



Facultad de Ciencias Sociales

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Labor historiográfica del claustro de la Universidad de Oriente en el período (1947 -1958). Su contribución a los estudios históricos cubanos.

Autora: Yulienis Sabournin Colás

Tutora: MSc. Luz Elena Cobo Alvarez

Santiago de Cuba, 2011

"Año 53 de la Revolución"

Agradecimientos

A mis padres, mis abuelos, tíos, primos, amigos, a mi novio, mi querida tutora por su ayuda y a todos aquellos que han colaborado de una manera u otra, con el logro de este Trabajo de Diploma.

Resumen

La publicación de libros, folletos, conferencias, discursos conmemorativos son muestra de la labor científica- investigativa del claustro de la Universidad de Oriente. En tal sentido no sólo de sus ciencias, sino también su dedicación a desentrañar aspectos históricos-culturales poco conocidos o estudiados de figuras cimeras de nuestra historia patria, hechos y acontecimientos, entre otros, que demostraban el interés por los estudios históricos locales o nacionales.

El siguiente trabajo lleva por título: *Labor historiográfica del claustro de la Universidad de Oriente en el período de 1947 -1958. Su contribución a los estudios históricos cubanos*, tiene como objetivo demostrar la contribución del claustro de profesores de la Universidad de Oriente a la historiografía cubana en el periodo de 1947-1958.

Para su cumplimiento el trabajo se ha estructurado en dos capítulos, Capítulo I: La historiografía cubana y su repercusión en la Universidad de Oriente, ofrece una contextualización en la que se resalta el surgimiento y desarrollo de la alta casa de estudios, así como la influencia de la historiografía en el claustro universitario; el Capítulo II: Balance general de los estudios históricos de los miembros del claustro universitario, brinda una información de gran importancia partiendo del análisis de las diferentes obras de los profesores del claustro universitario. Siendo así, la importancia de la investigación radica en su contribución a la historiografía cubana, lo que permitirá conocer el aporte de los profesores de la Universidad de Oriente a la historiografía santiaguera en el período de 1947-1958; que nos conducirá a alcanzar las conclusiones finales de este análisis, a fin de poder afirmar que realmente los profesores de la Universidad de Oriente han aportado a la historiografía santiaguera y nacional

ABSTRACT

The publication of books, leaflets, lectures and commemorative speeches show the University of Oriente staff's scientific and research efforts.

This paper is entitled *Historiographic Work of the University of Oriente staff from 1947 to 1958. Its Contribution to Cuban Historical Studies*. The paper aims at showing the contribution of the University of Oriente staff to Cuban Historiography from 1947 to 1958. To achieve this goal, this paper has been structured in two chapters, Chapter 1: *Cuban Historiography and its Repercussion on the University of Oriente*, it offers a contextualization which stands out the emergence and development of this University, as well as the influence of historiography on the University staff. Chapter II: *General Analysis of Historical Results of the Work of the University Staff*. It offers important information from the analysis of the different works of the staff members. The importance of this paper lies in its contribution to historiography, since it shows brief and concise interesting topics scarcely touched on before, and the information obtained can be used in future studies.

Índice

Introducción _____ **6**

Capítulo I: La historiografía cubana y su repercusión en la Universidad de Oriente el período (1947-1958). _____ **12**

1.1 La historiografía cubana. Surgimiento y desarrollo de la Universidad de Oriente en el período (1947-1958). _____ **12**

Capítulo II: Balance general de los estudios históricos de los miembros del claustro universitario. _____ **22**

2.1 Análisis del aporte historiográfico del claustro de la Universidad de Oriente (1947-1958). _____ **22**

Conclusiones: _____ **51**

Bibliografía

Introducción

La educación es uno de los principios fundamentales para el hombre y la sociedad y en este sentido en nuestro país, durante la república neocolonial (1902-1958), constituía una aspiración de la sociedad cubana la existencia en ciudades y regiones de un recinto donde se materializara la enseñanza en todos los niveles hasta el universitario; cuestión que no estuvo exenta la ciudad de Santiago de Cuba.

De esta manera el cumplimiento de un viejo anhelo educacional en la zona oriental de Cuba se conformó el 10 de octubre de 1947, no hubiera sido posible llevarlo a cabo sin la ardua labor de intelectuales y profesores que unieron sus esfuerzos para crearla. La recién inaugurada Universidad de Oriente vendría a concretar el sentir general del pueblo, especialmente el santiaguero frente a las necesidades de estudios superiores, que favoreciera el desarrollo económico, social y cultural.

Su claustro estuvo integrado por profesionales con un alto prestigio académico, en los diversos campos pedagógicos y al que se sumaron profesores e intelectuales extranjeros. Asimismo un aspecto importante del quehacer del profesorado universitario lo constituyó la actividad científica-investigativa, no tan sólo de sus ciencias, sino también su dedicación a desentrañar aspectos históricos-culturales poco conocidos o estudiados de figuras cimeras de nuestra historia patria, hechos y acontecimientos, entre otros, que demostraban el interés por los estudios históricos locales o nacionales.

En el período de 1947-58 la publicación de libros y folletos, conferencias, discursos conmemorativos, mesas redondas, son hechos demostrativos del quehacer científico de los profesores de la Universidad de Oriente. Sin

embargo todavía existen estudios históricos realizados por el claustro universitario que han sido poco divulgados. Por lo que resulta de gran importancia el tema acerca de la labor científica del claustro de la Universidad de Oriente.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario revisar fuentes bibliográficas y documentales encontradas en las biblioteca y hemeroteca de la Universidad de Oriente y en la Sala de Fondos Raros y valiosos de la Biblioteca Provincial Elvira Cape, y otros como el Archivo de la Facultad de Ciencias Sociales que aportaron información sobre el periodo objeto de estudio.

Uno de los trabajos que tributa al tema es *Homenaje a Martí* publicado en 1948, el cual recoge los discursos pronunciados por los doctores Felipe Martínez Arango, Carlos A. Martínez Fortín, Rafael Argilagos Loret de Mola y de los alumnos Carmen Palasi Ferrer y José Linares Acosta, el cual constituye un aporte a la historiografía martiana. Se consultó el libro *Pensamiento y acción de José Martí*, de un Colectivo de autores, publicado en 1953, que contiene una serie de conferencias y ensayos compilados por el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente. Ambos textos ocupan un lugar destacado en la producción historiográfica martiana, ya que en ellos se resaltan las aristas de la personalidad del Maestro, a través de la labor investigativa de los profesores de la Universidad de Oriente.

Entre las principales bibliografías consultadas se encuentra: *Tres siglos de historiografía santiaguera*, publicado en 2001, coordinado por la Historiadora de la Ciudad Olga Portuondo, el investigador Rafael Duharte Jiménez e Ivette Soñora con artículos que hacen referencias a los profesores del claustro, entre ellos se encuentran: Felipe Martínez Arango, Francisco Prat Puig, Leonardo Griñán Peralta, que aportan datos importantes sobre estos investigadores.

Dentro de esta compilación se encuentran los trabajos de la profesora Lidia Margarita Martínez Boffil, quien realiza sus comentarios acerca de la obra *El Prebarroco en Cuba* publicado en 1947 del Dr. Francisco Prat Puig, contribuyendo así al tema de investigación. Asimismo se consultó el artículo de la profesora Luz Elena Cobo Alvarez: *Leonardo Griñán Peralta en la*

historiografía santiaguera, que acomete un estudio del destacado intelectual y profesor de la Universidad de Oriente al ofrecer acertadas valoraciones historiográficas de los libros publicados por el eminente historiador; también llega a consideraciones del aporte de este autor a la historiografía cubana. Por lo que contribuye con sus acertadas valoraciones a la investigación objeto de estudio. Por otro lado se encuentra el trabajo de Jorge Ulloa Hung: *Felipe Martínez Arango: historiador y arqueólogo santiaguero*, donde también se recogen consideraciones acertadas acerca de esta figura de relevancia local y nacional, refiriendo además la labor historiográfica y arqueológica de Arango, analizando sus principales obras y aportes dentro de ambos campos. Todos estos artículos ofrecen la posibilidad de apreciar algunos detalles conocidos y desconocidos de la labor de los historiadores mencionados, en relación con la historia y cultura local. A pesar de que no agotan indiscutiblemente los temas abordados, pero en su conjunto conforman una perspectiva de mucha utilidad para el estudio que se acomete en función de la historiografía santiaguera.

Paralelamente, fue necesario consultar la historiografía precedente a los años 50, la obra de la Dra. Carmen Almodóvar Muñoz publicados en dos volúmenes: *Antología Crítica de la historiografía cubana (época colonial) y (época neocolonial)*, fuente de obligada consulta para el desarrollo del tema, la que permite obtener una valiosa información sobre los estudios historiográficos del período que se investiga. En la búsqueda de información fue de gran utilidad el Archivo de la Universidad de Oriente, donde se consiguió revisar el Libro de Actas que recogen los diferentes acuerdos del Consejo Universitario de 1947-1958, a través de las mismas se obtuvo una valiosa información sobre la composición del claustro, el Consejo Universitario y cargos que ostentaban los profesores universitarios, todo esto es de suma importancia para el tema de investigación, por ser una fuente primaria.

También se tuvo en cuenta los libros de los autores Oscar Zanetti: *Isla en la Historia* que contribuye al conocimiento del quehacer historiográfico desde el período colonial hasta el triunfo de la Revolución, que permitió obtener información del período objeto de investigación y llegar a reflexiones y valoraciones al respecto. Se trabajó con el libro recientemente publicado en el 2010 *Apuntes sobre la historiografía de la Revolución Cubana. Reflexiones a*

50 años, texto compilado por Felipe J. Pérez Cruz, donde también se recogen los acontecimientos historiográficos de la nación a lo largo de nuestra historia. Otro estudio realizado por los profesores del Departamento de Historia, en ocasión del 60 Aniversario de fundada la Universidad de Oriente: *Momentos trascendentales de la Historia de la Universidad desde 1947-1997*, también aporta al conocimiento histórico del surgimiento de la Universidad de Oriente y su desarrollo en diversos aspectos desde 1947-1997, por lo que constituye un material de obligada consulta para tener una visión integradora del alto centro docente en el periodo objeto de estudio.

Una contribución significativa fueron las tesis de diploma, en este sentido *Reflexiones crítica en torno a la recepción martiana del claustro de la Universidad de Oriente*, de Alejandro Fernández Teoppes, resulta de interés por tratar la figura martiana y sirve para validar los estudios realizados por el claustro en relación a la figura del Héroe nacional cubano. Se destaca además de Yailín Alina Bolaños Ruano el trabajo de diploma *Aproximaciones para un estudio de la vida y labor social e intelectual de Leonardo Griñán Peralta* y el libro publicado, *Leonardo Griñán Peralta: De la historia y la cultura santiaguera* que constituyen un aporte para el estudio de la vida y obra de Leonardo Griñán Peralta, al ofrecer datos desconocidos y esclarecer aspectos en su accionar como intelectual., por lo que contribuye al tema de investigación.

No obstante, no se ha realizado un estudio sistematizado de la obra de los profesores del claustro en el período de 1947-1958, que permita una valoración integradora de los aportes historiográficos del claustro. A partir de lo analizado se considera necesario efectuar un estudio sobre el claustro de profesores y su contribución a la historiografía cubana, por lo que se define como **tema** de investigación: Labor historiográfica del claustro de la Universidad de Oriente en el período de 1947 -1958. Su contribución a los estudios históricos cubanos.

Labor historiográfica del claustro de la Universidad de Oriente en el período de 1947 -1958.

En correspondencia con ello se precisa como:

Problema científico: ¿Cómo contribuyó el claustro de la Universidad de Oriente a la historiografía cubana durante el período de 1947-1958?

Objetivo: Demostrar la contribución del claustro de profesores de la Universidad de Oriente a la historiografía cubana en el periodo de 1947-1958. :

El **objeto de estudio** de la investigación se expresa en: los estudios historiográficos cubanos en el período de 1947-1958.

La **Hipótesis** se refiere a que: El quehacer científico desarrollado por el claustro de la Universidad de Oriente entre 1947-1958 a través de las publicaciones, reflejan el acontecer de la historia local y nacional, contribuyendo a la historiografía cubana.

El trabajo se apoya en los siguientes métodos científicos:

Dialéctico Materialista: La aplicación del método Dialéctico Materialista constituye el fundamento de la investigación que ofrece la oportunidad de valorar el proceso que se analiza, desde el punto de vista del aporte historiográfico y divulgativo. Con su utilización es posible apreciar el fenómeno de la contribución que se estudia en toda su integridad y su interacción con los factores que intervienen en su frecuencia desarrollo.

Se emplea además el método **histórico- lógico:** el cual permite apreciar el proceso histórico en toda su dimensión con un orden lógico y cronológico a través de un estudio de la composición del claustro universitario y particularizar en aquellos miembros que contribuyeron con su labor intelectual a la historiografía cubana.

El **inductivo- deductivo:** este método ofrece la oportunidad de interpretar los hechos y datos de carácter práctico sobre la temática y clasificar el material para luego derivar las posibles consecuencias.

