

Universidad de Oriente

Facultad de Humanidades

Carrera: Licenciatura en Educación Español Literatura

# Trabajo de Diploma

AUTORA: Meliza Moran Fajardo

TUTORA: Msc. Prof. Asist. Anne Judleine Bandera Turro

TEMA: Alternativa para el análisis literario de obras dramáticas en 11no grado

AÑO de REALIZACION: 2019-2020

AÑO: 4to. Plan:E

“Un libro nuevo es siempre motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que nos adelanta , una ráfaga divina que viene a posarse en nuestra frente”

**José Martí.**

**Resumen:**

La lectura y análisis de obras literarias tienen una gran importancia en la correcta utilización en la lengua materna. Cuanta más rica sea nuestra percepción en la literatura de diversas épocas más vasta será nuestra experiencia en la vida diaria. Es por esas razones que los profesores de Español-Literatura tienen la labor constante de buscar diversas y novedosas alternativas que permitan conducir e incentivar al estudiante en un aprendizaje consciente de la habilidad analizar. Con este trabajo veremos la profundización en el análisis literario de obras del género dramático del canon literario de 11. grado. Los métodos utilizados para la realización del trabajo son: en el orden teórico el análisis-síntesis e inducción-deducción; en el orden empírico la observación, la entrevista, la encuesta y la prueba pedagógica; y en el orden estadístico matemático el análisis porcentual.

**Introducción:**

La educación de manera general se enfrenta al Tercer Perfeccionamiento donde se revela la marcada intención de la enseñanza de la literatura y su importancia para los educandos además de su influencia para el desarrollo de la personalidad de la adolescencia. La enseñanza preuniversitaria también se enfrenta a transformaciones en su modelo educacional, encaminado a la eliminación de las tendencias negativas del proceso pedagógico, que le permita elevar el nivel cognitivo de los estudiantes respecto a la enseñanza de Español –Literatura y su aprendizaje.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe estar dirigido a la actividad desarrolladora por el alumno donde participe en la búsqueda y utilización del conocimiento, teniendo en cuenta además no solo lo heredado por el estudiante en el aula sino tomando en cuenta además la decisiva interacción socio-cultural, y la comunicación. Lo que le permitirá ir transitando por los diferentes niveles de exigencias, que pueden ir desde una reproducción del conocimiento y procedimientos adquiridos en la solución de nuevas problemáticas

Los docentes en este nivel de enseñanza al dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, deberán utilizar metodologías que propician el dialogo, la reflexión, que promuevan el ejercicio del pensar y enseñen a los estudiantes a aprender técnicas de estudio y de procesamiento de información.

La necesidad de desarrollar en los alumnos el placer estético es unas de las premisas de la enseñanza de la literatura, acercar a los alumnos a un mundo cargado de emociones y de vivencias que producen placer a la par que educan, es decir, el análisis y la valoración del texto literario hacen renacer en el receptor emociones que provocan en él, el goce estético.

Decodificar un texto escrito y comprenderlo es de vital importancia en la vida humana, en la comunicación social de cada persona; por cuanto los estudiantes van a adquirir mayor habilidad en el momento de comprender un texto, lo que les

permitirá ampliar su vocabulario, mejorar su léxico, erradicar errores ortográficos y aprender a redactar correctamente

La enseñanza del análisis literario constituye uno de los objetivos fundamentales de la clase de Español-Literatura de la escuela media, y contribuye también al trabajo con los textos en las restantes asignaturas del currículo. Todo análisis de obra literaria es un intento de interpretación que se apoya en unos procedimientos o técnicas y que descansan en un peculiar modo de leer para obtener como fin una comprensión profunda de aquello que es el objeto de nuestra lectura, del análisis y el estudio.

Dicho análisis es el punto de partida para conocer y valorar la obra además para la formación del sistema de conceptos relacionados con las características generales de la literatura, con la estructura de la obra literaria, con las regularidades del proceso histórico-literario y con la concepción científica del mundo. Propicia el desarrollo tanto de procesos cognitivos, como afectivos; favorece el pensamiento y la imaginación del hombre. Ayuda a descubrir y hacer propios valores universales como la verdad, la solidaridad, la sinceridad y la libertad.

En Casa de muñecas Ibsen aborda el problema de la situación de la mujer de la pequeña burguesía en la sociedad de su tiempo, y lo resuelve acorde con la realidad objetiva. Fue la primera obra dramática de Ibsen que causó sensación. Esto lo logra presentando de forma real los hechos cotidianos y al penetrar la esencia de la realidad. En la actualidad es quizá su obra más famosa. Cuando se publicó generó gran controversia, ya que critica fuertemente las normas matrimoniales del siglo XIX.

Nora, la protagonista, es el retrato de las mujeres de su clase; al rebelarse y abandonar su familia, el esposo y los hijos, Ibsen le otorga la posibilidad de su realización individual. Todo o nada: esa es la divisa de los personajes de Ibsen, no define la protesta de Nora como un ataque al orden establecido, pero no obstante deviene una picantísima crítica a los pilares de la familia

burguesa, asentada sobre la esteticidad del no suceder, del tedio y de la rutina que permite que el marido se dedique a los negocios y la mujer a servirle de paz y entretenimiento.

Estamos ante una obra cuyo conflicto se ha estructurado a partir de las ideas. Es muy significativo el final abierto en que el espectador deberá afirmar o negar la decisión de Nora. En la obra no se cierra la parábola pues interesa más mostrar problemas que ofrecer soluciones

La lectura se hace desde la inteligencia y la sensibilidad y la obra literaria es ante todo, emoción contagiadora. Cuando la lectura y el análisis son verdaderos es porque descansan en una lectura que se hace desde el texto. En este trabajo se pretende un acercamiento más a la obra literaria de Henri Ibsen por lo que cualquier análisis de obra literaria descansa, ante todo, en una verdadera lectura, la que se realiza movilizand o todas las estructuras cognitivas, intelectivas y afectivas.

A partir de la experiencia en la práctica laboral, así como los resultados de los diagnostico realizado pude detectar algunas insuficiencias como:

- ❖ Falta de interés de los alumnos por la lectura
- ❖ Insuficiente desarrollo de las habilidades para analizar literalmente textos de género dramático.
- ❖ Poco aprovechamiento de las estructuras lingüísticas para el análisis literario.

Por lo que se declara el siguiente **Problema Científico**:¿Cómo contribuir al mejoramiento del análisis literario de los estudiante de 11no grado del C/M ´´Israel Pardo Guerra´´, a partir de obras dramáticas de dicho género?

Se asume como **Objeto de Investigación**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura de 11no grado del C/M ´´Israel Pardo Guerra´´, teniendo como **Campo de Acción**: el desarrollo del análisis literario.

Se determina como **Objetivo**: la elaboración de una propuesta de actividades a partir de textos narrativos para el mejoramiento del análisis literario en estudiantes de 11no grado del C/M "Israel Pardo Guerra", del municipio Santiago de Cuba.

Para el desarrollo de esta investigación proponemos las siguientes **Tareas Científicas**:

1. Fundamentar desde el punto de vista didáctico, psicológico y filosófico el análisis literario desde la asignatura Español-Literatura.
2. Diagnosticar el estado actual del análisis literario en estudiantes de 11no grado del C/M "Israel Pardo Guerra", municipio Guamá.
3. Elaborar una propuesta de actividades del género dramático que contribuya al mejoramiento del análisis literario de 11no grado del C/M "Israel Pardo Guerra", municipio Guamá.
4. Validar la factibilidad de la propuesta realizada.

Para el desarrollo eficaz de la investigación se emplearán los siguientes:

#### **Métodos Teóricos:**

- ❖ *-Análisis-Síntesis*: para caracterizar, fundamentar e identificar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la obtención y procesamiento de la información en el estudio bibliográfico durante la exploración del problema.
- ❖ *-Inducción-Deducción*: para obtener información durante el proceso de investigación y llegar a las conclusiones generales con las posibles respuestas.

#### **Método Empírico:**

- ❖ *-Observación a clase*: para percibir directamente el análisis literario a través de las clases de Español-Literatura.

