



*Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Historia*

## *TRABAJO DE DIPLOMA.*

*Tema: La obra historiográfica de Olga Portuondo y sus aportes a la historiografía local y nacional, entre 1967 – 2010.*

*Autora: Danelis Robert Salazar*

*Tutor: Msc. Rafael Duharte Jiménez*

*Santiago de Cuba mayo del 2011.*

*Año 53 de la Revolución.*

*EL POETA COMO EL PROFETA, VE ANTES Y MÁS QUE LOS DEMÁS. EL  
COBRE ES UN METAL HUMILDE. NO ES PLATA, NI ORO, PERO ES UN  
METAL NECESARIO PARA LAS ALEACIONES, PARA QUE ESTAS SE  
CONSOLIDEN, SEAN FIRMES. LA SAL, TAMBIÉN MATERIAL HUMILDE,  
NECESARIA PARA CONSERVAR Y DAR BUEN GUSTO A LOS  
ALIMENTOS. LA VIRGEN ES ASÍ: SAL HUMILDE QUE NOS CONSERVA  
EN NUESTRO SER PROPIO Y NOS DA EL GUSTO EXACTO DE LA VIDA;  
HUMILDE COMO EL COBRE QUE PERMITE LAS ALEACIONES  
IMPRESINDIBLE EN ESTE PUEBLO, PLURALISTA Y MESTIZO DE  
TANTOS SENTIDOS, PARA SEGUIR ADELANTE COMO ALEACIÓN  
RESISTENTE POR LOS RÍOS DE NUESTRA HISTORIA.*

*CINTIO VÍTIER, FINA GARCÍAS MARRÚZ Y MONSEÑOR CARLOS MANUEL.*

**DEDICATORIA.**

*CON AMOR DEDICO ESTE TRABAJO AL MOTOR IMPULSOR DE*

*MI VIDA: A MI MADRE MARÍA VICTORIA SALAZAR, POR*

*DARME LA FUERZA SUFICIENTE PARA CONTINUAR.*

*A MI HERMANA POR SER EJEMPLO DE PERSEVERANCIA.*

*Y A MI HERMANO POR ENSEÑARME QUE LA*

*INTELECTUALIDAD VA MÁS ALLÁ DE LAS PUERTAS DE LA*

*UNIVERSIDAD.*

## **AGRADECIMIENTOS.**

*AGRADECER ES LA PALABRA QUE DEBE ENCABEZAR LA FRASE DE TODO SER HUMANO AL DESPUNTAR EL DÍA: "GRACIAS A DIOS POR OTRO DÍA DE VIDA" Ó "GRACIAS POR UN NUEVO DÍA".*

*EN OCASIONES OLVIDAMOS AGRADECER A LAS PERSONAS Y A LAS PEQUEÑAS COSAS QUE LLENAN LA VIDA, POR ESO APROVÉCHO ESTE MOMENTO PARA AGRADECER A MI MADRE Y HERMANOS POR ACOMPAÑARME EN CADA PASO QUE HE DADO EN MI VIDA Y EN ESPECIAL DURANTE ESTE PROCESO.*

*A MI MADRINA Y PADRINO POR ESTAR PENDIENTES DE MÍ Y CON SUS CONSEJOS HACEN DE MI VIDA UN CAMINO DE BIEN.*

*A MIS AMIGAS(O) EN ESPECIAL A ESAS(O) QUE TUVIERON PENDIENTES DÍA A DÍA DE CADA LETRA, FRASE Y PÁRRAFO DE ESTE PROCESO Y DE MI VIDA GENERAL. ESPECIALMENTE A ROSI QUE CON SU DELICADEZA Y AMISTAD INCONDICIONAL ESTUVO AHÍ EMPUJÁNDOME Y VELANDO QUE NO CALLERA. A LAS SUPERLOCAS, LAS WÍNS QUE CON CADA UNO DE SUS PODERES HICIERON ESTOS 5 AÑOS LOS MÁS INVOLVIBLES DE MI VIDA, LO QUE ESPERO CONTINÚE ASÍ.*

*NO SE PUEDEN OLVIDAR MIS VECINAS ROSA Y MARIELENA POR SU AYUDA, Y AL RESTO DEL VECINDARIO Y POR DEMÁS A ESOS QUE CREYERON EN MI Y CON SU FE ME DABAN FUERZAS PARA CONTINUAR.*

*CLARO A LOS QUE AYUDARON A MI FORMACIÓN DURANTE TODO ESTE TIEMPO, A CADA UNO DE ELLOS GRACIAS POR SUS REGAÑOS, EXIGENCIA, AYUDA Y COMPRENSIÓN. Y EN ESPECIAL A LA FIGURA CENTRAL DEL TRABAJO A OLGA PORTUONDO POR SU AYUDA Y CONSEJOS. MUCHAS GRACIAS A TODOS.*

*PERO AUN NO TERMINO FALTA ALGUIEN MÁS: A MÍ, POR TENER LA FUERZA, IMPETU Y VALOR SUFICIENTE PARA CONTINUAR. SALUD A TODOS Y GRACIAS.*

# **Índice.**

**Resumen.**

**Abstract.**

**Introducción.----- 1**

**Capítulo I: Historiar a la historiadora.----- 9**

**1.1: Conocer a Olga Portuondo Zúñiga.----- 10**

**1.2: Labor docente e investigaciones del período.----- 13**

**Capítulo II: La Historiadora de Santiago de Cuba.----- 23**

**2.1: Evolución y desarrollo de su obra historiográfica.----- 24**

**2.2: Aportes realizados con su obra.----- 52**

**Conclusiones.----- 57**

**Fuentes consultadas.**

**Anexos.**

## **Resumen:**

La historia local ha tenido un proceso de evolución lento dentro de la historiografía cubana. Esfuerzos en incursionar en estos estudios han habidos miles, y gracias a ellos se fue insertando a pasos lentos dentro de la Historia Nacional. Aunque para muchos no sea relevante la historia desde el terruño hacia lo nacional, este resulta aporte indispensable al brindar con una visión diferente hechos de gran importancia.

A pesar de la situación que se crea alrededor de esto, existen personalidades que sus investigaciones están enmarcadas en esta temática. Una de estas es la Dra. Olga Portuondo: profesora e investigadora histórica, que ha sabido inculcar el amor por la patrilocalidad. Encabeza la vanguardia de los estudios locales con novedosas investigaciones que recrean hechos y personalidades desconocidas u olvidadas.

Por esta razón se ha desarrollado la siguiente investigación para acercarnos a una pequeña porción de su vida con el principal objetivo de valorar su obra y los aportes que realiza a la historiografía con ella.

A través de testimonios personales y de personas relacionadas con ella, se conformaron dos capítulos que en esencia tratan la vida docente de esta figura y las publicaciones realizadas por ella durante más de cuatro décadas; que no solo se enmarca en lo local, sino que va más allá al trabajar temas de interés nacional y extranjero. Para de esa manera apreciar la evolución que ha tenido su obra y los disímiles aportes que ha realizado a la historiografía nacional y local con cada una de ellas.

## **Abstract.**

The local history has had a slow evolution process inside the Cuban historiography. Efforts to intruding in these studies have had thousands, and thanks to them he/she left inserting to slow steps inside the National History. Although for many, it is not important the regional history toward the national thing, it is an indispensable contribution when, with a different vision, gives us facts of great importance.

In spite of the situation that is made around this, there are personalities that their investigations are framed in this thematic. One of these it is the Dr. Olga Portuondo: professor and historical investigator, who has known how to inculcate the love for the "patrilocalidad". She heads the vanguard of the local studies with novel investigations that recreate facts and unknown or forgotten personalities.

For this reason the following investigation has been developed to come closer to a small portion of her life with the main objective to valuation her work and the contribution that it makes out to the historiography with her.

Through personal testimonies and from people related with her, it were conformed two chapters that treat about the educational life of this figure and the publications made by her in essence during more than four decades; that only it is not framed in the local thing, but rather she goes further on when she works topics of national and foreigner interest. For in that way to appreciate the evolution her work has had, and the dissimilar contributions that she has made to the national and local historiography with each one of these.

## Introducción.

El término Historiografía proviene de dos palabras griegas que al darle un sentido literal se aprecia que se trata del relato del pasado, viniendo a resultar algo muy semejante a la ciencia, ya que la Historia no solo depende del pasado, sino también del presente como factor mediato, pero siempre mirando las características que lo antecedieron y lo hace ser lo que es. Definirla no es tarea fácil, ya que su evolución va aparejado con el desarrollo de la sociedad, por lo que es asumida por muchos como la historia de la ciencia histórica.

Al respecto varios historiadores han brindado su opinión: para muchos es el arte de escribir historia. Para otros como Constantino Torres Fumero es el análisis de la historia escrita, el uso de la documentación y los métodos de presentación para los resultados.<sup>1</sup> Eduardo Torres Cueva, caracteriza la Historiografía como la investigación crítica y contextual de la propia práctica de los historiadores que abarca desde la producción hasta la reproducción de esos mismos trabajos historiográficos.<sup>2</sup> Al igual que él, Carmen Almodóvar brinda su criterio, sintetizándola como una materia científica que estudia la historia de la ciencia histórica aplicada a la búsqueda, análisis y ubicación de las producciones históricas.<sup>3</sup>

Estas definiciones conjugándolas con la ofrecida por el marxismo-leninismo permiten determinar, que, la Historiografía no es más que la forma de pensar, escribir y analizar la historia. Es la manera de comprender la esencia humana en el decursar del tiempo, a través de sucesos concretos que muestren su verdadero sentido<sup>4</sup>. Alrededor de todo esto hay que tener en cuenta que debe de adaptarse a la realidad y al contexto social que se vive, por que no es investigar por hacerlo, sino saber hacerlo con el empleo de las técnicas y métodos requeridos para cada caso.

---

<sup>1</sup> Rolando Rensoli: La historia de la revolución cubana. Reflexión a 50 años. p 24.

<sup>2</sup> Colectivo de Autores: *Apuntes para la historiografía de la revolución cubana*. p 11.

<sup>3</sup> Eduardo Torres Cueva: Prólogo. En: Carmen Almodóvar: *Antología crítica de la historiografía cubana*.

<sup>4</sup> Este concepto es resultado de las conclusiones extraída por la autora del trabajo.

Con respecto a Cuba la historiografía tiene un largo camino que se inicia con la llegada de los colonizadores, quienes presentaron su visión a través de las Crónicas de Indias que son consideradas los antecedentes de la historiografía al. Al igual que estos, los relatos de los viajeros son fuentes que no pueden ser desdeñados por los historiadores al brindar información de interés, a pesar de su carencia de estilo; junto a estos están también los diarios que acompañaban a estos hombres de espíritu conquistador, un ejemplo de esto es el de Cristóbal Colón y el padre Bartolomé de las Casas, quienes brindan detalles de cómo era la Cuba en esos momentos.

La llegada del siglo XIX trae consigo nuevas brisas es el periodo del liberalismo donde se acrecienta el ideal de progreso intelectual al abrirse la sociedad al progreso. Es la etapa en la que Cuba se debate en actividades políticas, conspiraciones para la independencia, gestiones para la incorporación de la isla a los Estados Unidos. Y las luchas electorales para la realización de reformas según los intereses en movimiento<sup>5</sup>. con los sucesos que influirían en la isla, como ejemplo la Ilustración y el positivismo que tuvo grandes exponentes en la isla a pesar de su entrada tardía. Junto a este la problemática de la esclavitud que para esos años se incrementa por los exponentes que presentaba como Ramón de la Sagra y José Antonio Saco. Se puede plantear que este siglo por los acontecimientos que en él se desarrollan se puede caracterizar como un período complejo donde se rompe con el lenguaje místico – religioso de la escolástica, y la concepción laica gana terreno.

A pesar de todos los esfuerzos, los historiadores ven limitado su quehacer al tener poco acceso a las informaciones ya que era negada por las autoridades españolas, por lo que tuvieron que encaminar sus obras en otras temáticas principalmente los miembros de la Sociedad Económica de Amigos del País<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Este es el momento en que se desarrollan las tendencias ideológicas reformismo, independentismo y anexionismo, las que marcaron la historiografía por los aportes que brindaron cada una de percepción permitiendo de ese modo observar un mismo hecho desde diferentes percepciones, permitiendo de este modo que a partir de ellas se enriquezca la historiografía y al pasar las barreras del tiempo inciten al debate y a la búsqueda del conocimiento certero.

<sup>6</sup> Sociedad Económica de Amigos del País la primera de América fundada en Santiago en 1787, con el fin de realizar una historia sistemática que representara la vida de la isla desde su descubrimiento hasta donde les fuera posible a sus miembros. Luego de un tiempo en La Habana para 1793 se fundaría otra Sociedad que tendría mas protagonismo que la fundada en Santiago por la labor de sus integrante que eran hacendados, intelectuales y comerciantes. Jugo un papel de primera categoría en la preparación de la ilustración en Cuba.

quienes se inclinaron a partir de ese momento por la historia local y cultural, entre sus figuras más relevantes se encontraban Antonio Bachiller y Morales<sup>7</sup> y en especial José Manuel Callejas<sup>8</sup> al redactar una obra que iba dirigida íntegramente a Santiago de Cuba en 1823.

La ruptura del imperio colonial español significó para Cuba un mundo de transformaciones con la instauración de la nueva metrópolis que a su vez coincidió con el comienzo de un nuevo siglo, que se vio marcado historiográficamente por los estudios económicos y por obras que reflejaban los nexos entre Cuba y Estados Unidos, al mismo tiempo que se enfocaron en presentar el problema histórico que viviría la isla a partir de ese momento. Junto a estas particularidades hay que tener en cuenta la creación de la Academia de Historia<sup>9</sup> en 1910 período en que los estudiosos se centran en los procesos políticos de la etapa recién iniciada.

Los hechos a escala mundial de la década del 20 hicieron impacto en la intelectualidad cubana que iniciarán estudios profundos que reflejarán la inquietud social, la crisis y la decadencia que vive la isla. Así aparecerán nombres como Ramiro Guerra, Fernando Ortiz, Emilio Roig, Jorge Mañach, Juan Marinello entre otros que harán que la historia tome un camino más crítico y analítico, con la utilización rigurosa de las fuentes con el objetivo de obtener mayores resultados, adentrándose en el mundo positivista pero dejando de lado el estadio narrativo que presentaba muchas de las obras historiográficas en esos momentos.

Este fue un siglo cuya primera etapa estuvo cargada de acontecimientos que hicieron que la historiografía tomara un nuevo camino como la creación de los

---

<sup>7</sup> Nacido en la Habana el 12/6/1812 estudio filosofía en el Seminario de San Carlos. Desempeñó cargos directivos en la Asociación de Amigos del País donde vincula el quehacer cultural con sus estudios filosóficos.

<sup>8</sup> José Manuel Callejas, criollo santiaguero nacido el 1/8/1782. Militar de carrera y sin ser historiador de oficio incursionó en este campo; con la realización de Historia de Santiago, con la que pretendía más que tener un fin publicista, sirviera de apoyo o más bien fuera un punto de partida para la investigación local.

<sup>9</sup> Academia creada el 10/8/1910, su propósito retomar la labor de la Sociedad Económica de Amigos del País, de entregar una obra general de Cuba y realizar a partir de ella estudios sistemáticos de la isla. A su alrededor se congregaron Fernando Figueredo, Enrique Collazo, Fernando Ortiz, Ermenio Santovenia y otros. Esta institución se mantuvo alejada de los asuntos políticos del período, pero intelectualmente se dedicó a atender los fondos de la Biblioteca y el archivo de la Institución. Y a través de ella se publicaron muchos de los trabajos que han llegado a la actualidad.

Congresos Nacionales de Historia<sup>10</sup>, los que promovieron el desarrollo de los estudios históricos como también alentaron a que las investigaciones trascendieran el marco de los especialistas y llegaran al corazón de la sociedad; al pueblo que es el por derecho debe de conocer su historia.

En todo este proceso evolutivo de la historiografía hay que tener en cuenta el giro que esta da a partir del triunfo revolucionario, ya que desde ese momento se revitalizaron los esfuerzos y se acelera la necesidad de profundizar en los estudios históricos, por tal razón una de las medidas tomadas fue la promulgación el 10 de enero de 1962 de la Reforma de la Enseñanza Superior, la que condujo a la creación de la carrera de Historia que fue acogida en Oriente y en La Habana<sup>11</sup>.

A partir de este momento se produce un viraje en cuanto a historia se refiere se llevo a cabo la apertura de instituciones que sirvieron de vehículo para el desarrollo historiográfico, los primeros años se vieron saturados de estudios arqueológicos que aumentaron con la creación de la Academia de Ciencias de Cuba en 1962, la que a su vez llevo a cabo la creación de instituciones como el Centro de Arqueología donde se originó la primera generación de arqueólogos cubanos. Este es un período donde aparecen muchas investigaciones de historia económica donde se destacaron figuras como López Segrera con *Cuba: capitalismo dependiente y subdesarrollado*, Fe Iglesia con *Del Ingenio al Central*; como también Julio Le Riverend, Oscar Pino Santos y otros tantos. Se dio un auge de los estudios dedicados a la historia patria especialmente de las guerras de liberación, por eso es que se hallan tan estrechamente relacionados al ser una, garantía de la otra, así de este modo fue creciendo la labor historiográfica cubana con estudios que tocan temáticas que pasaban casi inadvertidas; un ejemplo resultan ser los estudios regionales que casi todos se encontraban dedicados a La Habana.

Esta situación ha cambiado porque se propició el fomento de estos estudios a través de las ediciones territoriales<sup>12</sup>, lo que ha motivado que los estudios locales y regionales se conviertan en una de las vertientes más importante de la

---

<sup>10</sup> La idea de la creación de los Congresos Nacionales de Historia provino de Herminio Portell Vilá. El primero se desarrollo en La Habana entre el 8 – 12/10/1942, presidido por Fernando Ortíz. Se puede considerar como asambleas abiertas donde se han llevado a cabo la reevaluación y rectificación de temáticas.

<sup>11</sup> Colectivo de Autores: Apuntes para la historiografía de la revolución cubana. p 13.

<sup>12</sup> Ediciones surgidas al calor de la revolución el

historiografía al ser una forma más concreta de recoger la historia nacional. A pesar de esto persisten voces que menosprecian esta tendencia, tildándola de descriptiva e imprecisa, lo que impide la integración histórica que la historiografía cubana necesita y que deje de visualizarse todo desde la interpretación habanera que los precursores han legado<sup>13</sup>.

Por eso es necesario que cada región con su criterio logre abrir paso en ese camino y alcanzar lo que finalmente la historiografía necesita, así lo ha estado haciendo la región oriental desde el siglo XVIII, en especial Santiago de Cuba cuya cantera de historiadores ha trabajado sobre la base de ese reconocimiento. Entre ellos se destacan, Agustín de Morell, los manuscritos de Julián Joseph Bravo, Nicolás Joseph de Rivera, Emilio Bacardí con sus “Crónicas de Santiago de Cuba”, Ernesto Bush López<sup>14</sup> con *Historia de Santiago de Cuba* obra considerada por mucho tiempo la más completa en cuanto a historia santiaguera y no es hasta medio siglo después que es superada por la obra *Santiago de Cuba. Desde su fundación hasta la Guerra de los 10 años* de Olga Portuondo Zúñiga<sup>15</sup>.

Con el libro antes mencionado se puede decir que la ciudad de Santiago de Cuba tuvo la posibilidad de contar con una obra que abarcara con rigor científico la historia de dicha localidad. Los aportes de esta historiadora han sido innumerables, sus estudios no sólo validan la historia de la ciudad, sino también la de la identidad nacional al tocar temas de gran relevancia como: *Criollidad y patria local en la nación cubana, Santiago, los colonos franceses y el fomento cafetalero, Entre esclavos y libres de Cuba colonial*, entre otras. A pesar de su extenso laboreo investigativo es una figura de la cual se conocen muy pocos datos de su vida y de su quehacer investigativo.

