



**Facultad de Ciencias Sociales**

**Departamento de Historia**

**Tema:** Visión del proceso esclavista cubano a través de la película “El otro Francisco”.

**Autor:** Daimir Soto Estrada

**Tutora:** M.Sc Ivette Sóñora Soto

**Año 53 del Triunfo de la Revolución**

## Índice

	Pág.
Resumen -----	4
Introducción-----	6
Capítulo I: El cine a prueba por la historia. -----	12
1.1. El cine, un medio audiovisual que llegó para quedarse. -----	12
1.2. Breve historia de cine cubano, la representación del negro esclavo en el mismo y sus características de 1970 – 1975 -----	13
Capítulo II: La Representación de la esclavitud a través de la película “El otro Francisco”, desde el punto de vista histórico. -----	20
Conclusiones-----	41
Fuentes Bibliográficas. -----	43
Anexos.-----	52

## Agradecimientos

A la Virgen de la Caridad, por darme la luz y el camino para conocer a todas aquellas personas buenas que me ayudaron.

Y mil gracias a ti, y a todos ustedes, muchísimas gracias.

### Dedicatoria

A mi familia, a mi mamá, a mi papá, a mi abuela Marcia, que donde ella se encuentre, se sienta orgullosa de mí.

A mi tía Luisa, que siempre confió en mí, y a todos aquellos que son y serán siempre mi fuente inspiradora de lucha, como lo es mi abuela Isabel.

A mis verdaderas amistades, que siempre me apoyaron en todo, como son Yuliet Cadet, Ronel Barthelemy, Luciano Castillo, Lorenzo, Nancy Arencibia y familia, a Maricel Mendoza, Alain de la Vega, Edi , Caridad Sol Quinde Lan.

A todas las personas que de una u otra forma han colaborado para la realización del mismo.

## Resumen

En este Trabajo de Diploma que lleva como título: *Visión de la Esclavitud a través de la película El otro Francisco* se realiza un análisis científico de la cinta cinematográfica, del Director Sergio Giral, basada en la novela "*Francisco*" del autor Anselmo Suárez Romero que, a su vez, fue hacendado y dueño de ingenio.

Esta Investigación realiza el estudio preliminar de la esclavitud durante la primera parte del siglo XIX, a través de la cinta *El otro Francisco*. En la realización del análisis se pudo constatar todo el mecanismo de la sociedad esclavista en Cuba durante la primera mitad del siglo XIX. Además, el papel jugado por el director de la cinta al llevarnos a la pantalla grande un aspecto poco tratado hasta ese momento; también se valora la realidad política, económica y social de la etapa colonial durante la etapa y se considera que, al abordar la esclavitud a través de la cinta "*El otro Francisco*", el cine logró penetrar en este azote de la sociedad cubana decimonónica.

### Abstract

This research is about *The Analysis of Slavery with a historic look through the film El otro Francisco* accomplishes to the motion picture film, the Director Sergio Girals a scientific analysis. Based in the novel *Francisco* of the author Anselmo Suárez Romero that in turn he was landowner and Ingenió's owner.

This Investigation accomplishes the preliminary study of slavery during the party of the first part of century XIX, through the tape *The another Francis*. In the investigation I accomplish a very important analysis where we could see to verify all mechanism of the pro-slavery society in Cuba during the first half of century XIX. Besides the paper the politic, economic and social reality of Colonial stage during the stage that does mention in said scientific investigation itself is appraised played for the director of the tape to take us a little aspect once that moment was treated even, also to the big visual display screen, noting that activity in all his edge is plenty of that period. That at the same time cause linked with the deal that the slaves of the cane plantations and a relation were given effect itself. One considers than when *The another Francis* discuss the slavery through the tape, the Cuban was able to penetrate into society

## Introducción

Celebrándose el 50 Aniversario del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, y por el interés que tiene el autor de esta investigación y el resultado que puede tener la realización de este trabajo científico sobre el proceso de la esclavitud dentro del cine cubano, a través de la historia, hemos decidido emprender este empeño investigativo.

No se descarta la elección personal que tuvieron los realizadores del momento para llevar al cine la sociedad cubana de la primera parte del siglo XIX, en especial el tema de la esclavitud en Cuba. El cine es una manifestación del arte que desde sus inicios ha estado ligado a las circunstancias sociales que la rodean, además es una fuente para la comprensión de las sociedades donde este mundo artístico vive y se desenvuelve.

Es así que la primera demostración pública de la cinematografía en Cuba ocurrió el 7 de Febrero de 1897 por el francés Grabiél Veyre, que filmó un simulacro de incendio con los Bomberos del Comercio de la Habana. El surgimiento de este medio cultural en la Isla ocurrió para finales del siglo XIX y perdura hasta nuestros días, y es el espejo elocuente de la sociedad al reflejar los momentos de cambios, desde el punto de vista político y social, que más han marcado en nuestra nación.

No han sido pocos los profesionales que han escrito sobre el séptimo arte, pero en la carrera de Historia de la Universidad de Oriente, no existe antecedente del tema, de ahí lo novedoso, y la relevancia de este estudio científico. También es importante comunicar, que dentro del proceso de investigación se ha podido constatar que no existe ninguna investigación que analice el proceso esclavista en la Isla a través de una cinta cinematográfica.

Este filme objeto de estudio –El otro Francisco- es realizado por Sergio Giral a mediados de la década del 70 del pasado siglo, basada en una adaptación de la novela” *Francisco*”, escrita en 1839 por Anselmo Suárez y Romero.

La esclavitud fue la base económica de la colonia de Cuba. Fue este proceso el que marcó el devenir histórico colonial del país caribeño, y estuvo implantado por un período bastante prolongado, aunque este trabajo analizará sólo el período durante 1820-1840

El contenido del trabajo se estructuró en dos capítulos,

Capítulo 1- El cine a prueba por la historia, dividido por cuatro epígrafes.

Epígrafe: 1.1.El cine, un medio audiovisual que llegó para quedarse.

Epígrafe: 1.2. Breve historia del Cine Cubano, la representación del negro esclavo en el mismo y las características (1970-1975).

Capítulo 2- La Representación de la esclavitud a través de la película “*El otro Francisco*”, desde el punto de vista histórico.

Las fuentes bibliográficas ofrecieron las coordenadas críticas de la etapa de desarrollo cultural y educacional de nuestra sociedad, las mismas fueron vista bajo el espectro del materialismo dialéctico, siempre desde la perspectiva sistemática, porque entre los métodos utilizados no hay fronteras rígidas. Así el método histórico lógico permitió observar y medir los hechos en sentidos lógicos de la historia, al mismo tiempo que el método inductivo deductivo facilitó obtener durante la investigación un análisis más profundo, más allá de las literales expresiones ofrecidas por el dato bibliográfico.

Por su parte la sociología permitió un acercamiento al enfoque del negro esclavo del período analizado, las síntesis y el análisis fueron primordiales. No fueron poco los documentos consultados con el fin de encontrar la mayor cantidad de información fidedigna aunque ninguno fue más importante o valioso que la novela y la película y las fuentes utilizadas.

Este trabajo tiene como tema Visión del proceso esclavista cubano a través de la película *El otro Francisco*, esta cinta centra su atención en unos de los procesos más importantes de la etapa colonial en Cuba entre 1820 a 1840. El proceso de la esclavitud es de mucha importancia para nuestra historia, siendo este proceso vinculado con el cine cubano después del triunfo de la Revolución durante el período 1970 -1976, que a la vez ha posibilitado de una manera muy especial el conocimiento de nuestras raíces culturales desde el punto de vista cinematográfico. Además ha posibilitado notablemente en el estudio del problema de la esclavitud en Cuba durante la etapa Colonial, a través de las producciones fílmicas que han realizado diferentes realizadores sobre este tema.

Para el desarrollo de la investigación se consultaron diferentes bibliografías que de una forma u otra se vinculan con el tema que se esta analizando. Unas de las fuentes que fue consultada para esta investigación fue, el libro "*El Ingenio*" del escritor Manuel Moreno Friginals, es una de las obras que nos amplía la situación existente sobre el mundo económico del país. Esta obra logra demostrar el trabajo y desarrollo de la plantación de caña en la caribeña Isla, sus ventajas y desventaja para la colonia, es una fuente que permite entender muy claramente todo el proceso del sistema esclavista en la colonia.

Otra obra que se consultó para este trabajo fue, "*Los negros esclavos*", de Fernando Ortiz, autor importante en el estudio de las sociedades negras en

Cuba. Este prestigioso investigador hace un estudio de la vida del negro esclavo desde el punto de vista económico, filosófico, jurídico y sociológico. En él se trata la vida del negro esclavo en los campos, hacinados en los barracones, también los brutales castigos a los que eran sometidos por los mayores y dueño.

La importancia que ha tenido el libro *Coordenadas del Cine Cubano Tomo I*, para esta investigación, es que ha posibilitado de una manera muy especial el conocimiento de nuestras raíces culturales desde el punto de vista cinematográfico.

