

**Universidad
Oriente**



Santiago de
Cuba

Facultad Humanidades

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: La oratoria martiana como vía para la expresión de ideas emancipadoras en América Latina.

Autora: Marinés Del Toro Benítez.

Tutor: MSc. Eduardo Revilla Martínez. Master en Didáctica del Español y la Literatura. Profesor Asistente.

Especialidad: Español- Literatura.

Departamento: Español Literatura.

Carrera: Licenciatura en Educación Español – Literatura.

Año: 4to

Curso: 2019 – 2020

Pensamiento:



"...Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero. Las palabras están de más cuando no fundan, cuando no esclarecen, cuando no atraen, cuando no añaden..."

José Martí: "Discurso del 10 de Octubre de 1890"

Agradecimientos:

En la realización de este trabajo deseo dejar expresa constancia de mi profunda gratitud a las siguientes personas que han colaborado activamente en la realización del mismo.

A la Revolución Cubana que nos permitió a Los pinos nuevos ser un bastión indestructible en nuestra Revolución.

A mi tutor MSc. Eduardo Revilla Martínez. Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Profesor auxiliar. Infatigable tutor e indiscutible autoridad en la materia, cuyo monumental archivo personal, tanto en papeles como en su prodigiosa memoria, estuvo a entera disposición de este trabajo.

A mis profesores que a lo largo de este periodo hicieron posible este resultado.

A mis queridos padres y a mi amado hermano quienes apoyaron mi idea desde el primer instante, estimulándome a proseguirla a pesar de los muchos obstáculos.

Deseo dar gracias también a aquellas y aquellos que con constante esfuerzo y demostrando amistad, facilitaron la realización de este trabajo.

A todos infinitas GRACIAS sin ustedes no habría sido posible este gran logro.

“Los amo”

Dedicatoria

Dedico este Trabajo de Diploma principalmente a mi familia, a mis amigos y a mis profesores que han sido a lo largo de mi carrera el eslabón fundamental de mi crecimiento profesional. A mis futuros estudiantes y compañeros de trabajo, que esta investigación sea un aporte modesto para contribuir con el perfeccionamiento de nuestro Proceso Educativo y una vía para lograr ser mejores personas, iluminados siempre por el ideario de Nuestro Apóstol.

Resumen:

La profundización en el estudio de la obra martiana constituye una cuestión imprescindible en el proceso pedagógico en la Enseñanza Media. Sus discursos se convirtieron en un arma de batalla, fueron un instrumento indispensable que le permitió desarrollar, con gran eficacia, su labor política. Por medio de su palabra reveló a otros hombres, con la belleza que solo él sabía imprimirles, las ideas que tenían en sus propias mentes y las pasiones que compartían en sus corazones. Los valores éticos, políticos, estéticos y sociales sobresalen en las piezas oratorias martianas, en tanto fue uno de los grandes oradores en lengua hispana. Independientemente a los diversos estudios realizados por estudiosos de esta temática, aún se aprecia dificultades en el análisis de los discursos martianos que forman parte del Programa de la asignatura Español – Literatura, por parte de los estudiantes de la Secundaria Básica "Juan José Verdecia Roldán". Este Trabajo de diploma tiene como título: La oratoria martiana como vía para la expresión de ideas emancipadoras en América Latina. Su objetivo es la elaboración de un conjunto de actividades para el análisis de los textos de la oratoria martiana en estudiantes de 9no grado de la ESBU Juan José Verdecia Roldán. Para lograr científicidad en el trabajo se emplearon diferentes métodos: empíricos, teóricos y estadísticos- matemáticos.

Introducción:

El constante perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación cubano enfatiza en la necesidad de convertir a la escuela en el principal agente de cambio social, exigiendo al proceso de enseñanza - aprendizaje transformaciones significativas en los patrones de comportamiento de los adolescentes. En lo particular, para la secundaria básica, el Modelo de Escuela (ME) diseñado, promueve un proceso formativo basado en preparar al estudiante para la vida a partir de potenciar el desarrollo integral de su personalidad. El modelo concibe un profesor que debe estar en posibilidades de diagnosticar, pronosticar y proyectar científicamente el desarrollo de dicho proceso.

La profundización en el estudio de la obra martiana constituye una cuestión imprescindible en el proceso pedagógico en la Enseñanza Media, que parte de la necesidad de que los estudiantes ahonden en su forma de pensar, actuar y sentir como expresión del conocimiento perfecto que se tiene de los mejores valores cultivados en su época, donde su visión integral de las problemáticas fundamentales de Cuba y de América Latina, desempeñaba un rol decisivo en el desarrollo del pensamiento humanista para que el hombre flotara por encima de su tiempo y no por debajo de él.

Gran parte de los textos martianos, contentivos de su labor revolucionaria, se reconocen como medios del accionar político, y como instrumentos que favorecen el trabajo para la conciencia personal y colectiva, con una visión diferenciada sobre la base de las relaciones de unidad con distinción de lo diverso; pues en Martí cobran especial importancia los medios para lograr llevar a cabo el fin político.

Estos medios de educación política están caracterizados por una orientación valorativa hacia la identificación del cubano con los valores patrios que conforma su memoria histórica colectiva. Es así como la empresa política martiana contiene un alto empeño formativo de lo humano a partir de diferentes aristas de las humanidades, en tanto se comprometen historia, cultura, lengua e identidad, lo que está presente con énfasis en su oratoria; de ahí la necesidad de acceder al texto martiano desde un enfoque integral.

La obra del Apóstol sobre la independencia cubana ha sido estudiada desde diferentes aristas, en la que la palabra está al servicio de un único fin: la libertad de Cuba, de América,

del hombre, de la transformación del mundo. Caracterizada por lo inseparable de la creación verbal y el contenido revolucionario, por la unión inequívoca de literatura y servicio, literatura y revolución, cada una de las páginas martianas posee un profundo carácter político y revolucionario.

Junto a su amplia labor periodística, poética, filosófica, sociológica y política, destaca su labor oratoria. En ella canalizó la expresión de sus sentimientos, de sus pasiones concentradas. Para José Martí, ser orador, era también una manera de ser revolucionario y así lo demostró para la historia. Sus discursos se convirtieron en un arma de batalla para dar cumplimiento a ese fin, fueron un instrumento indispensable que le permitió desarrollar, con gran eficacia, su labor política. Por medio de su palabra reveló a otros hombres, con la belleza que solo él sabía imprimirles, las ideas que tenían en sus propias mentes y las pasiones que compartían en sus corazones. Los valores éticos, políticos, estéticos y sociales de la manera de decir sobresalen en las piezas oratorias martianas, en tanto fue uno de los grandes oradores en lengua hispana.

La labor oratoria de Martí logró coordinar y presentar nuevos proyectos de lucha y de nación a las futuras fuerzas motrices que harían nacer la Revolución. La importancia de la oratoria martiana supera los límites de la variante política y se inserta en la literatura latinoamericana como expresión de renovación literaria, donde en lugar de huir de la realidad, se acerca a ella.

La oratoria eficaz es una clave para la comunicación de cualquier proyecto u objetivo. A nivel personal, cultivar la oratoria permite aprovechar mejor las oportunidades de comunicar mensajes importantes a grupos numerosos de personas. Es, además, aquel proceso comunicativo oral donde un emisor trata de persuadir, a través del dominio de las palabras - también llamadas signos lingüísticos-, a un público receptor. Por eso, también a la oratoria se le denomina el arte de la persuasión. Diversos autores han abordado el tema de la oratoria martiana, entre los que se destacan Klaus, G (1979), Ferrara (1992) Álvarez (2007), L Estrada (2010), Abello et al. (2014), Marta Fuentes Lavaut (2017), Revilla M. Eduardo (2019). Sin embargo, la vivencia en la práctica preprofesional de la autora de esta tesis, los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados; así como el banco de problemas de la escuela han permitido corroborar que a pesar de los

avances y de las condiciones favorables existentes, aún se evidencian carencias en el estudio y análisis de los textos de la oratoria martiana por los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica “Juan José Verdecia Roldán” entre las que se señalan:

-Insuficiente interés por el estudio de los textos de la oratoria martiana.

-Insuficiente dominio del algoritmo didáctico por parte de los docentes para el análisis de los textos de la oratoria martiana.

De este modo se ha determinado como problema científico ¿Cómo contribuir al desarrollo del interés por el análisis de los textos de la oratoria martiana en estudiantes de 9no grado de la ESBU “Juan José Verdecia Roldán”, De ahí que se proponga como tema de la investigación: La oratoria martiana como vía para la expresión de ideas emancipadoras en América Latina, lo que conlleva a determinar como objeto de estudio: el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura y como campo de acción: La oratoria martiana como vía para la expresión de ideas emancipadoras de América Latina; por lo que se tiene como objetivo: Elaboración de un conjunto de actividades para el análisis de los textos de la oratoria martiana en estudiantes de 9no grado de la ESBU “Juan José Verdecia Roldán”. Luego de haber analizado y valorado estos aspectos y para dar respuesta al objetivo del trabajo se proponen las siguientes tareas científicas:

-Fundamentar teóricamente el objeto y campo de investigación.

-Diagnosticar el estado actual que presenta el análisis de los textos de la oratoria martiana en estudiantes de 9no grado de la ESBU “Juan José Verdecia Roldán”.

-Elaborar actividades que contribuyan a fomentar el interés por el análisis de los textos de la oratoria martiana en estudiantes de 9no grado.

_ Valorar la efectividad de la aplicación del conjunto de actividades.

Los **métodos** utilizados para la realización del trabajo son:

Métodos del nivel teóricos

Análisis-síntesis: presente en la lógica de toda la investigación, permitió procesar, interpretar y revelar los aspectos fundamentales del objeto y el campo. Además, en el análisis de la información recopilada y síntesis de criterios planteados por diferentes autores, indispensable para la fundamentación teórica de la investigación.

Inducción -Deducción: permitió generalizar la información recopilada y realizar a partir de aquí nuevas formulaciones teóricas.

Métodos empíricos

Observación: Se empleó en la visita a clases para constatar la preparación profesional y con el propósito de explorar el proceder didáctico que siguen los profesores al dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Entrevista: dirigida a profesores para constatar el nivel de información, las experiencias y el tratamiento que dan los docentes al análisis de textos de la oratoria martiana. Y su puesta en práctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Prueba pedagógica inicial y de salida: Se aplicó una inicial para constatar el nivel de conocimiento e información que poseen los estudiantes de noveno grado en cuanto al análisis de los textos de la oratoria martiana y su desempeño en este proceso. La prueba pedagógica de salida se aplicó para constatar el salto cualitativo y cuantitativo alcanzado por los estudiantes luego de aplicada la propuesta.

Método estadístico matemático:

Cálculo porcentual: se utilizó en el análisis, procesamiento e interpretación de los datos obtenidos.

