



**Facultad de Ciencias Sociales**

**Departamento de Historia**

## *Trabajo de Diploma*

Título: Las Ediciones Santiago y su protagonismo en la publicación y divulgación de los estudios de historia local y regional.

Autora: Ariadna Pilar García Fusté

Tutor: Msc Octavio López

Santiago de Cuba, mayo 2011.

“Año 53 de la Revolución”

## Agradecimientos

A mis padres, por confiar en mí y apoyarme en todo momento, por correr conmigo siempre que fuese necesario.

A mi esposo, por aguantar tantas depresiones y malos tratos cuando las cosas no iban como yo esperaba.

A mi niño, por haberme permitido que muchas de sus horas de juego con mamá se dedicaran a esta investigación.

A mi tutor, por haber accedido a tutorarme, por confiar en mí y apoyarme con esta investigación.

A mis amigas por ser tan incondicionales y levantarme la autoestima cuando llegaba al piso.

A los trabajadores de Ediciones Santiago, en especial a Xiomara, Alicia, Marquelis y Reynaldo, fuentes vitales de referencia en todo momento.

A todos aquellos que de una forma u otra me ayudaron con esta investigación, ya sea ofreciéndome datos de interés, brindándome tiempo de máquina etc.

## Resumen

El presente trabajo se refiere a un estudio de las publicaciones históricas de Ediciones Santiago entre el 2000-2010, con el objetivo de demostrar que esta editorial contribuye al enriquecimiento y divulgación la historia local y regional. El mismo tiene notable importancia ya que, a pesar de los limitados recursos con que cuenta esta editorial, ha logrado publicar 99 libros de historia a lo largo de este período.

Para facilitar la indagación se realizó una clasificación por temáticas: estudios de personalidades, procesos migratorios, hechos y acontecimientos de la historia local y regional de Santiago de Cuba, anuarios y memorias y otros temas que se salen de los marcos de la historia local y regional de nuestra provincia.

El trabajo quedó estructurado en dos capítulos. En el primero se dará tratamiento a la actividad editorial en nuestro país hasta el 2000, con un epígrafe relacionado a el desarrollo de esta actividad en Santiago de Cuba y además el estudio de algunos de los 38 libros publicados en los primeros cinco años de la editorial, destacando en todo momento la importancia de esta para la historiografía.

En el segundo capítulo se abordarán también algunos de las 61 investigaciones publicadas a partir del 2005 y hasta el 2010, con el análisis de los aportes que estas brindan y resaltando su importancia para el enriquecimiento y divulgación de la historia local y regional.

De esta manera se logra compilar las temáticas históricas de esta editorial para contribuir a la divulgación y el enriquecimiento de la historia local y regional.

## Summary

The present work refers to a study of the historical publications of Editions Santiago among the 2000-2010; with the objective of demonstrating that this editorial contribute to the enrichment and popularization of de local and regional history. This study has remarkable important since, in spite of the limited resources whit which it counts this editorial, it has been able to publish 99 history books in this period.

To facilitate the inquiry one she was carried out classification for thematic: studies of personalities, migratory processes, fast and acontacimientos of the local and regional history of Santiago from Cuba, annuals and memoirs and other topics that they are left the marks of the local history and regional of our country.

The work was structured in two surrenders. In the first one treatment will be given to the editorial activity in our country up to the 2000, whit and epigraph related to the development of this activity in Santiago from Cuba and also the study of some of the 38 books published in the first five years of the editorial, highlighting in all moment the importance of this for the historiography.

In de second, I surrender some in the 61 investigations published starting in the 2005 up to the 2010 will also be approached, analyzing the contribution that this they toast and standing out their importance of the enrichment and popularization of the local and regional history.

This way they are possible to compile the thematic of this editorial to contribute to the popularization and enrichment of the local and regional history.

## Índice

-Introducción	6
-Capítulo 1: La actividad editorial en Santiago de Cuba de 1959-2000. Inicios de la Ediciones Santiago.	12
- 1.1: Antecedentes de la trayectoria editorial cubana	12
- 1.2: Desarrollo editorial de Santiago de Cuba hasta el 2000.	23
-1.3: Las Ediciones Santiago en los primeros cinco años.	27
-Capítulo 2: Las publicaciones históricas. Colección Ravelo.	43
- Conclusiones	59
- Bibliografía	61
-Anexos	63

## Introducción

Antes del triunfo de la Revolución, el desarrollo cultural estaba en correspondencia con el subdesarrollo neocolonial que caracterizaban la economía y la sociedad en su conjunto, provocando un sentimiento de impotencia entre la intelectualidad cubana. Los géneros de ensayo y la narrativa constituyeron las formas literarias de expresión más extendidas durante la república. La burla o choteo criollo (también llamado cubano) que se utilizaba en diversas caricaturas de *La Política Cómica* y en las obras escenificadas en el *Teatro Alhambra*, insinuando los rejugos entre politiqueros y a otros males de la República, significaban el carácter jocoso y extrovertido del cubano, sus sentimientos de frustración y pesimismo.<sup>1</sup>

Con el triunfo revolucionario del 1ro de Enero de 1959, se inició un período de cambios y transformaciones en la sociedad cubana, por tanto la cultura, como componente importante de la estructura socio clasista, también recibe esas cambios radicales en todos los aspectos; entre ellas el proceso de democratización de las manifestaciones culturales para dar cumplimiento al programa revolucionario esbozado por Fidel en su histórico alegato de defensa, *La Historia me Absolverá* en 1953.

En correspondencia con ello, desde los primeros días del triunfo, se realizan acciones para dar cumplimiento al referido programa revolucionario: creación del *Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC)*, la fundación de la *Casa de las Américas*, el 28 de abril de 1959 para promover el conocimiento, intercambio y la promoción del arte de latinoamericanos, caribeños y norteamericanos. Al poco tiempo se constituye el *Consejo Nacional de Cultura*, primera institución gubernamental independiente, encargada de la política de desarrollo cultural en el país.

Momento crucial en la que se trazan los primeros lineamientos de la política cultural cubana será el 30 de junio de 1961 cuando Fidel Castro se reúne con

---

<sup>1</sup> Ver Jaime Saruski y Gerardo Mosquera: *La política cultural de Cuba* p. 12.

artistas y escritores en la que hace una intervención, que históricamente se conoce como *Palabras a los intelectuales*. Allí quedan expresados los principios de la política cultural del gobierno revolucionario, proceso que asumió la obra creadora como el mayor tesoro de nuestra nación.

En este encuentro queda establecido que la cultura, en todas sus expresiones debía contribuir al enriquecimiento espiritual de todos los ciudadanos, al mejoramiento de su calidad de vida, a la consolidación de una sociedad cada vez más culta que garantizara así la supervivencia de cualquier proyecto emancipador; todo esto se lograría con el apoyo decisivo de las instituciones gubernamentales.<sup>2</sup>

En agosto se realiza el *Primer Congreso de Escritores y Artistas*, gestor de la *Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)*, otro hecho que contribuye a formular los principios de nuestra cultura, los cuales se basan en el desarrollo humano como eje esencial en la nueva sociedad, es decir el humanismo.

En correspondencia con lo referido anteriormente se continúan creando instituciones culturales: *Conjunto Folklórico Nacional*, el *Teatro Lírico Nacional*, el *Orfeón Santiago*, la *Orquesta Sinfónica Nacional*, la *Editorial Nacional de Cuba* (1962), *las Ediciones revolucionarias* (Proyecto destinado a resolver la necesidad de textos para la enseñanza universitaria) y la *Escuela Nacional de Arte* en 1962.<sup>3</sup>

A partir de aquí la Revolución ha privilegiado la calidad de la obra y la dignidad de sus creadores y ha garantizado el crecimiento numérico e intelectual del público, con acciones más significativas como fue uno de los mayores logros que primeramente se aparece en el programa del Moncada: la *Campaña de Alfabetización*. Estas primeras medidas no respondían a una política integral bien estructurada, sino a las urgencias del momento para dar solución a demandas formuladas históricamente y encaminadas a garantizar el apoyo material para las manifestaciones artísticas que antes apenas podían subsistir por la inercia de las autoridades.

---

<sup>2</sup> Para más información ver Fidel Castro: "Discurso pronunciado como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos". En: *Habla Fidel 25 discursos de la Revolución*. p 210

<sup>3</sup> Ver "La cultura: fuente de logros y conquistas". En: [http:// monografias.com](http://monografias.com)

En correspondencia con ello la política editorial se priorizó en todas sus expresiones, con la finalidad de que los grandes sectores populares participen directamente en la elevación de su nivel cultural y el placer espiritual con la lectura de obras de la literatura universal y nacional, se dan los primeros pasos para dotar al país de una infraestructura editorial que responda a tales fines.

Sólo después del triunfo de 1959 es que puede hablarse de una verdadera política editorial. Más allá del éxito de los escritores, la cantidad de libros publicados en las primeras décadas de la Revolución es muchas veces mayor que lo que se había publicado en más de un siglo de imprenta en Cuba.

El país se convirtió en referencia de un movimiento literario novedoso, del que se sienten deudores muchos de los más grandes escritores del continente. La Revolución potenció lo más auténtico de la cultura popular y honró el legado de los intelectuales y artistas que habían contribuido a la conformación de nuestra identidad nacional.

Con la relevancia merecida que iba alcanzando la producción literaria en el país, se funda en 1967 el *Instituto Cubano del Libro* y con ello las editoriales nacionales encargadas de la publicación de libros para el disfrute de los grandes sectores del pueblo, ahora con justificadas ansias de leer, para el uso de los estudiantes en las escuelas, universidades y centros científicos. Con esta institución se produjo un notable incremento de títulos y ejemplares editados.

La configuración del Instituto cambia al crearse el Ministerio de Cultura, lo cual conlleva a contar con una industria editorial bien definida, con pautas y prioridades establecidas en consonancia con las exigencias y dinámicas de la sociedad. Se convierte así en una industria organizada y afinada, con posibilidades, términos materiales y humanos.

Pero sin lugar a dudas, uno de los mayores logros de la política editorial, ha sido la creación del Sistema de Ediciones Territoriales el 13 de agosto del 2000, las que apoyarían el desarrollo de esta importante actividad cultural. Así toman nombre muchas de las casas editoriales provinciales que ya existían; tal es el caso de *Ediciones Holguín* fundada en 1986, con prestigio entre escritores, lectores y

promotores que publicaba anualmente un promedio de 16 libros, *Ediciones Loynaz* en Camagüey fundada en 1991 y *Ediciones Santiago* la cual tenía algunas publicaciones iniciales, que no contaban con recursos para proporcionar a lo editado un buen acabado artístico.

Este fue uno de los proyectos más importantes de los últimos años de la cultura y la literatura cubana, ya que surge a raíz del inicio del Período Especial como escapatoria a la crisis expresada también en la industria editorial. Además de las 14 provincias y el municipio especial Isla de la Juventud, el sistema creó cinco editoras para la *Asociación Hermanos Saiz (AHS)* —Isla de la Juventud, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos y Holguín— y una para la *Unión de Historiadores de Cuba*. Así en todas las provincias cubanas existe una editorial que promueve y garantiza el desarrollo del movimiento autoral con escasos recursos y un sistema de impresión aún limitado, que logra acercar sus publicaciones al lector de la localidad, asistidas también por la red de bibliotecas y librerías de cada municipio. *La Feria del Libro y la Literatura en Cuba*, es la mejor evidencia del rol que hoy desempeñan las editoriales de provincias.<sup>4</sup>

En la provincia de Santiago de Cuba, como editorial territorial se creó las *Ediciones Santiago*, la cual, desde sus inicios desempeña una ardua labor de divulgación de obras de escritores de esta y otras provincias. Diversos han sido los títulos dados a conocer; a pesar de las limitaciones de pocos ejemplares en cada tirada y limitadas páginas, pues todavía la encuadernación se realiza de forma manual. En estos 10 años de vida se han impreso 99 libros que tratan los temas de historia local y regional santiaguera.

Sobre la historia de las editoriales cubanas y el papel desempeñado por estas se evidencian escasos estudios de su impacto cultural. Además de lo complejo que se hace trabajar una editorial que solo cuenta con 10 años de labor; de aquí que el presente trabajo se sustente en las pocas informaciones escritas existentes y en el

---

<sup>4</sup> Para más información ver Instituto Cubano del Libro: *Manual del librero*. Versión 2009 ( inédito) p.58

uso de entrevistas de personas involucradas y conocedores del desarrollo de este proceso.

Por las razones antes expuestas y debido a la importancia de Ediciones Santiago para el conocimiento de la historiografía santiaguera, el **problema científico** de esta investigación es: ¿Cuál ha sido el papel desempeñado por Ediciones Santiago en la divulgación y promoción de los estudios de historia local y regional santiaguera entre el 2000-2010?

En consecuencia **el tema** definido es: Las Ediciones Santiago y su protagonismo en la publicación y divulgación de los estudios de historia local y regional en Santiago de Cuba, de gran importancia debido a que a través del estudio de las mismas se conocerá el desarrollo de la editorial y el aporte que esta brinda a la historiografía santiaguera.

Por lo referido anteriormente en cuanto a su corto tiempo de existencia, consecuentemente serán escasas las fuentes para su tratamiento. Aparece publicado en el 2005 por Ediciones Santiago el libro *Se abre una puerta de papel llamada Riso*, compilación de varios artículos de personalidades cubanas que expresan la importancia de los primeros 5 años de labor de este proyecto. Además están los artículos en sitios web y trabajos inéditos del Instituto Cubano del Libro que muestran la importancia adquirida por este proceso en toda la nación, el desarrollo y los logros alcanzados al dar a conocer diversos estudios y autores que anteriormente no habían publicado sus investigaciones.

En correspondencia con lo anterior se precisó como **objeto de estudio** la política editorial cubana en relación a las publicaciones históricas.

El **objetivo** esbozado en dicha investigación es demostrar que Ediciones Santiago ha contribuido al enriquecimiento y divulgación de los estudios de historia regional y local realizados en el territorio.

La **hipótesis** trazada es que: con sus diez años de labor, las Ediciones Santiago han contribuido al enriquecimiento y divulgación de la historia local y regional, al proporcionar lo más novedoso en cuanto a investigación histórica se ha publicado en el territorio.

Los **métodos** utilizados son el dialéctica-materialista, método general; el análisis y síntesis, que permitió hacer un estudio eficaz de los 99 libros de historia publicados por la editorial en los 10 años a estudiar, y realizar un resumen de los mismos. Este método sirvió además para el estudio y posterior resumen de las entrevistas obtenidas de diversas personalidades.

También se utilizó el método histórico lógico, el cual permitirá esbozar los acontecimientos históricos que se encuentren en el contenido de las publicaciones en función de darle un orden uniforme.

Al mismo tiempo se manejaron técnicas investigativas como las entrevistas, las cuales sirvieron para conocer acerca del trabajo y desarrollo de la editorial visto desde la perspectiva de 4 personalidades involucradas en este proceso.

En general, esta investigación es de gran importancia ya que a través de el mismo estudiaremos la contribución de Ediciones Santiago con el enriquecimiento y promoción de la historia local y regional.

## **Capítulo: 1 La actividad editorial en Santiago de Cuba de 1959-2000. Inicios de la Ediciones Santiago.**

### **1.1: Antecedentes de la trayectoria editorial cubana**

El desarrollo editorial cubano en los años de República Neocolonial no se aleja mucho de las condiciones que existían en el siglo XIX, manteniendo diversos obstáculos insuperables que impedían el nacimiento y desarrollo de una industria editorial.

