

**Universidad
Oriente**



**Santiago de
Cuba**

Facultad Humanidades

Trabajo de diploma

Curso 2019- 2020

Tema: El análisis literario de textos de la oratoria martiana en la secundaria básica.

Autor: Juan Ventura Castellanos Bretones

Tutora: Dra. C. Alina Coca Vidal. Profesora Titular

Curso: 2019-2020

PENSAMIENTO

Pensamiento

(...) Su oratoria es una catarata de ideas en un arroyo de palabras (...)

Fidel Castro Ruz, "Cien Horas con Fidel"

Dedicatoria

Dedico mi tesis a mis padres que me han apoyado incondicionalmente en el transcurso de mi vida universitaria, de manera especial a mi madre ya que fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, y sentó en mis las bases de responsabilidad y deseos de superación, pues, sus virtudes y su gran corazón me lleva a admirarla cada día más.

Y una dedicatoria muy especial a mi abuelita Esperanza que siempre fue un ángel inspirador, para poder ser quien soy hoy en día.

Agradecimientos

- ✓ A mi madre Lisett Bretones Lemus, mi padre Juan Castellanos Castillo, a mis hermanos Dania y Hassan.
- ✓ A mi esposa Annabelle Plaza García por haberme guiado, enseñado y amado en toda la carrera.
- ✓ A mi tía Cecilia por siempre estar ahí de apoyo y de guía en mi vida estudiantil.
- ✓ A mi abuela María y mi tía Martica por transmitirme sus experiencias como profesionales y siempre haber sido un apoyo en mi carrera.
- ✓ A mi abuelita Esperanza y mi tía Esperancita que siempre se van a sentir orgullosísimas de mí.
- ✓ A mi tutora la Doc. Alina Coca por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a ella y compartir conmigo sus conocimientos y experiencia.
- ✓ Al profesor Ignacio que siempre me dedico tiempo para poder lograr esta meta.
- ✓ Al profesor Eduardo Revilla por enseñarme tanta literatura.
- ✓ A mamita que siempre con sus consejos me hace mejor profesional.
- ✓ A Yania, a Piki que, gracias a ellos, todos los días aprendí a forjarme diferente por sus experiencias.
- ✓ En general a toda mi familia, mis santos, a mis amistades y todos los que pusieron un granito para alcanzar mis metas.

Resumen

La presente investigación brinda un conjunto de actividades encaminadas al análisis literario de la oratoria martiana en el noveno grado de la secundaria básica "Félix Varela y Morales", lo que permite elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los estudios literarios, así como su formación integral y la calidad de su aprendizaje aprovechando las potencialidades que brinda el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la integración de los componentes funcionales y tradicionales de la asignatura Español - Literatura. En la investigación se utilizaron diferentes métodos científicos de orden teórico, empírico y estadístico - matemático, los que permitieron el desarrollo lógico y coherente del trabajo, así como el diagnóstico de la situación real del problema que se presenta en la escuela señalada. El objetivo consiste en la elaboración de una propuesta de actividades que contribuya al desarrollo de habilidades para el análisis literario de textos de la oratoria martiana en la secundaria básica.

Índice

	Página
Introducción.....	1
Desarrollo.....	6
Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas.....	39
Anexos.....	42

INTRODUCCIÓN

La secundaria básica actual constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de la sociedad de hoy. En ella confluyen todos los aspectos que en el orden educativo, propician que funcione como un verdadero palacio de pioneros en la formación integral del adolescente, en correspondencia con los ideales patrióticos, cívicos y humanistas de la sociedad socialista cubana, expresados en sus formas de sentir, pensar y actuar, de acuerdo con sus particularidades e intereses individuales, aspiraciones, necesidades sociales y formas superiores de independencia y de regulación en la participación activa ante las tareas estudiantiles y de su organización, que le permita asumir gradualmente una concepción científica del mundo.

La asignatura Español- Literatura, ocupa un lugar relevante en el currículo de la secundaria básica, debido a que sus valores estéticos, éticos - axiológicos e ideológicos, permiten formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza de la obra literaria y aprehender los sentimientos y modos de actuación positivos que se reflejan en ella.

El estudio de la obra martiana resulta imprescindible en los diferentes niveles educativos en Cuba. Al respecto, el análisis literario de sus textos líricos, epistolares, ensayos y discursos patrióticos y revolucionarios, constituye una acción metodológica y didáctica de significativa importancia en la Secundaria Básica y particularmente en el noveno grado, cuyo objetivo fundamental se sustenta en el estudio de la literatura cubana.

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia, persuadir, y convencer a las personas para que actúen de cierta manera o tomen una decisión sobre aspectos que contribuyen a su formación. En el discurso oratorio se manifiesta de manera sobresaliente la capacidad que tiene el orador para el establecimiento de una comunicación positiva y emancipadora con sus semejantes.

Los textos oratorios martianos, se reconocen como un modelo revolucionario donde se integran un elevado sentido ético – estético y el empleo renovador de la Lengua Española, como instrumento de comunicación. La oratoria martiana se caracterizó

por la fuerza de sus ideas y la belleza lírica, de su expresión, lo que permite considerarlos para su estudio como piezas de valor histórico y literario.

El análisis literario motiva el desarrollo intelectual, afectivo y comunicativo de los estudiantes, porque posibilita aprehender la riqueza de la cultura, lo cual favorece su formación más plena. Propicia el desarrollo tanto de procesos cognitivos, como afectivos; favorece el pensamiento y la imaginación del hombre. Ayuda a descubrir y hacer propios valores universales como la verdad, la solidaridad, la sinceridad y la libertad. También les permite ampliar su espacio vital, conocer otros lugares y tiempos históricos, descubrir lo común entre culturas de distintos sitios y de diferentes épocas, ver las diferencias y aprender a respetar la diversidad y unidad del mundo.

En este sentido, la profundización en el estudio de la oratoria martiana constituye una cuestión imprescindible en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la secundaria básica, que parte de la necesidad de que los estudiantes ahonden en su forma de pensar, actuar y sentir como expresión del conocimiento perfecto que se tiene de los mejores valores cultivados en su época, donde su visión integral de las problemáticas fundamentales, reflejadas en la obra del Apóstol, desempeña un rol decisivo en el desarrollo del pensamiento humanista para que el hombre “flote por encima de su tiempo y no por debajo de él”.

En el contexto nacional, la comprensión y análisis de la obra martiana, ha sido objeto de investigación por destacados intelectuales y pedagogos como Vitier, C. (1995) García, F. (1995), González, I.M (2008), Girón, D (2011), Jiménez, I (2019) y Luben, Y (2019), los cuales han servido de referencia para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica.

En el contexto de los ejercicios de culminación de estudios de pregrado, se destacan los Trabajos de Diploma de Lamar. M.A (2018), Muñoz, A. (2018), Gómez, E.L (2018) y López, Y. (2019), que aportan soluciones prácticas, para el desarrollo de habilidades para la comprensión y análisis de los textos martianos por parte de los estudiantes. Sin embargo, estos trabajos no enfatizan suficientemente en la

singularidad del análisis literario de la oratoria martiana, que debido a su complejidad requieren de secuencias metodológicas específicas para su tratamiento.

La vivencia de la práctica pre profesional, del autor de esta tesis, así como los resultados de los conocimientos de la asignatura y el banco de problemas de la escuela han permitido corroborar que a pesar de los avances y de las condiciones favorables existentes, aún se evidencian insuficiencias en el análisis de las obras martianas, donde se pueden apreciar que persisten **insuficiencias** como:

- Insuficiente tratamiento de la oratoria martiana desde las ideas expuestas en los discursos, objeto de estudio del autor referido.
- Deficiencias en el análisis literario de los recursos del lenguaje figurado presentes en las obras de la oratoria martiana.

A partir de lo expresado, se declara como **problema científico**: ¿cómo contribuir al fortalecimiento del análisis literario de textos relacionados con la oratoria martiana en los estudiantes de 9no grado de la secundaria básica Félix Varela y Morales?

El trabajo tiene como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español - Literatura de Secundaria Básica y como **campo de Acción**: El análisis literario de textos de la oratoria martiana en los estudiantes de noveno grado de la secundaria básica Félix Varela y Morales. Por lo que se declara como **objetivo**: Elaboración de una propuesta de actividades que contribuya al desarrollo del análisis literario en textos de la oratoria martiana en el noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela y Morales”.

Como **Tareas Científicas**:

1. Fundamentar teóricamente desde el punto de vista filosófico, psicológico, pedagógico y didáctico el objeto y campo de investigación.
2. Diagnosticar el estado actual del análisis literario de la oratoria martiana en los estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela”.
3. Elaborar una propuesta de actividades para el desarrollo del análisis literario de la oratoria martiana en los estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela”.

4. Valorar la efectividad de la propuesta a partir de los resultados de su implementación.

Para el desarrollo de esa investigación, se emplearon los siguientes **Métodos**:

Métodos teóricos:

Análisis – síntesis: se emplea para el estudio de la literatura relacionada con el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Literatura, así como de los instrumentos aplicados para arribar a conclusiones.

Inductivo – deductivo: permite la elaboración de la propuesta de actividades que favorezcan al análisis de la oratoria martiana.

Métodos empíricos:

Prueba Pedagógica. Se empleó para comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes relacionados con la oratoria martiana.

Observación: Se empleó la observación de algunas clases de Español- literatura de noveno grado, para conocer mediante la percepción directa de la realidad cómo el profesor analiza la oratoria de José Martí a través de discursos seleccionados del programa de la asignatura referida, de esta forma se visitaron 3 clases.