La **actualidad e importancia** del estudio y análisis de los textos de la oratoria martiana son un instrumento indispensable para el desarrollo de la labor político - ideológico. Por medio de su palabra, Martí reveló a otros hombres, con la belleza que solo él sabía imprimirles, las ideas emancipadoras y los sentimientos de justicia y amor patrios. Los valores éticos, políticos, estéticos y sociales de las piezas oratorias martianas, constituyen una fuente inagotable de argumentos para la nueva generaciones de cubanos en particular y latinoamericanos, en general frente a un enemigo común: el imperialismo norteamericano.

Fundamentos teóricos que sustentan el objeto y campo de investigación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye la vía esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes.

En el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, el estudiante aprenderá diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías, leyes, que formarán parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento. Esto conduce a una reflexión importante, pues se plantea que la filosofía de la educación ofrece la brújula orientadora, la guía teórica necesaria para no perder el rumbo en el misterioso drama de enseñar y aprender. (Chávez, Justo. 1996: 6).

Si se entiende que el proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a la adquisición e individualización de la experiencia histórico-social de los estudiantes, en el cual este se aproxima gradualmente al conocimiento desde una posición transformadora, entonces tendrán una repercusión significativa las acciones colectivas e individuales del sujeto, las cuales deberán ser previstas en la organización y dirección de dicho proceso por el docente.

La asignatura Español- Literatura ocupa un lugar importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación de forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los estudiantes asimilen los contenidos de las restantes asignaturas. Propicia también la formación de las concepciones científicas y lidera el desarrollo de una competencia comunicativa.

Esta asignatura se caracteriza por el tratamiento intensivo de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos —orales y escritos—, así como sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos lingüísticos gramaticales y ortográficos, a partir de la importancia que adquiere el análisis de dichas estructuras de la lengua, en función de los procesos de producción de significados.

En todos los casos se trabaja con los llamados componentes tradicionales de la clase de

lengua, en estrecha armonía y dirigidos hacia un marcado fin: el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Se analiza, además, la función de la lengua desde la cultura, por lo que se trabajan diferentes obras representativas del discurso estético literario.

En el programa de la asignatura (Montaño et al., 2013, p. 3) la Unidad 9 titulada *Construyendo una ética del discurso para convivir en paz y en armonía* tiene como objetivos fundamentales los siguientes:

-Caracterizar la vida y obra de José Martí como síntesis del mejor pensamiento cubano, americano y universal de su tiempo.

Leer en forma oral y expresiva diferentes textos pertenecientes a la producción literaria de José Martí, en lo que demuestre diferentes niveles de comprensión de los textos.

De acuerdo con los objetivos planteados anteriormente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español – Literatura se analizan dos joyas de la oratoria martiana, el discurso **Los pinos nuevos** y **Con todos y para el bien de todos**. Así como, se ofrece una aproximación a las características de la oratoria martiana, en función de comprender su dimensión.

La comunicación es una actividad humana fundamental, pues permite la cohesión de cualquier grupo social y de la sociedad en su conjunto. Existen numerosas modalidades de comunicación y, entre ellas, una de las más importantes es la *oratoria*, que es un proceso comunicativo muy especial e importante. Según Estrada D. (2010) subraya la necesidad y características de la oratoria: “Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión, en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en escuchar y hablar: solo el 10% en leer o escribir.”

Ana Maria Abello y otros (2014) la definen como:

“aquel proceso comunicativo oral donde un emisor trata de persuadir, a través del dominio de las palabras -también llamadas signos lingüísticos-, a un público receptor. Por eso también a la oratoria se le denomina el arte de la persuasión. Un maestro o pedagogo que no tenga conocimientos elementales sobre la oratoria, no podrá

convertirse en un orador capaz de persuadir a sus estudiantes sobre la importancia de cualquier materia”.

En tal definición se enfatiza que la oratoria no consiste meramente en hablar puesto que el acto de habla, la mayor parte de las veces se produce entre un emisor y un receptor. En cambio la acción oratoria se realiza siempre, entre un emisor individual, un yo, y un receptor colectivo, ustedes. Así como un profesor tiene que conocer los modos más eficaces de educar a sus alumnos, el orador tiene que dominar técnicas que adquiridas en un proceso histórico, garantizan la eficacia de la palabra oratoria.

La oratoria se ejecuta, o sea, se expresa, a través de textos orales que pueden llamarse disertaciones o también discursos.

Contra lo que se cree, el orador no es un hombre que realiza un monólogo, es decir, que “habla solo” frente a un grupo de personas. Álvarez, Luis. (2007: 5.) Señala que la oratoria es una manera muy especial de dialogar es decir, de intercomunicare con otras personas. Este sentido de diálogo que tiene la oratoria es lo que la convierte en un extraordinario instrumento social y en particular político.

La autora de este Trabajo de diploma se acoge a este criterio por considerarlo acorde a los propósitos de la investigación, pues enfatiza en su carácter comunicativo, persuasivo, así como un instrumento que puede fomentar ideas ideo – políticas capaces de incidir en los interlocutores en sus convicciones en el contexto social en que se encuentran

El propósito de la oratoria puede ir desde transmitir información, a motivar a las personas para que actúen, o simplemente relatar una historia. Los buenos oradores son capaces no solo de informar, sino también capaces de cambiar las emociones de sus oyentes.

En otro sentido se debe destacar que en la oratoria suelen distinguirse tres estilos fundamentales atendiendo, sobre todo, al tono y a lo que puede llamarse estilo lingüístico del orador, es decir, a su manera de seleccionar las palabras fundamentales del discurso y a su modo de organizarlas en él.

-Estilo ático o humilde: es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje y, al mismo tiempo, por una expresión muy sobria sin grandes lujos

formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general. Al orador solo le interesa la claridad conceptual y por eso evita el lujo y el adorno de su expresión.

- Estilo rodio o médium: se caracteriza por la suavidad del tono, por una belleza armonía del discurso. Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual, pero no se evita por completo el lucimiento de la expresión, pueden aparecer moderadamente, metáforas, muestras de ingenio y otros recursos.

- Estilo asiánico o vehemens: es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresión: puede incluso; ser punzante, apasionado y ardiente. Es un estilo que tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente. Se caracteriza por ser frondoso, imaginativo, espectacular. El ejemplo más claro en Latinoamérica es, desde luego, José Martí.

Pero los tres estilos descritos no son esquemas obligatorios y rígidos. Cada orador le imprime su sello personal. Por otra parte, un orador puede trabajar más en un estilo, que termina por caracterizarlo. No puede afirmarse que uno sea mejor que el otro.

Dentro de las características más visibles de la oratoria, están: el empleo frecuente de vocativos o llamadas de atención a quienes están escuchando el discurso; el abundante uso de preguntas retóricas, que son las que se responden por sí solas; el sobre empleo de la segunda persona del singular; la subordinación abundante y los cambios frecuentes de tono; inflexiones en la voz del que está hablando, que al presentarse en el texto se representan con exclamaciones, preguntas, y otros. En la oratoria lo que se dice es importante y eficaz; sin embargo, el cómo se dice constituye el núcleo para lograr un discurso oral eficiente, persuasivo, interesante y memorable.

Poseer una amplia cultura es primordial para enfrentarse a la oratoria tanto en el proceso de codificación como en el de decodificación, porque solo esta le aportaría la capacidad de comunicarse con cualquier tipo de público y sobre todo cualquier tema. Poseer una amplia cultura implica una ética. Para Martí, José. (1975:283.) La ética tenía una relación muy estrecha con la verdad; por eso esta debía estar en el centro de sus discursos. De forma inigualable sentenció al respecto: “¡Oh! ¡Cómo se me asusta mi palabra de que me la puedan tener, como quien corteja dama rica, por adúladora y mentirosa!”

A José Martí no le bastaba con decir la verdad de forma apasionada, sino que era imprescindible hacer un discurso con claridad en las ideas, en los conceptos. Para lo que también eran esenciales la brillantez, la intensidad, y la sobriedad a la hora de expresarse, desde un estilo con ausencia de adornos y superficialidades, o sea, conciso y contundente, sin llegar a lo simple o a lo banal.

En sus “Notas sobre la oratoria” el Apóstol escribió: «Orador sin instrucción es palmera sin aire [...] El orador necesita un conocimiento general de la Historia que prueba, la Literatura que ameniza, de las artes que embellecen, de las ciencias políticas que fundan. Así, en todos los instantes, tendrá todos los argumentos necesarios; su fuerza no estará fatalmente ligada a su memoria, su réplica no será menos viva que su discurso fundamental, y su influencia, que va con él, será constante y duradera».

Al respecto, George Klaus (1979:23-24), destacado investigador de la comunicación oratoria, ha señalado: “El poder de los símbolos políticos, en especial de los símbolos políticos lingüísticos, es un poder histórico, con el que tiene que contar todo agitador y propagandista si no quiere hablar o escribir en el vacío”

Se trata de que la oratoria sea, ante todo, una actividad que trabaja con signos. Como el profesor, y, en cierta medida el actor, el orador trabaja con la palabra y hay que conocer por tanto este instrumento básico de la oratoria para ejercerla bien. La gramática se encarga de estudiar la construcción correcta de cualquier mensaje. La retórica se ha ocupado de cómo se construyen mensajes con signos lingüísticos; pero los que ocupan su atención son mensajes de gran expresividad, de gran impacto sobre el receptor: la retórica estudia los de carácter literario y oratorio.

Es que la oratoria cuando se realiza con gran intensidad llega a ser, más que simple comunicación colectiva, verdadero arte, es decir, creación por la palabra en función de la sociedad; por eso se le denomina también arte de la persuasión, cuya finalidad es que el auditorio realice, un esfuerzo, o más bien dos: el primero es el escuchar de manera comprensiva que le permita captar adecuadamente el mensaje que se le transmite por el orador; el segundo esfuerzo es el actuar de la manera que sugiere el orador.

El orador tiene que desarrollar una capacidad profesional para percibir la resonancia de su discurso en el auditorio. Tiene que aprender, a conocerlo mediante el interés por el público,

la observación y la experiencia, a percatarse de las reacciones de quienes lo escuchan. Cuando se adquiere esta capacidad se puede llegar a matices muy agudos de percepción como lo evidencia Martí en la anécdota siguiente (1975, T.21:147) (Álvarez, Luis.2007:6)

“Y como desde la tribuna vi a un extraño que sufría con el éxito de mis palabras me afligí de manera y me conturbo su pena de tal modo que estuve a punto de acabar balbuceando mi discurso. Ya interrumpido por esa nota discordante, y para mi alma muy hiriente el concierto de amor que necesito, sentí que mis palabras no corrían con su habitual facilidad, ni mis ideas, apenada por aquella pesadumbre, podían volar a sus mansiones altas”.