Por tal razón se ha tomado como referencia para la realización de este trabajo, el tema: *La obra historiográfica de Olga Portuondo y sus aportes a la historiografía local y nacional, entre 1967 – 2010*; debido a la significación que tiene dentro de las ciencias sociales. Al ser su obra tan extensa se propone realizar un

---

<sup>13</sup> Olga Portuondo: Luces y sombra de la Historiografía en 50 años de Revolución. En: *La Gaceta*. p 18.

<sup>14</sup> Abogado santiaguero nacido el 1/8/1894 en la municipalidad del Caney, en Santiago de Cuba. Sus primeros pasos fueron en la poesía y para 1947 daba a conocer la obra de mayor arraigo local.

<sup>15</sup> Anexo 1.

acercamiento en este período buscando las obras más significativas y que han marcado pautas en la autora. De igual manera habrá una limitante que se podrá afrontar y es la escasez de un estudio acerca de su personalidad de ahí que la investigación sea tan rica al ser prácticamente pionera, pero también es un hecho que hará que la investigación sea un poco compleja, al recurrir de forma casi absoluta de las entrevistas y depender en mayor cuantía de estas.

Así todo para estos primeros pasos se ha trabajado con una serie de fuentes que han posibilitado comprender la evolución de la historiografía regional y el lugar que ocupa Olga Portuondo en esta; un ejemplo de esto es *Tres siglos de historiografía santiaguera* es una colaboración de varios autores santiagueros que con sus trabajos pretenden demostrar las luces de historia local que afloran alrededor de nuestra historiografía, pero a la vez dan a conocer las sombras que rodean a esas mismas luces, las que resultan ser muchas y no dejan que finalmente se concrete en la Historia Nacional. Más que líneas críticas son reflexiones para dejar atrás la visión débil y la estrechez mental que nos mantiene sujetos al costumbrismo del pasado que tanto daño hace.

También se trabajó con el documento *Apuntes para la historiografía de la revolución cubana* cuyos compiladores presentan a través de sus artículos el comportamiento de la historiografía y su relación con estos 50 años de revolución. Las ideas que esbozan en este trabajo no las presentan con el fin de imponer su criterio, sino de que sean interiorizadas, criticadas que creen dudas y así sean analizadas. Es una obra que realiza un recuento de la historiografía cubana y a la vez realiza un balance de esta sobre la historiografía universal.

Se utilizó la obra de Hernán Venegas: *La región en Cuba .Provincia, regiones y localidad*, la que resulta una de las producciones más recientes sobre historiografía general que esboza de forma muy completa las necesidades, los resultados alcanzados y el valor que presenta la historia regional en la historia nacional. Muestra en su reflexión como la historia debe dejar de mirarse desde la perspectiva occidentalista para que la Historia de Cuba alcance finalmente el valor que debe de tener. Refleja como ejemplo la toma de la Habana por los ingleses hecho que la historiografía habanera quiere dar a conocer como un suceso exclusivo de esa localidad, cuando realmente para la región oriental tiene

también su significación y es lo que ha querido validar Olga Portuondo con sus estudios.

Otra de las obras de importancia con la que se trabajó es la de Oscar Zanetti: *Isla en la historia. La historiografía de Cuba en el siglo XX*. Aquí el autor donde presenta el comportamiento de la historiografía a través de autores reconocidos y de sus obras con el fin de hacernos llegar los aportes hasta ahora realizados y los desafíos que le quedan por pasar. De igual forma nos presenta lo que para él es Historiografía, y deja ver que un libro es trabajo de colectivo y que su realización depende de muchos factores.

### **Problema Científico.**

¿Cuáles han sido los aportes realizados por Olga Portuondo Zúñiga a la historiografía local y nacional en el período que abarca 1967- 2010?

### **Objetivo.**

Valorar los aportes hecho por Olga Portuondo Zúñiga a la historiografía local y nacional entre 1967 – 2010.

### **Objeto de estudio de esta investigación:**

Es la historiografía cubana entre 1967 y 2010, ya que es en ese escenario en que se desarrolla la obra de la doctora Portuondo. Sólo teniendo como marco de estudio la historiografía nacional en su conjunto, podremos determinar cuánto esta ciencia se ha visto enriquecida por los aportes de la Dra. Olga.

### **Hipótesis.**

Olga Portuondo Zúñiga ha realizado una obra reveladora con significativos aportes que han marcado la historiografía local y nacional desde su desempeño como historiadora e investigadora entre 1967- 2010.

Para el desarrollo de la investigación se utilizarán los siguientes métodos y técnicas:

- ❖ **Dialéctico – Materialista:** ofrece las herramientas metodológicas para el análisis y el desarrollo de la investigación desde una perspectiva marxista-leninista
- ❖ **Análisis – síntesis:** el que permitirá realizar el análisis de cada una de sus obras y de forma sintetizada apreciar cuales han sido los aportes realizados por esta personalidad.
- ❖ **Histórico - lógico:** permitirá establecer un orden lógico de la obra historiográfica a través de la información que se recopile, teniendo en cuenta el contexto histórico.
- ❖ **Entrevistas:** Las que permiten recoger informaciones de interés acerca de la personalidad y de su obra historiográfica.

Con todo lo expuesto el trabajo se estructurará en dos capítulos que estarán esbozados con los primeros pasos docentes de la personalidad, algunos artículos que escribiera en la década de los 80 y culmina con la obra que marco su trabajo y fue el puntal de su evolución como investigadora. Y el segundo es más bien el análisis de las obras escogidas y los aportes que ha realizado con ellas. Conclusiones, Fuentes consultadas y Anexos.

## Capítulo I. **Historiar a la historiadora.**

I.1: Conocer a Olga Portuondo.

I.2: Labor docente e investigaciones del período.

## Capítulo II: **La historiadora de Santiago de Cuba.**

2.1 Evolución y desarrollo de su obra historiográfica.

2.2: Aportes realizados con su obra

## **Capítulo I. Historiar a la historiadora.**

La década de 1940 para Cuba llegaba con importantes hechos. Esta abrió sus puertas con la proclamación de la Constitución del 40, la que llegó a tener aspectos genuinamente progresista, gracias a los esfuerzos de los delegados<sup>16</sup> del Partido Socialista Popular allí presentes. En ella quedó plasmada demandas básica del pueblo, que abrieron una brecha para los que se encontraban desposeídos ante los desmanes de los gobernantes. Brecha pequeña por que aunque presentaba puntos progresista, estos estaban sujetos a leyes complementarias.

Al mismo tiempo recibía la influencia de un hecho de gran repercusión mundial: La Segunda Guerra Mundial, la que trajo consecuencias que cambiaron de forma estrepitosa muchos aspectos del mundo y de la isla, en la cual se incrementaron las relaciones comerciales que produjeron un alza del costo de vida. Durante este período bélico llegó al poder Fulgencio Batista<sup>17</sup>, quien de manera muy convincente puso en práctica una política exterior progresista al declararle la guerra al bloque fascista Roma- Tokio- Berlín, permitiendo el establecimiento de relaciones diplomáticas con la U.R.SS.

Conjuntamente, en la isla se desarrollaban una serie de actividades de gran envergadura por parte de las fuerzas revolucionarias como el I y el II Congreso<sup>18</sup> de la CTC y el IV en 1944. En esta misma fecha se inicia el período de los gobiernos auténticos, encabezado por Grau San Martín quien llevó una intensa campaña demagógica que planteaba la inconformidad popular existente contra el gobierno de Batista. Una vez ocupado el poder llevó a cabo medidas anticomunistas que reflejaron la política seguida por los Estados Unidos.

---

<sup>16</sup> Entre los representantes comunistas que se encontraron en el marco del 9 de febrero de 1940 estaban Juan Marinello, Blas Roca Calderío, Romárico Cordero y Salvador García Agüero.

<sup>17</sup> Fulgencio Batista durante la década del 40 es que toma la presidencia, pero desde mucho antes era una figura influyente dentro de todo el aparato político – social de la isla, ya que desde 1933 había dirigido el golpe de estado contra Gerardo Machado, a quien derrocó, provocando que fuera de una u otra forma alcanzando cierto poder. Estuvo en el poder provisionalmente durante 1934 – 1936, periodo en el que llevo a cabo el pretorianismo, que no es más que el ascenso de militares a la vida social, actuando como asesores gubernamentales y asesores las Secciones de Trabajo.

<sup>18</sup> El primer congreso se celebró el 23/2/1939/, en el Teatro Nacional de La Habana donde se vieron representadas 789 organizaciones. El II se celebró el 12/12/1940 donde las organizaciones obreras enviaron a 713 delegados y el III se celebró el 9/12/1942. Y el IV se inició el 1/12/44 con la participación de 1063 delegados en representación de todas las federaciones del país.

A pesar de las transformaciones democráticas que se produjeron, no cambió la esencia pro imperialista y oligárquica del gobierno. Bajo estas circunstancias se produciría el nacimiento de Olga Portuondo cuya vida se movería en el mundo de la historia.

### **1.1 Conocer a Olga Portuondo Zúñiga.**

Olga Sarina Portuondo Zúñiga es sin duda una de las historiadoras más versátiles de estos tiempos y una de la que más contribuye a nuestra historia nacional y en especial a la historia local. Nacida en la ciudad de los tinajones, Camagüey, el 27 de mayo de 1944. Su madre Olga Zúñiga Espósito era natural de Minas, no tuvo estudios universitario y se dedicó como ama de casa a la costura<sup>19</sup>; pero siempre fue una madre comprensible con los deseos de su hija. Mientras que su padre Santiago Portuondo Rodríguez, era un agrimensor<sup>20</sup> santiaguero que trabaja en dicha ciudad camagüeyana<sup>21</sup>.

Con año y medio de edad la familia se traslada a Santiago de Cuba, donde residen por un tiempo en una Casa de Huésped de Aguilera, de arquitectura colonial de la cual le fascinaba el patio, luego la familia se traslada para calle tercera del Reparto Sueño<sup>22</sup> y por último se asientan en la actual vivienda de calle K del mismo reparto a los 5 años de edad.

En el Santiago que hizo suyo inició sus primeros estudios, donde marcada por el comportamiento de la época cursa estudios en el colegio Herbart para niñas del Juan Bautista Sagarra<sup>23</sup>, donde hizo sus primeras amistades y los maestros con rigor intentaban instruirla en la disciplina semimilitar que regía en el colegio, lo que resultó un tanto difícil por el carácter fuerte e imperactivo, que en reiteradas ocasiones la llevó a cometer actos de indisciplina. Acciones que según su apreciación ‘le vinieron bien porque desde esa experiencia conjuntamente con otras<sup>24</sup> le ayudaron a mejorar su comportamiento y adquirir excelentes notas<sup>25</sup>.’

---

<sup>19</sup> Se dedicó esencialmente a bordar ajuares para canastillas y bodas.

<sup>20</sup> Perito en el arte de medir las tierras.

<sup>21</sup> Testimonio 12/5/10.

<sup>22</sup> Pequeña casita que se encontraba al lado de una bodega administrada por un chino; entre J y K.

<sup>23</sup> Colegio privado de la provincia de Santiago de Cuba.

<sup>24</sup> Como haber repetido el segundo grado.

<sup>25</sup> Entrevista realizada a Olga Portuondo el 2 de marzo de 2011.

A pesar del régimen llevado y de su comportamiento le resultaba hermosa la educación patriótica del colegio donde se hablaba de José Martí y se representaban escenas de su vida juvenil y de los estudiantes de Medicina, y en los días de actos públicos había que vestir de gala, lo que le gustaba mucho. Los 7 años de vida coincidieron con los hechos del 26 de julio, acontecimientos que presenció al vivir cerca del cuartel, como también vivió el estado de sitio que la tiranía impuso en esos días.

Al producirse el triunfo revolucionario la situación en Cuba dio un giro de 180 grados con nuevas medidas que llevaron a grandes cambios, como la intervención de los colegios privados; esta nueva circunstancia coincide con su traslado al Instituto de Segunda Enseñanza, donde debe cursar el quinto año del bachillerato. Período que considera complejo al tener que adaptarse a un nuevo sistema y a la huida de muchos de los profesores, lo que quedó compensado con las nuevas amistades y por los pocos profesores que le brindaron nuevas experiencias y la encaminaron en ese nuevo comienzo.

Allí integró la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR)<sup>26</sup>, participó en todas las actividades políticas y culturales al punto de integrar el coro y participar en el grupo de teatro. Fue una alumna con un buen desarrollo docente, dándosele de forma magistral los números y la Física por lo que sus compañeras querían que optara con ellas la carrera tecnológica, pero cuando la Universidad en 1962 abre la carrera de Historia, Olga decide inclinarse por esta. A pesar de haberse inclinado por la nueva carrera, quería tomar ciencias y letras al mismo tiempo, pero al no estar permitido finalmente se decidió por las letras. Decisión respetada y apoyada por sus padres, quienes le dieron la libertad absoluta de tomar sus decisiones sin oponerse a estas.

Así inició los estudios universitarios, en una etapa en la que Cuba se encontraba en un período de democratización y de cambios profundos que hicieron de la Alta Casa de estudios un camino difícil, pero a pesar de esto la caracterizó la seriedad y constancia ante el estudio, al que le dedicaba largas horas de lectura y extensos resúmenes en la preparación de las pruebas. De esta época el profesor Hebert comenta: "La recuerdo con la cara bonita con rasgos de adolescente y la

---

<sup>26</sup> Resultaría ser la antesala de lo que es hoy la UJC.

discreción rayana en la timidez, pues no era en su grupo de las que más se hacía oír".<sup>27</sup>

Desde segundo año optó por la categoría de Instructora no Graduada,<sup>28</sup> momento a partir del cual se vio sumergida en un nivel de exigencia personal superior, ya que tuvo que llevar de forma conjunta su vocacional, la formación de sus compañeros más las actividades organizadas por el centro como: las movilizaciones agrícolas y las milicias estudiantiles; además de las dictadas por la Revolución. Durante ese período también fue presidenta de la Escuela de Historia por la FEU. Después de ser catalogada como instructora no graduada impartió clases de Historia de la Antigüedad en la Escuela de los Camilitos de Manzanillo, durante dos cursos trabajó en el pedagógico Frank País García impartiendo la asignatura de Geografía e Historia y estando en el cuarto año de la carrera se responsabilizó del primer año de la misma impartándole Historia de la Antigüedad.

Estos cuatro años universitarios a pesar de las dificultades y exigencias conllevaron a una madurez rápida como persona, lo que dio a su vez responsabilidad individual como profesora. De igual forma con los programas de las asignaturas que realizaba fue alcanzando una autonomía, al mismo tiempo que la educaba desde el punto de vista metodológico. Como Instructora realizó unos manuales sobre Historia Antigua, los que viabilizaron de este modo la enseñanza de la materia al existir poca documentación de la materia. Recién graduada Pilarín Ruíz Bravo la invita a colaborar en la realización del trabajo de transcripción de las cartas familiares del Coronel Francisco Estrada Céspedes<sup>29</sup>; trabajo que culminaría como publicación en 1968<sup>30</sup> y sería además su primer trabajo de genealogía.

Ese mismo año se llevaría a cabo su boda con el banense Bernardo García, con quien tendría un año después a su hija Adriana. Pequeño tesoro que combinado con el bienestar de ser una profesora consumada hizo resistible los años 70;

---

<sup>27</sup> Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas. Folleto p 35.

<sup>28</sup> Categoría Docente, para la cual presentó un trabajo sobre *El mundo helenístico*, con el cual alcanzó dicha categoría.

<sup>29</sup> Sobrino de Carlos Manuel de Céspedes.

<sup>30</sup> Por motivo del centenario de la gesta independentista.

período difícil y lleno de incomprendimientos que se acentuaron más por el carácter rebelde y fuerte que poseía.

En ocasiones decisiones tomadas con las que no estuvo de acuerdo y llevaron a grandes problemas y que a la larga demostraron que no darían resultado; proyectos que se pensaron buscando una mejoría profesional pero que provocaron que la Universidad cayera en un descenso académico al no dar el resultado esperado. Durante la toma de esas decisiones se mantuvo firme a su criterio y defendió su posición ante todas esas dificultades, dejando en el camino a todas esas personas que de una forma u otra obstaculizaron su trabajo y trataron de hacerlo también con sus ideas.

## **1.2 Labor docente e investigaciones del período.**

Llegado el año 1967 Olga Portuondo se graduaba e iniciaba su vida laboral en la Universidad de Oriente, donde ya antes había formado una base como instructora no graduada. A partir de esas experiencias supo formarse un conocimiento general de la Historia, el que fue sedimentándose a partir de una auto preparación rigurosa, sistemática y con mucha persistencia. Para ella enseñar es transmitir lo que se conoce por lo que fue desde temprano una necesidad para ella, era el deseo de intercambiar ideas con los demás, de comunicar y de aprehender el saber del otro. "Por como bien dice: Los alumnos también enseñan. Y enseñar es una manera de aprender".<sup>31</sup>

En sus 46 años de experiencia acumulada a impartido disímiles asignaturas. Durante 18 años impartió Historia de Asia, por tres años de Historia de África y por más de 20 años Historia de la Antigüedad. De igual forma impartió Archivología por el desarrollado trabajo de ella en ese centro y al quinto año de la propia carrera la asignatura de Historia Regional, por la que se sentía grandemente atraída.

Con el espaciado conocimiento que tenía de las primeras asignaturas impartidas decidió emprender una empresa investigativa realizando unos libros que serían de gran relevancia para el estudio de la Historia Antigua. Así aparecerían las obras Historia Antigua, Historia de Egipto conjuntamente con los de Grecia y

---

<sup>31</sup> Testimonio de Olga Portuondo

Mesopotamia.<sup>32</sup> Luego de años impartiendo historia de la antigüedad decide centrarse en el estudio de la Historia de Cuba y especializarse en ella preferentemente en los siglos XVIII – XIX, en los que resulta ser una incansable indagadora. Este espíritu que posee de conocer, de investigar para saber, es una de las cosas que ha querido transmitir como educadora, lo que resulta ser una de los más grandes aportes como persona.

A esas personas que han recibido el conocimiento por ella impartido en diferentes épocas, si les preguntaran: ¿Cómo es la Dra. Olga como profesora? Y muchos señalaran el caudal de conocimiento que presenta y que en ocasiones se le dificulta encontrar la manera de hacerlo llegar a sus interlocutores, como bien expresa Julieta Aguilera<sup>33</sup>: "Sus clases son un verdadero bombardeo de información".<sup>34</sup> A pesar de ello con sus clases aprendes desde otro punto a visualizar la historia, es de ese tipo de profesora que no aparece en el aulas con plan de clase y carpeta, alérgica al pizarrón y adicta al intercambio de conocimiento.

Al mismo tiempo muestra con seguridad que presenta las armas necesarias para hacerse comprende ante el alumnado, y cuando el contenido se torna denso, esta logra aligerarlo utilizando un amplio vocabulario jocosos que hace de las clases un pasatiempo de constante diversión y no un laberinto de perdición.

Otra de las características que exaltan sus alumnos es su exigencia, que en ocasiones te hace sentir encerrado al borde de querer desaparecer para que de esa forma culmine el calvario que causa esa exigencia de ella. Pero al mismo tiempo es una característica que educa y enseña. Esto lo refleja en sus palabras. Pedro Castro al plantear: "Su exigencia te lleva a la disciplina, a ser mejor como persona, estudiante y profesional. Al llevarte al límite y hacer que sobrepase este"<sup>35</sup>.