Entrevista a profesores: Se aplicaron a profesores para determinar el nivel de conocimiento de cada uno acerca del tema objeto de estudio y su opinión de cómo las pondrían en práctica.

Entrevista a estudiantes. Se les aplicó a estudiantes para obtener información, así como conocer el conocimiento que tienen acerca de la oratoria martiana y de recursos empleados en el discurso literario martiano.

Método estadístico-matemático:

Análisis porcentual: Para analizar los resultados del diagnóstico a partir de la aplicación de los instrumentos.

Población y muestra

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó una población de 120 estudiantes de noveno grado y una muestra de 30, de ellos 12 hembras y 18 varones, sus

edades están comprendidas entre los 13 y 14 años. La muestra incluyó el trabajo con 4 docentes de la asignatura, a los cuales se le realizó visitas a clases y entrevistas. La muestra en ambos casos es intencional, atendiendo al objetivo que persigue la investigación.

La actualidad e importancia de la presente investigación radica en el estudio de una temática relacionada con el tratamiento del análisis literario de textos martianos y en particular los alusivos a la oratoria del Héroe Nacional de Cuba, presentes en los programas de la asignatura Español Literatura de la secundaria básica. Resulta de gran importancia ya que constituye una contribución al perfeccionamiento del tratamiento didáctico y metodológico de la oratoria martiana a partir del análisis fundamentado en aspectos estéticos, axiológicos y políticos, cuyos sustentos se concretan en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Su actualidad también radica en que posibilita el cumplimiento tanto de los objetivos planteados en el Modelo de Secundaria Básica como en el programa de la asignatura de Español–Literatura para el 9no grado. También asume las concepciones más actuales acerca del análisis de textos a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, desde los procedimientos para su instrumentación y puesta en práctica y tiene en cuenta su algoritmo de trabajo, los significados del texto y los niveles de la comprensión.

Proyecto al cual Tributa: Leer y escribir en la universidad, dirigido por la Dr. C. Yoandra Fontanills Gimeno.

DESARROLLO

Epígrafe. 1.1: Fundamentos teóricos del objeto y el campo de investigación.

El proceso de enseñanza - aprendizaje en el nuevo modelo de escuela de Secundaria Básica.

El proceso de enseñanza de la secundaria básica está presente hoy en el escenario de las profundas transformaciones ante la necesidad de cambiar el llamado modelo antiguo educacional. Ante el contexto histórico por el que atraviesa la humanidad en

el perfeccionamiento de la revolución social y en el seguimiento de la colosal batalla de ideas que se despliega progresivamente con el fin de lograr la formación integral del hombre seguidor de las ideas y los principios del marxismo leninismo, resulta necesario analizar los cambios que se realizan en el currículo de la enseñanza referida, partiendo de los fines y objetivos formativos generales.

La secundaria básica actual constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de la sociedad de hoy. En ella confluyen factores en el orden político y social que posibilitan su funcionamiento como un verdadero palacio de pioneros en la formación integral del adolescente. La secundaria básica tiene como fin la formación integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura integral que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, con tal objetivo es importante profundizar en el conocimiento de José Martí mediante el análisis y comprensión de sus discursos.

Desde el punto de vista filosófico esta investigación está determinada por la teoría del conocimiento marxista-leninista, del materialismo dialéctico, base metodológica de las ciencias. Dicha teoría plantea fundamentalmente que el conocimiento no es más que el reflejo de la realidad objetiva en la conciencia del individuo y que ese reflejo se produce en función de la práctica en su más amplio sentido.

Lenin, V.I (1987) planteaba que el camino dialéctico del conocimiento de la realidad objetiva era de la percepción viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica. La relación que establece el ser humano con el mundo material tiene un carácter didáctico, por cuanto se establece una interrelación entre el sujeto y el objeto, la unidad de la teoría con la práctica es, pues, un principio de la filosofía marxista-leninista que está presente en la escuela cubana.

La Didáctica, rama fundamental de la Pedagogía, tiene como parte de los requisitos que le confieren su carácter de ciencia, un objeto de estudio bien delimitado: El proceso de enseñanza - aprendizaje (PEA). El estudio de este proceso, requiere referirse a otro proceso que posee un carácter más abarcador y general, está estrechamente relacionado con él, y se denomina Proceso Pedagógico (PP).

Se asume el Proceso Pedagógico como aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminada al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida.

Se identifica con el término Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, al descrito como un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico por cuanto la interrelación maestro-alumno, deviene a un accionar dialéctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

El proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador.

La disposición anterior se inserta en un proceso de carácter desarrollador como basamento de una educación socialista que a su vez tiene el soporte teórico esencial en el Enfoque histórico-cultural de Vigotsky, L (1986) como corriente pedagógica contemporánea. De igual forma se aproxima a una concepción de enseñanza desarrolladora cuando dice que es un proceso sistémico de transmisión de cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los alumnos, y conduce al tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar su realidad en un contexto histórico concreto.

En el sentido apuntado es pertinente referirse a la Zona de Desarrollo Próximo la cual caracteriza la relación entre enseñanza y desarrollo, además, de los niveles de ayuda que el profesor puede darle al alumno para que logre realizar las actividades que se orienten, aquí se pone de manifiesto la importancia de la relación de la psicología y de la pedagogía en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para Vigotsky la Zona de Desarrollo Próximo define las potencialidades de los alumnos como: la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

En la formación de ese adolescente en la secundaria básica, son necesarias las reflexiones sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje. Al estudiar los fundamentos lógicos de este proceso se analizan puntos de vistas de varios autores sobre la lógica del proceso de enseñanza y el papel que en esto desempeña la lógica de la ciencia y la lógica de asignatura, así como la psicología de la asimilación (la teoría del aprendizaje correspondiente).

Aunque es evidente la diversidad de criterios acerca de la lógica del proceso docente que conduce a actuaciones totalmente distintas en su dirección, todas descansan en la estructuración de la enseñanza sobre la base del conocimiento sistematizado en interrelación con sus bases o eslabones, es decir, refleja los momentos por los que debe transitar el alumno durante la apropiación del contenido.

La lógica del proceso docente debe tener en cuenta que el alumno pueda asimilar los problemas y ejercicios que son resueltos con el contenido que aprenden y que, por tanto, la enseñanza debe estructurarse de forma tal que cada uno de sus eslabones dé respuestas a esta necesidad teniendo presente, en primer lugar, el grado de significatividad.

En Cuba se han realizado investigaciones que se han ocupado de estudiar vías para el desarrollo intelectual de los alumnos, a partir del problema de que predomina el aprendizaje reproductivo. Los resultados se encaminan a concebir el proceso de enseñanza - aprendizaje de manera desarrolladora, en tal sentido Addine, F. (2004) entiende que un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador debe ser aquel que constituye un sistema donde tanto la enseñanza como el aprendizaje, como subsistemas, se basan en una educación desarrolladora, lo que implica una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizajes para el desarrollo de una personalidad integral y autodeterminada del educando, en los marcos de la escuela como institución social transmisora de la cultura.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje interactúan alumnos y profesores, desempeñando cada uno papeles diferentes, aunque con un fin común. Al profesor le corresponde, en esencia, la coordinación del trabajo con el grupo de estudiantes,

brindándoles elementos de análisis que provienen de los referentes teóricos metodológicos sistematizados en la ciencia y la cultura, con el propósito de ayudarles frente a los obstáculos de las tareas de aprendizaje, y contribuir a su crecimiento como seres humanos, además asume la dirección creadora del proceso, planificando y organizando la situación del aprendizaje, orientando y evaluando tanto el proceso como el resultado.

En ese aprendizaje los estudiantes deben apropiarse de los distintos contenidos que permitan contribuir al desarrollo de los cuatro pilares básicos de la educación planteado por la (UNESCO) para enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI y que son:

1. Aprender a conocer (sistemas de conocimientos y sistemas de experiencias de la actividad creadora).
2. Aprender a hacer (sistemas de habilidades y hábitos y sistemas de experiencias de la actividad creadora).
3. Aprender a vivir juntos (sistemas de relaciones con el mundo y sistemas de habilidades y hábitos).
4. Aprender a ser (sistemas de relaciones con el mundo y sistemas de experiencias de la actividad creadora). Desarrollar estos tipos de aprendizajes exige una enseñanza que permita no solo que el estudiante tenga mayor cantidad de conocimientos, sino que sepa aplicarlos en su práctica social, garantizando la adquisición de una ética del ser, en contraposición a la amenazante ética del tener.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe estar dirigido a la actividad desarrollada por el alumno, donde participe en la búsqueda y utilización del conocimiento, lo que permite ir transitando por los diferentes niveles de exigencias, que pueden ir desde una reproducción del conocimiento y procedimientos adquiridos en la solución de nuevas problemáticas.

Castellanos, D (2001) define aprendizaje como aquel que garantiza en el individuo la apropiación creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, de íntima

conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social, siendo este el más acertado para esta investigación.

Rico, P (2013) define el aprendizaje como el proceso de apropiación por el niño de la cultura bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suyo esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

La dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje debe responder a una determinada teoría pedagógica. Al respecto, al concebir la relación entre la enseñanza y el aprendizaje a partir de un enfoque histórico cultural, se asume la pertinencia de la actividad de la comunicación del alumno en dicho proceso.

Entre los rasgos que caracterizan el proceso de enseñanza - aprendizaje se señalan: su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperado y consciente (en sus determinadas etapas evolutivas).

En las posturas anteriores se colige la importancia de la orientación que debe ofrecer el profesor por lo que no resulta ocioso reflexionar en este concepto definido por Cisneros,S (2018) como interacción de ayuda profesional entre los actores del proceso formativo que manifiesta relaciones comunicativas de carácter bidireccional, los procedimientos utilizados son de carácter heurístico algorítmico – más tendientes a identificar los significados-; las formas organizativas del proceso docente centran la atención en tareas y situaciones comunicativas: la relación de ayuda está dirigida esencialmente al análisis de textos y, en alguna medida, a los contextos de la práctica laboral.