Por ese carácter de diálogo especial que distingue a la oratoria es que puede entenderse mejor que se trata de un dialogo profesional, es decir, que requiere tener una preparación adecuada para poder desempeñarse eficazmente en él, de manera que su resultado sea un enriquecimiento mutuo tanto del orador como de su auditorio. Pero no se trata como a primera vista pudiera parecer de que ciertas actividades sociales la requieran, y entonces solo deben prepararse en oratoria aquellos que participan de dichas actividades. Muy al contrario, se trata de una necesidad social.

José Martí, uno de los más grandes oradores de Nuestra América, incluso de toda la lengua española, consideraba que la oratoria no debía ser un patrimonio exclusivo, un don poseído por algunos hombres, creía firmemente, con razón, que la oratoria es en su esencia un derecho de participación social, un modo de intervenir en el destino colectivo, y por tanto un derecho y por lo mismo un deber que corresponde a todos los hombres por igual, así escribió: “Cada hombre debe ser un orador: así serán los hombres menos esclavos de los oradores”.

Y en otro momento en su revista para los niños La Edad de Oro, dijo: “Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros” (1959:8). Y esta idea es muy importante, ya que Martí fue llamado por sus contemporáneos y por todos los cubanos el Maestro, porque si bien fue educador de su pueblo en general su mayor y más conocida labor concreta como educador se relacionó varias veces en particular con sus clases de oratoria, impartidas a cubanos y a hispanoamericanos en general. Este principio martiano es importantísimo para comprender

no solo las ideas del maestro acerca de la oratoria sino también para entender su visión fundamentalmente democrática, basada en un sentido ético orientado a defender la libertad social de todos los hombres.

La oratoria se mueve en dos direcciones básicas: disertación y discurso, y es preciso conocer sus rasgos específicos para no confundirlas, pues se trata de dos modos que tienen cada uno objetivos y características específicas.

La disertación (Álvarez, Luis.2007:11) es una comunicación oral, sobre un tema específico que pronuncia un especialista para un auditorio formado también por personas que, en algún grado, son también especialistas. En la disertación, el componente lógico es fundamental. Es asimismo, disertación una conferencia magistral que dedica un profesor ante un grupo de colegas y estudiantes. También hay una disertación cuando un especialista en un área determinada expone un proyecto ante un grupo de colegas, de ejecutivos de su empresa u otros. Sus cualidades fundamentales son la claridad, la organicidad, la lógica interna, la actualización del pensamiento, la exposición sistemática por parte del disertante. Por esto tiene como sinónimos: conferencia, charla, plática, reflexión, razonamiento, a veces también lectura.

Marco Tulio Cicerón, destacado jurista, filósofo, escritor, político y orador romano, citado por Álvarez, Luís. 2007:12), escribió:

“[...] había yo conocido muchos hombres disertos, pero ninguno elocuente. Llamaba yo disertos al que podía hablar, según el parecer común, con cierta agudeza y claridad, en presencia de hombres no vulgares [...] y reservaba el nombre de elocuente para el que pudiese con esplendidez y magnificencia amplificar y exornar cuanto quisiera [...] y tener en su ánimo y en su memoria las fuentes todas de las cualidades que pertenecen al bien decir”.

Por su parte, el discurso siempre es pronunciado por un orador. Para el profesor e investigador cubano Luís Álvarez Álvarez (2007:12), las características del discurso son“(...) fuerza persuasiva, el tratamiento de un tema de fuerte interés humano y social, la capacidad creativa mediante la palabra, la claridad, la eticidad, la capacidad de síntesis y la organización apelativa del mensaje es decir, dirigida a movilizar al público.”

El discurso (Álvarez, Luis.2007:12) en nuestro idioma puede ser denominado como: arenga, alocución, alegato, panegírico, apología, filípica, invectiva, apostrofe, catilinaria, homilía, prédica, sermón. El discurso no lo pronuncia un especialista en una materia dada sino un orador. Por otra parte tiene un componente lógico muy fuerte pero este en cierta circunstancia, se ve acompañado por otro: el componente estético – artístico. Las cualidades fundamentales del discurso son la fuerza persuasiva, el tratamiento de un tema de fuerte interés humano y social, la capacidad creativa mediante la palabra, la claridad, la eticidad, la capacidad de síntesis y la organización apelativa del mensaje, es decir, dirigida a movilizar al público.

Hernández (1996) citando a Salvador (1990) señala que el discurso tiene un carácter dinámico en el que más que un producto, se atiende al proceso o actividad del hablante, que discurre progresivamente a lo largo del tiempo y el espacio para elaborar el texto, además permite denominar procesos dinámicos, extensos y abiertos de comunicación más propios de la interacción social y de la oralidad. (Hernández.1996:15).

Es significativo señalar que el discurso requiere necesariamente ser interpretado y valorado en el marco de la situación en la que se produce, mientras que el texto puede estudiarse de manera relativamente independiente del contexto (estructura, claridad, coherencia, cohesión, tipo, género.).

Según Van Dijk (2000) el discurso se define como “una forma de uso del lenguaje”, lo que incluye además en dicho concepto, otros componentes esenciales, a saber, "quién utiliza el lenguaje, cómo lo utiliza, por qué y cuándo lo hace" Van Dijk (2000). Considera, además, que el discurso es una interacción verbal, y dicho concepto consta de tres dimensiones principales: el uso del lenguaje (estructura discursiva), la comunicación de ideas, creencias (cognición) y la interacción en situaciones de índole social (sociedad). (Van Dijk. 2000:22-23)

La sistematización de los estudios aborda que el discurso se refiere a las diversas formas y tendencias de elaboración de un mensaje a través de los mecanismos y recursos expresivos disponibles para quienes desean comunicarse, pero que no siempre es sinónimo de alocución, exposición o situación en que una persona se dirige a un público oralmente.

Además esto representa que un discurso es un modo específico y determinado de transmitir un mensaje, contemplando el marco de reglas, normas y acuerdos de un sistema lingüístico, como lo puede ser un idioma específico o un código específico, en lo que influyen el contexto, y el propósito del emisor.

En efecto, Voloshinov (1973) valoraba que el discurso es una entidad material y objetiva generada desde el intercambio social, que para existir precisa de la existencia de una organización social que agrupe a los individuos que interactúan en él, y que es sensible a las condiciones inmediatas de la interacción, es decir, al contexto en el que tiene lugar el intercambio verbal.

Hablar del discurso es, ante todo, “hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado,” (...) (Calsamiglia y Tusón.2007:1). El discurso es un espacio creado con piezas lingüísticas condicionadas por la práctica social, pero que a su vez condiciona la interacción social. Debido a que el discurso, como categoría o abstracción se construye en el marco de la práctica social, cada sociedad, época, grupo humano, elabora y maneja de manera particular sus discursos o construcciones discursivas.

José Martí fue sin dudas uno de los más grandes oradores de América Latina. Pronunció centenares de discursos tanto en Cuba como en España, México Estados Unidos y otros países. Martí fue tan famoso como orador que, por ejemplo, en Guatemala lo llamaron el Doctor Torrente, por la fuerza de su palabra.

Aunque no se conservan sino muy escasos discursos suyos, aunque extraordinarios, por su contenido y por su forma, como **Los Pinos Nuevos**, o su magno discurso a Bolívar, el Maestro reflexionó de manera sistemática acerca de la oratoria y, como ya se apuntó fue maestro de este arte. En América del Sur se publicaron sus clases, gracias a las notas que sus alumnos tomaron de ellas, en un folleto que lamentablemente se extravió. Martí había estudiado mucho de lo que se había escrito sobre retórica antigua e, incluso, su ejercicio de graduación como abogado en la universidad de Zaragoza versó sobre el tema “La oratoria política y forense entre los romanos. Cicerón como su más alta expresión: los discursos examinados con arreglo a sus obras de retórica.”

La primera cuestión a examinar en el pensamiento martiano es su concepción del orador. En un pasaje fundamental del artículo que publicó en 1884 sobre un gran orador norteamericano, Wendell Phillips, escribía:

“(…) Pero los oradores, como los leones, duermen hasta que los despierta un enemigo digno de ellos. Balbucean y vacilan cuando, errante la mente en palacios vacíos, obligan su palabra desmayada a empleos pequeños; pero si se desgajara de súbito un monte, y de su seno saliese, a azotar con sus alas al cielo lóbrego, colérico y alborotado, bandada incólume de águilas blancas, no sería más hermoso el espectáculo que el que encubre el pecho de un orador honrado cuando la indignación, la indignación fecunda y pura, desata el mar dormido, y lo echa en olas roncadas, espumas crespas, rías anchurosas, gotas duras y frías, sobre los malvados y los ruines.”

El orador ante todo es hombre de ética profunda y su palabra tiene que responder a fuertes propósitos e intereses colectivos. Por lo tanto la oratoria para su función verdadera y creativa depende del reclamo social de la necesidad de los hombres: no es expresión individual, es representación de la sociedad.

(Abello, A.M. 2014: 135.) Refieren que José Martí en sus *Notas sobre la oratoria* argumenta:

Orador sin instrucción es palmera sin aire (...) El orador necesita un conocimiento general de la Historia que prueba, la Literatura que ameniza, de las artes que embellecen, de las ciencias políticas que fundan. Así, en todos los instantes, tendrá todos los argumentos necesarios; su fuerza no estará fatalmente ligada a su memoria, su réplica no será menos viva que su discurso fundamental, y su influencia, que va con él, será constante y duradera.

El conocimiento ha sido considerado uno de los problemas fundamentales del hombre, porque mediante el se expresa la relación del ser humano con la realidad y su aprehensión. La presente investigación se sustenta en los fundamentos de la filosofía marxista-leninista, basados en las leyes, categorías y principios de la dialéctica –materialista a lo que permite fundamentar la problemática que presentan los procesos de análisis de texto, especialmente en los textos de la oratoria martiana, en la secundaria básica.

Estos se generan entre el contenido y la forma como categorías dialécticas, fundamentalmente en este caso se expresan en el tratamiento al componente funcional análisis en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. La filosofía aporta el método dialectico-materialista cuyas manifestaciones tienen un acondicionamiento histórico social-concreto.

La Enciclopedia Colaborativa Cubana en Red (EcuRed/oratoria-martiana) refiere que este “Doctor Torrente” emana de una tradición imbuida de preceptos políticos, de un pasado con circunstancias alentadoras (separatistas y revolucionarias), así su verbo toca fondo excepcional de la naturaleza humana inspirado en la idea y el sentimiento de la libertad. José Martí poseía el don de tocar esos fondos y arrastrar a los pueblos a la victoria o al sacrificio. De José de la Luz hay mucha influencia en el Apóstol, en cuanto a la excelencia de la palabra fluida, rica. Los dos poseían una energía concentrada y la seguridad que se origina de las creencias. El público que los escuchaba descubría esa seguridad, y eso los incitaba, los apasionaba, lo que provocaba que sus voces adquirieran más fuerza y sus expresiones fueran más profundas.