El método de **análisis-síntesis:** de gran utilidad al permitir analizar todo el volumen de información encontrada en la historiografía que posibilitó la apropiación de conocimientos sobre la historia de la Universidad de Oriente y composición de su claustro en el periodo de 1947-1958 para luego plasmar en una síntesis el aporte de algunos de sus miembros a la historiografía cubana.

El trabajo se ha estructurado en dos capítulos:

Capítulo I: La historiografía cubana y su repercusión en la Universidad de Oriente el período (1947-1958).

Epígrafe 1.1 Surgimiento y desarrollo de la Universidad de Oriente el período (1947-1958).

Capítulo II: Balance general de los estudios históricos de los miembros del claustro universitario.

Epígrafe 2.1 Análisis del aporte historiográfico del claustro de la Universidad de Oriente (1947-1958).

El aporte consiste en realizar un balance acerca de las publicaciones del claustro universitario en el período de 1947-1958 y su contribución a la historiografía cubana, regional y local.

Capítulo I: La historiografía cubana y su repercusión en la Universidad de Oriente en el período (1947-1958).

1.1 La historiografía cubana. Surgimiento y desarrollo de la Universidad de Oriente en el período (1947-1958).

La historiografía cubana cuenta con numerosos autores y obras de diversos períodos de nuestra historia que resultan imprescindibles, tal es el caso de la historia de la etapa en que se funda la Universidad, objeto de nuestro estudio. En tal sentido se define que: “Las diferentes acepciones se muestran en un grupo de especialistas que entienden la historiografía, como un registro y estudio de la obra escrita de los distintos historiadores y sus textos. O sea la Historiografía así vista sería en lo fundamental el relato mismo de la historia, el arte de escribirla”.¹

Con respecto a lo abordado por los especialistas, comparto el criterio puesto que la historiografía es el arte de escribir la historia; de esta manera los libros que se escriben son el reflejo de su tiempo y atienden además a las necesidades de su época. Lo anterior se debe, a las diversas investigaciones o estudios que se realizan sobre el pasado, son temas de interés para los investigadores.

El caudal historiográfico de la década del 40 se nutre con la confluencia de obras tradicionales e innovadoras.² Es decir en este período además aparece una historiografía de orientación marxista, que en un primer momento se muestra con un marcado positivismo, donde se observa la situación imperante en el orden económico, político y social, lo cual ejerce dentro de la intelectualidad cubana la toma de diferentes posiciones.

¹ Felipe J. Pérez Cruz (compilador): *Apuntes sobre la Revolución Cubana. Reflexiones a 50 años*, p.10

² Oscar Zanetti: *Isla en la Historia .La historiografía de Cuba en el XX*, p. 39.

En este sentido se encuentran autores como: Emeterio Santovenia, con su Historia de Cuba (1939) constituyó una muestra de que el discurso histórico tradicional se va ampliando para abarcar procesos económicos y sociales, modos de vida, sin que por ello sus textos pierdan el enfoque descriptivo. También figuras como José M. Pérez Cabrera y F. Ponte Domínguez nutren la literatura histórica de la época, con trabajos biográficos.³

El autor Herminio Portell Vilá, ilustra la heterogénea historiografía de la época con la historia diplomática: *Historia de Cuba y sus relaciones con E.U y España (1939-1941)* haciendo en su obra una extensa reconstrucción del proceso histórico cubano hasta 1909. La acción y reacción constante de estas fuerzas externas que condicionan la evolución nacional es positivista pero consideramos que aunque cauteloso escribe temas de interés social.⁴

Esto es reflejo de que el autor se inscribe dentro de la corriente positivista que, conjuntamente con la tendencia historiográfica marxista (incipiente en Cuba en esta etapa), caracterizan la historiografía cubana de esta época, aunque a través de sus temas de interés social se perciben un tratamiento marxistas en sus obras.

Todo este contexto historiográfico era el escenario perfecto que se prestaba para el debate y la polémica; en los Congresos Nacionales de Historia se denunciaba lo que a lo largo de los años se había hecho creer a los cubanos, que eran un pueblo infeliz, incapaz y desgraciado que ni siquiera pudo romper con su propio esfuerzo el vínculo que le esclavizaba a España. En este aspecto se destacaron por sus discursos: José Luciano Franco: resalta el papel la población negra, Enrique Gay Galbó: intelectual y estudioso de la historia institucional y los movimiento políticos, Elías Entralgo que realizó aproximaciones sociológicas al devenir histórico cubano y al interés por figuras de la cultura nacional, Fernando Portuondo: Historia de Cuba (1943) Esta obra

³ Nelia María Páez Vives: "Análisis sobre la historiografía en la etapa Neocolonial cubana 1898- 1958. ¿Con que contamos?" en www.megatesis.com, p. 5.

⁴ Oscar Zanetti. Ob.cit. p. 5.

constituye una excelente evidencia de la medida en que el esfuerzo renovador estaba transformando el discurso histórico nacional.⁵

La Dr. Carmen Almodóvar afirma que: “la influencia del marxismo en esta etapa (década de 1940) se evidencian en obras que abordan el enfoque de la realidad cubana del pasado a partir de la base interpretativa que proporciona el materialismo dialéctico e histórico.”⁶ En este sentido, la autora Nelia María Páez expresa:

En la producción historiográfica de este período se percibe la influencia marxista, fundamentalmente, en Ramiro Guerra y varios que concentraron su esfuerzo en la interpretación de la Historia de Cuba. Uno de los ejemplos más representativos de esta naciente historiografía marxista lo ofrece la obra de Sergio Aguirre con su obra *Seis actitudes de la burguesía cubana del siglo XIX*, publicada en 1942. Aborda una trama tradicional, desentrañando el origen de las diversas posiciones y corrientes políticas en la evolución de las condiciones socioeconómicas y el juego de los intereses de clases.⁷

De la misma manera a esta hornada se incluyen las obras *El marxismo y la Historia de Cuba* y *Fundamentos del Socialismo en Cuba*, ambas del autor Carlos Rafael Rodríguez.⁸

Otro de los representantes de esta corriente es Ramiro Guerra que sigue el acontecer político del siglo XIX, pero sin excluir los procesos económicos y culturales, ni la consideración de los factores externos y su incidencia sobre la evolución nacional, de manera que interpreta la historia de forma dialéctica o ascendente, es decir con sus avances, retrocesos, leyes y categorías.⁹

⁵ Cfr. Oscar Zanetti: *Isla en la Historia .La historiografía de Cuba en el XX*, pp. 39-40.

⁶ Véase Carmen Almodóvar: *Antología crítica de historiografía cubana (periodo neocolonial)*. Prólogo, p. 6.

⁷ Nelia María Páez Vives: “ Análisis sobre la historiografía en la etapa Neocolonial cubana 1898- 1958. ¿Con qué contamos? ” en www.megatesis.com, p. 5.

⁸ En este sentido Carmen Almodóvar en la obra *Antología crítica...*, profundiza en el análisis de estas obras y valora el carácter marxista de las mismas.

⁹ Nelia María Páez Vives: *Ob.cit.* p. 6.

Además durante toda esta etapa contamos con una extensa bibliografía, aportada por notables autores como: Enrique Collazo, Vidal Morales, Gerardo Castellanos, Julio César Gandarilla, Sergio Aguirre, Enrique Núñez Jiménez, entre otros. Otra de estas personalidades son Raúl Cepero Bonilla, Medardo Vitier, Julio Le Riverend, este último inicia su investigación en la década del 40, los resultados que obtiene plasmado en artículos y monografías breves sustento poco después de una síntesis casi completa de la evolución económica de Cuba, o sea hizo énfasis en los temas de historia económica.¹⁰

También las biografías experimentan un momento de auge, principalmente sobre jefes militares de la gesta independentista, de figuras políticas e intelectuales. Las contribuciones son numerosas y las ilustran con obras como las de Leonardo Griñán Peralta donde se presenta una forma novedosa de enfocar el género biográfico a través de la influencia del psicoanálisis.

La diversidad de enfoques y preferencias temáticas, los desacuerdos con respecto a la interpretación y su discusión, la difusión de nuevas muestras historiográficas, eran expresiones del proceso de maduración que experimentaba la historiografía cubana. “La historia republicana es parte de la historia de un nuevo tipo de dominación colonial inherente a los procesos de conformación de la sociedad imperialista contemporánea”.¹¹ Es así que este período no se le conoce solamente por sus movimientos emancipadores y revolucionarios, procesos internos político-militares, sino también por sus relaciones internacionales y la influencia de la misma en la política interna del país.

¹⁰Cfr. Oscar Zanetti, en: *Isla en la Historia .La historiografía de Cuba en el XX*, p. 42.

¹¹ Felipe J. Pérez Cruz (compilador): *Apuntes sobre la Revolución Cubana. Reflexiones a 50 años*, p. 40.

Contexto histórico y creación de la Universidad de Oriente (1947-1958).

Durante la República Neocolonial instaurada en 1902, nuestro país transitaba por una convulsa etapa, la de los gobiernos auténticos y la dictadura de Fulgencio Batista, en este contexto transcurre el período objeto de estudio. Pues es bajo la presidencia de Ramón Grau San Martín que se sucede entre el (10 de Octubre de 1944 al 10 de Octubre 1948) es que se funda la Universidad de Oriente el 10 de Octubre de 1947, posteriormente cierra sus aulas a la docencia en noviembre de 1956, para luego en 1957 cerrar sus puertas definitivamente, debido al recrudecimiento y presión de la tiranía batistiana, es decir la difícil situación imperante en el país. No es hasta el triunfo de la revolución en 1959 que la Universidad reabre sus puertas.

Los gobiernos de Ramón Grau San Martín y de Carlos Prío Socarras, pertenecientes al Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) seguían una línea reformista dentro de la democracia burguesa como representante de los intereses de la pequeña burguesía. Este período se caracterizó además por su apoyo al imperialismo y por el anticomunismo, que a partir de 1947 se hizo más enconado producto a la “guerra fría”.¹²

Igualmente los gobernantes auténticos llevaron a cabo una política de división del movimiento obrero, de violenta persecución de los líderes comunistas. Otros fenómenos comunes a esta etapa gubernamental lo constituyeron los grupos de pandilleros o gánsteres, el robo de los fondos públicos, alcanzó proporciones escandalosas la corrupción política administrativa a todos los niveles. Ya para la década del 50 y como consecuencia de la corrupción política, antiobrera y represiva de los gobiernos auténticos se veía venir su derrota electoral. Por un aparte se encontraban las masas populares, cuyas simpatías se habían dirigido hacia candidatos, que en caso de obtener la

¹² Alejandro Fernández Teoppes: *Reflexión crítica entorno a la recepción martiana del claustro de la Universidad de Oriente (1947 -1958)*. Trabajo de Diploma, año 2003, p. 1.(Inédito)

victoria en las elecciones de 1952, verían una nueva oportunidad o perspectiva para la nación y así cambiar la etapa convulsa de ese entonces.

En esta coyuntura se produjo el golpe de estado el 10 de marzo de 1952 por Fulgencio Batista, apoyado por las fuerzas reaccionarias, es el caso del bloque terrateniente burgués y el imperialismo; con este cuartelazo se profundizó la situación de crisis y la dependencia y el sometimiento de nuestro país al imperialismo.

Paralelo a esta situación los partidos políticos burgueses como el Demócrata, Republicano, y Liberal se aliaban al tirano y por el otro los que tuvieron manifestaciones de rechazo como el Partido Socialista Popular expresando su repudio al golpe, el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), que no se enfrentó a esta acción debidamente y el ala radical de este partido manifestó su disposición de lucha contra el mismo; por lo que influyó notablemente en el aliento de las masas trabajadoras y populares, así como campesinos y estudiantes, que batallaban por dar solución a los males que aquejaban a la República.

Como miembro Fidel Castro del ala radical de la Juventud Ortodoxa, no tardó en exponer que la única vía para acabar con el régimen de facto de Fulgencio Batista era la lucha armada. Y para ello no demoró en dar respuesta al golpe militar, pues el 26 de julio del 1953 un grupo de jóvenes liderados por Fidel Castro asaltaron el Cuartel Moncada. Esta acción, aunque fallo, su revés se convirtió en un triunfo revolucionario al convertirse en el motor impulsor de las masas populares la posterior organización de la lucha ante la dictadura. Además fue la que posibilitó demostrarle a nuestro pueblo que la dictadura se le podía hacer frente.

Con la consolidación del Movimiento 26 de julio se radicaliza la lucha, o sea se había pasado a la fase lucha armada. Esto permitió que se acelerara el proceso de concientización del pueblo y que no se luchara sólo por mejoras, sino por arrancar de tajo el régimen de facto. En Santiago de Cuba, Oriente, Frank País García se le había otorgado la tarea, para organizar de células de acción clandestinas en esta provincia. El joven revolucionario en Santiago de Cuba era un factor importante para el fortalecimiento de la actividad

clandestina. Intensificó sus esfuerzos, elaborando como plan de acción el levantamiento armado del 30 de Noviembre de 1956, acción que apoyaría el desembarco del yate Granma. Posterior al desembarco los expedicionarios lograron fortalecerse, al constituir el Ejército Rebelde integrado por campesinos, estudiantes universitarios y obreros. La ciudad Santiago de Cuba no estaba exenta de la difícil situación imperante en país. La etapa de 1947-1958 se caracterizó por el estado paupérrimo de las masas, corrupción a un nivel elevado; se desplegaba además una ardua lucha por mejoras en los sectores laborales y el ambiente convulso en el que estaban inmersas las masas obreras, estudiantiles y populares en general.