1.2.- Consideraciones sobre el análisis literario.

La obra literaria es la unidad artística de la literatura, es una estructura estética conformada por la armónica integración de forma y contenido. Se distinguen en ella tres planos relacionados entre sí: temático, de composición y lingüístico. El primero se refiere en general a las ideas y al contenido. El plano compositivo consiste en la organización formal de la obra. El lingüístico tiene que ver con la utilización del

lenguaje, con el ritmo, con los sonidos. Por ser la obra una unidad estructural, estos planos no pueden separarse completamente, interactúan, están vinculados entre sí, teniendo en cuenta que la forma depende del contenido.

Bélic , O (1988) en su libro *Introducción a la teoría literaria*, señala que el autor crea la obra como un todo, y el lector la percibe también como tal y que por esta razón la percepción de la obra se realiza en el tiempo y añade que: las distintas partes de la obra, las distintas situaciones, los distintos personajes, adquieren plena significación y pleno sentido solo cuando se ha terminado la lectura, y solo en ese momento es posible llegar a entender el sentido (la idea) global, o general de la obra.

La obra literaria es, por lo tanto, un todo complejo. Su intelección cabal supone un estudio cuidadoso para poder analizarla en la complejidad de las relaciones que en ella existen; es útil agrupar los elementos que participan en la configuración de su estructura en tres estratos que están siempre presentes en la obra y se complementan mutuamente. Estos estratos son: el plano lingüístico, el plano temático y el plano compositivo. Ambos autores hacen referencia al análisis literario atendiendo tanto al contenido como a la forma y plantean la complejidad del análisis literario, tanto en el plano lingüístico, como el temático y el compositivo.

Revilla, E (2019), realiza un estudio de sistematización teórica sobre las funciones de la obra literaria, en el que destaca que como el mensaje literario tiene carácter complejo y autorreflexivo, posibilita que la función estética integre las restantes funciones: cognoscitiva, expresiva, impresiva, axiológica y lúdica, que le confiere al texto literario una mayor completitud.

En particular al abordar las funciones estética y axiológica refiere que la función estética de la literatura está ligada a determinado grado de originalidad y complejidad en la conformación del mensaje, ya que busca alejarse de lo banal y fácilmente previsible, se sustrae de formas simples, mecánicas, automatizadas u ordinarias; por lo cual se convierte en un medio de estimulación del pensamiento, la memoria y la imaginación, es decir, que se revela como instrumento de fecundidad intelectual con un evidente poder iluminador. En tanto La función axiológica conlleva a la valoración explícita o implícita que el texto forja sobre la realidad. La relación valorativa refleja

los hechos y fenómenos no en sí mismos, sino desde el ángulo de los intereses del sujeto, no se dirige a obtener nuevos datos, como la actividad cognoscitiva; sino a revelar su significación para el sujeto, en general, la función axiológica puede orientarse en diversos campos: cognoscitivo, ético, político, social, cultural, artístico, religioso. Mediante esta función, el autor intenta expresar una serie de cualidades o valores de la realidad que refleja, pero el valor se integra a una situación donde se opone siempre al desvalor.

El carácter complejo e interdisciplinario de los estudios literarios, determina, la existencia de numerosos enfoques y criterios, sobre los elementos que deben tenerse en cuenta para el análisis literario, lo que tiene una gran incidencia en las concepciones didácticas de los docentes de la asignatura Español- Literatura. Según García, E. (1975), mediante el análisis literario del texto el estudiante descubre los medios empleados por el autor en su construcción; según lo que trata de significar, su intención y finalidad, es decir, explicar el empleo que se hace de dichos medios según su función concreta en la comunicación.

La doctora Mañalich, R (1980) en su libro "Metodología de la enseñanza de la Literatura", define el análisis literario como el estudio integral de una obra de literatura y las valoraciones que se establezcan a propósito de ella; en este libro la autora destaca que por ser la literatura el arte de la palabra y reflejar, por medio de ella, imágenes de la realidad y del hombre, existen factores extra artísticos particulares que deben tenerse en cuenta al realizar el análisis literario como son las condiciones extra literarias donde se incluye el estudio del autor y de su época, es decir, su vida y obra, origen de clase, pensamiento, la situación histórica en que se desarrolló, la ideología predominante en ese momento, cómo se manifestaba la lucha de clases en torno suyo y el desarrollo alcanzado por la literatura. También refiere en relación con los elementos artísticos, que hay que tener en cuenta la obra propiamente dicha, o sea, su contenido, su forma, y el lenguaje utilizado.

En su libro Taller de la palabra (1999), la autora referida, ofrece nuevas consideraciones sobre el análisis de la obra literaria que enriquecen sus aportaciones anteriores, en tal sentido, señala que este no constituye una escuela independiente,

ni un único método, ni un procedimiento crítico, sino el conjunto de procedimientos practicables desde muchos puntos de vista. Sin dudas, una nueva perspectiva que abre nuevas posibilidades para el análisis.

Precisa, además, que para que el análisis sea verdaderamente asimilado en el proceso docente debe ser realizado desde diversos ángulos: gnoseológico, lógico, psicológico y metodológico, este criterio de la autora, que tiene muy en cuenta la selección de los textos, precisa la necesidad de aplicar los diversos procedimientos para el análisis, sin violar el principio de la integridad. El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, es uno de los enfoques metodológicos más actuales para enseñar lengua y literatura y se asume para la enseñanza-aprendizaje del análisis de textos.

En el libro “Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura”, Roméu, A (2007) expone su concepción sobre el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ya enunciado en el año 2003, y se recogen varios artículos que giran en torno a este enfoque. Reviste especial importancia el artículo referido al tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos; en el mismo se destaca que los tres componentes se hallan en constante interacción y deben estar presentes en todas las clases, ya sea en condición de jerarquizados o subordinados, en dependencia del objetivo trazado por el profesor. El autor del presente trabajo asume estos criterios, por todo lo que aporta esta autora desde el punto de vista metodológico para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura en la escuela.

En relación con el análisis de los textos literarios, visto a partir del segundo componente funcional, se parte de la idea de que la comprensión cabal solo se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y construye el significado según su universo del saber lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción, es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados, quiere decir esto, que a partir de los avances de la Ciencia del Texto y los aportes de la lingüística textual se logra un

estudio del texto literario mucho más profundo que no implica renunciar al disfrute de la belleza contenida en las obras literarias.

El análisis descubre el texto como modelo constructivo en la medida en que revela la funcionalidad de las estructuras lingüísticas que participan en el proceso de la construcción de los significados, es necesario aclarar que no se trata de relacionar mecánicamente la cantidad de estructuras lingüísticas detectadas en el texto; sino de descubrir las más significativas y demostrar su funcionalidad, a partir de lo que estas aporten a la estructura del texto.

El análisis de textos como segundo componente funcional de la asignatura a la par de la comprensión necesita de un tratamiento metodológico particular en la escuela media, por ser la vía para la formación y sistematización de los conceptos lingüísticos y literarios y el medio para lograr la comprensión más profunda del texto; como método del enfoque comunicativo contribuye a ser evidente al alumno la utilidad de las estructuras lingüísticas, viéndolas funcionar en los textos.

Es por esta razón, que para el tratamiento del análisis de textos se tendrán en cuenta sus tres niveles, el semántico (significado), el lingüístico (expresión) y el pragmático (función comunicativa de tener en consideración la intención y la situación en que se produce la comunicación). El análisis semántico del texto busca descubrir los núcleos de significación, de determinar los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas y temas. El análisis lingüístico debe permitir explicar la funcionalidad de los medios fónicos, lexicales, morfológicos y sintácticos en relación con la intención comunicativa del autor y el análisis pragmático del texto va al análisis de la funcionalidad de los elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención y finalidad y la situación comunicativa.

Por todo lo expresado, se puede arribar a que el análisis del texto tiene la dualidad de que por un lado significa captar el contenido y la organización de ese contenido en el texto, del otro significa valorarlo, enjuiciarlo; pues, de hecho, sus pilares básicos son la lectura, el análisis y la construcción de textos, teniendo en cuenta la interrelación de los planos y niveles de la lengua: el sonoro o fónico, el gramatical o

morfosintáctico y el lexical semántico, aplicados todos en el nivel lingüístico, textual o discursivo.

En esta investigación se asume la definición de análisis literario de las obras martianas planteada por Lubén, Y (2019) como un proceso complejo del pensamiento que condicionan la identificación de los códigos empleados por Martí a partir de la selectividad léxica – exhortativa donde se connota lo ético- estético mediante tres patrones recurrentes en su vocabulario y sintaxis: Los elementos constitutivos de su léxico, los caracteres de su formación léxica y las relaciones semánticas entre las palabras reiterativas.

Lo anterior, Presupone:

- Hacer estudios históricos- contextuales de las circunstancias que se producen las piezas oratorias de José Martí.
- Dividir el texto por parte lógicas a partir de las secuencias simbólicas, empleadas por Martí.
- Prestar especial atención a los recursos expresivos relacionados con el plano lingüístico, especialmente las figuras de construcción.
- Valorar de forma oral y escrita el mensaje utilitario desde lo ético- estético, a partir de la escala de valores y el mundo vivencial de los estudiantes.