Como persona presenta un carisma sin igual que hace de sus alumnos según Julieta "más amigos que estudiantes". Realmente si nos guiamos a simple vista en su físico se diría que es una persona severa, impecable, fuerte de carácter,

---

<sup>32</sup> Estas últimas obras no llegaron a publicarse.

<sup>33</sup> Anexo 2.

<sup>34</sup> Entrevista realiza el 23 de febrero del 2011.

<sup>35</sup> Entrevista realizada 8/4/11.

pero cuando interactúas con ella, conversa y entras en su juego comprendes lo sencilla, sincera, directa a tal punto que en ocasiones puede que sea mal interpretada. En general posee un carácter fuerte pero dulce que hace que sea temida y querida.

Criterios como el de Julieta Aguilera, Vivian Menés<sup>36</sup> y otras son las que te hacen creer que no es una diosa, pero si alguien especial elegida para llenar nuestras vidas con sus habilidades y conocimientos. Ellos la caracterizan de manera general como: madre cariñosa, hermana comprensible, amiga afable, eterna maestra, educadora infatigable, perseverante, tenaz, espontánea, dura, sencillez y modestia hecha persona.

Como profesora y tutora no permitía que se le repitiera lo mismo que daba con anterioridad en sus clases, su trabajo es serio y enseña, su exigencia hace que de cada uno salga lo mejor, aunque no es entendida por muchos por lo complejas que resultan sus clases, al estar fuera de los marcos establecidos. Nombres se pueden mencionar muchos ya que están los que plantean que está llena de conocimiento pero, que no presenta la pedagogía requerida para hacerlo llegar; mientras que otros atribuyen esto porque su forma de impartir clases rompe con los cánones pedagógicos. Lo que según Reinaldo Cruz Ruiz "para ella resultaba obsoleto y a los alumnos era un proceso que le chocaba"<sup>37</sup>. Lo que ocurría era que estaban y estamos adaptados a todo lo fácil; como se dice en el buen cubano "adaptados a recibirlo todo bien masticadito, para nada más digerirlo."

De esta manera resultaba un tanto contradictoria su forma de clases en retrospectiva, para ella en las conferencias todo era importante. Según el profesor Reinaldo era el estudiante el que tenía que llegar a través del estudio a lo que era lo más importante. Tal fue el trabajo que pasó durante su experiencia universitaria que ese espíritu quedo en él grabado, lo que sabemos muy bien todos los estudiantes que pasamos por Teoría de la Historia, asignatura impartida antes por la Dra. A pesar de ser algo difícil de aceptar por cualquier alumno, es un método que obliga a la lectura, a la búsqueda de lo esencial, es la forma de

---

<sup>36</sup> Anexo 3.

<sup>37</sup> Testimonio del 7/4/11.

enseñar a profundizar, analizar y centrarse en un objetivo claro para deslindar un proceso.

Algo que puede demostrar de forma directa lo rigurosa que puede ser es su idea de que "la letra con sangre entra". Rigor que enrola todo lo que gira en torno a ella. Con la enseñanza e investigación no tiene paños húmedos para nadie. Con la misma sencillez con que recibe un premio, reconoce los buenos trabajos sin exaltación sobrevalorada porque es de la opinión "de que las cosas buenas se reconocen por si misma sin tanto envanecimiento".

Muchos de sus alumnos y tutorados son seguidores de sus ideas, Julieta Aguilera es una de ellas, plantea que "Olguita no sería tal cual es si viviera de alabanzas y de premios con sus estudiantes. Es como es por su exigencia, sus regaños y por exprimirnos hasta la saciedad, para así con esa rudeza característica de ella, logremos producir con creces algo excepcional."<sup>38</sup>

Como bien se dice anteriormente ha impartido asignaturas no solo para el sector universitario, sino para compañeros que cursan postgrados, maestría en Estudios Cubanos y del Caribe e Historia Regional. No solo en nuestra pequeña isla sino también en el extranjero donde las colaboraciones son varias, como en la Universidad de México, España, Guyana, Francia, Italia y otros países<sup>39</sup> donde brinda asesoría histórica. Ha tutorado diversos trabajos de curso en temas de Arquitectura, Historia de la Antigüedad, Historia de EE.UU. y sus relaciones con Cuba. Historia de América, Cuba y otras. Más las tutorías de los trabajos de diploma en temas significativos.<sup>40</sup> Ha contribuido a la formación académica de alumnos ayudantes, instructores no graduados y profesores.

Sus conferencias sobre Historia de Cuba, Historia Regional y Problemas Teóricos de la Historia Regional de Cuba muestran los patrones de sus investigaciones las que en esencia se centran en el análisis del proceso de la formación de la identidad nacional, de la cultura nacional y de la región santiaguera. Hecho que todo santiaguero agradece ya que nos ha llevado a conocernos desde dentro,

---

<sup>38</sup> Testimonio del 23 de febrero del 2011.

<sup>39</sup> Estados Unidos en las Universidades de Harvard, New York, Florida. En Canadá (Montreal, Toronto). Australia, Alemania, Reino Unido (Inglaterra e Irlanda). Santo Domingo, Puerto Rico, Bermudas y Jamaica.

<sup>40</sup> Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas. Folleto, p 5.

como pueblo y como ciudadanos. Su espíritu rebelde e investigativo la ha llevado a ser un paradigma para cada uno de sus alumnos y de sus no alumnos, al marcar pautas en la pedagogía y en el análisis historiográfico, al salirse de ese convencionalismo que nos caracteriza.

A pesar de los momentos difíciles que ha vivido en especial los duros años 70, ha sabido llevar a cabo la docencia y la investigación. Dejándonos llevar por lo popular se puede decir que es una fábrica de libros y de artículos. Fábrica cuya producción sale de los marcos preestablecidos por esa visión occidentalista imperante en la historiografía.

Sus primeros trabajos son generales, salidos del marco nacional e imbuida por el espíritu de Andrés Navarrete decide adentrarse en el mundo investigativo del mundo antiguo, de donde saldrían varios libros entre ellos *El imperio Chino*, con el que nos sitúa primeramente en el marco geográfico, nos presenta antes de adentrarse en el estudio las diferencias dinásticas chinas situándolas luego en su contexto geográfico.

Logra presentar como un avance, los logros de cada una de las dinastías analizadas. Patentiza que el estudio de esta sociedad no podría ser difícil si con anterioridad se ha estudiado y comprendido las sociedades egipcia e india, ya que en lo estructural eran semejantes. No obstante de ser un libro pensado para estudiosos de la Historia, no deja de ser una obra que cualquier lector pueda manejar por la claridad con que presenta los datos y el análisis de estos.

La caracteriza como una sociedad estática, a pesar de los períodos de descentralización inherente del modo de producción asiático, de las invasiones y de los cambios en el poder; perduraba hasta el siglo XIX en que el capitalismo comienza a quebrantar el ya agonizante imperio.

Para los estudiosos del gigante asiático esta es una obra que puede ofrecer datos de de gran valía. Del clima como influye en cada una de las zonas del país, de la población y su cultura. Masa popular que la autora presenta como un pueblo

mezclado por emigrantes no favorecidos,<sup>41</sup> además de la inversión de sangre hecha por los conquistadores.

Hay que decir que el pasado de China a llegado a nuestras actualidad a través de la literatura tradicional, aunque deformada por la introducción de leyendas; ha sido fuente de datos de relevancia aunque continua siendo insuficiente para restablece la verdad histórica. Hay que dar un reconocimiento a la arqueología que ha logrado patentar los estudios y de esa forma a acercarnos a la historia de ese arraigado pueblo.

A pesar de mostrarnos hechos y datos relevante de esta obra resulta muy explicita en la muestra de datos. No es un estudio profundo de cada período chino, pero si sintetiza esbozar la historia de la nación y lo más relevantes de ella. Y para su mejor realización se apoyó en estudios extranjeros de las grandes civilizaciones.

Continuando los pasos de esta ferviente iniciada en la investigación hay una obra que resulta muy valiosa y me atrevo a decir que casi nadie conoce. Es *Cartas familiares de Francisco Estrada Céspedes*, que realizó por una invitación que Pilarín Ruiz Bravo le había realizado y resultó ser su primer trabajo de genealogía.

A pesar que en el decursar del estudio de la historia al estudiantado se le habla de las cartas de amor de Maceo a María Cabrales, de José Martí a María Mantilla, y de otras personalidades que vertieron su pasión en epístolas. Este es un trabajo que sorprende por la personalidad que trata, cuyo epistolario esta lleno de sentimientos. Son cartas conmovedoras de las que brota un amor desmedido; y a pesar que el objetivo de la obra es que se aprecie el contenido histórico de ellas, resulta difícil no apreciar el sentimiento implícito de estas.

En su prólogo Ricardo Repilado trata de centrar la fecha de nacimiento de Francisco Estrada, que según él debía haber nacido entre 1846 – 1848. Personalidad con una infancia desdichada, abandonado por su padre súbitamente

---

<sup>41</sup> La autora buscando el origen de la población inicial china, no encontró información acerca de esta. Solo descifró como los poderosos linajes de turcos, mogoles, tibetanos quedaron entrelazados patentizando ser las primeras razas primitivas. Aput. Olga Portuondo. El imperio Chino.

y crece idealizando a su madre. Y que se consideraba uno de los Céspedes más que Estrada, a tal punto que para el Carlos Manuel era tío Carlos.<sup>42</sup>

Francisco Estrada resulta ser una personalidad interesante a pesar del poco reconocimiento de la historia, fue el portador del mensaje en que se adelantaba la fecha del alzamiento a Pedro de Céspedes<sup>43</sup>, y bajo el mando de este se alzó. Luego se casaría con su hija Adolfina y tendrían un hijo (Panchín) en la manigua; pero al verse tan acosados por el hambre se vieron en la necesidad de entregarse a los españoles quienes lo exiliaron.

A partir de ese momento comienza la historia que reflejan las cartas, donde brinda detalles de su vida militar y de su devoción amorosa hacia Adolfina. Se puede apreciar la relación la relación con su tío Carlos, junto al que permaneció hasta que fue depuesto, luego estuvo bajo el mando de Calixto García y junto a Maceo atacó Manzanillo; por lo que fue felicitado por su comportamiento durante la acción. Contando todo el suceso a su amada planteó: No hice más que cumplir con mi deber. Yo siempre sabré llevar sin manchas el glorioso apellido de mi madre.<sup>44</sup> Evidenciando el aprecio y orgullo que sentía por la familia Céspedes, lo que se puede apreciar en cada una cada de las cartas.

Es un epistolario que brinda sucesos novedosos, nos presenta a un Carlos Manuel severo con su hijo Carlitos, muestra a su suegro siendo manipulado por su esposa Juana de Lastre. Nos lleva a conocer a Carlitos cuya personalidad prácticamente desconocida mostraba poseer un carácter difícil. Pero lo más importante de él, es el llamado que hace para que no se recuerde al hijo que abandonó el campo de batalla después de la muerte del padre, ese que le juró odio eterno, sino que debe recordarse al joven que lleno de dolor recorrió la barraca de San Lorenzo recogiendo los restos de pelo y los tirones de piel del martirizado padre.

Esta obra es el primer trabajo de genealogía de dicha especialista, buscando la mejor comprensión de las cartas. Mostrando de esta manera un gráfico de la

---

<sup>42</sup> Olga Portuondo. Cartas Familiares de Francisco Estrada Céspedes. pp. IX – X.

<sup>43</sup> Hermano de Carlos Manuel de Céspedes y suegro de Pancho. Al regresar a Cuba después de un tiempo de vivir en Jamaica es apresado y fusilado por un batallón español en 1889.

<sup>44</sup> Ob cit. p 12.

genealogía<sup>45</sup> ascendente de la familia Céspedes - Castillo, para luego mostrar la descendencia de los Céspedes - Luque<sup>46</sup> y de los Castillos Ramírez de Águila<sup>47</sup> y luego la familia Céspedes – Barrero.<sup>48</sup> Es un trabajo que brinda datos relevantes al analizar a cada uno de los familiares, a la vez que rectifica errores con respecto a los hijos y a los matrimonios.

Es un aporte importante para la comprensión historia de la guerra de liberación donde aparecen muchos nombres vinculados a estas familias, lo que hace complejo el esclarecimiento de las raíces de estas. Además de recuperar personalidades relegadas al olvido.

Antes de proseguir hay que aclarar que las décadas del 70 – 80 fueron períodos en que la Dra. Olga lo que más realizaba eran trabajos pequeños, es decir artículos que, aunque simples, tocaban temáticas de interés histórico que involucran en su totalidad a Santiago, y que en mayor cuantía son antesala de estudios mayores.

"Trayectoria de Santiago de Cuba de 1515 - 1707" es uno de esos artículos de apoyatura de la obra *Santiago desde su fundación hasta la Guerra de los 10 años*. En este la Dra. Olga esclarece la fecha de fundación de la villa situándola en 1515 ya que Bacardí, Ureña y Callejas la enmarcan en 1514. En este trabajo nos habla sobre la conformación de las villas, del núcleo citadino y el territorio rural que se levantaba a su alrededor. Nos explica la relación de Santiago con el Caribe y como el puerto de la ciudad era el de mayor importancia, lo que hacia que la ciudad gozara de prosperidad durante el tiempo que fue centro de la colonización.

Todo ese desarrollo la escritora lo resume en: "la historia de Santiago fue la de Cuba durante toda la primera mitad del siglo XVI".<sup>49</sup> Explica el por que después de tanto esplendor la ciudad ve detenido su desarrollo y el por que queda desplazada por La Habana. Situación que provoca que la ciudad a partir de ese momento impuso un modo de vida muy diferente al resto del país, y aunque en letargo supo sobrevivir a los desmanes de diferente índole. Pero también nos

---

<sup>45</sup> Anexo 4.

<sup>46</sup> Anexo 5

<sup>47</sup> Anexo 6.

<sup>48</sup> Anexo 7.

<sup>49</sup> Trayectoria de Santiago de Cuba. En: Revista del Caribe p 10.

muestra como la corona por seguridad territorial decidió dedicarle atención y darle la protección que la ciudad necesitaba.

Este artículo es el primer trabajo de la autora que representa el interés por dicha urbe, además del sentir regional y el amor a su pedacito. Es un artículo que como bien dice su título muestra la trayectoria de Santiago hasta inicios del siglo XVIII, donde Santiago presentaba características muy diferente al Santiago de los siglos XVI – XVII; tenía protección lo que disminuyó el asedio de corsarios y piratas, pero no el de las potencias europeas que la veían como un enclave importante por su posición geográfica, además de las ganancias que generaba con productos como el cobre y el azúcar.

Uno de los artículos más importantes para esta escritora es "Redescubriendo a Nicolás Joseph de Rivera". Importante por que significa el inicio de algo nuevo que se afianzaría y materializar más adelante. Nicolás es el nombre que marcaría su vida y obra al ser una fuente de datos importante del siglo XVIII. Defensor del Despotismo Ilustrado, de fuertes ideas que reclamaba el libre comercio sin restricciones arancelarias.

A pesar de no haber sido la primera en trabajar a esta figura, esclarece la trayectoria un tanto imprecisa de esta personalidad, a la vez que rectifica errores de información y salda lagunas que impiden visualizar y comprender aspectos de su vida. Algo curioso que muestra es que Rivera descende de una familia acomodada prácticamente militar, pero como se dice en el buen cubano " en toda familia hay una oveja negra", y Rivera era sobrino del corsario Pedro Acosta, quien atacó la ciudad en varias ocasiones.

Este artículo al resultar para ella tan importante, le quedó ese bichito de continuar investigando y decidió adentrarse más en la vida de esa personalidad y a la vez en el siglo XVIII, por el cual el interés iba cada vez más en aumento. Así aparecería el libro *Nicolás Joseph de Rivera*, el por que de la obra, por que es una personalidad santiaguera relegada que la cautivo por la dinámica de su vida y pensamiento, por ser defensor de los intereses de la isla pero, más de su terruño.

Una vez más antes de adentrarnos en el hecho o como en este caso en la personalidad, nos deja apreciar como era la región en esos momentos,

apoyándose en el desenvolvimiento de la figura. Nos muestra al patriciado criollo alcanzando su clímax de poder económico en la medianía del siglo XVIII. Además del florecimiento de un comercio entre el Caribe y el Departamento Oriental.

Con el primer capítulo ofrece datos de la ubicación geográfica del Departamento Oriental, el que se extendía desde Maisí hasta el peniplano de Camagüey. Que la jurisdicción Cuba tenía su centro en el núcleo urbano en Santiago de Cuba e incluía el pueblo de Santiago del Prado, donde se hallaban las minas del cobre muy explotadas por la corona y el pueblo de San Luis del Caney, reserva indígena creada a principios del siglo XVIII. Hace referencia de la cuantitativa diferencia de los Departamentos Oriental y Occidental, al punto que eran inexistentes las relaciones económicas, más que el gobierno oriental estaba reacio a aceptar la autoridad capitalina. Todo respondía de manera general a lo sujeto que estaba esta zona al contrabando, respondiendo de esta manera a los intereses locales.

Este primer capítulo muestra el comportamiento del contrabando en la zona, la importancia que tenía para la ciudad y su puerto. El papel que jugó como enclave en el Caribe; y como el excedente de la actividad comercial hizo más poderosos a los hacendados criollos. Entre las cosas de interés están las tentativas de boicot de la zona occidental, cuando veía que alguna idea tomada en el oriente podía afectar sus intereses.

Como se puede apreciar la autora da un gran bosquejo de la situación en la zona oriental, para luego presentarnos a Rivera; proveniente de una familia santiaguera – bayamesa. Gana en 1743 la Cátedra de Prima de la Facultad Sagrada, cánones con los que pudo obtener los grados de licenciado y Dr. a Título de Cátedra.

Analizando a la personalidad nos acerca a su obra, la que en profundidad analiza. Ve el *Memorial de 1753* como un ataque al gobierno de Arcos y Moreno Alonso. Además de presentar en ella las particularidades de Bayamo. Por otra parte nos presenta *Descripción de la isla de Cuba*, como la obra que más muestra el pensamiento radical de Rivera, apoyado en su status social y por el iluminismo criollo. Es un escrito que señala las necesidades de la isla, y para su tiempo uno de los estudios económicos de Cuba más completos. En ella Rivera planteó: Cuba no debía mirarse por España como un presidio ya que era capaz de sostenerse por si

misma<sup>50</sup>. Con esto lo que buscaba es el reconocimiento de provincia por España y fuera vista como una igual.

Desde el punto de vista social Rivera no compartía las ideas de otros criollos; para él, el crecimiento de la población negra no era tema de preocupación. Consideraba que el estado de estos en Cuba, era mejor que en otros países y quería que fueran considerados más para que trabajaran mejor. En cuanto a esto planteaba: "En general no eran tan maltratados cruelmente, los esclavos sufren un yugo más o menos pesado según la nacionalidad del amo"<sup>51</sup>.

La autora durante su análisis considera que Rivera tuvo como principio esencial a Cuba como provincia del imperio español. Aunque defensor local fue todo un fisiócrata que rompió con las limitadas interpretaciones regionales y traspuso el umbral de las ideas criollas.

Esta es la obra cumbre que marca este período de los 80, es el estudio que da paso a adentrarse en los siglos XVIII Y XIX. Marca pautas en su quehacer investigativo y a partir de ella es que sus investigaciones comienzan a evolucionar y a tomar vuelo. Viene siendo el respiro que toma para visualizar todo lo realizado hasta ese momento y cobrar nuevas fuerzas para proseguir con aires renovadores. Es la antesala que conllevaría a afianzar sus investigaciones con más amor y rigor.