Es en este contexto, en el cual fue creada la Constitución de 1940 queda reconocido en su articulado que se lograrían instituir universidades oficiales o privadas. En este sentido en Santiago de Cuba se compone una comisión para el fomento de la fundación de una universidad; la cual no cumplió su objetivo.¹³

Así pues se venía trabajando hacia tiempo para la fundación de una Universidad, pero no es hasta 1946, que estos trabajos se fortalecieron, así pues un grupo de intelectuales santiagueros se había propuesto formar una Universidad Popular de Oriente con la idea de impartir conocimientos prácticos y de cultura general. A mediados de la década del 40 los trabajos se aceleraron aún más, de manera que el 10 de octubre de 1947 se funda la Universidad de Oriente. Este centro de estudio apoyado por las instituciones de segunda enseñanza, empresa y por todos los sectores que aportaron con su granito de arena con modestas contribuciones en esta ciudad. El apoyo popular del pueblo favoreció grandemente a la institución recién fundada ya que en Oriente era necesario un centro universitario.

Esta universidad pretendía ofrecer una educación integral y que respondiera a los intereses del pueblo santiaguero. En este sentido actuó según los preceptos por los que fue fundada. *“La Universidad ha cumplido todos sus deberes, los*

¹³ Colectivo de Autores. *Momentos Trascendentales de la historia de la Universidad de Oriente*, p. 1.

de la ciencia y los de la conciencia".¹⁴ Es decir la intención de fundar un centro de enseñanza democrática, oficial, pública y cubana, tenía un objetivo lograr alto nivel cultural:

Desde su surgimiento, la Alta Casa de Estudios fue experimentando cambios en pro de su mejoría .La oficialización y el otorgamiento de los créditos dio paso a que la matrícula del alumnado fuera en ascenso, se contrataron más profesores,[...] , se intentó eliminar el verbalismo y el facilismo tratándose de evitar toda muestra de pasividad por parte del alumnado, se ensayaron además nuevos sistemas de calificación, se abrió la Escuela de Verano y se otorgó matrícula gratis a alumnos pobres con buenos expedientes .¹⁵

Igualmente en esta dirección fueron contratados por la Universidad de Oriente profesores extranjeros procedentes de España, Francia, Alemania y Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, República Dominicana, Asia y Australia. Estos le imprimieron un sello a través de los diversos métodos de enseñanza actualizados de los que eran poseedores y que hicieron de la universidad un punto de partida de un nuevo sistema de educación diferente al ya existente en el país. Durante los años 1947-1958 el Departamento de Relaciones Culturales era el encargado del desarrollo de las relaciones internacionales de la Universidad de Oriente. Sus actividades fundamentales se referían a intercambios académicos y vínculos con otras universidades, nacionales e incluso extranjeras.¹⁶

Además con el empleo del presupuesto estatal y de donaciones, el centro de estudio fue creciendo a través de nuevas de carreras y consecuentemente instalaciones, laboratorios que mejoran sustancialmente la infraestructura constructiva.

¹⁴ *Investidura de los Primeros Graduados*. Universidad de Oriente. Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, n. 29, Santiago de Cuba, 10 de mayo de 1953, p. 11, en: *Momentos trascendentales de la historia de la Universidad de Oriente*, p 20.

¹⁵ Ob.cit, p. 5

¹⁶ Véase *Universidad de Oriente: Momentos Trascendentales de La Historia de la Universidad de Oriente*, p. 100.

En relación a los estudiantes, en 1948 se concibe una organización inicial o previa a la creación de la definitiva, que agrupa al alumnado de las distintas escuelas e institutos de segunda enseñanza. De esta manera da paso a la constitución en 1949 de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO), que desde sus inicios se identificó con medidas que mejoraran la situación del pueblo: “propuso la formación de un Barrio Obrero, la iluminación de la zona de Quintero, mejoras en la línea ómnibus y la rebaja matrícula universitaria de 180 a 80 pesos “. ¹⁷

Al producirse el golpe de estado de 1952, la FEUO no tardó en hacerle frente, inmediatamente llamó a la huelga estudiantil y a la unión en la lucha por restablecer la estructura democrática de la República. Las clases fueron suspendidas durante un período de 45 días, manifestando así su repulsa contra este régimen. Conjuntamente con el estudiantado estuvieron los profesores y empleados, los cuales no eran partidarios de este hecho; en función de esto se establecieron actos de Jura de la Constitución, paros laborales y huelgas, incluso académica y culturales por parte de la universidad. Producto a estas acciones se amenazaba con violar la autonomía o el espacio universitario. Pero gracias al repudio manifestado por la FEUO y demás personal universitario, esta violación se pudo evitar.

Con la aplicación de la política de “Guerra Fría “comienza a realizarse una campaña difamatoria por parte de la prensa al servicio del tirano Fulgencio Batista. Las acusaciones iban dirigidas a varios profesores de esta institución, acusando al centro de enseñanza de ocultar en su seno a “comunistas”. ¹⁸

Las primeras proyecciones de acusación aparecen en el artículo de la revista:

Semanario de Actualidad tenía un objetivo muy claro, la separación de los profesores denunciados del claustro de la Universidad. El plan era perfecto por parte de la tiranía pues se valían del pretexto de anticomunista para justificar todos los agravios y crímenes. Las acusaciones eran contra todos aquellos que iban contra el gobierno de facto. Utilizaban el anticomunismo como instrumento para perseguir, encarcelar, torturar a todos los defendían la independencia nacional y la

¹⁷ Colectivo de Autores: Universidad de Oriente. *Ciencia y Conciencia*, p. 51.

¹⁸ Véase Ob. Cit. pp.54-55.

justicia.¹⁹

La tiranía como objetivo acabar con aquello que afectara sus intereses, por tal razón trataría de erradicar por todos los medios todas aquellas ideas progresista y marxista.

El artículo incriminaba a un grupo de profesores cubanos y extranjeros que eran portadores de estas ideas, entre estos mencionaba a los docentes españoles Juan Chabás, Julio López Rendueles, y José Luís Galbe; tildados de permitir la penetración comunistas en el centro universitario. Mientras que sobre los cubanos insistía en la personalidad de Pedro Cañas Abril, Felipe Martínez Arango, Max Figueroa y Rafael Grillo Longoria, Herminio Almendros, Leonardo Griñán Peralta, José Antonio Grillo Longoria, José Antonio Portuondo, Félix Montiel y otros.²⁰

Se mostraba las metas trazadas y objetivos a cumplir por parte de la joven institución en los primeros diez años de creada. La difícil situación existente en el país se reflejó en el centro de enseñanza, no positivamente, pero a pesar de ello su trabajo fue satisfactorio, así como la defensa de la universidad ante las acusaciones de la tiranía hizo constar ante la prensa nacional y el periódico norteamericano su posición democrática.²¹

Ante esta situación la FEUO no se muestra partidaria de estos agravios a estos intelectuales porque pertenecían a una u otra corriente ideológica. Por lo que era necesario dar culminación al régimen y establecer nuevas pautas a favor del pueblo cubano.

Dentro de la organización estudiantil se desarrollaron jóvenes revolucionarios que lograron movilizar estudiantado, puesto que se percataron de la necesidad de la lucha armada contra el régimen entre los que se encontraba Frank País, Pepito Tey, Josué País, entre otros. Ellos llegaron a alcanzar la presidencia de la FEUO y lograron integrar a muchos de sus jóvenes compañeros a la lucha clandestina al Movimiento 26 de Julio, en el levantamiento armado de Santiago de Cuba el 30 de noviembre de 1956 y luego al Ejército Rebelde.

¹⁹ Ibídem p. 60.

²⁰ Ibídem, p.55.

²¹ Véase Ibídem, p. 57.

Capítulo II Balance general de los estudios históricos de los miembros del claustro universitario.

Epígrafe 2.1 Análisis del aporte historiográfico del claustro de la Universidad de Oriente (1947-1958).

El claustro de la Universidad de Oriente en el período de 1947-1958, estuvo integrado por profesores del ámbito local, nacional e internacional con un alto nivel profesional e intelectual; y que desarrollaron una amplia labor tanto en el campo de la enseñanza así como en el aspecto científico-cultural. Entre ellos se destacan: Felipe Martínez Arango, Leonardo Griñán Peralta, Francisco Prat Puig, Herminio Almendros, Jorge Castellanos, y otros.²²

En este sentido se destaca el Dr. Felipe Martínez Arango, miembro del claustro de profesores, que se desempeñó como historiador, arqueólogo y por su labor como director del Departamento de Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente. En sus diversas tareas como director de dicho departamento, se destacó en la preparación de los cursos de verano. También en los homenajes al héroe nacional José Martí. Algunos de los trabajos de este autor afloran en *Pensamiento y Acción de José Martí* (1953), *Homenaje a Martí* (1948), *Homenaje a Enrique José Varona* (1950), *Conmemoración del Día de Idioma* (1951), *La voz de la Universidad de Oriente* (1959), *Esquema del 24 de febrero* y *En Marcha con el Grupo Humboldt de* (1950).²³

La obra *Homenaje a Martí* está estructurada por cuarenta y cuatro páginas donde se recogen las palabras de profesores y alumnos de la Universidad de Oriente. El discurso de apertura fue impartido por el Dr. Felipe Martínez Arango donde destaca la influencia de la personalidad e ideario martiano en el alto

²² Con respecto a la labor desplegada por el claustro universitario, es necesario aclarar que centrará en los profesores de las ciencias sociales y humanísticas cuyas obras resaltan por su importancia en la historiografía cubana.

²³ En este sentido se destaca por su participación en congresos nacionales de historia, es el referente directo más divulgado de su labor intelectual, en los cuales obtuvo premios, en el IV y VI Congreso Nacional de Historia por sus trabajos "*Próceres de Santiago de Cuba*" en 1945 y *Cronología crítica de la guerra Hispano-cubano-americana*, en 1948. Cfr. León Estrada, en: *Diccionario de Escritores Santiagueros*, p. 5.

centro docente. Es una obra significativa, partiendo de que es poseedora de un lenguaje claro y preciso para los lectores. En la obra se aprecian diversos artículos, en los cuales se insiste en la influencia de las ideas martianas a través de variadas facetas de la vida, pensamiento y acción del héroe, y la proyección de sus ideas en función de la patria con que soñara Martí. Incita además a los alumnos de la comunidad docente por el rescate de la personalidad martiana.²⁴

Este compendio de discursos hace énfasis en convertir al centro docente en la Universidad moderna anhelada por nuestro apóstol que sea educadora del sentimiento y la voluntad. “Instrucción no es lo mismo que educación, la primera se refiere al pensamiento, la segunda a inculcar los sentimientos y valores”.²⁵ A pesar de su brevedad, que constituye una limitación, es una integración de artículos referentes a las cualidades del héroe; la obra constituye un importante aporte por su contenido. Todas estas disertaciones sobre los temas martianos se realizaron con motivo de la conmemoración del natalicio de José Martí durante los días 27 y 28 enero de 1948.

Otra de las obras es *Homenaje a Enrique José Varona*, la misma es una conferencia organizada por el Departamento de Relaciones Culturales a cargo Martínez Arango, donde el autor tuvo el privilegio de exaltar a esta personalidad de nuestras letras en el centenario de su nacimiento; la misma refleja al escritor como poseedor de “una prosa fluida, dotado de un magnífico conocimiento filosófico”.²⁶

Sobre la personalidad y labor pedagógica de Varona, Felipe Martínez Arango expresó: “fue un gran cubano, hombre de estudio y especialmente de Universidad,... rescató a la Universidad Cubana del verbalismo del colonia.”²⁷ La obra hace mención además a la vigencia de sus palabras en cuanto a la función de la universidad:

“La Universidad debe ser el laboratorio científico de la nación. Debe enseñar desde luego; pero debe

²⁴ Véase: Luz Elena Cobo. “Los estudios martianos en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba en el periodo (1947-1959)” en *Revista Santiago*, n.122, a. 2010, p. 2.

²⁵ *Ibidem.* p. 34.

²⁶ Cfr. Felipe Martínez Arango, en: *Homenaje a Enrique José Varona*, p. 7.

²⁷ *Ídem.*

ante todo despertar la curiosidad del saber, el deseo de ver cada cual por sí mismo, de experimentar, de investigar, de criticar. Su más alta incumbencia, es formar hombres cada vez más aptos para realizar la plena vida humana y más capaces de asegurar al país condiciones favorables al desarrollo armónico y continuado de su elemento de bienestar cultura y moralidad superior”.²⁸

Podemos apreciar en estas palabras el interés del autor en que los estudiantes universitarios vean su centro docente, no solo como un centro educativo, sino también como un espacio donde pueden experimentar e investigar, vean en él las ansias de aprender y afrontar nuevos retos, y un lugar donde tienen la posibilidad de realizar en la misma tareas que contribuyan al desarrollo de la nación en cualquier circunstancia. Sería entonces una universidad de ciudadanos que con su actitud llevarían la educación a la cima; y que perduraría durante generaciones.