- ❖ *-Entrevista:* para analizar el estado de opinión de profesores acerca del análisis literario en la obra Casa de muñecas de Henrick Ibsen
- ❖ *-Encuesta a estudiantes:* para corroborar cómo se desarrolla el análisis literario en la obra Casa de muñecas de Henrick Ibsen a través de los niveles de asimilación, a partir de las opiniones de los estudiantes.

**Método del nivel matemático - estadístico:**

- ❖ **Análisis - porcentual:** para tabular los resultados cuantitativamente de los métodos aplicados, resumir, comparar y llegar a conclusiones.

**Actualidad e importancia:**

El análisis literario favorece en gran sentido a la formación de la personalidad del estudiante. Permite comprender mucho mejor al hombre que les rodea, buscar en los límites y en las complejidades de la vida misma. Sirve para prepararse para los continuos cambios que deben asumir y para comprender los diversos rostros que muestran los hombres en su lento paso por la vida. Indiscutiblemente favorece el desarrollo del ser humano que desea tener la sociedad cubana y que la escuela tiene el encargo de formar.

## **Desarrollo**

En Cuba se han realizado diversas investigaciones que se han ocupado de estudiar vías para el desarrollo intelectual de los alumnos, a partir del problema de que predomina el aprendizaje reproductivo. Los resultados se encaminan a concebir el proceso de enseñanza - aprendizaje de manera desarrolladora, en tal sentido la MS.c. Ana María González Soca, la MS.c. Silvia Recarey Fernández y la Dra. Fátima Addine Fernández (2004) entienden “que un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador debe ser aquel que constituye un sistema donde tanto la enseñanza como el aprendizaje, como subsistemas, se basan en una educación desarrolladora, lo que implica una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizajes para el desarrollo de una personalidad integral y auto determinada del educando, en los marcos de la escuela como institución social transmisora de la cultura.”

En el proceso de enseñanza - aprendizaje interactúan alumnos y profesores, desempeñando cada uno papeles diferentes, aunque con un fin común. Al profesor le corresponde, en esencia, la coordinación del trabajo con el grupo de estudiantes, brindándoles elementos de análisis que provienen de los referentes teóricos metodológicos sistematizados en la ciencia y la cultura, con el propósito de ayudarles frente a los obstáculos de las tareas de aprendizaje, y contribuir a su crecimiento como seres humanos, además asume la dirección creadora del proceso, planificando y organizando la situación del aprendizaje, orientando y evaluando tanto el proceso como el resultado.

Doris Castellanos (1999) define aprendizaje como aquel que garantiza en el individuo la apropiación creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, de íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. Siendo éste el más acertado para esta investigación.

Pilar Rico (2004) define el aprendizaje como el proceso de apropiación por parte del individuo de la cultura bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suyo esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado

mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

Entre los rasgos que caracterizan el proceso de enseñanza - aprendizaje se señalan: su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperado y consciente (en sus determinadas etapas evolutivas).

Después del análisis exhaustivo de las definiciones anteriores y de la reflexión cotidiana del comportamiento de la práctica educativa actual, se entiende que un proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser aquel que constituye un sistema donde tanto la enseñanza como el aprendizaje, como subsistemas, se basan en una educación desarrolladora, lo que implica una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizajes para el desarrollo de una personalidad integral y autodeterminada del educando, en los marcos de la escuela como institución social transmisora de la cultura.

La escuela, en su condición de institución especializada y como centro cultural más importante de la comunidad, debe ocuparse de la enseñanza y el perfeccionamiento de los diversos usos sociales de la lengua materna como medio de comunicación y como instrumento primordial para la apropiación del conocimiento acumulado por la humanidad. Debe ejercer, además, un sistema de influencias planificado y sistemático, que logre la formación armónica y multilateral de un individuo capaz de dar respuestas satisfactorias a los problemas que le plantea la sociedad y esto es posible, fundamentalmente, mediante la palabra en la interrelación constante entre educadores y educandos.

Tanto las acciones colectivas como la acción del maestro respecto a la actividad del alumno, constituyen elementos mediatizadores fundamentales del proceso de enseñanza- aprendizaje. La evolución que se aspira precisa que el docente cambie su posición respecto a la concepción, las exigencias y la organización de la actividad y las tareas de aprendizaje que el concibe, en las que la independencia y participación del alumno serían esenciales desde su concepción y planificación, hasta su ejecución y control.

El conocimiento ha sido considerado uno de los problemas fundamentales del hombre, porque mediante él se expresa la relación del ser humano con la realidad y su aprehensión. La presente investigación se sustenta en los fundamentos de la filosofía Marxista-Leninista, basados en las leyes, principios y categorías de la didáctica materialista, lo que permite fundamentar la problemática que presentan los procesos de análisis de textos en el preuniversitario y específicamente en 11no grado. Se tiene en cuenta el carácter desarrollador de las contracciones que se generan entre el contenido y la forma como categorías dialécticas fundamentales, en este caso se expresan en el tratamiento al componente funcional análisis en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. El método filosófico expuesto sustenta los procedimientos estratégicos del análisis de textos

Todo este fundamento filosófico constituye el sustento metodológico de nuestra pedagogía, que le permite al docente concebir un proceso centrado en el propio alumno, en su papel activo y protagónico capaz de potenciar su propio aprendizaje para lograr el desarrollo integral de su personalidad. Lo anterior permite constatar que a medida que los estudiantes van avanzando en las distintas enseñanzas van aprendiendo conocimientos y consolidándolos.

Se puede asumir que si bien el análisis literario comienza a sentar sus bases en la enseñanza media para ser desarrollado integralmente en décimo grado es lógico pensar que ya en esta etapa la competencia cognitiva y comunicativa del estudiante debe estar bien desarrollada, sin embargo, para que esto se produzca se deben seguir desarrollando las potencialidades educativas del estudiante.

Para sustentar esta fundamentación merecen destacarse las teorías para el desarrollo de la personalidad, las teorías psicológicas para el aprendizaje, para la formación de hábitos y habilidades, el papel de la motivación, la necesidad del desarrollo de la creatividad, así como del establecimiento de una efectiva comunicación como elemento vital para el desarrollo social del educando. La

perspectiva psicológica apunta a la escuela histórico- cultural ya la psicología cognitiva.

De acuerdo con los criterios de L. S. Vygotsky, el interés central radica en el desarrollo integral de la personalidad de acuerdo con el carácter activo de los procesos psíquicos, el carácter social de la actividad humana y el carácter mediato de los procesos psíquicos. Así como en su concepción del aprendizaje en el que incide la relación entre aprendizaje y desarrollo, donde se enfatiza en la zona del desarrollo potencial o próximo, en la relación pensamiento-lenguaje y en la práctica como principio constructivo de la ciencia. Los presupuestos cognitivistas resultan de significativa importancia para el tratamiento del componente funcional análisis de textos porque refiere que la persona no almacena en la memoria la información externa tal cual llega, este proceso se realiza a través de actividades que implican tanto operaciones físicas como mentales. Se cambian y se modifican los conocimientos cuando no se perciben como útiles para interpretar los hechos del entorno.

Otro de los aportes de Lev S. Vygotsky a la cual se acoge la autora del presente trabajo- fue su propuesta de las unidades complejas de análisis de la psiquis como unidades mínimas que conservan las propiedades del todo complejo. Este permite estudiar el todo mediante una unidad específica y a su vez, estudiar lo particular sin perder de vista el todo.

Hace referencia a la vivencia, como una unidad compleja de análisis, donde se expresaba de modo claro la unidad de lo cognitivo y lo afectivo que se manifiesta como un todo en el sujeto y que constituye un concepto básico para comprender la psiquis del hombre y su desarrollo.

Este análisis de la psiquis, así como la unidad de lo afectivo y lo cognitivo puede que suene a psicología, pero también pudiera referirse a lo que ocurre en la literatura a la hora de hacer un análisis, acaso no se evidencia esta unidad entre el autor y su obra; no es el texto literario reflejo de su conciencia, vivencias y dificultades; no se ven acaso en estas la unión semántica, lingüística y compositiva, exponiendo así características significativas de la obra.