Durante la primera mitad del siglo XX, Cuba mantuvo la limitada edición de libros, reducida esta en gran medida a la publicación de algunos textos destinados a la enseñanza. Prácticamente esta industria no existía, solo se evidenciaban manifestaciones en pequeñas imprentas. ‘‘La historia de la literatura cubana en la república es la historia del esfuerzo de sus creadores por reunir dinero para hacerla aparecer, para imprimirla; del esfuerzo malogrado, frustrado o triunfante, en la medida de lo posible, por crear las condiciones necesarias para que se produjera un movimiento nacional de cultura’’<sup>5</sup>,

Los escritores tenían diversos obstáculos, teniendo que realizar otras labores que les garantizaran la manutención, porque el dinero para la edición de sus obras debía salir de sus propios bolsillos, además del limitado acceso que tenía la población lectora, por lo que en ocasiones obsequiaban sus obras a su círculo de amigos. A ello debe agregarse la falta de respaldo oficial, la ausencia de editoriales, el analfabetismo masivo del pueblo y el subdesarrollo.

Todo permitió enfrentar nuevas metas y obstáculos, el desarrollo de vías para difundir la cultura popular con el surgimiento de nuevos órganos clandestinos de expresión literaria como las tertulias y sociedades literarias, a las cuales recurre la intelectualidad por carecer de editoriales y otras instituciones, en las se

---

<sup>5</sup> Pamela María Smorkaloff: *Literatura y edición de libros*. p.31

organizaban conferencias, lecturas públicas y debates, lo que constituyó la primera forma de conocimiento, divulgación y enjuiciamiento de las obras de los intelectuales.

Estas veladas se realizaban en diversos restaurantes, cafés y casas habaneras. Fuera de la capital encontramos que, “ Santiago de Cuba fue cuna del cenáculo de Palo Hueso en la casa del escritor dominicano Sócrates Nolasco, con José Manuel Poveda como figura principal”<sup>6</sup>

Entre 1920-1950 se instituyeron numerosas revistas que recogían la creación literaria de la época, con textos de escritores y pensadores progresistas cubanos y extranjeros, además de anuncios de todo tipo y crónica social. Todas ejercieron profunda influencia en la vida de la sociedad cubana; entre ellas se hallaban: *Baraguá, Isla, Mediodía* y otras de muy corta duración.

También se realizaron intentos de avanzar en esta dirección como la constitución de la *Editorial Páginas*<sup>7</sup>, órgano del *Partido Socialista Popular*, dirigida por Carlos Rafael Rodríguez<sup>8</sup>, que unido a las revistas y los grupos sociales asumieron la intención de crear una infraestructura editorial.

Al triunfar la Revolución se empiezan a realizar reivindicaciones políticas, económicas y sociales que aglutinarán a todas las clases y sectores populares de la sociedad cubana. Se lleva a cabo así un programa democrático popular, antiimperialista y de liberación nacional que conformaba la base a partir de la cual emprender la transformación socialista del proceso. Todo ello como parte de los postulados expuestos en el alegato de autodefensa de Fidel Castro en el juicio por los sucesos del Moncada. “La Historia me Absolverá es, por derecho propio, el

---

<sup>6</sup> *Ibid.*, p.33

<sup>2</sup> *Páginas* fue centro cultural para escritores e intelectuales progresistas, contando con una imprenta, dos revistas y un equipo de colaboradores, muchos de ellos no pertenecientes al Partido, pero apoyaban a los escritores dotados de ideas progresistas.

<sup>8</sup> Ver Pamela María Smorkaloff: *Ob. cit* p. 80

documento raigal de la Revolución Cubana y uno de los textos principales en la historia del pensamiento político y la acción revolucionaria en Cuba y en América Latina.<sup>9</sup>

Componente medular de estas primeras medidas será la Campaña de Alfabetización para erradicar el analfabetismo en Cuba y fortalecer la unidad de las masas; a lo que se une la reforma integral de la enseñanza, la reforma agraria, la nacionalización del trust eléctrico y telefónico, entre otras.

Con el triunfo revolucionario y estas primeras medidas, se crearon las condiciones para la libre manifestación y desarrollo de una auténtica cultura cubana, que unido a las diversas medidas económicas y sociales se gestaría una revolución cultural.

Por tanto las acciones encaminadas a las transformaciones radicales que se realizan en el aspecto económico, también estuvieron presente en lo social y específicamente en lo cultural. En este sentido junto al proceso de alfabetización se facilita a las masas populares la posibilidad de ampliar su formación cultural a través de lecturas de libros de diferente perfil a un precio casi simbólico.

En estos primeros años se lleva a cabo la ardua tarea de examinar las condiciones materiales y los recursos existentes para la creación de una base poligráfica, dándose un amplio proceso de democratización de la cultura. " La revolución misma es el primer gran acontecimiento cultural que posibilita todos los demás. Sin ella no quedarían sino las células artísticas y literarias de la época republicana, hechos fragmentarios y aislados, portadores de una renovación cultural que solo se haría realidad a partir de 1959"<sup>10</sup> Los cambios realizados en lo literario y especialmente en lo editorial, aunque modestos debido a la utilización de las

---

<sup>9</sup> Pedro Álvarez Tabío: "Introducción". En: *La historia me absolverá* p. 80

<sup>10</sup> Pamela María Smorkaloff: Ob. cit p. 104

mismas máquinas<sup>11</sup> y los mismos impresores y editores, llevan a un vuelco espiritual que hace sentir una nueva política cultural revolucionaria.

Se liquidaron las trabas que determinaba el mercado capitalista en la producción artística y literaria; se suprimen las condiciones de penuria y humillación en que se mantenían el arte y la literatura; desaparece la marginación de los creadores; integrados todos a la nueva estructura social y sentándose las bases para una cultura socialista.

A solo meses del triunfo revolucionario, en marzo de 1959 se crea la *Imprenta Nacional* mediante la ley No. 187; la cual establece la red de funciones y actividades para la producción de obras literarias y libros de texto dentro de una misma política editorial, cultural y educacional revolucionaria. Gracias a esta el público lector tiene acceso al pensamiento universal con la publicación de grandes obras de la literatura.<sup>12</sup> La producción de dicha imprenta respondió a las necesidades culturales más urgentes e inmediatas de los lectores cubanos. Se instrumentaron acciones como la creación de librerías en todo el país, que se utilizan como espacio para diversas actividades culturales: conferencias sobre arte y literatura; se incrementa la producción de textos científico-técnicos; se incorporan artistas al equipo de producción para desarrollar el diseño de los libros; proyectos y metas que fueron hechos realidad por otros organismos. En general el surgimiento de la *Imprenta Nacional* estuvo caracterizado por la consolidación de recursos materiales y humanos, por reunir elementos dispersos constituyentes de un sistema editorial.

En el discurso pronunciado por Fidel Castro en la Biblioteca Nacional el 30 de Junio de 1961, como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, expresó que era inevitable llevar a cabo una revolución cultural, debido a que uno

---

<sup>6</sup> Recordemos que estas máquinas de impresión eran mecanismos ultramodernos para la época, instalados con intereses que no se correspondían con las necesidades del país, diseñados para la producción de folletos y revistas que no demandaban las exigencias propias de un libro de encuadernación y acabado

<sup>12</sup> Fidel Castro: Ob cit p.209

de los propósitos fundamentales de la revolución es desarrollar el arte y la cultura para que lleguen a ser verdadero patrimonio del pueblo; con una mejor vida material, espiritual y cultural; además de condiciones que permitan la satisfacción de las necesidades culturales. “ [...] tenemos que luchar en todos los sentidos para que el creador produzca para el pueblo y el pueblo a su vez eleve su nivel cultural que le permita acercarse también a los creadores.”<sup>13</sup>

En tal sentido surge la Escuela Nacional de Artes en 1962<sup>14</sup>, que fue el principio de la sorprendente expansión de la enseñanza artística, como una de las obras más trascendentales y hermosas de la Revolución, expresada en el desarrollo y prestigio alcanzado por el arte y haciendo accesible la enseñanza de las artes a todo el que manifieste vocación.

Con la creación de la *Editorial Nacional 1962*, institución rectora del sistema editorial cubano, aumenta la producción de temas referentes a la literatura cubana y universal, reformándose el sistema editorial y tomando auge la literatura infantil y juvenil. En esta etapa el esfuerzo se basa en lograr una mayor eficacia para desarrollar las tareas y ramas del sistema editorial.

La primera gran labor llevada a cabo por la editorial fue la publicación de las *Obras Completas de José Martí*, no editadas en su totalidad hasta el momento. Se contaba con un equipo de especialistas de prestigio pero que no tenían la experiencia editorial requerida. Estos llevaron a cabo la tarea de enseñar a los demás y adiestrar a los que se les sumaban sobre la marcha. En la tarea se encuentran figuras como René Méndez Capote y Anisia Miranda; las cuales cuentan como “ [...] además de escribir, hacían emplanes de libros, mecanografiaban, traducían, marcaban y revisaban pruebas de galeras y de planas.”<sup>15</sup> lo que conduce a que el escritor conozca a fondo el proceso de

---

<sup>13</sup> Ibíd. p. 207.

<sup>14</sup> Para más información ver “La cultura, fuente de logros y conquistas”. En: <http://www.monografias.com>

<sup>15</sup> Pamela María Smorkaloff. Ob. cit. p.144.

producción de su libro y a su vez elimina las contradicciones entre el escritor y el editor.

A la *Editorial Nacional* se le integran seis editoras (*Editora del Ministerio de Educación, del Consejo Nacional de Cultura, del Consejo Superior de Universidades, Editora Científica, Editora Tecnológica y de Superación Laboral y Editora Juvenil*)<sup>16</sup>, con tiradas modestas y mayor cantidad de títulos, lo que genera y demanda de editores, técnicos, redactores, diseñadores etc.

Todo esto fue un gran estímulo para la producción literaria y se diversifica la política de ediciones de libros; lo que demuestra la característica de la etapa de perfeccionar lo aprendido con respecto al quehacer editorial y poligráfico y de especializarse en cada uno de los pasos industriales.

En general, lo más trascendental del período fue el surgimiento del editor, de las editoriales cubanas y de una literatura propia para niños y jóvenes.

Así pues en 1965 surge *Edición Revolucionaria*, proyecto editorial formulado por un grupo de profesionales de la *Universidad de La Habana*, con la tarea de confeccionar y distribuir todos los textos universitarios que necesitara el país, debido a las serias limitaciones que se empiezan a manifestar para la adquisición de textos para este nivel de enseñanza.

Se adoptó una innovación técnica que condujo a una reforma del sistema editorial, al utilizar la fotomecánica para copiar textos impresos y así agilizar el proceso de publicación del libro y su llegada al aula, suprimiendo los mecanismos de derechos de autor. Por consiguiente se marcó un hito dentro de la trayectoria de esta industria, respondiendo a las necesidades educacionales de la sociedad, al conjugar los intereses educacionales y culturales dentro de una iniciativa que lograrse satisfacer las exigencias planteadas por el desarrollo del país. Rompió con

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* p.145

las tiradas masivas que normaron la *Imprenta* y la *Editorial Nacional*, reagrupando los recursos materiales y humanos sobre una base más sólida.<sup>17</sup>

Por otro lado en abril de 1967 se crea el *Instituto del Libro*, institución rectora de la edición, comercialización y la promoción de libros y publicaciones seriadas en Cuba, así como de las relaciones del estado cubano con los escritores, sus organizaciones representativas y los profesionales del libro. Este se dedica a organizar la industria del libro, tomando como base la experiencia anterior y apuntando a perspectivas futuras. Aglutinó en su seno todos los organismos editoriales creados por la revolución, encargándose de la selección, producción y distribución del libro.

Aparecen grupos de trabajo que atienden y desarrollan la producción de libros como: *Arte y Literatura*, *Gente Nueva*, *Ciencias Sociales* y otras para un total de trece series editoriales; que años más tarde se convierten en las actuales casas editoriales que aplican la política en busca de una mayor difusión de la producción contemporánea cubana y universal.<sup>18</sup>

Desde su fundación, el *Instituto* asume la función editorial del *Consejo Nacional de Cultura*, encargándose de la impresión de libros y crea una capacidad editorial flexible; sienta las bases para una profunda reestructuración que acomode el crecimiento y el desarrollo de las ediciones en los años posteriores. Las series que integraban tenían las funciones de cubrir y procesar la amplia gama de géneros y líneas temáticas de la producción literaria cubana y universal, además de capacitar a un personal idóneo para definir las colecciones y redacciones especializadas que constituyen las editoras de hoy. Todas ellas funcionan con

---

<sup>17</sup> Para más información ver Pamela María Smorkaloff: Ob cit p.189; Jaime Sarusky y Gerardo Mosquera: Ob cit p.16

<sup>18</sup> Jaime Sarusky y Gerardo Mosquera: Ob cit p. 16

autonomía, con su propio equipo y aplican la línea y temáticas especializada de cada una.<sup>19</sup>

Un ejemplo es la *Editorial Arte y Literatura*; especializada en literatura universal de todos los géneros y épocas; suple la falta de ediciones populares de clásicos de la literatura europea y norteamericana, unido a los menos conocidos de otros países y áreas geográficas como la africana e incluso la cubana. Esta editorial trabaja la literatura latinoamericana y produce por vez primera traducciones al español. Actualmente sistematiza un mayor rigor en las ediciones cubanas de la literatura universal, con anotaciones críticas y notas dirigidas al lector cubano.<sup>20</sup>

A partir de 1975 la actividad del libro adquiere una nueva configuración con la creación del *Ministerio de Cultura* para expandir las actividades culturales en todas sus ramas; transformándose en editoriales autónomas. Su tarea es garantizar condiciones favorables para la labor del creador, poner en marcha la infraestructura del entorno material e implementar y coordinar los fundamentos prácticos de la creación artística. Tiene la misión de situar al alcance de los lectores de todo el país los libros necesarios para satisfacer sus necesidades de lectura y facilitar la creación, publicación y promoción nacional e internacional de los autores cubanos.

La producción y circulación de libros que realizan sus entidades se extiende tanto a los clásicos universales y cubanos como a la creación contemporánea nacional e internacional, e incluye todos los géneros literarios, artísticos y científico-técnicos. A esta entidad se le subordinan directamente 7 editoriales y la Distribuidora nacional del libro:

- Editorial de Ciencias Sociales: publica libros sobre política, historia, economía y temas sociales en general

---

<sup>19</sup> Ver del Instituto Cubano del Libro: Ob cit. p. 55

<sup>20</sup> Para más información ver de Jaime Saruski y Gerardo Mosquera: Ob cit. p. 35

- Editorial Científico-Técnica: edita libros de ciencias médicas, biología, minería y otros, escritos por especialistas cubanos y extranjeros.
- Editorial Arte y literatura: publica obras literarias de diversos géneros.
- Editorial Gente Nueva: publica literatura infantil y juvenil
- Editorial José Martí: da a conocer estudios acerca de la vida y el pensamiento de nuestro Héroe Nacional.
- Editorial Letras Cubanas: se ocupa de la literatura y el arte cubano en general
- Editorial Oriente: funciona en la parte oriental del país con redacciones científico-técnica, infantil- juvenil y humanidades.<sup>21</sup>

Además de esto, el país cuenta con un total de 150 editoriales activas, algunas subordinadas al *Instituto Cubano del Libro* y otras que funcionan como empresas independientes con sistema de comercialización propio, distribuidas en todas las provincias: *Ediciones Unión* de la UNEAC, divulga la obra de los autores miembros de esta asociación y a los ganadores de los concursos que convoca; *Ediciones Casa de las Américas*, encargada de dar a conocer sus premios y colecciones de literatura latinoamericana y caribeña; la *Editorial Pablo de la Torriente Brau* de la Unión de Periodistas de Cuba; la *Editorial Política* vinculada al Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC ) y otras más.<sup>22</sup>

Concurren otras instituciones que publican libros con medios propios de impresión o compran los servicios a las casa editoriales o talleres de imprenta. Entre estas se destacan el MINFAR, la *Biblioteca Nacional*, *Universidades* y el *Centro de Información del Ministerio de Salud Pública*. Todo esto demuestra que, si antes de 1959 Cuba se caracterizaba por la ausencia de una infraestructura editorial, con el triunfo revolucionario se desatan las energías creadoras de la sociedad y con los medios orientada a garantizar la continuidad del acto creador, lo cual permite que

---

<sup>21</sup> Ver Instituto Cubano del Libro: Ob cit p. 55

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 56

actualmente exista una industria editorial definida, con pautas y prioridades establecidas en consonancia con las exigencias y dinámicas de la sociedad.