El autor refleja sus experiencias revolucionarias durante los años treinta, mediante un suceso ocurrido en la morada del profesor Enrique José Varona y destaca como Varona buscaba inculcar en los jóvenes estudiantes el rechazo al régimen de Machado y manteniendo una actitud insobornable frente a la dictadura machadista. La obra tiene la finalidad de inculcar en el público, poco conocedor de esta figura, la actividad científica e investigativa del intelectual, debido a que la misma no ha sido lo suficientemente tratada a lo largo de nuestra historia, los textos referentes a él, realizados por estos años, no reflejan del todo la personalidad del catedrático cubano. Pretende al mismo tiempo, difundir las ideas pedagógicas y filosóficas presentes en su actuar como profesor universitario.

Asimismo resalta lo publicado en 1951 por el Departamento de Relaciones Culturales, titulado *El Nuevo Palacio Municipal* que consiste en una propuesta presentada por los Doctores Felipe Martínez Arango, Francisco Prat Puig y otros miembros de la Comisión Pro-Monumentos, Edificios, Lugares Históricos

²⁸ Ídem.

y Artísticos de Santiago de Cuba²⁹ al Alcalde Luis Casero. La misma consiste en lograr que el anteproyecto presentado por los mismos tuviera el mayor apoyo posible, sobre todo en lo económico. Este concurso acerca del Palacio Municipal de Santiago fue convocado por el Ayuntamiento de Santiago de Cuba. Es decir el autor proponía al Alcalde de la provincia santiaguera proveer a Santiago de un Palacio Municipal, pero en el mismo sitio en cual se encontraba el Ayuntamiento, conjugando su belleza desde el punto de vista arquitectónico-colonial con su eficacia. La obra se caracteriza por un lenguaje claro y concreto, es muy breve pero plasma el objetivo de autor: lograr que su anteproyecto se ejecutara, logrando para la ciudad santiaguera un importante legado histórico como segunda capital. A mi juicio la obra constituye un aporte, pues refleja los deseos de los intelectuales de la región en realzar la ciudad.

Por otra parte otro artículo del Dr. Felipe Martínez Arango es “Trinidad de Cuba y el VI Congreso Nacional de Historia”, publicado en la Revista Acción Ciudadana, refleja no sólo una descripción de la ciudad de Trinidad y su arquitectura, sino que también expone el desarrollo del VI Congreso Nacional de Historia, celebrado por esos días en esa ciudad (8 al 12 de octubre de 1947).³⁰ Fueron participes en este evento patriótico-cultural una nutrida representación santiaguera. La sección de Historia General de Cuba trabajó “sin descanso y con éxito en un ambiente de polémica que la caracterizo”, en tal sentido a través de los temas en discusión salía a la luz una solución, de ahí parte el éxito de los Congresos Nacionales, donde la mayoría de los acuerdos eran tomados por unanimidad; teniendo como objetivo “la revaloración integral de la Historia de Cuba. “

En el congreso se presentaron dos mociones que fueron aprobados por unanimidad, en la sesión plenaria del Congreso.

²⁹ Organismo filial tanto de la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente como filial de la Junta Nacional de Arqueología en: Felipe Martínez Arango. *El Nuevo Palacio Municipal*, p. 7.

³⁰ Para una mayor información con respecto a los participantes en este evento cultural remítase a Felipe Martínez Arango: “Trinidad de Cuba y el VI Congreso Nacional de Cuba” en: *Revista Acción Ciudadana*, n. 86, a. 1947, p 9.

En la primera de ellas se solicitó el honor, de que la ciudad de Santiago de Cuba sea la sede en el próximo VII Congreso Nacional de Historia en 1948. Incluso en el mismo se plantean las razones fundamentales: se cumplirá en esa fecha de la Guerra Hispano- cubano –americana; y también cincuenta años de la fundación del Museo Municipal “Emilio Bacardí Moreau. “

En la otra moción demandaron, de los Poderes Centrales, la restauración y mantenimiento, del Parque Nacional de La Demajagua. Siendo así comenzarían a cumplir con los amigos de Manzanillo, el compromiso formalizado por el Grupo Humboldt, en la última excusión efectuada a la ciudad de Guacanayabo.³¹

También en este artículo se aborda el quehacer arquitectónico de la provincia de Trinidad, cómo desde este punto de vista, refleja su significado histórico. Además el profesor Felipe Martínez hace una descripción de la belleza deslumbrante de este sitio; siendo así afirma: “La vieja ciudad.... subyuga y encanta al viajero que posea siquiera un poco de sensibilidad histórica y estética“. ³² En este sentido el autor expresó que es: “...cierto que la mayoría de las construcciones trinitarias, y lo mejor de ellas, parecen ser de la primera mitad del siglo XIX “. ³³ Lo antes expuesto es muestra de que aunque se realizaron pocas construcciones nuevas en la ciudad, la capacidad arquitectónica de los que la construyeron, la hizo salirse de los marcos del siglo XIX. Incluso Felipe Martínez Arango a partir de este trabajo hace sus consideraciones afirmando como un deber preservar la zona histórica de la ciudad, sin que el desarrollo de las modernas construcciones afecten la belleza inigualable de la misma, reflejando su legendarios años de surgimiento a través de su arquitectura. Por tales razones y más, este trabajo fue premiado en el VI Congreso Nacional de Historia por su aporte histórico y cultural.

Igualmente en la revista *Acción Ciudadana* se publicó el artículo *Martí en la Universidad de Oriente* y que saliera del acto organizado por el doctor Felipe

³¹ Felipe Martínez Arango: “Trinidad de Cuba y el Congreso Nacional de Cuba“ en: *Revista Acción Ciudadana*, n.72, a. 1946, p 10.

³² *Ibíd.*, p. 9.

³³ *Ídem.*

Martínez Arango en la Universidad de Oriente, que disertara en honor a nuestro Apóstol Nacional, el 27 enero de 1948 . A propósito la revista reseña las actividades que se desarrollaron en este acto, donde se oficializó la constitución de la cuarta rama de la Orden de la Rosa Blanca, que “Venimos aquí en nombre del pasado heroico, con la “Orden Rosa Blanca“, no para cantar proezas de pasadas épocas, sino realizar proezas que nos eleven a la dignidad de quienes supieron realizarlas... Venimos aquí para “fomentar y extender”, por todas partes, la “Doctrina Martiana“, en un afán generoso de ganar nuevos prosélitos a la causa“.³⁴

De manera que el artículo de Felipe Martínez Arango al igual que el artículo anterior constituyen un aporte a la historiográfica, porque a pesar de ser un artículo de una revista que no puede ser extenso, posee un lenguaje claro y preciso donde el autor y brinda al lector una interesante información.

En la Revista Acción Ciudadana se publicó otro de los artículos de profesor Martínez Arango “El Almirante Dupotey“en que el autor hace referencia a un hecho ocurrido en el Océano Atlántico, acerca del naufragio de un viejo vapor y que a pesar del esfuerzo sobrehumano realizado por los tripulantes, este no se pudo evitar. También expresa que ante tal situación el General Calixto García guiaba a sus compañeros de viaje. “El viejo vapor era el Hawkins”, adquirido por la Junta Revolucionaria Cubana de Nueva York, y sus pasajeros, un grupo de patriotas cubanos salidos de puerto neoyorquino dos días antes bajo el mando del General García, con abundantes pertrechos de guerra en apoyo de la causa cubana.“³⁵ Pero en este ámbito sale a la luz la personalidad Natalicio Dupotey, “Nico”; se reseña a esta figura como un criollo, de la expedición y debido a la ocasión capitán del Ejército Libertador Cubano, que terminaría la guerra con los grados de coronel.³⁶

El Almirante Dupotey conjuntamente con el General Calixto García y otro de los compatriotas cubanos se brindaron para que su compañeros fueran los primeros en ser rescatados, esta fue una gran decisión caracterizando a

³⁴ Cfr. *Revista Acción Ciudadana*, n. 87, a. 1948, pp. 16-17.

³⁵ *Revista Acción Ciudadana*, n.104, a. 1949, p. 9.

³⁶ Ídem.

estas personas de poseer un valor insoslayable unido a otros grandes valores como el compañerismo y el patriotismo. A pesar de todo el esfuerzo realizado la expedición no se pudo llevar a cabo.

Todo lo antes expuesto permite emitir algunas consideraciones con respecto a este trabajo, el autor reseña brevemente un acontecimiento poco conocido al igual que el tratamiento que se le ha dado a la personalidad de Natalicio Dupotey, por lo que se considera que este estudio a pesar de su brevedad no se debe menospreciar puesto que ofrece una información poco conocida.

Otro artículo publicado fue *Perfil de José Martí* referente a la temática martiana del mismo autor, en el cual su autor afirma: “que integra, cualidades extraordinarias -pensamiento y acción-, marcadas con la señal del genio creador, destinadas a variar el esquema de las cosas...”³⁷, llega a una conclusión que se comparte, a la que también llegó el autor, de cómo a lo largo de la Historia han existido individuos únicos que encierran una serie de cualidades, sentimientos y valores, se convierten en profetas de su tiempo; en este medio en que se enmarca nuestro José Martí caracterizado por todas esas cualidades.

El autor destaca la facultad de José Martí de ser un gran líder y arrastrar a las masas, combinado con su manera de pensar y de actuar. Igualmente hace referencia al honor del que fue y es merecedora nuestra Universidad al conmemorar tan insigne fecha, la de su nacimiento a la cual se unió el pueblo de Cuba. El artículo tiene el valor de contribuir a la difusión de las facetas de la personalidad del héroe.

Han sido varios los trabajos con respecto a la fecha histórica del 24 de febrero y el profesor Felipe Martínez Arango no ha dejado pasar la ocasión para sacar a la luz en Acción Ciudadana su artículo “Esquema del 24 de Febrero”, aborda la temática de manera general haciendo referencia a los principales alzamientos en Santiago de Cuba, Jiguaní, Baire, Guantánamo, entre otros, y expresó que: “La fecha histórica tuvo sus antecedentes primarios el 10 de

³⁷ Cfr. Revista Acción Ciudadana, n. 123, a. 1951, p 7.

octubre de 1868, en La Demajagua.”³⁸ En este sentido, más adelante hace referencia su artífice principal José Martí era el encargado de organizar los preparativos para que se llevara a cabo los alzamientos de manera simultánea. La orden de alzamiento fue dada, pero donde mejor fue acatada fue en la provincia de Oriente, pues en el resto de la isla la mayoría de los levantamientos en armas que se produjeron fracasaron, con excepción de Ibarra en Matanzas. En la zona oriental sucedieron los más importantes, partiendo la orden de alzamiento desde Santiago de Cuba remitida por el General Guillermón Moncada hacia los demás sectores revolucionarios Jiguaní, Baire, Guantánamo y otros puntos de la provincia oriental.

En este artículo el autor plantea que “a media centuria y un lustro nos separa en el tiempo, del día 24 de febrero, es más fácil hoy con mejor perspectiva investigar las raíces, articular, los episodios y abarcar las proyecciones de aquel básico acontecimiento de nuestra Historia”...³⁹.

Todo lo antes expuesto refleja que a pesar del tiempo transcurrido que nos separa de este hecho histórico, el autor intenta reconstruir el suceso, permitiendo así una nueva interpretación, revalorando lo que aconteció el día 24 de febrero, por lo que constituye este artículo un aporte historiográfico.

También el libro *Cronología crítica de la Guerra Hispano cubano-americana* fruto de este investigador, en el que logra una revalorización de la historia, en especial con el hecho histórico de 1898. El autor en su obra con respecto a este acontecimiento histórico va desentrañando el papel jugado por las fuerzas actuantes cubanas, norteamericanas y españolas. Por lo que el autor desarrolla su cronología mucho más allá de las simples fechas y datos, se va a la profundidad del suceso revalorando lo ocurrido, lo que le permite emitir su juicio de forma crítica.

En tal sentido este tema fue ampliamente debatido en los Congresos Nacionales de Historia, motivó que, a partir de una propuesta del arquitecto santiaguero Ulises Cruz Bustillo, en el Segundo Congreso Nacional de Historia

³⁸ *Revista Acción Ciudadana*, n.12, a.1950, p. 12.

³⁹ Ídem

acordará debe designarse “(...) como hasta ahora se ha venido denominando, popular y oficialmente, Guerra Hispano americana, sino que debe denominarse Guerra Hispano-cubano americana” [...] ⁴⁰.

Siendo así que la obra ratifica lo que se acordó en el Segundo Congreso Nacional de Historia, el planteamiento propuesto por Ulises Cruz Bustillo de que se debía cambiar la afirmación hasta entonces irrefutada de nombrar a la primera guerra de rapiña norteamericana de Guerra Hispanoamericana, sino que a partir de este momento se denominara Guerra Hispano-cubano-americana, debido al papel determinante jugado por los mambises durante la batalla; por lo que se afirma que Cuba no debe su independencia a los Estados Unidos. Partiendo de la información que ofrece el autor a través de una cronología del suceso, es decir desde el inicio hasta la culminación del mismo y sus consecuencias, da muestras de la participación de las fuerzas mambisas y de los infructuosos esfuerzos yanquis de intervención en caso de no haber contado con la ayuda de los cubanos.