1.3 Consideraciones acerca de la oratoria martiana.

José Martí, se proyecta como figura histórica y literaria. El reconocido mérito de José Martí como creador y revolucionario ha sido destacado por numerosas personalidades, nos legó una obra en prosa y verso, de la cual no puede soslayarse su oratoria, que resulta de interés para comprender la evolución de su pensamiento, su perdurabilidad estilística, sus concepciones éticas, valoraciones ideológicas, así como para tener una imagen integral y acabada, del pensador auténtico y el luchador incansable. Su figura histórica se proyecta como una de las más elevadas de su tiempo, que conserva plena vigencia en el mundo de hoy.

A la oratoria se le ha calificado como el arte de hablar con elocuencia, del buen decir, o el arte de la persuasión. El propósito de la oratoria puede ir desde transmitir información, a motivar a las personas para que actúen, o simplemente relatar una historia. Los buenos oradores son capaces no solo de informar, sino también de cambiar las emociones de sus oyentes. La oratoria puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia, persuasión e información sobre temas de interés para un colectivo, grupo social o nación.

Dentro de las características más visibles de la oratoria, están: el empleo frecuente de vocativos o llamadas de atención a quienes están escuchando el discurso; el abundante uso de preguntas retóricas, que son las que se responden por sí solas; el sobre empleo de la segunda persona del singular; la subordinación abundante y los cambios frecuentes de tono; inflexiones en la voz del que está hablando, que al presentarse en el texto se representan con exclamaciones, preguntas, y otros. En la oratoria lo que se dice es importante y eficaz; sin embargo, el cómo se dice constituye el núcleo para lograr un discurso oral eficiente, persuasivo, interesante y memorable. En casi todo orden de cosas la oratoria eficaz es una clave para la comunicación de cualquier proyecto u objetivo.

Los valores éticos, políticos, estéticos y sociales de la manera de decir sobresalen en muchas de las piezas oratorias martianas. Martí fue uno de los grandes oradores en lengua hispana y en su obra pueden hallarse reflexiones importantes acerca de la elocuencia. Para Martí los principios esenciales de una buena oratoria son: la oratoria como arma para la lucha política; la oratoria a través, desde y para una amplia cultura; la oratoria como eticidad; la pasión y claridad como componentes específicos de un buen orador; y la brillantez expresiva. En el pensamiento martiano la elocuencia que caracteriza la oratoria, más que un medio de expresión, es un arma en función de la lucha.

De ahí la importancia, que tienen lo ético, la pasión y la brillantez de la expresión en sus discursos. Al respecto escribió en sus «Notas sobre la oratoria»: «Orador sin instrucción es palmera sin aire [...] El orador necesita un conocimiento general de la

Historia que prueba, la Literatura que ameniza, de las artes que embellecen, de las ciencias políticas que fundan. Así, en todos los instantes, tendrá todos los argumentos necesarios; su fuerza no estará fatalmente ligada a su memoria, su réplica no será menos viva que su discurso fundamental, y su influencia, que va con él, será constante y duradera».

Poseer una amplia cultura implica una ética. Para Martí la ética tenía una relación muy estrecha con la verdad, por eso esta debía estar en el centro de sus discursos. De forma bella dijo al respecto: “¡Oh! ¡Cómo se me asusta mi palabra de que me la puedan tener, como a quien corteja dama rica, por adúladora y mentirosa!”. Y sucede que para decir la verdad siempre se necesita una dosis de pasión, de claridad, para que lo verdadero llegue con rectitud y belleza.

El estudio de los discursos patrióticos y revolucionarios de José Martí responde al objetivo de leer textos relacionados con las luchas por la independencia y la formación de la nación, donde se evidencien actitudes patrióticas, revolucionarias y antimperialistas, la identidad nacional, el amor, las relaciones familiares y la amistad; como medio de expresión de sus valoraciones, disfrute, gusto estético, sentimientos, preferencias, motivaciones e intereses para lograr una cultura general. Por ello en el programa de la asignatura, para noveno grado, se prioriza el estudio de los discursos conocidos por “Los pinos nuevos” y “Con todos y para el bien de todos”

Martí pronuncia el discurso conocido por “Los pinos nuevos” el 27 de noviembre de 1891, en velada homenaje organizada por la convención cubana de Tampa, en conmemoración del fusilamiento de los estudiantes de medicina. Pero sobre el laudable objetivo de rendir tributo a estos mártires, se aprecia una intención superior: aunar voluntades para la lucha que se prepara. Es un llamado a olvidar odios inútiles y a empinarse con la fuerza que dan los nobles propósitos, sobre la muerte útil de aquellos jóvenes.

Martí concibió “*Los pinos nuevos*” como un discurso ordenado y coherente para que la palabra penetrara fácilmente en los oyentes. Expuso con brillantez y claridad sus ideas y juicios; y apeló al diálogo, al carácter comunicativo completo que podría ser capaz de lograr con ese auditorio.

Su práctica oratoria le fue muy útil al estar a disposición de la unidad de todos los cubanos. Aun cuando su discurso se caracteriza por tener múltiples recursos estilísticos, es visible el uso de la razón para lograr profundidad en el manejo de las ideas.

La Doctora Ana María Abello Cruz (2013), destaca entre las ideas fundamentales, válidas para el análisis de este discurso, las siguientes:

- El papel de la muerte en la vida y en la forja de la patria siempre buscando y perpetuando el respeto y el amor, nunca avivando el odio: "...la muerte da jefes, la muerte da lecciones y ejemplos, la muerte nos lleva el dedo por sobre el hilo de la vida: ¡así, de esos enlaces continuos e invisibles, se va tejiendo el alma de la patria! [...]! ni es de cubanos vivir, como el chacal en la jaula, dándole vueltas al odio!".
- La descripción, a partir de bellas imágenes poéticas, de los jóvenes fusilados el 27 de noviembre de 1871.
- La defensa de los pobres, de los que sufren en el presidio, de los que son víctimas, del español honrado y sincero digno de "nuestras flores piadosas".
- La crítica a los crímenes políticos y sociales de la sociedad colonial y metropolitana.
- La definición de los nuevos luchadores que se levantarían por la justicia en torno a los caídos: los pinos nuevos: "Rompió de pronto el sol sobre un claro del bosque, y allí, al centelleo de la luz súbita, vi por sobre la yerba amarillenta erguirse, en torno al tronco negro de los pinos caídos, los racimos gozosos de los pinos nuevos: ¡Eso somos nosotros: pinos nuevos!".

El discurso martiano "Con todos y para el bien de todos" es un arma política, creada en torno a una de sus grandes pasiones y preocupaciones: la unidad entre todos los que luchaban por la independencia cubana. Para Álvarez, L (2007), profesor e investigador cubano, la oratoria es un arma política "(...) capaz de aunar mejor a los hombres de su tierra (...) pero es un arma que necesita estar bruñida y dispuesta con

todos los recursos necesarios para poder actuar y, sobre todo, para ser realmente expresiva”.

Las ideas fundamentales del discurso “Con Todos y para el bien de todos” las cuales son:

- La ética como defensa de la verdad y la dignidad: “sáquese a lucir, y a incendiar las almas, y a vibrar como el rayo, a la verdad, y síganla, libres, los hombres honrados”.
- La lucha contra el escepticismo e intereses contrarios a Cuba, contra quienes temían “a los hábitos de autoridad contraídos en la guerra”, “a las tribulaciones de la guerra”, al “peligro negro”, y al español como ciudadano en Cuba: “¿Le tendremos miedo al negro, al negro generoso, al hermano negro, que en los cubanos que murieron por él ha perdonado para siempre a los cubanos que todavía lo maltratan?”. Oposición hacia los que, por temor al Norte y desconfianza de sí, se inclinaban hacia el anexionismo, y a los lindoros (aristócratas), olimpos (oportunistas) y alzocolas (intrigantes).
- La definición de cómo debía ser la república futura: “Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”.
- La defensa de la unidad nacional y latinoamericana: “¡Unámonos, ante todo, en esta fe; juntemos las manos, en prenda de esa decisión, donde todos las vean, y donde no olvida sin castigo; cerrémosle el paso a la república que no venga preparada por medios dignos del decoro del hombre, para el bien y la prosperidad de todos los cubanos!”
- El amor, respeto y salvaguarda de Cuba y lo cubano desde los que viven en el exterior: “¡no hay palabra que se asemeje más a la luz del amanecer, ni consuelo que se entre con más dicha por nuestro corazón, que esta inefable y ardiente de cubano!”; “¡A la patria que allí se cae a pedazos y se ha quedado ciega de la podre, hay que llevar la patria piadosa y previsora que aquí se levanta!”

- La crítica a la guerra anterior y previsión de errores similares que puedan entorpecer todos los buenos propósitos a favor de la independencia de Cuba: “A la guerra del arranque, que cayó en el desorden, ha de suceder, por insistencia de los males públicos, la guerra de la necesidad, que vendría floja y sin probabilidad de vencer, si no le diese su pujanza aquel amor inteligente y fuerte del derecho...”.
- La defensa de la unidad en pos de la nueva revolución: “¡Unámonos, cubanos, en esta otra fe: con todos y para todos: la guerra inevitable, de modo que la respete y la desee y la ayude la patria, y no nos la mate, en flor, por local o por personal o por incompleta, el enemigo: ¡la revolución de justicia y de realidad, para el reconocimiento y la práctica franca de las libertades verdaderas!”.
- El proyecto humano, de gobierno y de vida, en la futura patria independiente desde el decoro, la libertad, la equidad, la honradez y el respeto: “Hombres somos y no vamos a querer gobiernos de tijeras y de figurines, sino trabajo de nuestras cabezas, sacado del molde de nuestro país”.
- La incitación al amor solidario entre cubanos en pos de la patria dañada por el vasallaje colonial: “De las entrañas desgarradas levantemos un amor inextinguible por la patria sin la que ningún hombre vive feliz, ni el bueno, ni el malo.

