

Universidad de Oriente
Facultad Humanidades
Trabajo de Diploma

Título: *El desarrollo del léxico en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García*

Autora: *María Caridad Hernández Santiago*

Carrera: *Licenciatura en Educación Español-Literatura*

Año: *5. (CD)*

Tutora: *Yoandra Fontanills Gimeno Dr. CP., Profesor Titular*

Departamento: *Español-Literatura*

Curso: *2019-2020*

Pensamiento

*Así queremos que los niños de América sean:
hombres que digan lo que piensan y lo digan
bien: hombres elocuentes y sinceros.*

José Martí.

Agradecimientos

- A mi tutora Yoandra Fontanills Gimeno por sus consejos y recomendaciones a tiempo.
- A mis profesores que con dedicación me dotaron de todos los conocimientos necesarios para poder realizar este trabajo.
- A toda mi familia y personas que han colaborado con el desarrollo de esta investigación.

RESUMEN

En la asignatura Español-Literatura, el desarrollo del léxico constituye un objetivo fundamental de la enseñanza escolar porque favorece el desarrollo de la concepción científica del mundo de los alumnos. Con el propósito de profundizar más en este tema, se ha elaborado un conjunto de juegos didácticos que contribuyan al desarrollo del léxico en los estudiantes de séptimo grado a través de las clases de Español-Literatura. Este trabajo favorece la formación de un sistema de conocimientos acerca del nivel lexical de la lengua, y el interés de los alumnos por alcanzar formas adecuadas y precisas al expresarse en sociedad. A pesar de haberse trabajado este tema por docentes e investigadores aún existen insuficiencias en los estudiantes, las cuales fueron corroboradas mediante un diagnóstico que fue aplicado en la ESBU Conrado Benítez García para determinar dónde radicaban las mismas y cuáles pudieran ser sus causas.

INTRODUCCIÓN

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

Mediante juegos, los niños y jóvenes, anteriormente, aprendían a cazar, pescar, sembrar, y otras actividades que les permitían asimilar más fácilmente los procedimientos de la vida cotidiana. En los primeros años de vida, el niño, mediante el juego, aprende en la misma medida en que se recrea, lo que demuestra la importancia del juego en su formación y educación.

Los cambios educacionales han creado una barrera en el empleo de los juegos didácticos a medida que aumenta la edad de los educandos y su nivel de enseñanza, lo que hace que su aplicación decrezca paulatinamente en la Enseñanza Primaria hacia la Enseñanza Media Superior, cuando esta última requiere también un método de enseñanza atractiva, instructivo, activo y creativo.

Todavía existe la tendencia a identificar el trabajo docente solamente con lo productivo, sin valorarse la excelente contribución que le hace la actividad lúdica, pues se ha tomado el juego como una pérdida de tiempo y de poco valor. Sin embargo, por los cambios que se están llevando a cabo en la Enseñanza Media, se necesita recurrir a métodos nuevos y creadores para lograr que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo.

La científicidad de la educación presenta gran apoyo en la realización en los juegos con dirección, orientación metodológica y sistematicidad para activar el pensamiento rápido y fuerte, unido a la actividad práctica con vista a desarrollar aún más las capacidades intelectuales de los educandos.

Para lograr una adquisición consciente de los contenidos, hay que estimular la actividad mental en el proceso de enseñanza y se sabe que cada acción táctica de un juego tiene un enlace con las cualidades físicas, psíquicas, intelectuales, la formación de habilidades y la asimilación de conocimientos de forma flexible; por eso, el juego será siempre una vía importante para lograr que los alumnos apliquen creadoramente los conocimientos, con un desarrollo sistemático del saber cognoscitivo y de sus capacidades creadoras, y dirigirlos a conocimientos nuevos, es decir, tributando la formación de un pensamiento productivo con una marcada actividad mental.

Los juegos didácticos, aunque son sinónimos de libertad, independencia y soltura, al utilizarse con fines didácticos se convierten en una actividad planificada y orientadora que satisface ciertas exigencias académicas que presentan elementos de motivación, competencia, espontaneidad, participación y emulación que ayudan, sin lugar a dudas, a resolver tareas de corte educativo, dejando en la personalidad de cada competidor una distinción entre ellos, una verdadera toma de decisiones e iniciativas a riesgos como vía de comparar la realidad objetiva, sus elementos débiles y fuertes, desde el punto de vista del conocimiento.