Gran cantidad de estudiosos han abordado las cuestiones referidas al análisis del texto literario o simplemente análisis literario, autores tales como: Rosario Mañalich Suárez (1989), Ezequiel Armando Garriga Valiente (2002) Evangelina Ortega Rodríguez (2005), Juan Ramón Montaña Calcines (2010), José Emilio Hernández Sánchez (2011), Ana María Abello Cruz (2013), Julia R. Montesino Pérez (2013), Sofía Jiménez Larrondo (2013)

En la enseñanza de la literatura, y especificando aún más, a la hora de realizar un análisis literario el estudiante debe tener en cuenta y poner en práctica conocimientos de grados anteriores- es ahí donde entra lo cognitivo-, así como la lectura de las obras, el estudio y finalmente la descomposición de las mismas debe despertar en el educando sentimientos, valoraciones, opiniones críticas, tomas de partido, etc.; esto es lo que un análisis íntegro debe propiciar y a lo que se debe aspirar.

**Análisis:** Es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios.

**Literario:** Es aquello perteneciente o relativo a la literatura. La literatura es un arte que tiene a la lengua como medio de expresión. La interpretación literaria no nos permite contentarnos con los significados de las cosas y sucesos; nos insta a elevarnos al nivel del sentido. El lenguaje literario nos invita a considerar las realidades del entorno como ámbitos; no como meros objetos. Este concepto se encuentra formado por dos términos que en sí mismos encierran sentido individual y auténtico.

La **Wikipedia**, enciclopedia libre plantea que el **análisis del texto literario** es una evaluación para determinar o explicar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra en el campo de la literatura.

Analizar una obra literaria, pues, es una actividad que requiere de varios pasos imprescindibles que, más allá de las diferencias del caso, se repiten una y otra vez al momento del análisis.

Una obra literaria no es un medio para comunicar el autor determinadas experiencias. Es el medio en el cual realiza él mismo tales experiencias. Cuando un autor escribe una obra, está entrando en juego con la realidad descrita en ella, que no se reduce a un conjunto de objetos, sino que es una trama de ámbitos, una historia viva. Consiguientemente, interpretar una obra no se reduce a verla desde fuera y hacerse cargo de lo que en ella acontece. Significa entrar en juego con ella, rehaciendo personalmente sus experiencias clave. En la base de toda obra se hallan una o varias experiencias que impulsan la acción y le dan sentido. Al vivirlas por propia cuenta el lector, se despiertan en su interior las intuiciones fundamentales que impulsaron la génesis de la obra.

Cuando hablamos de interpretación nos referimos a una actividad que realizamos diariamente, aún sin darnos cuenta, pero en cada momento estamos estableciendo relaciones de interpretación con las diferentes situaciones que vivimos u observamos. Esto significa que tratamos de explicar o dar sentido a las acciones que suceden y que podemos entender desde diferentes puntos de vista, según el contexto en que se desarrolle la acción o comunicación. La interpretación de una obra literaria explica la connotación que tiene la misma y ayuda a un análisis pertinente. Hay que tener en cuenta que las distintas interpretaciones tienen que ver con el contexto histórico de una obra y que reflejan una manera de ver el mundo.

**Sofía Jiménez Larrondo (2013)** plantea que para analizar un texto literario de gran complejidad se deben tener en cuenta diez pasos:

1. No dejes que el texto te abrume

Intenta acercarte al texto con curiosidad y expectativas razonables. Lo fundamental no es comprender todas las palabras, las expresiones y los argumentos, sino es descubrir la intención del autor y lo que la obra transmite en su conjunto.

2. Lee el prólogo o la introducción de la obra

La introducción o los prólogos suelen dar apertura a la obra y acercar conceptos claves que se tratarán más adelante. La colección de Letras Hispánicas de la editorial Cátedra son especialmente útiles ya que brindan el contexto histórico, los rasgos más importantes del texto, la vida del autor, la estructura, el estilo, etc.

### 3. No detengas la lectura para recurrir al diccionario

Si la palabra aparece numerosas veces a lo largo del texto sí conviene que busques su significado, pero muchas palabras puedes evitar buscarlas en el momento y luego por contexto descifrarla. De igual modo es bueno que al terminar de leer busques todas las palabras en el diccionario para conocerlas e incorporarlas.

### 4. Toma apuntes de la obra mientras lees

Los apuntes son muy útiles, especialmente cuando la narrativa es intrincada o con muchos detalles y personajes, como "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez. Si no aprovecha a anotar las cosas que entendiste o te han llamado la atención.

### 5. Identifica las temáticas que trata el libro

Las historias suelen tener temáticas y subtemas claros, y algunos subyacentes. Es muy útil identificar en torno a qué gira la narración y conviene recordarlo cuando debes hacer una reseña.

### 6. Analiza los personajes y el narrador de la obra

Reconoce al protagonista, sus enemigos, la información de cada personaje y su incidencia en la narración.

### 7. Presta atención al estilo de narración

El tipo de estructura, la sucesión de hechos, los saltos temporales, la presencia de recursos literarios como la analepsia (retornar a sucesos pasados) o la prolepsis (adelantar la narrativa en el tiempo).

### 8. Considera el estilo del lenguaje

La manera en que el autor se expresa, el tipo de lenguaje, si es formal o coloquial, si el estilo se relaciona con el argumento, si utiliza demasiados recursos literarios o predomina el diálogo.

### 9. Atiende al contexto histórico de la obra narrativa

La literatura es hija de su tiempo, por lo que es importante considerar el tiempo en que las obras son escritas, el contexto histórico, social y político que las rodea y cómo influye en el autor y su estilo.

### 10. Compara el texto con otras obras del mismo autor y de autores contemporáneos

Al considerar diferentes obras de un mismo autor puedes determinar si el autor ha evolucionado en su manera de redactar, su visión del mundo, el desarrollo de sus personajes, sus reflexiones, etc. Asimismo, al ver sus obras frente a otros textos de la época podrás discernir si ese autor integra un movimiento literario.

Gracias al análisis literario - plantean los estudiosos Ana Gardey y Julián Pérez-se puede conocer que recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y que cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarnos al análisis de la obra podemos conocer más a fondo todo lo que se

encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor, Garde y y Pérez Porto plantea también una forma de realizar el análisis literario:

Si bien existen personas que se dedican especialmente al desarrollo e investigación de las obras, para lo cual se han preparado durante varios años; cualquier buen lector podría ser un analista en potencia si así lo desea; aunque debe tener en cuenta que es una labor ardua y que requerirá mucho tiempo y atención de su parte.

El primer paso de todo análisis literario es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura, la forma del texto y caracterizar los personajes y el ambiente.

Dependiendo del tipo de texto ante el que se encuentre nuestro análisis tomará un rumbo u otro. De acuerdo a las demandas del trabajo, a su vez, se conseguirá una labor más compleja o superficial, dependiendo de los motivos para realizarla.

Determinar en primer lugar, el género y subgénero al que pertenece la obra. Suele ser muy útil el establecer comparaciones entre la obra en cuestión y otra perteneciente al mismo género, porque existen elementos comunes que pueden ayudaren la interpretación de la obra de nuestro interés.

Si se trata de una obra en prosas habrá que abordar aspectos como el estilo, considerando que esta es la manera en la que el escritor ha deseado expresarse en esa ocasión. Y analizando el lenguaje propio de ese autor. Otra cosa a tomar en cuenta es el ritmo narrativo: la velocidad a la que se desarrollan los hechos y considerar si el autor ha satisfecho las expectativas en torno a este tema. También analizar el punto de vista del narrador: quién cuenta la historia y cómo, teniendo que tener en cuenta sobre todo el grado de credibilidad que ha alcanzado según cada parecer.

Al terminar el análisis exhaustivo habrá que plasmar las conclusiones del trabajo. Lo más importante en este momento es plasmar todas las características de la obra desde diversos puntos de vista. Es posible incluir también un análisis crítico,

opiniones en base a las características detalladas y dejar en evidencia la veracidad de nuestras conclusiones.