## **Capítulo II. La historiadora de Santiago de Cuba.**

Los tres siglos de quehacer historiográfico en Santiago registran los nombres de decenas de autores, pero en la persona que se centra este suceso es la Dra. Olga Portuondo y más que en ella, en su obra.

Investigadora fascinada por la ciudad de Santiago, inició las investigaciones de esta tierra y aunque siendo camagüeyana, no hay nadie como ella cautivada por la historia de esta región, y en especial por los siglos XVIII – XIX. Siglos que como se conoce, presentan aún cierto vacío historiográfico, pero que ella en ocasiones con vehemente apasionamiento nos lo ha legado con cada uno de sus estudios.

---

<sup>50</sup> Miguel Zavala: Representación al Rey Nuestro Señor Don Phelipe V. Aput. Nicolás Joseph de Rivera. p 96.

<sup>51</sup> Nicolás Joseph de Rivera p 97.

Su obra de gran cuantía abarca varias líneas, cuyo principal objetivo es descifrar las tonalidades de ese manantial como bien expresa ella que es nuestra historia santiaguera, que a la vez forma parte de esta historia nacional marcada por grandes hechos aún sin profundizar; que es en general a lo que nos tiene habituados la Dra. Olga; al análisis y al estudio profundo de los hechos pero siempre dejando la pequeña abertura de la duda para el quehacer comparativo. Duda que no es síntoma de no culminación de la obra o de no haber encontrado el hilo para continuar sino la duda que da paso a la incógnita y esta a meditar y a comparar para llegar a la comprensión. De modo que su obra esta llena de matices los que se pueden clasificar de diferentes formas, aunque una sustenta o apoya a la otra.

### **2.1- Evolución y desarrollo de su obra historiográfica.**

-Estudios de historia local: de estos se puede decir que son los que más abundan en todo su quehacer historiográfico y le exigen mayor esfuerzo, por la necesidad que hay de luchar con el espíritu habano – centrista que impera en la historiografía. Entre sus obras se halla: *Santiago desde su fundación hasta la guerra de los diez años*: en la que analiza el período entre 1515 – 1868 de manera panorámica; en la que la autora pretende y logra que sea asequible sin abandonar el lenguaje científico que la caracteriza. A pesar de no ser muy extensa, logra centrar la información requerida sobre la ciudad en cuestión. Según la autora, la historia de Santiago es un manantial inagotable de experiencias para nuestros paisanos<sup>52</sup>. Entre los hechos que analiza y cuestiona se halla la fecha de fundación de la ciudad la que sitúan en muchas bibliografías en 1514, mientras que después de trabajar con una carta<sup>53</sup> del Adelantado Diego Velázquez asevera que se puede situar la fundación de dicha villa en la medianía del 1515.

Al igual que este hecho el tema del asentamiento presenta disímiles criterios: están los que afirman que los primeros colonos se asentaron en el margen del río Prada, pero de esto no hay evidencia alguna. Otro es el criterio del Dr. Prat Puig, quien plantea que se habían asentado en la zona baja cerca de la costa para

---

<sup>52</sup> Olga Portuondo. Santiago desde su fundación hasta la guerra de los 10 años, p

<sup>53</sup> Carta enviada por Velázquez al monarca, donde le describía los primeros momentos del asentamiento.

después trasladarse a la parte alta de la terraza del anfiteatro santiaguero<sup>54</sup>. Criterio que nuestra autora toma como verídico y por demás apoya.

En su amplio periplo histórico hace referencia al papel de Santiago durante esos primeros momentos, sus características y como llegó a alcanzar su esplendor y en poco tiempo su decadencia y despoblación, sobre todo al tratamiento especial de como se tensionaron las relaciones entre los Departamentos de Oriente y del Occidente del país o más bien entre Cuba<sup>55</sup> y La Habana, recayendo el peso sobre el ejercicio de la autoridad por el contrabando ya que el oriente del país no consideraba imprescindible las relaciones económicas habaneras. Este hecho resultó vital para Santiago ya que cobro vida convirtiéndose en punto clave del curso en el Caribe por su posición logística.

Algo que llama mucho la atención general en su obra es el encuentro de puntos que resultan puertas para iniciar un camino investigativo nuevo, lo que se puede identificar con la obra en cuestión, la cual hace referencia al culto de la Virgen morena del Cobre que con una mera explicación da referencias del por qué se propició el culto a esta.

Este libro ha rectificado numerosos errores históricos y aunque es apreciado por muchos como un simple manual su importancia radica en su contenido y como ha sido comparado con obras de gran carga histórica y que le antecedieron como las conocidas *Crónicas de Santiago de Emilio Bacardí* que a pesar de encerrar un fuerte contenido y poseer gran valor historiográfico son superadas en análisis y fuerza en la investigación y aunque se conoce que "el hombre es dueño de su tiempo" esta obra rompe con la línea del tiempo. Al compararla con obras más contemporáneas como la *Historia de Santiago de Cuba de Ernesto Buch* vemos que son trabajos similares al enmarcarse en el mismo período histórico, pero esta última resulta como una narración, tomando casi el papel de novela histórica al brindar detalles que en ocasiones te llevan a navegar con Hernán Cortés y en otra ocasión deja de lado momentos puntuales de la etapa tratada.

De la obra de Buch me llama mucho la atención como hace referencia a La Toma de la Habana por los ingleses para demostrar con ello como se fue afianzando la

---

<sup>54</sup> Ob cit. p 67.

<sup>55</sup> Denominativo que recibía Santiago en esos momentos.

ciudad económicamente y como capital, pero no repara en el intento que hicieron los mismos personajes con Santiago. No por ello debe de menospreciarse por que es una fuente de valor al presentarnos al Santiago del pasado, pero en análisis se superpone *Santiago desde su fundación hasta la guerra de los diez años* al llevarte más al hecho concreto y no a la narrativa histórica como Buch, quien pretendió poner en curso cronológico accidentes dispersos, mientras que Olga pretende con su obra presentar el curso de los hechos con un análisis profundo y acabado de estos.

*Santiago de Cuba y la guerra hispano - cubana – norteamericana*: Más que un libro es un ensayo directo de los acontecimientos de 1898 en la ciudad. Se expone criterios que en su primera página apoya con frases de José Martí. En este espacio muestra las condiciones de Santiago al ser escogida como capital cuestión que recaía en las cualidades estratégicas que poseía dentro del entorno caribeño lo que le daba facilidad de relación con Tierra Firme, La Española, y el resto del entorno, fácil para la navegación por la posición de la bahía y las corrientes marinas.<sup>56</sup> Además conjuntamente con Guantánamo sirve de punta de lanza para dominar el Caribe hecho comprobado por los corsarios que hicieron de la bahía centro de operaciones contra los barcos de las potencias europeas que por allí navegaban. En fin que era como la fruta deseada por todo aquel que ansiara controlar el comercio Caribeño.

Esta misma razón fue la que motivó a los ingleses en 1741 desembarcar por Guantánamo para de ahí penetrar en Santiago, de tener éxito la empresa, toda la isla hubiese sido ocupada. Este hecho fue inspiración y de experiencia para que el gobierno de la Nueva Inglaterra estudiara la importancia del enclave como punto estratégico, además de corregir los errores tácticos militares, de madera que el plan básico respondía a prevenir los puntos débiles de sus antecesores de manera que pensaron en bloquear el puerto, desembarcar por las costas para avanzar sobre las defensas de la ciudad y ocupar Santiago.

En estas centradas páginas la autora hace un llamado al estudio de este hecho para despojar las incógnitas. Por que es un suceso que ha sido tema de muchas obras de españoles y norteamericanos, buscando la forma de explicar y justificar

---

<sup>56</sup> Olga Portuondo. La guerra hispano – cubano – norteamericana. p 3.

lo sucedido en el escenario santiaguero dando diferentes versiones de los hechos. Pero aun resulta insuficiente el trabajo de los historiadores cubanos ya que es necesario analizar el acontecimiento tal como fue. Nombres son muchos, hombres que vivieron el proceso como Jesús Rabí y Castillo Duany, otros más contemporáneos como Emilio Roig con su obra *Cuba no debe su independencia a los EE.UU.*, la que fue ejemplo de cubanía y de la defensa de los sentimientos patrióticos. Joel James con su *Acción Naval de Santiago de Cuba*, plasmó las consecuencias de este hecho para la isla y el sacrificio inútil de la escuadra de Cervera.

Para una mejor comprensión de los hechos la autora brinda un muestreo del por que las potencias europeas no intercedieron en los planes de Estados Unidos. Plantea el por que de las decisiones mal vistas del General William Shafter al no admitir la entrada de Calixto García a Santiago. Algo muy claro es que cuando los norteamericanos desembarcaron prácticamente la guerra estaba ganada ya que las fuerzas cubanas controlaban toda la zona rural. Para los norteamericanos fue un paseo al entrar, ya que todo el peso de las batallas había sido casi librado por las fuerzas mambisas.

En sí la obra te da a conocer el hecho y te deja comprender como se desarrollo, el resultado y consecuencias posteriores. Deja ver en sus páginas como este hecho fue la decepción de los cubanos al ver tronchados sus deseos después de largos años de lucha sin reconocimiento alguno.

De este tema se han escrito obras y artículos que reflejan muchos de estos con carácter militar el hecho en sí, un ejemplo de esto es *La Guerra hispano – americana* de Servero Gómez, donde se presenta todo el escenario militar con planos que permiten una visión panorámica de todo el proceso, escrita por una personalidad que evidenció los hechos, este trabajo no es más que el desborde de conocimiento militar de esta personalidad aplicada al hecho conocido por él.

Lo que más asombra es como desde el título se relega a los cubanos, mostrando de este modo una versión diferente del suceso; es ha esto a lo que la autora de la anterior obra hace referencia como en el de cursar del tiempo se ha recibido lo escrito por las partes extranjeras, por eso insiste en el llamado de los historiadores cubanos para desentrañar el hecho tal cual fue y rebatir las hipótesis

que provienen del exterior. Por tal razón la obra que acomete es muy superior que la presentada por Servero al aportar datos del suceso que van muy ligados a la historia de la ciudad.

El libro del español tiene su valor al ofrecer datos militares que resultan valiosos para los estudiosos de ese arte, pero su limitante es la eliminación de las fuerzas cubanas de ese escenario, por eso resulta de gran relevancia histórica la obra de Olga que a pesar de no ser muy extensa deja por lo claro el lugar que ocuparon la huestes cubanas y como habían sido degradadas por el gobierno interventor.

Continuando los estudios de carácter militas encontramos *Una derrota Británica en Cuba*: obra que resulta ser el estudio más completo del suceso bélico y decir por demás que es el único de su tipo en la historiografía santiaguera y nacional. Este es un hecho que le han brindado alguna que otra línea, pero nunca un estudio general, para esto se encontraba la toma de La Habana, hecho que la historiografía le ha dedicado extensos estudios a pesar de haber sido todo un descalabro.

De esta obra Le Riverent plantea que en primer lugar colma un vacío en cuanto a la historia anterior del vigoroso desarrollo desencadenado a fines del siglo XVIII. Por otra parte Olga plantea que la historiografía positivista ha discutido mucho sobre la toma de La Habana por los ingleses, pero muy poco o casi nada sobre un hecho menos espectacular, que dejó huella en ese período.

Es necesario corregir la frase de "un hecho menos espectacular" por que realmente es de gran importancia en la historia santiaguera, además si se compara con el desarrollado en la ciudad capitalina se podrá apreciar que es más trascendental por que no se permitió la entrada del invasor y aunque la naturaleza bendita contribuyó a ello, el enemigo no pudo lograr su objetivo que si se hubiese materializado la isla hubiera estado en sus manos.

Desde las primeras páginas la autora refleja su sentir patrilocal, describe el por que del tema, como si al hacerlo transmitiera en cada una de las líneas como se sintió trabajándolo. Define el tema como temática de carácter militar, teniendo en cuenta para su realización las particularidades político – económico para adentrarse en el por que del suceso. Expone como los historiadores muestran

poco interés a ciertos temas, como ejemplo la Guerra de la Oreja de Jenkins y su incidencia en el Caribe, suceso que resulta importante en la historia caribeña; por tal razón le dedica algunos párrafos para que se comprenda el por qué de la empresa inglesa.

Plantea que esta guerra fue una madeja de intereses económicos políticos surgidos en Europa traspolados a América, al Caribe y por último a Cuba. Intereses que se interrelacionan y se oponen a la política interna de cada metrópolis, entre metrópolis y entre las colonias.<sup>57</sup>

Para la realización de este libro comenta que tuvo que dejar de lado el regionalismo para ubicarse así y ubicar el hecho en las dimensiones pertinentes para darle de este modo la importancia que merece y tiene. Asevera que esta es un estudio local con resultados enriquecedores para la historia nacional. En su incansable búsqueda solo encontró artículos que reflejan el poco tratamiento que ha tenido este suceso.

Durante la investigación se encontró que la historiografía británica no reconoce la derrota militar de sus fuerzas y atribuyen el fracaso a los conflictos entre los dos jefes ingleses. Hay posiciones como la del abate Raynal que atribuyen la causa del descalabro al valor de los españoles, el clima, la falta de inteligencia e incapacidad de los jefes ingleses.<sup>58</sup> Esta es una idea que prevaleció en muchas personalidades como el abad Delaporte quien en 1772 escribiría: "Los ingleses habían reunido un ejército formidable, que si hubiera sido bien conducido no solo hubiera podido reducir nuestros establecimientos en América, sino que habría reducido también todas las Islas Occidentales... Lo que llevó esta expedición al fracaso fue el espíritu de discordia entre los comandantes de tierra y mar"<sup>59</sup>.

De tierra adentro se hallaba influido por la historiografía británica Juan Pérez de la Riva, quien asegura que el principal obstáculo fue la rivalidad de los dos jefes. Se puede comprender que la historiografía británica no reconozca el papel de las fuerzas criollas, pero que un historiador cubano le de más peso a la cuestión de las contradicciones inglesas, cuando hay que reconocer que no fue el único

---

<sup>57</sup> Olga Portuondo. Una derrota británica en Cuba, p 11.

<sup>58</sup> *Ibid.* p 14.

<sup>59</sup> *Ídem.*

obstáculo, ni tampoco el de más peso. Hay otros como Potell Vilá que carga el peso de la empresa a la participación de los norteamericanos.

Mientras que Olga muestra un estudio profundo donde refleja las causas del por que del descalabro ingles en nuestra isla y brinda especial reconocimiento a la participación de las huestes criollas; otros autores cubanos como Ramiro Guerra, Juan Pérez Villareal, Ernesto Buch hacen referencias de este hecho en sus obras pero; al solo dedicarle unas líneas resulta insuficiente para la necesidad de conocimiento del gremio de intelectuales.

Como se puede apreciar esta es una obra que mientras analiza el suceso, somete a crítica contenidos historiográficos presentados con anterioridad, aunque sin desdeñarlos. Algo importante es la apreciación que presenta la autora en cuanto a lo difícil que se tornará romper el juicio historiográfico vigente de que este hecho no fue un descalabro, sino que había sido una mala coordinación de las fuerzas participantes con ayuda de la inclemencia de la naturaleza. Por una cosa u otra no deja de ser una derrota que dejó entre dicho los patrones militares del siglo, además de patentizar la efectividad defensiva del pueblo y el sentimiento local en el criollo del siglo XVIII.

En sus primeros acápite hace un bosquejo histórico del por que de las pugnas entre Inglaterra y España o de Europa contra España. Explica el comportamiento de cada una de estas potencias y la causa que conlleva al suceso, que recaía esencialmente sobre el control de los mercados de América por los beneficios que aportaban. Luego realiza un análisis de las actividades en el Departamento Oriental y como fue el proceso de desarrollo de esta zona. Para caer de alleno en las características de Santiago y su comportamiento desde el siglo XVII.

Ya finalizando la obra hace como una especie de resumen, donde esboza una serie de ideas, ejemplo es la referencia del ataque a La Habana para que se aprecie la diferencia de la defensa de una ciudad a otra, con el objetivo que se llegue a la comparación del comportamiento de ambas ciudades ante el hecho.

Durante su análisis aflora una incógnita ¿el por qué las milicias criollas habaneras no jugaron el papel defensivo de Cartagena y Santiago de Cuba? Lo que recibe como respuesta en dicha obra que fue resultado del menosprecio de los

españoles, desaprovechando de ese modo la combinación de ambas fuerzas. De este modo nos hace llegar a la comparación donde Portocarrero<sup>60</sup> cometió varios errores, como el no garantizar refuerzos de otras jurisdicciones y no cortar el abastecimiento. Lo que si fue realizado por Cajigal en Santiago mientras que Pedro Guerra<sup>61</sup> arrasaba todo a su paso, para que el enemigo no tuviera suministro alguno. Me atrevo a decir que este fue la primera tea incendiaria aplicada en esta ciudad.

Esta obra resulta ser de vital importancia, no solo por lo que analiza sino por las conclusiones que tiene, donde de forma breve explica como los Estados Unidos pretende seguir los mismos pasos analizando los errores cometidos por los británicos. Mientras que el cierre final lo realiza esbozando el sentimiento a al patria chica como proceso de formación de buena parte de la mentalidad nacional cubana, y como este sentimiento fue motor impulsor de las milicias criollas de santiagueras.

Entre los estudios locales sobre temas religiosos se halla *El Cobre Santuario Nacional*: obra que constituye una breve divulgación histórico - social del culto mariano de la Virgen y la reconstrucción de un templo en la región. Es una obra donde se recogen noticias referidas a la aparición de la virgen en el siglo XVII y las leyendas transmitidas de generación en generación hasta que fue aprobada como Patrona de Cuba.

La historia de la formación del culto de esta advocación mariana se halla íntimamente relacionado con la explotación de los yacimientos de cobre en el cerro, pero más aun se encuentra ligada a los pobladores del Cobre donde coincidirían indios, negros y blancos. La autora afirma como la imagen de este icono es la evocación misma de la unidad de los cubanos y de la identidad mestiza. Se puede decir que es la antesala de la obra *La Virgen de la Caridad del Cobre*: símbolo de cubanía. Es una obra sugerente que brinda información desde la colonización, sobre como fue tomado el proceso de evangelización y proliferación del culto de la Virgen María.

---

<sup>60</sup> Capitán de las fuerzas españolas en La Habana.

<sup>61</sup> Conocido como el Quijote de Cajigal, al llevar a cabo todo lo que le era acometido.

Nos muestra la importancia de esta zona para Santiago y para la isla. Nos presenta el auge de la conciencia de los cobreros en los siglos XVII y XVIII en su derecho sobre la tierra; proceso que llevó en reiteradas ocasiones a insubordinaciones; las mismas que hicieron del Cobre uno de los primeros lugares ocupados cuando estalló la guerra de 1868. En el desarrollo de todo el suceso Céspedes llega hasta el altar de la Virgen y al prosternarse ante él hacia suya la interpretación mestiza del devenir nacional.

Después de esbozarnos la historia de este legendario sitio y de los sucesos allí ocurridos nos presenta la incógnita sobre el origen de la imagen de la Virgen y de donde proviene dicha popularidad, la que le ha permitido permanecer en el altar mayor del santuario para ser venerada por todos los devotos desde el siglo XVIII.

Durante la recopilación de información la autora asevera que los personajes que se ven involucrados en la aparición de la Virgen son reales y desempeñaban tareas de moneros en las minas. Uno de ellos Juan Moreno "el negrito de la Virgen" como se le conoce, relata el hecho de la aparición a la edad de 85 años. En cuanto a esto muchos autores justifican la aparición como un naufragio o como un sacrificio sagrado a las aguas del Caribe.