En la educación secundaria el juego adecuadamente comprendido y empleado puede convertir al alumno en sujeto activo del proceso enseñanza aprendizaje al eliminar el rol autoritario del profesor, quien pasa a ser facilitador del proceso. Un verdadero educador, propicia una efectiva relación interdisciplinaria donde el centro es el estudiante y el eje el juego. Permite abordar los contenidos del programa de manera creadora, flexible y atrayente, despertando el espíritu investigativo, la curiosidad y el riesgo que entraña todo proceso de aprobación a lo nuevo y desconocido.

Los juegos didácticos constituyen un método que dinamiza la actividad de los alumnos en muchas de las formas de organización de la enseñanza, desarrollando su actividad cognoscitiva, práctica y variada en la cual adquieren, precisan y consolidan los conocimientos de forma activa. En la escuela el juego conlleva al estudiante al buen desarrollo del aprendizaje, por la importancia que tienen pueden trabajarse en ellos los contenidos de cualquier diseño curricular. Educa al estudiante, lo enseña a cooperar con sus compañeros, a respetar los derechos de los otros, asumir responsabilidades, aceptar las penalidades impuestas, a dar oportunidad a los demás, en fin a vivir en sociedad. Mediante el juego el adolescente, desarrolla su iniciativa, su imaginación, su valor para arriesgarse y su autodominio. Mediante él, se aumenta la interrelación afectiva en el grupo. El juego es una de las vías más eficaces para que el adolescente se apropie de los conocimientos que se le quiere brindar. Por lo que siempre se le ha dado gran importancia al principio martiano "la práctica es el criterio de la verdad".

En los juegos los adolescentes ponen de manifiesto los conocimientos adquiridos desarrollando hábitos y habilidades, cognoscitivas y emocionales, aumentando la

atracción, la atención, la concentración, el interés, elevando el nivel de aprendizaje y logrando una mayor interiorización y profundización del contenido.

En las concepciones acerca del “buen juego” se plantea la necesidad de analizar la cuestión referente a la educación moral del adolescente a través del juego en una relación mutua con otros medios de educación, las actividades programadas, el trabajo, la lectura de obras literarias y la familiarización con el arte, lo cual despierta la simpatía por los modelos vivos de los contemporáneos.

Si se funden juego y lenguaje se puede lograr una mayor interiorización y profundización de los contenidos puesto que el lenguaje es el medio de comunicación esencial entre los hombres. Mediante el mismo se puede conocer, pensar y hablar de la realidad, logrando transmitir la cultura de generación en generación; el lenguaje es la envoltura material del pensamiento y su desarrollo está íntima e indisolublemente ligado al desarrollo de este. Esta doble conexión con el trabajo y la sociedad por un lado; con el pensamiento por otro, se revela en lo esencial como medio decisivo en el complicado e interminable proceso de apropiación de la realidad natural y social por el hombre, sin olvidar que toda apropiación implica transformación en el proceso de valoración de esa realidad.

Es un gran instrumento de la comunicación del cual dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto que se ha llegado a analizar si fue el lenguaje que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje. Teniendo en cuenta que el lenguaje es un producto social, se puede comprender que este es el medio esencial creado por el hombre para establecer su relación con los restantes miembros de la comunidad.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados por muchos investigadores que se han encargado de demostrar lo provechoso e importante de la práctica de los juegos didácticos para el desarrollo del léxico todavía persisten dificultades en el dominio y tratamiento de esta temática en la secundaria básica; como lo revelaron los instrumentos aplicados en la ESBU Conrado Benítez García. De los que se derivan las siguientes **insuficiencias**:

- Insuficiente uso de vías metodológicas y didácticas para el tratamiento del léxico.
- Poco tratamiento creativo en la elaboración de actividades dirigidas al léxico.
- No se promueve el hábito de lectura en los estudiantes como una de las vías para el enriquecimiento del léxico de la lengua materna.

Por ende se plantea en esta investigación como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo del léxico de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García?, lo que conlleva a determinar como **objeto de estudio** el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español-Literatura en Secundaria Básica, como **objetivo de la investigación** se plantea: la elaboración de juegos didácticos para el desarrollo del léxico a través de la asignatura de Español-Literatura en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Conrado Benítez García y como **campo de acción** el desarrollo del léxico en los estudiantes de séptimo grado.