El autor de este trabajo asume y considera de especial interés los aportes realizados por Heredia, I (s.f) , en su ensayo *Una singularidad en la oratoria martiana: La tropología, donde considera que en la prosa de estos discursos los elementos figurados adquieren una nueva dimensión y significación que los hacen ser verdaderamente singulares en la relación que se establece entre el pensamiento y el estilo, es decir, Martí emplea los mismos recursos para potenciar los significados, lo cual puede ser una explicación de los valores tropológicos múltiples de su discurso que, no se enajenan de la realidad sino que pretenden estetizarla y mejorarla por medio de lo que aporta o brinda el arte, a diferencia de algunos creadores, como por ejemplo los simbolistas, que cuando usan en sus textos los recursos tropológicos transgreden la realidad hasta abolir el significado de la literatura.*

El investigador citado expone que en el discurso martiano se manifiesta un lenguaje tropológico que constituye un aspecto fundamental–funcional y de principal orden en el pensamiento y estilo oratorio martiano, reflejado en el registro establecido como síntesis del análisis, lo que comprueba el juicio valorativo, acerca de la singularidad, asimismo posibilita, como aporte científico–metodológico, la consulta a estudiosos de la oratoria.

Demuestra que el sentido figurativo de la metáfora y otros recursos tropológicos, no le ha restado el valor cognoscitivo, práctico, axiológico y comunicativo que tiene el discurso, atendiendo a las consideraciones que sobre el género se han emitido, sino todo lo contrario, activa el proceso del saber, se redimensiona el lenguaje tropológico y le imprime a la alocución más sentido de integralidad y con ello, nuevas posibilidades para comprender y penetrar en los procesos reales de la sociedad cubana del siglo XIX.

Lo que permite aseverar que, en el estilo oratorio martiano, el plano general de análisis, se transparenta en la constancia y frecuencia de las expresiones figuradas, como un elemento inherente al pensamiento del orador, de manera que pensamiento y estilo oratorios se funden y afirman la unidad en la variedad y la diversidad tropológica, que es, su singularidad.

El Maestro tuvo singulares cualidades para hacer buenos discursos, pues imprimía diferentes tonos a su voz según el requerimiento de la situación; empleaba los períodos con armonía; creaba múltiples y originales imágenes poéticas; e improvisaba con fuerza. A lo anterior unió la justicia de su causa y la sinceridad con que propagaba el ideal independentista y el sentido de la dignidad humana. Aquello que no debemos olvidar. Con todos y para el bien de todos constituye la joya más preciada de su oratoria.

Por tanto, los rasgos del estilo martiano, más que lingüísticos o literarios, son parte de él mismo. El estilo es el propio Martí: así hablaba y así escribía, desde los contrastes y las variantes, desde los períodos largos y los cortos con el tono del aforismo, desde las estructuras condicionales y negativas; en fin, desde su ideario

que también fue su condición humana, su humanidad. Aquello que no debemos olvidar para el desarrollo integral de saberes.

2.1 Diagnóstico del estado actual del análisis literario a partir de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana en estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela y Morales”

Luego de hacer un análisis del banco de problemas de la asignatura Español-Literatura en el centro, con una población de 120 estudiantes de noveno grado. Se utilizó una muestra de 30 alumnos, de ellos 12 hembras y 18 varones, sus edades están comprendidas entre los 13 y 14 años. La muestra incluyó el trabajo con 4 docentes de la asignatura, a los cuales se le realizó visitas a clases y entrevistas.

En la aplicación de este trabajo se evaluaron los siguientes indicadores:

Indicador 1: Grado de preparación que poseen los profesores para darle tratamiento al análisis literario de textos de la oratoria martiana desde los aspectos estéticos, axiológicos y políticos.

Indicador 2: Grado de preparación de los estudiantes para el análisis literario y comprensión de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos en la oratoria martiana.

Se aplicó una prueba pedagógica (**Ver anexo 1**), a una muestra de 30 estudiantes de noveno grado con el objetivo de comprobar nivel de conocimiento y habilidades de los estudiantes para el análisis y comprensión de aspectos estéticos, axiológicos y políticos en la oratoria de José Martí. **El 40 %** de los estudiantes (**12**) presentó dificultades en la realización de la prueba pedagógica, lo que se evidencia en que solo respondieron las actividades relacionadas con el nivel de comprensión de texto, sobre todo las relacionadas con quién era su autor y cuál era la idea central del fragmento seleccionado. Sin embargo, no logran establecer un análisis literario del fragmento seleccionado atendiendo a recursos literarios como la personificación y la metáfora que expresa la estética, axiología y el pensamiento político de José Martí.

Solo el **20 %** de los estudiantes (**6**), respondió satisfactoriamente las preguntas 3 Y 4, relacionadas con el nivel de análisis, específicamente el análisis literario; determinaron con ejemplos el recurso de la personificación y refirieron la importancia

de preparar a la patria para un porvenir seguro con la unión de todos los cubanos, en este sentido demostraron conocimientos para identificar los valores axiológicos y políticos representados por el orador en el fragmento.

Lo anterior demuestra que hay insuficiencias en el análisis literario de recursos en sentido figurado, presentes en textos de la oratoria martiana, lo que impide una adecuada comprensión a partir del tránsito por los niveles de la comprensión inteligente, crítica y creadora, además la prueba reveló las insuficiencias que existen en los estudiantes analizar los aspectos estéticos, axiológicos y políticos en la oratoria martiana,

Se realizaron **5** visitas a clases, apoyados en una guía de observación, (**Ver Anexo 2**) las cuáles evidenciaron insuficiente preparación metodológica de los docentes para darle tratamiento a los aspectos axiológicos, estéticos y políticos de la oratoria martiana ya que las secuencias metodológicas empleadas no favorecen que el estudiante transite por los niveles de comprensión y moviliza sus conocimientos previos que les permita reconstruir los significados del discurso martiano a través del análisis literario.

Se realizó entrevista a 5 profesores de noveno grado (**Ver anexo 3**) con el objetivo de conocer cómo se le está dando tratamiento al análisis literario de los textos oratorios de José Martí, en lo referido a los aspectos estéticos, axiológicos y políticos, así como la necesidad de una propuesta de actividades para los estudiantes de noveno grado.

De forma general refieren que los estudiantes presentan dificultades con el algoritmo a utilizar para el análisis literario, no dominan las características de la oratoria. Identifican como problemas el hecho de que los estudiantes en su mayoría no dominan aspectos esenciales desde el punto de vista del contenido y la forma, no identifican palabras clave, ni de significado desconocido y cuando lo hacen no se auxilian del diccionario para conocer su significado, sin embargo, no señalan el trabajo de análisis de las palabras de difícil comprensión por el contexto, ni se apoyan en las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Del mismo modo señalan dificultades en el reconocimiento de recursos literarios tales como la metáfora, el símil y la personificación y en la valoración de las ideas esenciales y el tema de este tipo de texto a partir de las diferentes actitudes referidas en la oratoria. Otro aspecto señalado por los profesores es que la lectura de las obras literarias no se realiza por los estudiantes y por tanto, no son capaces de inferir, ni determinar el mensaje de la oratoria martiana.

En las respuestas dadas por los profesores se observa en sentido general, que consideran como una de las causas de esta problemática el poco hábito de la práctica de este contenido con los estudiantes y las dificultades de análisis literario correspondientes a la oratoria. Pero demuestran que tienen una percepción incompleta del problema y sus causas, ya que en ningún caso hacen referencia al insuficiente trabajo metodológico que se realiza en relación con este aspecto, lo que se refleja en su accionar en la clase.

A la interrogante de si consideran necesaria la elaboración de una propuesta de actividades para desarrollar el análisis de la oratoria martiana, todos respondieron afirmativamente, reconociendo que esta puede influir positivamente en el aprendizaje de los estudiantes. Hay que destacar que, aunque consideran necesario la creación de actividades con ese fin, se evidencia que por su parte no existe una reflexión acerca del papel de cada profesor de Español- Literatura en la elaboración de una estrategia de aprendizaje para que el estudiante desarrolle habilidades de trabajo en los tres componentes funcionales de la asignatura.

3.1 Propuesta de actividades para el análisis literario de la oratoria martiana a partir de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos en el noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela y Morales”

La adolescencia es la etapa donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano. Los aspectos de la formación de la personalidad están sujetos a variaciones individuales, porque todos los alumnos no arriban a la adolescencia a una misma edad. Al ingresar en Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación. Su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de

actividades. El adolescente toma muchas decisiones en el seno de los grupos de pioneros y bajo su influencia. Los cambios anatomofisiológicos que experimenta el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica en el adolescente, así como connotaciones en el medio familiar y social en que se desenvuelven.

El noveno grado, es un grado, en el cual se requiere de un tratamiento diferente de la labor pedagógica, ya que los alumnos han alcanzado muchos de los rasgos de su desarrollo como adolescentes, en el momento mismo en que deben adoptar decisiones sobre su vida personal y social futura en diversos aspectos de la misma. Se deberá elevar la responsabilidad individual y la educación en la toma de decisiones de diversos tipos, por lo que deberían aumentar las labores independientes y la asignación de las tareas donde cada cual despliegue sus potencialidades y las encauce hacia un mejor desempeño.