**Rosario Mañalich (1989)** plantea que el análisis literario es “el estudio integral de una obra literaria y de las valoraciones que se establezcan en torno a ella”.

Por otra parte la autora de este trabajo se acoge a lo planteado por **Ana María Abello (2013)** cuando plantea que –parafraseando sus palabras- en la asignatura español-literatura el componente rector es el análisis y que a través de él se estudian los demás componentes. Es utilizado como método de enseñanza específico en las clases de español, cuyo contenido priorizado es el análisis del texto literario, en él se hace uso de variados procedimientos que facilitan el estudio de la obra desde sus diferentes planos: semántico o ideo-temático, lingüístico y pragmático, también plantean que es “un proceso lógico del pensamiento que implica la descomposición del todo en sus partes. Está estrechamente ligado a la síntesis, como proceso de integración de las partes en un todo. Además, es uno de los métodos teóricos de investigación y componente funcional que intervienen en la clase donde se analicen textos”.

José Emilio Hernández (2011) en el libro Introducción a los estudios literarios plantea que **el texto literario** posee diferentes planos, donde los elementos que los conforman se subordinan constructivamente unos otros y estructuran la obra como una unidad dinámica. Los planos del texto son unidades que delimitan estructural y funcionalmente un campo o zona del texto, y permiten identificar, diferenciar y organizar determinados componentes para favorecer, desde el punto de vista teórico y metodológico, su estudio. Los planos guardan relaciones de correspondencia, accesibilidad e inclusión entre sí. En el estudio del texto literario se reconocen los planos:

- Ideo- temático
- Lingüístico
- Compositivo

Muchos autores consideran que la obra puede comenzar a analizarse por cualquiera de los tres planos , en cualquier caso siempre estará determinado por el dato concreto que es la obra misma , para otros estudiosos de la literatura es mejor iniciar su análisis partiendo del plano ideo-temático, por la capacidad integradora que posee el significado textual.

La Dra. C. Osiris Aranda Creagh (2016), plantea que la enseñanza-aprendizaje del análisis de textos literarios, es un proceso de comunicación en contexto, con preeminencia en el desarrollo de habilidades para incidir en la formación de los estudiantes de forma que pueda apreciar, reflexionar y actuar en diversos contextos a partir del desarrollo cultural alcanzado. Además presenta como aspecto significativo que, el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario se asume como contenido y se encamina al desarrollo de lo instructivo y lo educativo, o sea se relaciona con el proceso de enseñar y aprender y aprender para enseñar.

En otro momento la Dra. Osiris Aranda hace referencia a que, el texto literario aspira a influir en el intelecto y en la sensibilidad del lector más allá de su contexto y de su presente. La obra recorre una trayectoria más allá de lo vivido por el autor; por ello su enseñanza no debe ser asumida como un proceso destinado solo a la transferencia de información, sino que el que lee debe interpretar, debe vivir y creerse lo que está leyendo

Para esta investigación se asume la secuencia metodológica Ezequiel Garriga (2003) contempla el análisis de textos literarios desde tres niveles fundamentales: semántico (significado), el lingüístico (expresión), pragmático (función comunicativa considerando la intención y situación en que se produce la comunicación), teniendo en cuenta además las categorías para el análisis literario como personaje, argumento, ambiente, a partir de los recursos literarios que ofrece el texto. Su secuencia comprende:

### **I-Preparación.**

-Lectura del texto. Formas de acercamiento al texto: Lectura comprensiva e inteligente. Su fin es captar su sentido: qué dice y con qué intención.

-Información sobre el texto: Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas y de las referencias históricas, geográficas o de otro tipo. Referencia a la vida y obra del autor (breve, solo la necesaria). Relación del texto con diferentes contextos.

## **II-Análisis del texto por partes lógicas. Se interrelacionan los elementos de la lingüística y la pragmática del texto.**

-Semántica del texto: Se busca descubrir los núcleos de significación, determinar los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, el tema y argumento del texto literario.

-Lingüística del texto: Debe permitir explicar la funcionalidad de los medios fónicos, léxicos, morfológicos y sintácticos, en relación con la intención comunicativa del autor. Esto comprende:

a) Análisis lexical:

-Título (qué nos anticipa).

-Palabras claves, símbolos, etc.

-Figuras semánticas.

-Figuras descriptivas (metáforas).

-Figuras lógicas.

-En el caso de los textos poéticos se analizará el ritmo acentual, la medida de los versos, la rima, el tipo de composición de estrofa.

-En otros textos se analizarán la curva de entonación, los valores expresivos del texto, etc.

b) Análisis de la estructura compositiva.

-Se analizará la estructura global del texto, su superestructura esquemática.

-Pragmática del texto: se analizará la funcionalidad de los elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención, finalidad y situación comunicativa.

### **III-Conclusiones**

*-Deben ser integradoras y destacar lo más significativo del análisis literario realizado.*

Estos pasos en el orden didáctico y metodológico constituyen la esencia del análisis del texto desde el punto de vista literario, aunque pueden tener variantes. En consecuencia, en el contexto escolar, el análisis está encaminado a que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y descubran la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en relación con lo que el autor trata de significar, teniendo en cuenta también el contexto en que tiene lugar la significación. En otras palabras el análisis debe revelar la intencionalidad de lo que se dice y cómo se dice, por lo que repercute en la capacidad para comprender y construir significados

Es necesario destacar que resulta condición imprescindible en el cumplimiento de los objetivos que se traza la enseñanza de la literatura, la obtención de un lector calificado, pues solo esta calificación permite aprehender el tesoro que aporta la obra literaria.

En Preuniversitario los docentes imparten los contenidos referidos al análisis literario de las obras a partir de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos. Estos tres componentes se hallan en constante interacción.

En el tratamiento de la comprensión de textos los docentes se dirigen tanto a los resultados como al proceso de razonamiento seguido para alcanzarlos. Para ello, los sistemas de preguntas elaborados a partir de la división del texto en fragmentos lógicos, han de estar encaminados no solo a comprobar la captación de los significados (literal, implícito, complementario) o el logro de los niveles de

comprensión (traducción, interpretación, extrapolación), sino que se han de tener en cuenta las diferentes operaciones y estrategias empleadas en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

El análisis del texto debe comprender el análisis de los medios fónicos, léxicos, gramaticales y estilísticos empleados por el autor para significar, teniendo en cuenta la intención, finalidad y situación en que se produce la comunicación. También por esta vía debe lograrse que el alumno descubra la estructura del discurso, su progresión temática, el avance de la idea, la coherencia y la cohesión, la pertinencia y el acabado. Deberá asimismo reconocer las formas elocutivas, líneas de composición y niveles constructivos del discurso, conceptos todos indispensables para lograr que construyan con eficacia sus propios textos.

Finalmente, el análisis debe permitir al alumno descubrir la diversidad de textos en dependencia de la función comunicativa predominante en ellos: coloquiales, profesionales y artísticos. En resumen, en el proceso de análisis, los alumnos forman los conceptos acerca de las características y funcionamiento de las estructuras del sistema de la lengua, descubre las regularidades constructivas de los textos (macroestructura semántica y formal, coherencia, cohesión, superestructura esquemática, etc.)

## **2: Diagnosticar el estado actual del análisis literario de obras dramáticas en los estudiante de onceno grado en el preuniversitario `` Israel Pardo Guerra`` en el municipio de Guama.**

Esta investigación se desarrolló en el preuniversitario Israel Pardo Guerra del Municipio Guama en la provincia de Santiago de Cuba. En el presente curso escolar 2018-2019.El onceno grado cuenta con una matrícula de 150 estudiantes, de ellos 100 son hembras y 50 son varones distribuido subgrupos diferentes. Cada grupo tiene un PG y dos colaboradores.

En cuanto al rendimiento académico la mayoría presentan un rendimiento medio.

Las mayores dificultades en el grado en cuanto a la asignatura de español-literatura son:

- ✓ El análisis de obras literarias
- ✓ La construcción y comprensión de textos.
- ✓ El análisis de oraciones compuestas por subordinación y coordinación

De la población existente se tomó una muestra de 30 estudiantes del grado de referencia que constituye un grupo docente, de ellos 18 son hembras y 12 son varones, los cuales presentan un aprendizaje promedio, además se trabajó con las profesoras que imparten la asignatura de español-literatura.