Luego de haber analizado y valorado estos aspectos y para dar respuesta al objetivo del trabajo se proponen las siguientes **tareas científicas**:

1. Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Español-Literatura con énfasis en el desarrollo lexical.
2. Diagnosticar la situación actual que presenta el desarrollo del léxico de los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Conrado Benítez García.
3. Elaborar un conjunto de juegos didácticos en función del desarrollo del léxico de los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Conrado Benítez García.
4. Valorar la efectividad de la propuesta para el desarrollo de léxico en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Conrado Benítez García.

Los métodos científicos utilizados se sustentan en las tareas declaradas, en dependencia de las etapas de la investigación, entre ellos están los teóricos, empíricos y estadístico – matemático.

Del nivel teórico:

Análisis-Síntesis: fue utilizado para determinar las causas que inciden en las insuficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo del léxico. Así como el análisis de fuentes esenciales para profundizar el contenido. Posibilitó además elaborar la propuesta y valorar su factibilidad.

Inducción-Deducción: permitió estructurar de forma lógica la información que contiene el trabajo y poder arribar a conclusiones en la búsqueda de la solución al problema.

Del nivel empírico:

Prueba pedagógica: para conocer las insuficiencias que presentan en el desarrollo del léxico los estudiantes de la Secundaria Básica Conrado Benítez García y corroborar resultados después de aplicada la propuesta

Observación a clases: para constatar el tratamiento que se le da al desarrollo del léxico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entrevista a docentes: para constatar el tratamiento que le ofrecen los profesores a los estudiantes para desarrollar el léxico antes y después de aplicada la propuesta.

Del nivel estadístico-matemático:

Análisis porcentual: para constatar cuantitativamente los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.

La **población** la conforman 120 estudiantes y 6 especialistas de la asignatura Español-Literatura de la Secundaria Básica Conrado Benítez García. Constituyen la **muestra** 30 estudiantes y los 6 especialistas de la asignatura Español-Literatura.

La presente investigación tiene **importancia** porque contribuye a solucionar las insuficiencias que los estudiantes de la secundaria básica aún presentan en el desarrollo del léxico, propiciando que el alumno se convierta en un excelente comunicador, y que esté en condiciones de descubrir el alcance de los medios lingüísticos a emplear para significar y comunicar su mensaje e intención.

Posibilita, además, que el profesor logre clases participativas y cooperativas; haga uso de la verbalización socializadora para desatar interacciones fluidas y estimulantes entre él y el educando y entre los educandos; además se convierta en un “maestro mediador” que suscita reflexiones, promueve procesos de “reorganización cognitiva” y acompaña a los estudiantes en la obtención de conclusiones, porque el léxico estudiantil cubano se refiere a la expresión oral como punto de partida para el desarrollo lingüístico, a fin de garantizar la organización correcta del pensamiento, el desarrollo de las ideas, la utilización de la palabras y la ampliación de la expresión, lo cual tiene un carácter sistemático y se inicia desde los primeros grados.

La **actualidad** del trabajo se evidencia a partir de que en las escuelas el desarrollo del léxico se realiza en forma sistemática en la clase de Español-Literatura y se vincula con el desarrollo de la expresión oral en el que se emplean diferentes métodos de enseñanza,

los cuales están dirigidos a lograr que los estudiantes puedan: reflejar en su modo de actuar una comunicación adecuada al expresarse, leer, comprender y escribir correctamente en la lengua materna así como de los objetivos del programa de la asignatura de Español-Literatura, entre los que se encuentran el dirigido a: comunicarse adecuadamente en su lengua materna a partir de los procesos de comprensión, análisis y producción de textos en diferentes estilos funcionales.

La investigación responde al proyecto de investigación: Leer y escribir en la universidad, dirigido por la Dra. Yoandra Fontanills Gimeno.

DESARROLLO

En Cuba la política educativa tiene un enfoque didáctico-materialista en la concepción de la personalidad. Este enfoque se cristaliza en la teoría histórico-cultural fundamentada en las ideas de Vigotsky (1988), el cual se fundamenta en " (...) la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, bajo la guía del adulto, o en colaboración con otro compañero más capaz".