Las actividades que se proponen fueron diseñadas de acuerdo con las características antes expuestas y tienen como objetivo contribuir al desarrollo del análisis de la oratoria martiana en noveno grado, las mismas responden al tránsito por los tres niveles de desempeño cognitivo, y propician la participación activa de los estudiantes a través de los diferentes contenidos que se ofrecen. Esta propuesta consta de un total de **5** actividades que están en correspondencia con los contenidos del programa de Español - Literatura del grado y están estructuradas de la siguiente manera: título, objetivo, orientaciones metodológicas, forma de evaluación, indicadores y actividades. Se deberá orientar siempre al estudiante los elementos que deben tenerse en cuenta en cada uno de los indicadores que se le evalúan en el análisis de la oratoria martiana. Se tienen en cuenta los siguientes indicadores:

- Suficiencia en la comprensión y análisis de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos en la oratoria martiana.
- Correcto análisis del discurso martiano a partir de la valoración de recursos literarios.

Actividad #1

Título: El patriotismo.

Objetivo: Analizar fragmentos del discurso “Con todos y para el bien de todos” de José Martí, a partir de actividades variadas para el análisis de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana.

Orientaciones Metodológicas: El docente indicará con anterioridad a los estudiantes la lectura de fragmentos del discurso “Con todos y para el bien de todos” de José Martí, les hará saber que en él encontrarán un espacio para reflexionar en torno a la importancia del amor a la patria como valor fundamental del ser humano. Se trabajará con las palabras de difícil comprensión, les sugerirá la búsqueda del significado en el diccionario, así como sinónimos y antónimos lo que les permitirá ampliar su vocabulario y ser empleado posteriormente en sus redacciones. Se orientará además una nueva lectura en función del análisis literario de los fragmentos seleccionados. La lectura en clase debe tener un ambiente propicio y acogedor, lo que favorecerá su comprensión. Es necesario el seguimiento al diagnóstico integral y los niveles de desempeño cognitivo.

Forma de evaluación: oral y escrita.

Se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Captar el mensaje del texto a través de la lectura expresiva y la exteriorización de los sentimientos y emociones del orador.
- Suficiencia en el análisis literario de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos, a partir de la comprensión del texto en los niveles comprensión inteligente, comprensión crítica y comprensión creadora.

Actividades

- 1- Lee detenidamente el siguiente fragmento del discurso “Con Todos y para el bien de Todos” de José Martí.

“¡no hay palabra que se asemeje más a la luz del amanecer, ni consuelo que se entre con más dicha por nuestro corazón, que esta inefable y ardiente de

cubano!"; "¡A la patria que allí se cae a pedazos y se ha quedado ciega de la podre, hay que llevar la patria piadosa y previsoras que aquí se levanta!".

- 2- Busca el significado de las palabras de difícil comprensión que aparecen en el fragmento. Apóyate del diccionario.
- 3- Identifique la idea central del fragmento anterior.
- 4- ¿Qué significación tiene la frase: **"¡no hay palabra que se asemeje más a la luz del amanecer, ni consuelo que se entre con más dicha por nuestro corazón, que esta inefable y ardiente de cubano!"**.
 - a- Extrae y clasifica los recursos literarios presentes en la frase anterior.
- 5- ¿Por qué Martí plantea que la Patria se había "quedado ciega"?
- 6- Extrae un sintagma nominal donde se exprese las características de la Patria que Martí deseaba construir. Clasifique el recurso literario que se emplea.
- 7- Consideras que el texto refleja un sentimiento elevado de amor a la Patria. ¿Por qué?
- 8- Se evaluará la lectura expresiva del fragmento por estudiantes, con dificultades.
- 9- Construya un texto de mediana extensión por el que pueda explicar luego, oralmente, el significado de patriotismo.

Actividad #2

Título: El antirracismo.

Objetivo: Analizar fragmentos del discurso “Con todos y para el bien de todos” de José Martí, a partir de actividades relacionadas con el análisis literario y los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana.

Orientaciones Metodológicas: El docente indicará con anterioridad a los estudiantes la lectura de fragmentos del discurso “Con todos y para el bien de todos” de José Martí, les hará saber que en él encontrarán un espacio para reflexionar en torno a la importancia del amor a la patria como valor fundamental del ser humano. Se trabajará con las palabras de difícil comprensión, les sugerirá la búsqueda del significado en el diccionario, así como sinónimos y antónimos lo que les permitirá ampliar su vocabulario y ser empleado posteriormente en sus redacciones. La lectura en clase debe tener un ambiente propicio y acogedor, lo que favorecerá su comprensión. Es necesario el seguimiento al diagnóstico integral y los niveles de desempeño cognitivo.

Forma de evaluación: oral y escrita.

Actividades

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento del discurso “Con Todos y para el bien de Todos” de José Martí.

¿Al que más ha sufrido en Cuba por la privación de la libertad le tendremos miedo, en el país donde la sangre que derramó por ella se la ha hecho amar demasiado para amenazarla? ¿Le tendremos miedo al negro, al negro generoso, al hermano negro, que en los cubanos que murieron por él ha perdonado para siempre a los cubanos que todavía lo maltratan? Pues yo sé de manos de negro que están más dentro de la virtud que las de blanco alguno que conozco: yo sé del amor negro a la libertad sensata, que sólo en la intensidad mayor y natural y útil se diferencia del amor a la libertad del cubano blanco: yo sé que el negro ha erguido el cuerpo noble, y está poniéndose de

columna firme de las libertades patrias. Otros le teman: yo lo amo: a quien diga mal de él, me lo desconozca, le digo a boca llena: -"Mienten".

2. Busque las palabras de difícil comprensión que aparezcan en el texto. Apóyate en el diccionario de La Lengua Española.

3. Completa los espacios en blanco.

- El texto aborda como temática central _____.
- Busque la primera forma verbal _____.
- Busque las dos últimas parejas de sustantivos y adjetivos _____.
Establezca su concordancia.

3. ¿Qué significación tiene la frase: " **¿Le tendremos miedo al negro, al negro generoso, al hermano negro, que en los cubanos que murieron por él ha perdonado para siempre a los cubanos que todavía lo maltratan?**".

4. Elabore una familia de palabras con el primer sustantivo que aparece en el fragmento.

5. Extrae del anterior fragmento un sintagma nominal donde se exprese las características de la unión de razas por la que luchaba Martí. Clasifique el recurso literario que se emplea.

6. Consideras que el texto refleja una lucha a favor de la unión de razas. ¿Por qué?

7. Construya un texto de mediana extensión por el que pueda explicar luego, oralmente, el significado del antirracismo.

Actividad #3

Título: La unidad.

Objetivo: Analizar fragmentos del discurso “Con todos y para el bien de todos” de José Martí, a partir de actividades variadas para el análisis de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana.

Orientaciones Metodológicas: El docente indicará con anterioridad a los estudiantes la lectura de fragmentos del discurso “Con todos y para el bien de todos” de José Martí, les hará saber que en él encontrarán un espacio para reflexionar en torno a la importancia del amor a la patria como valor fundamental del ser humano. Se trabajará con las palabras de difícil comprensión, les sugerirá la búsqueda del significado en el diccionario, así como sinónimos y antónimos lo que les permitirá ampliar su vocabulario y ser empleado posteriormente en sus redacciones. La lectura en clase debe tener un ambiente propicio y acogedor, lo que favorecerá su comprensión. Es necesario el seguimiento al diagnóstico integral y los niveles de desempeño cognitivo.

Forma de evaluación: oral y escrita.

Actividades

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento del discurso “Con Todos y para el bien de Todos” de José Martí.

¡Pues alcémonos de una vez, de una arremetida última de los corazones, alcémonos de manera que no corra peligro la libertad en el triunfo, por el desorden o por la torpeza o por la impaciencia en prepararla; alcémonos, para la república verdadera, los que por nuestra pasión por el derecho y por nuestro hábito del trabajo sabremos mantenerla; alcémonos para darle tumba a los héroes cuyo espíritu vaga por el mundo avergonzado y solitario; alcémonos para que algún día tengan tumba nuestros hijos! Y pongamos alrededor de la estrella, en la bandera nueva, esta fórmula del amor triunfante: "Con todos, y para el bien de todos".

2. Localice en el fragmento la idea central.

3. Busque las palabras de difícil comprensión empleadas por el autor en el fragmento anterior.

4. Extraiga del fragmento:

a) Una forma verbal. Diga sus accidentes gramaticales.

b) En el fragmento aparecen subrayadas dos estructuras gramaticales, diga cómo se denominan y establezca la concordancia entre ellas.

Realice la interpretación de esta frase a partir de la lectura del fragmento.

c) Extrae del texto un recurso literario, clasifícalo y explica su significación.

5. Elabore una oración enunciativa-afirmativa donde haga referencia al valor de la unidad.

6. Consideras que nuestro Apóstol en este fragmento nos hace un llamado a la unión de todos los cubanos. ¿Por qué?

7. Construya un texto de mediana extensión por el que pueda explicar luego, oralmente, el significado de unidad.

Actividad # 4

Título: El homenaje de un patriota sincero.

Objetivo: Analizar fragmentos del discurso “Los pinos nuevos” de José Martí, a partir de actividades variadas para la comprensión y análisis de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana.

Orientaciones Metodológicas: El docente indicará con anterioridad a los estudiantes la lectura de fragmentos del discurso “Los pinos nuevos” de José Martí, les hará saber que en él encontrarán un espacio para reflexionar en torno a la importancia del valor de la justicia, rendir tributo a los mártires de la Patria, así como el patriotismo de las generaciones de jóvenes que la han forjado. Se trabajará con las palabras de difícil comprensión, les sugerirá la búsqueda del significado en el diccionario, así como sinónimos y antónimos lo que les permitirá ampliar su vocabulario y ser empleado posteriormente en sus redacciones. La lectura en clase debe tener un ambiente propicio y acogedor, lo que favorecerá la comprensión y análisis del texto seleccionado. Es necesario el seguimiento al diagnóstico integral y los niveles de desempeño cognitivos.