Teniendo en cuenta las carencias en el aprendizaje que muestran los estudiantes ante del análisis literario de obras dramática para el mismo se emplearon métodos empírico como la observación a clase, la encuesta a estudiante, la entrevista a docentes y la prueba pedagógica. Se partió de que el diagnóstico es el instrumento mediador que permite evaluar el problema en un momento dado, con un objetivo determinado. Tomando en cuenta dicha conceptualización se tuvieron en cuenta al diagnosticar, los siguientes indicadores:

Nivel de desarrollo de hábitos de lectura.

Nivel de desarrollo para realizar la lectura comprensiva de los textos literarios.

Nivel de desarrollo para realizar el análisis literario.

### **Resultados de la prueba pedagógica inicial a estudiantes:**

#### **Anexo 1:**

Se realizó una prueba pedagógica inicial a los 30 estudiantes escogidos como muestra, con el fin de comprobar el nivel de desempeño en el análisis literario. En la pregunta número uno aprobaron 26 estudiantes al identificar si el texto es

literario o no literario y que tipos recursos literarios empleo el autor, lo que representa un 86,6%

En la pregunta dos de la muestra tomada aprueban 20 estudiantes, al reconocer cual era la intención comunicativa del autor lo que representa un 66,6%. En la pregunta número tres aprobaron 15 estudiantes lo que representa un 50%, al demostrar que pueden construir un texto donde emplees tu criterio acerca del título.

### **Resultados de la observación a clases.**

#### **Anexo2:**

Se constató que los estudiantes presentan dificultad a la hora de comprender y analizar literariamente el texto, ya que el proceso en el que se construye el conocimiento asociado al análisis literario no siempre es desarrollador.

Para la aplicación de este método se observaron cuatro clases de español-literatura. En una de ellas se tiene en cuenta una adecuada secuencia metodológica donde se ponen en práctica los tres niveles del análisis: el semántico, lingüístico y el pragmático. Se estimula la capacidad de análisis y a partir de este se logra la comprensión. En la otra se tienen los niveles del análisis, pero no se estimula la capacidad del mismo. En las dos restantes, que representan el 50% no se tiene en cuenta una correcta secuencia metodológica ni los tres niveles del análisis. No se hacen lecturas necesarias, el análisis y las estructuras lingüísticas no se ponen en función del análisis literario.

### **Resultados de la entrevista a docentes**

#### **Anexo3:**

En la pregunta 1, de los 2 docentes encuestados, 1 posee más de 10 años de experiencia y el otro aproximadamente de 3-4 años. En la pregunta dos, manifiestan que emplean el sistema de preguntas que se encuentra en la sección "Ejercita lo estudiado", pero además tienen presentes en algunas clases los componentes funcionales: análisis, comprensión y construcción textual. En la

pregunta 3, el docente del grupo responde que todos los estudiantes no transitan por los tres niveles del análisis, 10 están el nivel semántico, 12 en el nivel lingüístico y 8 en el nivel pragmático.

### **Resultados de la encuesta a estudiantes**

#### **Anexo4:**

En la pregunta uno, al marcar si les gusta leer 14 dicen que no, debido a que no poseen hábito de lectura ya que los textos seleccionados no siempre son de su preferencia lo que representa un 46,6% , 6 dicen que a veces lo que representa un 20%, y 10, dicen que si lo que representa un 33,3%. En pregunta 2, dirigida a conocer los temas de su interés, a si como sus gustos se comprobó, que prefieren las poesías y los cuentos. En la pregunta 3, está referida al momento en que la profesora imparte la clase español-literatura refieren lo siguiente: de los 30 estudiantes 15 dicen que no se sienten motivados lo que representa un 50%, ninguno aburrido, y 15 manifiestan que no es lo que esperaban lo que representa un 50%.

A partir de todo lo expuesto se constatan los resultados siguientes:

1. Los estudiantes manifiestan poco interés hacia la lectura.
2. Es insuficiente la planificación de actividades realizadas por los docentes que permitan el correcto análisis literario de una obra dramática.
3. Es insuficiente la motivación y desarrollo del análisis literario en los estudiantes

Con lo planteado anteriormente se brindara un conjunto de actividades que contribuyan a mejorar el análisis literario en los estudiantes de onceno grado del preuniversitario Israel Pardo Guerra.

### **3: Fundamentación de la propuesta de actividades:**

La propuesta de actividades que se presenta como parte de este trabajo, tiene un carácter motivante pues incluye temáticas de gran interés para los estudiantes, en correspondencia con sus edades, intereses y aspiraciones. El contenido con el

que se desea trabajar presenta un carácter globalizador, posibilitando que el estudiante construya el conocimiento en relación con el contexto socio-cultural en que se desarrolla y teniendo en cuenta sus motivaciones y emociones.

El presente trabajo una vía instructiva para estimular el proceso de análisis literario, a partir de una propuesta de actividades diseñadas para el trabajo con el estudiante, las mismas poseen un carácter flexible y creativo y ha sido concebida sobre la base del criterio de que el análisis literario constituye un arma primordial para los profesores y los estudiantes .

Dentro del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, se impone la necesidad de utilizar elementos motivadores y novedosos que permitan dinamizar el conocimiento y desarrollar habilidades de los estudiantes. Una de las regularidades que nuestros estudiantes desconocen en qué consiste cada uno de los niveles del análisis, por lo que la propuesta de actividades que se ofrece como parte de la presente investigación, está dirigida a estimular el interés de los estudiantes por leer, de disfrutar las bellezas de las palabras literarias.

En la concepción de la propuesta se tuvo en cuenta, la variedad, las características de los alumnos y la gradación de las actividades, en correspondencia con los niveles de desempeño en que se ubican los conocimientos alcanzados por estos.

### **Actividades:**

#### **Actividad 1**

Título: El realismo del siglo XIX.

Objetivo: Caracterizar el realismo crítico del siglo XIX a partir de actividades relacionadas con el contexto histórico social de la época.

#### **Orientaciones metodológicas:**

Para la realización de esta actividad, el profesor oriento la lectura del la obra casa de muñecas en la clase pasada. En la clase que corresponde se repartirán unas

hojas de trabajo por equipo, las cuales tienen una serie de actividades que los estudiantes deben responder tras haber leído el primer acto. Estas preguntas conducirán a que los estudiantes de los otros equipos den solución al análisis de la obra.

Algoritmo de trabajo para la realización de la actividad:

Leer en silencio el fragmento seleccionado

Realizar las actividades de manera independiente.

Buscar las palabras de difícil comprensión. Utiliza el diccionario.

1-Menciona las características del Realismo crítico que están presentes en esta obra.

2-A partir de las revoluciones burguesas de Inglaterra y Francia, hubo una renovación en las concepciones ideológicas, políticas y culturales, teniendo un papel importante el avance de la ciencia y la técnica. Explica en que consiste lo convulso de este periodo histórico.

3-Teniendo en cuenta la idea o tesis que Ibsen expone en el drama, formula dos preguntas sobre la Casa de Muñecas, relacionadas con esta tesis.

4-Engels en la carta a Margaret Marknees expresó. “ El realismo, a mi juicio, supone, además de la exactitud de los detalles, la representación exacta de los caracteres típicos en circunstancias típicas.

5-Estudiaste dos obras pertenecientes al Realismo crítico. Redacta un texto en el cual compares el papel de la mujer en ambas obras con el de la mujer actual en nuestra sociedad.

6-Después de haber estudiado la obra Casa de Muñecas, ¿presenta algunos actos de la obra

### **Forma de evaluación**

Se les evaluará teniendo en consideración su participación activa y la fortaleza y debilidades de las respuestas. Es importante tener en cuenta la comprensión del leído, así como el tono de la voz, la expresividad y fluidez. Además se evaluará la suficiencia de ideas, la coherencia, la limpieza y la ortografía.