Mientras a Olga se le presenta una nueva incógnita, la que corresponde a la veracidad del relato de Moreno y si esta o no enriquecido por él y por los cobreros en el decursar del tiempo; lo que resulta lógico ya que todo testimonio que trasciende en el tiempo pasa por el túnel de la imaginación humana que se encarga de enriquecerlo a su conveniencia. Lo que sí es seguro es que el culto de la Virgen es parte de nuestra identidad cultural. En esos momentos fue el aliento de los sentimientos patrióticos del criollo, como lo es también en la actualidad y seguirá siendo mientras exista esa imagen en el altar del poblado del Cobre.

Algo relevante es como este culto en el Occidente del país la clase pudiente lo tiene como culto de sectas negras, lo que hizo de alguna manera ganara popularidad. De igual forma esta obra señala la semejanza que hay entre esta advocación mariana conjuntamente con otras y los iconos de la cultura africana, las cuales han sido absorbidas por los nombre de Yemayá, Obatala, pero con la Virgen de la Caridad esto ha resultado mas complejo ya que el respeto y fervor hacia ella es mayor y lo que se puede decir que existe entre ella y Ochún es un

paralelismo y no una absorción, la autora llega a esta conclusión, pero llevándolo más a la actualidad este se torna más complejo porque las prácticas religiosas afrocubanas están tomando auge y así todo la Virgen continúa como símbolo paralelo aunque en ocasiones se asimilen como una sola.

Esta obra se puede catalogar como la ampliación del artículo "Viajeros en el Cobre", artículo el cual presenta testimonios de viajeros que dan aspectos relevantes sobre dicho poblado; unos de forma descriptiva y con indudable cariño y otros con cierto desprecio hacia las costumbres de los criollos. Es un estudio apoyado en la referencia de esos viajeros, divide el trabajo en cuatro etapas para su mejor comprensión.

Entre los transeúntes se encuentran David Turnbull, quien transmite una amplia información sobre la inversión de capital en ese territorio. Pero si de referencia se trata las dos mejores descripciones según la autora corresponden a Hippolyte Pirón y al norteamericano Samuel Harzard. El primero describe la campiña, el trabajo en las minas y las festividades dedicada a la Virgen, las que resultaban según él diversiones profanas donde incurrían blancos, negros y mulatos. Mientras Harzard nos muestra en su relato el interior de la mina y la magnificencia de sus galerías.

En sí este es un artículo apoyado en valoraciones de hombres que fueron atraídos por aquel entorno y sin intención de especular, cautivados por la historia del lugar y el mito que encierra. Al igual que este trabajo se encuentra "La Virgen del Cobre y la nación cubana" que resulta ser el elemento complementario de la triada que quedaría afianzada, centrada y analizada en el trabajo *La Virgen de la Caridad: símbolo de cubanía*.

En este la autora explica que el culto de esta virgen surgió en el caldo de cultivo del mestizaje, fue asumida como algo propio por sus valores universales y representativos de la maternidad hecho que sensibilizó a indios y africanos, cuyos aportes culturales fueron decisivos en su formación. El objetivo de la autora en el artículo es presentar como los obreros habían investido a la Virgen como representante de la colectividad. Demuestra como la construcción del santuario afianza y convierte al culto en la mejor defensa para su condición criolla.

Con este artículo la Dra. Olga afirma como la virgen se comportó como factor político que convocaba a la lucha por la independencia, basada en la unidad etno – cultural; esta idea resulta contradictoria con la expuesta por el profesor Jorge Ibarra en el prólogo del libro *La Virgen de la Caridad: símbolo de cubanía*, donde señala que la virgen en la gesta independentista no acompaña, ni conduce al pueblo a la lucha y lo simplifica como una falta de reconocimiento de este mito por la población.

Las ideas como se aprecia se contraponen pero realmente hay que afirmar que no es como la virgen mexicana<sup>62</sup> que encabezó la contienda, pero sí hay que decir que acompañó a los mambises en su batallar; y que más ejemplo de guía y devoción que la visita realizada por Céspedes a su santuario. Junto a la afirmación realizada por la ensayista de igual forma aparece el reconocimiento de la virgen como Patrona de Cuba que también se presenta muy distinta a la esbozada por el Dr. Ibarra.

Esta última obra mencionada se puede colocar entre los estudios regionales y locales ya que es un hecho que pertenece a esta región oriental pero más que a la región a esta localidad santiaguera. En sí *La Virgen de la Caridad: símbolo de cubanía* es un estudio de historia de las mentalidades, el cual ha tenido tres ediciones cuyos prólogos han estado precedidas por grandes personalidades: la primera edición esta antecedida por las palabras del Dr. Ibarra, quien aprecia que la autora no busca esclarecer el origen divino de la virgen, sino desentrañar la doble relación histórica entre la comunidad de creyentes y la que articulan los fieles entre ellos. Para él el objetivo es la historia de la religión sobre los distintos relatos místicos que se hayan desarrollado al calor de esa doble relación. Y puede que la guía de impulso que propició este estudio, fuese la evolución de los diferentes grupos sociales que de forma sucesiva le han rendido culto.<sup>63</sup>

Algo certero que él aprecia en la obra es la revisión de los diferentes criterios sobre la aparición de la virgen y que según la autora en América no estuvieron vinculados a ninguna cultura criolla consolidada o alguna nacionalidad recién gestada. Para ella estas vírgenes no parecen debelar afianzamiento alguno de

---

<sup>62</sup> A la virgen de la que se hace referencia es a la de Guadalupe.

<sup>63</sup> Olga Portuondo. *La virgen de la Caridad del cobre: símbolo de cubanía*. p 5.

nacionalidad criolla, sino que dan inicio a una transculturación donde el indio se integra a la religión del conquistado.<sup>64</sup> Con la Virgen de la Caridad esto es muy diferente ya que su aparición refleja el equilibrio demográfico de la isla al estar vinculado en este hecho las razas que convergían en el entorno cubano en esos momentos, además refleja la afiliación local, estamental antes que nacional.

Jorge Ibarra en su disertación expresa que a pesar de la devoción que se le profesaba para el siglo XVII esta presentaba un lugar aun modesto comparado con otras deidades, lo que la relegaba a estar situada en la capilla del hospital de esclavos enfermos. Pero esto realmente no era así, por que de seguro hacia más bien su presencia en ese escenario donde la fe de esos enfermos en ella los ayudaba a sanar que estando en la ermita donde sería visitada de vez en vez. Además con seguridad el culto tomó más auge cuando los del hospital en su fe y sintiéndose salvados por ella le atribuyeron su rápida sanación a la magnífica presencia de la imagen allí; convirtiéndose así en la virgen de los cobreros, quienes tuvieron razón suficiente para hacerla objeto de su veneración.

Refiriéndose a esta parte Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, quien preside el prólogo de la tercera edición aprecia que desde su aparición esta se fungió en la vida de cada hombre que le brindada su ferviente devoción. Que su estancia en el hospital no era por estar relegada sino por que ese era el lugar escogido por ella y donde debía permanecer como forma de servir a su pueblo.

En síntesis Monseñor hace marcada alusión al papel del aborigen y su relación con el culto. Al igual que Fernando Ortíz quien también hace referencia al aborigen y su participación en la formación de la identidad cubana. Ambos convergen en la cuestión de la luna que presenta la virgen a sus pies, que ha diferencia de otras advocaciones que presentan los cuernos de la luna hacia arriba la nuestra los presenta hacia abajo. Ambas personalidades le atribuyen la hipótesis del ¿Por qué? a los mitos de los indios que según Monseñor significaría el poder de ella sobre la muerte, mientras que Ortíz plantea que es herencia de la

---

<sup>64</sup>Ob cit. pp. 6 – 7.

tradición aruaca<sup>65</sup>. Realmente es algo muy curioso e incognito, es una peculiaridad que muy pocas personas le brindan interés o reconocen.

Otras de las cosas planteadas por Jorge Ibarra es lo referente al santuario, el que pasó por disímiles procesos y cuyo reconocimiento por el catedralicio se debió a las presiones de un grupo de criollos españoles provenientes de Jamaica y no de los señores criollos de la región. Según lo visto hasta ahora ya para esos momentos los obreros la habían investido como exponente de la colectividad y la Iglesia buscando la forma de evitar un levantamiento, cedió a aceptar el santuario construido por los obreros, con el que se afianzaron su sentir y devoción y convirtieron así el culto en su mejor defensa para su condición criolla.

Algo más que llama la atención de lo planteado por Ibarra es su planteamiento con respecto al vínculo de la virgen con la gesta independentista; según él, la virgen no se aprecia como heroína, solo por el hecho de que no aparece en las obras y correspondencia de los horcones de la gesta. Presenta la incógnita del por qué los mambises no se apropiaron de su imagen para movilizar al pueblo si es que en realidad constituía un símbolo de la unidad nacional. La respuesta que brinda a la primera de sus incógnitas recae en el hecho de que los independentistas eran francmasónicos o por que no consideraban a la divinidad como símbolo representativo del sentimiento nacional.

Por lo que se ha podido observar durante la recopilación de información los mambises no se apropiaron de la imagen de la advocación por que ella ya era parte de ellos, ya que llevaban siempre una imagen cerca de su pecho como protección y guía además, con la visita del iniciador de la contienda era más que suficiente para que el pueblo de alguna manera se sintiera identificado con ella. Y algo más concreto: si la virgen no estaba identificada con la contienda como es que se reconoce como la "Virgen Mambisa" hecho que produjo que los jerarcas españoles trataran de anular la importancia que había adquirido la Virgen de la Caridad tratando de exaltar a otras advocaciones.

En sí esta obra es un estudio que busca el reconocimiento por el pueblo de como fue el proceso de la aparición de la virgen, como va ligada a los sentimientos de

---

<sup>65</sup> Los aruacos son indios procedentes de la costa de Venezuela. Indios agricultores que trabajaban muy bien el barro. En Cuba era la lengua hablada por los indios taínos.

nacionalidad, como marca cada una de las actitudes de ese pueblo que por generaciones le brindan su devoción. Es una obra que se sale del marco de la religiosidad para adentrarse en el plano socio popular, nos presenta lo indisoluble de su relación con la identidad nacional, muestra como fue acogida por la localidad santiaguera donde tomo gran auge entre los devotos de dicha ciudad y la región en sí.

Algo que esboza y resulta importante es el por que del difícil reconocimiento de ella en el occidente del país, donde era considerada por gran parte de la oligarquía criolla como un culto de sectas negras y todo por que había tenido origen entre estas raíces. A pesar esto no fue relegada y supo imponerse, gracias a la devoción que se le profesaba y a la fe que se le tenía logró ocupar un lugar entre los devotos de toda la isla.

Sobre esto existen algunos estudios, un ejemplo de esto es el artículo "La Virgen construcción simbólica y cultura popular" de Julio Corbea, en donde el autor busca enfatizar la estrecha relación del culto con la historia del poblado del Cobre, al mismo tiempo analiza en esa historia el por que del arraigo popular. Al igual que Olga hace referencia al choque de cultura en la zona para de ese modo ver el vínculo del culto con el pueblo.

Lo que llama más la atención en este artículo y de plano lo cataloga como erróneo, es la referencia que hace acerca de Emilio Roig y al planteamiento de este en su obra *La iglesia católica y su independencia de Cuba*, en cuanto a la negativa de este autor de reconocer la cubanidad de este símbolo y acusa por demás de falsa patrona. Se hace énfasis en esta parte por la repercusión de esta idea en la opinión del Dr. Ibarra quien en parte defiende esta línea esbozada por Roig y que con anterioridad se explica.

Este es el camino que la autora quiso presentarnos con esta obra, donde la imagen encontrada flotando entre las aguas nos guía, integró nuestra sociedad y fue base de la unidad religiosa a medida que se daba la transculturación y la formación identitaria, y es por eso que el estudio resulta profundo al demostrar el proceso de su culto y como fue convertida en patrona. Logra demostrar la profundidad de la devoción del pueblo no digo cubano por que ya es un fenómeno que trasciende el marco nacional ya que de otras partes del mundo han venido a

rendirles honores a la majestuosa Virgen del Cobre. Esta obra es el reflejo historiográfico de la alianza culto – pueblo.

Otra de las obras vinculadas al estudio local pero desde la religiosidad es *La Catedral primada de Cuba*, estudio que le sucede algo similar que al realizado a la Virgen. Sobre la Catedral existen muy pocas investigaciones, pero si aparece reflejada en varias obras, donde se hace referencia sobre su surgimiento y la significación que tiene para Santiago. Un ejemplo de esto son las obras de Hippolyte Pirón, Ernesto Buch, Morell de Santa Cruz, Emilio Bacardí y Gerardo Castellanos. Cada uno de ellos coinciden en fecha y en ocasiones discrepan.

Pero de todos, los que más referencias brindan sobre esta archidiócesis son Buch y Castellanos. El primero en su obra *Del Santiago colonial*, la que resulta ser una síntesis de la evolución y desarrollo de las costumbres de esos tiempos, personalidades que jugaron un papel importante en la sociedad santiaguera. Pero a pesar de su esfuerzo recae en el error histórico de situar la fundación de Santiago en 1514, además esboza de forma escueta el tema en cuestión dando a conocer el desinterés de varias generaciones, enmarca que no es la misma estructura que alzaría Velázquez con el nombre de Iglesia Mayor. En si es un análisis somero el que realiza Buch sobre la Catedral. Mientras Castellanos con su *Historia en Santiago* presenta la significación de esta de una manera diferente al anunciar el desarrollo de esta citando un hecho que Cristo había realizado en la sinagoga, de donde expulsa a los mercaderes. En Santiago ocurre algo muy diferente ya que la casa donde anida su espíritu estaba sustentada por los fondos que brindaban los mercaderes. En su pequeño análisis hace referencia a varias obras para centrar la fecha de la construcción de la Catedral entre ellas las Crónicas de Bacardí. Pero a lo que más alude es al interior de la institución, a sus altares, esencialmente al altar mayor. Hace referencia a su valioso archivo que data de su remota fundación.

Al igual que ellos y con una marcada diferencia se nos presenta la obra de Olga, la cual para armar este proyecto se remonta a los viajeros y sus valoraciones y a la vez para corregir algunas de esas historias. Hace referencia como muchos otros de la magnífica institución, de la belleza exterior que posee y de sus interiores. Y deja apreciar como esta fue víctima en reiteradas ocasiones de los

corsarios y los terremotos, lo que provocó que los obispos reclamaran su traslado hacia la capital, lo que fue reiteradamente rechazado.

La diferencia de esta obra con la de otros autores es el vínculo que establece la autora entre la edificación y Agustín de Morell, quien en gran medida fue el responsable de la recuperación del prestigio y el poder perdido ante las autoridades coloniales. Hace referencia a las campanas cuyo peculiar sonido inspiraban los toques de tambor de los libres de color, fueron fundidas en 1881 que la Mayor lleva por nombre María de la Asunción y la segunda Josefa. Y a la historia del cañón que se colocó allí por no haber un museo, y hace referencia también a como se le compuso una estrofa satírica. Pero de las cosas de relevancia esta como es que se le llega a conceder el título de Basílica Menor, y como su construcción barroca y la reforma que se le realizó en 1922 cambió mucho su físico estructural y que es la que llegó a nosotros.<sup>66</sup>

Esta obra es la de mayor referencia sobre la Catedral en nuestros días, al esbozar como esta determinó y determina en la vida de la ciudad; y como su magnífica construcción se divisa desde cualquier elevación santiaguera. Es una obra que identifica a Santiago de Cuba, al representar en ella una edificación que es símbolo identitario de la religiosidad santiaguera y de la lucha ganada por el oriente del país, para que esta continuara radicando en dicha zona. Y a pesar de la competencia que tuvo en la capital se mantuvo majestuosa con el esfuerzo de cada uno de sus obispos y contribuyentes.

*El Colegio Seminario San Basilio Magno* es una obra que al igual que *La Catedral Primada de Cuba* magnifican a Santiago como ciudad, como testimonios arquitectónicos de los siglos pasados que al llegar al presente nos cuentan su historia al recorrerlas en su interior.

Seminario San Basilio Magno representa para la historia de esta ciudad la formación educacional santiaguera y cubana, y a pesar de no recibir la atención que merece como joya histórico – arquitectónica tiene un lugar relevante en el desarrollo cultural del país. Esto es lo que refleja en sentido general esta obra, que según Ricardo Repilado es el estudio más documentado que se tiene de este seminario. De modo que en ella se apreciará en cada una de sus páginas la vida

---

<sup>66</sup> Olga Portuondo. *La Catedral primada de Cuba*. pp. 24 – 26.

de esta institución, su surgimiento que se remonta a inicios del siglo XVIII, y los diferentes obstáculos e inconveniente por los que pasó.

Como en otras tantas obras de la Dra. Olga en esta nos presenta a la sociedad santiaguera cuyo interés por la educación colectiva era escaso; la educación era llevada por preceptores privados o por el convento de franciscanos. Para ellos era más importante trabajar para acrecentar la fortuna y preservar el apellido.

Esta situación fue cambiando cuando la monarquía borbónica<sup>67</sup> ascendió al trono, ya que el patriciado criollo buscando la semejanza con la aristocracia hispana comenzó a interesarse por una educación más profunda como la Gramática Latina y la Filosofía. De este modo comenzaron a buscar la manera de fomentar la buena educación en la ciudad, de modo que para 1720 las instituciones pertinentes llegaron al consenso que era necesario erigir un colegio seminario, que finalmente quedó establecido el 14 de marzo de 1722, donde Morell junto al provisor Toribio Bandera establecería las ordenanzas<sup>68</sup> y estatus que lo regirían.<sup>69</sup>

En esta obra Olga realiza un análisis de los infortunios que tuvo que pasar el seminario como cuando sirvió de hospital militar durante la Guerra de la Oreja de Jenkins, lo que provocó que sus puertas cerraran por un largo período, durante el cual el cabildo eclesiástico no mostraba ningún interés para reabrirlo; por que las clases de filosofía continuaba impartándose en San Francisco. No es hasta 1752 que se lleva a cabo la gestión para su apertura, lo que se materializa un a vez más por el batallar de Morell en 1754.

Esta obra presenta datos de mucho interés como el deseo que existió que San Basilio se convirtiera en Universidad; como fue que recibió la Concesión Central y lo que esta significaba, aunque a pesar de haberla recibido vio sucesivamente paralizado su desarrollo por diversas cuestiones entre ellas la gesta independentista que se desarrollaba en esos momentos.

En sí esta es una obra que lleva implícito un análisis extenso que busca que sea reconocido en la historia el lugar que ocupa el Seminario y su labor educativa. Se

---

<sup>67</sup> Monarquía que favorecía mucho el desarrollo cultural y el desenvolvimiento educación.

<sup>68</sup> Ordenanzas que establecían un límite de edad, no menor de 12 y no mayor de 20 años, ser hijos legítimos, saber leer y escribir y tener vocación para el sacerdocio fueran pobres o no.

<sup>69</sup> Para más información ver página 22.

puede apreciar que no es una temática muy trabajada en la historiografía, aunque en otras obras se ha hecho alusión de ella, una de ellas es *Del Santiago colonial* de Ernesto Buch, donde cataloga al seminario como un reto arquitectónico que desde 1722 – 1908 representó el avanzado sentido educacional de la provincia.