En el artículo escrito por Maria Eulalia Douglas da una visión de la esclavitud y el trabajo que el ICAIC como institución trazo para el rescate del proceso de la esclavitud y además sirvió para la reconstrucción histórica de los hechos que ocurrieron en la época de la esclavitud en Cuba. Siendo así que nos da una visión bastante visible sobre el problema del esclavo negro y como el medio audiovisual lo trabajaron para la realización de las cintas que abordan este tema.

Cabe señalar que el análisis profundo y brillante de los temas que trata, permite obtener información histórica y complementaria de los fundamentos y la vida del negro esclavo en la sociedad cubana. Las obras se basan en las tradiciones orales afrocubanas y dentro de ellas se encuentran la cultura, la religión, modo de vida, la raza, condición de emancipados y constante protesta del negro esclavo y del cimarrón, y su lucha por la libertad desde los palenques. Además hace un completo estudio del proceso de transculturación que comenzó desde que llegó a Cuba el negro africano.

Otra obra consultada para esta investigación es el libro *La esclavitud desde la esclavitud*, perteneciente a Gloria García. En esta compilación la autora del libro brinda una detallada información sobre la situación de la esclavitud en la etapa colonial en la Isla, en el período comprendido finales del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX.

Además la información que en esta fuente existe, ofrece un acercamiento al sistema de plantaciones en la Isla, y cómo los hacendados controlaban sus intereses y el total dominio sobre su fuerza de trabajo que eran los esclavos. También la relación de la plantación con sus relaciones externas. Otras de las cuestiones que se abordan en la fuente y que sirvieron para esta investigación son lo relacionado con el esclavo y su mundo familiar y la violación de los amos hacia sus esclavos.

La novela "*Francisco*" que comienza desde su propio título con la imagen del esclavo, y por extensión, de los conflictos sociales en Cuba de principio del siglo XIX tal como presenta "*Francisco*" 1839, novela que el joven Anselmo Suárez Romero escribió. Además el autor de la obra deja bien definido en cada transcurso de la obra el papel de cada personaje, Romero simplifica siempre el dominio de los amos sobre sus esclavos en los ingenios.

La novela ha servido de fuente histórica a los estudiosos del pasado social y cultural cubano. Suárez Romero siempre defendió los intereses de los hacendados esclavistas, esta novela logró penetrar en el trasfondo socio político que envuelve el hecho literario y el estudio ideológico de la clase dominante en Cuba. Como se hace mención en este trabajo científico, esta novela está totalmente vinculada al sistema esclavista, además que aborda el tema de la esclavitud en Cuba en la etapa colonial de la primera mitad del

siglo XIX, es una creación literaria que constituye un valioso instrumento para penetrar y analizar un determinado aspecto o faceta de este periodo en la Isla.

A propósito fue planteado como Problema científico: ¿Cómo analiza la esclavitud la película “El otro Francisco”?

Objetivo Analizar el tratamiento a la esclavitud en la película, “El otro Francisco”, desde el punto de vista histórico, teniendo en cuenta los aspectos económicos, sociales y políticos, en Cuba en la primera mitad del siglo XIX.

Por tanto, la hipótesis de esta investigación es: el reflejo del proceso de la esclavitud por el cine cubano se realiza a través de un abordaje artístico de los aspectos económicos, sociales y políticos, en Cuba en la primera mitad del siglo XIX. y es una forma más de divulgar la historia.

El aporte científico en este trabajo se refiere a la posibilidad de que el mismo sea utilizado en la carrera como un ejemplo más de que el estudio de la historia debe ampliarse con el empleo de otras fuentes no tradicionales. También deja abierta las posibilidades para que en futuros trabajos científicos se puedan abordar y trabajar otras cintas cinematográficas que estén relacionados con la historia de nuestro país.

Capítulo 1: El cine a prueba por la historia.

Epígrafe 1.1: El cine, un medio audiovisual que llegó para quedarse.

El cine surge en Francia por los hermanos Louis y Auguste Lumiere, a fines del siglo XIX patentando el cinematógrafo. Ya para la fecha 28 de diciembre de 1895 se realiza en Paris la primera proyección cinematográfica en el “Boulevard de los Capuchinos”. Posterior a este hecho se filma la primera película que duró un minuto y fue la entrada de un tren. Este acontecimiento de gran relevancia significó mucho para la historia de la humanidad, ya que abrió, las puertas para el desarrollo de lo que posteriormente se convirtió en el séptimo arte.

Este hecho ocurrió en el siglo XIX, siglo de grandes cambios trascendentales como es el sistema capitalista que estaba implantado ya en casi todos los países europeos y el desarrollo industrial que algunos poseían y jugaban un papel fundamental en el desarrollo del mundo en este período.

Siempre será importante destacar a Francia como precursor del cine que además daba a conocer numerosos progresos en mecánica y óptica, en la industria química y en conocimiento de las leyes de la visión, aunque no fue la obra terminada de un país o de un hombre, también, Estados Unidos, Italia jugaron un papel importante en la aparición del cine en la historia de la humanidad.

Epígrafe: 1. 2 Breve historia del Cine Cubano, la representación del negro esclavo en el mismo y las características de 1970 a 1975

El cine llega a Cuba el 7 de febrero de 1897, por el francés Gabriel Veyre, empleado de los hermanos Lumiere, iniciadores de esta manifestación artística

llamada cine en el mundo cultural europeo. Lo primero que se filmó en la nación fue un “Simulacro de Incendio con los Bomberos del Comercio de la Habana”, y a partir de ahí, ese hecho convirtió al cine en Cuba en un hecho de gran trascendencia que llegó para quedarse.

Para finales del siglo XIX, en el año 1898, en Cuba se estrena la cinta cinematográfica filmada por los americanos con los títulos siguientes “Luchando con nuestros chicos en Cuba” y “La batalla de las colinas San Juan”, cintas que se filmaron en los Estados Unidos”.<sup>1</sup> Las cintas se proyectaron con el objetivo de elevar el mérito, prestigio y el sentimiento patriótico de los Estados Unidos a favor de la intervención de la guerra de Cuba contra España.

A principio del siglo XX en Cuba, el cine representaba los acontecimientos del momento en función del gobierno imperante, que eran lo que financiaban dichos trabajos. Se puede mencionar las cintas: “La Salida de Tomás Estrada Palma” de 1906, y “Toma de Posesión de José Miguel Gómez”, de 1909.

El cine en Cuba en los primeros años de la República y en todo el periodo neocolonial estaba destinado a la élite privilegiada. Ya para mediados del siglo XIX comienzan a trabajar en la nación compañías mexicanas que se introducen en la Isla.

La crisis de la década de 1940 hizo que el gobierno liberal de Carlos Prío Socarrás dictara una serie de medidas, y en los años siguientes se intentó mejorar el bajo nivel de la producción. Ya para los años 50 se incorporan algunas figuras que se abrían paso en este mundo cinematográfico, como es el caso de Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea y Alfredo Guevara,

---

<sup>1</sup>- Selección de lectura de Cine Cubano, Pág. 88.

que se encargaron de ver y hacer el cine con otra perspectiva de trabajo, procedente de las Escuela experimentales italianas de cine en Roma y con una corriente de pensamiento izquierdista.

De modo general, la población no tenían acceso a este medio audiovisual, por no tener los recursos indispensables ni para resolver sus necesidades elementales. Ello, unido al bajo nivel del conocimiento de cine y el alto grado de analfabetismo que existía en todo el país.

El triunfo de la Revolución Cubana, hecho histórico que revolucionó la educación y la cultura, significó, en realidad, el arranque del cine cubano, muestra de ello es que en el mismo año de 1959 se crea el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, el 24 de marzo.

Además, el nuevo gobierno revolucionario de la Isla organizó, en su gestión, la rápida incorporación del principio la masividad de la cultura en toda la región del país con el objetivo de nutrir de conocimiento cultural y darle a la mayor parte de la nación una rica vida en el mundo de la cultura. Siendo que la institucionalidad en el país no se hizo esperar para materializarse por toda la isla, al traer consigo una gran oleada de trabajo cultural para el desarrollo y divulgación en todos los medios masivos, que de una forma u otra tuvieron un vínculo con la masificación de la cultura en la nación. “Además en los años anteriores a la revolución, el cine norteamericano, específicamente, se insertaba privilegiadamente en el conjunto de instrumento de colonización destinado a llevar adelante una política global de falseamiento y distorsión de nuestra historia.”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> - Revista de Cine Cubano # 15, pp.1-7

En los primeros años después de creado el, Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) filmografía cubana se dedicó a recrear hechos del momento que acontecía al proceso que vivía la Revolución, también el desarrollo de los documentales realizado o Álvarez y la creación de Noticiero ICAIC, para difundir todos aquellos acontecimiento importantes de carácter internacional y nacional.

Para 1960 se fundó Consejo Nacional de Cultura (CNC) esta emblemática institución posibilitó el trabajo de la cultura y sus medios en la nación con el objetivo de unir a todos aquellos intelectuales que existían en el país para transmitir sus conocimientos y así apoyar el proceso revolucionario<sup>3</sup>.