Al terminar las exposiciones se estimularán los mejores estudiantes y al resto se les dará seguimiento para las próximas actividades. Para ello se tendrá en cuenta los siguientes indicadores para la evaluación oral Dominio del contenido, Independencia cognoscitiva, Suficiencia en las ideas, Fluidez y coherencia, Uso del correcto del vocabulario.

## **Actividad 2**

Título: Una obra sorprendente.

Objetivo: Caracterizar los personajes que intervienen en la obra.

Orientaciones metodológicas: Para la realización de esta actividad deberán hacer la lectura de los fragmentos seleccionado por el profesor. Las actividades que ofrecen a continuación pueden ser respondidas en un turno de clase. El profesor debe propiciar un ambiente agradable que le permita al estudiante desarrollarse con independencia

- 1- Busca en la ecured o wikipedia datos de la vida y obra de Henri Ibsen.
- 2- El teatro realista refleja los aspectos más relevantes de la sociedad, y la actitud crítica de los autores. Explica esta afirmación a partir de la de Ibsen.
- 3-¿Cuál es el principal problema que aborda Ibsen como reflejo de la sociedad burguesa?
- 4-Después de leída la obra.
  - a) Extrae los personajes de la obra. Clasifícalos atendiendo a su participación en la obra.
  - b) Explique su clasificación.

c) Relaciona en un esquema los personajes atendiendo a los vínculos familiares y relacione entre sí.

5-Al drama realista se le denomina también teatro de "tesis" o de ideas, porque el autor propone siempre a los espectadores un conflicto, sobre el que se expresen ideas o tesis de carácter social.

a) diga que ideas propone el autor a partir de la intervención de sus personajes.

**Forma de evaluación:** Se otorgará tomando en consideración la participación de los estudiantes, y de la calidad de los criterios emitidos, para la cual el docente establecerá una escala de 0 a 20 puntos. Es importante tener presente la comprensión de lo leído, la asunción del papel que le tocó representar, el conocimiento de los elementos del análisis literario; así como el tono de la voz, la expresividad, entonación y coherencia de los elementos oracionales a la hora de emitir sus criterios.

### **Actividad: 3**

Tema: Un matrimonio feliz

Orientaciones metodológicas

1-Nora. No, seguro. Pero ahora quiero tratar de comprenderlo y averiguar a quien asiste la razón, si la sociedad o a mi.

Helmer. Estas enfermas, Nora, tienes fiebre y casi temo que no te funcione bien el cerebro.

Nora. Jamás se sentido tan despejada y segura como esta noche.

Helmer. ¿Y con esa lucidez y esa seguridad abandonas a tu marido y a tus hijos?

Nora. Si.

a) Que forma elocutiva prevalece. Explica tu respuesta.

- b) Selecciona las incógnitas léxicas.
- c) Caracterice uno de los personajes que intervienen a partir de lo que dicen.
- d) Comenta cual es el conflicto que se plantea en uno de los fragmentos.

2- A partir de este diálogo dramatizado comenta que estado de ánimo sentiste ante la actuación de esos personajes.

3-Ibsen plantea en casa de muñecas la relación entre sexos, según sus propias palabras: Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre otra de la mujer, a la mujer se le juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser autentica ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina.

a) Justifica la afirmación anterior a partir del fragmento leído en clase.

4- Redacta una oración compuesta donde digas tu opinión sobre la actitud de Nora y su búsqueda para alcanzar su realización personal como ser humano.

5- En obras como, Romeo y Julieta, Casa de Muñecas. Se presentan problemas de relaciones entre parejas humanas. ¿Qué similitudes encuentras entre los personajes femeninos independientemente respondan a diferentes épocas?

a) ¿A qué obedece el tratamiento el tratamiento que se da en uno y otro caso?

b) ¿De qué forma nuestra sociedad lucha contra esos rezagos del pasado?

**Forma de evaluación:** Se otorgará tomando en consideración la participación de los estudiantes, y de la calidad de los criterios emitidos, para la cual el docente establecerá una escala de 0 a 20 puntos. Es importante tener presente la comprensión de lo leído, la asunción del papel que le tocó representar, el conocimiento de los elementos del análisis literario; así como el tono de la voz, la expresividad, entonación y coherencia de los elementos oracionales a la hora de emitir sus criterios.

**Actividad: 4**

**Título:**Las hijas queridas

**Objetivo:**Valorar la actitud asumida por las hijas de Papá Goriot, a través de la lectura de fragmentos seleccionados de la obra para el fortalecimiento de la incondicionalidad entre el amor de padres e hijos.

**Orientaciones metodológicas:**El ejercicio está diseñado para realizarse en tres etapas:

I.El profesor trabajará un sistema de preguntas con los estudiantes.

II.Los alumnos trabajarán de manera independiente a partir de un sistema de preguntas (a un nivel de interpretación).

III.Los alumnos trabajarán de manera independiente a partir de un sistema de preguntas (a un nivel de extrapolación).

**Actividades:**

El profesor comenzará orientándoles a los estudiantes actividades con las que comenzará el proceso de análisis luego de entregarle en una ficha a los estudiantes el fragmento del texto:

.-Ninguna de sus dos hijas va a venir ! – Expresó Rastignac.

. – Ninguna. – Repitió el anciano incorporándose un poco en su catre. –Tiene asuntos graves, tienen que dormir. No vendrán...Hay que morir para saber lo que son los hijos. Usted le da la vida y ellos le dan la muerte...Si yo hubiera guardado mi fortuna, si no se la hubiera dado a ellas, estarían aquí lamiéndome las mejillas con sus besos. Usted no sabe todavía lo que es ver cambiado de pronto el oro de la mirada en plomo gris. Soy un miserable y el castigo que padezco es justo. Yo eché a perder a mis hijas por haberlas mimado.

1.Escuchar atentamente la lectura dialogada:

b)¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?.

c)¿Cuáles son los personajes que aparecen en el fragmento?

2.¿De quiénes se habla en el fragmento?

3.¿Con qué parte de la oración comienza el fragmento?

a) ¿Qué aporta a la idea que se quiere transmitir?

b) ¿Por qué se repite este adverbio varias veces en boca de sus personajes?

4. ¿Estás de acuerdo con la expresión " hay que morir para saber lo que son los hijos".

5. Rastignac señala: " usted le da vida y ellos le dan muerte". ¿Cuál es el recurso literario que está presente?

a) ¿Qué sugiere el empleo de este recurso?

6. La expresión "ver cambiado de pronto el oro de la mirada en plomo gris" es:

----Una prosopopeya

----Una metáfora

----Un epíteto

a) Explica la significación que tiene en el contexto.

7. ¿Cuál fue el error cometido por el padre ( Goriot ) en la educación de sus hijos?

a) Extrae la expresión que te ayudò en tu respuesta.

8. Consideras que el amor verdadero está más arraigado cuando se dan sentimientos y valores o cuando se dan

9. Conoces en tú contexto social una situación análoga a la que se describe en el fragmento.

**Forma de evaluación:** Se otorgará tomando en consideración la participación de los estudiantes, y de la calidad de los criterios emitidos, para la cual el docente establecerá una escala de 0 a 20 puntos. Es importante tener presente la comprensión de lo leído, la asunción del papel que le tocó representar, el conocimiento de los elementos del análisis literario; así como el tono de la voz, la expresividad, entonación y coherencia de los elementos oracionales a la hora de emitir sus criterios.

## **Actividad: 2**

**Título:** Cualidades de un padre.

**Objetivo:** Comentar a partir del análisis lingüístico textual la idea que el autor transmite.

**Orientaciones metodológicas:** Analizar un fragmento de la obra "Papá Goriot" a partir de diversas actividades que favorezcan las relaciones entre padres e hijos sustentada en la entrega y el amor..