Este espacio interactivo él denominó Zona de Desarrollo Próximo, o sea, la necesaria ayuda que debe recibir el estudiante, tanto del profesor, como de otros actores; y específicamente la relación pensamiento lenguaje, que es la organización lógica de las ideas, de los procesos psíquicos; eso se expresa a través del lenguaje. Sus ideas constituyen la base teórico-metodológica de la concepción materialista del aprendizaje, la que encuentra continuidad en el humanismo marxista y martiano.

La autora de esta investigación, coincidiendo con las ideas del paradigma sociocultural liderado por L. S. Vigotsky (1987) "... se piensa mediante conceptos, pero la formación de los conceptos no es posible sin la palabra", parte del criterio de que es posible perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español-Literatura potenciando las zonas de desarrollo próximo de los estudiantes, a partir del trabajo con el léxico de la lengua, en función del desarrollo de la competencia comunicativa.

Además, reviste incuestionable importancia lo concerniente a la esfera motivacional, que incluye todos los elementos psicológicos que de forma directa o indirecta actúan como fuerzas motrices de la orientación básica de la personalidad y se encuentran en estrecha relación con las esferas cognitivas y volitivas, cuyas funciones son: el conocimiento de la

realidad, sus fenómenos y leyes, la regulación consecuente de la actividad humana. La motivación designa un complejo sistema de procesos y mecanismos en el que se incluyen intereses, pasiones, aspiraciones y convicciones.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado según las particularidades de índole política, económica y social de cada época, lo cual determina la pertinencia de realizar un análisis de los estilos pedagógicos, de sus tendencias y características en diferentes etapas históricas.

Filosófica y pedagógicamente José Martí sostuvo en el siglo XIX que en términos de aprendizaje era necesario que los niños y jóvenes no vean, no toquen, no piensen en nada que no sepan explicar. La pedagogía cubana actual concilia esos criterios con la teoría del conocimiento, con la concepción dialéctico-materialista por donde transita el pensamiento, el lenguaje, la comprensión de lo leído o expresado, para que a su vez sea posible comunicar.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es entendido a partir de que los roles de aprender y enseñar se intercambian continuamente. La integridad del proceso de enseñanza aprendizaje radica precisamente en que este de respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos de la educación en sentido general y en particular a los objetivos en cada nivel de enseñanza y tipo de institución. El proceso de enseñanza aprendizaje presenta rasgos esenciales que lo tipifican, así como los componentes que lo conforman.

Carácter sistémico

Carácter procesal

Carácter bilateral

Carácter dialéctico

Carácter legal

De manera general, el proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe en la actualidad centrada en el estudiante, porque lo considera un sujeto activo en la búsqueda del conocimiento. Addine, F. y otros (2010) definen al proceso de enseñanza- aprendizaje como un proceso sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro - alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es

el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.”

Definición con la cual coincide la autora de la presente investigación ya que cuando el docente piensa y diseña en sus diferentes clases, está diseñando las diferentes situaciones en las que sus estudiantes desarrollarán sus acciones de aprendizaje. No concibe una clase de transmisión fría de contenidos, sino como espacios activos e interactivos de aprendizaje, donde va a facilitar en sus educandos el acceso a nuevos niveles de desarrollo.

Para Zilberstein, J. (1999) el proceso de enseñanza- aprendizaje es “la vía principal que facilita y conduce al desarrollo cognoscitivo del estudiante en la actividad práctica, dentro del contexto escolar y fuera de este”.

La autora de la presente investigación asume dicha concepción puesto que, la enseñanza y el aprendizaje ocupan un papel determinante siempre que tengan un efecto desarrollador y no inhibitorio sobre el alumno, de ahí que proponga una didáctica desarrolladora, favorecedora del desarrollo integral de la personalidad del estudiante a través de un proceso activo de apropiación de la experiencia histórica acumulada por la humanidad.

García, E (1975) sostiene que: "el profesor, independientemente de la asignatura que imparta, debe tratar el componente ortográfico en su clase siempre que haga falta, ya que el tratamiento ocasional de algunas palabras en cuanto a su escritura y significación dentro del contexto en que están utilizadas ayudará al estudiante a utilizar adecuadamente e incorporarla a su vocabulario"

Para este pedagogo (...) “la enseñanza ocasional de un término nuevo puede hacerse en cualquier asignatura, y debe realizarse bien. De hecho, todo profesor es un profesor de lengua y nadie mejor que el especialista de una materia (matemática, física, etc.) para dar el concepto más nítido en relación con su especialidad y para fijar la escritura de los vocablos técnicos correspondientes”.

