composición		Integridad	
I	X		Simétrica	X	Sin transformación
II			Asimétrica		Poco transformado
III			Acceso		Transformado
Organización interna		A nivel			Muy transformado
Planta compacta	X		A desnivel	X	Altura
Patio interior			Sobre rasante		Número de plantas
Planta en	U		Tipo de cubierta		1
	C		A dos o cuatro agua		Posición en manzana
	L		Inclinada		Medianera
	O		Plana	X	Esquinera
			Cúpula		Aislada



Microlocalización

**Vivienda que ha sido transformada en su interior,
pérdida del Patio Interior y de la forma de su planta actual.**



Elevaciones

Vivienda

Foto tomada por el autor

Anexo 15

Comportamiento de la cubierta



Motivo de Piso



Persianería Francesas



Galería techada



Anexo 16

Ventanas con lucetas de color



Herrería en las puertas



Muro de ladrillo



Baranda de la fachada del corredor



Anexo 17

Falso techo de tablas de madera



Arco de medio punto, lucetas y emmarques



Ventana con herrería