**Actividades:**

El profesor comenzará orientándoles a los estudiantes actividades con las que comenzará el proceso de análisis literario luego de entregarle en una ficha a los estudiantes el fragmento del texto:

-Mi querida señora- decía la señora Couture a la señora Vauquer- , figúrese usted que ni siquiera le ofreció asiento a la señorita Victorine, que ha debido permanecer de pie todo el tiempo. Y a mi me ha dicho, sin irritarse, fríamente, que pudo ahorrarme la molestia de ir a mi casa; que la señorita ( nada de hija ) se llevaba un disgusto cada vez que lo visitaba (¡una vez al año, monstuo!); que habiéndose casado la madre de Victorine sin aportar ninguna clase de bienes, nada tenía que pedir; en fin, las cosas mas duras, que han hecho derramar abundantes lágrimas a esta pobre pequeña. Victorine se echó entonces a los pies de su padre y le dijo que si insistía lo hacía por su madre, y que obedecería sus órdenes sin decir una palabra; pero le suplicó que leyera el testamento de la pobre muerta.

1.¿Cuáles son los personajes que aparecen en este fragmento?

2.¿Cuál fue la actitud del padre de Victorine con respecto a su visita?

a) Argumenta tu respuesta.

3.Marque verdadero (V) o falso (F) según corresponda.Fundamente las falsas:

----Victorine solo quería limpiar la imagen de su madre.

----El interés por el cual Victorine buscaba a su padre era el dinero que el poseía.

----Victorine visitaba a su padre cada año con el fin de llegar a ser una doncella y vivir rodeada de lujos.

----A Victorine no le interesaba los bienes de su padre, ella solo quería su perdón.

4.Conoces en tu contexto social una situación similar a la que se describe en el fragmento. Argumenta.

**Forma de evaluación:** Se otorgará tomando en consideración la participación de los estudiantes, y de la calidad de los criterios emitidos, para la cual el docente establecerá una escala de 0 a 20 puntos. Es importante tener presente la

comprensión de lo leído, la asunción del papel que le tocó representar, así como el tono de la voz, a expresividad, entonación y coherencia de los elementos oracionales.

### **Actividad:3**

**Título:** Un soñador.

**Objetivo:** Interpretar, a partir de actividades integradoras encaminadas al reconocimiento de ideas esenciales planteadas por el autor, así como la finalidad e intenciones con que escribe el texto, el valor de la autenticidad en una personalidad madura y definida, para el desarrollo de habilidades comunicativas y valores asociados a las preferencias, la sensibilidad y el amor hacia sí mismo y hacia los demás

**Orientaciones metodológicas:** Los estudiantes la desarrollarán de forma escrita, de manera independiente. La revisión la realizará el profesor de manera individual, concluyendo con la discusión oral colectiva, a partir de la demostración de algunas respuestas.

### **Actividades:**

Lee detenidamente el siguiente fragmento de la obra Papá Goriot:

Cuando Eugene puso el pie en la escalinata se dio cuenta de que estaba lloviendo. De modo –se dijo- que he venido aquí a cometer una solemne indiscreción, de la cual ignoro la causa y el alcance, y encima me voy a echar a perder el traje y el sombrero. Debería quedarme en un rincón estudiando derecho y no pensar más que en llegar a ser un simple magistrado. ¿Puedo meterme en el gran mundo cuando, para desenvolverse en él convenientemente, hace falta una serie de cabriolés, de botas bien lustradas, de mil cosas indispensables, cadenas de oro, guantes blancos de ante, de los que cuestan seis francos, por la mañana, y guantes amarillos por la tarde?

1. ¿De quién se habla en el fragmento?

2. ¿A qué conclusiones llegó Eugene?

3. ¿Cuáles eran las características que debía tener él para poder entrar a lo que el llamaba "el gran mundo"?

4. Realiza un comentario en el que expreses tu opinión acerca de dichas características?

**Forma de evaluación:** Se otorgará tomando en consideración la participación de los estudiantes, y de la calidad de los criterios emitidos, para la cual el docente establecerá una escala de 0 a 20 puntos. Es importante tener presente la comprensión de lo leído, la asunción del papel que le tocó representar, así como el tono de la voz, a expresividad, entonación y coherencia de los elementos oracionales.

### **Validación de la efectividad de la propuesta.**

Para realizar la efectividad de la propuesta aplicada, se seleccionó la misma población y muestra que se utilizó para diagnosticar el estado actual que presentan los estudiantes de de 11no grado del C/M "Israel Pardo Guerra" en el análisis literario de obras del género dramático. Es decir, 30 estudiantes del grado de referencia, de ellos 18 hembras y 12 varones, que equivalen al 15%, los que presentan un aprendizaje promedio. Se aplicó nuevamente una prueba pedagógica a estudiantes y una entrevista a profesores

Tomando como referencia dicha conceptualización se tuvo en cuenta al diagnosticar los siguientes **indicadores:**

-Nivel de aceptación de la propuesta por los docentes.

-Nivel de conocimiento de los estudiantes.

-Modo de actuación de los estudiantes con respecto al análisis literario.

-Aplicación de la propuesta.

Tomando en consideración los resultados del instrumento aplicado donde se muestran actividades para valorar la efectividad de la propuesta para el fortalecimiento del análisis literario en los estudiantes de octavo grado, queda demostrada la factibilidad de la misma ante su aplicación. Es por ello que la opinión de los docentes y directivos del C/M "Israel Pardo Guerra", ha incidido positivamente en la percepción más integral de la obra literaria, haber captado las categorías propias del análisis literario de obras dramáticas, evidenciándose en ellos una vasta motivación hacia la lectura crítica, así como una mejor opinión de las mismas.

La prueba pedagógica arrojó que de los 30 estudiantes escogidos en la pregunta número 1 aprueban 28, representando esto el 93.3%; identificando el género literario al que pertenece el texto y mencionando tres de sus características.

En la pregunta número 2 aprueban 27 representando esto un 90%; al decir la impresión que les causó los personajes estudiados

En la pregunta número 3 aprueban 25 estudiantes; al resumir en un párrafo la enseñanza que encierra el cuento, representando esto un 83,3%.

Luego de entrevistar a los profesores se pudo comprobar que la puesta en práctica de las actividades tuvo resultados satisfactorios en el desarrollo del análisis como componente funcional. Se apreció el nivel de aceptación que tuvo la propuesta, verificando que en un 90% la opinión de los mismos es favorable, lo cual demuestra que se ha producido un cambio positivo en el pensamiento y las opiniones tanto de los profesores como de los estudiantes.

## Conclusiones

La fundamentación de los presupuestos filosóficos, psicológicos y pedagógicos permitió profundizar en los sustentos teóricos relacionados con el análisis literario como componente funcional de la lengua, de esta forma se corroboró su importancia para el aprendizaje y su valor en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes preuniversitarios.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en onceno grado se sustenta en las leyes, principios y categorías de la filosofía materialista marxista, desde una concepción psicológica, basado en el paradigma histórico cultural y con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, sobre la base de las categorías pedagógicas, didácticas y lingüísticas elaboradas por prestigiosos investigadores de estas ciencias.

La aplicación de diferentes métodos empíricos permitió constatar, en los estudiantes de onceno grado del preuniversitario "Israel Pardo Guerra", insuficiencias en el análisis literario, que limitan la comunicación de los mismos y repercuten negativamente en su desempeño cognitivo.

El análisis de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en onceno grado, exigió la elaboración de un conjunto de actividades que contribuyera al desarrollo del análisis literario, teniendo en cuenta obras del género dramático como: Casa de muñecas y Papa Goriot por parte de los estudiantes, para fortalecer su aprendizaje y desarrollo.

Los criterios de los docentes y dirigentes con experiencia en el nivel medio superior, avalan la factibilidad de la propuesta; la posibilidad de incluir o excluir otras acciones y la posibilidad de su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en onceno grado del preuniversitario.