Este centro, como su nombre lo indica, jugó un papel muy importante en su desarrollo como institución, que posibilitó en gran medida el trabajo del gobierno de la nación, siempre llevando la línea que se trazo para apoyar el trabajo cultural y social del pueblo y divulgar todo lo que acontecía.

Hasta 1969 fue una etapa de mucho trabajo, e intercambio con otros países y realizadores que llegaban a Cuba para intercambiar conocimiento sobre el medio del séptimo arte y los artistas que se encontraban en el país se incorporaron al sistema con el fin de desarrollar el medio audiovisual que se hizo popular, por su importancia educativa y cultural.

El enfoque que da el nuevo cine cubano, en busca de nutrir a la nación de una temática que rescate del tema de la esclavitud en Cuba. Donde estas cintas sirven para recrear y visualizar mediante las cintas cinematográficas la situación del esclavo basándose en la monografía histórica, y la literatura de las novelas que existe al respecto en el la primera mitad del siglo XIX.

---

<sup>3</sup> Tomado de: <http://www.oei.es/cultura/cuba/>.

Con el filme Siboney del director, Juan Orol en 1939 y la trilogía realizada por Sergio Giral con los filmes “El otro Francisco”, Rancheador y Maluala y además, encontrándose la cinta La última Cena de Tomás Gutiérrez Alea en la década de 70 del pasado siglo. Donde estos cineastas hicieron un abuso sobre el tema del negro esclavo en la sociedad cubana colonial, en sus diferentes etapas, Siendo esta etapa nombrada por “Luciano Castillo, la etapa de los Negro Metrajes”<sup>4</sup>.

Para los directores se proponían de representar un momento de la esclavitud en Cuba, los filmes lograron de cierta manera el rescate de parte de nuestra identidad nacional del pasado colonial en al Isla. Estas películas realizada en la etapa revolucionaria en los años 70 de la revolución, refleja el enfrentamiento de una ideología, de clase, y un momento histórico, donde ideólogos, intelectuales y esclavos, luchaban por erradicar la esclavitud.

Los objetivos de las películas realizadas por los realizadores, era evidenciar y condenar el sistema opresor con un tratamiento temporal, además de rescatar una parte de nuestra historia distorsionado por la historiografía burguesa.

Entre los años comprendidos de 1970 a 1975, el país estaba pasando por una situación difícil en el campo cultural. Ya que en este período ocurrieron hecho que afectaron directa o indirectamente a los Intelectuales de la nación. Siendo denominado el quinquenio gris, por la censura a muchos escritores ensayistas, que fueron sometido por la postura que asumieron en cuanto a sus trabajos como profesionales y a su vida personal.

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada a Luciano Castillo.

En este período en el cine cubano ocurren transformaciones; en cuanto a las nuevas temáticas escogidas para la filmación donde se utiliza el cine retro e histórico, dando paso a un sinnúmero de cintas que representa a la época colonial; como por ejemplo: " Páginas del diario de José Martí" de José Massip, "La Última Cena" de Tomás Gutiérrez Alea y "El otro Francisco" de Sergio Giral, película que se analiza en este trabajo científico.

En esta etapa los realizadores hicieron un esfuerzo por rescatar las raíces de la nación, ya que la gran mayoría de las películas representan la historia del país haciendo énfasis en la colonia, lo que proporcionó que también se le llamara cine histórico.

Sergio Giral hace gala de la representación de un cine que expone la esclavitud como una etapa más en la historia de Cuba no tratado antes en el cine solamente en la película Siboney de Juan Orol (1939). También el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos supo incidir en la política cultural más que lograr convertirse en un producto terminado. De esto parte que la perspectiva reductora a las renovaciones propia de esta etapa.

Como lo dijera el periodista e investigador de cine Rodolfo Santovenia sobre el concepto de cine:

Abreviatura de cinematógrafo. Procedimiento técnico de representación mediante la imagen en movimiento ilusorio. Arte de expresar, por medio de luminosidad, la imagen movida. Por extensión, la palabra vino a designar el procedimiento de registro y reproducción del movimiento, y, luego, poco a poco, las salas (se va al cine), el oficio (se hace cine) en fin, el arte mismo. El término ha llegado a ser un concepto universal, abstracto, que implica un mundo, una manifestación de la vida, un hecho y una idea de una civilización, una ciencia, una industria y arte.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup>: Diccionario de cine, p.42.

Otros de los grandes cineastas de este medio en Cuba que fue Gutiérrez Alea, su valoración en cuanto cine:

El cine no puede considerarse sólo como instrumento para transformar la realidad, también para satisfacer una necesidad de expresión y comunicación, para establecer contacto con el mundo, entenderlo y disfrutarlo mejor, contribuir a que otros lo entiendan también y lo disfruten hasta que la historia no lo permita.<sup>6</sup>

A lo que el autor de esta investigación adiciona que el cine es un medio audio visual que representa una cinta cinematográfica, donde en ella se describe el acontecer de cualquier hecho que el hombre halla visto, y este lo represente mediante este medio audiovisual, donde en el expone la representación de lo acontecido o leído, acompañado de disímiles técnica para la realización de la cinta.

La cinta que se analiza en este estudio científico es “El otro Francisco” y partimos desde su sinopsis fílmica: “Filme filmado en 1974 por el director Sergio Giral, con una duración de tiempo de 100 minuto, basado en la novela “Francisco” del autor Anselmo Suárez Romero escrita en 1839”<sup>7</sup>, personalidad de la época colonial, dueño de ingenio, que poseía dotaciones de esclavos, en la primera mitad del siglo XIX. Cinta que pertenece al género de ficción, donde el director de la cinta cinematográfica rompe con las expresiones escrita por el autor de la novela y recrea y representa de formas más real la vida del esclavo en la época colonial.

---

<sup>6</sup> -: Alea: Una retrospectiva crítica, pp.17-21.

<sup>7</sup> - Cine Cubano: 30 Años de Revolución, p 20.

La película trata entre el amor imposible entre dos esclavos doméstico, un negro llamado Francisco y una mulata llamada Dorotea, estos esclavos fueron perseguidos y torturados por su amo Ricardo, enamorado de su esclava y despreciado por esta, por lo cual este toma venganza en la persona de Francisco, sometiéndolo a crueles torturas hasta conseguir que la mulata se entregara en aras de salvar la vida de su amado.

El estilo romántico de la obra y la esquematización de los personajes, dan una visión idealizada del esclavo, aunque aporta suficiente información para conocer la violenta explotación del sistema esclavista. También en este filme se propone demostrar la estructura de la obra y cuestionar los objetivos de sus creadores en un marco histórico, donde los elementos sociales, económicos y políticos.

El otro Francisco no debe considerarse como una versión libre de la novela que la origina, es el producto de una operación de enfrentamiento de una ideología de clase con la otra, del desarrollo dialéctico de un momento histórico, donde no pocos ideólogos, intelectuales y esclavos, luchaban por erradicar la esclavitud, pero con fines diferentes.

Tomando en consideración lo anteriormente, dicho se puede afirmar que el cine cubano, a partir de del Triunfo de la Revolución y a lo largo de la historia tiene tendencia hacia su crecimiento especialización y la satisfacción de su público, debido a que han tenido crisis en varias ocasiones. Las revoluciones educativas y culturales sin discriminación de ningún tipo a puesto a disposición de todo lo que a todo le pertenece. También a través de la historia y del cine. Para eso fue precisó despejar variable, como cine y esclavitud, con el fin de fundamental estudio que aparecen a continuación en el próximo capítulo.

Capítulo II: La Representación de la esclavitud a través de la película “El otro Francisco”, desde el punto de vista histórico.

Con relación al sistema esclavista, éste data de épocas antiguas, aunque su institucionalización probablemente se produjo cuando los avances agrícolas hicieron posible sociedades más organizadas que requerían de esclavos para determinadas funciones.

Por su parte, en América, donde las poblaciones indígenas se redujeron, esto provocó el aumento del número de esclavos, y se optó por importar a las colonias españolas esclavos africanos que se creía que podrían soportar mejor el trabajo forzado. La exploración de las costas de África en los tres siglos siguientes, impulsó de forma considerable el comercio moderno de esclavos.

Con el desarrollo del sistema de plantaciones en Cuba en la etapa colonial, especialmente a partir de siglo XVIII, el número de esclavos africanos importados aumentó considerablemente. A medida que fueron adquiriendo una mayor relevancia, en el sector azucarero, estos eran considerados fundamentales para la economía, lo social y político de la Isla.

Para obtenerlos se conquistaban otros pueblos; sin embargo, algunos individuos se vendían a sí mismos o vendían a miembros de su familia para pagar deudas pendientes; la esclavitud era también el castigo para aquellas personas que cometían algún delito.

Esto constituyó una innovación de orden formal y nos muestra la realidad de la época con sus violentos conflictos sociales producto a la lucha de clase.

También se evidencian las contradicciones de los hacendados criollos por las nuevas condiciones económicas del capitalismo.