Forma de evaluación: oral y escrita.

Actividades:

- 1- El profesor pedirá a los alumnos que escuchen atentamente la declamación del siguiente texto, que les entregará impreso. La declamación la realizará un estudiante talento previamente seleccionado:

Cubanos:

Todo convida esta noche al silencio respetuoso más que a las palabras: las tumbas tienen por lenguaje las flores de resurrección que nacen sobre las sepulturas: ni lágrimas pasajeras ni himnos de oficio son tributo propio a los que con la luz de su muerte señalaron a la piedad humana soñolienta el imperio de la abominación y la codicia. Esas orlas son de respeto, no de muerte; esas banderas están a media asta, no los corazones. Pido luto a mi pensamiento para las frases breves que se esperan esta noche del viajero que viene a estas palabras de improviso, después de un día atareado de creación: y el

pensamiento se me niega al luto. No siento hoy como ayer romper coléricas al pie de esta tribuna, coléricas y dolorosas, las olas de la mar que trae de nuestra tierra la agonía y la ira, ni es llanto lo que oigo, ni manos suplicantes las que veo, ni cabezas caídas las que escuchan, ¡sino cabezas altas! y afuera de esas puertas repletas, viene la ola de un pueblo que marcha. ¡ Así el sol, después de la sombra de la noche, levanta por el horizonte puro su copa de oro!

- 2- ¿Te ha impresionado el texto? ¿Por qué?
- 3- ¿Conoces al autor del texto?
- 4- ¿En presencia de qué tipo de texto nos encontramos? Explique su respuesta.
- 5- ¿A quiénes se dirige el autor del texto?
- 6- Copia en la libreta y busca el significado de las palabras de difícil comprensión empleadas por el autor en el fragmento anterior.
- 7- ¿Cuáles son las principales ideas que expone a los destinatarios de su mensaje?
- 8- ¿Qué conoces del hecho histórico al que se hace referencia en el texto?
- 9- Lee detenidamente la siguiente oración que aparece en el texto: **¡ Así el sol, después de la sombra de la noche, levanta por el horizonte puro su copa de oro!**
 - a- Clasifícala por la actitud del hablante.
 - b- Extrae y clasifica los recursos literarios que aparecen.
 - c- ¿El sentimiento que se transmite a través de los recursos literarios que identificaste es de tristeza o esperanza? Explique su respuesta.
- 10-Se evaluará la lectura expresiva del fragmento por estudiantes, con dificultades.
- 11-A partir de las ideas analizadas, redacta un párrafo con el siguiente título: Mi homenaje a los ocho estudiantes de medicina.

Actividad #5

Título: Una visión profética.

Objetivo: Analizar fragmentos del discurso “Los pinos nuevos” de José Martí, a partir de actividades variadas para la comprensión y análisis de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana.

Orientaciones Metodológicas: El docente indicará con anterioridad a los estudiantes la lectura de fragmentos del discurso “Los pinos nuevos” de José Martí, les hará saber que en él encontrarán un espacio para reflexionar en torno a la importancia del valor de la justicia, rendir tributo a los mártires de la Patria, y expresar el compromiso individual como parte de los pinos nuevos de la actualidad. Se trabajará con las palabras de difícil comprensión, les sugerirá la búsqueda del significado en el diccionario, así como sinónimos y antónimos lo que les permitirá ampliar su vocabulario y ser empleado posteriormente en sus redacciones. La lectura en clase debe tener un ambiente propicio y acogedor, lo que favorecerá su comprensión. Es necesario el seguimiento al diagnóstico integral y los niveles de desempeño cognitivos.

Forma de evaluación: oral y escrita.

Actividades:

- 1- El profesor pedirá a los alumnos que sigan atentamente la lectura expresiva del texto, que les entregará impreso. La lectura la realizará un estudiante promedio previamente seleccionado:

Cantemos hoy, ante la tumba inolvidable, el himno de la vida. Ayer lo oí a la misma tierra, cuando venía, por la tarde hosca, a este pueblo fiel. Era el paisaje húmedo y negruzco; corría turbulento el arroyo cenagoso; las cañas, pocas y mustias, no mecían su verdor quejosamente, como aquellas queridas por donde piden redención los que las fecundaron con su muerte, sino se entraban, ásperas e hirsutas, como puñales extranjeros, por el corazón: y en lo alto de las nubes desgarradas, un pino, desafiando la tempestad, erguía entero, su copa. Rompió de pronto el sol sobre un claro del bosque, y allí, al centelleo de la luz súbita, vi por sobre la yerba amarillenta erguirse, en torno al tronco

negro de los pinos caídos, los racimos gozosos de los pinos nuevos: ¡Eso somos nosotros: ¡pinos nuevos!

- 2- ¿Te ha impresionado el texto? ¿Por qué?
- 3- ¿Quién es el autor del texto?
- 4- ¿En presencia de qué tipo de texto nos encontramos? Explique su respuesta.
- 5- ¿A quiénes se dirige el autor del texto?
- 6- Copia en la libreta y busca el significado de las palabras de difícil comprensión empleadas por el autor en el fragmento anterior.
- 7- ¿Cuáles son las principales ideas que expone a los destinatarios de su mensaje?
- 8- ¿Qué conoces del hecho histórico al que se hace referencia en el texto?
- 9- Lee detenidamente el fragmento final del texto: **Rompió de pronto el sol sobre un claro del bosque, y allí, al centelleo de la luz súbita, vi por sobre la yerba amarillenta erguirse, en torno al tronco negro de los pinos caídos, los racimos gozosos de los pinos nuevos: ¡Eso somos nosotros: ¡pinos nuevos!**
 - a- Extrae y clasifica los recursos literarios que aparecen.
 - b- ¿El sentimiento que se transmite a través de los recursos literarios que identificaste es de tristeza o esperanza? Explique su respuesta.
 - c- Interpreta la frase final del texto.
- 10- Se evaluará la lectura expresiva del fragmento por estudiantes, con dificultades.
- 11- A partir de las ideas analizadas, redacta un párrafo con el siguiente título: Los pinos nuevos de hoy.

3.3. Resultados de la validación de la propuesta

Para la valoración de la propuesta de actividades, se aplicó una prueba pedagógica final (**Anexo.4**) y una entrevista a directivos y profesores de Español- Literatura (**Anexo. 5**), que permitieron comprobar el nivel de efectividad de las actividades referidas y valorar de manera cualitativa y cuantitativa las transformaciones logradas dentro del proceso docente educativo.

Se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

Indicador 1: Grado de opinión que poseen los docentes acerca de la efectividad de la propuesta.

Indicador 2: Nivel de desarrollo alcanzado en el análisis literario de la oratoria martiana.

Los resultados de la prueba pedagógica final aplicada a los estudiantes (**Ver Anexo 4**) permitieron determinar que:

El **86, 6 %** de los estudiantes (**26**) respondió satisfactoriamente las preguntas relacionadas con los aspectos del contexto histórico social, la vida y obra del autor y la comprensión global del texto. El **80 %** de los estudiantes (**24**), logró un correcto análisis de las preguntas relacionadas con el análisis del plano lingüístico del fragmento seleccionado y las preguntas relacionadas con el nivel de comprensión creadora o de extrapolación, en la cual los alumnos no mostraron conocimientos y procedimientos para identificar los valores axiológicos y políticos representados por el orador en el fragmento.

Lo anterior demuestra que con la aplicación de la propuesta los estudiantes logran desarrollar sus habilidades para el análisis literario de los textos oratorios de José Martí, a partir de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos, lo que contribuye al estudio de textos relacionados con las luchas por la independencia y la formación de la nación, donde se evidencien actitudes patrióticas, revolucionarias y antimperialistas, la identidad nacional, el amor, las relaciones familiares y la amistad; como medio de expresión de sus valoraciones, disfrute, gusto estético, sentimientos, preferencias, motivaciones e intereses para lograr una cultura general.

La segunda entrevista a la muestra de profesores y directivos escogidos, para constatar la efectividad de la propuesta de actividades realizadas, evidenció que el 100 %, de los profesores consideran factible la aplicación de la propuesta de estas actividades para el desarrollo del análisis literario de la oratoria martiana en los estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela” .

Consideran que el nivel de habilidades y conocimientos de los estudiantes para la realización del análisis literario de las obras martianas, se ha incrementado a partir de la aplicación en las clases de las actividades propuestas.

Al establecer una comparación de los instrumentos con los del diagnóstico inicial, se aprecia el movimiento significativo de cada uno de los indicadores, aspecto que puede ser evaluado de satisfactorio dado en los siguientes aspectos:

- El logro de una mejor disposición de los alumnos para el desarrollo de las actividades en la clase de Español- Literatura.
- La adquisición de una mayor y mejor preparación respecto a los contenidos y vías a tratar en el proceso de análisis textual con enfoque interdisciplinario, a partir de la utilización del texto martiano.
- Cada una de las actividades despierta el interés por la forma elocutiva exposición de ideas, haciéndolos comprender, analizar y construir textos a partir de la extrapolación de ideas que se logra desde el proceso de análisis textual.
- Los estudiantes fueron capaces de desarrollar valoraciones, comentarios, debates, resúmenes, diálogos, donde asumieron posiciones que contribuyeron a consolidar los valores axiológicos, políticos y estéticos.