El autor ofrece detalles sobre el quehacer de las fuerzas cubanas al mando del Lugarteniente General Calixto García, en el cual hace referencia a la marcha de los acontecimientos bélicos. Detalla la manera en que los mambises mantuvieron la ofensiva en toda la provincia de Oriente, siendo las fuerzas santiagueras las que dieran el mayor ejemplo en disciplina y orden.⁴¹ También cómo posteriormente el gobierno militar de la Plaza de Santiago de Cuba ordena que se haga fuego desde la Fortaleza del Morro a todo buque que intente entrar en el puerto durante la noche.⁴²

El autor analiza cómo los Estados Unidos pretendían garantizar su predominio dentro de Cuba. Desentraña las verdaderas intenciones que se encontraban ocultas tras falsas declaraciones de amistad, humanismo y buena voluntad. En el libro se evidencia que los cubanos cegados por el sentimiento de libertad y patriotismo, no supieron percibir el significado real de esa “buena voluntad”,

⁴⁰ Cfr. Periódico *El Historiador*, La Habana, enero-marzo del 2010, p. 9.

⁴¹ Cfr. Felipe Martínez Arango: *Cronología crítica de la Guerra Hispano Cubano-Americana*, pp. 58-59.

⁴² *Ibidem*, p. 60.

siendo víctimas de las artimañas del gobierno norteamericano para penetrar y usurpar las tierras cubanas. De esta forma el Lugar Teniente General, Calixto García, siendo un líder de las guerras de independencia sin la visión de Martí, fue víctima de estas arbitrariedades. Durante este suceso a Cuba le arrancaron de las manos la victoria, es decir el triunfo de las fuerzas militares cubanas, la posibilidad de una revolución. “Pero el gobierno norteamericano niega reconocimiento y participación a los jefes cubanos en la resolución y culminación de conflicto. Se ignora a sus autoridades y sus leyes y se desconoce al ejército mambí que les ha puesto en la mano la victoria.”⁴³

En este sentido Felipe Martínez Arango refleja en su obra, el hecho de que los norteamericanos desconocieron la autoridad cubana al no permitir la entrada de las fuerzas mambisas en los territorios liberados y ofrece datos de la culminación de la guerra con la derrota de los españoles en la Plaza de Santiago de Cuba; destacando el carácter decisivo de la acción militar cubana, específicamente, por las tropas del Lugarteniente General Calixto García.

Felipe Martínez Arango utilizó numerosas bibliografías y documentos en las cuales se apoyo, incluso inéditas que le fueron de mucha ayuda para llevar este trabajo y comprobar así la veracidad de la información y el grado de cientificidad del mismo. “Así como las que se encuentran al final de la obra, los trabajos de destacados compañeros de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, del doctor Emilio Roig de Leuchsenring y Don Gerardo Castellanos”.⁴⁴.

Todo lo antes expuesto permite enriquecer el conocimiento acerca de la Guerra Hispano cubano-americana, a través de la cronología del suceso brinda detalles abundantes y claros con respecto a la misma. Puesto que se considera que la integración concatenada de los hechos demuestra por una parte la derrota de las fuerzas españolas en todo el territorio nacional frente a las tropas mambisas, las cuales estaban a punto casi de culminar en la victoria, antes la intervención imperialista. En este sentido vale decir que Cuba no debía su independencia a los Estados Unidos, sino a la existencia de sentimientos

⁴³ Ibid, pp. 18-19.

⁴⁴ Ibid, p. 31

independentistas, antimperialistas y el patriotismo. Por lo que el autor llegó a conclusiones, reflejando que:

Cuba había traspasado a la República, sin la autodeterminación cabal de su vida política, acentuada su condición de colonia económica, juguete del imperialismo estadounidense, desarticulados los elementos integrantes de la nacionalidad, desnaturalizada su evolución cultural, aflojados los resortes cívicos de pueblo, que, mal conducido y desconocedor con frecuencia de su verdadera historia, creyó deberlo todo a Norteamérica y confiado en exceso, cayó en el hábito derrotista de subestimar al cubano y de esperar, más en la supuesta “generosidad” del vecino poderoso, que en la virtud y el trabajo propio.⁴⁵

Por consiguiente estas consecuencias fueron desfavorables para la Isla tras largos años de lucha por la soberanía, continuó siendo un estado dependiente de una potencia de mayor envergadura económica, política y militarmente, desde el momento que surge la República mediatizada en 1902; el país comenzaría a enfrentarse a una transformación de su estructura económica, política, social y cultural.

La obra premiada en el Séptimo Congreso Nacional de Historia en 1948 mantiene su vigencia y a pesar del tiempo transcurrido después de este suceso, constituye un estudio pormenorizado de los acontecimientos durante la guerra hispano-cubano-americana; exponiendo los aspectos detallados de lo sucedido, los ejércitos participantes durante la contienda bélica y las consecuencias de la misma. La importancia de este hecho, ha sido tratada en varias obras y el trabajo del profesor Martínez Arango es obra de obligada consulta, por lo que constituye un aporte a la historiografía cubana.

Entre los docentes universitarios santiagueros que se destacan en las investigaciones históricas, se encuentra el profesor Leonardo Griñán Peralta (nació en Santiago de Cuba el 6 de diciembre de 1892 y muere en abril 19 de 1962). Historiador, periodista, doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana en 1916. Fue profesor de Historia en la Escuela Normal de Oriente y

⁴⁵ Felipe Martínez Arango: *Cronología crítica de la guerra Hispano cubano-americana*, p. 141.

en las de Artes y Oficios participó en el Primer Congreso Nacional de Historia .Profesor en la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad de Oriente, decano de la Facultad de Humanidades de esa Universidad y miembro del Grupo Humboldt y la Sociedad de Geografía de Historia de Oriente. Colaboro con una serie de revistas como la Orto, Cuba, Revista de la Universidad de Oriente, Luz de Oriente, Revista de Oriente, Pagina Literaria del Grupo Humboldt, Diario de Cuba.⁴⁶

El historiador y profesor universitario Leonardo Griñán Peralta con una obra dejó una obra historiográfica sólida, destacándose en los estudios de análisis caracterológico, al abordar las facetas del carácter del biografiado, sobre mayoría de patriotas de las gestas independentistas santiagueras. Las biografías que escribió del análisis caracterológico crea un nuevo estilo⁴⁷ o técnica diferente; obras como: *Maceo. Análisis caracterológico edición corregida y aumentada (1952)*; *El carácter de Máximo Gómez (1946)*; *Bartolomé de las Casas como propagandista (1948)*; *Carlos Manuel de Céspedes. Análisis caracterológico (1954)*; *Ensayos y Conferencias en la edición de (1957)*. Estas obras son un aporte a la ciencia histórica por su nuevo estilo, es decir basándose en la psicología realiza análisis del comportamiento de la personalidad, las relaciones filiales entre otras cosas.

Antes de emitir algún juicio con respecto a las obras de análisis caracterológico a las diferentes personalidades de nuestra historia, es necesario aclarar que se abordará el estudio *El carácter de Máximo Gómez de 1946*, pues se considera el antecedente más cercano del período objeto de estudio, se valora además el método y la trascendencia de su contenido y saliendo de las características de las biografías tradicionales.

Lo antes expresado lo reafirma el autor cuando refiere que: “A la primera

⁴⁶ León Estrada, *Diccionario de Escritores Santiagueros*, p. 69.

⁴⁷ Este nuevo estilo comienza con *Maceo, Análisis caracterológico (1936)*, luego continuó con la obra *Martí, líder político (1943)*, *El carácter de Máximo Gómez (1946)*. Para más información véase en: *Tres siglos de historiografía santiaguera*, Luz Elena Cobo: “Leonardo Griñán Peralta en la historiografía santiaguera”, p. 81.

personalidad que le dedicó un estudio biográfico fue a Antonio Maceo“. ⁴⁸ En este sentido la obra Maceo, Análisis Caracterológico tiene como propósito encontrar un patrón a través del cual pueda explicar las características que distinguen al individuo, es decir su manera de pensar y de actuar.

Se plantea además que la obra es un “estilo nuevo“, porque anterior a este trabajo no se ha realizado un estudio con respecto a estudiar al individuo partiendo de lo psicológico. El autor plantea a través de ella que: “este proceso es complicado para todo el que pretenda aplicar esta ciencia a seres muertos hace años“. ⁴⁹ El método que Leonardo Griñán Peralta utiliza en el estudio acerca de la personalidad, fue aplicado a otras de las personalidades participantes de nuestras gestas independentistas, permitiéndole emitir valoraciones sobre las particularidades de los próceres, o sea aspectos muy poco conocidos en las biografías tradicionales tal es el caso de la bondad, amistad, sensibilidad, temperamento, entre otros. ⁵⁰

En este sentido el autor trata en la personalidad de Antonio Maceo aristas desconocidas, asimismo el libro hace referencia:

“[...]“ a algunas aristas de su personalidad como el amor filial, amor fraternal, amor paternal, dinerismo, patriotismo, la familia y la patria, los amigos y detractores de este gran patriota, la vanidad, el orgullo etc. Todo estos atributos están estrechamente vinculadas entre sí; ayudando a la formación de la personalidad y el carácter de esta gran personalidad de la independencia. ⁵¹

Por consiguiente estos rasgos que se destacan en la figura del Titán de Bronce y que son descubiertas como resultado del análisis realizado por el autor de esta obra; ello es muestra de que no han sido punto de referencia en las biografías tradicionales.

Leonardo Griñán Peralta en lo referente al trabajo *Antonio Maceo. Análisis*

⁴⁸ Yailín Alina Bolaño Ruano: *Leonardo Griñán Peralta. De la historia y la cultura santiaguera*, p. 36.

⁴⁹ Leonardo Griñán Peralta: *Maceo. Análisis Caracterológico*, p. 4.

⁵⁰ Yailín Alina Bolaño Ruano: Ob. cit, p. 37.

⁵¹ *Ibíd.* p. 38.

Caracterológico se apoyó en los diferentes estudios que se habían llevado a cabo hasta ese momento en torno a Maceo, para ofrecer estas valoraciones, demostrando la profundidad del análisis. Es ahí donde radica su aporte al ser una obra inédita, constituyendo una fuente primaria al entrelazarse lo psicológico con lo histórico, destacando así su originalidad. Griñán sentó las bases para la revalorización de las personalidades.

La obra *El Carácter de Máximo Gómez*, posee mucha similitud con respecto al resto de los estudios realizados por Griñán Peralta de figuras destacadas de nuestra historia, a través del método caracterológico. Igualmente esta se inserta dentro del género biográfico.

De manera que Leonardo Griñán Peralta se apoyó para su análisis, en una documentación muy actualizada y la opinión de personas que estuvieron muy vinculadas a Máximo Gómez, es el caso de la utilización del libro de Bernabé Boza: *Mi diario de guerra*. Pero hasta 1946 no se había escrito un trabajo que estudiara el carácter del Generalísimo.⁵²

Entrando en el análisis de la obra, el autor va por la línea de la caracterología al estudiar y analizar el por qué de su conducta, utilizando nuevamente su técnica de análisis al biografiado. De modo que el libro posee características muy similares que el referido a Antonio Maceo y los restantes que le precedieron destacando en cada uno de ellos las aristas o detalles poco conocidos como la bondad, sensibilidad, avidez, sociabilidad y otras de las personalidades estudiadas

⁵² En el caso de las biografías sobre el Generalísimo resaltan *Máximo Gómez, el Generalísimo* de Benigno Souza, *Máximo Gómez* de Ramón Infiesta; *Máximo Gómez libertador y ciudadano* del abogado Leopoldo Horrego Estuch y *Máximo Gómez, el libertador de Cuba y el primer ciudadano de la República*, de Emilio Roig. Otros textos importantes, reveladores de facetas poco conocidas o, sencillamente desconocidas de la vida del general Gómez y que incluyen el periodo de la Guerra Grande son *Francisco Gómez Toro: en el surco del Generalísimo* de Gerardo Castellanos y *Las mujeres* de Benigno Souza. Para mayor información remítase a *Leonardo Griñán Peralta. De la historia y la cultura santiagueras* de Yailín Alina Bolaño Ruano pp. 47-48.

Al referirse al amor filial en la figura del Generalísimo el autor apoyándose en lo psicológico comenta: “Es natural que padres muy complacientes críen a hijos tan tercos, autoritarios, “[...]”.⁵³ Es decir era un niño mimado, puesto que nació en el seno de una familia acomodada e influyente.⁵⁴ En realidad el autor indaga en los patrones y razones que vinculados a otros contribuyeron a la formación del carácter de Máximo Gómez.

Así pues en la obra Griñán Peralta trata otra de sus facetas el amor conyugal, destacando el sentimiento que sentía hacia la cubana Bernarda del Toro, con la cual se casó muy joven, en este sentido el autor apunta a una suposición a que quizás por este amor hacia su esposa hizo de Cuba su segunda patria.

Siendo así Leonardo Griñán Peralta trata de buscar el origen a su comportamiento ante determinados sucesos presentados en la vida del Generalísimo. Cuando se refiere al patriotismo de Gómez destaca que influyó el medio en que vivió, desde su país natal Santo Domingo, cuando este dejó de pertenecer a España y se encontraba bajo el dominio de Haití. El libro también hace un análisis de los hechos que propiciaron la creación de su sentimiento antiespañol y del nacimiento de su cubanismo.