El filme *El otro Francisco* tiene la intención de ofrecer una visión realista de la esclavitud. Otro tanto sucede con los otros dos filmes de Sergio Giral, *Rancheador* y *Maluala*, que complementan una trilogía sobre el tema de la esclavitud en Cuba.

La cinta cinematográfica da una interpretación bastante acertada de un período de la historia, la primera parte nos ofrece una apretada síntesis de la visión romántica y melodramática con que el autor de la novela "*Francisco*", Anselmo Suárez Romero, trata a partir de su propio contexto, el tema del esclavo negro en Cuba colonial, la segunda parte del filme devela el verdadero marco económico, social y político en que se encontraba la nación y el sistema esclavista.

En la cinta se demuestran elementos que corresponden con la realidad histórica, al poner al descubierto los intereses económicos de los dueños de las plantaciones de caña y el abuso incesante contra los esclavos negros. También el filme muestra ese apasionado amor entre dos personas que aunque no logren cumplir sus objetivos como seres humanos luchan desde su punto de vista por la unión que existe entre ellos. Además, en el filme se plantea el elemento económico y los elementos sociales que se presentan están dados, sobre la base del esclavo.

El filme que se analiza nos ofrece una panorámica de los acontecimientos ocurridos por aquella época esclavista en Cuba y parte del proceso que se llevó a cabo en la Isla en la primera mitad del siglo XIX entre los años 1820-1840. También partiendo de todo lo expuesto anteriormente, el objetivo del

filme es de tratar de dar la verdadera información en cuanto al proceso esclavista del periodo que se analiza lo esencial de la novela, y ofrecer una información más completa de la esclavitud en la etapa que analizamos en este trabajo científico. “Para finales del Siglo XVIII quedó autorizado la introducción de esclavos en Cuba y otras colonias, se canceló el régimen de asientos con determinados individuos o compañías que hasta entonces habían presidido esos negocios.”<sup>8</sup>

Lograr esta decisión de la metrópoli fue una victoria de los hacendados criollos que veían frenada la expansión de la industria azucarera por limitaciones de la fuerza de trabajo disponible que necesitaban para incrementar sus ganancias en las plantaciones cañeras y un mejor rendimiento en la fuerza de trabajo.

Resulta necesario hacer una exposición detallada del acontecer económico en Cuba durante la primera mitad del XIX, a la cual se relaciona con la película que puede ser estudiado dentro de los hechos que se estudia aplicando los métodos históricos. Como todos conocemos, para comienzos del siglo XIX, Cuba era un país muy rico en producción azucarera, y un fuerte exportador de este renglón para el mundo. Convirtiéndose así los hacendados criollos en fuertes poseedores de grandes riquezas y un gran dominio económico en la Isla.

La economía cubana se regía mayormente por la explotación de la fuerza de trabajo de la masa esclava en las plantaciones, esta era la principal fuerza impulsora de este renglón económico en la nación. Y a la cual se obtenían grandes resultados, beneficiando a los hacendados y comerciantes de la Isla.

---

<sup>8</sup>- Hortensia Pichardo: Documentos para la Historia de Cuba. (Época Colonial) Tomo I ,p.170

Otro de los productos que daba ganancia a la economía caribeña, era el café, que a la cual no se puede dejar de mencionar en este trabajo, que también era uno de los principales renglones económicos de Cuba

El crecimiento del porcentaje de esclavitud estuvo ligado al desarrollo de la producción azucarera, que exigía centenares de brazos en las plantaciones. El régimen colonial esclavista instaurado, por los propietarios de las plantaciones, que gozaron al máximo del poder político, social y económico, y constituyeron hasta después de la primera mitad del siglo XIX en una verdadera oligarquía azucarera.

La presencia del azúcar en el mercado trajo consigo la necesidad inminente de producción a escala cada vez mayor, con su hambre insaciable de trabajo y así promover la obtención de excedente. El crecimiento de este renglón es la base de la masa explotada en las plantaciones, es el mayor sometimiento del negro esclavo a un sistema cada vez más brutal reduciendo a menor nivel su vida útil. “La evolución de la economía cubana tiene las mismas tendencias que la de los países altamente desarrollados, por la razón de que ninguna colonia puede permanecer ajena al ritmo de la metrópoli, si no por la completa dependencia del comercio exterior.”<sup>9</sup>

Con respecto a lo expuesto en la cita, se plantea que siempre la colonia va a estar totalmente dominada por su metrópoli, y al total control de la misma en todos sus aspectos. Cosa que siempre los hacendados criollos luchaban por tener un gobierno autónomo en la Isla y hacer valer su poder como hacendados.

---

<sup>9</sup> - Manuel Moreno F.: El Ingenio p.93

Para la primera mitad del siglo XIX, Cuba se caracterizaba por un país fuerte en los negocios de esclavos y la explotación de la misma en los ingenios azucareros y por tener una fuerza de trabajo barata y rendía en las plantaciones de caña. Así se evidencia el crecimiento abrumador que tuvo el sector azucarero y todo el proceso de expansión de los ingenios mayormente en la zona occidental del país.

La alternativa estaba clara y bien definida, no había posibilidades de lograr un fortalecimiento de la agricultura comercial y exportadora que no fuese por medio de la intensificación de la explotación esclava, De ahí la defensa del tráfico de negros y del mantenimiento de tan horrendo sistema de explotación, la esclavitud fue un elemento sustancial de la epidemia colonial.

La explotación del esclavo no se limitó únicamente a la plantaciones, las relaciones de producción esclavista era un proceso generalizado en la sociedad colonial cubana. Abarcó el conjunto de actividades productivas y de servicios. Las diversas formas que asumió no cambiaron la esencia de la explotación esclavista, que definió marcadamente la sociedad cubana y el conjunto de las relaciones sociales, determinó la actitud ideológica de las clases dominantes y los sectores a sus servicios e impregnó las relaciones colonia metrópoli.<sup>10</sup>

En cuanto a la situación política del esclavo en los ingenios era de poco mencionar ya que estos no tenían ningún poder político en la sociedad esclavista de la Cuba colonial como tal. Siendo estos maltratados por sus dueños y un total control sobre ellos y además en ningún momento estos tenían vínculos con la política del país, además los negros esclavos de la plantación no poseían ningún nivel escolar para entender cualquier situación relacionada con este aspecto. Para lo único que ellos estaban destinados era

---

<sup>10</sup> - La esclavitud en Cuba, .p.59.

para el trabajo en el campo cortando caña y el trabajo forzado el trapiche y otras tareas propias de la plantación y el trabajo doméstico de algunos esclavos que realizaban sus labores dentro de las casa de los hacendados, comerciantes y blancos pobres que también tenían este tipo de fuerza de trabajo.

Un primer momento a analizar en la cinta desde el punto de vista histórico, es que se visualiza para la época en que se refleja en el filme, el total dominio de los hacendados criollos dueños de los ingenios y plantaciones sobre los, esclavos que trabajaban en la plantación y los domésticos en las casas de los amos.

Momento de estos se puede apreciar en la cinta cuando el esclavo Francisco, calesero de la señora Mendizábal, dueño de él y de la mulata Dorotea. Donde esta se interpone en la petición que este le hace sobre la unión de estos dos para pedir su aprobación de casamiento, algo que era normal por aquel tiempo, ya que el dueño de los esclavos tenía el total derecho a decidir por la vida y destino de un esclavo.

Siendo así que el calesero de la señora Mendizábal no hace caso a las palabras de su ama y sigue estando cerca de Dorotea hasta el punto que esta lo descubre y lo castiga, y decide enviarlo para el ingenio a trabajar en la plantación cortando caña y Dorotea es enviada para la casa de una francesa a trabajar de lavandera. Sergio Giral en su obra fílmica mantiene ese hilo conductor que Anselmo oculta del negro esclavo sumiso que describe en su novela.

En correspondencia a lo que acontecía en Cuba por aquellos momentos, en la cual se basó el director de la película para realizarla se observa la introducción

de la máquina de vapor en los ingenios azucareros para incrementar aun más un mejor rendimiento en la producción azucarera y así explotar cada vez más al esclavo y disminuir su tiempo de vida a causa del poco tiempo de descanso que se le daba.

La incorporación de esta moderna máquina en la isla sirvió para acelerar el proceso industrial e incrementar los ingresos de los hacendados y a su vez divide a este sector ya que algunos de estos pasan a considerar como un atraso a la esclavitud y otros seguían abogando porque se mantuviera el sistema implantado en la Isla.

Muchos de los hacendados empezaron a ver la introducción de la máquina en la nación como un fomento del desarrollo industrial en el país y así eliminar la esclavitud, convirtiendo a los esclavos en hombres asalariados, y así eliminaban el gasto en comida y atención médica, como lo implantaron los ingleses en sus colonias.

Vale destacar que este pensamiento que tenían algunos, no fue del todo acogido por muchos criollos ya que veían en la abolición del sistema esclavista una forma de revolución de la masa esclava, que podía perjudicar sus intereses como hacendados y ser atacados por los esclavos, como ocurrió en Haití para finales del siglo XVIII.