Esta investigación asume que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en todos sus componentes debe conducir, no solo a la formación de conocimientos y habilidades comunicativas en los estudiantes, sino a la formación de una personalidad integral en los mismos, comprometidos con los principios morales y sociales del contexto

en el que viven y se desarrollan, para lo cual es necesario la interrelación y cooperación de la escuela, la familia, las organizaciones de masas y toda la sociedad.

El lenguaje como un sistema, una capacidad, un medio o un mecanismo, pero de una forma más implícita, se expresan elementos que constituyen su esencia y estos son:

- Es el más poderoso medio de interacción social.
- Constituye una abstracción de la realidad expresada en signos.

La actividad verbal constituye un tipo de relación entre los hombres y el medio en el cual se desenvuelven y se caracterizan por su conexión con las situaciones comunicativas, por factores motivacionales, así, tiene objetivos definidos. En este proceso el individuo utiliza el lenguaje para transmitir y asimilar la experiencia social, histórica y cultural, para planear sus actividades. Como es sabido, toda actividad humana está dirigida a un objetivo. La teoría de la actividad verbal considera el habla como actividad.

La teoría fue formulada por A. Leontiev y se basa en la Teoría General de la Actividad desarrollada por L.S. Vigotsky y sus discípulos A. N. Leontief, Lurian y Galperin, las que constituyen no solo punto de partida de la filosofía marxista, sino una de las teorías fundamentales que brindan a la enseñanza de la lengua.

Desde esta mirada, la autora se adscribe a la concepción de Canale y Swain (1980) quienes consideran los siguientes rasgos: la competencia lingüística; es la capacidad del hablante para emplear correctamente los recursos lingüísticos. Ello implica el uso adecuado de reglas gramaticales, vocabulario, entonación, pronunciación y formación de palabras y oraciones.

El binomio vocablo / palabra está íntimamente relacionado con la distinción entre léxico y vocabulario. Sin embargo, es necesario precisar lo que se entiende aquí por estos últimos términos, ya que en la mayor parte de la literatura de la especialidad se aprecia un empleo indistinto de ellos, lo que es nocivo para el trabajo léxico-estadístico. Mientras que el léxico se define como el conjunto de las unidades del nivel lexical de la lengua, el vocabulario es concebido como la lista de las unidades del habla que corresponden a dicho nivel.

El vocabulario es un subconjunto del léxico individual y, al mismo tiempo, una parte del léxico de un idioma. Lo anterior permite afirmar que el vocabulario es una muestra del léxico y que puede ser cuantificado con cierto rigor empírico, a diferencia de este último. No obstante, desde el punto de vista teórico, es posible establecer de manera más o

menos limitada la naturaleza del léxico. Ello se logra determinando e integrando el vocabulario que se utiliza diariamente o en determinados contextos y situaciones (vocabulario activo, muestra del léxico activo) y el que se conoce pero no se utiliza nunca (vocabulario pasivo, muestra del léxico pasivo). A ese conjunto léxico habría que añadir los “lexemas virtuales”, es decir, aquellos que el locutor puede hacer aparecer en su discurso, haciendo uso de los mecanismos de formación lexical vigentes en su lengua, pero que no son aceptados por la comunidad lingüística por ser creaciones ocasionales, efímeras e individuales. El vocabulario es generalmente clasificado en común, básico, fundamental y disponible.

F. Justicia define el primero de ellos como el conjunto de palabras que son de uso común en todos los niveles de enseñanza. Es el (...) que permanece en uso a lo largo de toda la escolaridad obligatoria. (...). Este vocabulario no debe ser muy distinto del considerado imprescindible para establecer una comunicación básica.

Dicho autor introduce otro término, para significar lo diametralmente opuesto al concepto anterior: el vocabulario diferencial. En él incluye “los vocablos que aparecen exclusivamente en cada nivel de enseñanza y que no se repiten en los niveles posteriores”. Según destaca dicho profesor, “los vocabularios diferenciales indican el ritmo de crecimiento en progresión a que está sometido el vocabulario del alumno como consecuencia del efecto de la escolarización”

El vocabulario fundamental está compuesto por las palabras de máxima frecuencia en el habla y en la escritura y que es conocido por todos los hablantes de un idioma que han cursado estudios elementales.