Con el inicio del proceso de caída del Socialismo en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviética (URSS) y los países de Europa de este, a fines de la década de 1980 e inicio de 1990, las consecuencias económicas, sociales repercutirán ostensiblemente en todos los ámbitos del país, se genera una crisis económica de tal magnitud, conocida como Período Especial en tiempos de paz. En correspondencia con ello los planes y la política cultural no podían estar ajenos a este proceso y por tanto comenzó a sufrir sus traumáticas consecuencias. Los proyectos de crecimiento e inversión económica en este sector se ven limitados, suspendidos o eliminados; asunto que actualmente tiende a presentar una tendencia positiva, a pesar de que aun no se ha rebasado la situación en su totalidad.

En lo que se refiere a la actividad editorial, recibe serias contracciones que se expresan en carencia de piezas de repuesto para los equipos de impresión, fotocopiadoras, maquinas de escribir eléctricas, lo que dificulta enormemente el trabajo editorial ya que la falta de equipo obliga a imprimir en equipos de linotipo, equipo artesanal con el cual se corre el riesgo de introducir nuevos errores tipográficos. Además de la carencia de papel, tinta y otros componentes esenciales para esta labor, consecuentemente disminuye la impresión de libros; y en los casos en que se realizan, presentan el inconveniente de pequeñas tiradas y por tanto la subutilización del equipamiento tecnológico.

Respecto a los escritores, correctores, editores y otros especialistas, la situación es extremadamente compleja, lo que es objeto de valoraciones y búsqueda de alternativas por las instituciones estatales, académicas y organizaciones que agrupan a los intelectuales como la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) Asociación Hermanos Sainz, Unión de Periodistas de Cuba (UPC), Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNIHC), y otras.

Por el contrario la dirección de la Revolución, en la figura de Fidel Castro, decide buscar alternativas para disminuir esta crisis editorial, a pesar de estar definido que esa no es la solución concluyente ni la ideal. El 13 de Agosto del 2000, se da un hecho trascendental y revolucionario en el proceso editorial cubano. El líder de la Revolución propone la creación de un *Sistema de Ediciones Territoriales*, conocido popularmente como las ediciones de las Riso en alusión al nombre de las maquinas impresoras que en dichas editoriales se utiliza.

Este proyecto creó las condiciones para la extensión y diversificación del mapa editorial en el país, jugando un papel decisivo en la promoción de autores de todos los géneros literarios y disciplinas del conocimiento; “ [...] marcando en el imaginario social una nueva manera de enfrentarse al hecho literario, no solo desde la concepción del producto del libro, sino también desde la propia organización, gestión, análisis y estudio del movimiento literario de la época.”<sup>23</sup>

El *Sistema de Ediciones Territoriales* está integrado por 22 casas editoriales difundidas por todo el país, que asumen la responsabilidad de las etapas por las que el libro debe transitar: el trabajo de edición, el poligráfico, su forma de distribución y acciones de promoción y comercialización, utilizando para esto insumos garantizados por el *Ministerio de Cultura*<sup>24</sup>. Así se abre una oportunidad de publicación más viable para los escritores jóvenes en un mercado más cercano y menos demandado, escritores que luego formarán parte de la cultura literaria nacional.

Las ediciones Riso radican en las librerías Ateneo, sus ediciones son distribuidas en todas las bibliotecas provinciales y municipales. Los títulos son presentados en instituciones culturales, centros de trabajo y estudio y en la *Feria del Libro*, evento más importante del libro en Cuba.

---

<sup>23</sup> Carelsey Falcón: “ El proyecto risograph y sus narrativas o dejar de ser riso y no morir en el intento “. En: *El mar y la Montaña* (Revista). N.3, Diciembre 2010

<sup>24</sup> Instituto Cubano del libro: Ob. cit. p. 57

## **1.2: Desarrollo editorial de Santiago de Cuba hasta el 2000.**

Antes del triunfo de la revolución existía en Santiago la Editorial Manigua, fundada en 1953, conocida así en La Habana debido a que los escritores de Oriente eran manigüeros porque no contaban con una oficina ni con apoyo institucional. Este fue el proyecto de un grupo de autores que editan sus obras bajo un sello común, con deseos de proyectarse nacionalmente. Contaron con los servicios de impresión del doctor Mario San Román; quien preparaba la edición en cantidades limitadas. “ Este hecho abrió caminos y ayudó a vencer el prejuicio tradicional, el menosprecio hacia el escritor manigüero.”<sup>25</sup>, Esta editorial ofreció un ejemplo de lo que puede hacerse para combatir la indigencia cultural, alentando a muchos literatos a dar a conocer sus obras.

Los libros impresos por Manigua se distribuían entre su círculo de escritores, debido al poco desarrollo con que contaba. Editó un libro anual durante cinco años. El primero apareció en 1954; *Aquelarre*, de Ezequiel Vieta.

En Santiago en la década de 1950 se desarrollaron otros proyectos artísticos literarios con iguales objetivos socioculturales como la revista Galería, boletín de la *Galería de Artes Plásticas de Santiago*, entorno al cual giraba el movimiento literario más importante de la provincia. También aparece la actividad editorial que se desarrollaba en la *Universidad de Oriente*, folletos y libros vinculados con temas docentes, folletines que contenían poemas populares o exóticos cubanos y extranjeros, siendo la *Universidad de Oriente* uno de los emporios de la cultura revolucionaria que se generaba.<sup>26</sup>

En los primeros momentos del triunfo revolucionario, aparecen las publicaciones de la delegación provincial del *Consejo Nacional de Cultura*: folletos, boletines y

<sup>25</sup> Pamela María Smorkaloff: Ob. cit. p. 87

<sup>26</sup> Entrevista realizada al poeta y pintor Efraín Nadereau Maceo. Santiago de Cuba. 25 de noviembre del 2010.

catálogos de exposiciones de importantes pintores como Orrutinier, Aguilera Vicente, Camués y otros; a la vez de otros eventos culturales de la ciudad.<sup>27</sup>

A propósito de este desarrollo, en marzo de 1963 surge en la Universidad de Oriente un grupo de estudiantes y escritores jóvenes que hacen realidad el sueño de una revista, *Taller Literario*<sup>28</sup>, liderada por Efraín Nadereau Maceo y Orlando Alomá. En la que se publicaron proyectos de profesores y estudiantes pertenecientes fundamentalmente a la Escuela de Letras, que tratan de comprometerse con los intereses de la revolución, aunque no fue totalmente ideológica ya que abarcaba artículos, cuentos, críticas a diversos problemas sociales. Debido a su calidad disfrutó de un gran prestigio, logrando tener una amplia demanda.

En enero de 1964 comienza a editarse *Cultura 64*, periódico mensual de arte y literatura, bajo la autoría del *Consejo Nacional de Cultura de Oriente*, con Rebeca Chávez como responsable de edición<sup>29</sup>. En estos años también se encuentra el famoso *Boletín del Poeta* creado por Efraín Nadereau, intelectual ligado al fenómeno editorial cubano, en especial en la provincia de Santiago. A ello se unen los libros publicados bajo el sello de *Ediciones Nadereau* como el de Gian Luigi Nespoli *Il Mare (El Mar)* (**Anexo 1**). Todo esto demuestra que a pesar de no contarse con una infraestructura editorial desarrollada, en la antigua provincia Oriente a partir de la década de 1960 se dan numerosos esfuerzos por sacar a relucir diversas publicaciones, que a su vez demuestran la existencia de un movimiento de intelectuales con el objetivo de realizar dichas actividades en pos de un mayor desarrollo cultural.

---

<sup>27</sup> Ídem.

<sup>28</sup> Ver Edileydy Muñoz Vega: Propuesta de un proyecto cultural para la revitalización de las actividades literarias en la Universidad de Oriente. ( inédito) p. 13

<sup>29</sup> Ibid. p. 15

En la década de 1970 se inician transformaciones en la política editorial en el oriente del país. En diciembre de este año se funda la *Revista Santiago* en la Universidad de Oriente, de gran importancia al ser un medio propicio para divulgar las investigaciones de alumnos y profesionales cubanos y extranjeros como Roberto Fernández Retamar, Mario Benedetti.<sup>30</sup> Su labor se extiende a la difusión de obras que luego representarían la creación literaria santiaguera y nacional, incluyendo poetas y escritores relevantes en diversos géneros. En sus inicios tenía una publicación trimestral hasta 1989. Posteriormente solo se edita en soporte digital hasta la actualidad. Por su labor destacada fue merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional.

En consecuencia con los pasos dados en pos del avance editorial, en 1971 surge la *Editorial Oriente*, primera editorial nacional fundada fuera de la capital. Su nacimiento respondía al fuerte desarrollo literario e investigativo de la antigua provincia de Oriente, compuesta por las actuales provincias de Las Tunas, Holguín, Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba; a la vez que muchos escritores de otros territorios encontraron en ella un espacio para publicar sus obras. “ Desde los primeros años de su creación adoptó el lema de *Una editorial para todos*, lo que la ha caracterizado, pues publica diversas temáticas: literatura para adultos, jóvenes y niños, cine, arte, religión, historia, divulgación científico técnica y muchas otras.”<sup>31</sup>

Este sello es uno de los más prestigiosos del país; su fundación está estrechamente vinculada al Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque, su principal promotor. Está avalado por la presencia en sus catálogos de importantes escritores, investigadores y especialistas de diversas disciplinas como el novelista santiaguero José Soler Puig y 12 Premios de la Crítica Literaria y Científica obtenidos en la última década. Oriente ha alcanzado un peso

---

<sup>30</sup> *Ibíd.* p.18

<sup>31</sup> “Una editorial para todos”. En: *el tintero*. ( suplemento de Juventud Rebelde), 8 de mayo del 2011, p.4

significativo en el sistema editorial cubano, debido a su proyecto abarcador, a la atención preferente a los autores radicados fuera de la capital del país y a la solidez de sus publicaciones.<sup>32</sup>

Otras publicaciones santiagueras importantes de estos años son la *Revista Del Caribe*, órgano de la *Casa del Caribe*, surgida en la década de 1980. En esta se publican investigaciones de profesionales cubanos y extranjeros que giran alrededor de la temática caribeña. A finales de esta década y principios de la década de 1990, resalta también *Ediciones Hoguera Roja*, órgano de la *Asociación Hermanos Saiz* y *Ediciones Caserón* de la UNEAC, donde publican los miembros de esta asociación.

En el 2000, como parte del *Sistema de Ediciones Territoriales*, se crea en Santiago de Cuba las *Ediciones Santiago*, aunque sus antecedentes se encuentran en la publicación de algunos plaques y materiales rudimentarios bajo ese sello, como el de José Manuel Poveda *La Anunciación (Anexos 2 y 3)*. *Ediciones Santiago* es un proyecto editorial de carácter masivo y sociocultural, en función de la promoción de los escritores provinciales.<sup>33</sup>

En el momento de su fundación, asume la dirección del mismo Francisco Royuela, licenciado en Filología que, luego de haber transitado varios años por el sistema educacional y otros tantos en cultura, se traslada para dirigir esta editorial. El mismo se dedicó a dar cumplimiento a la política trazada para estas ediciones: localizar las propuestas de libros, definir los géneros o prioriza la calidad de la creación literaria, de investigaciones históricas, revistas, cancioneros, anuarios etc.

Las publicaciones están sujetas a normas y requisitos basados en el tipo de equipamiento tecnológico y el fundamento cultural, publicaciones con un volumen

---

<sup>32</sup> Ídem.

<sup>33</sup> Entrevista realizada a Francisco Royuela Reyes. Santiago de Cuba, 7 de junio del 2010.

de 60 a 100 páginas, con una tirada de 200 a 400 ejemplares, diversidad de géneros, preferencia para los autores inéditos y precios asequibles a cualquier ciudadano.

Como muestra de la importancia y protagonismo que ha tenido esta editorial con las temáticas históricas, es que en estos 10 años de vida se han publicado 99 libros de historia, de diversas temáticas: personalidades, anuarios, memorias, historia local de Santiago y sus municipios, procesos migratorios y otros.

### **1.3: La *Ediciones Santiago* en sus primeros cinco años.**

Aunque en el presente epígrafe se pretende dar tratamiento a los primeros cinco años de la editorial en cuestión, es pertinente hacer primero algunas aclaraciones precisas para entender el estudio realizado.

En primer lugar es necesario declarar que los libros de historia pueden ordenarse de diversas formas: (género, período, temática y otros), en este trabajo se utiliza, para una mejor comprensión y el estudio de los mismos, una clasificación por temáticas: estudios de personalidades, procesos migratorios, hechos y acontecimientos de la historia local y regional de Santiago de Cuba, anuarios y memorias y otros temas que se salen de los marcos de la historia local y regional de la provincia.

Entre el 2000-2010; se publicaron 99 libros. De estos, 39 se refieren a personalidades de la vida revolucionaria y social en los diversos períodos históricos; 5 estudios relacionados con procesos migratorios hacia la región; 40 sobre acontecimientos de la historia local y regional de la provincia Santiago de Cuba; 11 anuarios y memorias de varios centros de estudios históricos y 4 libros referidos a otras temáticas.

Al hacer el estudio de los primeros cinco años de trabajo de la editorial, en cuanto a publicaciones de carácter o relacionado con la historia; se destaca la edición de 14 obras relacionadas con personalidades. El primero de ellos es el de Moraima Betancourt Revilla titulado *Juan María Ravelo Ascencio: de lo ilustre de la cultura y*

de Santiago. Es un ensayo histórico importantísimo ya que brinda una valiosa información sobre la personalidad anteriormente nombrada y las facetas de su producción intelectual, reseña antecedentes familiares, trayectoria estudiantil y acontecimientos de su vida que influyen en su manifestación política y social. Además, es necesario reconocer que fue el primer estudio histórico publicado por la editorial, lo que conlleva a que años más tarde los libros de historia adopten el sello de *Colección Ravelo*.

**Fue fundador** y presidente de la *Asociación de Prensa del Oriente* y dirige el Periódico *La Independencia*. Realizó campaña para concejal, demostrado que la problemática de la independencia siempre estuvo presente en las diversas actividades que desempeñó.