Momentos de este proceso está visualizado de manera clara en una parte de la cinta en donde los hacendados comparten una cena y plantean estas problemáticas y cada uno de los que están presente tiene una opinión diferentes, que hace que cada uno cuide sus intereses, económico, sociales y político

Otro hecho que ocurre en la etapa es lo acontecía en la metrópoli, la invasión de los franceses a España, que el pueblo español se dispuso por una parte a defender la independencia del país y a gobernarse por sí mismo, sin reconocer al imperio francés.

La metrópoli, no dejó de influir en la colonia de Cuba, y los comerciantes españoles de la Isla que luchaban contra los hacendados criollos, eliminándole a este sector la autonomía que poseían en los gobiernos municipales, con el control sobre los cabildos y demás estructuras del poder dentro de la isla.

Se presenta también el momento en que se dispone la abolición de la trata. Esto generó grandes pérdidas a los hacendados de las plantaciones cañeras, por el hecho de que tenían que comprar la fuerza de trabajo en precios muy elevados y sin ninguna garantía del respaldo del gobierno. Esta situación se va incrementando cada vez, por la incesante persecución que hacían las potencias europeas sobre las embarcaciones que traficaban estas masas de negros esclavos hacia Cuba, como fuerza de trabajo para el sistema esclavista de la nación.

Posterior en la década de los años 40 del siglo XIX hay un apogeo en Cuba del movimiento anexionista y una corriente abolicionista. Vivían con el gran temor de ver desaparecer el sistema esclavista que era el que le daba el buen vivir, también existían otras circunstancias como el hecho de que Estados Unidos, se había convertido en la metrópoli económica de Cuba.

En el tiempo que este movimiento anexionista estaba más fuerte en Cuba, José Antonio Saco, que se encontraba exiliado, se dedicó a combatirlo, ya que en este movimiento no veía nada claro ni seguro para la Isla. Este formidable cubano expresó dentro de sus líneas escrita lo siguiente expresión. “La

anexión en último resultado no sería anexión, sino absorción de Cuba por los Estados Unidos y este lo que deseaba era que Cuba no sólo fuese rica, ilustrada, moral y poderosa, sino que fuese Cuba y angloamericana.”<sup>11</sup>

Volviendo a la cinta, en ella se demuestra el grado de deterioro del esclavo por el excesivo trabajo constante y la poca atención que estos recibían de parte de sus dueños, viéndose esto evidente en una parte de la película en la que el Niño Ricardo, amo del ingenio, le exige al medico de la enfermería que ponga de pie a todo aquel esclavo que se encontraba en la misma por enfermedad, importándole su salud. Una vez más se vuelve a demostrar el desprecio total al esclavo, que eran tratados como seres indeseables.

Con la llegada de Francisco a la plantación, éste es totalmente maltratado, por Ricardo ya que el esclavo Francisco desobedeció las ordenes de su ama y este fue castigado en todo momento de su estancia en el ingenio, ya que el niño Ricardo depositó todo su odio en él, por cometer el error de estar con la mulata Dorotea y él ser despreciado por la esclava.

En cuanto a lo social, la cinta describe ese ambiente de fiesta entre la capa aristocrática de la nación, donde se ven los momentos de las tertulias, hecho que marcó una etapa de lo que posteriormente serian, en la Isla, la grandes fiesta de salones, como es la tertulia que se refleja en la cinta. Además estos famosos encuentros de amigos se convirtieron de carácter científico, y con una gran influencia de foráneos y nativos de la Isla.

Estos acontecimientos de carácter social se convirtieron con el transcurso de ese tiempo en un espacio cultural. Siendo ese el momento donde se despertó

---

<sup>11</sup> Hortensia Pichardo, Op Cit, p.345

cierto y determinado arraigo por el arte desde el punto de vista literario, musical y ensayista.

Para comienzos del siglo XIX, ya en Cuba existían varias instituciones docentes que ayudaba a fomentar el desarrollo de la isla y las formaciones de grandes personalidades tanto académicos como pensadores, como lo fue Félix Varela, José de la Luz y Caballero y Arango y Parreño, entre otros. Este último con un papel notorio en la fomentación de la esclavitud en Cuba, y además como autor del Discurso sobre la Agricultura en la Habana y medios de fomentarla, donde explicaba el total uso de la esclavitud para el desarrollo de la industria azucarera en la Isla.

El mundo social cultural para esa época esclavista en Cuba, transitaba por una etapa muy esplendorosa para los ricos que poseían amplias y lujosas casa, con gran numero de servidumbre, los comerciantes en sus casa tenían almacenes y comercios, vestían a la moda europea, sus comidas en ambas clases era abundante y gastaban enormes fortunas en viajes hacia Europa y especialmente a Estado Unidos de Norteamérica, cosa que el director no lo refleja en el filme.

En cuanto a las plantaciones azucareras, los negros esclavos vivían en barracones, su comida era el clásico ajiaco criollo y otras comidas a base de viandas, y estaban sometidos en su mayoría a un trabajo forzoso y sus fiestas eran los toques de los tambores llamando a sus dioses africanos, las que eran celebradas dentro del batey del ingenio.

También para la primera mitad del siglo XIX, en Cuba el vestir de la clase alta de la sociedad estaba a la altura de la moda europea, ya que estaba influenciada siempre por los foráneos que visitaban la nación, y por los

comerciantes que traían de del viejo continente todo que lo relacionado a la moda en cuanto a decoración de las casas y el vestir.

Otro aspecto dentro de lo social se encontraba el naciente teatro cubano que iba ganando grandes méritos dentro del ámbito social y cultural. Y además, se encontraban también los nuevos intelectuales en la rama de la literatura, convirtiéndose en grandes escritores que sacaban sus primeras novelas literarias como es Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cirilo Villaverde entre otras.

En consecuencia a la cinta cinematográfica, partimos de otro momento de ella, donde se capta, la imagen del mayoral del ingenio personaje que en la época esclavista en Cuba tuvo un peso muy importante en el control y vigilancia de los recursos de los hacendados de las plantaciones. Ya que en la mayoría de los casos esta persona administraba totalmente el ingenio, y además su control hacia el esclavo de los barracones y su vigilancia a estos para que no fueran hacer nada en contra el ingenio o tratar de escapar.

Pegado a este emblemático personaje de la época, esta también el contra mayoral hombre de color o pudiera ser blanco en cualquiera de los dos casos, figura que marca el total castigo hacia el negro esclavo, ya que este cumplía las ordenes del amo o de mayoral hacia cualquier esclavo que cometiera una indisciplina en la plantación o en la casa de los amos. Siendo así que la cinta muestra ese en determinados momento el excesivo maltrato de esos dos personajes hacia los esclavos de la plantación.

Cabe destacar que la presencia del negro esclavo en la etapa colonial que se analiza en este trabajo científico, no dejó ninguna duda de su procedencia originaria, pues en la película se demuestran que sus tradiciones africanas y la

unión de los esclavos de varias etnias, hacen que se realice una transculturación, por el hecho de relacionar todas estas costumbres tanto africanas, como las traídas por los colonizadores a Cuba.

Refiriéndonos a los hábitos y costumbres de los esclavos, estos tenían sus tradicionales rituales ancestrales y tuvieron que soportar la imposición del catolicismo por parte de sus amos, donde a estos se le enseñaba las oraciones cristiana. En muchos casos estas predicaciones religiosas se les impartían a los esclavos de las dotaciones de los ingenios para convertirlos en negros más dóciles. En relación a lo que se menciona, existe un pequeño cuadro donde el niño Ricardo, amo del ingenio les está enseñando a los niños esclavos de las plantaciones las oraciones y predicación católica.

Es evidente que dentro del cuadro social de los negros esclavos de la época colonial que se analiza y se investiga, se pudiera señalar que sus tradiciones africanas fueron siempre mantenidas y hasta ligadas, porque en muchos de los casos todos los negros no eran de las mismas etnias. Y esto ocasionaba como se menciona anteriormente en una mezcla de tradiciones ancestrales y la imposición del catolicismo, ya que mucho no lo asentaban y otros lograron hacer una mezcla de religión.

En cuanto a sus bailes siempre fue utilizado el tambor, medio musical que fue traído con ellos desde sus tierras africanas, ese emblemático toque que para ellos era el llamado de sus dioses, para pedirle muchas cosas espirituales. Eran las tradicionales fiestas o momentos de alegría, como hacia lo pudiéramos mencionar, para la unión entre los esclavos de los barracones y en ocasiones se mezclaban el mayoral y el contra mayoral, para bailar y disfrutar de lo que allí se hacia.

Donde en la cinta cinematográfica se demuestra todo este acontecer religioso y cultural, en momento en que están realizando un baile los esclavos y llega el mayoral de ingenio a disfrutar de los toques y siempre aplastando y humillando al esclavo. Es claro que la etapa que se investiga en este trabajo científico, no puede dejarse de mencionar ese esclavo rebelde como así lo marca película, ese hombre con deseos de ser libre y no seguir siendo maltratado.

Esa persona que fue sacada de sus tierras y obligada a trabajar forzosamente en otro continente, además que no sabían leer y ni escribir, pero con mucho deseos de ser libre y hacer cualquier cosa que este a su alcance para alcanzar la libertad.