Descuella por su atracción al hablar en público cuando no tenía ni veinticinco años. Es importante destacar su primer arranque oratorio frente al tribunal español que lo condenó a presidio apenas con 16 años de edad, al quitarle la palabra a Fermín Valdés Domínguez. Es decir, que desde temprana edad, comenta (Ferrara. 1992: 7) “(...) se presenta como una excepción a la gran regla porque la palabra fue uno de sus medios, fue un instrumento indispensable, no un fin. Su preocupación no fue despertar admiración sino provocar sentimiento, palpar el efecto de su verbo inflamado.”

Constituyen sus discursos una zona importante en la que la fuerza de su palabra y su don para expresar las ideas se hallan íntimamente ligadas a la dinámica de la propia existencia, pues para él solo la vida infunde la sabiduría honrada y justa. Las piezas que se conservan descubren la firmeza y perennidad de su memoria, su fecunda imaginación, el carácter personal en la exposición de conceptos, juicios y razonamientos, un profundo humanismo y un singular sentido de valentía, de heroicidad y de redención de ahí que su palabra emocione, sacuda, estimule y afiance.

El juicio de Estrada (2010: 1) resume estas cualidades cuando afirma que "La verbosidad seductora de su plática se volvía grandiosa elocuencia en la tribuna. No conozco en toda la América un orador de su talla; ni creo que pueda olvidarlo jamás quien haya oído uno de sus maravillosos discursos".

La autoridad expresiva deviene en el Apóstol modo original e inquebrantable de reaccionar ante los disímiles acontecimientos en que estuvo envuelto. Lo mismo en circunstancias encumbradas que en los más simples sucesos sorprende a los oyentes su palabra ardorosa y enérgica, su argumentación dominadora, preñada de elaboración artística. Nadie escapa al poder de su sinceridad y de su irresistible modo de persuadir, atraer, conquistar. Sus discursos están fundados en una movilidad espiritual incesante, en una originalidad absoluta, en una invención perenne.

Empleó un lenguaje cuya base descansa en su formación de los clásicos, lenguaje significativo de un idioma pleno de registros melódicos y de firmeza apasionante, de refulgencias repentinas y aromas exquisitos.

La oratoria tiene varios principios que la caracterizan entre los que están su arma política. En el pensamiento martiano la elocuencia no es meramente un medio de comunicación mediante la palabra: es una verdadera arma para la lucha política. En efecto, el arte oratorio, comprendido por él como un verdadero apostolado en servicio de la libertad de Cuba y de toda Hispanoamérica, consistía en su propia concepción en una verdadera arma capaz de aunar mejor a los hombres de su tierra.

Su amplia cultura; el orador para Martí tiene que adquirir una cultura particularmente afectiva y amplia. No se refería a una vana acumulación de información, sino a la capacidad de comunicación con cualquier tipo de público sobre cualquier tipo de tema. Por tanto, necesita una formación, una preparación cuidadosa, no solo para cada tema acerca del cual va a hablar en público, sino en general, para tener una base desde la cual poder abordar su labor de persuasión. Se trata por lo demás, en la idea martiana de una formación simultánea en instrucción y en ética, que son, en su pensamiento los dos componentes básicos de la cultura.

La eticidad; para Martí, el orador verdadero responde a la sociedad, por cuyos intereses más justos y por cuya libertad ha de batallar. La oratoria no puede ser un oficio, un medio de

adquirir empleos lucrativos, sino una función social señalada por su eticidad. La eticidad del orador es considerada por Martí el valor decisivo y lo que determina centralmente la eficacia del discurso, pues de la cualidad ética depende que el hablante pueda proyectarse a sí mismo en su discurso, que exista identidad y coherencia entre lo que se piensa y lo que se expresa.

La pasión y claridad; Martí considera la pasión como un componente específico de su propia concepción del orador. Para él la acción oratoria tiene que ver ante todo con la intensidad de las convicciones y, también con el modo y el tono de la expresión discursiva. La pasión se vincula a la capacidad creadora del orador, a su arte de construir imágenes con la palabra para persuadir al público. La pasión, sin embargo, no puede nublar la otra cualidad esencial del discurso: *la claridad de las ideas*, que es al mismo tiempo una garantía para la comunicación con el auditorio.

La brillantez expresiva; La proyección latinoamericanista es el otro principio que Martí consideraba esencial en el orador de nuestro continente. Este interés por la relación entre oratoria e identidad cultural continental aparece con mucha frecuencia en sus obras. Martí consideraba que en Hispanoamérica, la oratoria está ligada a las luchas libertarias y por ende a los grandes próceres, Bolívar por ejemplo. Además advierte una relación entre estilo oratorio y estratos profundos de la cultura tanto en sus formas más sofisticadas como en las más populares.

El ambiente propicio a la oratoria en el continente mestizo se explica también por los cimientos de una tradición de fuerte savia popular que Martí conocía y valoraba mucho. Se necesita por tanto trabajar en la educación del auditorio, para que este se convierta de receptor pasivo y estático en un verdadero público de pelear, capaz de dialogar en integra fusión humana con el orador. Y esto es importante también porque el orador, para alcanzar un verdadero desarrollo tiene que ser igualmente un buen escuchador de oratoria.

Todos los conocimientos adquiridos en su largo y casi permanente exilio, como sus valoraciones, valores, convicciones y objetivos políticos tributan y conforman una cultura política emancipadora, que se materializa en su comportamiento político desde la aparición de sus primeras ideas políticas, hasta su maduración y transformación en todo un proyecto emancipador, pues siempre estuvo dispuesto a defender sus ideales en cualquier campo de

batalla, no importa cuál; no rehusó a exponerlas en la prensa ni en sus discursos encendidos, ni a sufrir el presidio y el exilio, ni a luchar en la manigua cubana. Porque comprendía la necesidad de socializar sus ideas emancipadoras en un pueblo que se preparaba definitivamente para la independencia, lo que significa desde la Ciencia Política el reconocimiento de la importancia del fortalecimiento de una cultura política contestataria al sistema político imperante para debilitar a este, hacerlo saltar y materializar su proyecto social.

En el fomento de ideas emancipadoras en el pueblo que se preparaba para la libertad, era menester "... la obra de mantenerse al habla (...) para acallar una duda, para entender una institución política, para conocer el alcance de un programa social..." (Martí J., Patria, O. C., Tomo 2, p. 16—17), por eso la denuncia al sistema colonial y todos los peligros que acechan a Cuba y la América es una constante en todas sus acciones, tanto literarias, así como también periodísticas y oratorias.

Su práctica oratoria le fue muy útil al estar a disposición de la unidad de todos los cubanos. Aun cuando su discurso se caracteriza por tener múltiples recursos estilísticos, es visible el uso de la razón para lograr profundidad en el manejo de las ideas.

El Diccionario de filosofía (1984) define idea como:

"término filosófico que designa el "sentido", la "significación", la "esencia" y esta vinculado estrechamente con las categorías de pensamiento y ser. (...) La solución del problema de la idea depende del planteamiento correcto del problema de la relación del pensamiento respecto al ser. Este problema está elaborado de modo consecuentemente científico solo en el materialismo dialéctico, que enfoca la idea como reflejo de la realidad objetiva. Al mismo tiempo, se subraya también la influencia inversa de la idea sobre el desarrollo de la realidad material con el fin de su transformación. Se entiende por idea, asimismo una de las formas de conocimiento, cuyo sentido estriba en formular el principio teórico sintetizado que explica la esencia, la ley de los fenómenos. Tales son, por ej., las ideas de la materialidad del mundo."

Por otra parte el Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos, de F. C. Sainz de Robles recoge como palabras equivalentes de significado del sustantivo emancipación los vocablos autonomía, libertad, manumisión.

Por estas razones la autora define el término ideas emancipadoras al conocimiento de la realidad objetiva, de los principios teóricos y fenómenos que permiten explicar su esencia con el fin de su transformación, para la búsqueda de sueños de independencia, de libertad plenas en la forja de una sociedad mejor.

A partir de todo lo expresado con anterioridad se concretan los siguientes indicadores para constatar el servicio de la oratoria a las ideas emancipadoras de los pueblos latinoamericanos:

- El papel de compromiso en la forja de la patria buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio.
- La crítica a los crímenes políticos y sociales en la sociedad, así como la denuncia de estos males.
- La definición de los nuevos luchadores que se levantarían por la justicia en torno a los caídos.

.Solo con un análisis literario que permita penetrar, horadar la obra objeto de estudio, se podrá apreciar en su mayor plenitud las ideas que el autor ha querido expresar. La mayor parte de los educadores están conscientes de la necesidad de estimular y desarrollar en sus estudiantes las habilidades o destrezas que se requieren para analizar lo leído, y con frecuencia manifiestan que sus estudiantes no saben comprender, analizar o asimilar los conocimientos expuestos en los textos.

En tal sentido, es pertinente el criterio de la Dra. Yhoan Estilita Barro (2017) quien entiende que:

“el tratamiento al texto literario, desde el acto de análisis, la crítica reflexiva y la promoción literaria, contribuye a la canalización de un gusto o goce estético que no resulta incorpóreo, debido a que se manifiesta como resultado de la operacionalización de estructuras cognitivas, afectivas y volitivas.” Y añade: Su

enseñanza favorece que el estudiante se emocione, reflexione sobre posturas y actitudes humanas, circunstancias de épocas que son, en algunas situaciones, capaces de precisar causas de problemáticas sociales actuales y, por tanto, le pueden acercar a ser mejores seres humanos.” .

La Dr. Ligia M Sales Garrido (2007:57) declara que:

“el análisis literario es el medio para lograr la comprensión más profunda, su enseñanza necesita de un tratamiento metodológico particular, de modo que contribuya a hacer vigente la utilidad de las estructuras lingüísticas y su función intertextual; mediante el análisis del texto el alumno descubre los medios empleados por el autor en su construcción; según los procedimientos comunicativos de que se vale, según lo que trata de significar, su intención y finalidad, es decir, explicar el empleo que se hace de dichos medios según su función concreta en la comunicación.”

La autora Marta Fuentes (2017) considera que existe un método martiano en la apreciación de las ideas expresadas en su oratoria que se manifiesta en una triple apreciación: de la forma, del contenido y de la relación entre el contenido y la forma, que se presenta en una lógica dialéctica de observación analítica, reflexión integradora y elaboración de juicios propios que le dan entendimiento ascendente al pensamiento creador.

Operacionalizando el método martiano se puede establecer una metodología para la inserción de la obra martiana en el proceso docente educativo que nos sugiere el algoritmo de trabajo siguiente:

1.- Leer y observar detenidamente el texto objeto de análisis:

Identificar las ideas esenciales que transmite el texto.

Observar analíticamente los recursos literarios empleados.

Analizar correspondencia entre forma y contenido.

2.- Reflexionar acerca de la relación existente entre las ideas que se transmiten.