En el pequeño acápite presentado por Buch hace una descripción de la magnificencia de la institución, hace alusión al sin número de personalidades que por allí pasaron entre ellas: Juan Bautista Sagarra, José Antonio Saco, Manuel María Pérez, Rubalcaba Santacilia y otros más. Con respecto a la obra de Olga se nota la semejanza al plantear que fue más que una escuela de preparación religiosa, fue una institución universitaria. Su contradicción está en los que materializaron su surgimiento y en los que elaboraron los estatutos, donde Buch plantea que fueron obras de José Hechavarría Eliquiza, mientras que Olga plantea que fueron el resultado de la labor conjunta de Morell con Toribio Bandera y que cuando Eliquiza llega al colegio lo que pretende agregar algunas reformas pero que no fue su creador. A pesar de los pequeños errores que tiene el alegato de este autor resulta válido su esfuerzo de darle desde su obra el lugar que se merece dicha institución en la historia.

En sí el objetivo de la obra es demostrar como el seminario fue una institución que generó cultura aunque con métodos eclesiásticos supo aprovechar su espacio y desarrollar la educación en la sociedad santiaguera. Supo moldear y universalizar el conocimiento educacional en la sociedad, de tal modo que muchas de las personalidades que allí fueron educadas quedaron para seguir la noble labor de inculcar el conocimiento a sus predecesores.

Continuando con los estudios locales pero esta vez con la mirada hacia el criollo, el esclavo pero, más que a ellos a los libres de color; está *Criollidad y patria local*, con el cual Olga pretende transmitir que la conciencia de criollidad es un complemento primario en la formación de la nacionalidad y a la vez se fragua en la patrilocalidad. Para ella el proceso de formación nacional se da desde el momento tal que se adquirió conciencia colectiva a partir de las interrelaciones, estamentales, clasistas, familiares.

Nos presenta como el criollo en especial aquí en el Departamento Oriental llevaba un estilo de vida casi que autónomo. Deja claro que el criollo es un producto

nuevo con matices diferentes y a la vez semejantes del español y el africano. Producto que presenta un vínculo fuerte con su localidad y las relaciones que en ella se generaron. Olga lo presenta como que la criollidad constituye antecedente directo de la cubanía y que el patriotismo local representa un peldaño en el ascenso consagrado de la nacionalidad cubana.<sup>70</sup>

A pesar de ser una obra pequeña en extensión, resulta bastante abarcador en cuanto a contenido, al esbozar el devenir criollo desde su formación. Presenta las etapas por las que el mundo Europeo y en especial España pasaba, mientras que en Cuba se iba gestando el sentir de criollidad y localidad. Nos muestra como afloró el sentimiento patriótico durante y después del contubernio liberal. Momentos en que los intelectuales hablaban de la nostalgia de los mejores tiempos pasados y de las tradiciones de la localidad, un ejemplo fue Pedro Santacilia.

Luego referencia a Céspedes y el llamado que este realiza a la conciencia patriótica, como fue el estallido del 68 y como este suceso prendió chispa en una pequeña porción de la isla, pero como se trataba de un enemigo común el incendio se fue extendiendo por todo el Departamento Oriental y luego más allá. Llegando de este modo al 95, período en el que según la autora la patrilocalidad fue desplazada a un segundo plano ya que lo que prevalecía en el criollo era la cubanidad, confirmado a través de lo local y lo regional.

Otra de las obras que toca y fundamenta estas temáticas es *Entre esclavos y libres de color de Cuba colonial*, libro que intenta penetrar en algunas colectividades e individualidades del pueblo. Pretende crear un interés de conocimiento por la forma de pensar, que se conozcan los criterios políticos y éticos de esa época, saber más de sus relaciones interétnicas, costumbres ancestrales. Es una recopilación de estudios publicados en revistas conjuntamente con trabajos inéditos de la presencia de los esclavos y de los libres de color en la historia cubana.

En sí su objetivo es poner en evidencia la mentalidad de los ciudadanos a través de los hechos que evidenciaban su vida. Presenta a modo de preocupación más que como duda, como el hombre común había adquirido la conciencia de

---

<sup>70</sup> Olga Portuondo. Criollidad y patria local. p 5.

identidad criolla para llegar al 10 de octubre, con la evidencia de que no había otro camino para suprimir las diferencias sociales y raciales para alcanzar el progreso con la independencia.<sup>71</sup> Realmente esta preocupación es tema aun de discusión, en el estudio de un texto básico de Cultura Cubana se encontró un escrito del Dr. Torres Cueva donde presenta prácticamente la misma preocupación, por lo que se da a la tarea de brindar una somera explicación de cómo y por que el criollo adquiere dicha identidad.

Ellos no son los únicos, criterios, reflexiones hay disímiles donde coinciden es, en que el criollo es un producto de la gran mezcla de etnias culturales que convergieron en la isla, de ahí es que parte la mayoría para hallar respuesta a esta incógnita.

Esta obra curiosamente esta dividida en tres partes: la primera Fuentes Integradas, sustentada con artículos que en su mayoría aparecen publicados en la Revista del Caribe y Revolución y Cultura. El segundo Vida y Sociedad y el tercero Individualidad y Cultura, son bastante recurrentes en especial el tercero; donde reverencia a los libres de color; temática que se ha visto un tanto desvalorada por los cientistas, no quiere decir esto que no hay trabajos acerca de este tema, nombres se pueden mencionar algunos como José Luciano Franco, Pedro Deschamp Chapeaux, Pérez de la Riva, pero en sí es una temática que se ha caracterizado por una desestimación en el escenario histórico cubano.

Por tal razón la Dra. realiza incursión con el acápite libres de color en Santiago, donde esboza algunos de los hechos protagonizados por ellos; es decir realiza una mini historia de estos en el historial santiaguero. Algo curioso que presenta la autora es como la canción popular de "La Mà Teodora" deja constancia del papel de este estamento social.<sup>72</sup> Señalo esto para que se aprecie la búsqueda investigativa de la autora, que no solo se enmarca en lo hechología histórica, sino que va a lo cultural como parte de eso que es la Historia.

La autora en estas páginas muestra la importancia de este estamento presentándolo como su trabajo era imprescindible en la vida cotidiana santiaguera, cuyo equilibrio y desequilibrio debería buscarse en el

---

<sup>71</sup> Olga Portuondo. Entre esclavos y libres de Cuba colonial. p 8.

<sup>72</sup> *Ibíd.* p 227.

comportamiento de este estamento. Su relevancia durante la Guerra De la Oreja de Jenkins, al formar parte de la de las tropas. Da referencia de dos obras que aborda este tema y son Filigranas y Vía Crucis de Bacardí, para que de un modo diferente y más cautivador se conozca y aprecie las relaciones estamentales de los libres de color con las diferentes castas sociales.

En fin esta es una obra que nos hace penetrar en la interioridad del pueblo, de una clase para encaminarnos hacia un conocimiento mayor de eso que significa cubano. Además nos muestra la impronta de los entes sociales que conforma nuestra cultura, para esbozarnos de esta manera como se había adquirido la identidad criolla a través de hechos corrientes. Nos muestra las piezas de un juego de ajedrez cuyo tablero es la sociedad nuestra.

Otro de los estudios locales es Viñetas Criollas, obra que no es más que las crónicas de Santiago en síntesis, su objetivo es lograr que a través de ella se conozca mejor a la ciudad. Es un estudio que forma parte de un texto mayor que se llama *Pensar y existir en cubano*.

Es una obra que hace alusión a como era manejado el proceso de blanqueamiento y como al final los libres de color debían concientizar que todas las vías de ascenso sociales estaban para ellos vedadas. Explica como funcionaba el problema de la religiosidad y como todavía para 1808 la iglesia católica controlaba o pretendía controlar todo aquello que se leía. Prohibiendo de esa manera infinidad de obras que resultaban a su ver lascivas.

Trata como tema de importancia la libertad de imprenta que produjo un cambio al quedar abolida la censura de las publicaciones de obras políticas. Esto fue provechoso para los que practicaban dicha actividad, pero lo que resultaba difícil según la autora era acostumbrarse al uso de esta, ya que buena parte de la población carecía de cultura, de modo que esta actividad fue acogida por unos pocos. Así todo surgieron una serie de periódicos cuyo contenido era aceptado según la temática a tratar, en ocasiones muchos tomaban en cuenta los gustos de los que diariamente excedían a él. Uno de los temas de divulgación de la prensa de la época fue los desmanes contra los libres de color, cuestión que provocó que se moderara la libertad que poseían las publicaciones.

Esta obra toca la cultura santiaguera en pincelada, no se centra en un tema concreto, sino que realiza un bagaje por varias temáticas culturales, un ejemplo es lo referente al teatro; actividad en la que Santiago estuvo un tanto desvinculada hasta se da la apertura del Coliseo, que se estableció provisionalmente en Santo Tomás. Esta fue una actividad que estuvo muy vinculada con la prensa ya que era su bocera publicitaria; y tuvo gran aceptación entre los santiagueros no solo como lugar de esparcimiento, sino de adquisición cultural.

Adentrándonos en temáticas más generales encontramos la obra *José Antonio Saco eternamente polémico*: obra que resulta una de las tantas dedicadas a la figura, pero según los entendidos en la materia, resulta ser renovadora al brindar una percepción diferente de la figura. Según Hernán Venegas el objetivo de la autora es dar una visión nueva desde el sentir oriental, presenta elementos formativos que siempre están gravitando sobre él<sup>73</sup>.

Algo particular de este libro es la comparación que aparece en sus últimas páginas,<sup>74</sup> en la que acerca la figura hasta Joseph de Rivera, personalidad cuya obra Saco la cataloga como importantísima para el estudio de la historia económica. Además de reconocerla como antecedente directo de su pensamiento.

A pesar de esto la comparación recae en la idea que esbozan ambos acerca del "negro", donde Saco apunta las ventajas de este en la agricultura y soslaya la idea de Rivera de una integración social, sin analizar que Nicolás Joseph lo que buscaba era el trabajo del negro bien hecho con un mero reconocimiento, pero siempre midiendo su lugar en la sociedad.

Con respecto a Arango Parreño la autora plantea que son muy diferentes en pensamientos, además de catalogar a Parreño como un pensador dinámico, sin restricciones. El primero defiende la plantación y ve en ella la mejor manera de promover la industria azucarera, mientras que José Antonio la ve como un camino ineludible tomado por el patriciado para su mejoría y desarrollo económico, del

---

<sup>73</sup> Olga Portuondo: *José Antonio Saco eternamente polémico*. p 4.

<sup>74</sup> Se puede decir que se comienza el análisis de la obra por el final, por que en ella hace referencia a una de las temáticas más discutida por los historiadores referentes a Saco, pero comparándolo con otras pero comparándolo con otras personalidades.

cual hay que cuidarse para no extralimitarse. Con respecto a la esclavitud el primero llama a la abolición de la trata, mientras que Saco solo la proclama de modo gradual por el temor que le tiene a esa raza.

Con respecto a Varela, fue su condiscípulo y catedrático en el Colegio San Carlos en la Cátedra de Filosofía. Pero mantuvo con este una actitud cerrada al no comprender el principio defendido por Varela de que todos los hombres son iguales por derecho propio.

Partiendo de esta comparación la figura de Saco se puede caracterizar como un racista y un antiabolucionista acérrimo, deseoso por una sociedad al estilo bayamés donde proliferara el blanqueamiento, para que de esa manera España reconociera a la isla como una provincia y para eso necesita extirpar el mal que la había infectado.

Algo relevante de la especialista es la separación que hace del tema raza – esclavitud. Declarando que la raza negra era técnicamente inferior, que por su condición carecía de cultura y que solo poseía facultades corporales. Además de calificarlo de incapaz y sin aspiración política al menos que fueran utilizados por los blancos para sus intereses partidistas.<sup>75</sup>

Relevante resulta también la temática de la mujer, la que era considerada por este como instrumento de trabajo en el hogar, como objeto de reproducción y como educadora, respondiendo de este modo a la sociedad patriarcal a la que pertenecía. En su obra Colección de Papeles queda reflejado esto tildándola de incapaz, superficial pero indispensable como adorno y compañía<sup>76</sup>. Su esposa fue víctima de esto, según Ernesto Buch fue maltratada y para colmo no tuvo vida conyugal, pero en cambio tuvo una vida bastante licenciosa teniendo amoríos con la esposa de Narciso López. Lo que el autor cataloga como un lunar visible que afea la figura del gran pensador cubano.<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup> *Ibíd.* p 162.

<sup>76</sup> José Antonio Saco: Colección de papeles. T I, p 2. En: Olga Portuondo: José Antonio Saco eternamente polémico. p 167.

<sup>77</sup> Ernesto Buch. Del Santiago colonial. p 71.

Su análisis también queda centrado en su condición antianexionista<sup>78</sup>, cuyo temor era que cualquier ocupación foránea provocara la sustitución en la isla de la elite blanca que gobernaba.

Y en cuanto a esto planteaba: "que si Cuba se separaba del tronco al que pertenecía quedase para los cubanos y no para una raza extranjera".<sup>79</sup> En síntesis quería una Cuba cubana y no anglosajona, pero más que cubana que mantuviera el status quo vivido en la isla. En su búsqueda de una Cuba española define lo que para él es nacionalidad planteando que:

La nacionalidad de la que hablo es la que representa nuestro antiguo origen, nuestra lengua, nuestras costumbres y tradiciones. Todo esto constituye la actual nacionalidad que se llama cubana, por que se a formado y arraigado en una isla que lleva el nombre de Cuba, pero si viniese ha ella una raza más poderosa que la nuestra con otra lengua, costumbres y tradiciones, seguramente que aunque la nacionalidad que se formase se le llamase cubana, esta sería muy distinta a la que existe hoy.<sup>80</sup>

A través de esta conceptualización se puede catalogar como defensor de su tierra, hasta se definiría como previsor por las cuestiones objetivas que señalaban a EE.UU. Pero también de revolucionario al presentar una gran carga emotiva cuyo sentir puede inclinarse hacia esa ideología. Además se encuentra cierta similitud con José Martí por el fuerte sentimiento de patria que encierra.

La marcada referencia de esta temática por la autora en la obra es mostrarnos el Saco temeroso al cambio que podría transformar su origen e identidad. Pero más que al cambio a la forma que se lucharía contra este; siempre y cuando fuera pacíficamente marcharía al frente pero, si se trataba de revolución, quedaba catalogada para él como criminal y funesto, tanto como un negro o un chino.

Esta obra es un estudio que incita al debate, que nos presenta a un liberal racista, antiabolucionista, machista, prácticamente resistente al cambio y defensor de la nacionalidad ante la anexión, siempre y cuando esa nacionalidad fuese blanca para lograr su deseo de ver a Cuba provincia española. En cuanto a esto la obra

---

<sup>78</sup> Esta convicción fue adquirida durante la visita a la Lousiana.

<sup>79</sup> Compilación: Cultura Cubana. p 19.

<sup>80</sup> Ob cit. p 153.

*José Antonio Saco el polemista incansable* de José Antonio Soto, muestra que una vez radicalizado su pensamiento esboza la idea de una separación de España pero siempre por una vía pacífica.<sup>81</sup>

Mientras la Dra. Olga nos lo presenta como un polemista cuya básica idea era la integración a la hispanidad en lo cultural y lo político, y el acabado de su pensamiento era la polémica, ejemplo claro la llevada contra la Sagra en defensa de José María Heredia.

*Cuba: Constitución y liberalismo*, es una obra que analiza con profundidad el proceso de ascenso del liberalismo burgués español y su trascendencia en Cuba. Se encuentra dividido en dos tomos, donde el primero comprende los períodos constitucionales de 1802 – 1812 y 1820 – 1823, y los diversos conflictos que se produjeron durante estas etapas por la política centralizada que adopta el régimen español. Mientras que el segundo el tomo se centra en la proclamación constitucional, en la figura de Manuel Lorenzo y las consecuencias que produjo dicha proclamación.

Desde varios años se ha vivido con la rivalidad Oriente – Occidente y en esta obra se toma un hecho que refleja este suceso, que la historia trata como un proceso desprovisto de antecedentes, cuando realmente este tema tiene profundas raíces como bien presenta la autora; al presentarnos una Cuba bajo el régimen constitucional pero con una característica especial, al converger en ella durante un largo tiempo dos gobiernos encabezados por Miguel Lorenzo en el Dpto. Oriental y por Miguel Tacón en el resto del país.

Esta situación produjo grandes conflictos, además de no ser conveniente ni para Tacón y menos para la Corona por que con el simple hecho de que Oriente era una zona con cierta autonomía económica, además un gobierno prácticamente sin control podía entrar en negociaciones peligrosas con el exterior y provocar serios cambios; y se discutía el por que de la privilegiada situación, cuando el resto del país sucumbía bajo el régimen de Tacón.

Como esta situación no debía ser permitida Tacón recibió autorización para que procediera a gobernar la isla como fuese prudente, lo que dio un sentido de poder

---

<sup>81</sup> José Antonio Soto: *José Antonio Saco el polemista incansable*. p 8.

desmedido a este, y en pocas palabras significaba que debía someter como fuese al Oriente del país. Como Manuel Lorenzo no aceptaba sucumbir bajo el poder del gobernador del Occidente del, fue tomada la decisión como insubordinación y después de una encarecida contienda entre ambos dicha zona fue duramente sometida.

Al tiempo que la especialista analiza este hecho deja apreciar los conflictos de poder existente entre ambas ciudades, además de realizar una minuciosa reconstrucción de la rebeldía del General Manuel Lorenzo, nos sumerge en esos llamados períodos de liberalismo, con un lenguaje solo entendible para los del gremio y conocedores de la temática. En cuanto a esto Pedro Pablo expresa: " la autora con gran maestría logra mostrar toda esta historia de liberalismo oriental, además de exponer con análisis certero los intereses de la oligarquía local conjuntamente con su enfrentamiento con la sacarocracia esclavista occidentalista"<sup>82</sup>.

Por otra parte el Dr. Israel expresa: "Constitución es una obra que refleja de forma magistral como había sido la influencia liberal en Cuba, que esboza el pensamiento liberal de España y la interpretación de Cuba. Además de presentar la figura de Manuel Lorenzo como prueba de la diferencia de pensamiento con respecto a España y con el interior de la propia isla."<sup>83</sup>

Esta es una obra de mucho peso histórico, resulta difícil para los iniciados en el estudio de la historia comprenderla por las contradicciones que presenta y por la amplitud de información que contiene. La propia autora en una oportunidad asevero que "resulta difícil digerir esta obra". Y esto se debe en correspondencia con lo expresado por Lohania Aruca<sup>84</sup> "al complejo período que trata, el que llevó gran cantidad de información y a la vez madurez de conocimiento y análisis por parte de la investigadora, lo que sobrepone a su vez mayor poder de síntesis"<sup>85</sup>." Para poder centrar, a través de tanta información lo contradictorio que resultó el siglo XIX para la colonia y a la vez la relación con la metrópolis.

---

<sup>82</sup> Cuba: Constitución y liberalismo. p 8.

<sup>83</sup> Testimonio del 8/3/11.

<sup>84</sup> Anexo 8.

<sup>85</sup> Entrevista del 28/2/11.

Otro de sus estudios es *Manuel Justo Rubalcava el desconocido*: donde la especialista ha querido traer devuelta a un personaje controvertida olvidada por los estudiosos de la historia y la literatura. Este es un estudio que lo presenta en su medio social, y su época, ambos, instrumentos insoslayables para entender y valora a una figura y su obra. Con dos capítulos nos brinda los datos de la vida tormentosa que llevó y su extensa obra poética.

De este modo nos presenta a un Rubalcava nacido de la mezcla hispano – criolla, con una vida que se extiende por dos épocas muy diferentes y en una lejana región marginada del imperio y hasta de su natal isla<sup>86</sup>. Destaca los rasgos típicos de ese patriciado, el mundo del criollo en toda su contradicción.