El fomento y reproducción de la masa esclava para mantener un nivel alto de personal para el trabajo, era algo que se realizó en la primera etapa del Siglo XIX en Cuba. La reproducción de esclavo se convirtió en un negocio bastante favorable ya que este proceso se llevó a cabo, por el alto valor que costaba comprar un esclavo procedente de África, En consecuencia con esto los hacendados tomaron la decisión de poner a reproducir esclavas dentro los barracones con esclavos que estuvieran en perfecta forma y así tener un esclavo más dentro de su dotación.

Este hecho provocó en la Isla un fomento de la actividad esclavista y un incremento de nuevos barracones, y la venta de los mismos a diferentes precios. Siendo así que las negras que salían en estado tenían que trabajar al igual que los demás en el corte de la caña y en el trapiche. Las esclavas negras también eran víctimas del abuso sexual por parte de sus amos y un gran maltrato por parte de sus mayores también.

Así se evidencia en otra parte de la cinta, donde el niño Ricardo trata de violar a la mulata Dorotea y ella no lo permite y este arremete nuevamente contra el negro Francisco y lo culpa de disímiles indisciplina, hasta que Dorotea decide entregarse por si misma ante de ver sufrir a su amor de su vida y no ser más castigado.

También las esclavas, sabían preparar la comida de los esclavos, y así ocurría siempre en las plantaciones en que los siervos recibían cruda su reacción. Junto a los barracones y bohíos las negras viejas dirigían la cocina, pilaban como en África el maíz, confeccionaban sus platos nacionales.<sup>12</sup>

La vestimenta del negro esclavo en la plantación era muy diferente al negro esclavo doméstico, ya que el negro de barracón no tenía buenos modales, su vestir era muy pobre comparado con el esclavo de la casa que estaba más arreglado, por el hecho de que este estaba trabajando cerca de amo y era el que hacia los quehaceres domestico y servían a los señores amos y visitantes.

También estos esclavos domésticos tenían un poco más de privilegios, además estos dormían algunos dentro de las casas de sus amos en un pequeño cuarto, generalmente los esclavos domestico eran esclavos que sus amos lo enseñaban desde pequeño la formación de buenos modales y algunos llegan a saber leer y escribir y ganarse la libertad a causa del buen comportamiento antes sus dueños.

Por lo general pocas veces esto ocurría, pero no dejaba de suceder, en cuanto al esclavo sucio, apestoso y rebelde era diferente el trato. Por ser la fuerza de trabajo incansable para la plantación cañera, este tipo de esclavo dormía en el

---

<sup>12</sup>-F. Ortiz: Los Negros Esclavos .p.209

piso de los barracones en un lugar donde no existía ningún tipo de higiene sanitaria, y donde se podía adquirir fácilmente cualquier enfermedad contagiosa, que ponía en riesgo la vida del esclavo y sin ser bien atendido como persona.

Además muchos de estos esclavos tomaban la decisión de suicidarse, como acto de rebeldía y de no seguir sufriendo más los brutales abusos al que estaban sometidos por ser negro esclavo. Muchos pensaban que quitándose la vida regresarían a sus tierras de orígenes, claro que no es cierta, a todo esto el grado rebeldía era inminente, los esclavos domésticos cuando cometían una indisciplina eran trasladado para el barracón y tenían el mismo trato que los que allí vivían.

En cuanto al reglamento de esclavo en los artículos 41-42, plantea lo siguiente:

Artículo 41: Los esclavos están obligados a obedecer y respetar como á padre de familia á sus dueños, mayordomos, mayores y demás peones y a desempeñar las tareas y trabajo que se le señalasen, y el que faltare á alguna de estas obligaciones podrá y deberá ser castigado correccionalmente por el que haga de jefe en fincas según la calidad del efecto, o exceso, con suision, grilletes, cadena masa o cepo donde se le pondrá por pies y nunca de cabeza o con azote que no pondrán pasar el numero de veinte cincos.<sup>13</sup>

Artículo 42: Solo los dueños, mayordomos o mayores podrán castigar correccionalmente a los esclavos con la moderación y penas que quedan prevenidas, y cualquier otro que lo hiciere sin

---

mandato expreso el dueño o contra su voluntad, le causare otras lesiones o daño, incurrirá en las penas establecidas por las leyes, siguiéndose la causa a instancia del dueño.<sup>14</sup>

En consecuencia con la situación desfavorable que venía teniendo el sistema esclavista para los años 40 de la primera mitad del siglo XIX en Cuba, consistía en que la esclavitud ya estaba cayendo en crisis a causa de las leyes que la metrópolis dictaba como es la ley de “Represión del Trafico de Negros de 1845”<sup>15</sup>, que ponían a los hacendados criollos en una situación bastante desfavorable, en cuanto a la compra de los negros esclavos como fuerza de trabajo para la plantaciones y otros servicios.

Esa situación desfavorable en ese período del siglo XIX, no es reflejado en la cinta, todo ese aparato que se monto para las compras de esclavo traído desde África. Cabe señalar que la película representa dentro de una escena, el castigo que se imponían a una dotación completa de negros esclavo de un ingenio, por haber cometido una indisciplina que perjudicara la molienda y el total proceso de zafra de un ingenio.

Esa situación se ve en el momento en que los esclavos del ingenio del niño Ricardo le introducen dentro de la máquina moderna que se había instalado recientemente, un pedazo de hierro que paraliza la molienda totalmente y le ocasiona daños a la máquina. Al ocurrir este hecho el Niño Ricardo dueño del ingenio pide al mayoral que encuentre al culpable, pero cosas que tenían las dotaciones esclava que muy pocas veces estos daban el nombre de las personas que había cometido el hecho. En donde la cinta refleja el momento en que es castigado el negro Francisco por no poder encontrarse al culpable y

---

15- Zoila Danger: Los Cimarrones de El Fríjol ,p.6

16- ibid. p. 6

<sup>15</sup> - E. Torres-Cuevas: Esclavitud y Sociedad.,p. 105

hacerlo delante de la dotación completa con el propósito de darle una demostración a los esclavos de quien era él que mandaba y había que respetar las cosas de sus amos y nuevamente se evidencia el total odio hacia el esclavo que amaba a la mulata Dorotea.

Además no se podría de dejar de mencionar en este trabajo científico el papel del negro cimarrón, que en un momento de su vida fue esclavo y luego buscó su independencia a través de las fugas de las plantaciones de caña y donde lo tenían trabajando sus dueños. Este personaje que siempre existió en el período que analizamos en este trabajo científico, y en todo momento que duró la esclavitud en Cuba.

En la película el director nuevamente representa un momento de la historia del proceso de la esclavitud en la Isla, cuando en la dotación del ingenio existe un personaje llamado Crispín, un negro esclavo con mucho poder de rebeldía contra su amo por lo que le estaban haciendo el y sus compañero del barracón, este intenta una huida del ingenio con varios miembro del mismo lugar, con el fin de buscar ese territorio libre como el que dejaron en sus tierras ancestrales, como Guinea un territorio perteneciente al continente africano.

Este momento se visualiza cuando el negro Francisco habla con Crispín y este le dice que allá fuera, es decir fuera de la finca existe ese territorio igualito que en África, donde todos los negros sin libre y pueden hacer lo que ellos quieran. Pero Francisco tiene mucho miedo de participar en la huida, ya que este ha sido castigado muchas veces y no quiere volver a ser castigado si lo cogen.

En relación a esto, el personaje de Crispín, que se muestra en el material filmico enfoca a ese negro esclavo rebelde, impulsor dentro de la dotación que

existía en el ingenio, para hacer cualquier cosa con el propósito de obtener la libertad.

Hecho que siempre estuvo arraigado al sistema esclavista implantado en la Isla y una fuerte lucha de tratar de contrarrestar cualquier intento de sublevación de dotaciones esclavas en los ingenios y cafetales de la época. A todos estos acontecimientos de sublevaciones que por aquel tiempo ocurrieron, fueron hechas por incesante hostigamiento de maltrato hacia los negros esclavos, y todo aquel negro que lograba escapar era perseguido por los famosos rancheadores, personaje de la colonia que fue determinante en la persecución de los negros esclavos que huían o provocaban sublevaciones.

Caso elocuente esta visto en la película, cuando es capturado el negro Crispín en varias ocasiones y posterior matado delante de la dotación de negros esclavos de la plantación, como forma de dominio total y control sobre la persona esclava y con el objetivo de dar un escarmiento de huida o sublevación.

Con respecto a las líneas que anteriormente plantean, de cómo fue representado en la cinta cinematográfica la rebeldía de los negros esclavos en la etapa esclavista, este momento estuvo en correspondencia con la historia, ya que estos negros que lograban huir, cosa que no sucedió hasta el final de la cinta cuando todos los negros de la plantación se sublevan y destruyen toda la infraestructura del ingenio llegando a matar al mayoral, hechos que si ocurrieron como lo describe la historia.