Identificar los vínculos existentes con el contexto (en que fue escrito y al que se hace referencia).

Valorar la correspondencia entre ideas expresadas y recursos empleados.

3.- Emitir sus consideraciones al respecto

Ideas planteadas y los recursos expresivos empleados.

Su criterio personal acerca del tema tratado.

Según la Profesora Titular Rosario Mañalich Suárez (1980:142) “el análisis literario es el estudio integral de una literaria y las valoraciones que se establezcan a propósito de ella,” expone que el proceso de análisis literario es donde los educandos forman conceptos acerca de las características y el funcionamiento de las estructuras del sistema de la lengua, viéndolas operar en los textos; descubren las regularidades constructivas de estos (macroestructuras semántica y formal, coherencia, cohesión, superestructura esquemática, entre otras); y los caracterizan según su función.

Se puede observar que estos autores desechan el criterio de que leer es solamente descifrar o decodificar el código escrito, y atribuyen un papel activo al sujeto intérprete, o sea, al lector. En algunas de las definiciones se relacionan análisis literario y conocimiento, de lo que se infiere que se analiza un texto en la medida en que se tengan determinados conocimientos, por lo tanto quien está dotado de conocimientos analiza mejor.

Sugiere que para realizar un análisis literario existen vías, entendidas como la manera de “[...] selección y ordenamiento de los elementos componentes del contenido y de la forma en la obra literaria para su estudio en el aula.”

Se distinguen las siguientes:

Análisis según el orden de desarrollo del argumento: en esta opción todos los elementos que integran el análisis literario se van desarrollando en el mismo orden en que lo hace el argumento y concluye con valoraciones generales sobre las cuestiones analizadas, relacionadas con la obra, sus valores, su trascendencia, su interpretación.

Análisis según los componentes funcionales del contenido y la forma: se seleccionan los episodios de apoyo y se agrupan los elementos que se analizan, pero no en el orden del argumento, sino según otros criterios, como por ejemplo: la estructura, el estilo, entre otros. Es recomendable cuando se quieren aplicar los principios de integridad y el de la unidad de forma y contenido.

Análisis según los problemas planteados por el autor en el desarrollo de la obra: para ello se seleccionan los episodios de apoyo y los componentes de forma y contenido correspondientes.

Las vías de análisis indican cómo operar en la realización del análisis literario, de manera que el profesor seleccione cuál de ellas es la que se debe emplear, de acuerdo con las características de la obra que se estudia. En tal sentido permiten reconocer categorías para el análisis, desentrañar el mensaje que presenta el autor a través de recursos literarios, despertar emociones, sentimientos a partir de la obra literaria, en fin, disfrutar de la lectura y de esta manera desarrollar el gusto estético desde el análisis literario.

Asimismo manifiesta que el análisis literario comprende los siguientes pasos o consideraciones:

1. Consideraciones extraartísticas: situación histórica, problemas ideológicos predominantes en la época, formas en que se manifiesta la lucha de clases, desarrollo alcanzado por la literatura, vida y personalidad del autor.

2. Consideraciones artísticas: Estudio de la obra propiamente dicha y de los elementos de lingüística: contenido y forma. **El plano ideo-temático** es aquel que contiene la estructura lógico-semántica del texto en torno al tema, como la unidad básica del contenido de la obra. En este plano del texto literario se refieren, por medio de imágenes, diversos aspectos de la realidad: hechos, procesos, situaciones sociales, sentimientos, ideas, etc.

La referencia es una representación del mundo en el texto. El reconocimiento de la referencia se realiza mediante el propio lenguaje del texto, que ofrece índices explícitos o implícitos, a través de los cuales se reconstruye el referente. La estructura referencial del texto literario se revela en el plano ideo- temática, mediante la interrelación entre materia-asunto-tema-motivo.

Plano lingüístico. Los textos literarios son básicamente instancias de lenguaje escrito con una marcada función estética, por consiguiente el lingüístico es el plano de la exteriorización íntegra de la intención artística y semántica del texto. Aldoux Huxley definía que “las palabras pueden ser como rayos X, si se usan apropiadamente: lo atraviesan todo”, lo cual es un ejemplo elocuente del valor de este plano.

En el plano lingüístico cobra significativa función el empleo de tropos y figuras, lo que tiene su repercusión estructural en el resto de los planos. Hay que destacar como principio fundamental que los tropos y figuras se refuerzan y apoyan mutuamente, para expresar de un modo más pleno el significado del texto.

Plano de composición Este plano atiende el ordenamiento y distribución de los elementos del texto y en el lingüístico y el temático posibilita la conformación del texto como un todo artístico.

El investigador checo Oldřich Belic (1988) ha referido que:

“La composición representa el factor más importante para la realización de la intención artística del autor; del plano de composición depende el efecto global de toda la obra” y añade que: “La composición puede entenderse de diversos modos no solo en cuanto a la extensión semántica del término (ordenación de los planos temático y lingüístico, o solo del temático, o solo de la acción), sino también en cuanto a la concepción. En principio existen dos formas de concebir la composición: uno, formalista, y otro, que puede llamarse semántico o realista. Los que comparten la primera concepción entienden la composición en sí”, (...) Los partidarios de la segunda (...) no se olvidan de que la obra literaria es reflejo de la realidad y producto de la conciencia social” (Belic, 1988:60-61)

3. Valoraciones sobre la obra: significación, su importancia y proyecciones, papel que le corresponde dentro de la Historia de la Literatura, interpretación, valoraciones estéticas y valoración general.

La autora de este Trabajo de diploma asume estos pasos o consideraciones, pues posibilitan el estudio de la obra literaria de manera gradual. Permiten ubicar a los estudiantes en el contexto histórico - social en el que Martí expone sus juicios, criterios, opiniones acerca de la situación de injusticia a las que era sometido el pueblo cubano y el latinoamericano. Además, el profesor puede dialécticamente trabajar con los diferentes planos lo que posibilitará escudriñar el mensaje político, agitador, conmovedor y de reflexión que encierra este tipo de texto. Por último, favorece que el estudiante reciba el análisis no como un ente pasivo, sino

todo lo contrario, que manifieste sus valoraciones sobre lo que ha leído; por lo que el profesor será capaz de evaluar el alcance que ha tenido el estudio del discurso en sus estudiantes.

Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

El diagnóstico realizado parte de la experiencia investigativa de la autora de este trabajo como docente en formación de la ESBU: Juan José Verdecia Roldán y del análisis de los diversos instrumentos de investigación: prueba pedagógica inicial, entrevista a profesores, y observación a clases (Ver Anexos). En la misma se utilizó una población de 120 estudiantes de 9no grado, la muestra escogida fue de 30 estudiantes del grupo 9no3 y 3 especialistas de la asignatura Español Literatura. Se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Dominio que poseen los estudiantes acerca de la comprensión lectora, y
- motivación por la lectura de texto martiano a partir del análisis literario.

A través de la observación a clase (Ver Anexo 1) se pudo apreciar que en las tres visitas efectuadas, el 66,6% (2) de los docentes no motivó suficientemente a sus alumnos para que el contenido adquiriera significado. Al no motivar la clase las actividades propuestas no cumplieron con el objetivo propuesto. No conocen ni cuentan con un algoritmo para el análisis de los textos de la oratoria martiana, lo que imposibilita la capacidad de los estudiantes para lograr el análisis de las ideas expuestas por Martí en estos textos. No existe por parte de los profesores una atención diferenciada.

En cuanto a la prueba pedagógica inicial realizada a los estudiantes (Ver Anexo 2) se evidenció que el 60%(18) de los estudiantes no saben interpretar ni analizar los textos de la oratoria martiana ya que no poseen un algoritmo para este análisis. Además no son capaces de establecer relaciones interdisciplinarias ya que no saben referirse a que es anexionismo y antiimperialismo. El 76%(22,8) no conocen ninguna cualidad de la oratoria martiana.

En cuanto a la entrevista a los profesores (Ver Anexo 3) se apreció que no siempre se es homogéneo en el tratamiento a los textos oratorios, se es muy parcial en los análisis. De los tres profesores entrevistados no siguen o disponen de un algoritmo de comprensión específica para este tipo de texto. Se han analizado en las actividades metodológicas textos de la oratoria martiana, sin embargo no en todas las ocasiones se vinculan con otras ramas

del saber. El desconocimiento de un algoritmo para ese tipo de texto, la insuficiente lectura por parte de los estudiantes, por considerarlos muy extensos, poco significativos, no le atraen las temáticas y en ocasiones el lenguaje empleado por Martí lo creen muy complejo no acorde a su nivel de comunicación.

Los resultados anteriores evidencian la existencia de insuficiencias en el dominio del análisis de textos martianos, lo que conllevó a la elaboración de una propuesta de actividades.

Caracterización de la propuesta:

En la propuesta se pretende mostrar cómo analizar texto de la oratoria martiana a partir de diferentes actividades creativas y con carácter integrador.

Este fenómeno permite interpretar el texto que se lee no de una manera lineal sino haciendo uso de aquellos saberes anteriores de los cuales se ha ido apropiando el estudiante a través de otros textos y que permiten acercarse a este a partir de las relaciones que puede establecer.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los estudiantes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los docentes como orientadores de los estudiantes, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el estudiante se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

Se debe destacar lo planteado por el Máster en Ciencias en Didáctica del Español Literatura, el profesor Eduardo Revilla Martínez (2012), quien señaló:

“Es importante que el docente posea conocimientos de textos, antologías y materiales de interés profesional, sepa dónde encontrar la documentación imprescindible para la ubicación de los hechos, acontecimientos y fenómenos sociales que circundan los contenidos objeto de análisis en una clase o unidad y cuyo dominio por parte del docente, asegura en el momento de la autopreparación, la posibilidad de concebir la clase de acuerdo con criterios interdisciplinarios, transdisciplinarios y multidisciplinarios; así como la puesta en práctica de la intertextualidad.”

Las actividades fueron diseñadas acordes a las características antes expuestas, por las que las hacen más asequibles a su destinatario, al estudiante de noveno grado de la Secundaria Básica “Juan José Verdecia Roldán”. En este proceso no se puede obviar el papel que desempeñan las habilidades ya que estas permiten que el estudiante realice las acciones al interactuar con su objeto de aprendizaje o estudio, con el propósito de transformarlo, en aras de optimizar la calidad del mismo. Las habilidades se forman en el mismo proceso de la habilidad, en el que el estudiante hace suya la información y demuestra sus conocimientos. El trabajo con el vocabulario podrá ser orientado de manera que se logre reforzar las inferencias o predicciones que el estudiante haya podido realizar inicialmente.

Estas actividades están estructuradas de la siguiente manera: título, objetivo, orientaciones metodológicas, propuesta de actividades y forma de evaluación. Asimismo, estas actividades están planificadas a partir de la diversidad cognitiva y el diagnóstico inicial de los estudiantes.