CONCLUSIONES

1. La oratoria martiana, permite el desarrollo de valores estéticos, políticos y axiológicos en los estudiantes en correspondencia con el Modelo de Secundaria Básica que aspira a la formación de un ciudadano culto e integral que participe con protagonismo en la construcción de la sociedad socialista. El estudio de los discursos martianos completa y enriquece el trabajo que se realiza con las obras estudiadas en clases, pues permite al alumno ampliar los conceptos teóricos y la ejercitación independiente de las habilidades adquiridas en el análisis de la obra literaria, favoreciendo así la formación en los estudiantes la formación de valores imprescindibles para la vida.
2. El diagnóstico aplicado permitió detectar las dificultades que presentan los estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Félix Varela y Morales” en cuanto al análisis literario de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos de la oratoria martiana.
3. El análisis de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en noveno grado, exigió la elaboración de un sistema de actividades que contribuya al desarrollo del análisis literario por parte de los estudiantes, para fortalecer su aprendizaje y desarrollo.
4. La valoración de la propuesta desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo corroboró la factibilidad de la solución a la problemática planteada, además de que puede ser contextualizada teniendo en cuenta las condiciones de cada docente y cada grupo de estudiantes a partir de la situación constatada en el diagnóstico. En este sentido, se constató una mejora en el aprendizaje de los estudiantes desde una perspectiva desarrolladora en la que con una correcta orientación docente se alcanzan índices superiores de eficiencia en el análisis literario de las obras martianas.

Referencia Bibliográficas

- Abello, A. (2013), *El mundo y la cultura mediados por la lengua*, La Habana, Editorial Gente Nueva.
- Addine F (2004): *Didáctica: teórica y práctica*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Álvarez, L. (Comp.) (2007). *Hablar y persuadir: el arte de la oratoria. Biblioteca familiar*. La Habana: Editorial José Martí.
- Bélich, O. (1988): *Introducción a la Teoría Literaria*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D (2001): *Para promover un aprendizaje desarrollador*. La Habana. ISP "Enrique José Varona"
- Cisneros, S (2018): *la orientación didáctica en la formación de profesores de español-literatura*. Obra científica para optar por el título de Doctor en Ciencias.
- Colectivo de Autores, (1995): *Diccionario de la Lengua Española*, Tomo I y II. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, Z.J (2018): *El análisis textual con enfoque interdisciplinario a partir de una carta de Martí a Gómez*. Trabajo de Diploma.
- Elejalde, A. (1998), *El discurso literario y discurso académico*, www.macareo.pcup.edu.pe/elejalde/ensayo/dliclacad.hotmail . 13 de noviembre del 2019.
- García, E (1975): *Lengua y Literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Girón, D. (2011): *La integración interdisciplinaria humanística en secundaria básica, a partir de la comprensión del texto martiano*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba.
- Gómez, E.L (2018): *La comprensión de textos martianos a través de tertulias dialógicas en los estudiantes de 9no grado*. Trabajo de Diploma.

- González, I.M (2008): *Alternativas Didácticas para mejorar el trabajo con los Cuadernos Martianos en la enseñanza de la Historia de Cuba en la Educación de Jóvenes y Adultos en Banes*. Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”
- Heredia, I (s.f): *Una singularidad en la oratoria martiana: La tropología*. Recuperado 13 de noviembre del 2019.
- Lamar, M.A. (2018): *Propuesta de actividades para potenciar el hábito de la lectura de textos martianos en estudiantes de Secundaria Básica*. Trabajo de Diploma.
- Lenin, V. I. (1987): “*Cuadernos Filosóficos*” en *Obras completas*, Tomo 29. Moscú, Editorial Progreso.
- Lubén, Y (2019): El análisis del texto martiano en la carrera Licenciatura en Educación. Español- Literatura. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Centro de Estudios “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Mañalich, R. (1980): *Metodología de la Enseñanza de la literatura*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (1999): *Taller de la Palabra*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (2002): *Cuadernos Martianos II*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (2003): *La Edad de Oro*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Muñoz, A (2018): *Propuesta de actividades para la comprensión de textos martianos con un enfoque interdisciplinario en 8vo grado de la Secundaria Básica Rudy Fernández Álvarez*. Trabajo de Diploma.
- Pérez, J. (2009), *Definición de oratoria*, www.definición.de/oratoria, 12 de noviembre del 2018.
- Revilla, E (2019): Consideraciones en torno al análisis literario. Material digital. Inédito
- Rico, P (2013): *Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Romeu, A. (2007): *Acerca de la enseñanza del Español y la literatura*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Suárez, M. (2013), *El discurso literario; propuesta teórica; y sistematización: entre planos y voces*, www.revistaliteraria.es.com, 12 de noviembre del 2018.
- Vigostky, L.S (1981): *Pensamiento y Lenguaje. Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (2016): *Oratoria martiana; un legado para todos los tiempos*, Recuperado de www.jarucoradioweb.icrt.cu , 18 de enero del 2019.
- Zamora, Y. (2011), *El discurso oratorio*, www.monografias.com, 15 de febrero del 2019.

Anexos

Anexo 1

Prueba Pedagógica (Instrumento de diagnóstico)

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes para el análisis y comprensión de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos en la oratoria de José Martí.

Lee detenidamente el siguiente texto seleccionado del discurso "Con todos y para el bien de todos".

Se me hincha el pecho de orgullo, y amo aún más a mi patria desde ahora, y creo aún más desde ahora en su porvenir ordenado y sereno, en el porvenir, redimido del peligro grave de seguir a ciegas, en nombre de la libertad, a los que se valen del anhelo de ella para desviarla en beneficio propio; creo aún más en la república de ojos abiertos, ni insensata ni tímida, ni togada ni descuellada, ni sobreculta ni inculta, desde que veo, por los avisos sagrados del corazón, juntos en esta noche de fuerza y pensamiento, juntos para ahora y para después, juntos para mientras impere el patriotismo, a los cubanos que ponen su opinión franca y libre por sobre todas las cosas, -y a un cubano que se las respeta.

1. ¿Quién es el autor del texto?
2. ¿Cuál es la idea central del fragmento?
3. ¿Qué recursos literarios se pone de manifiesto en el fragmento?. Denomínelos.
4. Explique la importancia de las ideas que expresa el autor del texto. Para ello, redacte un párrafo que no exceda las diez líneas.

Anexo 2.

Guía para la observación a clases.

Objetivo: Indagar acerca del tratamiento didáctico que los docentes ofrecen al análisis literario de los textos de la oratoria de José Martí.

En la observación de las clases se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

1. Dominio del contenido:
 - Métodos y procedimientos: calidad de las actividades propuestas.
 - Motivación del aprendizaje: medios empleados.
 - Si se escucha y enseña a escuchar.
2. Dominio del algoritmo para el análisis literario de textos sobre la oratoria martiana.
 - Si se tiene en cuenta la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje..
 - Las mayores dificultades de los estudiantes en esta temática.
3. Signos de motivación de los estudiantes:
 - Posición al sentarse.
 - Cambio de tareas o abandono.
 - Si dormitan.
 - Intranquilidad o ansiedad.
 - Si muestran identificación con las actividades.
4. ¿Qué tratamiento da el profesor a las insuficiencias en este componente funcional?

Anexo 3.

Entrevista a profesores.

Objetivo: Conocer cómo se está desarrollando el análisis literario de los textos oratorios de José Martí, así como la necesidad de una propuesta de actividades para los estudiantes de noveno grado.

Querido profesor:

Le solicito su colaboración al responder las siguientes preguntas, con el objetivo de conocer la situación actual de la oratoria martiana y el análisis del discurso literario martiano en 9 no grado.

- ✓ ¿Qué algoritmo utiliza para el análisis de textos literarios?
- ✓ ¿Cuáles son las mayores dificultades que los estudiantes presentan en esta temática?
- ✓ ¿Qué tipo de actividades usted planifica para resolver las insuficiencias y motivar los estudiantes, al respecto?
- ✓ ¿Consideras que en las clases se les da la oportunidad a los estudiantes para que reconozcan la importancia de la oratoria martiana?

Anexo 4

Prueba Pedagógica (Instrumento de salida)

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento y habilidades de los estudiantes para la comprensión de los aspectos estéticos, axiológicos y políticos en la oratoria de José Martí.

Lee detenidamente el siguiente texto seleccionado del discurso "Con todos y para el bien de todos".

Porque si en las cosas de mi Patria me fuera dado preferir un bien a todos los demás, un bien fundamental que de todos los del país fueran base y principio, y sin el que los demás bienes serian falaces e inseguros, ese sería el bien que yo prefiriera: **yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre.** En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre: envilece a los pueblos desde la cuna el hábito de recurrir a camarillas personales, fomentadas por un interés notorio o encubierto, **para la defensa delas libertades: sáquese a lucir, y a incendiar las almas, y ha vibrar como el rayo, a la verdad, y síganla, libres, los hombres honrados.**

1. ¿Cuál es la idea central del fragmento?
2. ¿Qué recursos literarios se ponen de manifiesto en las frases subrayadas al final del fragmento? Denomínelos
3. Interprete la oración destacada en el texto y diga cómo se manifiesta su vigencia en la actualidad.

Anexo 5

Entrevista a directivos y profesores.

Objetivo: Constatar el nivel de efectividad en cuanto al desarrollo del análisis literario de los textos oratorios de José Martí en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura a partir de la aplicación de la propuesta realizada.

Estimados compañeros:

Como ustedes conocen , hemos desarrollado en el centro una investigación sobre el análisis literario de los textos oratorios de José Martí , en un grupo de estudiantes de noveno grado. Por lo que necesitamos conocer sus opiniones sobre el desarrollo de esta experiencia.

¿Cómo valora el nivel de factibilidad de la propuesta de actividades para el análisis literario de los textos oratorio de José Martí.?

¿La propuesta ha contribuido al desarrollo de habilidades para el análisis literario de los textos oratorio de José Martí, en el grupo seleccionado? Fundamente.