Con su título de Doctor en Ciencias Físico-Químicas, comenzó a trabajar en el *Instituto de Segunda Enseñanza*. Forma parte del claustro de la *Granja Escuela de Oriente*, iniciándose como Catedrático Titular en esta desde su habilitación, compensando sus expectativas de ejercer su profesión vinculándose a las ciencias agrícolas. “ [...] Ravelo no fue sólo un director en función de las necesidades cotidianas, fue un hombre de pensamiento y compromiso social [...] que nos revela una identificación irrefragable con la concepción martiana de este elemento básico de la educación cubana”<sup>34</sup>,

Su perfil artístico literario se expresa en la incursión en la pintura paisajística mayormente y la fundación de publicaciones como la revista *Alba y Ocaso* y la revista *Perfiles*. Escribió una trilogía de obras con el objetivo de rescatar la memoria de Santiago, animado por el deseo de dejar una huella que hablara de su identificación con la historia de la ciudad de Santiago; conteniendo narraciones históricas, culturales, tradicionales y de otras temáticas.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Moraima Betancourt Revilla : Juan María Ravelo Ascencio : de lo ilustre de la cultura y de Santiago. p. 41

<sup>35</sup> *Ibíd.* p.44

Por lo tal este libro constituye un gran aporte a la historiografía santiaguera, debido a que revela importantes datos de la ardua labor de esta personalidad, aspectos poco estudiados anteriormente que demuestran la ardua labor de este gran estudioso que no se desvinculó de sus principios ni arrojó a un lado sus intereses.

En este mismo año se publicó el estudio de Luis Acosta Brehal titulado *Antonio Maceo: algunas previsiones desestimadas*, importante investigación con la cual se propone el objetivo de aproximarse al pensamiento del Titán haciendo uso de su obra epistolar. Entre los documentos que estudia se encuentra la carta enviada a Camilo Polavieja, en la cual reprochaba a España los sucios métodos empleados para deshacerse de él, declarando además cuales eran sus principios y precisa que su causa era la de lograr que Cuba fuera un pueblo libre y dueño de su destino. Aparecen conceptos principales de su conducta: la lucha por la independencia, la unidad para llevar a cabo la gesta y la imposible conciliación de intereses entre Cuba y España.

También se estudian otros documentos como la carta enviada a Anselmo Valdés el 6 de junio de 1884 <sup>36</sup>, en la cual expone el criterio de crearse un poder único que condujese al pueblo y que no fuese su tirano, defiende la creación de una vanguardia revolucionaria. Precisa que se necesitaba un andar sólido y confiable que garantizara el éxito del proceso revolucionario.

En general, en esta publicación, Acosta demuestra que Maceo es “ un político revolucionario con visión de futuro, bien enterado de las circunstancias en que actúa, preciso en su pensamiento, estratégico y encomiable en sus acciones tácticas ”<sup>37</sup>. Con este estudio se aprecia el desarrollo del pensamiento político, revolucionario, democrático e independentista del político profundo, consiente de

---

<sup>36</sup> Luis Abdala Brehal: *Antonio Maceo: algunas previsiones desestimadas*. p. 20

<sup>37</sup> *Ibid*, p.28.

sus actos y evalúa el momento histórico en que vive y comprende que las revoluciones triunfantes dependen de la unión de las masas al luchar por un ideal.

En el 2001 se divulga *Lo social en lo político: revolución y lucha social en José Martí* de Israel Escalona Chádez, que expone las concepciones martianas respecto a la problemática social en la lucha independentista, enfatizando en las luchas obreras y el antirracismo. Se refiere a la estancia del Apóstol en México entre 1875-1877 <sup>38</sup>, donde se solidariza y acerca a las luchas y propósitos del creciente movimiento obrero, lo que le permite llegar a la definición y diferenciación de huelga justa e injusta. Alega irreprochable utilizar este medio para el reclamo de exageradas peticiones, pero si necesario para reclamar las exigencias extremas de los capitalistas. Aquí además trabaja en pos del cultivo de la conciencia de las poblaciones autóctonas, comprendiendo el carácter de un pueblo surgido del mestizaje

El doctor Israel también hace alusión a la estancia en Estados Unidos entre 1880-1895, donde madura el pensamiento político e ideológico de Martí, participa como reportero de periódicos latinoamericanos, se identifica y solidariza con el movimiento huelguista norteamericano. “La identificación de Martí con las luchas obreras en Estados Unidos lo lleva a trascender su posición de cronista para ponerse a juzgar y esclarecer los hechos relacionados con los anarquistas”<sup>39</sup> y llama a la unidad obrera, partidario de la solución reformista y rechaza las violentas acciones que encabezaban los anarquistas.

La importancia de este estudio radica en evidenciar el lugar fundamental que ocupaba la problemática obrera y el antirracismo en el proyecto de república de Martí, al demostrar el desarrollo de su pensamiento en cuanto a estas problemáticas en el contexto de lucha.; el estudio sobre las ideas raciales y la intensa actividad de enfrentamiento contra los prejuicios. Todo esto indicaba que

---

<sup>38</sup> Ver Israel Escalona Chádez: *Lo social en lo político: revolución y lucha social en José Martí* p.13

<sup>39</sup> *Ibid*, p.22

debían unirse como un todo para el logro de la independencia, ideal que sigue vigente en nuestra revolución.

En este mismo año se publicó *Mi derecho a pelear por Cuba* de Yolanda Portuondo López; es una biografía del incansable luchador Tony Alomá; obra importante que trata sobre la corta vida del mártir, desde sus estudios, su incursión en la vida revolucionaria la cual conlleva a abandonar las fiestas y la iglesia para no poner en peligro lo exigido en la militancia revolucionaria, hasta su caída en combate el 30 de noviembre de 1956 en la misma escalinata de Padre Pico. Es importante destacar que la autora utiliza entrevistas a familiares y amigos de Tony, testimonios que permiten conocer la entrega de este gran revolucionario.

Otro dos libros importantes de esta temática son los dos ensayos biográficos escritos por la licenciadas en historia Ileana LLanes Pérez y Carmen Díaz Parellada. El primero fue publicado en el 2002 con el título de *Orlando Fernández Montes de Oca: mártir de la revolución*. Es un homenaje a este soldado revolucionario cubano destacado por sus actividades clandestinas en Santiago, que formó parte de las filas del Movimiento 26 de julio (M-26-7). Para dicha investigación se auxiliaron en documentos y publicaciones periódicas, además de entrevistas a familiares y amigos. Destacan hechos de su labor revolucionaria como la protección a revolucionarios que huían de los esbirros de la tiranía a raíz del asalto al Cuartel Moncada; ayuda a los combatientes presos en la Cárcel de Boniato; asumen tareas clandestinas que lo comprometían cada vez más con la causa revolucionaria.

El otro libro es publicado en el 2003 con el título de *Alberto Fernández Montes de Oca: uno de los hombres del Che*, hermano de Orlando. Destacado por su labor revolucionaria en nuestro país, combatiente de la lucha clandestina, vinculado al M-26-7, se incorpora a la guerrilla del Che con la cual participa en la toma de Santa Clara. Tras el triunfo revolucionario se vincula a la lucha contra bandidos, viajó por diversos países socialistas como Checoslovaquia, Bulgaria y otros, se incorporó al grupo de vanguardia de la guerrilla del Che en Bolivia, junto a quien

es apresado el 8 de octubre de 1967 tras ser herido y muere heroicamente sin recibir ayuda médica.

Ambos libros son de gran importancia, en ellos encontramos la gran estatura revolucionaria de estos hombres que supieron dar la vida por la defensa de ideales justos, por la libertad de Cuba y de América. Cabe también agregar que dichos estudios, más que importancia para la historiografía santiaguera tienen una inmensa calidad para la historiografía nacional, al mostrar un combatiente asesinado en manos de los esbirros debido al peligro que representaba para ellos su vida y un hermano que luego de luchar por su patria, parte junto al líder argentino a la liberación de otro pueblo amigo, dando la vida por estos. Gracias a la publicación de estas investigaciones, los hermanos Fernández Montes de Oca no quedarán en el olvido del pueblo cubano y menos de los santiagueros.

Del 2004 data la publicación de un importante estudio de Leocésar Miranda titulado *Diego Velázquez de Cuellar: colonizador y primer gobernador de la isla de Cuba*. “ Esta biografía de Diego Velázquez de cierta forma es también una manera de Santiago pagar una vieja deuda con su fundador, al cual durante varios siglos condenó al olvido.”<sup>40</sup>, de esta manera el lector enriquece sus conocimientos acerca de la vida de tan ilustre figura.

La publicación permite conocer aspectos importantes de la vida del primer gobernador, para el cual Cuba era la antesala para nuevas conquistas; quien agotó hombres y recursos con el objetivo de explorar y conquistar el Caribe. Miranda nos aporta con el resultado de la investigación realizada los detalles de las cuatro expediciones que envió Velázquez con este fin y el fracaso de este para gobernar la Nueva España.

---

<sup>40</sup> Rafael Duharte : “ Prólogo ” En: Leocésar Miranda: *Diego Velázquez de Cuellar: colonizador y primer gobernador de la isla de Cuba* p. 6

Los datos obtenidos son de gran importancia, al recrear aspectos de la vida del siglo XVI santiaguero a través de una biografía de Diego Velázquez, para lo cual el autor se apoyó en el minucioso estudio de los fondos documentales

En este mismo año fue publicado un excelente estudio de Yamila Vilorio Foubelo titulado *Los Portuondo: evolución histórica de una familia santiaguera*, se indaga sobre el origen, desarrollo y ruina de esta familia y el comportamiento en determinados momentos de la vida nacional. Es interesante, al ser esta familia una de las pocas que representaba el patriciado criollo en Santiago de Cuba, dueña de hatos, corrales e ingenios, enriquecidos por la explotación de ganado, azúcar y tabaco y empleando las ganancias en la adquisición de cargos honoríficos.

La autora se apoya en diversos documentos para analizar las propiedades y cargos obtenidos por todos los Portuondo a partir del siglo XVIII, primera referencia que aparece de esta familia en Cuba. Comenta sus inmensas propiedades de tierras dedicadas al cultivo de café y algodón, latifundios ganaderos, ingenios azucareros, las numerosas propiedades urbanas que eran casas de viviendas situadas mayormente alrededor de la Catedral y el Ayuntamiento.

Se refiere a los diversos cargos que ocuparon los representantes de esta familia como Alcalde, escribanos públicos, mayordomo de la ciudad etc. para lo cual debían a ser bien nacidos con fortuna y antecedentes españoles por ambas partes. También trata sobre la participación de estos en las gestas independentistas como Agustín Portuondo y Juan Portuondo Estrada en la Guerra de los 10 Años y otra buena representación se destaca en la Guerra del 95, lo que demuestra que los Portuondo estaban consagrados a luchar por la independencia de la patria

Este estudio es sumamente importante al permitir ver la situación de Santiago de Cuba a través de una familia privilegiada por la inmensa fortuna y la posición que esta le proporcionaba; así como valorar la integridad moral de muchos de sus representantes que arriesgaron todo para luchar por la libertad de la patria

En cuanto a los estudios publicados acerca de los procesos migratorios en la región oriental, en los primeros cinco años de la editorial encontramos el de Rafael Duharte Jiménez, *Santiago de Cuba y África: un diálogo en el tiempo*, el cual recoge cuatro ensayos en los cuales, la línea central es el papel desempeñado por el africano en la conformación de la sociedad santiaguera y las marcas dejadas por la explotación en la psiquis de sus descendientes.

Entre estos ensayos está “Santiago de Cuba y África”, en el que se analiza la presencia africana en Santiago de Cuba, desde su fundación hasta la actualidad, comentando como, con la llegada estos a la villa, se “[...] inició el proceso de metamorfosis de los encomenderos santiagueros en amos de negros esclavos.”<sup>41</sup> ya que era enorme el reclamo de mano de obra esclava para el azúcar, la ganadería, la fundición del cobre y otras actividades de interés. Explica que el miedo al negro llegó con los colonos franceses sobrevivientes a la gran cimarronada haitiana; prejuicios raciales que continuaron manifestándose tras la guerra de independencia y con el inicio de la república, a pesar de haberse logrado la abolición de la esclavitud.

Otro ensayo incluido en esta publicación es “Café y esclavos”, el cual aborda la reconstrucción del universo económico social de Santiago de Cuba en la primera mitad del siglo XIX: el tránsito de la economía hacendística a la de plantación, la implantación de los franceses y la madurez alcanzada por la cultura criolla. Todo esto sentó las bases de una ciudad cubana de reconocido encanto y personalidad. Describe la progresiva africanización con la constante entrada de negros para el trabajo en la plantación y en talleres; los cultos sincréticos que estos introducen enmascarados con el santoral católico, los bailes, las comidas típicas de sus pueblos etc.

---

<sup>41</sup> Rafael Duharte Jiménez: “ Santiago de Cuba y África ” En: *Santiago de Cuba y África: un diálogo en el tiempo*. p.15

Los dos últimos ensayos que aparecen “ ¿Historia de dos congos sin historia? ” se apoya en lo publicado en la prensa de la época sobre dos esclavos fugitivos que solo tenían interés como fuerza de trabajo y “Tres mujeres santiagueras hablan de prejuicios raciales” recoge los testimonios de que dan tres mujeres acerca de los prejuicios raciales desde su punto de vista.

Este libro es importante para el autorreconocimiento del ser santiaguero en sus complejidades, ya que muestra la impronta dejada por la población negra en nuestra ciudad y su importancia en la formación de la nación; el gran desarrollo plantacionista alcanzado gracias a la mano de obra esclava además de las diversas labores que estos desempeñaron y el sabor africano que hasta hoy se expresa en nuestra cultura e identidad.

En el 2002 fue publicado el estudio realizado por María Elena Orozco, *Presencia francesa e identidad urbana en Santiago de Cuba* referido al crecimiento demográfico observado en la villa a raíz del arribo de los emigrantes franceses, lo cual influyó en la composición social de la población, la obligada urbanización hacia el oeste de la ciudad, la explotación de tierras vírgenes dedicadas a una economía plantacionista y a un mayor cultivo cafetalero.

Comenta además los beneficios culturales a los que contribuyeron los franceses como el perfeccionamiento de las construcciones, la mejora de la higiene y la salud de la población, aumenta el número de escuelas, aparecen periódicos con noticias y comentarios económicos etc. Este desarrollo socioeconómico se vio frenado con la invasión napoleónica a España y la consecuente expulsión de los franceses en las primeras décadas del siglo XIX. Además de esta minuciosa investigación, Marielena incluye en su libro, fotos de construcciones y planos de la ciudad.

En torno a la emigración franco- haitiana se editó el trabajo de Alexis Rivero Cedeño titulado *La comunidad franco-haitiana en Santiago de Cuba. 1820-1840*. En el mismo, se extiende unos años más que Marielena Orozco, al abordar el desarrollo cafetalero, traducido en los altos niveles de exportación por el pueblo

santiaguero que es el segundo puerto más exportador del país. Se refiere a las variadas construcciones de acueductos y caminos hechas en los cafetales por los esclavos, el desempeño de estos en otros cultivos como el de la caña de azúcar, añil y algodón, importantes pero con poco desarrollo.

Alexis reseña el impulso de la ciudad con el desempeño de diversos oficios por los franco-haitianos (carpinteros, talabarteros, dependientes de tiendas, etc.), con beneficios al tejido socioeconómico de la época. A ello se una su labor en la enseñanza de varias materias en colegios públicos o privados, impartiendo clases en francés y en español. La salud pública también se benefició con los franceses debido a los servicios brindados por médicos, cirujanos, dentistas, enfermeras; con un radio de acción que salía de los marcos de la ciudad.

Estos y otros aspectos demuestran la importancia de estos minuciosos estudios para el conocimiento mayor de las influencias de la migración franco-haitiana en la región y los principales aportes de estos que contribuyen con el desarrollo socioeconómico y cultural de la región y sus pobladores; desarrollo que a su vez sirvió para el enriquecimiento cada vez mayor de personas como Prudencio Casamayor y la mayor explotación esclavista en pos del desarrollo plantacionista.