Este es un estudio que llegó a la autora a través de la investigación de Manuel María Pérez<sup>87</sup>, mediante el cual encontró algunos trabajos de Rubalcava y desde ese momento la embargó una especie de misterio e inicio la búsqueda de información a cerca de este. Durante su desarrollo se encontró una mini biografía realiza por Pedro Santacilia<sup>88</sup>, pero la realidad escaseaba la información de la figura.

Una vez materializado el estudio la autora nos presenta las contradicciones Oriente – Occidente, pero esta vez desde el sentir de esta personalidad, por que no se comprendía en esa zona como la región oriental podía generar un fenómeno cultural de esa magnitud. Es tanto el degradamiento en el que querían sumergir a esta región que muchos de sus trabajos se le atribuyeron al habanero Manuel de Zequero<sup>89</sup>.

Manuel Justo Rubalcava y Sánchez de Carmona nacido el 9 de septiembre de 1769, proveniente de una familia con estirpe y que por generaciones se vio enrolada en la lucha por el control del cabildo. Curso estudios en el Seminario San Basilio Magno a los 10 años, del que salió sin terminar los estudios. Sus

---

<sup>86</sup> Olga Portuondo Zúñiga: Manuel Justo Rubalcava, p 10.

<sup>87</sup> Figura de las letras santiaguera. Cuya investigación saldrá próximamente.

<sup>88</sup> Pedro Santacilia literato santiaguero cuyo trabajo biográfico no llenó el vacío de información en cuanto a la figura. Por lo cual el enigma que la envolvía, continuaba girando en la mente de la Dra. Olga.

<sup>89</sup> Ob cit. p 16.

características las de todo niño rico inquieto, autosuficiente, problemático; pero así todo a su entrada la Colegio ya despuntaba su línea poética.<sup>90</sup>

Su niñez sin freno y sin disciplina, juventud llena de ocio, envuelto en problemas por la bebida y las jergas con prostitutas en especial la llamada Roselia, por la que sentía obsesión infinita, lo llevó a matar a un hombre a golpes. Marcando de este modo su vida y a la vez su obra ya que le dedica varias estrofas a ella.

Que sea el aviso interesante,  
Pues corazón, Roselia, como el mío  
No lo hallaras tan tuyo en otro amante<sup>91</sup>...

Lo que referencia la obra es a una figura inteligente, con una educación adquirida con los años, bien unida con el saber de la calle que vivió a su gusto, donde aprendió lo bueno y lo malo del mundo. Con una vida que transcurrió deprisa y con desenfreno, lo que provocó que como mismo la amó en su momento la odio, al no encontrar la forma de controlarla.

Tantos males suspirados,  
Tantos falaces recreos,  
Tantos mentidos deseos,  
Tantos sensibles cuidados,  
Para ir tras de un disfavor,  
Tanto anhelo, tanto dolor  
¿Cómo he de poder vivir?  
¿Cómo de temerte amor?<sup>92</sup>

Es una obra donde se mezcla el ingenio multidisciplinario de la autora para darnos a conocer a esta personalidad que no ha sido prácticamente trabajada por los historiadores. Entre los pocos que le brinda reconocimiento en su obra esta Ernesto Buch, quien brinda una caracterización de esta figura muy semejante a la aportada por la Dra. Olga, al mostrarnos a un Rubalcava inquieto, que despunto temprano en el arte de la poesía, pero que además durante se estancia en el colegio San Basilio mostró interés por la escultura y los paisajes.

A pesar de ser pequeño el homenaje que le realiza Buch, consigue analizar la obra de este y al igual que la especialista logra visualizarlo a través de ella. De modo que llegó a caracterizar la obra y al propio autor como escéptico y hasta

---

<sup>90</sup> Ibíd. p 30.

<sup>91</sup> Ibíd. p 128.

<sup>92</sup> Ob cit. p 119.

cínico. Original y con reflejos filosófico<sup>93</sup>. Pero lo más importante es que muestra la figura tal cual fue, y aunque con pocas líneas, lo esboza como un amante de su ciudad, a la que le hace un llamado por no brindarle un tributo a la figura de este gran lirista.

A pesar de que Manuel Justo el desconocido es una obra más extensa que el acápite trabajado por Buch son dos esfuerzos validos y muy semejantes, ya que llaman al rescate, y nos lo presentan como un ser humano y no como el hombre perfecto de su época, cuando solo fue dios entre las letras.

## **2.2- Aportes realizados con su obra.**

Todo aquello que se publica debe considerarse como aporte decía Olga Portuondo una vez. Lo que se pudo comprobar a través de las extensas lecturas llevadas a cabo, ya que todo lo publicado lleva implícito un mensaje y aunque resulte soslayada o presente algún error de igual manera nos aporta algo, al dar la posibilidad de ahondar en análisis para llegar a la veracidad histórica y corregir el error cometido, además de brindar la oportunidad de confrontar criterios, realizar comparaciones, da cabida a la duda y esta a su vez a un mayor análisis para lograr el debate certero y el conocimiento profundo.

Con respecto a esto la historia cubana esta permeada de estudios que brindan valiosos datos cuyo objetivo es que desde diferentes aristas y pensares lleguemos a conocernos como pueblo y nación. En este marco esta presente la obra de Olga, al ser según Reinaldo Cruz "una obra que ha ido de trabajos pequeños pero certeros, a trabajos mucho más profundos que son resultados de los años de investigación. En si cataloga sus investigaciones como libros que enseñan"<sup>94</sup>.

De cierta manera la obra de la Dra. en estos momentos la sitúan entre las obras que mejor aportan a la historiografía, al darle a la historia local su espacio en la nacional. Si se tornase necesario resumir sus aportes en una frase esta seria la más completa ya que es la que evidencia la dimensión de su trabajo. Pero si no se tiene el suficiente dominio para comprender su obra y ver en ella los aportes

---

<sup>93</sup> Ernesto Buch: Del Santiago colonial. p 53.

<sup>94</sup> Testimonio del 7/4/11.

que ha realizado, un hecho más concreto y certero que permitirá visualizar la medida de este fenómeno es la idea conjuntamente con Joel James de la celebración de los Eventos de Historiadores Locales; con lo que brindó un espacio a especialista donde dar a conocer su obra, además de permitir el intercambio de conocimiento y confrontar lo que se desarrolla en el ámbito nacional.

En correspondencia con lo expuesto con anterioridad la Dra. María del Carmen Barcia<sup>95</sup> expresa: su obra tiene un valor máximo para Cuba y en ella hay que destacar los aportes que realiza con cada uno de los temas trabajados. Resaltar también la importancia y trascendencia del análisis regional, donde se descubre el peso muchas veces contradictorio con la capital<sup>96</sup>.

Es una autora cuya obra es el rescate vivo del patrimonio histórico cultural. Caracterizada por la novedad y originalidad en el tratamiento. Son investigaciones vanguardistas que invitan al rescate de personalidades locales y revalorización de figuras nacionales que han incidido en el devenir histórico cubano. Ejemplo de esto es la obra *Nicolás Joseph de Rivera*, estudio que marca el punto de partida del rescate y la revalorización. Por que según la especialista "hasta ese momento se dedicaba a estudios de macroperíodos, sin llegar a especificidades"<sup>97</sup>.

Con este trabajo encuentra una nueva ruta para su investigación, de ahí que sea el estudio que marca su evolución historiográfica, además de ser antecedente directo de trabajos posteriores y apoyo para un mejor conocimiento de la región oriental y en especial los siglos XVII y XVIII. Con él se descubre a ella misma como historiadora.

Entre las obras que sucedieron a Nicolás está *Una derrota británica en Cuba*, que en un momento se pensaron como un solo trabajo pero concluyeron siendo dos grandes obras. Esta tiene vital importancia por el tema que aborda, y su aporte en si está en ser el estudio más profundo y el único existente hasta estos momentos en la isla de tal magnitud. Además de ser una muestra de ruptura con la visión occidentalista historiográfica de superponer la Toma de La Habana como el hecho que marca el fin de una etapa e inicio de la otra, deslumbrando de esta manera

---

<sup>95</sup> Anexo 9.

<sup>96</sup> Entrevista del 28/3/11.

<sup>97</sup> Testimonio 9/3/11.

que este suceso sería para la historia de Cuba lo que la de Constantinopla para la Historia Universal.<sup>98</sup>

Es incluso antecedente de *La Virgen de la Caridad del Cobre símbolo de cubanía*, obra cuya riqueza radica en abordar un hecho religioso como un todo de gran complejidad, como expresa Monseñor Carlos Manuel: es un tema que la autora trato con delicadas sandalias de cristal, con las que se debe andar en punta de pie<sup>99</sup>.

Su principal aporte está en el discernir la verdad y esclarecer las incógnitas que rodean a esta advocación, para de esa manera demostrar que es más que un mito religioso. Es haber evidenciado la impronta de las tradiciones religiosas criollas en el proceso de formación nacional y reflejar en sus páginas la relación indisoluble de este culto con la identidad nacional. Es un estudio pionero que desbroza un camino original para la historia cubana, donde las costumbres y tradiciones populares expresan las actitudes del pueblo cubano.

Muchos de sus estudios se enmarcan en los procesos sociales como ente directo e imprescindible de la hechología histórica; aunque es una temática que muchos consideran compleja por todo lo que gira en torno a ella, la Dra. Olga presenta grandes aportes con respecto a esta temática, donde presenta estudios sobre los procesos de formación de la identidad nacional cubana, el criollo y en especial de la población rural y urbana libre de color. Esta última desplazada por los estudios enarbolados por la esclavitud. Son muy pocos los trabajos que hacen referencia a los libres de color y el importante papel que jugaron en el desarrollo histórico cubano.

El reconocimiento para ella es válido, por que es una de las historiadoras que se ha encargado de darle un lugar a este estamento social en la historia, el cual tenían pero siempre se le fue negado. Cada una de sus obras es reconocimiento pleno del papel de estos, una de ellas es *Entre esclavos y libres de Cuba colonial*, donde se puede apreciar hechos protagonizados por dicho estamento, además de las actividades que realizaban las que marcaban y determinaban la vida de la ciudad.

---

<sup>98</sup> Historiografía regional contra regionalismo. En: Revista del Caribe p 40.

<sup>99</sup> Prólogo de la Virgen de la Caridad del Cobre símbolo de cubanía. p 6.

De toda la gama de temáticas trabajadas por esta especialista hay que destacar sus estudios a personalidades ya que es el recate concreto de nombres que han quedado detenidos en el tiempo, u otros que han sido analizados erróneamente, creándose a su alrededor sendas lagunas históricas. Entre estas personalidades se encuentra Marcos Maceo, cuya procedencia ha sido tema de debate en la historia; en estos momentos es el aporte que más se le reconoce nacionalmente a esta autora ya que pudo confirmar a través de la partida bautismal el origen humilde y santiaguero de esta figura, además de desentrañar causas de su vida muy pocos conocidos.

*Visión múltiple de Antonio Maceos* es una obra que nos presenta a un Maceo desde la visión oriental, además de presentarlo desde diferentes estilos literarios. Igualmente rectifica un sin número de errores e inexactitudes presentes en los estudios ya publicados sobre el Titán y su familia.

Tan reconocido e investigado como Maceo está la figura de José Antonio Saco, personalidad trabajada por varios historiadores desde su pensamiento y posición antiesclavista y antianexionista. Puntos retomados por la Dra. en *José Antonio Saco: eternamente polémico*; donde se presenta a un Saco machista como producto de los estereotipos de la sociedad cubana y racista, punto que de forma magistral lo desliga del antiesclavismo de dicha personalidad. Aunque hace marcada referencia como otros autores en su antianexionismo y antiesclavismo, brinda nuevas formulas para comprender a esta personalidad como su estadía en Santiago y su deseo de blanqueamiento.

Junto a estos nombres se hallan otros de igual valía y menos conocidos por muchas de las personalidades del gremio y por los futuros investigadores. Nombres como Pedro Santacilia, Manuel Justo Rubalcava, Manuel María Pérez eran indiferentes y se puede decir que aun lo siguen siendo lo que en menor medida, lo que da el grado de vuelo que presenta la labor investigativa de esta autora y como desde esta, aporta al conocimiento y reconocimiento de nuestra historia; además de demostrar la incultura que poseemos muchos, a pesar de ser personalidades olvidadas son figuras que han dejado una impronta literaria en la cultura cubana.

En cuanto a esto Reinaldo Cruz plantea: la falta de reconocimiento de muchas de las figuras de nuestra historia la tiene los investigadores, pero junto a ellos los educadores, que no logran inculcar en los educandos esa necesidad de conocer más allá de lo conocido, por no abrirnos a un camino lleno de vidas que fomentaron una historia<sup>100</sup>. Y es aquí otro de los aportes de la Dra. Olga al dejarnos en su obra la impronta de personalidades, hechos, sitios que cuentan a pesar del tiempo una historia, la que nos transmite un mensaje, cuyo texto principal esta encabezado por la palabra Conocimiento.

Su obra nos ha enseñado amar nuestro pedacito y en general a nuestra historia que es parte de cada uno de nosotros. Pero lo hace no con apasionamiento regional sino con espíritu crítico, con métodos nuevos que rompen los rígidos esquemas que han marcado la historiografía cubana, pero a pesar de su estilo novedoso no deja de hacernos llegar y legarnos el caudal de conocimiento que ha logrado desentrañar de esas zonas oscuras de nuestra historia.

Apuntar que en ocasiones para los que están en formación se torna difícil comprender la importancia y los aportes que realiza con la investigación de algunos de sus temas. En general no se puede negar que su obra es fuente obligada de consulta, por los aportes sistemáticos que realiza, por que las páginas que ha logrado publicar están llenas de hechos sumamente documentados, que hacen revivir momentos cruciales y a la vez permiten beber la sabia del conocimiento.

Es una obra que ha aportado una nueva visión, sustentada en la documentación, en la forma de juntar ideas novedosas y patentizar proyectos originales . Obra que invita al debate y que su mayor aporte es haber insertado a Santiago nuevamente en la Historia.

---

<sup>100</sup> Testimonio 7/4/11.

## **Conclusiones.**

Una vez realizado este acercamiento a la vida y obra de la Dra., Olga Portuondo Zúñiga podemos arribar a las siguientes conclusiones:

Que siendo una mujer marcada por la zona geográfica en la que reside ha logrado insertar en la historia nacional nuestra historia local.

Su obra abarcadora, documental, rica y visionaria ha llenado parte del vacío historiográfico que existía en nuestra historia nacional, con respecto a muchos temas. Es el resultado de años de esfuerzo para que se comprenda el estudio de la Historia de Cuba y en especial la de Santiago que ha sido durante todos las épocas escenario de sucesos que marcan la historia de nuestro país.

Obra que marca de cierta forma la madurez de la historiografía santiaguera. El momento en que comienza a quedar atrás el gran esfuerzo de los autodidactas y tiende a predominar el enfoque científico en los análisis.

Es la exaltación del documento como fuente para la reconstrucción de la historia, sin hacer concesiones excesivas al positivismo, ella demuestra la relevancia del documento.

La obra de Olga Portuondo es un esfuerzo por reivindicar el archivo histórico y su función como laboratorio del historiador, idea esta que inculco a sus alumnos y que aplica con un rigor extraordinario en todos sus trabajos

La función principal de estas investigaciones es brindar conocimiento integrador y al mismo tiempo servir de corrector a las páginas de historias escritas con anterioridad, donde muchas se encuentran llenas de baches y lagunas que son saldadas por los aportes realizados por cada una de sus obras.

Para saber de ella hay que conocerla, entrar en su mundo. No es perfecta pero si especial es una persona que ha marcado un nuevo camino, el cual ha resultado difícil de sedimentar, porque no es fácil cambiar esquemas arraigados que se encuentran adheridos como las raíces a la tierra.

Busca a través de su obra inculcar su sentir por la investigación local, imponerse en esta sociedad patriarcal donde ha marcado pautas, y su voz ha sabido alzarse por encima de otros que han renegado de sus esfuerzos.

Aunque ha sido una senda ardua y pesada, ha tenido su recompensa: en primer lugar estar situada entre las historiadoras más importantes del país, que su obra resulta ser de vital importancia en Cuba y en el extranjero. Pero su mayor mérito es el cariño de sus alumnos, ese es su más grande reconocimiento, el de haber formado a personas que culminarán a su lado en el batallar del reconocimiento historiográfico local hacia lo nacional.

A partir de su obra investigativa logró fundar una escuela de pensamiento, cuya idea principal es el estudio de la patrilocalidad, alejada de los marcos estereotipados.

Esto es lo que ha querido mostrar la siguiente investigación, a la mujer capaz de producir obras no por el solo placer de publicar o por exigencia de la editorial, sino para solventar una necesidad, la de colmar las carencias aun existentes en nuestra historia local y nacional. La primera cientista social de este rincón del país en alcanzar el premio de Ciencias Sociales y Humanísticas. A la mujer amante del hogar y en especial de la cocina. A la persona que está ahí para extender la mano cuando se necesita y que brinda su apoyo sin interés alguno.

Y aunque su vida está adornada por cientos de reconocimientos y su obra marcada por numerosos premios, no presenta aun, un espacio para que nuestro pueblo en sí conozca la historia que le pertenece. Un espacio mayor donde se divulguen nuestras raíces y tradiciones. Para que de esa manera se comprenda el por qué del hacer Historia, y así se logra la compenetración total del pueblo con lo que por legado le pertenece.

## **Fuentes Consultadas.**

### **Bibliografía:**

Almazán de Olmo, Sonia; Mariana Serra: *Cultura Cubana*. Editorial Félix Varela,  
Ciudad Habana, 2006.

Almodóvar Muñoz, Carmen: *Antología crítica de la historiografía cubana*. Editorial  
Pueblo y Educación, Ciudad Habana, 1989.

Buch López, Ernesto: *Del Santiago Colonial*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba,  
1944.

-----: *Historia de Santiago de Cuba*. Editorial Oriente, Santiago de  
Cuba, 1947.

Callejas, José María. *Historia de Santiago de Cuba*. Imp. La Universal, La  
Habana, 1911.

Castellanos García, Gerardo: *Historia en Santiago: reflejos de un congreso*.  
Talleres Tipográficos Alfa, La Habana, 2001.

De Fonseca, Onofre: *La milagrosa aparición de nuestra señora de la caridad*.  
Escuela Tipográfica Don Bosco, Santiago de Cuba, (s.f.i).

Duarte Jiménez, Rafael: *Tres siglos de historiografía santiaguera*. Oficina del  
Historiador de la Ciudad, Santiago de Cuba, 2001.

Escalona Chadez, Israel: *La historiografía santiaguera sobre la guerra de  
Independencia*. Congreso Nacional de Historia,  
Santiago de Cuba, 2001.

Estrada, León: *Diccionario de escritores santiagueros*. Ediciones Santiago,

Santiago de Cuba, 2005.

Formet Rovira, Carlos: *Crónicas de Santiago*. Ediciones Alqueza, Santiago de Cuba, 2006.

Gómez Muñoz, Severo: *La guerra hispano – americano*, (s.c.e), Madrid, 1901.

Instituto de Historia del Movimiento Obrero: *Movimiento Obrero 1935 – 1958*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.

Martínez Arango, Felipe: *Cronología crítica de la guerra hispano – cubano - norteamericana*. Administración del Alcalde, La Habana, 1950.

Morell, Pedro Agustín: *Historia de la isla y Catedral de Cuba*. Academia de Historia, La Habana, (s.f.i).

Plasencia, Aleida: *Metodología de la investigación histórica*. (s.c.e), (s.l.i), (s.f.i).

Portuondo, Fernando: *Historia de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1965.

Portuondo Zúñiga, Olga: *Cartas familiares de Francisco Estrada Céspedes*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1967.