Propuesta de actividades:

Actividad 1:

Título: Conociendo sobre la oratoria.

Objetivo: Definir el conocimiento del concepto de oratoria y oratoria martiana que presentan los estudiantes a través de un texto para lograr la comprensión y análisis de estos textos martianos.

Orientaciones metodológicas:

El profesor orientará previamente bibliografías para que los estudiantes busquen conceptos. Deberán utilizar el diccionario. Se orientará la lectura y análisis de una frase en la cual se expresa con claridad que es la oratoria y el valor político de esta.

Se realizará de manera frontal lo que permite la interacción estudiantes -profesor. Otro aspecto a tener en cuenta es la relación: texto-contexto pues permite que el profesor a partir de un conjunto de actividades pueda establecer un sistema de coordenadas culturales, cognoscitivas, históricas, sociales, para superar posibles situaciones de no comprensión e incomunicabilidad.

El docente debe tener presente las diferencias individuales de los estudiantes a partir del diagnóstico inicial; así como el nivel de desempeño cognitivo alcanzado, lo cual favorecerá su cultura general integral y promoverá la lectura de otras obras literarias no incluidas en el programa objeto de estudio.

Actividades:

“La oratoria es una manera muy especial de dialogar es decir, de intercomunicarse con otras personas. Este sentido de diálogo que tiene la oratoria es lo que la convierte en un extraordinario instrumento social y en particular político. (Álvarez, L. 2007: 5.)

1- Resume con tus palabras el contenido de la frase anterior.

2-Menciona algunos discursos martianos que conoces.

3-¿Qué sentimientos y valores patrióticos predominan en estos discursos?

4-¿Es la oratoria un extraordinario instrumento social y en particular político? Argumenta tu respuesta. Coméntalo con tus compañeros.

Evaluación:

Expresión escrita: Ajuste al tema, suficiencia de ideas, claridad de las ideas, coherencia.

Expresión oral: fluidez, expresividad, pronunciación, articulación.

Indicadores:

- El papel de compromiso en la forja de la patria buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio.

Actividad 2:

Título: Un discurso emotivo para los jóvenes.

Objetivo: Analizar el discurso **Los pinos nuevos**, de José Martí a partir de diversas actividades lo que contribuirá al desarrollo de ideas emancipadoras.

Orientaciones metodológicas:

El docente debe introducir su clase haciendo la revisión del trabajo independiente orientado en el encuentro anterior, referido a la búsqueda de los datos biográficos de José Martí vinculados a la etapa en que pronuncia el discurso *Los pinos nuevos*, lo que permite valorar también el contexto histórico en que Martí pronunció el discurso. Para la realización de esta actividad debían consultar críticamente una amplia bibliografía, orientada previamente. La revisión minuciosa de estas actividades aporta elementos informativos esenciales para emprender la comprensión y análisis del discurso, pues es de vital importancia recurrir a la historia, a conocer qué estaba sucediendo en Cuba y las causas que motivaron al Apóstol a pronunciar este magnífico discurso, que tanta vigencia tiene para el combate de hoy en todas las esferas de la vida política y social. En este momento se aprovecha para orientar y comentar otras fuentes bibliográficas que enriquecen la visión sobre el tema y contribuyen a la formación cultural de los estudiantes. Posteriormente, se realiza la orientación del objetivo de la clase con una base orientadora completa donde se declara el qué aprender, con qué, cómo, para qué, en qué medida. En este momento converge la unidad entre la instrucción y la educación, en tanto se orienta la importancia que tiene la pieza oratoria para los futuros profesionales de la educación.

Este discurso se considera que es portador de diversos valores éticos, morales, patrióticos, revolucionarios, independentistas, entre otros, se ven reflejados sentimientos de amor, respeto, admiración hacia los héroes de la patria. Se enfatiza, además, en lo significativo que para los estudiantes resulta hacer un buen uso de la palabra, para lograr transformaciones

cualitativas en los estudiantes. En este sentido, el Apóstol constituye un paradigma a seguir.

Actividades:

• 1. La etapa de desarrollo comienza con la revisión de la guía orientada previamente, en la que los estudiantes debían leer el discurso y extraer las incógnitas léxicas, que permiten esclarecer, a partir de las continuas aproximaciones al significado y al sentido que adquieren las palabras en el texto, su significación discursiva. ¿A quién crees que está dirigido el discurso? ¿Por qué?

- ¿Cuándo fue pronunciado?
- ¿Por qué crees que Martí escogió ese día?
- ¿Qué ocurrió en nuestro país ese mismo día pero del año 1871?
- ¿Qué conoces acerca de ese acontecimiento?
- ¿Cuáles son las claves semánticas del texto? Localiza las unidades léxicas que lo confirman.

- ¿Con qué palabra comienza el discurso?
- ¿Por qué crees que se utilizó esta palabra y no otra? ¿Cuál emplearías tú?
- ¿Qué actitud crees que considera Martí que debe asumirse ante este tipo de muerte?

- ¿Qué expresiones en el texto apoyan esta idea?
- ¿Cómo describe Martí a esos jóvenes?
- ¿A qué estructuras lingüísticas recurre? ¿Qué le aportan?

Se orienta la lectura del fragmento final del discurso para enfatizar en los recursos expresivos que utiliza José Martí para describir la situación en la que se encontraba nuestro país luego del fracaso de la guerra del 68, las frustraciones y los sinsabores que había dejado en los cubanos:

En medio de ese paisaje turbulento hay una generación que se levanta, hay una generación deseosa de alcanzar la libertad plena, la independencia absoluta de todos los cubanos, hay

una generación que continúa mirando hacia adelante, hacia una Cuba independiente. Posteriormente, las siguientes ideas guían el debate:

- En el fragmento anterior José Martí describe un paisaje, ¿crees que este paisaje guarde relación con la situación en la que se encontraba Cuba?
 - ¿Quiénes consideras que sean los pinos nuevos?
 - ¿Qué relación guarda el título con el contenido del discurso?
 - ¿Cómo caracterizas el lenguaje empleado por el Apóstol en este discurso?
 - ¿A qué recurso expresivo recurre José Martí? ¿Cómo lo reconociste?
 - Construye un discurso de mediana extensión donde fomentes en los jóvenes tus ideas emancipadoras y presentarás en el acto revolucionario que se efectuara en la explanada principal de la escuela. Coméntalo con tus compañeros de clase. Ten en cuenta las características de la oratoria.

Forma de evaluación:

Expresión escrita: Ajuste al tema, suficiencia de ideas, claridad de las ideas, coherencia.

Expresión oral: fluidez, expresividad, pronunciación, articulación.

Indicadores:

- El papel de compromiso en la forja de la patria buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio.
 - La crítica a los crímenes políticos y sociales de la sociedad colonial y metropolitana, republicana, así como la denuncia de los males actuales.
 - La definición de los nuevos luchadores que se levantarían por la justicia en torno a los caídos.

Actividad 3

Título: *Los pinos nuevos* un discurso para reflexionar.

Objetivo: Analizar fragmentos significativos del discurso martiano *Los pinos nuevos* a partir de diversas actividades lo que contribuirá a sus sentimientos patrióticos.

Orientaciones metodológicas:

Es importante que el profesor cree un ambiente agradable y propicio para el análisis. Hacer notar a los estudiantes que este discurso lo pronuncia Martí el 27 de noviembre de 1891, en velada homenaje organizada por la convención cubana de Tampa, en conmemoración del fusilamiento de los estudiantes de medicina. Pero sobre el laudable objetivo de rendir tributo a estos mártires, se aprecia una intención superior: aunar voluntades para la lucha que se prepara. Es un llamado a olvidar odios inútiles y a empujarse con la fuerza que dan los nobles propósitos, sobre la muerte útil de aquellos jóvenes; por eso advertirás cuando lo estudies, que no hay lamentos en el discurso.

Necesario hacer observar que muchos de esos jóvenes tenían sueños, anhelos, ilusiones y como el odio les arrebató el más preciado tesoro que tiene el hombre: la vida. Otro elemento de gran importancia es el espíritu fuerte, ineludible que exhibieron los estudiantes ante sus verdugos.

Debe el docente tener presente que la oratoria martiana constituyó una de sus armas de lucha y que se caracterizó, por tanto, por su ardor y elocuencia. Cuando los estudiantes lean el discurso, deben percatarse de ello y reconocer los recursos de que se vale para lograrlo; en este sentido es importante que reparen en la carga poética que encierran sus palabras y en la forma peculiar, tanto en lo que se refiere al vocabulario como a la sintaxis, que emplea para transmitir sus ideas. Tendrán en cuenta lo que se les ha explicado acerca del estilo en el epígrafe titulado *Martí y el idioma español*.

Actividades:

1. Lee detenidamente el discurso "Los pinos nuevos".
 - a) Relee preferiblemente en voz alta, aquellos fragmentos que consideres de mayor belleza.
2. Busca en el diccionario el significado de los vocablos que no comprendas.
3. Menciona algunas de las ideas más importantes que expresa Martí en esa obra.

4. Relee el primer párrafo y explica por qué crees que Martí expresa: "(...) el pensamiento se me niega al luto".
5. ¿Qué concepto sobre la muerte evidencia Martí en esta obra? Apóyate en el segundo párrafo.
- a) Busca expresiones para ilustrarlo en otros párrafos.
 - b) ¿Tiene vigencia este concepto martiano?
6. Lee detenidamente el tercer párrafo.
- a) ¿Qué sentimientos de Martí se evidencian en él?
 - b) Demuéstralos.
7. Describe con tus palabras cómo Martí refleja la marcha de los jóvenes estudiantes a la muerte injusta.
- a) Localiza el fragmento en la obra.
 - b) Extrae algunas expresiones que le den belleza al lenguaje. Clasifícalas como recurso literario.
 - c) Prepárate para que lo leas con la expresividad requerida.
8. Observa el siguiente fragmento tomado del cuarto párrafo y que constituye una oración compuesta: ¡Con superior beldad se le animó el rostro caído, con soberbio poder se le levantó el ánimo patrio, con abrazos firmes apretó (...) a sus amigos y con la mano serena les enjugó las lágrimas!
- a) Delimita las oraciones gramaticales que en él aparecen.
 - b) Analiza gramaticalmente las dos últimas oraciones.
9. Interpreta las siguientes expresiones contenidas en el penúltimo párrafo.

a) "Los pueblos viven de la levadura heroica".

b) "El mucho heroísmo ha de sanear al mucho crimen".

c) "Donde se fue muy vil, se ha de ser muy grande".

10. ¿Por qué es posible afirmar que este discurso constituye una muestra de prosa poética? Demuéstralo.