En el 2003 se publicó el trabajo de Oscar Luís Abdala Pupo, *Los chinos en el Oriente cubano*, investigación a través de la cual conocemos la presencia de esta masa emigrantes en Oriente, debido a que las diversas investigaciones realizadas se limitan mayormente a la región occidental, donde la emigración asiática cobró más importancia.

Abdala explica que la fecha de llegada de la primera oleada migratoria asiática a la villa no está bien definida, pero a través de los testimonios documentales se confirma la presencia de los colonos chinos en la jurisdicción santiaguera antes de 1858. Estos trabajaban mayormente en las minas, sometidos a un trato carcelario, vigilados y maltrataos constantemente, con una pésima alimentación y empleando el vicio del opio como medio para evadirse de la cruel realidad, ya que a pesar de los males anteriores, no podían tener mujeres para calmar sus necesidades. Muy

pocos se dedicaban a otras labores como el trabajo en ingenios, almacenes de comercio, cocineros, trabajadores domésticos y otros.

Muchos chinos se incorporaron a la guerra de 1868, “ [...] dándole a nuestra patria héroes de la talla de Liborio Wong (Wong Seng) y José Tolón (Lai Wa) capitanes del ejército libertador.”<sup>42</sup>

El libro nos acerca a una página de nuestra historia poco investigada pero de gran importancia para el conocimiento de nuestras raíces. Muestra, el maltrato a que fueron sometidos estos colonos que trabajaban en las minas. Otros muchos de los que arribaron a la ciudad ejercieron labor como vendedores ambulantes y otros con mejor suerte lograron obtener determinado poder económico que les permitió ser tratados de “don”, que más adelante crean la primera sociedad fundada en Santiago de Cuba. También fue grande el número de los que murieron en la más cruel indigencia.

En cuanto a los libros que abordan la historia de diversos hechos históricos de Santiago de Cuba, se publicó en el 2001 el de María de los Ángeles Meriño Fuentes, *Gobierno municipal y partidos políticos en Santiago de Cuba (1898-1902)*; con el cual la autora tiene el objetivo investigar el desenvolvimiento de los gobiernos en la ciudad de Santiago de Cuba en la etapa señalada, exponiendo los manejos del gobierno interventor neocolonialista y anexionista; tratando de dilucidar la conformación de las fuerzas políticas en Santiago de Cuba intervenido primero y luego republicano.

Este estudio es importante ya que en el se evidencia como los gobiernos municipales priorizan las pretensiones políticas y económicas de algunos grupos por encima de la función administrativa; mientras los partidos políticos eran agrupaciones de configuración y funcionamiento irregular que se reunía con el único objetivo de acceder al poder; entre los cuales aparece el partido

---

<sup>42</sup> Oscar Luís Abdala Pupo: *Los chinos en el Oriente cubano*. p. 72

Republicano Federal Democrático de Santiago de Cuba, con bases como el logro de la independencia absoluta y el establecimiento de un gobierno republicano federal.<sup>43</sup>

En general María de los Ángeles, a través de la investigación en archivo y hemerotecas revela contornos no conocidos de la época, lo que constituye un gran aporte para la historiografía santiaguera. Comenta diversos procesos electorales realizados en Santiago y sus resultados, los esfuerzos realizados por Emilio Bacardí por llevar a cabo un plan de moralización de la administración y un plan de obras públicas que contribuyeran a la ciudad que fueron impedidos por las maniobras de los interventores norteamericanos por tener todo a su favor y en beneficio de sus intereses.

Otro libro de esta temática es el de Félix Douglas García, *Particularidades de la lucha insurreccional en Santiago de Cuba*; publicado en el 2001, el cual refiere las diversas acciones desarrolladas por Frank en pos de reorganizar el M-26-7 tras el levantamiento del 30 de Noviembre, fortaleciéndose la conciencia política y madurando el pensamiento revolucionario; la contribución del movimiento con la lucha en la Sierra, enviando víveres, medicina, hombres, municiones y otros recursos; demostrando la identificación del pueblo santiaguero con el proceso revolucionario y su decisión de combatir a la tiranía directa o indirectamente.

Comenta además la política represiva llevada a cabo contra todo sospechoso de conspirar contra el régimen, evidenciada a través de los numerosos asesinatos y crímenes que a su vez provocaban las protestas del pueblo y el repudio a la tiranía. Entre estos hechos el autor destaca el asesinato de Josué País, Salvador Pascual y Floro Vistel, más tarde el de Frank País y Raúl Pujol, los cuales fueron seguidos por actos de extraordinarias manifestaciones populares y la paralización de labores en muchos centros de trabajo.

---

<sup>43</sup> María de los Ángeles Fuentes Meriño: *Gobierno municipal y partidos políticos en Santiago de Cuba (1898-1902)* p. 29

En general, la importancia de este estudio radica en que, el mismo puede ser considerado como un manual de la historiografía local y nacional de la etapa de lucha insurreccional, al abarcar un periodo de la historia de nuestras gestas independentistas que a pesar de ser el más cercano a nuestros días, tiene todavía muchos aspectos desconocidos. Además, Félix culmina el estudio relatando los sucesos del primero de enero, la algarabía y felicidad en la cual vivió el pueblo santiaguero, escenario histórico de tan extraordinario proceso por tantos años de lucha, de sangre derramada y del inmenso dolor causado.

En el 2002 se publicó la obra de Julio Corbea Calzado, *Frágiles puentes de la memoria*, el cual, a través de testimonios cuenta la intensa y trágica vida de los mineros cubanos y españoles que trabajaron en las minas del Cobre en las primeras décadas del siglo XX. En el mismo aparece el testimonio de 21 familiares de mineros, los cuales cuentan como estos, hombres en su mayoría, estaban totalmente agotados debido al arduo trabajo,

Es de gran interés ya que aporta diversos elementos históricos que quedan en la memoria y en la tradición del pueblo. Varios de los testimoniantes que en el libro encontramos trabajaron en las minas siendo muy niños todavía. Tal es el caso de Eutimio Salas Calzado, quien comenzó a trabajar en las minas con 11 años<sup>44</sup> y Domingo Vega, que con sólo 6 años llevaba cantinas de comida a la boca de los pozos y diversas galerías. Nos muestra una página de la cruel explotación a la que estuvieron sometidos muchos hombres en Cuba, recibiendo tratos de esclavos a pesar de haberse abolido la esclavitud, víctimas de los accidentes en las galerías o muertos por el exceso de trabajo, el poco descanso y escasa alimentación.

Otra obra de estos primeros cinco años es el de Elba Aliaga Castellanos, *Venta de Casanovas*; publicado en el 2003. Aborda un acontecimiento poco estudiado debido a la escasa bibliografía, referido a la lucha del campesinado en la finca

---

<sup>44</sup> Ver Julio Corbea Calzado: *Frágiles puentes de la memoria*. p.18

Venta de Casanovas. Para la investigación se apoya en testimonios y algunas referencias de la prensa escrita.

Elba comenta que esta finca fue propiedad del Ayuntamiento de Jiguaní y Palma Soriano en la época colonial; pero con la instauración de la república pasa a ser propiedad de los gobernantes norteamericanos y luego a las manos de Gerardo Machado al asumir la presidencia del país. Fue escenario de grandes luchas campesinas en la época del tirano debido a la explotación y el intenso trabajo a que eran sometidos, además de los bajos salarios, la mísera comida y los constantes desalojos de las familias allí asentadas. Pero tras la muerte del tirano, los campesinos inician la toma de estas tierras al igual que los antiguos mayores machadistas y latifundistas, que aprovecharon el momento para cercar las tierras y convertirse en arrendatarios.

Frente a estos se levanta el campesinado liderado por Romárico Cordero y dirigentes obreros del Central América, quienes lograron impedir los planes del enemigo, a pesar de que continuaron los desalojos y maltratos, hechos denunciado por el líder en la prensa, desmintiendo además las campañas demagógicas de Grau y Prío. Se vincularon al M-26-7, apoyaron el campamento rebelde situado entre Contramaestre y Baire en la finca de Ernesto Rosales, los campesinos alojaron rebeldes en sus casas y las mismas sirvieron de refugio de alguna acción ejecutada o para guardar documentos, hacer propagandas revolucionarias, colaborar con la venta de bonos y otros.

Este estudio constituye un interesante aporte a la historiografía santiaguera y en esencial a la de Palma Soriano ya que nos muestra la impronta dejada por el sector campesino de este municipio en la historia de las luchas de nuestro país, al demostrar saber crecerse ante las adversidades, manteniendo sus principios revolucionarios y el ideal de lograr la libertad y el fin de la tiranía. Los resultados de la ardua lucha llevada a cabo por este sector, se comprobaron con la proclama de la Ley de Reforma Agraria, con la cual se cumple la primera promesa hecha en la historia del campesinado, haciendo realidad el programa del Moncada.

En cuanto a los anuarios y memorias publicadas en este período encontramos el *Anuario de Investigaciones. Santiago de Cuba 2002*; que recoge los resultados del quehacer de historiadores y especialistas, al demostrar el desarrollo alcanzado por los procesos investigativos en el territorio.

Aparecen los resultados de 24 estudios desarrollados por especialistas como Graciela Pacheco Fera y Leidy López con el trabajo *Apuntes para la historia de la Escuela de Enfermería en Santiago de Cuba*; el de Lídice Duany *Presencia de los Maceo Grajales en el fondo Coronado de la Universidad Central de Las Villas* y otros de gran importancia.

El anuario tiene notable repercusión en el tratamiento de la historiografía local y regional ya que es el espacio propicio para exponer estos y otros temas investigados por especialistas con el objetivo de rescatar la historia, de dar a conocer sucesos todavía desconocidas del desarrollo de nuestra ciudad. Además, permite lograr una mayor socialización de los resultados obtenidos.

También emerge la publicación *Memorias de Santiago de Cuba I*, del año 2004, en la cual aparecen trabajos sobre el acontecer de nuestra ciudad, ya sean biografías, estudios sociales y otros; con el propósito de “ (...) que los santiagueros sientan un mayor orgullo de pertenencia a esta región cubana tan rica en tradiciones e historia de entrañable humanidad ”<sup>45</sup>

Propuesta por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, *Memorias* tiene como coordinadores a Ivette Soñora, Aida Morales y Rafael Duharte, publicando diversos trabajos de interés.

Aparecen además libros que salen de los marcos de la historiografía local y regional, pero que a la vez constituyen un aporte a nuestra historia nacional. En esta etapa se destacan el de José Antonio Soto, *Desafíos de la izquierda latinoamericana en los umbrales del tercer milenio*, publicado en el 2002. Se

---

<sup>45</sup> Olga Portuondo: “ Presentando Memorias.” En: *Memorias I*. p. 7

refiere al proceso de reconstrucción en que se debate la izquierda latinoamericana indagando una alternativa viable a la crisis. Analiza además las diferentes posturas que asume esta tendencia en la contemporaneidad y enfatiza los contextos económicos en que se mueve.

El otro libro localizado es el de Abelardo Larduet Luaces, publicado en el 2002 con el título *La nganga, centro de culto palero*, "cosificación transculturada, cuyo antecedente directo fue el macuto venerado por los esclavos en la oscuridad del barracón y que les sirvió como elemento primordial para el desempeño de sus rituales en la socorrida búsqueda de la libertad"<sup>46</sup>

En este ensayo, Abelardo pretende hacer un análisis de este culto, su función y significación, con el objetivo de crear nuevas perspectivas de análisis que den un mejor enfoque al fenómeno.

Este estudio tiene gran valor ya que ofrece aspectos importantes de la ética palera y su significado, la jerarquía dentro de la familia palera, los atributos de la nganga, su concepto histórico y tradicional entre otros aspectos de interés. Además, para la realización del mismo contó con escasas fuentes bibliográficas, por lo cual se basó en su experiencia propia debido a que se encuentra insertado en este sistema de práctica palera hace más de 30 años. Por consiguiente, el estudio realizado por Abelardo nos muestra otro de los cultos sincréticos heredados de la migración negra en nuestra región.

En general, en los primeros cinco años de trabajo, Ediciones Santiago publicó 38 libros de historia, demostrando una ardua labor por presentar los resultados de las diversas investigaciones históricas gestadas en el territorio.

---

<sup>46</sup> Raúl Ruiz Miyarez: "Prólogo." En. *La nganga, centro de culto palero*. p.6

## Capítulo 2: Las publicaciones históricas. Colección Ravelo.

Desde el 2001, los especialistas que trabajan en Ediciones Santiago tuvieron la idea de agrupar todos los libros que se publicaran en diversas colecciones, según el género que estos aborasen, debido al número creciente de obras. Así, la colección de poesía adopta el nombre de Niágara, la de narrativa Animalia, y así sucesivamente con todos los géneros.<sup>47</sup>

En el 2005, La historiadora de la Ciudad Dra. Olga Portuondo Zúñiga propone que la colección de libros de historia adopte el nombre de Colección Ravelo, debido al importante quehacer de esta personalidad y a que el primer libro de dicho género publicado por la editorial es el de Moraima Betancourt Revilla, *Juan María Ravelo Asencio: de lo ilustre de la cultura y de Santiago*.

Como se explicó en el anterior capítulo, en el presente también se utilizará la misma clasificación por temáticas para el estudio de los 61 libros en esta segunda etapa. A partir de aquí se demuestra el desarrollo alcanzando por la editorial hasta el presente

En cuanto a los estudios de personalidades aparece el libro de Damaris Torres Elers, *María Cabrales: vida y acción revolucionarias*, participante de las luchas y conspiraciones desarrolladas contra el colonialismo español, dentro y fuera del país. La autora hace valoraciones sobre la personalidad a partir de su documentación, y expone con gran atención el accionar político de esta mujer que ha sido vista por los historiadores solamente como la esposa del Titán de Bronce y no por su labor revolucionaria y su integridad como mujer.

Aunque la actividad exacta que desarrolló en la manigua no se conoce, según la autora en los testimonios de algunos patriotas la relacionan como enfermera en los hospitales de campaña, además de su actuación en el campo insurrecto donde

---

<sup>47</sup> Entrevista realizada a la especialista Marquelis Vega Rondón. Santiago de Cuba, 7 de abril del 2011.

conoce figuras significativas que la estiman y admiran como Máximo Gómez y Carlos Manuel de Céspedes.

En el exilio se vinculó a los movimientos independentistas de los emigrados: fundó y dirigió el club Hermanas de María Maceo en Costa Rica con varias patriotas; recolecta fondos para la revolución, contribuye a financiar la gesta; uno de los pocos clubes que mantuvo estable sus recaudaciones a pesar de su accionar semiclandestino debido a la fuerte influencia de la colonia española en Costa Rica.

A través de este estudio, la Doctora Damaris Torres, apoyada en la investigación en archivos muestra a la María Cabrales revolucionara que a pesar de haber perdido al esposo amado, continuó su largo accionar por la unidad, lo cual le permitió ganar el respeto y la admiración de muchos patriotas. Murió en la amada patria sin poder ver la anhelada independencia. Por todo esto es de gran interés este estudio, ya que permite que quede en la memoria la vida de esta valerosa mujer.

En el 2006 se publicó un libro de Gilberto García Hernández, *Roberto Reyes Trejo: un combatiente incansable*, en el cual el autor relata aspectos de la vida de este compañero de la Asociación de Combatientes, testimoniada por el mismo. Refiere su ingreso las filas del ejército como una manera de tener trabajo, formando parte de la Guardia Rural en Guantánamo, puesto desde el cual ayuda a las personas del pueblo, entre ellos alzados del Ejército Rebelde; lo que propicia que comience a militar en la filas del M-26-7 y continúe ayudando al proceso revolucionario desde su posición.