Sin embargo el autor valora a Máximo Gómez como una persona carente de fe en sí mismo, con tendencia a la desconfianza, problema que lo conllevó a no aceptarse tal como era. Esa conducta desconfiable y enérgica le proporcionó grandes amistades y también enemistades. En este sentido otro aspecto importante es lo referente al vínculo existente entre Gómez, Maceo y Martí. En relación a los nexos de amistad de entre Gómez y Maceo señaló Griñán:

Máximo Gómez y Antonio Maceo, jamás hubieran podido llegar a ser rivales, porque ¿Qué es la rivalidad sino el choque de dos deseos convergentes, el antagonismo de dos aspiraciones orientadas en el mismo sentido?”[...]”Evidentemente, la amistad que se profesaron tuvo fortaleza bastante para resistir a toda adversidad.⁵⁵

⁵³ Leonardo Griñán Peralta, *El Carácter de Máximo Gómez*, p. 24.

⁵⁴ Máximo Gómez nació el 18 de noviembre en Bani, Santo Domingo era procedente de una familia acomodada.

⁵⁵ Leonardo Griñán Peralta: Ob. cit, p.34

De la amistad de Gómez y Martí se analizó que hubo sus divergencias en aspectos tácticos y momentos de incompreensión, que fueron superadas gracias a la sólida amistad basadas en intercambio de experiencia e ideas y aspiraciones a lo largo de la guerra, por demás se considera que fue una sólida amistad que surgió a raíz de las divergencias.

Por otro lado el autor aborda la visión del Generalísimo con respecto al racismo y la esclavitud. Manifestó su desprecio al racismo cuando los villareños y camagüeyano no aceptaron se dirigidos por Antonio Maceo, por lo que se vio obligado a regresar a Oriente. Esta acción no fue aceptada por Gómez puesto que el supo apreciar, durante la Guerra de los Diez Años, el valor y patriotismo de negros y mulatos de la talla de Antonio Maceo, Quintín Banderas, entre otros.

Sin embargo a la obra se le pueden señalar insuficiencia, que se han destacado en obras anteriores, no evidencia en la obra la utilización de fuentes bibliográficas en la que se pueda comprobar las valoraciones planteadas por el autor. Esto no significa que el autor que no se haya apoyado en estudios para la realización de este trabajo, por el contrario la misma demuestra un estudio científico y detallado utilizando las fuentes actualizadas y personalidades muy relacionadas con Gómez como Bernabé Boza y su libro *Mi diario de la guerra*.⁵⁶

Desde luego esta obra constituye un aporte, por su trascendencia y por lo novedoso que es al utilizar un método que no había sido aplicado a las personalidades de las gestas independentistas, el método de la caracterología permitió conocer una serie de factores que conforman el carácter de General Máximo Gómez. Además lo importante de su contenido y porque sirve como fuente bibliográfica primaria para todo el que desee estudiar a profundidad a unos de nuestros grandes compatriotas.

Igualmente este método es aplicable a otras personalidades, en tal sentido Leonardo Griñán Peralta lo utiliza en la obra Carlos Manuel de Céspedes. Análisis caracterológico donde se hace referencia a las personas con las cuales estaba muy vinculado nuestro Padre de la Patria, es decir con sus

⁵⁶ Véase Yailin Alina Bolaño Ruano: *Leonardo Griñán Peralta...* p. 48.

semejantes. Siendo así el libro contribuye al conocimiento esta personalidad con respecto a la aplicación de aspectos psicológicos de esta personalidad.

Con respecto a la personalidad Carlos Manuel de Céspedes se publicaron diversos estudios, pero ninguno realiza un análisis caracterológico. La obra a pesar de no poseer referencias bibliográficas constituye un aporte a la historiografía por lo novedoso del método, y permite enjuiciar el alto grado de análisis utilizado por autor.

En la década de 50 Leonardo Griñán dejó preparado el libro *Ensayos y Conferencias* publicado en 1957, el mismo consiste en una recopilación realizada por la Universidad de Oriente, de todos los discursos y conferencias dadas por el catedrático, conformando de esta forma, una valiosa joya de la oratoria de esta personalidad en homenaje a su labor. Leonardo Griñán Peralta “no solo profesó la Historia de su Patria, sino que la investigó e interpretó acertadamente”.⁵⁷

Hace referencia en el texto al papel desempeñado por figuras de nuestra historia cubana como el Guiller món Moncada, Martín Morúa Delgado, y Del Monte, en la obra refleja del análisis psicológico que realizado por el autor, a partir de la actuación y comportamiento de estas personalidades ubicándolos en tiempo y espacio, es decir en su contexto histórico. También encontramos el estudio de eventos referentes a la fundación de Santiago de Cuba, y la Conspiración de la Escalera con indagaciones que le permiten al autor reinterpretar y esclarecer polémicos temas de nuestra historia⁵⁸. Por lo que se considera que estas obras inéditas son aporte y de obligada consulta para conocer acerca de estas figuras ejemplares desde otro punto de vista: el psicológico.

La obra es reflejo de la aspiración del autor de sacar a flote un nuevo enfoque sobre hechos y personajes, así como su interés por demostrar como factor determinante en el fortalecimiento de la conciencia nacional, a la evolución de la integración social. Ello se muestra en el planteamiento que hace el autor, en el texto en la investigación “Guiller món, (El caballero negro)”, con el cual concordamos:

⁵⁷ Cfr. Leonardo Griñán Peralta, *Ensayos y Conferencias*, Prólogo, p 1.

⁵⁸ Ídem.

A Guiller món Moncada, tendrá que referirse todo el que, contemplando ese proceso evolutivo quiera fijar el momento en que el negro, sin dejar de sentir como tal, se siente también cubano, y comprende también que él forma parte de una clase social ,” [...]” la cual defiende también al grupo a que él pertenece, porque en definitiva, esa clase y ese grupo social forma una entidad que, para subsistir, ha de mantenerse cada vez más estrechamente unida por los lazos de la más sabia solidaridad.⁵⁹

Podríamos agregar que la historia de la lucha de los negros contra la esclavitud de su raza es un proceso que va evolucionando. En este sentido la figura de Guiller món se luchaba por el bien de las personas de color y de todos los cubanos en general. La obra es una valoración de la vida de Guiller món Moncada a través del análisis caracterológico de su personalidad, pero se acerca más a los métodos tradicionales del género biográfico. En la obra el autor refiere que Guiller món colaboró con el proceso de consolidación de la conciencia nacional, al unir en el campo insurrecto tanto a blancos como negro en un solo ideal, durante el largo proceso de los Diez Años. Es decir el autor se inclina por la integración racial para el logro de la independencia.

El cuarto de los ensayos fue dedicado a Martín Morúa Delgado en el cual muestra la gran persona que fue Morúa, al crecerse ante las limitaciones al ser de color y pobre; el autor declara que se le admira porque fue un autodidácta que se empeñó en adquirir la erudición, el saber hasta llegar a ser un intelectual activo, y orientó siempre su conducta y su gestión al servicio de la Patria.

En este ensayo el autor refiere que gran parte de su tiempo al periodismo y a la literatura, pero también tuvo una activa vida política; al oponerse la formación de un partido político de color en 1908, puesto que no estaba de acuerdo con que los cubanos estuvieran separados por razón de su raza. Predicó además un alto ideal de solidaridad nacional.

En cuanto al estudio “La Fundación de Santiago de Cuba” como plantea el título de este trabajo, Griñán describe la fundación de la ciudad de Santiago de Cuba apoyándose detalladamente en diversos datos y documentos. El autor

⁵⁹ Ibíd. pp. 88-89.

hace referencia además al interesante comienzo de la ciudad a través del contexto en que se enmarca el inicio de la misma, es decir personajes, lugares, fechas, entre otras.

En el caso de los acontecimientos se incluye el ensayo “La Defensa de los esclavos” es un estudio sobre la Conspiración de la Escalera donde el autor reseña una amplia investigación de la mayor parte de los factores que intervinieron durante el periodo en que se produjo el acontecimiento. Y así evaluar cada uno de estos factores e intereses fundamentales de los personajes de las diferentes clases sociales que participaron en el suceso, y los acontecimientos, es decir todo lo que intervino en la lucha de los esclavos por su independencia. Asimismo se hace referencia a las consecuencias de este hecho plateando el autor:

“El resultado de tanta ferocidad fue, que al siguiente año 1845, había en Cuba cien mil negros menos que el año anterior. La producción azucarera, como cafetalera, descendió a la mitad de lo que había sido en el año 1844. Y si estas fueron las de carácter económico, más graves aún fueron las consecuencias de todo esto en el orden social y político”⁶⁰.

Concordamos con lo planteado por Griñán Peralta en esta cita puesto que el proceso de La Escalera sirvió de medio eficaz de represión a las capas medias de negros y mulatos libres; ello era resultado de los altas capas sociales, es decir la oligarquía azucarera y comercial, por lo que reprimían cada vez más a las personas de color y estas se vieron obligadas ante tal situación a los alzamientos o las llamadas rebeliones

En este ensayo se hace énfasis en las personas de color, la situación de las mismas en este contexto y de cómo respondieron las mismas ante estas circunstancias, con la unión del ideal de independencia y la abolición de la esclavitud. El último de los trabajos trata sobre lo acontecido el 24 de febrero de 1895, la significación del hecho, así como sus semejanzas y diferencias con respecto a la guerra que le precedió la del 68

Otro de sus estudios fue *Bartolomé de Las Casas como propagandista* publicado en 1948. En la cual Griñán descifra el carácter de Las Casas haciendo un estudio de los rasgos de su personalidad, es decir de su ideal, su

⁶⁰ Leonardo Griñán Peralta, *Ensayos y Conferencias*, p. 81.

patriotismo, así como su enfoque ante la esclavitud y el racismo. Además posee una actitud neutral, puesto que no juzga las acciones realizadas por el fraile Bartolomé de las Casas, o sea se trata de comprender la manera de actuar, ofreciendo detalles acerca de su personalidad. En este sentido el autor hace mención a su gran oratoria, así como su oposición al maltrato por parte de los españoles a los aborígenes nativos de la Isla, siendo defensor de los mismos, sin embargo aunque fue defensor de los indios no inculcó en ellos un sentimiento de liberación, o sea se quedó en la etapa de benefactor y no pasó a la de emancipador.

El propósito y la vez el aporte de este libro, es el ubicar a Bartolomé de Las Casas en un lugar dentro de la historia, a través de la comprensión de su comportamiento. Siendo así Leonardo Griñán Peralta deja los puntos claros sobre esta personalidad y deja a la misma expuesta a valoraciones por parte de los lectores.⁶¹

Jorge Castellanos Taquechel (Guantánamo 1915). Historiador. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad la Habana. Fue profesor de la Cátedra de Filosofía, Lógica, Sociología, Economía Política, Cívica y Sociología del Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago de Cuba y profesor de Historia en la Universidad de Oriente, igualmente perteneció al Comité editorial de dicha universidad. Además ha colaborado en Noticias de Hoy, Fundamentos, Dialéctica, Última Hora, entre otras.⁶²

El profesor Jorge Castellanos publicó en 1957 su trabajo *Tierra y Nación*, la que ofrece un grupo de esclarecedores ensayos históricos acerca de acontecimientos y personalidades. En el primero de los trabajos que conforman el libro se encuentra "*Tierra y Nación*" en el que el autor comienza planteándose cuales son los elementos fundamentales e indispensable de toda formación de la integración nacional. Afirmando que: "No puede proclamarse un pueblo nación si en su seno no se han integrado cinco modos esenciales de comunidad humana: 1) la conciencia de la tierra común (comunidad de

⁶¹ Para profundizar remítase al libro *Leonardo Griñán Peralta: De la historia la cultura santiaguera*, de la Lic. Yailín Alina Bolaño Ruano, p. 56.

⁶² León Estrada : *Diccionario de Escritores Santiagueros*, p. 30

territorio); 2) posesión de un idioma común; 3) comunidad económica; 4) psicología propia; 5) comunidad de cultura“.⁶³

El autor pretende una debida interpretación de los factores integracionistas de la nación, es decir sacar a la luz su esencia ofreciendo una verdadera comprensión y aprehensión de lo que llamamos integración nacional o la llamada “idiosincrasia criolla”. Refiere además que estos factores no deben verse por separados puesto que están estrechamente vinculados, van surgiendo todos a la vez influyéndose entre sí. Pero en este caso el autor aborda el elemento integrante de toda la nacionalidad “el factor territorial”.

También otro de los aspectos que toca la obra es que partiendo de la época del descubrimiento de la Isla el autor aborda cuestiones fundamentales de la sociedad cubana que a partir de este proceso venía enfocando su visión en el desarrollo de la conciencia nacional

Todo lo antes expuesto muestra un marcado rigor científico al tratarse del análisis de este, pero lo muestra en constante acción con los demás factores y viceversa,⁶⁴ sinónimo asimismo la concepción filosófica del Dr. Castellanos le permite ver más allá de un simple hecho o una personalidad.