Los negros esclavos que se convertían libres eran lo llamados cimarrones, estos eran el detonante para que se llevaran a cabo cualquiera insurrección de

los esclavos en las plantaciones y destruir a los hacendados todas sus riquezas económicas y provocar sublevaciones dentro de los trapiches.

Estos grupos de negros libres tenían su asentamiento, y cada vez estos lugares que se incrementaron aún más por el fuerte maltrato al que estaban sometidos esa población esclava, por las largas horas de trabajo al que estaban sometidos. En estos asentamientos, se unían los esclavos que se escapaban, y fueron tomados por ellos como sus antiguos asentamientos originarios de África.

Primeramente estos palenques crecieron con el objetivo de que los esclavos que huían podían tener su propia libertad y tener una tranquilidad en cuanto al maltrato al que eran sometido en los ingenios. El palenque era la cumbre del cimarronaje, simbolizando no así un desafío a la solidaridad imperante sino la representación de condiciones de vida propias, era por demás un vehículo de unidad, de conexión entre los explotados, frente a los representantes del sistema esclavista en la Isla.

Esta fusión de las diversas culturas africanas ligada por esclavos asumieron una chispa de la misma sociedad donde se le impuso su vida, llegando a formar una cultura de palenque que conservo innegables rasgos de africano, donde se mantuvo como fortaleza de resistencia contra la impuesta cultura de colonización europea, hasta bien entrada el siglo XIX.

En aquellos lugares los negros eran libres y dueños de sus actos como persona independiente, para ello poder subsistir tenían que robar en los ingenios aledaños y así seguir llevando adelante el crecimiento del asentamiento por la incorporación de los negros que escapaban de los ingenios.

Los apalencados y las dotaciones de esclavos ocupan sin dudas un lugar destacado en la historia de la nación, pero su cita cimera lo constituye el apalancamiento de los negros esclavos, dada a la extraordinaria y casi desconocida connotación que tuvo en la sociedad colonial y fueron una contundente muestra de que la libertad había que conquistarla, de que la misma se podía alcanzar aun en contra de una fuerza y armamentos. En su gran mayoría los jefes redujeron las sublevaciones y fulminaron a las dotaciones amotinadas, pero la vida en los palenques fue una realidad latente para la historia.

Es por ende que los cimarrones, pero sobre todos los apalencados, dieron suficiente argumentos para la creación de un cuerpo represivo especializado para la persecución; ya para estos no seria el aparato coercitivo tradicional de la colonia. Al efecto se designaron fondos especiales, se establecieron impuestos, se exigieron contribuciones y se destinaron valiosos y cuantiosos recursos materiales, que permitió la creación de una amplia red de centros, cuyo objeto fundamental fue depositar, curar, restituir a los esclavos inconformes capturados.

A pesar de que fueron tomadas las medidas como precaución para que no siguiera el auge de las construcciones y el desarrollo de los palenques; se mantuvieron en constante operaciones los rastreos por las autoridades y grupos contratados para esas funciones que fueron aun más continúa.

Mientras se mantuvo la esclavitud, en Cuba hasta su abolición el negro esclavo conservo la misma fuerza y creación de fuga. Al esclavista solo le interesaba obtener de esa maquina humana la suficiente productividad para aumentar sus riquezas, empleando para lograr a sus fieles seguidores, los

mayorales y lo contra mayorales, quienes ponían a funcionar todas una gama de criminales procedimientos para satisfacer las ambiciones de sus amos.

## Conclusiones

A la conclusión que llegamos en este trabajo investigativo, es que el proceso de la esclavitud en la etapa colonial en el periodo que se analiza ha sido llevado a los medios audiovisuales con el objetivo de mostrarnos la situación que se generó por este sistema implantado en la Isla. La realización de este filme que aborda esta temática nos dejó de alguna manera bien definida lo acontecido sobre la situación del negro esclavo en los barracones, ingenios y el trato que recibieron aunque las condiciones eran extremadamente adversa para la sobre vivencia del negro y cimarrón, no dejaron de expresar elementos culturales que lo identifique.

Este filme ofrece un excelente reflejo de aspectos relacionados con la esclavitud, tales como:

- El cimarronaje, el apalencamiento y los rancheadores.
- La supervivencia de la religión africana, aún en medio de la imposición del catolicismo por los amos.
- Las diferencias entre esclavos de plantación y los domésticos.
- Las diferencias entre los esclavos por motivo de su etnia o "nación".
- Los cantos y las formas de vestirse, así como la alimentación y las fiestas de los negros esclavos.
- Los castigos.
- Los suicidios de esclavos como forma de respuesta a la esclavitud.

Otros aspectos, como la manumisión y las conspiraciones y grandes rebeliones, no se reflejan en la cinta.

Además en la investigación que se realizó se pudo comprobar que la realización de esta cinta ayudó a interpretar todo ese proceso de dominio de

los criollos hacendados por el poder político y sus diferentes formas de pensar sobre la problemática política cubana, también su ideología, las diferentes corrientes y las contradicciones entre los comerciantes españoles y los hacendados. El filme marcó en buena medida el rescate de nuestra raíces, pudiéndose demostrar que el séptimo arte se puede utilizar para dar a conocer la Historia de la Patria.

## Fuentes Consultadas

Almazán del Olmo, Sonia y Mariana Serra García: *Cultura Cubana Colonia Parte I y Parte II*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.

\_\_\_\_\_ : *Cultura Cubana Siglo XX Tomo II*.  
Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.

Aguirre, Mirtha: *El Romanticismo de Rousseau a Victor Hugo*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1973.

Bacardí, Emilio: *Crónicas de Santiago de Cuba*, diez tomos, Tipografía Arroyo Hermanos. Santiago de Cuba 1923-1925.

Barnet, Miguel: *Biografía de un Cimarrón*, Editorial Letras Cubanas, 1983.

Barcia Zequeira, María del Carmen: *Burguesía Esclavista y abolición*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1987.

Bueno, Salvador: "La Primitiva Narrativa Antiesclavista en Cuba", en: *Revolución Letras Arte. La Habana*, Letras Cubana 1980.

Bueno, Salvador: *El Negro en la Novela Hispanoamericana*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.

Cairo, Ana: *Cultura Cubana Prefacio*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

Castro Ruz, Fidel: "Discurso en el acto conmemorativo del XV Aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución, 28 de septiembre de 1975". En *Discurso de Fidel Castro*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1979.

\_\_\_\_\_ : "Palabras a los Intelectuales". En *Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1977.

Cremé Ramos, Zoe: *Pesquisaje sobre la procedencia de los esclavos en la Jurisdicción de Cuba entre 1792-1838*, Publicigraf, Santiago de Cuba, 1994.

Danger Rol, Zoila: *Los cimarrones de El Frijol*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1977.

Deschamps Chapeaux, Pedro: *El Negro en la economía Habanera del Siglo XIX*, Editorial de Ciencias Sociales La Habana, 1971.

Dirección Política de la FAR: *Historia de Cuba*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1985.

Duharte Jiménez, Rafael A: *La rebeldía esclava en la región oriental (1533-1868)*, Editorial del Comité Provincial del PCC, Santiago de Cuba, 1986.

\_\_\_\_\_ : *El negro en la sociedad colonial*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1988.

Espinosa Delgado, Maria Magali: *Cultura y Política Cultural de la Revolución*. Universidad de la Habana [s.f.]

Fernández Robaina, Tomás: *Bibliografías de temas afrocubanos*, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, 1985.

Fiol, Roberto: *Introducción*, en *Cirilo Villaverde Diario de un Rancheado*, Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana 1982.

Franco Ferrán, José Luciano: *La presencia negra en el Nuevo Mundo*, Casa de las América, La Habana, 1968.

\_\_\_\_\_ : *Comercio clandestino de esclavos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1980.

Friedlaender, Heinrich: *Historia económica de Cuba*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978.

García Rodríguez, Gloria: *Conspiraciones y revueltas*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003.

González, Reinaldo: *Coordenadas del Cine Cubano. Tomo I*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2001.

González, Reinaldo: *Contradanza y latigazos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1983.

Guerra Sánchez, Ramiro: *Manual de Historia de Cuba*, Cultural SA, La Habana, 1938.

\_\_\_\_\_ : *Azúcar y población en las Antillas*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1970.

Henríquez Ureña Max: *Panorama histórico de la literatura*, Editorial Félix Varela, La Habana, 1978.

Hernández Iglesia, Fermín. *La Esclavitud y El Señor Ferrer de Couto*, Imprenta Universal, Á cargo de Lucas Polo, 1866.

Humboldt, Alejandro de: *Ensayo político sobre la Isla de Cuba*, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 1998.

Instituto de Historia de Cuba: *Historia de Cuba: La Colonia evolución socioeconómica y formación nacional*, Editora Política, La Habana, 1994

Instituto de Literatura y Lingüística José Antonio Portuondo Valdor: *Historia de la Literatura Cubana*, Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. [s.a]

\_\_\_\_\_ : *La otra familia. Parientes, redes y descendencia de los esclavos en Cuba*, Casa de las América, La Habana, 1987.

La Rosa Corzo, Gabino: *Los cimarrones de Cuba*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1974.