Tras el triunfo revolucionario desempeñó una ardua labor: fue responsable de la *Escuela de Policía Rebelde* en Jarahueca, fundador de la *Policía Nacional Revolucionaria*, del Partido Comunista de Cuba, ocupando además diversos cargos y responsabilidades hasta su jubilación.

En general, este estudio es una significativa biografía de uno de los tantos combatientes revolucionarios de nuestra provincia que ingresó las filas del Ejército

Rebelde en pos de lograr la independencia de la patria y que después se vinculó a las tareas encomendadas por la revolución. Aborda importantes hechos desarrollados por los revolucionarios en esta región en los cuales Roberto dio muestras de valor e intransigencia revolucionaria; todo lo cual es relatado por el mismo para que el público conozca la revolución desde su perspectiva.

En este año también se publicó un importante estudio de Ileana LLanes y Carmen Díaz titulado *Pancho en la guerrilla del Che en Bolivia*, el cual es el intento de completar la biografía de Alberto Fernández Montes de Oca publicada por estas mismas autoras en el 2003 bajo este mismo sello editorial.

Mediante el empleo de fuentes documentales como el Diario de Pancho, cartas, entrevistas a sus familiares y amigos y libros como el Diario del Che en Bolivia, las autoras se refieren a los últimos meses de la vida de este heroico hombre que partió junto al Che en su último recorrido por América.

Abordan además los diferentes combates, los muertos y heridos, lo cual es de gran valor para el estudio del accionar cubano en Bolivia. Esta publicación, constituye un importante legado para la historiografía santiaguera ya que es el estudio de la vida de un hijo de esta ciudad que tras lograr la independencia de su patria, parte para ayudar a lograr la liberación de un país hermano, cumpliendo así con los principios revolucionarios y con las convicciones martianas aprendidas.

Otro libro importante que aborda la vida de una personalidad es el de Gladys Horrutinier Oleaga, publicado en el 2008 con el nombre de *Manuel Marín Muñoz: mi vida es historia*; biografía testimonial apoyada en fuentes documentales y notas.

Gladys refiere datos personales de Manuel como la incorporación a la *Liga de Jóvenes Comunistas*, orientándose ideológicamente y más tarde al *Directorio Estudiantil Universitario*; trabajó en varias publicaciones periódicas y emisoras del país. Se incorporó al *Ala Izquierda Estudiantil* porque representaba mejor mi

forma de pensar <sup>48</sup>, ya que los dirigentes santiagueros probaban que la lucha debía concretarse en el enfrentamiento al régimen con hechos.

Participó en la lucha contra el fascismo, partiendo junto a otros compañeros hacia Inglaterra, donde forma parte del cuerpo de los "Comandos", "[...] cuerpo oficial que no formaba parte legalmente de las fuerzas armadas británicas y que recibía entrenamiento para acciones de sabotaje en territorio europeo ocupado por los nazis. <sup>49</sup> escogido para lanzar granadas; navega en submarinos, participó en el desembarco de Normandía y la apertura del *Segundo Frente Aliado*, labor por la que es estimulado al culminar la guerra

De regreso en la patria se vincula con Frank País y Celia Sánchez, y colabora en apoyo a los expedicionarios del Granma. Participa de enlace entre el llano y la montaña por lo cual obtiene los grados de teniente y tras el triunfo también se vincula a las tareas orientadas por la revolución.

Constituye una contribución a la historiografía regional y demuestra a su vez las importantes acciones llevadas a cabo por hombres de esta ciudad, hechos que, al igual que en el anterior estudio vemos como muchas veces, el accionar y los principios morales de estos revolucionarios los llevaron hacia otros países para hacer valer la justicia.

En este mismo año fue publicada la obra de Berta Bonne Castillo titulada *Joaquín Díaz Cominches. Apuntes de una biografía*, que reconstruye la trayectoria humana y revolucionaria de Joaquín a partir de las fuentes disponibles.

Aborda diversas facetas de la vida de "El Gordo" (como cariñosamente lo conocían) como el alegre y aplicado estudiante que fue, integrado a Acción Nacional Revolucionaria desde su creación por Frank País, la protección en su

---

<sup>48</sup> Gladys Horrutinier Oleaga: *Manuel Marín Muñoz: Mi vida es historia*. p. 15

<sup>49</sup> *Ibíd.* p.46

casa brindada a revolucionarios asaltantes del Cuartel Moncada, la confección de proclamas revolucionarias en la imprenta de su padre y otros aspectos de interés.

Por su labor debe pasar a la clandestinidad, saliendo rumbo Miami, desde donde envía expediciones con armas y combatientes al país. A su regreso se incorpora a la lucha en la Sierra, donde es asesinado y su cadáver es ultrajado por los soldados de la tiranía.

Este estudio es una forma de rendir homenaje a este mártir, aportando valiosos datos de su vida revolucionaria. Es importante ya que es la biografía de uno de los caídos en combate que sus restos descansan en el Mausoleo de los Mártires del Segundo Frente Oriental Frank País García.

En el 2009 se publicó un estudio realizado por Carmen Lemos, Lilian Pallerols y Marta Elena Lora titulado *Rodulfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*, que nos invita a incursionar en la vida y obra de uno de los más importantes arquitectos del siglo XX en Santiago de Cuba.

El mismo pretende dar a conocer la dimensión técnica y humana este hombre que comienza a ejercer la arquitectura al graduarse con treinta años, desarrollando numerosos proyectos con fines comerciales, edificios de apartamentos, sociales, religiosos, industriales y otros en correspondencia siempre con el estilo que estuviese de moda. Entre estos se destaca el Edificio multifamiliar Eduardo Chibás, el biplanta de Alturas de Versalles<sup>50</sup> y otras obras funcionales, caracterizadas por una correcta iluminación, ventilación y adaptadas al terreno.

Además de esto perteneció a grupos revolucionarios en la Universidad de La Habana donde conoce a Julio Antonio Mella, destacándose como gran luchador antimachadista, dirigió en oriente el Partido ABC, luchó contra el régimen de Batista, representando a los arquitectos en las luchas revolucionarias.

---

<sup>50</sup> Carmen Lemos, Lilian Pallerols y Marte Elena Lora: *Rodulfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba* p. 37

En general, el presente estudio constituye un apreciable aporte historiográfico debido a que en el vemos la importante obra de uno de los profesionales más destacados de nuestra ciudad por su quehacer arquitectónico e intelectual, que dio lo mejor de si en cada faceta que incursionó y a la vez fue un ferviente defensor de la libertad y la justicia en Cuba.

De este año es también la obra de Yamila Vilorio Foubelo *Diario de operaciones del General santiaguero Francisco Sánchez Hechavarría*, que es el testimonio de este combatiente acerca de diversos hechos relacionados con el Ejército Libertador enriquecidos con notas aclaratorias de la autora.

Este libro es importante ya que la vida de dicho general no ha sido muy tratada por la historiografía cubana, además de que en el diario, Francisco brinda datos sumamente valiosos como la participación que tuvo en los preparativos de la Guerra del 95, al ser el enlace con los jefes del Occidente, narra además diversas e importantes acciones del Ejército como la toma de Guisa, el asalto y la toma de Las Tunas entre otras.

En general, esta publicación es de gran valor ya que en este diario, Francisco expresa sus vivencias personales y la participación de sus tropas en diversos combates, incluyendo los errores presentes en las tropas del Ejército como el regionalismo del cual también fue víctima. Constituye un valioso testimonio para conocer las condiciones en que vivió la manigua, el hambre que padecieron estos hombres, la dura vida y las condiciones climáticas que conspiraban contra ellos. Además de lo anteriormente expresado, resultan importantes los aportes proporcionados por la autora, la cual se auxilia en otros autores participantes o no de la guerra, para profundizar en la labor patriótica de este revolucionario y en algunos momentos no encontrados en su obra.

Sobre los procesos migratorios aparece divulgado el libro de Sandra Estévez Rivero, *La sombra de Marcus Garvey sobre el Oriente cubano*; texto que reconstruye el universo de la emigración anglófona y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA) en el Oriente cubano.

La autora refiere aspectos personales de la vida de Marcus Garvey, jamaicano procedente de una familia humilde, que viajó por varios países europeos y de las Antillas anglófonas, lo que le permitió adquirir una formación política y lograr una conciencia racial entre el pueblo negro. Creó un programa independiente para el levantamiento de estos en busca de su reivindicación, planteando el orgullo de su color de piel y de su origen africano.

Describe el estado en que estaba la inmigración del Caribe anglófono en la isla, la cual adquiere mayor fuerza para la década de 1920, viendo con buenos ojos la fundación de la UNIA, organización dispuesta a ayudarlos y protegerlos, defendiendo los derechos de cualquier persona de raza negra sin importar su nacionalidad. El objetivo de la misma era unir a toda la población negra y crear un estado independiente para estos en Liberia.

La publicación constituye una gran contribución a la historiografía ya que permite conocer la situación de la migración anglófona en la isla y la "sombra" de la UNIA y su líder en el Oriente cubano. Es importante este estudio ya que, a pesar del fracaso de esta organización, debido a que en Cuba respondía solamente a los intereses de los inmigrantes anglófonos venidos de las colonias inglesas que no tenían formado un concepto de nacionalidad ni se sentían identificados con su tierra natal y que no se involucró en los asuntos políticos de la isla, ni se abrió al sincretismo afro-cubano, aceptando como religión solamente a la cristiana; dejó su huella en la sociedad cubana, enseñando a los emigrados a identificarse con su color de piel, pero no tuvo mayor repercusión en los negros cubanos porque eran otros los intereses de este grupo, con otras organizaciones y un nivel superior de lucha.

Respecto a lo publicado sobre hechos y procesos históricos en Santiago de Cuba, aparece en el 2005 el libro de Jorge Alberto Aldana Martínez, *La revolución en el sector ferroviario santiaguero 1952-1959*; que constituye un importante aporte historiográfico ya que contiene recuerdos y vivencias personales del autor, participante activo del proceso revolucionario en este sector. Aporta datos

importantes para el conocimiento de los hechos ocurridos durante el proceso revolucionario en el ferrocarril santiaguero.

Jorge comenta que “ [...] en los primeros días de febrero de 1924, en la ciudad de Camagüey, se creó la Hermandad Ferroviaria de Cuba, primera organización de carácter nacional en nuestro país. La Delegación Santiaguera era la N.12”<sup>51</sup>. En esta se agruparon ferroviarios santiagueros que lucharon contra la tiranía, prestando ayuda a los combatientes, coordinando acciones de sabotaje en las líneas férreas, transportando armas, medicinas y otras actividades.

El autor se refiere además a la creación de la primera célula de Acción y sabotaje del M-26-7 en el ferrocarril por Pepito Tey, a partir de la cual se fundaron otras más. Mediante este trabajo clandestino operado en el ferrocarril, pudo tener contacto directo con el público, permitiéndole sacar clandestinamente de la ciudad a varios combatientes. Con el triunfo revolucionario, los ferroviarios se unen a la huelga general y se enfrentaron a los masferreristas ocultos frente a la Estación del Ferrocarril.

En general en este libro encontramos una página más de las luchas del sector obrero contra la tiranía, en especial las del sector ferroviario de la Delegación 12 en Santiago de Cuba, quienes dieron muestra de heroísmo y valentía en todo momento, de intransigencia revolucionaria y confianza en la revolución y sus líderes.

En este mismo año se publicó además *Un drama estudiantil que estremeció a Santiago de Cuba* de Erohil Bring Coello, el cual narra los sucesos ocurridos en esta ciudad a raíz del incendio de la Escuela de Artes y Oficios<sup>52</sup>, el desamparo

---

<sup>51</sup> Jorge Alberto Aldana Martínez: *La revolución en el sector ferroviario santiaguero 1952-1959*. p. 11

<sup>52</sup> Esta escuela se encontraba en estos momentos en Quintero, en la zona aledaña de la actual Universidad de Oriente. Actualmente se encuentra ubicada en el Reparte Flores.

del alumnado -- desatendido por las autoridades provinciales- que vino tras este suceso y que terminó con una huelga de este sector.

La misma contó con el apoyo de profesores y alumnos de este y otros Institutos de Enseñanza de la ciudad y otras provincias, los que manifestaron su solidaridad con el movimiento estudiantil y protestaron por la negligencia de los funcionarios.

Este libro nos entrega un estudio de la situación en que vivió Santiago de Cuba con este proceso a través de testimonios de participantes y artículos de la prensa de la época, constituyendo un acercamiento a los estudios de las luchas del estudiantado en la provincia y el apoyo brindado por el pueblo a esta clase de avanzada.

En el 2006 fue publicado *Santiago insurreccional 1953-1956*, en el cual aparecen diversos artículos sobre aristas de la lucha insurreccional santiaguera, compilados por Reynaldo Cruz y Rafael Borges. El mismo tiene gran importancia ya que han sido diversos los hechos de la lucha insurreccional en esta provincia, además de que todavía quedan protagonistas vivos apegados a lo visto, lo vivido o narrado por sus compañeros.

Entre los artículos encontramos el de Leisis María y Nancy Elliot “ ¿Muertos en combate o la justificación de un crimen?”, el cual aportan datos acerca de los combatientes muertos en las inmediaciones del cuartel general revolucionario en la zona de Siboney. Incluye además una certificación de defunción de cadáveres del 27 de julio donde

[...] las causas de muerte no se corresponden con una propuesta de expiración en combate, y el estado de descomposición de los cuerpos no se corresponde con la hora planteada [...] además de que correspondió a médicos militares, organizados en tres equipos,

realizar el levantamiento, por lo que las actas no manifiestan el rigor descriptivo con que lo haría un forense.<sup>53</sup>

Otro artículo encontrado en este libro es el de Orlando Segundo Arias “ En la hora más amarga: solidaridad de las mujeres santiagueras con los moncadistas”; el cual nos permite conocer la solidaridad manifestada por un grupo de santiagueras con los prisioneros de la Cárcel de Boniato como María Teresa Taquechel, Alba Griñán y otras que además apoyaron a los heridos ingresados en el Hospital Civil. A la Cárcel llevaron alimentos, mensajes, ropas y medicinas; visitaron y apoyaron a los combatientes siendo amenazadas por la policía, lo cual es muestra de la identificación política del movimiento femenino cubano con la lucha revolucionaria.

En el mismo libro aparecen los testimonios de Enrique Gil de las Casas “ Constitución y primeras acciones de la célula del M-26-7 en Veguita de Galo ”, de gran valor ya que es su propia vivencia acerca de la fundación de una célula de esta organización revolucionaria en dicho reparto y el de Enrique Deulofeu Ramos “ El ataque a la Estación de la Policía Nacional el 30 de noviembre de 1956” en el que se narra el acontecimiento desde su preparación hasta su culminación con la retirada y la necesidad de esconderse, haciendo énfasis en la algarabía en la que estuvo sumido el pueblo, la muerte de Pepito Tey y Tony Alomá.

Todos los artículos encontrados en este libro están destinados a resaltar la rebeldía santiaguera en estos años y los disímiles crímenes cometidos por la tiranía en nuestra ciudad, dejando tras de sí un inmenso rastro de sangre y tristeza en el pueblo y la convicción de la lucha armada y la unidad para el logro de la independencia.

De este mismo año es el de Giovanni Villalón García *Cronología de la educación en Santiago de Cuba (1522-1958)*, estudio cronológico hecho a partir de

---

<sup>53</sup> Leisis María y Nancy Elliot: ¿ Muertos en combate o la justificación de un crimen?. En: *Santiago insurreccional 1953-1956*. p. 15.

información recopilada donde se evidencia el surgimiento de la educación en Santiago vinculada a los designios de la religión católica.