Otro de los ensayos de este destacado intelectual es “Impulso y Destino del 24 de Febrero”, que ofrece aspectos medulares de la situación diversa de las clases sociales cubanas en la lucha por la independencia, destacando en tal sentido la composición del Ejército Libertador y de sus cuadros dirigentes. Aborda además de la actitud de estos ante problemas tales como la estrategia militar, la esclavitud y las relaciones con los Estados Unidos.

La búsqueda en las raíces de nuestra epopeya mambisa nos lleva a comprender sus victorias y sus fracasos y nos muestra como en nuestra historia siempre hay una clase que lleva adelante el proceso de integración de la nación.

⁶³ Jorge Castellanos: *Tierra y Nación*, p. 3

⁶⁴ Ejemplo de ello es el análisis de la unidad de la conciencia, la lengua y la literatura que se muestran en versos como los de Heredia. Para mayor información remítase al libro Jorge Castellanos, *Tierra y Nación*, pp. 17-18

La guerra de 1895 es un tema de una marcada vigencia debido a su importancia, la misma era continuación de un proceso histórico de emancipación que se había iniciado en 1868. Basada en la experiencia de la gesta anterior era preciso evitar que se cometieran los mismos errores. Encontrándose la personalidad del apóstol a la cabeza de la extraordinaria tarea de preparación de la guerra. La independencia de la isla era el motor impulsor de los cubanos para seguir hacia adelante.

En proceso de preparación de la contienda bélica que se inicia con un sin número de alzamientos llevado a cabo desde Oriente hasta Occidente, se produjeron los mayores levantamientos tal es el caso de Baire, Jiguaní, Bayamo, Ibarra y Guantánamo, entre otros. Con motivo de esta fecha se han realizado varios estudios de suma significación ejemplo de ello son *Esquema del 24 de Febrero, Dos Fechas Históricas 10 de octubre de 1868 y 24 de febrero de 1895, El Grito de Baire y Saturnino Lora en la guerra de 1895* de Andrés Núñez así como la obra del Dr. Leonardo Griñán Peralta *Ensayos y Conferencias* hace referencia a este tema.

El autor con su ensayo aporta un análisis de todo lo que respecta a este suceso tanto al indagar en los preparativos para llevar a cabo el alzamiento así como sus victorias y fracasos; sin embargo el autor no va más allá de este hecho, es decir en lo que se convertiría Cuba después de culminada la Guerra de 1895.

Seguidamente los otros dos ensayos de *Tierra y Nación* están dedicados al estudio de dos figuras destacadas de la historia cubana: el Padre Varela y Juan Gualberto Gómez, ambos lucharon por la independencia absoluta de Cuba, eran hombres de su tiempo, ello se refleja en la frase siguiente: "Toda biografía contiene así, junto al relato de una vida, la imagen de una época".⁶⁵

A groso modo, esta frase del Dr. Castellanos pretende enmarcar a estas dos figuras excepcionales en su contexto histórico, las califica de poseer una luz larga, es decir, son capaces de ver más allá de su tiempo todo ello a través de un análisis filosófico. Estas figuras tienen puntos en común: el proceso de integración de la conciencia nacional, en el cual cada uno de ellos contribuyó

⁶⁵ Jorge Castellanos. *Tierra y Nación*, Prólogo, p. 4

con esta idea Varela frente a España y Juan Gualberto Gómez ante los Estados Unidos.

En cuanto a la personalidad de Varela, el autor refiere, que ofrece nuevos conceptos de nutrir los vacíos que han abierto los que le precedieron, los Caballeros, O'Gaván y otros. Planteando que: "la gastada lógica escolástica le parece absurda, incongruente, innecesaria para el buen pensar"⁶⁶ y brindando como solución a estos vacíos una metodología baconiana, caracterizada por la indagación, el análisis y la investigación. Con su enseñanza innovadora quedando así sustituido el escolasticismo, aunque tardíamente, por los inicios de la ilustración.

El autor refleja a Varela como la figura que instala una nueva filosofía sobre las cenizas de la ideología feudal.⁶⁷ El mismo con su gran capacidad filosófica nos hizo avanzar nuestro pensamiento muchos siglos después. Por lo que se puede enmarcar perfectamente esta frase que fue "el primero que nos enseñó a pensar"⁶⁸. En el caso de Juan Gualberto Gómez el autor refiere que:

[...] ha sido una persona incomprendida y desvalorizada". Su intensa participación en la política republicana le convirtió en blanco perpetuo de los ataques. Contra él se emplearon todas las armas, el insulto, la difamación, el ridículo. Los discriminadores quisieron hacerlo aparecer como máximo exponente del racismo y no le perdonaron las clases dominantes de la república bajo la protección de los Estados Unidos su sostenida actitud anti-ingerencista. En consecuencia a la hora de escribir la Historia le relegaron a un puesto de segunda fila: hasta hoy mismo, para la historiografía oficial Juan Gualberto Gómez apenas desborda el honroso pero secundario papel de "hombre de confianza de José Martí."⁶⁹

Precisamente el aporte de esta obra es dar conocer a las generaciones actuales la verdadera imagen del todo positiva de este patriota cubano. Además el autor expone que: "urge por respeto a la Historia verdadera en el año del Centenario de su nacimiento, mostrarlo por lo que fué primer ideólogo,

⁶⁶ *Ibíd.* p. 59.

⁶⁷ *Ibíd.* p. 42.

⁶⁸ *Ibíd.* p. 63.

⁶⁹ *Ibíd.* p. 127

después de Martí, del movimiento independentista, primer ideólogo y líder máximo del movimiento negro organizado tanto en los últimos años de la Colonia y los primeros de la República”.⁷⁰ El autor a través de su escrito da a conocer sus disímiles facetas su independentismo, civilismo, democratismo e igualitarismo.

La obra es poseedora de un lenguaje asequible y preciso que permite que su contenido llegue al lector sin problema alguno. Además el autor conjuga una serie de factores para cumplir ese objetivo, como son: “la justeza del lenguaje, la brillantez descriptiva de las imágenes, así como una absoluta belleza literaria y su concepción filosófica del mundo”.⁷¹ La misma constituye un aporte a la historiografía cubana por lo esclarecedor de cada uno de estos ensayos, así como la trascendencia de los mismos.

La obra *Maceo, héroe cívil* es otra de sus contribuciones a la producción historiográfica. La misma constituye un homenaje a esta destacada figura de la historia de nuestro proceso independentista, a través de la cual el autor se refiere al prócer de manera integradora, donde no sólo analiza su personalidad, sino también la dimensión de su accionar. De esta manera destaca que esta figura no es sólo una imagen de fortaleza física, sino que también constituye una conciencia clara y un pensamiento radical. A ello se refiere al plantear frase: “Las dimensiones del Titán desbordan los marcos de la genialidad militar.”⁷²

Igualmente el libro aborda aristas generalmente suprimidas de esta personalidad: el pensamiento, previsión, estadista, así como la de héroe cívil. También trata a Maceo como un político de altura, reflejándose ello en la carta que envía a Ramón Locadio Bonachea:

Usted busca la cooperación de nosotros en la empresa aisladamente, tan a destiempo que es imposible le ayudemos en la forma que usted indica; más no siendo nuestro carácter coartar la libertad ajena, esperamos ver con sentimiento las desgracias que ocasionará usted al pueblo cubano, y los inconvenientes a la política que debiéremos servir unánimemente [...] Usted como hombre de aspiraciones y que

⁷⁰ *Ibíd.* pp. 127-128.

⁷¹ Véase Jorge Castellanos, en: *Tierra y Nación*, Prólogo, pp. 5-6.

⁷² Jorge Castellanos: *Maceo, héroe cívil*, p. 5.

desea, como joven hacerse de buen hombre, no dudo tratará de modificar sus planes pues no concibo que, a sabiendas, se contribuya al retroceso de una causa tan preciosa e interesante como la nuestra haciendo sufrir por más tiempo a aquel desgraciado pueblo. Yo me explico cuanto puede el deseo y cuánto sufre el que quiere y no puede; pero conozco su único remedio y lo aplico pronto antes de dar lugar a males mayores y que se retarde la causa de la libertad.⁷³

En este fragmento no sólo se resalta su genio político, sino su carácter previsor, su total entrega al pueblo cubano y su patriotismo.

Seguidamente en la obra el autor hace referencia a otra de sus cualidades al antiesclavismo y que aboga por la integración nacional al afirmar: “ La unión cordial, franca y sincera de todos los hijos de Cuba...”⁷⁴. En calidad de estadista Antonio Maceo le condena su indisciplina llamándolo a rectificar sus errores.

Por consiguiente las generaciones actuales con respecto a esta temática conocen muy poco acerca de las diversas facetas de nuestro Titán de Bronce, a no ser la que todos conocen la que lo inserta en el marco de los grandes estrategias militares. Esta es una obra que a pesar de su brevedad constituye un aporte por la trascendencia de su contenido, permitiendo que la misma sea fuente primaria para posteriores estudios con respecto a los aspectos medulares como las diferentes facetas que lo caracterizaron.

Herminio Almendros nacido en Almansa, Albacete, España en 1898 se había graduado de doctor en Pedagogía en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid en 1925, más tarde ocupó en puesto de Inspector Jefe Provincial de Enseñanza y publicó entre otros textos pedagógicos *La imprenta en la escuela* en (1932). Tras la llegada a nuestro país se vio, en la necesidad para sobrevivir, de realizar traducciones e impartir clases en varios centros docentes. Al cabo, logró que sus méritos intelectuales se le reconocieran, y en la Universidad de Oriente dictó clases de pedagogía y fue director de la Escuela de Educación. También en Santiago de Cuba publicó el volumen de

⁷³ Ver: Jorge Castellanos: *Maceo, héroe civil*, pp.12-13.

⁷⁴ *Ibíd.* p. 17.

texto *La Inspección Escolar* en 1952 y el valioso estudio *A propósito de la Edad de Oro en 1956: notas sobre literatura infantil*.⁷⁵

Al igual que la mayoría de los profesores del claustro universitario Herminio Almendros se caracterizó por una marcada trayectoria martiana. En ese sentido su obra *A propósito de la Edad de Oro: notas sobre literatura infantil* publicado en 1956 es uno de sus más significativas contribuciones historiográficas. Su interés por la revista infantil *La Edad de Oro* lo llevó a estudiar a profundidad. Dicho estudio le permitió realizar uno de los análisis más acabados entorno a la revista, y demás literatura infantil de la época. Su labor entorno a la literatura infantil le ayudó escribir para los niños libros como *Oros Viejos*, así como también fue autor de libros de texto para el sistema educacional de cubano.

La obra analizada por el autor ofrece acertadas y convincentes consideraciones, no sólo de *La Edad de Oro*, sino que brinda una visión general de las características de la literatura para niños. En este sentido parte de temáticas referidas a cuentos clásicos, libros de texto, la expresión infantil, la aceptación de esta literatura por los infantes, y el capítulo final referente a que el Apóstol consideraba a la literatura escrita por niños como un aporte a la revista infantil.

En el desarrollo de la obra además el autor va deslindando valoraciones entorno a las consideraciones del prócer sobre la evolución de la revista infantil, en tal sentido el propósito de la misma es inculcar en los infantes a través de la fantasía valores como la moral y sentimiento de humanismo. En lo referente al análisis de los cuentos clásicos el autor va detalla minuciosamente las características de los temas tratados buscando evitar que los niños se lleven una mal interpretación de la realidad.

A groso modo consideramos que *A propósito de la Edad de Oro* es el resultado de un completo análisis llevado a cabo por Herminio Almendros en cuanto a la literatura infantil, sobresaliendo en el mismo, la magnificencia y el detalle que la

⁷⁵ Jorge Domingo Cuadriello: "Los exiliados españoles en Santiago de Cuba", en: Sic, n 31, a. 2006, p. 26.

caracteriza. Asimismo la obra se encuentra plagada de su vasta cultura e intelecto resaltando dentro de la misma a la magistral figura de José Martí, puesto que fue la base en la cual se apoyo para llevar a cabo uno de sus más significativos aportes .

Francisco Prat Puig con treinta y tres años de edad, dos títulos universitarios, experiencia como docente y reconocidos logros como arqueólogo, llegó a la capital de nuestro país este hombre extraordinario que había comprometido su vida en la lucha por la República española. Nacido en La Pobla de Lillet, provincia de Barcelona, se alistó en el frente como miliciano de la cultura, y tras el fracaso de la guerra, a través de Francia primero y luego de Estados Unidos, se instaló en la que desde entonces fue su segunda patria. Comenzando, así a partir de 1939, una nueva etapa en su vida la que se extendió por casi seis décadas, pues contaba al morir, el 28 de mayo de 1997, la envidiable edad de noventa y un años.⁷⁶

Este destacado intelectual tuvo una ardua labor docente e historiográfica.. Entre sus obras más destacadas se encuentra *El Prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*, publicada en La Habana en 1947, la cual se inserta en el período objeto de estudio de este trabajo.