11. Relee el párrafo final. Coméntalo. Realiza su lectura con la expresividad necesaria.

12. Señala los fragmentos que consideres más significativos en esta obra.

13. Expresa por escrito, en un párrafo, tus impresiones sobre este discurso martiano.

14. A partir de la definición de oratoria que aparece en este texto, extrae los rasgos que la distinguen.

Forma de evaluación:

Expresión escrita: suficiencia de ideas, ajuste el tema, claridad

Expresión oral: fluidez, expresividad, pronunciación, articulación

Indicadores:

- El papel de compromiso en la forja de la patria buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio.

Actividad 4:

Título: *Con todos y para el bien de todos*, un discurso para recordar.

Objetivo: Analizar literariamente el discurso martiano *Con todos y para el bien de todos* a partir de actividades variadas para fomentar el interés por los textos de la oratoria martiana en estudiantes de noveno grado.

Orientaciones metodológicas:

Esta actividad se realiza en el aula, de manera frontal. Se requiere que los estudiantes reflexionen sobre las ideas que expresa el texto, expongan sus criterios, puntos de vista; así como su experiencia personal. El docente orientará de estudios independientes actividades que favorezcan la comprensión del texto. Con anterioridad se les indicará a los estudiantes la lectura previa del discurso. Indagarán en diccionarios u otras vías todas aquellas palabras de significado desconocido.

El discurso escogido es un verdadero pretexto para fomentar buenos valores y sensibilidad humana, así como incentivar la pasión en quienes lo escuchaban. Por lo que estas nuevas actividades pueden permitir un acercamiento a muchos de los problemas sociales con respecto a la juventud de hoy, dígase preferentemente las adolescentes y que indiscutiblemente están referidos en la estrategia educativa del grado. El docente debe tener presente la complejidad de la sociedad cubana actual y, sobre todo, la caracterización psico-social realizada al inicio de curso. Es importante crear un clima agradable, distendido de manera que el estudiante no se cohíba para expresar sus criterios, puntos de vista.

Actividades:

Luego de haber leído el discurso ***Con todos y para el bien de todos*** responde las siguientes actividades que te permitirán una mayor comprensión de lo leído.

1-¿En qué momento se pronuncio este discurso?

2-¿Qué finalidad perseguía Martí con él? Selecciona alguna expresión en la q aparezca explícitamente señalada esa intención.

3-Selecciona tres de las expresiones más bellas, según tu criterio. Coméntalas con tus compañeros de clase.

Forma de evaluación:

Expresión oral: fluidez, expresividad, pronunciación, articulación

Expresión escrita: suficiencia de ideas, ajuste el tema, claridad

Indicadores:

- El papel de compromiso en la forja de la patria buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio.
- La definición de los nuevos luchadores que se levantarían por la justicia en torno a los caídos.

Actividad 5:

Título: *Con todos y para el bien de todos*, la joya más preciada de la oratoria martiana.

Objetivo: Analizar el discurso martiano *Con todos y para el bien de todos* a través de la lectura e interpretación de fragmentos seleccionados para desarrollar en los estudiantes sentimientos de amor hacia la Patria.

Orientaciones metodológicas:

El profesor de manera anticipada orientará la lectura del texto. Los estudiantes deberán extraer las ideas esenciales para lograr un mejor análisis.

Enfatizara que el 26 de noviembre de 1891 José Martí pronunció la pieza oratoria conocida como *Con todos y para el bien de todos*; la que resulta inolvidable entre la fecunda obra del Apóstol. El máximo organizador de la guerra necesaria entre 1895 y 1898 llevó al último de los receptores un mensaje bien elaborado y definido. Por eso tabaqueros, veteranos, jóvenes patriotas, madres, viudas, adolescentes, ricos propietarios, intelectuales, comerciantes... todos o casi todos se convirtieron en receptores activos de una doctrina fundadora desde sus discursos orales.

Puede resultar motivador comentar el hecho de que cuando en cierta ocasión el periodista santiaguero Mariano Corona escuchó a José Martí hablándole a la tropa, dijo: “Se le oía como oyeron los hebreos las máximas de Cristo: con adoración bíblica, con fanatismo de ídólatras. Cuando concluyó, brotó el volcán”.

Se debe trabajar este discurso: **Con todos y para el bien de todos** como la joya más preciada de su oratoria. Este discurso comienza incentivando la pasión en quienes lo escuchaban en el Liceo Cubano de Tampa: “Para Cuba que sufre, la primera palabra. De altar se ha de tomar a Cuba, para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal, para levantarnos sobre ella”

Actividades:

Selección de fragmentos, lectura y análisis.

1. La ética como defensa de la verdad y la dignidad:

“sáquese a lucir, incendiar las almas, y a vibrar como el rayo, a la verdad, y síganla, libres, los hombres honrados”.

2. La lucha contra el escepticismo e intereses contrarios a Cuba, contra quienes temían “a los hábitos de autoridad contraídos en la guerra”, “a las tribulaciones de la guerra”, al “peligro negro”, y al español como ciudadano en Cuba:

“¿Le tendremos miedo al negro, al negro generoso, al hermano negro, que en los cubanos que murieron por él ha perdonado para siempre a los cubanos que todavía lo maltratan?”. Oposición hacia los que, por temor al Norte y desconfianza de sí, se inclinaban hacia el anexionismo, y a los *lindoros* (aristócratas), *olimos* (oportunistas) y *alza colas* (intrigantes).

3. La definición de cómo debía ser la república futura:

“Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubano sea la dignidad plena del hombre”.

4. La defensa de la unidad nacional y latinoamericana:

“¡Unámonos, ante todo, en esta fe; juntemos las manos, en prenda de esa decisión, donde todos las vean, y donde no olvida sin castigo; cerrémosle el paso a la república que no venga preparada por medios dignos del decoro del hombre, para el bien y la prosperidad de todos los cubanos!”.

5. El amor, respeto y salvaguarda de Cuba y lo cubano desde los que viven en el exterior:

“¡no hay palabra que se asemeje más a la luz del amanecer, ni consuelo que se entre con más dicha por nuestro corazón, que esta inefable y ardiente de cubano!”; “¡A la patria que allí se cae a pedazos y se ha quedado ciega de la pobre, hay que llevar la patria piadosa y

previsora que aquí se levanta!”.

6. La crítica a la guerra anterior y previsión de errores similares que puedan entorpecer todos los buenos propósitos a favor de la independencia de Cuba:

“A la guerra del arranque, que cayó en el desorden, ha de suceder, por insistencia de los males públicos, la guerra de la necesidad, que vendría floja y sin probabilidad de vencer, si no le diese su pujanza aquel amor inteligente y fuerte del derecho...”. Defensa de la unidad en pos de la nueva revolución:

“¡Unámonos, cubanos, en esta otra fe: con todos y para todos: la guerra inevitable, de modo que la respete y la desee y la ayude la patria, y no nos la mate, en flor, por local o por personal o por incompleta, el enemigo: la revolución de justicia y de realidad, para el reconocimiento y la práctica franca de las libertades verdaderas!”

-¿Cuál era para Martí la fórmula del amor triunfante?

- En la frase «hombres somos, y no vamos a querer gobiernos de tijeras y de figurines, sino trabajo de nuestras cabezas, sacado del molde de nuestro país», hay varios sintagmas nominales. Seleccione uno y cambie sus sustantivos con sinónimos.

-¿Podríamos decir que en el texto se evidencia el antianexionismo y antiimperialismo como valores fundamentales? Fundamente.

-Construya un texto de mediana extensión donde expongas los valores fundamentales del discurso Con todos y para el bien de todos.

Forma de evaluación:

Expresión oral: fluidez, expresividad, pronunciación, articulación

Expresión escrita: suficiencia de ideas, ajuste el tema, claridad

Indicadores:

- El papel de compromiso en la forja de la patria buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio.

- La definición de los nuevos luchadores que se levantarían por la justicia en torno a los caídos.

Validación de la efectividad de la propuesta:

Para realizar la efectividad de la propuesta aplicada se seleccionó la misma población y muestra que se utilizó para diagnosticar el estado actual que presentan los estudiantes de noveno grado en el análisis de los textos de la oratoria martiana. Es decir, 30 estudiantes del grado de referencia, de ellos 14 hembras y 16 varones, los que presentan un aprendizaje promedio. Se aplicó una prueba pedagógica final a estudiantes (Ver Anexo 4) y una entrevista a profesores (Ver Anexo 5). Se tuvieron en cuenta al validar los siguientes indicadores.

Indicador 1: Grado de opinión que poseen los docentes acerca de la efectividad de la propuesta.

Indicador 2: Nivel de desarrollo en el análisis de los textos de la oratoria martiana alcanzado por los estudiantes.

Según los resultados de los instrumentos aplicados se pudo advertir la factibilidad de la propuesta realizada para el desarrollo del análisis de textos de la oratoria martiana en los estudiantes de noveno grado. Se debe destacar que según el criterio de los docentes de la secundaria básica "Juan José Verdecia Roldán", del municipio Palma Soriano la propuesta ha incidido positivamente en la formación integral de los estudiantes, pues se hace evidente un mayor interés por la lectura de las obras literarias, con énfasis las martianas con vista al desarrollo del análisis de los textos de la oratoria martiana. La prueba pedagógica final demostró que, de los 30 estudiantes escogidos, 23 estudiantes comprenden lo leído; para un 76,6 %, 20 estudiantes poseen suficiencia de ideas para sustentar el tema; hacen énfasis en las cualidades del ser humano que brinda Martí en su obra para un 66,6%, 26 estudiantes emplean en su redacción la coherencia y la cohesión; demuestran el valor de la obra martiana, reflejan su sensibilidad, humanismo, lo que representa esto un 86,6% y 22 estudiantes, presentan claridad en las ideas; para un 73,3 %.

Lo expuesto anteriormente demuestra que la puesta en práctica de las actividades tuvo resultados satisfactorios en el desarrollo del análisis de los textos de la oratoria martiana y un mayor desarrollo en el análisis literario por parte de los estudiantes. Como aspecto esencial

se valoró el grado de aceptación que tuvo la propuesta, se verificó al respecto que el 95% de las opiniones de los profesores es favorable, lo que manifiesta que se ha producido un cambio cualitativo y cuantitativo que permite su implementación de forma teórico- práctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español -Literatura. Toda la información recogida a través de las diferentes actividades aplicadas y el resultado general de las mismas permitió arribar a lo siguiente:

Se apreció un mayor nivel de preparación de los docentes, a partir de la revisión de los materiales bibliográficos, una mejor comprensión en cuanto al tratamiento metodológico del desarrollo del análisis de los textos de la oratoria martiana en las clases de Español - Literatura y su incidencia de forma directa en los estudiantes de noveno grado.

Se observa en los estudiantes un mayor desarrollo de sentimientos, sensibilidad humana, de valores, amplitud de los conocimientos, de las habilidades comunicativas, así como mejor calidad en cuanto al análisis de los textos de la oratoria martiana a partir de del análisis de varios discursos.