-----: *El imperio Chino (2 000 a.n.e – 1912 d.n)*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1984.

-----: *Nicolás Joseph de Rivera*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1986.

-----: *Santiago y la guerra hispano – cubano – norteamericana*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1994.

- : *Criollidad y patria local*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1994.
- : *Santiago desde su fundación hasta la Guerra de los 10 años*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.
- : *La Catedral Primada de Cuba*. Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1997.
- : *El Cobre: Santuario Nacional*. Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1997.
- : *El Colegio Seminario San Basilio Magno*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2000.
- : *Una derrota británica en Cuba*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2000.
- : *Viñetas Criollas*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2001.
- : *Entre esclavos y libres de Cuba colonial*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003.
- : *José Antonio Saco: eternamente polémico*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.
- : *Cuba: Constitución y liberalismo*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008.
- Rensoli Medina, Rolando: *La Historia en la revolución cubana: Reflexiones a 50 años*. Ediciones Históricas, La Habana, 2010.
- Soto, José Antonio: *José Antonio Saco el polemista incansable*. Ediciones Atenea, Santiago de Cuba, 1997.
- Venegas Delgado, Hernán: *La región en Cuba. Provincias, regiones y localidades*.

Editorial Félix Varela, La Habana, 2007.

Wallace, Carolin: *Santiago antes de la guerra*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2005.

Zanetti Lecuona, Oscar: *Isla en el tiempo*. Ediciones Unión, Caracas, 2005.

## **Publicaciones Periódicas.**

*Juventud Rebelde* (Periódico) La Habana, febrero, 2011.

*Temas* (Revistas) Ciudad de La Habana, no 1, enero – marzo, 1995.

*Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. La Habana, no 2, 1985.

*Del Caribe* (Revista) Santiago de Cuba, no 3, 1979.

*Del Caribe* (Revista) Santiago de Cuba, no 6, 1985.

*Del Caribe* (Revista) Santiago de Cuba, no 19, 1993.

*Del Caribe* (Revista) Santiago de Cuba, no 25, 1996.

*Santiago* (Revista) Santiago de Cuba, no 26 – 27, 1979.

*La Gaceta de Cuba*, La Habana, no 3 mayo – junio 2009.

## **Documentos.**

Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2010.( Folleto). Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2011.

## **Entrevistas a.**

Dr. Israel Escalona Chadez: Ex alumno de la Dra. Olga Portuondo. Universidad de Oriente, 8/3/11, 3:30.

Msc. Ivette Soñora Soto: Profesora de la Universidad de Oriente. Departamento de Historia, 9/5/11, 11:30 am.

Lic. Julieta Aguilera Hernández: Integrante del Equipo de Trabajo de la Oficina de la Historiadora de la Ciudad. Oficina de la Historiadora, 23/2/11, 3:00 pm.

Msc. Lohania Aruca Alonso: Compañera de Trabajo y amiga de la Dra. Olga Portuondo. La Habana, 28/2/11, 2:30 pm.

Dra. María del Carmen Barcia: Compañera de Trabajo y amiga de la Dra. Olga. La Habana, 28/3/11, 3:40 pm.

Msc. Pedro Castro Monterrey: Investigador de la Oficina de LA Historiadora de la Ciudad. Oficina de la Historiadora de la Ciudad, 8/4/11, 10:30 am.

Msc. Reinaldo Cruz Ruiz: Integrante e investigador de la Oficina de la Historiadora de la Ciudad. Oficina de la Historiadora de la Ciudad, 7/4/11, 10:00 am.

Msc. Octavio López Fonseca: Profesor de la Universidad de Oriente y compañero de trabajo. Departamento de Historia, 18/4/11, 12: 30 pm.

Vivian Menés: Integrante del equipo de trabajo de la Oficina de la Historiadora de la Ciudad. Oficina de la Historiadora de la Ciudad, 28/2/11, 9: 30 am.

Dra. Olga Portuondo: En su casa, calle K del Reparto Sueño, 12/5/10, 4:30 pm..

Dra. Olga Portuondo: En su casa, calle K del Reparto Sueño, 16/11/10, 5:00 pm..

Dra. Olga Portuondo: En su casa, calle K del Reparto Sueño, 2/3/11, 8:30 am.

## **Webgrafía.**

<http://www.cubaliteraria.cu/revista/laletradelescriba/n83/articulo-9.html> 15/9/ 2010.

<http://hispanidadymestizaje.es/african8.htm> 25/10/2010.

<http://www.radiobaragua.cu/agendae/pmain-directorio-online-cubano.htm> 24/11/10.

<http://www.juventudrebelde.cu/multimedia/fotografia> 18/5/11.

<http://www.h-debate.com/Spanish/manifiesto/curriculums/arauca.htm> 18/5/11.

<http://www.lajiribilla.cu/18/52011>.

<http://www.ain.cu/2011/marzo>

## **Otros.**

Apuntes para la historiografía de la Revolución cubana. (Versión digital).

## **ANEXO:**



**Anexo1:** Profesora titular de la Universidad de Oriente y de la Universidad de la Habana. Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas. Y miembro de Número de la Academia de Historia.

**Fuente:** Elaborada por la autora



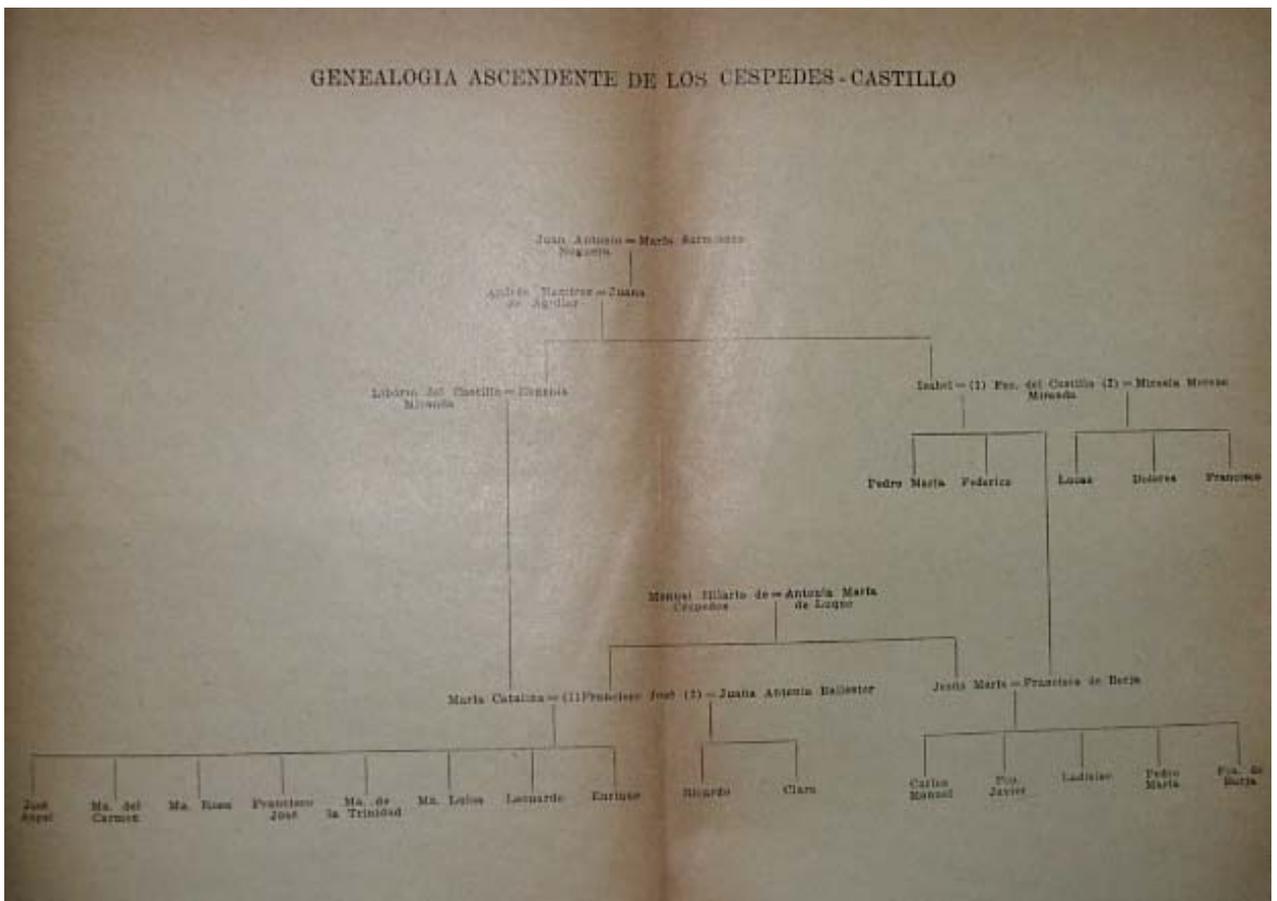
**Anexo 2:** Cronista de la ciudad de Santiago de Cuba. Integrante del equipo de trabajo de la Oficina de la Historiadora de la Ciudad. Actualmente tutorada de la Dra. Olga.

**Fuente:** Elaborada por la autora.



**Anexo 3:** Vivian Menés, redactora de la Dra. Olga Portuondo. Integrante del equipo de la Oficina de la Historiadora de la Ciudad.

**Fuente:** Elaborada por la autora.



**Anexo 4.**

**Fuente.** Tomado de la obra  
Cartas Familiares.

## GENEALOGIA DESCENDENTE DE LOS CESPEDES-LUQUE

El subteniente Manuel Hilario de Céspedes y Guerra casó con Antonia María de Luque y Fontayne, con quien tuvo dos hijos: Jesús María y Francisco José.

I. JESUS MARIA DE CESPEDES Y LUQUE, teniente de milicias blancas de Cuba y Bayamo, casó con Francisca de Borja del Castillo y Ramírez de Aguilar, con quien tuvo cinco hijos: Carlos Manuel Perfecto del Carmen, Francisca de Borja, Francisco Javier, Ladislao y Pedro María.

A. CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES Y DEL CASTILLO\* (tío Carlos, Carlos) casó en primeras nupcias con su prima hermana María del Carmen de Céspedes y del Castillo, con quien tuvo dos hijos: Carlos Manuel y Amado Oscar.

I. Carlos Manuel de Céspedes y Céspedes\* (Carlitos), nacido el 3 de enero de 1840, llegó a coronel del Ejército Mambí en la guerra del 68. Murió en Manzanillo a la edad de 75 años. Casó en primeras nupcias con Eulalia Figueredo y Vázquez\* (Llallita), con quien tuvo cinco hijos: Isabel, Eulalia, Carmen, Carlos Manuel y Oscar de Céspedes y Figueredo.

De un segundo matrimonio con Francisca André y Guerrero tuvo como hija a María Francisca de Céspedes y André, que casó con Manuel Hilario de Céspedes y Antúnez.

Carlos Manuel de Céspedes y Céspedes casó una tercera vez con Luisa Campuzano y Lamadrid, con quien tuvo tres hijos: Luisa del Pilar, Rosalía Natalia y Carlos Manuel de Céspedes y Campuzano.

La cuarta esposa de Carlos Manuel de Céspedes y Céspedes fue Victoria Sariol y Cruz.

## GENEALOGIA DESCENDENTE DE LOS CASTILLO-RAMIREZ DE AGUILAR

I. LIBORIO DEL CASTILLO MIRANDA casó con Eugenia Ramírez de Aguilar y Noguera, con quien tuvo una única hija, María Catalina.

A. MARÍA CATALINA DEL CASTILLO Y RAMÍREZ DE AGUILAR casó con Francisco José de Céspedes y Luque, cuya descendencia ya ha sido relacionada.

II. FRANCISCO DEL CASTILLO MIRANDA casó con Isabel Ramírez de Aguilar y Noguera, con quien tuvo tres hijos: Francisca de Borja, Federico y Pedro María.

A. FRANCISCA DE BORJA DEL CASTILLO Y RAMÍREZ DE AGUILAR casó con Jesús María de Céspedes y Luque, cuya descendencia ya ha sido relacionada.

B. FEDERICO DEL CASTILLO Y RAMÍREZ DE AGUILAR falleció soltero después de su madre y antes que su padre.

C. PEDRO MARÍA DEL CASTILLO Y RAMÍREZ DE AGUILAR casó con Genoveva Lora, con quien tuvo cinco hijos: Pedro, Juan, Amador, Francisco y Enrique. No ha sido posible investigar los descendientes de estos tres últimos.

1. Pedro del Castillo y Lora casó con Amalia Tamayo con quien tuvo tres hijos: Carlos, Antonio y Genoveva.

2. Juan del Castillo y Lora casó en primeras nupcias con Mercedes Piña, de quien no tuvo descendencia. De su segundo matrimonio con Salustiana López tuvo tres hijos: Pedro, Enrique y Genoveva.

## LA FAMILIA CÉSPEDES-BARRERO

Los miembros de la familia Céspedes-Barrero, mencionados reiteradamente en el diario y la correspondencia íntima de Carlos Manuel de Céspedes, tuvieron una activa participación en la guerra del 68.

José de los Santos Céspedes y Tamayo casó con Ana Teresa Barrero y Barrero, con quien tuvo cuatro hijos: Ursula, Ramón, Miguel Antonio y Manuel.

A. MANUEL CÉSPEDES BARRERO casó con Bárbara de Orellana, con quien tuvo ocho hijos: José María, Ursula, Dolores, Gertrudis, Pedro, Leonardo, Manuel y Francisco. El padre y cuatro de sus hijos varones perecieron en la guerra del 68.

170

**Anexo 7.**

**Fuente:** Tomado de Cartas Familiares.



**Anexo 8:** Lohania Aruca Alonso, máster en Historia, Especialista en Urbanismo. Profesora de la Universidad de La Habana. Fue funcionaria del Servicio Exterior de Cuba desde 1962 – 1970.

**Fuente:**

<http://www.hdebate.com/Spanish/manifiesto/curriculums/arauca.htm> 18/5/11.



**Anexo 9.** María del Carmen Barcia, hija de emigrantes gallegos. Ha integrado diferentes consejos científicos. Académica titular de la Academia de Ciencias. Y Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas.

**Fuente:**

<http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetadelescriba 18/5/11>.



**Anexo 10.** Entrega del premio Casa de Iberoamérica a la Dra. Olga en Holguín, por los aportes realizados a través de su obra durante todo este tiempo.

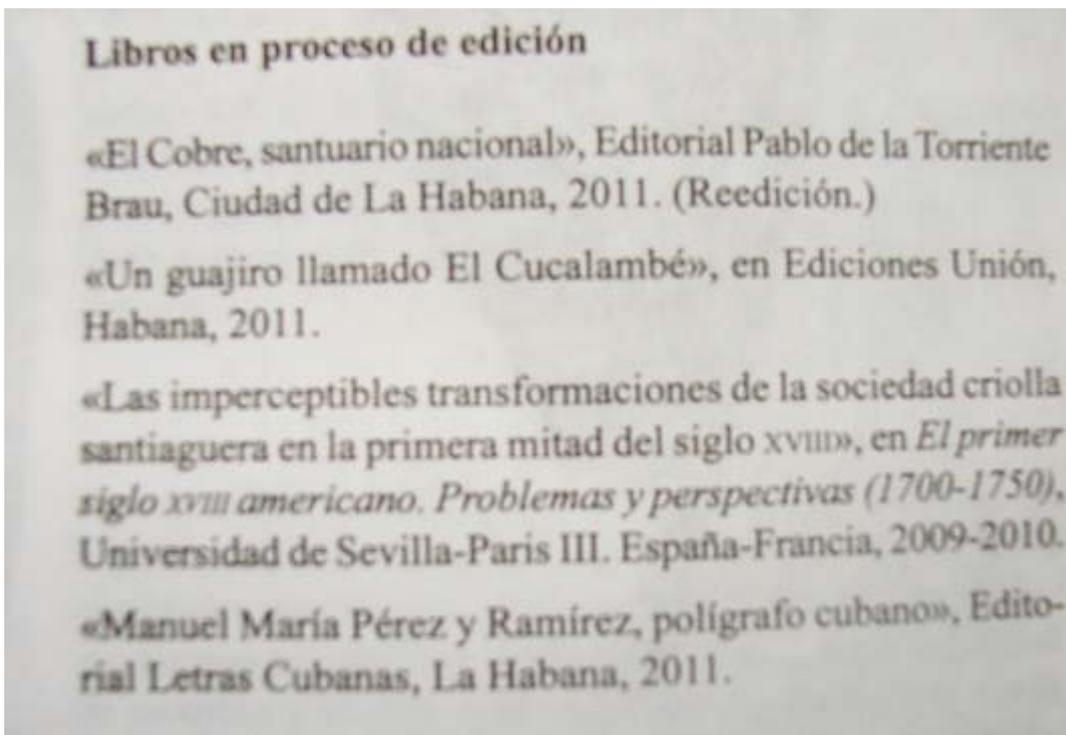
**Fuente:**

<http://www.ain.cu/2011/marzo>



**Anexo 11:** Entrega del premio de Ciencias Sociales y Humanísticas.

**Fuente.**  
<http://www.lajiribilla.cu/18/52011>.



**Anexo 12.**

**Fuente.** Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas

## Premios

Premio Nacional de Historia, 2003.

Premio Nacional de Investigación, 2006.

Premio de la Crítica Científica, por *Una derrota británica en Cuba*, 2000.

Premio Oriente de Ensayo Histórico, por *José Antonio Saco, eternamente polémico*, 2006.

Premio de la Crítica Científica, por *Cuba. Constitución y liberalismo (1801-1841)*, 2009.

Premio de la Crítica Histórica Ramiro Guerra, UNHIC, por *Cuba. Constitución y liberalismo (1801-1841)*, 2009.

Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2010.

### Otros premios y distinciones

En tres oportunidades ha obtenido el premio anual al Mérito Científico que otorgan la Universidad de Oriente y el Ministerio de Educación Superior por sus resultados de investigación.

Posee la Medalla por la Alfabetización, y por sus años en la educación universitaria, las siguientes:

Rafael María Mendive

Anexo 13.

Fuente: Premio Nacional de Ciencias Sociales.

Por la Dirección Provincial de Cultura de Santiago de Cuba, a propuesta de su Consejo Técnico Asesor, recibió la Placa de Reconocimiento José María Heredia y Heredia, que se otorga a aquellos ciudadanos cubanos y de otros países o a instituciones que han realizado aportes significativos en favor de la cultura nacional. 1. de octubre de 1997.

Premio de investigación de la delegación provincial de Santiago de Cuba del CITMA, 1996.

Reconocimiento por sus aportes a la unidad cultural cubano-dominicana y caribeña. Santo Domingo, 25 de marzo de 1998.

Se le realizaron varios homenajes durante la Feria del Libro 2003 en Santiago de Cuba, por su labor de investigaciones y publicaciones sobre la historia de la región.

Premio Integralidad Arturo Duque de Estrada, 2003. (UNHIC, provincia Santiago de Cuba).

Distinción Julio Le Riverend Brusone, de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, por la solidez, integralidad y científicidad en el campo de las Ciencias Sociales en función del análisis y la investigación históricos.

Premio Mejor Trabajo de Investigación en el Turismo del sistema MES en el 2003 a «Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura», de los autores Omar López, Marta Lora, Flora Morcate y Olga Portuondo. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, 17 de marzo del 2004.

Reconocimiento de la Universidad de Oriente, CITMA, Centro del Libro, etc., por su 60 aniversario.

Diploma por su contribución al desarrollo académico y sociocultural de la Universidad para el Siglo XXI. Universidad de Oriente, 2009.

**Anexo 14.** Reconocimientos.

**Fuente:** Premio Nacional de Ciencias Sociales.