Se considera como su obra más significativa, en la misma se muestra el vasto conocimiento del cual era poseedor con respecto a la arquitectura. Igualmente constituye el punto de partida de un nuevo enfoque mucho más explicativo del modo de ser de nuestras viejas casonas e iglesias, en el cual puso al descubierto la influencia de la parte sur España en nuestra arquitectura. En el estudio de la mencionada obra, el Dr. Prat se va al detalle, mostrando el resultado de las investigaciones llevadas a cabo en todo el país sobre el sistema constructivo cubano de la etapa colonial. En tal sentido la doctora Alicia García Santana refiere sobre la obra que: “[...]” con Prat termina para nosotros la era de la búsqueda de la gran arquitectura, del monumento singular que no tenemos de la arquitectura culta, de los estilos históricos y se da inicio a la percepción de la arquitectura como reflejo de lo histórico de la conformación

⁷⁶ Rafael Duharte Jiménez, Olga Portuondo Zúñiga, Ivette Sónora, Soto (coordinadores): *Tres siglos de historiografía santiaguera*, p. 144.

de la nación”.⁷⁷

También el autor resalta en su obra la lucha contra la discriminación de la influencia hispana, resaltando que era considerado como “viejo” dicha influencia, puesto que por esos años comenzaban a destacarse las primeras huellas de que la arquitectura comenzaba a toma forma americanizada.

Siendo esta su obra más destacada constituye un aporte a la historiografía, puesto que es un estudio de obligada consulta a la hora de remitirse a los estudios de historia de arquitectura colonial de Cuba, en la cual vincula lo histórico con lo arquitectónico.

De acuerdo con su destreza en el estudio de las características de técnicas constructivas; en la Revista Acción Ciudadana se dio a conocer otro de sus trabajos es el artículo titulado “Significado e importancia del Castillo de Morro”, en este estudio parte de la descripción arquitectónica resaltando la belleza de esta majestuosa fortaleza, así como sus rasgos estéticos.

Otro aspecto significativo sería su pasión por la restauración que lo conlleva a exaltar en la obra la necesidad de realizar acciones a favor de su conservación. El Dr. Prat Puig a través del estrecho vínculo de las dos ciencias, la arquitectura y la historia, ofrece un nuevo enfoque realizando una descripción de las partes fundamentales de la misma. Es precisamente por esta línea que se muestra el aporte de la misma a la historiografía. De tal manera su vasto conocimiento en disímiles materias le permitió aportar por medio de su obra la nueva interpretación de la historia, pero desde el punto de vista arquitectónico.

En este sentido los compiladores destacan : “También sería bueno resaltar que su labor historiográfica no fue todo lo amplia y sistemática que pudo, el hecho de dedicar el mayor tiempo a la docencia le privó del necesario para entregarse

⁷⁷ Francisco Prat Puig: *El Prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*, p.6.

a la investigación ”,⁷⁸ dentro del análisis de algunas de sus obras el trabajo publicado en 1951, con la ayuda del profesor y destacado intelectual Felipe Martínez Arango realizaron una moción verbal al Alcalde Municipal Luis Casero, consistente la misma en una anteproyecto el de construir el Palacio Municipal en lugar que ocupaba el Ayuntamiento, pero para ello se apoyaron en los amplios conocimientos arquitectónicos. Los cuales sirvieron como base para sustentar lo planteado de manera escrita por el Dr. Martínez Arango. En este aspecto el Dr. Francisco Prat se apoyó en los planos de índole constructiva,⁷⁹ siendo este otro de sus aportes historiográficos en la cual se muestra nuevamente su marcado interés por la conservación de sitios que llevan plasmados en sus cimientos toda una historia.

⁷⁸ Aida Liliana Morales Tejeda, Juan Reyes Cardero (compiladores): Seis Miradas a la obra de Prat Puig, p. 6.

⁷⁹ Es decir se apoyó en una copia de los planes originales de la fachada de dos plantas , correspondiente al hermoso edificio de la Casa del Gobernador y cabildo proyectado en 1738. Podrían servir algunos de sus elementos arquitectónicos para el nuevo edificio. Cfr. Felipe Martínez Arango, en: *El Nuevo Palacio Municipal*, p. 33.

Conclusiones

El estudio realizado acerca del aporte de los profesores de la Universidad de Oriente a la historiografía santiaguera en el período de 1947 -1958, permitió llegar a las conclusiones siguientes:

- El interés de profesores de filosofía, arte, pedagogía y otras ciencias, en temas relacionados con la historia de Cuba permitió que aportaran con sus estudios a la renovación del quehacer historiográfico.
- La Universidad de Oriente ha contribuido de forma activa a la historiografía regional y nacional demostrado a través del creciente nivel científico y pedagógico y el compromiso ético-moral de los profesores con la institución, a través de las disímiles actividades de promoción y divulgación.
- Las investigaciones realizadas por el alto centro docente evidencian la profesionalidad y prestigio alcanzado por el claustro, tanto en la provincia de Oriente y del país.
- Se reafirma el quehacer científico desarrollado por el claustro de la Universidad de Oriente entre 1947-1958 a través de las publicaciones que reflejan el acontecer de la historia local y nacional.

Fuentes Consultadas

Bibliográficas

Almodóvar, Carmen: *Antología crítica de la historiografía cubana (periodo neocolonial)*, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1989.

Almendros Herminio: *Nuestro Martí*, Editorial Pueblo y Educación, 1990.

Bolaño, Ruano, Alina Yailín: *Leonardo Griñán Peralta: De la historia y la cultura santiaguera*, Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2011.

Rafael Duharte Jiménez, Olga Portuondo Zúñiga, Ivette Sónora, Soto (coordinadores): *Tres siglos de historiografía santiaguera*, Oficina del Conservador de la ciudad, Santiago de Cuba, 2001.

_____ : *Pensamiento y Acción de José Martí*, Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, Santiago de Cuba, 1953.

_____ : Felipe J. Pérez Cruz (compilador) *La Historiografía de la Revolución Cubana. Reflexiones a 50 años*, Editora Historia, La Habana, 2010.

_____ : *La Universidad de Oriente en Marcha*, Comisión Rectora del Departamento de Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1948.

_____ : *Escuela de Verano*, agosto, [s.c.e.], Santiago de Cuba, 1948.

_____ : *Escuela de Verano*, 18 de junio-7 de septiembre, [s.c.e.], Santiago de Cuba, 1951.

_____ : *Escuela de Verano*, 14 de julio-30 de agosto, [s.c.e.], Santiago de Cuba ,1952.

_____ : *Universidad de Oriente, ciencia y conciencia*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1992.

Cordoví Núñez, Yoel: *Donde son más altas las palmas. La relación de Martí con los santiagueros*, Oficina del Conservador de la Ciudad. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003.

Estrada, León: *Diccionario de Escritores Santiagueros*, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2005.

Fleitas, Carlos R: *Congresos Nacionales de Historia ciencia y patria. De la raíz al fruto*. Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2001.

Fronzizi Risieri: *Realidad Universitaria y Teoría Filosófica*, Departamento de Relaciones Culturales, Santiago de Cuba, 1951.

Martínez Arango, Felipe: *Esquema de 24 de Febrero*, Impreso por Mario San Roman, Saco 1959, Santiago de Cuba.

_____ : *Cronología Crítica de la Guerra Hispano-Cubano americana*, Universidad de Oriente del Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, Santiago de Cuba, 1960.

_____ : *Próceres de Santiago de Cuba*, [s.c.e.], La Habana, Cuba, 1946.

_____ : *En Marcha con el Grupo Humboldt*, [s.c.e.], Santiago de Cuba ,1950.

_____ : *Conmemoración del Día de Idioma*, [s.c.e.], Santiago de Cuba, 1951.

_____ : *Homenaje a José Martí*, Departamento de Relaciones Culturales, Santiago de Cuba, 1948.

_____ : *Homenaje a Enrique José Varona*, Departamento de Relaciones Culturales, Santiago de Cuba, 1950.

Garófalo Fernández, Nicolás, Zoila Enríquez O' Farril (compiladores): *Talleres de Cuba*, Editorial Ciencias Médicas, La Habana 2006.

Griñán Peralta, Leonardo: *Ensayos y conferencias*. Santiago de Cuba, Editora del Consejo Nacional de Universidades, 1964. _____: *Maceo. Análisis caracterológico*. La Habana, Editorial Trópico, 1952.

_____: *El Carácter de Máximo Gómez*. La Habana, Editorial Jesús Montero, 1946.

_____: *Bartolomé de las Casas como propagandista*. Santiago de Cuba, Edición separada de la revista de la Universidad de Oriente, 1948.

_____: *Carlos Manuel de Céspedes. Análisis caracterológico*. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, 1954.

_____: *Antonio Maceo. Análisis caracterológico* (edición del cincuentenario de la República, aumentada y corregida). La Habana, Editorial Sánchez, S.A, 1952.

.Le Riverend, Julio: *Historia de Cuba*, Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, La Habana, 1975.

Aida Liliana Morales Tejeda, Juan Manuel Reyes Cardero (compiladores): *Seis Miradas a la obra de Prat Puig*, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2008.

Ortiz, Adriana: *Ciencia y Cultura en la obra de Fernando Boytel*, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2006.

Prat Puig Francisco: *El Prebarroco en Cuba. Una escuela de arquitectura morisca*, [s.c.e], La Habana, 1947.

Torres Cueva Eduardo, Oscar Loyola: *Historia de Cuba. Formación y Liberación de la nación (1942- 1998)*, Editorial Pueblo y Educación, 2001.

Periódicas

Revista Santiago,

Revista Sic, n. 31, 2006.

Documentales

Archivo Histórico de la Universidad de Oriente: Nelsa Coronado Delgado, File, N.28.

Webgrafía:

Cobo, Luz Elena: “Los Estudios Martianos en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba en el período (1947-1958)”. En [www.depagnas.com.ar/monografías de – los –estudios –martianos-en-la universidad –de- Oriente-de-Santiago-de-Cuba-en-el-período](http://www.depagnas.com.ar/monografías-de-los-estudios-martianos-en-la-universidad-de-oriente-de-santiago-de-cuba-en-el-período), 25 de junio del 2010.

Nelia María Páez Vives, “Análisis sobre la historiografía en la etapa Neocolonial cubana 1898- 1958. ¿Con qué contamos?”, en www.megatesis.com, 27 de abril de 2011.

Otras Fuentes:

Tesis

Álvarez Marqués Evelyn: Los emigrados españoles en la Universidad de Oriente.

Barroso Suárez Yoandre: Personalidades Nacionales y Extranjeras en la Universidad de Oriente (1947-1958), Santiago de Cuba, 2003.

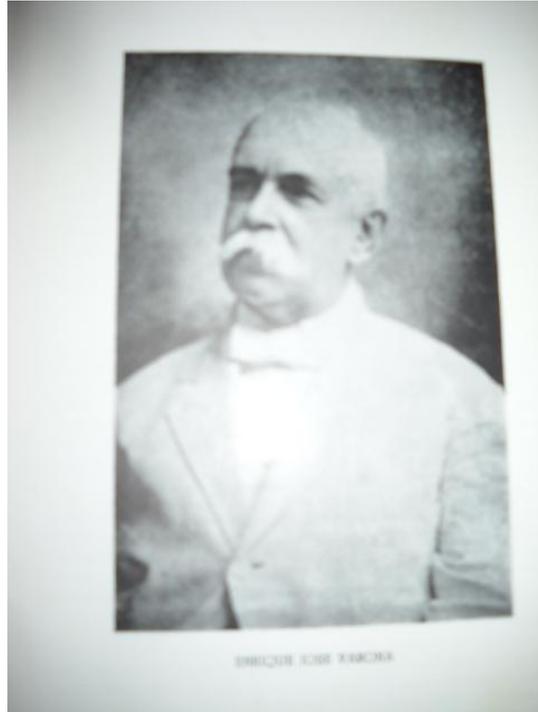
Bolaño Ruano Yailín: Aproximaciones para un estudio de la vida y labor social e intelectual de Leonardo Griñán Peralta, Santiago de Cuba, 2007.

Estupiñán, Yudel: Claustro de profesores de la Universidad de Oriente (1947-2000), Santiago de Cuba, 2003.

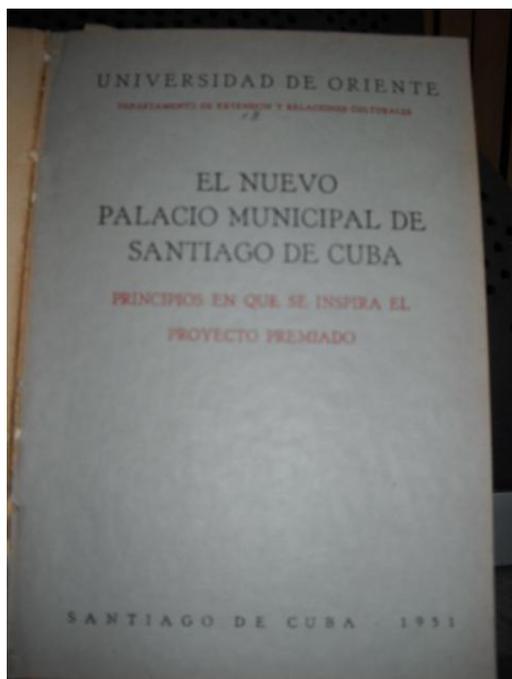
Fernández Teoppes Alejandro: Reflexión crítica entorno a la recepción martiana del claustro de la Universidad de Oriente (1947-1957), 2001.

Anexos

Anexo .1 Foto de Enrique José Varona



Anexo 2. La obra El Nuevo Palacio Municipal.



Anexo. 3. Plano del Nuevo Palacio Municipal.