Giovanni comienza su estudio con la fundación de la primera escuela en esta ciudad el 8 de marzo de 1523<sup>54</sup>, encargada de brindar enseñanza de nivel medio, contando con tres maestros españoles y siendo ordenada por el obispo Juan de Wite, la cual no contó con maestro cubano hasta 1545, cuando comienza a trabajar en ella Miguel de Velásquez.<sup>55</sup>

A esto continuaron más de dos siglos con mínimos avances en este sector, dejando de ser interés para la metrópolis. Se fundó el Seminario San Basilio Magno; en octubre de 1788 se funda la primera Escuela de la Real Sociedad Económica de Amigos del País con un carácter público aunque de poca duración<sup>56</sup>En el siglo XIX se funda el Instituto de Segunda Enseñanza, escuela de tradición histórica por la calidad de sus estudios y por ser centro de luchas estudiantiles contra los males de los gobiernos de la época republicana.

Comenta además el impulso de la educación institucional que tiene lugar tras la ocupación norteamericana, fundándose escuelas, colegios, asociaciones publicas de educadores y alumnos, inculcándose el patriotismo y la cubanía, que permitió consolidar la nacionalidad: la fundación del Colegio La Salle para familias adineradas, la Escuela de Artes y Oficios en Quintero, solo para varones de las capas más humildes, la Escuela Normal para Maestras y Maestros de Oriente y otras más. Pero sin dudas uno de los momentos más importantes en la historia educacional de Santiago fue la fundación de la Universidad de Oriente el 10 de octubre de 1947<sup>57</sup>, tribuna académica, social y política con independencia y

---

<sup>54</sup> Para más información ver: Giovanni Villalón García: *Cronología de la educación en Santiago de Cuba (1522-1958)*. p. 9

<sup>55</sup> Ibidem

<sup>56</sup> Ibid. p. 12

<sup>57</sup> Ibid. p.57

autoridad que promovió el desarrollo educacional, económico, político y social del territorio.

Esta cronología es de gran valor para la historiografía santiaguera ya que incluye la fecha de fundación de todos los centro educacionales instituidos en Santiago por más de cuatro siglos, además de la fecha de nacimiento, muerte y acciones de diversas figuras que tuvieron que ver con el desarrollo educacional en esta ciudad.

En el 2007 se da a conocer *San Luís. Síntesis histórica*, resultado del trabajo de varios especialistas: historiadores, profesores, arqueólogos y otros con el objetivo de realizar una historia local. En este aparecen diversas informaciones sobre la historia de este municipio. Se resaltan aspectos relacionados con las luchas independentistas contra el gobierno español como la fundación del Consejo Revolucionario de Majaguabo en septiembre de 1868 con Marcos Maceo al frente<sup>58</sup>, respondiendo de inmediato al alzamiento del 10 de octubre y las diversas acciones como el incendio y asalto de varios ingenios. También se refiere al rechazo a la intervención norteamericana, oponiéndose a todas las artimañas del gobierno como la construcción de la carretera de Dos Caminos a San Luís, la reconstrucción de la carretera hacia Palma Soriano.

En esta misma dirección se trata lo referente al movimiento obrero y sus características durante la república neocolonial. También aparecen aspectos relevantes de la etapa insurreccional.

Todo lo anterior constituye un valioso aporte a la historiografía santiaguera, ya que a través de esta síntesis publicada nos demuestra la importancia que tiene este estudio para el conocimiento de la historia de este municipio santiaguero.

En el 2007 se publicó *Yiyina: un testimonio. La prostitución en Palma Soriano antes de 1959*, estudio de David González Gross que pretende hurgar en las

---

<sup>58</sup> *Íbid.* p.19

crónicas escritas del período colonial, época designada por el autor como la de “prostitución oficial”.

Este estudio recoge entrevistas a hombres y mujeres que fueron testigos y partícipes de este proceso, demostrando que con el transcurso de los años, la vida nocturna y el ejercicio de la prostitución en este municipio aumentan, creándose zonas de tolerancia y edificios con cuartos de alquiler. Esta situación se mantiene hasta fines de 1959, ya que la situación del país, la estancia de los rebeldes en el municipio, la falta de energía eléctrica imposibilitaba las salidas nocturnas de los habitantes del poblado, lo que a su vez afecta este ejercicio.

Al triunfar la revolución se elimina la prostitución en los estamentos del gobierno, comenzando esta a languidecer con las diferentes medidas tomadas por el proceso revolucionario como las diferentes oportunidades ofertadas a las mujeres dedicadas a esta vida, enviándolas a escuelas para aprender corte y costura, desempeñándose como costureras, artesanas y otras labores.

En general, este estudio constituye un meritorio aporte a la historiografía santiaguera, ya que a través de él quedan al descubierto muchos puntos de una página de la historia del municipio Palma Soriano solo conocida por los testimonios de los testigos de este proceso, las crónicas de Eduardo Vázquez, del cura Severino Betelú y otras en las cuales se apoya el autor.

En el 2008 fue publicado *Santiago de Cuba en el tránsito de la colonia a la República* de Reynaldo Cruz, el cual es una amplia labor de búsqueda de información que representa un fundamental aporte para conocer la situación en que quedó la región y sus habitantes tras los años de lucha. Aparece una amplia panorámica de la situación santiaguera entre 1898-1902, haciendo un estudio económico y demográfico que nos brinda elementos fundamentales para saber como quedó el municipio cabecera de la provincia de Santiago de Cuba en un momento tan crucial.

Reynaldo estudia el desarrollo minero en la provincia, el cual estuvo vinculado al crecimiento de la economía norteamericana, que tuvo en la provincia de oriente un importante campo de inversiones “ [...] se sentía con garantías suficientes para colocar capitales en una colonia exhausta económicamente y dependiente de una decadente metrópolis, sin posibilidades para la explotación de sus riquezas ”<sup>59</sup>. Entre estas compañías encontramos la Juragua Iron Company, las minas de Daiquirí explotadas por la Spanish American Iron Company, la Sigua Iron Company y otras, todas las cuales contaban en los años de colonia con un gran desarrollo, líneas férreas, muelles y una ascendente producción.

Los años comprendidos en el período estudiado fueron los de mayor prosperidad y estabilidad comercial, aumentando el número de empleados, incrementando el flujo comercial interno y un mayor movimiento en el puerto de Santiago. Fue el sector minero el que aportó los mejores resultados de la recuperación económica regional, mejorando y desarrollando las comunicaciones.

En el estudio se hace referencia a otros datos importantes como el ferrocarril, la construcción de líneas férreas y su amplio desarrollo, el desarrollo portuario, la migración antillana que propiciaron el aumento de empleo para mano de obra agrícola, específicamente en los cortes de caña y otros. Por tanto, la obra contribuye a la historiografía al tratar aspectos relacionados con el comportamiento socioeconómico de la ciudad.

En este mismo año encontramos publicado el libro de Aida Liliana Morales, *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1900-1958)*, en el que se aborda el nacimiento y la consolidación de la escultura santiaguera. Lo significativo del estudio radica en lo novedoso del mismo al no haberse realizado estudios de esta característica anteriormente. Es válido resaltar que la autora considera el desarrollo escultórico [...] como uno de los factores que posibilitaron

---

<sup>59</sup> Reynaldo Cruz: *Santiago de Cuba en el tránsito de la colonia a la República*. p. 13

la evolución artística de la ciudad y un elemento determinante de su imagen urbana.<sup>60</sup>

La llegada de la República trajo transformaciones sustanciales para la ciudad en cuanto a proyecciones monumentarias, debido a que el cambio de estatus requería nuevos referentes simbólicos que otorgaran dimensión pública al proceso operado en todas las capas de la población. Así se crean efigies de patriotas y personalidades destacadas, hecho que a su vez conllevó a la restauración y arreglo de los parques o plazas en donde se pondrían los monumentos realizados.

En el 2009 se publica un libro de Mariela Rodríguez Joa que da continuidad al anterior estudio con el título *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1959-2000)*, el cual permite comprender el devenir de la escultura santiaguera analizando su quehacer en la búsqueda de sedimentos y formas de expresión en correspondencia con la realidad cubana a partir del triunfo revolucionario.

Estas publicaciones son de significativa connotación para el conocimiento sobre la historia escultórica de Santiago de Cuba durante todo el siglo XX, elementos imprescindibles para cualquier acercamiento al tratamiento de la historia local y regional y por tanto como elemento para la divulgación de la misma. En ambos libros, las autoras incluyen además una caracterización de varias obras realizadas en este período, mostrando el lugar en que están ubicadas, las características que poseen, sus creadores y otros datos de interés.

En este período encontramos publicada en el 2005 *Memorias de Santiago de Cuba II*, que al igual que en la anterior presentación contiene trabajos novedoso acerca del acontecer histórico de nuestra ciudad. Esta segunda entrega de memorias contiene un total de 13 trabajos divididos por temáticas para una mayor comprensión de las investigaciones.

---

<sup>60</sup> Aida Liliana Morales: *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba (1900-1958)* p. 10

Se publicó *De la tribu Heroica. Anuario del Centro de Estudios Antonio Maceo* que en la etapa correspondiente presentó 4 números publicados en el 2006, uno en el 2008 y otro en el 2009. En los mismos se recogen todos los resultados de las diversas investigaciones llevadas a cabo por los especialistas de dicho centro.

Aparecen además *De la historiografía cubana. Memorias de la XV Feria Internacional del Libro. Santiago de Cuba 2006* publicada en el 2007 y *Contra la desmemoria. Memorias de la XVI Feria Internacional del Libro. Santiago de Cuba 2007* publicada en el 2008. Ambas presentaciones fueron coordinadas por Natividad Alfaro e Israel Escalona Chávez.

En estas, el Centro del Libro, la Filial Provincial de la Unión Nacional de Historiadores y Ediciones Santiago entregan al lector algunos momentos dedicados a la historia en las Ferias del Libro ocurridos dentro y fuera del recinto del Teatro Heredia; aspirando con las mismas a contribuir con la historiografía santiaguera.

En general, en esta etapa se publicaron un total de 61 libros, lo que demuestra el desarrollo alcanzado por la editorial y el gran esfuerzo por dar a conocer a todo el pueblo los investigaciones históricas realizadas en el territorio, con el objetivo que, además de conocer más sobre nuestra historia nos sintamos cada vez más identificados con ella.

## Conclusiones

-El Sistema de Ediciones Territoriales representa una alternativa de solución a la impresión de libros en el país, debido a las limitaciones económicas que atraviesa el mismo, y contribuye a una opción para la publicación de los escritores en las provincias.

- Ediciones Santiago es una de las editoriales que ha contribuido a enriquecer y divulgar la cultura en la provincia de Santiago de Cuba, a través de su quehacer en relación a la elección, preparación y edición de temáticas publicadas con adecuado nivel científico.

-Las publicaciones realizadas sobre temáticas históricas han sido variadas y priorizadas por la editorial, al punto de que en estos diez años se han editado aproximadamente 100 libros de este carácter, a ello debe significarse la seriedad y profesionalidad científica de los autores y temas tratados.

- Queda demostrado que las publicaciones de carácter histórico contribuyen a la divulgación y promoción de los estudios de historia local y regional, teniendo como base fundamental los resultado de las numerosas investigaciones históricas realizadas en el territorio.

- Las temáticas tratadas son significativas, como es el caso de los estudios de personalidades que en su mayoría fueron santiagueros destacados en la lucha revolucionaria, intelectuales, etc. Se incluyen casos de personalidades que por su protagonismo en la vida del país, fueron también objeto de publicación como José Martí y Ernesto Guevara. Son importantes los diversos estudios biográficos que se han publicado, encontrándose algunas novedosas de combatientes poco conocidos, basadas en el testimonio de familiares y amigos y en documentos personales.

- Igualmente existen publicaciones referidas a los procesos migratorios que han proporcionado aportes a los estudios historiográficos locales y regionales

- Sobre los hechos de la historia de Santiago de Cuba han sido publicados diversos estudios, abordando todos los períodos de la historia de la ciudad en diversas aristas además de haberse publicado algunos referidos a la historia de algunos municipios y repartos ciudadanos, luchas revolucionarias en el período colonial, estudios sobre la población aborigen, manifestaciones artísticas como la escultura y la arquitectura y otros libros de notable interés.

A través de los anuarios y memorias publicadas, se dan a conocer trabajos de centros de estudios e investigación de la provincia, sobre temáticas históricas novedosas realizadas en el territorio.

Se considera que Ediciones Santiago ha tenido un papel protagónico en la divulgación y promoción de los estudios de historia local y regional.

## **Fuentes consultadas**

### Bibliográficas.

- Castro, Fidel: La historia me absolverá. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 2003
- Fonet, Ambrosio: El libro en Cuba. Editorial letras Cubanas, La Habana, 2002.
- Habla Fidel: 25 discursos en la revolución. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 2008.
- Hart Dávalos, Armando: Política cultural, artística y literaria del estado y del gobierno cubano. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2005.
- Medio siglo de Revolución. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2005
- Saruski, Jaime y Gerardo Mosquera: La política cultural de Cuba. [s.c.e], [s.l.e], 1978
- Smorkaloff, Pamela María: Literatura y edición de libros en Cuba. Editorial Letras cubanas, La Habana, 1987.

### Publicaciones periódicas.

- El Mar y la Montaña. N.3, diciembre 2010

### Entrevistas.

-García, Reynaldo (Coordinador del Centro José Soler Puig). Santiago de Cuba, 22 de noviembre del 2010, 9:45 am

-Nadereau Maceo, Efraín (poeta y pintor). Santiago de Cuba, 25 de noviembre del 2010, 11:00 am.

-Royuela, Francisco ( Especialista del Centro de Superación Cultural). Santiago de Cuba, 7 de junio del 2010, 9:30 am.

-Vega Rondón, Marquelis (Especialista del Centro José Soler Puig).  
Santiago de Cuba, 1 de abril del 2011, 10:00 am.

Otras fuentes consultadas.

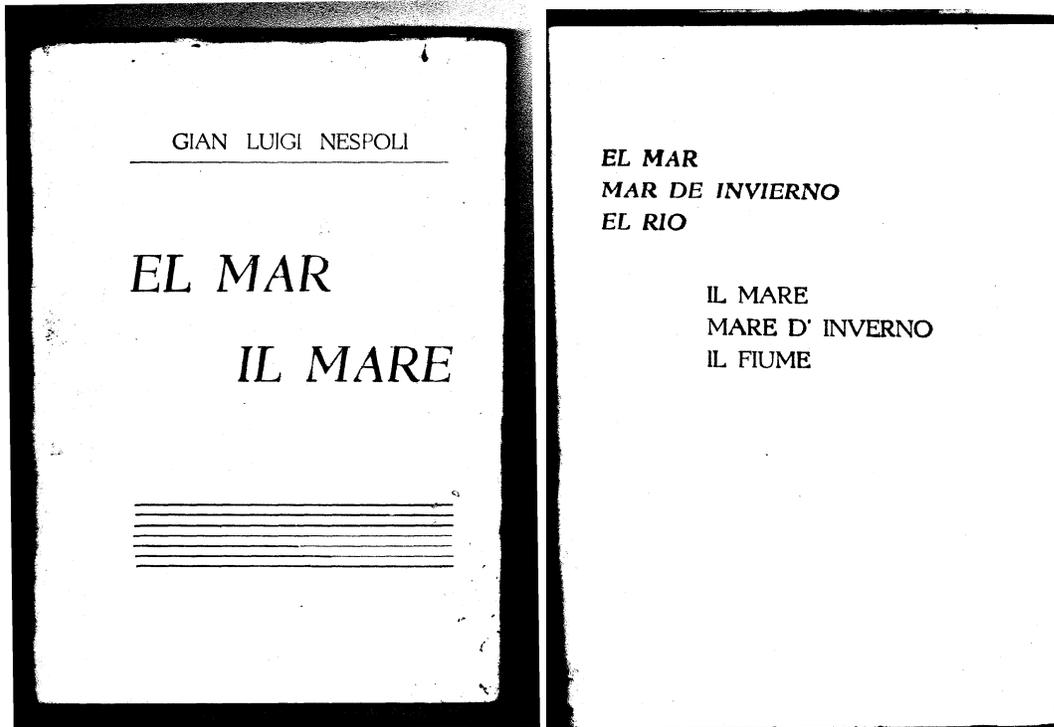
- Guía para la gestión comercial, método, procedimiento, orientaciones y funciones del departamento Comercial de los Centros Provinciales del Libro y la Literatura. Instituto Cubano del Libro. ( Inédito)
- Manual del librero. Instituto Cubano del Libro. Versión 2009. (Inédito)
- Muñoz Vega, Edyleidy: Propuesta de un proyecto cultural para la revitalización de las actividades literarias en la Universidad de Oriente. (Inédito )

Webgrafía.