Conclusiones:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en noveno grado se sustenta en las leyes, principios y categorías de la filosofía materialista marxista, desde una concepción psicológica, basado en el paradigma histórico cultural y con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, sobre la base de las categorías pedagógicas, didácticas y lingüísticas elaboradas por prestigiosos investigadores de estas ciencias.

La aplicación de diferentes métodos empíricos permitió constatar, en los estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Juan José Verdecia Roldán”, insuficiencias en el estudio y análisis de los textos de la oratoria martiana que limitan el desarrollo de sentimientos, sensibilidades y valores humanos y patrióticos, de los mismos y repercuten negativamente en su desempeño personal.

El análisis de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura español-literatura en noveno grado, exigió la elaboración de un sistema de actividades que contribuyera al desarrollo del análisis de los textos de la oratoria martiana, teniendo como pretexto algunos discursos martianos, para fortalecer su aprendizaje y desarrollo.

Los criterios de los docentes y dirigentes con experiencia en el nivel medio avalan la factibilidad de la propuesta; la posibilidad de incluir o excluir otras acciones, la posibilidad de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en el noveno grado de la secundaria básica “Juan José Verdecia Roldán”. Estas pueden generalizarse a otras áreas de conocimientos y niveles, y permiten su adecuación a los diversos contextos donde se implementan.

Referencias Bibliográficas:

Abello, A. et al. (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Addine, Fátima (2004). *Didáctica. Teoría y Práctica*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Álvarez de zayas, Carlos M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. Ed.

Álvarez, Luis. (2007). *Hablar y persuadir: el arte de la oratoria*. La Habana: Editora Abril.

Baró Lugo, Yhoan Estilita (2017): *La formación literaria del estudiante de la Licenciatura en Educación Español-Literatura*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba.

Batjín, M. (1989): *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Bělič, Oldřich (1988). *Introducción a la teoría literaria*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

_____ (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Compilación.

Castellanos Simons, Doris (2002). *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Casalmiglia, H. y Tusón, A. (2002): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.

Chávez Rodríguez, Justo A. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

CHÁVEZ RODRIGUEZ, JUSTO A. y otros: "Martí y el sistema educativo". En: *Universidad para todos: José Martí en Estados Unidos: miradas de fin de siglos. Parte II*. La Habana, 2008. 16p.

Colectivo de Autores (1977): Fundamentos para el análisis literario. Selección de materiales. Editorial de libros para la educación, La Habana

Colectivo de Autores: Fundamentos para el análisis literario. Selección de materiales. Editorial de libros para la educación, La Habana, 1977.

Colectivo de Autores (2007): La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Delia E. Rivero y otros: *Literatura Cubana*. Noveno grado, Editorial de Libros para la Educación. La Habana, 1980, p. 135.

Domínguez Rodríguez, Zabdi J. (2017-2018) El análisis textual con enfoque interdisciplinario a partir de una carta de Martí a Gómez. (Trabajo de diploma no publicado) Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

Ecured. Enciclopedia Colaborativa Cubana en la Red. Disponible en <http://www.ecured.cu/oratoria> martiana.

Estrada D. (2010). *Cápsulas martianas*. Disponible en <http://capsulasmartianas.blogspot.com/2010/07/marti-como-orador.html>.

Ferrara, O. (1992). Martí y la elocuencia. En *Anuario del Centro de Estudios Martianos* Nro16. La Habana.

Fuentes Álvarez, Cecilia (2018) La formación comunicativa en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba.

García Alzola, Ernesto (1971). *Lengua y Literatura*. Ed. Revolucionaria, La Habana.

Henríquez Ureña, Camila (1975). *Invitación a la lectura*. Instituto Cubano del Libro, La Habana.

Hernández, F. (1996): *El Texto* (Materiales para el estudio, análisis y comentario de textos). Zaragoza: Egido.

Horruitinier, P. (2006). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Mañalich, Rosario (2002). Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Compilación.

Martí José., Artículo "Los Clubs", Patria, O.C., Tomo 2, (p. 16—17).

Martí José: "Discurso del 10 de Octubre de 1890", en *Obras completas*, t. 4, Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1965, p. 248.

Martí, José. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Mendoza P., L. (2003). Axiología y valores en José Martí. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Montaño Calcines, Juan Ramón (2006). La literatura en y desde para la escuela. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana

Montaño, J. et al. (2013). *Programa de Español para Curso de Nivel Medio Superior*. La Habana: Ministerio de Educación Superior.

Moya M., M. (1999). Del conocimiento martiano en torno al arte y la pintura. Revista Islas, (120), pp.53-59.1- Pacheco G., M.; Pupo, R. (2012). José Martí: la educación como formación humana. . La Habana: Ediciones Colibrí.

Pavón T., R. (2009). La relación ética y estética en el pensamiento martiano. Holguín: Ediciones Holguín.

Revilla Martínez, Eduardo (2012) : Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura, "Tratamiento metodológico al componente funcional análisis en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en el séptimo grado de la Secundaria Básica",.

Rodríguez López, Yaranay. (2018-2019) El desarrollo del gusto estético. (Trabajo de curso no publicado)Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA et. Al :(2003) Acerca de la enseñanza del español y la literatura. Ciudad Habana: Pueblo y Educación

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA et. al.: Acerca de la enseñanza del español y la literatura. Ciudad Habana: Pueblo y Educación, 2003.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA y otros: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, La Habana, 2006.pp 10-11.18.

Sales, L. M. (2004). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sales, L. M. (2004). Programa y Libros de Español para contribuir a la competencia comunicativa en los estudiantes de la carrera de pedagogía especial. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.

Sales, L. M. (2007). La interpretación discursiva de la realidad, a partir de un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en el libro El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tamayo Megret, Minelis (2010): Tesis en opción al Título Académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura, Estrategia metodológica para el desarrollo de actitudes estéticas mediante el tratamiento al componente lectura y el análisis literario.

Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del partido Comunista de Cuba (1978). Ed. de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.

Timoféiev, L. (1979). Fundamentos de teoría de la literatura. Ed. Progreso, Moscú.

Valmaseda V., J. (2007). Revelación axiológica y formación humana. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba

Van Dijk, T. (2000) El discurso como interacción social. Estudios sobre discurso II. Barcelona: Gedisa.

Vigotsky, L. (1991). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.

Vilá (2005). El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Grão: Barcelona.

VITIER BOLAÑOS, Cintio. Cuadernos martianos II. Secundaria básica. La Habana: editorial pueblo y educación, 1997.

Vitier Bolaño, Cintio .Textos fundadores. (2008)Cuadernos Martianos III. .La Habana .Editorial Pueblo y Educación.

Voloshinov, V. N. (1973). El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. En Selección de semiología y epistemología. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Trad. del inglés de Rosa María Rússovich.

_____ (1989). Metodología de la enseñanza de la Literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Anexo 1

Guía para la observación a clases:

Objetivo: Analizar el tratamiento a los textos de la oratoria martiana.

Motivación del aprendizaje: medios empleados.

- Dominio del contenido.
- Calidad de las actividades propuestas.
- Dominio del algoritmo para el análisis de texto.
- Capacidad para valorar las principales ideas expuestas por José Martí en sus discursos.
- Trabajo con las diferencias individuales
- Establecimiento de relaciones interdisciplinarias.

Anexo 2

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Definir si los estudiantes son capaces de expresar su opinión acerca de una de las ideas fundamentales del discurso Con todos y para el bien de todos, de José Martí; así como demostrar sus conocimientos sobre las cualidades de la oratoria.

Estudiante

En sus manos tienen una nueva hoja de trabajo, debes realizar una lectura atenta y reiterada para responder las actividades que les proponemos. ¡Esfuércense por alcanzar buenos resultados!

Actividades.

1-A continuación se te ofrece un fragmento del discurso Con todos y para el bien de todos, de José Martí. Léela con detenimiento y responde lo que se te pide.

“... hombres somos, y no vamos a querer gobiernos de tijeras y de figurines, sino trabajo de nuestras cabezas, sacado del molde de nuestro país.”

a) Podríamos decir que en el texto se evidencia el antianexionismo y antiimperialismo como valores fundamentales

b) Fundamenta a través de un párrafo.

2. Menciona tres cualidades que deben distinguir las piezas oratorias.

Anexo 3:

Entrevista a profesores.

Objetivo: Analizar cómo se le da tratamiento a textos de la oratoria martiana en el proceso de enseñanza aprendizaje

Compañeros(a):

Se está realizando un estudio acerca de la oratoria martiana como vía para la expresión de ideas emancipadoras de América Latina desde la asignatura Español-Literatura. Para lograrlo se necesita que conteste con sinceridad el siguiente cuestionario. Esta información tiene carácter anónimo. Gracias.

Cuestionario.

- ¿Cómo se desarrolla el tratamiento a los textos de la oratoria martiana en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Siguen un algoritmo para la comprensión de este tipo de texto en específico?
- ¿Ha dirigido o participado usted en actividades metodológicas donde se trate el tema del enfoque interdisciplinario?
- ¿Qué aspectos a su juicio han limitado el trabajo con los textos de la oratoria martiana?

Anexo 4:

Prueba pedagógica final

Objetivo: Definir el nivel de sentimientos, sensibilidad y emociones alcanzados por los estudiantes a partir de textos martianos.

Estudiante

En sus manos tienen una nueva hoja de trabajo, debes realizar una lectura atenta y reiterada para responder las actividades que les proponemos. ¡Esfuércense por alcanzar buenos resultados!

Actividades:

A continuación se te ofrece un fragmento del discurso Con todos y para el bien de todos, de José Martí. Léela con detenimiento y responde lo que se te pide.

¡Ahora a formar filas! ¡Con esperar, allá en lo hondo del alma, no se fundan pueblos!

1-¿Cuál fue la intención comunicativa del autor al expresar estas palabras?

2- ¿Qué valores y sentimientos se evidencian en el fragmento?

3- “La oratoria es un extraordinario instrumento social y, en particular, político”.

-¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Argumente su respuesta.

Anexo 5

Entrevista a profesores

Objetivo: Definir el nivel de efectividad en cuanto al tratamiento a textos de la oratoria martiana en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura a partir de la aplicación de la propuesta realizada.

Compañeros(a):

Como es sabido, en la secundaria básica se aplicó una propuesta de actividades dirigida al establecimiento del desarrollo del gusto estético desde el análisis literario de las obras martianas, por lo que se requiere de su opinión acerca de su factibilidad. Esperamos su colaboración.

1-¿Consideras la propuesta aplicada propicia para el desarrollo del tratamiento a los textos de la oratoria martiana en los estudiantes de noveno grado?

2- ¿Has observado cambios culturales, humanísticos significativos en los estudiantes? De ser afirmativa su respuesta diga cuáles.

3-¿Tiene presente durante el análisis literario, el tratamiento a este tipo de textos martianos para una mayor comprensión de la obra literaria y para el desarrollo de valores humanos?
Fundamenta.