## Referencias Bibliográficas

- Abello, A. M. (2007). *Para ampliar mis horizontes culturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aranda, O. (2016). *El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español-Literatura*. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Báez, M. (2008). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cardentey, J. (2003). *Lecciones de Filosofía Marxista Leninista*. Tomo 1. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Chuen, Y. (2017). *Multimedia para el análisis literario de la Ilíada de Homero en estudiantes de 10mo grado*. (Trabajo de diploma). Universidad de oriente, Santiago de Cuba.
- Colectivo de autores (1991). *Español-Literatura 9º grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2002). *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y Texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Garriga, E. (2003). El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en *Acerca de la enseñanza el español y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, A. M y Cápiro, C. R (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass, É. (2002). *Textos y Abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, J.E, Díaz, J.A y García, J. (2011). *Introducción a los Estudios Literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño, J. R. (2007). *Temas de Actualización Literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del español y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. y otros. (2013). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. Tomo I-II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sales, L. M. (2004). *La comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vygotsky, S. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

<https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/.../guía-para-el-análisis-literario>

Software CubaEduca (Portal Educativo Cubano)

## Anexo 1

### Prueba pedagógica inicial y final

**Objetivo: Comprobar** si los estudiantes son capaces de realizar el análisis literario fragmento de la obra Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde.

### Observaciones:

Estudiantes:

En sus manos tienen una hoja de trabajo, debes realizar una lectura atenta y reiterada para responder las actividades que les proponemos. ¡Esfuércense por alcanzar buenos resultados!

1- Lee detenidamente el siguiente fragmento de la obra Cecilia Valdés

Era su tipo el de las vírgenes de los más celebres pintores. Porque una frente alta, coronada de cabellos negros y copiosos , naturalmente ondeados , unía facciones muy regulares , nariz recta que arrancaba desde el entrecejo , y por quedarse algo corta alzaba un si es no es el labio superior , como para dejar ver dos sartas de dientes menudos y blancos. Sus cejas describían un arco y daban mayor sombra a los ojos negros y rasgados, los cuales eran toda movilidad y fuego .La boca tenía chica y los labios llenos, indicando más voluptuosidad que firmeza de carácter. Las mejillas llenas y redondas y un hoyuelo en medio de la barba, formaban un conjunto bello.

a) Marque con una x la respuesta correcta. La forma elocutiva que predomina en el texto es:

\_narración            \_descripción \_diálogo            \_exposición

b) ¿Qué elementos te permitieron identificarlo?

c) El texto que acaba de leer es literario o no literario. ¿Por qué?

2.- ¿Cuál de los siguientes temas es el que ha sido tratado por el autor?

\_La belleza física de Cecilia Valdés

\_El color de la piel de Cecilia.

\_La clase social de Cecilia Valdés por su belleza.

3- Enlace la columna A (vocablos) con columna B (significados)

**Columna A**

**Columna B**

Copiosos

Hilera

Facciones

Abundantes

Sartas

Sensualidad

Entrecejo

Perfiles

Voluptuosidad

Ceño

4.- A continuación le ofrecemos varias acepciones y solo una corresponde al significado del vocablo bronce ¿Cuál es?

.\_aleación de cobre y aluminio de color semejante al oro

.\_metal precioso, amarillo muy pesado que se usa en la joyería.

.\_aleación de hierro y carbono con propiedades de dureza y elasticidad, arma blanca.

5-Escribe:

El sinónimo de voluptuosidad es

\_solidez \_sembrado \_sensualidad

El antónimo de copiosos es

\_abundante \_nutrido \_escaso

Una palabra con acento diacrítico es:

\_unía \_carácter \_más

6- Atendiendo al texto clasifica cada enunciado de los siguientes en verdadero (v), falso (f) o no se dice (?):

\_Cecilia era la más bella mulata entre todas.

\_Sus facciones no eran finas más bien toscas

\_Cecilia está inspirada por un apetito de subir en la jerarquía social,

\_La criolla se codeaba de las más selectas personas de la sociedad por su belleza.

7. Extrae del texto:

La primera pareja de sustantivo y adjetivos que describe a Cecilia.

Tres palabras con diferentes acentos. Identifícalos y explica en qué consiste cada uno de ellos.

Un sintagma nominal con las siguientes características:

El ejemplo de mujer de los grandes pintores.

Sustantivo + adjetivos unidos por conjunción.

La última oración gramatical del texto. Realiza su análisis sintáctico.

8- Su belleza incomparable era, pues, una cualidad relativa, la única quizás con la que contaba para triunfar sobre el corazón de los hombres, Cecilia Valdés fue llamada la virgencita de bronce. Redacta un texto de no menos de 10 renglones donde comentes esta afirmación. Ponle un título creativo

3. Valore a través de un pequeño párrafo el siguiente planteamiento de Martí y relaciónelo con la actitud de la autora hacia la higuera: “La contemplación de la fealdad es útil, porque irrita la bondad, y la bondad irritada hace cosas muy bellas

## **Anexo 2**

### **Observación a clases**

**Objetivo:** Valorar el tratamiento al análisis literario en clases de Español-Literatura en octavo grado y comprobar el nivel de preparación de los docentes al realizarlo.

Guía de observación de la clase teniendo en cuenta la estructura didáctico-metodológica de la clase. El docente jerarquiza el análisis literario.

#### **1. Introducción**

- Revisión de la tarea.
- Aseguramiento del nivel de partida (motivación)
- Orientación del objetivo

#### **2. Desarrollo**

- Selección del texto adecuado.
- Procedimientos y técnicas para la estimulación del aprendizaje.
- Tratamiento a la lectura, la expresión oral y escrita, gramática, ortografía a partir de los componentes funcionales comprensión, análisis y construcción textual.
- Emplea el vocabulario correcto, acorde con el nivel de los alumnos, así como enriquece el léxico de estos por diferentes vías.
- Atención a las diferencias individuales.

-Utilización de medios de enseñanza.

### **3. Conclusiones**

-Generalización de los contenidos en correspondencia con el objetivo.

-Se aprecia adecuada evaluación del aprendizaje.

-Orienta tareas por niveles de desempeño

## **Anexo 3**

### **Entrevista a docentes**

**Objetivo:** Determinar cuáles son las vías utilizadas por el profesor para llevar a cabo el proceso de análisis literario de la obra, en función del mejoramiento de las deficiencias detectadas en los estudiantes durante este proceso cognitivo.

*Compañero profesor:*

Usted con su sinceridad contribuirá al desarrollo de la investigación que se realiza referida al análisis literario. Por adelantado se le dan las gracias.

1. ¿Cuántos años de experiencia en la docencia tiene usted?

2. ¿Cuál de los siguientes autores que han propuesto algoritmo de análisis literario de obras, sigue usted?

\_\_Tiene presente el criterio del Dr. Emilio Hernández Sánchez quien propone el análisis literario El propuesto por la Dr. Rosario Mañalich.

De las obras objeto de estudio atendiendo a los distintos planos literarios.

\_\_Tiene presente los componentes funcionales: análisis, comprensión y construcción textual.

\_\_Emplea el sistema de preguntas que se encuentran en la sección Ejercita lo estudiado.

3. ¿Todos sus estudiantes transitan por los tres niveles de análisis literario?

#### **Anexo 4**

##### **Encuesta a los estudiantes**

**Objetivo:** Conocer, a partir de las opiniones de los estudiantes, los indicadores de la comprensión de textos escritos más afectados durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

*Estimado estudiante:*

Para el desarrollo de una investigación relacionada con el proceso de análisis literario que se realiza en el grado donde te encuentras realizando tus estudios correspondientes a la Enseñanza Media, se hace necesaria tu cooperación, respondiendo las siguientes interrogantes con la mayor sinceridad.

Marca con una (x)

1. ¿Te gusta leer?

\_\_Sí \_\_A veces \_\_No

2. ¿Qué te gusta leer?

a) \_\_historietas      b) \_\_novelas      c) \_\_anécdotas      d) \_\_cuentos      e)  
\_\_poemas      f) \_\_fábulas      g) \_\_noticias      h) \_\_cartas

a) Ordénalas con un número según tu preferencia.

3. Cuando desconoces el significado de alguna palabra, ¿qué haces?

buscar en el diccionario    preguntar a la profesora    quedarte con la duda

4. Cuando tú profesor o profesora imparte las clases destinadas al análisis literario de alguna obra, ¿cómo te sientes?

motivado    aburrido    no es todo lo atractivo que esperas.

5. ¿Cómo es tu participación en las clases donde se analiza una obra literaria?

Buena    Regular    Mala