- <http://www.monografias.com>: La cultura, fuente de logros y conquistas.
- <http://www.cubasi.cu>: Medio siglo de cultura en revolución
- <http://oeis.es/cultura2/>: Política Cultural Gubernamental.

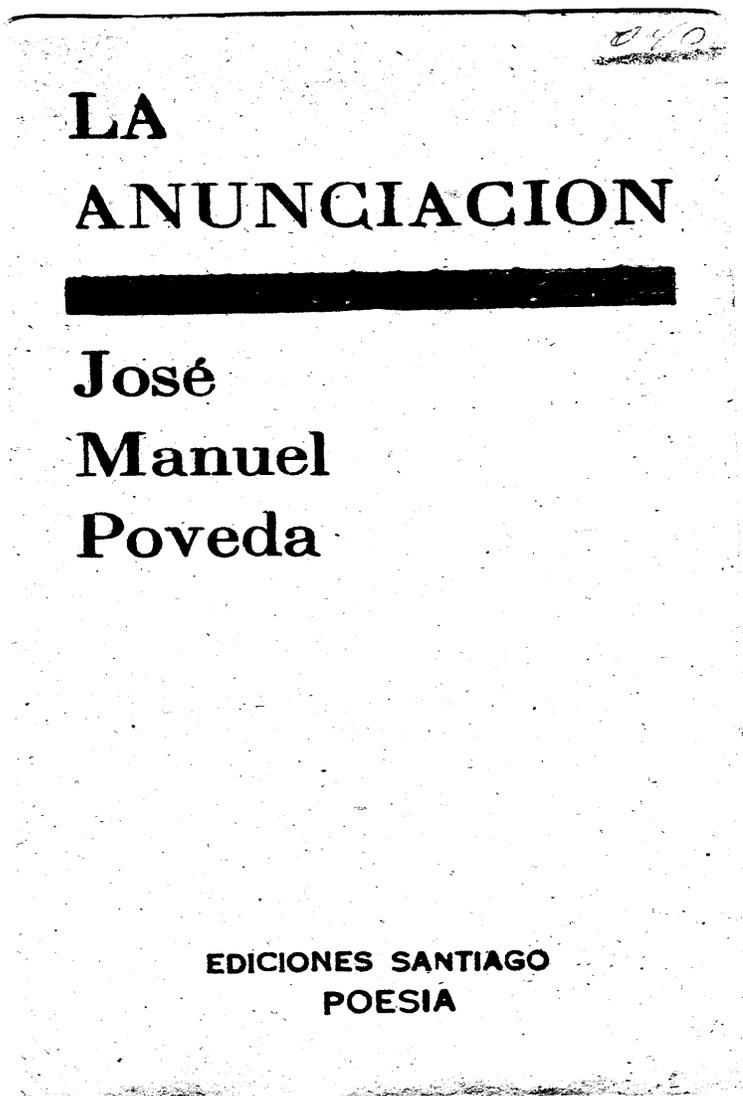
## Anexos.

## Anexo 1



Fuente: Portada y contraportada del libro.

## Anexo 2



Fuente: Portada del libro

## Anexo 3

**JOSE MANUEL POVEDA RUIZ** (Santiago de Cuba, 1965) Poeta. Poemas suyos han sido publicados en **La Palma, Prisma, Perfil de Santiago, Caimán Barbudo, Alma Mater, José Martí Journal** (Holanda). Las Ediciones Hoguera Roja publicaron en 1989 su plaquette **Paris**. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz y labora en la Casa del Joven Creador de esta ciudad.

Diseño: Francisco Martín

Editado por el  
Centro Prov. del Libro y  
la Literatura.

José Antonio Saco N.º.  
360 Santiago de Cuba 1.  
C.P. 901000.

Impreso en los Talleres  
de la Imprenta Unidad  
Pres. Prov. de Cultura.  
Santiago de Cuba.

Marzo de 1992

## Anexo 4.

### Libros de Ediciones Santiago.

#### Personalidades.

2000

- Betancourt Revilla, Moraima : *Juan María Ravelo Asencio: de lo ilustre de la cultura y de Santiago.*

- Acosta Brehal, Luis: *Antonio Maceo: algunas previsiones desestimadas..*

2001

-*Lo social en lo político: revolución y lucha social en José Martí.* Israel Escalona Chádez.

-*Mi derecho a pelear por Cuba.* Yolanda Portuondo.

2002

-*Fernando Boytel; hombre de su tiempo.* Adriana Ortiz Blanco.

-*Orlando Fernández Montes de Oca: mártir de la Revolución.* Ileana Llanes Pérez-Carmen Díaz Parellada.

2003

-*La zaga de los valientes.* Olga Portuondo Zúñiga.

-*El capitán Plochet recuerda a José Martí.* David a. Plochet Lardoeyt (compilador).

-*Alberto Fernández Montes de Oca: uno de los hombres del Che.* Ileana Llanes-Carmen Díaz Parellada.

-*Ernesto Crespo Frutos: la punta del fusil de la mañana.* León Estrada (compilador)

2004

-*El maestro entre nosotros.* (12 autores)

-*Diego Velázquez de Cuéllar, colonizador y primer gobernador de la isla de Cuba.* Leocésar Miranda.

-*Los Portuondo: evolución histórica de una familia santiaguera.* Yamila Vilorio Foubelo.

-*Con Fidel hacia el Moncada.* Eddie Bolaños Guía.

2005

-*El pensamiento político militar de José Martí.* Jorge M. Puente Reyes.

-*Agustín Cebreco Sánchez, ¿todavía la penumbra?* Julio Corbea Calzado

-*Presencia del apóstol: tres estudios de recepción martiana.* Israel Escalona Chádez (compilador) (cuatro autores)

-*María Cabrales: vida y acción revolucionarias.* Damaris A. Torres Elers

2006

-*José Martí: ciencia y conciencia.* Varios autores

-*Ernesto Che Guevara: tributo a una existencia bioética.* Ricardo Hodelín Tablada..

-*Ciencia y cultura en la obra de Fernando Boytel.* Juan Manuel Reyes Cardero. (Coordinador). Varios autores (12)..

-*De la correspondencia de Antonio Maceo en Honduras.* Lídice Duany Destrades (compiladora).

-*Pacho en la guerrilla del che en Bolivia.* Ileana Llanes Pérez y Carmen Díaz Parellada.

-*El capitán Plochet refuerda a José Martí*

-*Cuqui Bosch, algo más que un dirigente estudiantil*. Gladys Horuitiner biografía.

-*Roberto Reyes Trejo: un combatiente incansable*. Gilberto García Hernández.

-*Mi vida como médico*. Reynaldo Roca.

2007

- *José Martí y los retos contemporáneos*.

2008

-*Nombrar a Martí*. Reynier Rodríguez Pérez y Yamil Sánchez Castellanos (compiladores).

-*Joaquín Díaz Cominchez. Apuntes de una biografía*. Berta E. Bonne Castillo..

-*Josué*. Francis Velázquez Fuentes

-*José Maceo: personalidad y actividad militar*. Alexis Carrero Preval. Investigación.

-*Manuel Marín Muñoz: mi vida es historia*. Gladys Horruitiner Oleaga.

2009

-*Rodolfo Ibarra Pérez en la arquitectura de Santiago de Cuba*. Carmen María Lemos Frómeta, Lilian Pallerols Mir y Marta Elena Lora Álvarez.

-*La casa santiaguera de los Maceo*. Damaris A. Torres Elers.

-*Por los caminos del Che*. Neris Rodríguez Matos.

-*Diario de operaciones del general santiaguero Francisco Sánchez Hechavarría*. Yamila Vilorio Foubelo.

-*César: un capitán de verde olivo*. María C. Curí Curí.

-*Josué*. Francis Velázquez Fuentes (tercera edición)..

**Procesos migratorios.**

2001

-*Santiago de Cuba y África: un diálogo en el tiempo*. Rafael Duharte Jiménez

2002

-*Presencia francesa e identidad urbana en Santiago*. María Elena Orozco Melgar.

2003

-*Los chinos en el oriente cubano*. Oscar Luis Abdala Pupo

2004

-*La comunidad francohaitiana en Santiago de Cuba. 1820-1840*. Alexis Rivero Cedeño

2005

-*La sombra de Marcus Garvey sobre el oriente cubano*. Sandra Esteves Rivero

### **Hechos y procesos históricos de Santiago de Cuba**

2001

-*La memoria en las culturas del habla*. David González López.

-*Santiago de Cuba. La ciudad revisitada*. Kenia Dorta, Jorge Ulloa, Julio Corbea, Etna Sanz.

-*Intermezzo de Vargas Machuca*. Ricardo Repilado.

-*Los congresos nacionales de historia*. Carlos Rafael Fleitas.

-*Gobierno municipal y partidos políticos en Santiago de Cuba (1898-1912)*. María de los Ángeles Meriño Fuentes.

-*Particularidades de la lucha insurreccional en Santiago de Cuba*. Félix Douglas García.

-*Perfiles de una imagen*. Teresa Gutierrez Calzado.

-*Viñetas criollas*. Olga Prtuondo.

2002

-*Frágiles fuentes de la memoria*. Cuyo Corbea Calzado

2003

-*Ciudad de la memoria*. Daisy Cué Fernández.

-*Medicina y sanidad en la historia de Santiago de Cuba. 1515-1898*. Carlos Rafael Fleitas Salazar.

-*Venta de Casanovas. Una historia del campesinado*. Elba Aliaga Castellanos Jueces.

-*El Cristo, pueblo heroico*. Orlando Lorente Ferrera

2004

-*El cañón: una historia entre montañas*. Francis Velázquez Fuentes.

-*Petróleo. Testimonio de una aventura secreta*. David González Gross/Manuel Oliva Sirgo

2005

-*La revolución en el sector ferroviario santiaguero. -1925-1959*. Jorge A. Aldana Martínez.

-*Un drama estudiantil que estremeció a Santiago de Cuba*. Erohil Bring Coello.

2006

-*Santiago insurreccional*. Reynaldo Cruz y Rafael A. Borges (compiladores) varios autores (14).

-*Las olvidadas hijas de Eva*. María Cristina Hierrezuelo Planas.

-*Segundo frente: síntesis histórica*. Colectivo de autores (ocho). Colección Ravelo. Santiago. 96 páginas 400 ejemplares. Temática: histórica.

-*Cronología de la educación en Santiago de Cuba (1522-1958)*. Giovanni Villalón García

2007

-*Yiyina: un testimonio*. David González Gross.

-*Municipio San Luis. Síntesis histórica*. Varios autores. Ensayo histórico. Colección Ravelo. San Luis. 64 páginas 500 ejemplares. Temática: histórica.

-*Santiago en la mirada*. Antonio Vázquez

-*Vista Alegre: su historia y su arquitectura*. Carmen Lemos, Marta Lora.

2008

-*Contramaestre: penetración imperialista y fin de la neocolonia*. Andrés Nñuñez Lora y José Manuel Galardy Alarcón.

-*Santiago de Cuba en el tránsito de la colonia a la República*. Reynaldo Cruz Ruiz..

-*Síntesis histórica. Municipio Songo-La Maya*. Colectivo de autores (cinco

-*La toma de Palma Soriano*. Ricardo Campins Soca.

-*Santiago colonial: arqueología e historia*. Juan Manuel Reyes Cardero.

-*Santiago de Cuba en la neocolonia*. Concepción Portuondo López..

-*Momentos del imaginario artístico santiaguero*. Rosaida Savigne y Bárbara Arguelles.

-*La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba 1900-1958*. Aida Liliana Morales

2009

-*Arqueología aborigen; Santiago de Cuba*. José Jiménez Santander.

-*Nuevos estudios histórico-culturales*. Roberto Tremble Sánchez y Yamil Sánchez Castellanos (coordinadores).

-*1898 alcance y significación*. Dr. Manuel Fernández Carcassés (coordinador).

-*La cultura del poder; derroteros filosóficos y desafíos actuales*. José Antonio Soto Rodríguez.

-*Viñetas criollas*. Olga Portuondo Zúñiga (reedición)..

-*La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba. 1959-2000*. Mariela Rodríguez Joa.

2010

-*Sociedad e imagen urbana. Santiago de Cuba a fines del siglo XIX*. María Teresa Fleitas

### **Anuarios y Memorias.**

2003

-*Anuario de investigaciones. Santiago de Cuba 2002*. (45 autores, 24 artículos).

2004

-*Memorias de Santiago de Cuba I*. ensayo histórico (13 autores). Oficina del conservador.

2005

-*Memorias de Santiago de Cuba II* (varios autores) Oficina del conservador

2006

-*De la tribu heroica. Anuario CEAMG 2004.* Varios autores.

-*De la tribu heroica. Anuario CEAMG 2005.* Varios autores (10)

2007

-*De la historiografía cubana (memorias de la XV Feria Internacional del Libro. Santiago de Cuba, 2006).* Natividad Alfaro Pena e Israel Escalona Chádez (coordinadores)

2008

*De la tribu heroica. Anuario del CEAMG no. 3-4. 2006-2007.* Colectivo de autores.  
Temática: Histórica.

-*Contra la desmemoria. Memorias de la XVI Feria Internacional del Libro.* Santiago de Cuba, 2007. (Coordinadores) Natividad Alfaro Pena e Israel Escalona Chádez

2009

-*Pensar a Martí. XVII Feria Internacional del Libro de Santiago de Cuba 2008.* (Colectivo de autores). Investigación. Temática: Histórica. Santiago. 100 páginas, 500 ejemplares

-*De la tribu heroica. Anuario del Centro de Estudios Antonio Maceo Grajales.* No. 5, 2009. Colectivo de autores.

2010

-*La Revolución triunfante. Memorias de la XVIII Feria Internacional del Libro en Santiago de Cuba, 2009.* Natividad Alfaro Pena e Israel Escalona Chádez (Coordinadores).

**Otros temas.**

2002

-*Desafío de la izquierda latinoamericana en los umbrales del tercer milenio*. José Antonio Soto Rodríguez.

-*Por los senderos del parentesco*. María Eugenia Expronceda Amor.

-*La nganga: centro del culto palero*. Abelardo Larderet Luaces

2006

-*El gagá de Barrancas*. Jorge Berenguer Cala.

Fuentes: Clasificación hecha por la autora a partir del catálogo de Ediciones Santiago.