Le Riverend, Julio: *Historia económica de Cuba*” Consejo Nacional de las Universidades, La Habana, 1965.

López Valdés, Rafael L: *Componentes africanos en etnos cubanos*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.

Loyola Vega, Oscar: *Cuba y su historia*. Editorial Gente Nueva, Ciudad de la Habana, 1998.

Meriño Fuentes, María de los A y Aisnara Perea Díaz: *Matrimonio y familia en el ingenio: una utopía posible*, Editorial Unicornio, La Habana, 2007.

Moreno Friginals, Manuel: *“El Ingenio”*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978.

\_\_\_\_\_. “Peculiaridades de la esclavitud en Cuba”. Revista *Del Caribe*, año IV, # 8. Santiago de Cuba 1989.

Ortiz, Fernando: *Los negros esclavos*, Revista Bimestral Cubana, La Habana 1916.

Perera Díaz, Aisnara y María de los A. Meriño Fuentes: *Esclavitud, familia y parroquia en Cuba: otra mirada desde la micro historia*, Editorial Oriente Santiago de Cuba, 2006.

Pérez de la Riva, Juan: *El Barracón y otros Ensayos*, Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro. [s.a]

Pérez de la Riva, Juan: *El Barracón de Ingenios en la época esclavista*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1965

Pichardo Viñales, Hortensia: *Documentos para la Historia de Cuba*. (Época Colonial) Tomo I, La Habana, 1965.

Pino Santos, Oscar: *Cuba historia y economía*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1984.

Portuondo Zúñiga, Olga: *Criollidad y patria local en la nacionalidad cubana*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.

Saco y López-Cisneros, José Antonio: *Acerca de la Esclavitud y su historia*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1982.

Saco y López-Cisneros, José Antonio: *Historia de la esclavitud de la raza africana en el Nuevo Mundo y en especial en los países américo – hispanos*, Cultural S.A, La Habana, 1938

Santovenia, Rodolfo: *Diccionario de Cine*. Editorial de Arte y Literatura, La Habana, 1999.

Saruski, Jaime y Gerardo Mosquera: *La Política cultural de Cuba*. UNESCO, Paris, 1978

Sosa, Enrique: *La economía en la novela Cubana del siglo XIX*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1978.

Torres Cuevas, Eduardo y Eusebio Reyes: *Esclavitud y Sociedad*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1986.

Torre Molina, Mildred de la: *La Educación y Cultura en Cuba 1971-1988*. [s.i.e]

## Publicaciones Periódicas

Revista Unión, # 4, 1968: Portuondo, José A.:” *El Negro, héroe y persona en la Literatura Cubana Colonial*”.

Revista de Literatura Cubana, # 7,1986: La Rosa, Gabino. “*Félix Tanco en el marco de la cubana del siglo XIX*”.

*Revista Bohemia* 5-11-1971

*Gaceta de Cuba* 1971 (marzo- abril)

*Revista Verde Olivo* # 27 julio 1975

*Revista Caimán Barbudo* # 86, 1975

*Revista Caimán Barbudo* # 95, 1975

*Revista Cine Cubano* # 14, 1975

*Periódico Gramma*, julio 1975

*Periódico Gramma*, 4 de noviembre de 1977

*Periódico Gramma*, 5 de noviembre de 1977

*Revista de Cine Cubano* # 15,1979

*Revista Cine Cubano* ,1981

*Revista Cine Cubano*, 1982

*Revista Cine Cubano*, 1985

*Revista de Literatura Cubana*, # 7, 1986

*Revista Cine Cubano*, 1989

*Revista Temas*, #, 10, 1997

*Revista Temas*, #, 20-21, enero – junio, 2000

*Revista Temas*, #, 27, octubre – diciembre, 2001

*Revista Temas*, #, 37-38 abril- septiembre, 2004

*Gaceta de Cuba* 1, 2008

Sitios de Internet:

Política Cultural Gubernamental <http://www.oei.es/cultura/cuba/>.

Revista Caimán Barbudo <http://www.caimanbarbudo.cu>

Entrevistas:

Entrevista Realizada: Luciano Castillo, crítico de Cine, Director de la Mediateca de la Escuela internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

Fecha: 20-7-2010

Hora: 9:30 a.m.

# Anexos

## Anexos 1

Entrevista realizada al crítico de cine Luciano Castillo. Director de la Mediateca de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Realizada en la Escuela Internacional de CINE de San Antonio de los Baños el 7 Julio del 2010

Pregunta:

¿Como el cine Cubano a tratado los hechos históricos en cuanto al fenómeno de la esclavitud?

Respuesta:

Bueno el cine cubano, incluso ante de la Revolución se hizo un corto experimental que se firmo por uno de los pioneros que realizo cine experimental en la Isla que fue Plácido González Gómez llamado *Cimarrón*. Esto trato de algún modo el fenómeno de la esclavitud en Cuba, también antes de la Revolución se realizó una primera versión de Cecilia Valdés dirigida por Jaime Saint- Andrew, que por supuesto reflejo este fenómeno como parte de la novela de Cirilo Villaverde. Pero ya en el triunfo de la Revolución el primer documental que se realiza es *Cimarrón* por el director Sergio Giral que parte del libro testimonial de Miguel Barnet, que con la posibilidad de que Giral pudo entrevistar en cámara al veterano Esteban Montejo. Además ese testimonio fue introducido por el cineasta para el documental. Ya después el mismo estudio que sigue haciendo Sergio Giral sobre este tema lo conduce a profundizar y decide por la sugerencia de Tomas Gutiérrez Aleas, realizar una versión de la novela *Otro Francisco* por el escritor Suárez y Romero.

Que inicialmente no le interesaba por elevado espíritu romántico que tenia la obra, pero entonces decide hacer una operación interesante desde el punto de vista dramaturgia que fue plantear la novela tal y como esta como una especie de sipnocsia argumental dramatizada y después hacer una versión dramaturgia

didáctica del montaje de todo el verdadero resorte del problema de esclavitud que había sido sublimado por el original literario, pero nos tanteeé la primera novela antiesclavista en Cuba.

Entonces esto es lo que origina el mayor interés de esta película, ademases prácticamente como sería dos películas al precio de una, bueno dos películas diametralmente opuestas partiendo de un mismo original, de una misma época y de un mismo conflicto. Bueno al haber investigado tantos libros y tantos estudios y entre ellos algunos de Fernando Ortiz, condujo a Sergio Giral a revistar el cine con otra novela que fue *Diario de un Ranheador* de Cirilo Villaverde que es basado en el *Diario de Ranheador* de las tierras de su padre y después como en toda esas películas era la constante del problema del cimarronaje , el decide filmar *Maluala* que es la única de la trilogía que no parte de un originario literario. Si no que es un guión que expresamente fue escrito por él y colaborado por Jorge Sotolongo, que a partir de hay recrea todo, incluso la fantasía y las leyenda tejida en torno a los palenques y particularmente a este de *Maluala*.

Bueno por supuesto no se puede olvidar que la mejor contribución al cine que se ha hecho sobre este tema es la Última Cena, que es una obra absoluta dirigida por Tomas Gutiérrez Alea.

Pregunta:

¿Como el ICAIC ha trabajado después de las primeras cintas relacionada con el tema de la esclavitud y su continuidad dentro de las nuevas investigaciones sobre este tema?

Respuesta:

Eso depende del interés de los cineastas en el tema, El problema es que hubo un abuso sobre este tema en las años 70 del siglo XX, al extremo que el publico le llamaba jocosamente Los Negro metrajes. Además se realizaron en un periodo muy corto y esto posibilito que el publico se viera saturado sobre este tema, también por muy buena que hallan sido todas le parecía demasiado excesivo sobre lo mismo.

Ejemplo de eso ocurrió con la cinta *La Última Cena*, que el público se vio saturado y no daba más y a la cual no fue bien recibida.

Pregunta:

¿Crees que el estilo ensayista sea una representación compleja del mundo de los esclavos?

Respuesta:

Yo pienso que sí, lo que pasa es que fue un gran choque para nosotros los cubanos por que ese distanciamiento digamos en cuanto al tema realmente chocaba un poco en este sentido. Era más fácil a lo mejor leer que verlo en pantalla y eso choco bastante al público. Bueno la crítica trato de asimilar esta temática de construcción dramaturgia. Yo pienso que hay que ver las tres películas junta para ver que a que dado hay, además yo pienso desde el punto de vista dramaturgico, en cuanto a experimentación la más importante es *El Otro Francisco*. Las otras dos son totalmente lineales desde el punto de vista argumental sin ese interés de romper la dramaturgia de audacia desde ese punto de vista. Si no más bien en el caso de *Rancheador* pegada al original literario, aunque se le introdujeron personajes y situaciones que no están en la obra original

## Anexos 2



Foto tomada de los Archivos de Documentación de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

## Anexo 3



Foto tomada de los Archivos de Documentación de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

## Anexo 4



Foto tomada de los Archivos de Documentación de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

## Anexo 5



Foto tomada de los Archivos de Documentación de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.