El término léxico ha recibido múltiples denominaciones, algunas limitadas y vagas como la de Lázaro Carreter, F (1962) cuando dice que es el sistema de palabras que componen una lengua.

Se considera acertado el criterio de Figueroa, M. (1980) cuando apunta: Léxico: conjunto de todas las unidades lexicales: lexemas y lexías en general; y que opone al de vocabulario: conjunto de lexemas y lexías nucleares, con ello deja claro que: el concepto de léxico es más general que vocabulario, el cual al estar constituidos por unidades lexicales pertenecientes a subconjuntos no finitos del léxico (lexemas y lexías nucleares) cede el resto (conjunto de todos los conjuntos finitos) al dominio de la gramática.

Según la Enciclopedia Encarta, "léxico es un lenguaje de programación didáctico en español para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de la programación orientada a objetos". Las investigaciones realizadas con él así lo han comprobado, que puede mejorar el desempeño y la habilidad lógica de los estudiantes pues les permite experimentar con los algoritmos diseñados, sin tener que dedicar meses a aprender un lenguaje de producción que les permita "ver" sus creaciones.

Según expresa Dubois, J (1983) en su Diccionario de lingüística: "El lenguaje es una propiedad común a todos los hombres, presentan dos componentes: la lengua y el habla. La lengua es un producto social, parte del lenguaje que existe en la conciencia de todos los miembros de la comunidad lingüística. Por su parte el habla es una función adquirida, culturalmente, es decir, se va adquiriendo con el discursar del tiempo. La lengua existe en colectivo y por el colectivo; y el habla es un acto individual de voluntad y de inteligencia" En esta afirmación el autor plantea que la expresión: es un aspecto concreto del discurso humano presentado a través de sonidos específicos.

En esta dirección se sugiere tener en cuenta los dos subconjuntos léxicos propuestos por este autor:

- a) El léxico básico, de uso frecuente y sin ejes temáticos (atemático), principalmente palabras en función gramatical (adjetivos, verbos y sustantivos de carácter general).
- b) El léxico disponible, temático, de contenido semántico muy concreto, integrado por palabras que, aún siendo de uso común, generalmente se emplean ligadas a un tema (Ej.- *pizarrón* y *tiza*, relacionadas con la escuela).

En este sentido se dice que la importancia didáctica que adquiere el léxico es considerable, pues al formular con sus palabras lo adquirido, el estudiante lo traduce a sus patrones lingüísticos, de manera que puede comprender los contenidos que se le enseñan y fijarlos con facilidad.

En el ejercicio diario de la profesión de educar se aprecia con gran inquietud como los estudiantes, en una cantidad considerable, usan para comunicarse con sus compañeros, frases que giran entre lo popular y lo vulgar, no porque sean elementos marginales socialmente, sino con la falsa concepción de dichas expresiones les atribuyen simpatía y mejor aceptación en su colectivo, sin llegar a valorar fundamentalmente que las expresiones vulgares no se corresponde con el interés de la escuela.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto se puede plantear que los estudiantes para referirse a hechos de la vida cotidiana crean palabras, utilizándolas de manera que les permitan una mejor comunicación de lo que los estudiantes quieren expresar, para ellos se puede valer de fraseologismos en muchos casos no saben que están empleando este fenómeno lingüístico u otras unidades que forman el léxico, y que son propios de creaciones individuales o de pequeños grupos que adquieren el carácter de popular o vulgar.

Báez, M (2006) en su libro Hacia una comunicación más eficaz expresa: "La expresión ha sido la forma de comunicar por excelencia por los hombres de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua."

Según Roméu, A. (1987) en su libro Metodología de la enseñanza del español señala que: " La adquisición y desarrollo del lenguaje empieza desde el primer año de vida y constituye un largo proceso."

El niño al comenzar la escuela posee un dominio en la lengua materna y es ahí donde toma conciencia de esta, al estudiarla, donde se crean las condiciones para el enriquecimiento y perfeccionamiento de los hábitos y habilidades lingüística. Por eso se dice que es un proceso integral, continuo y sistemático. Integral porque abarca el desarrollo de la expresión oral; continuo porque comprende todos los grados de la enseñanza general, y sistemático porque se realiza diariamente a través de las actividades en la clases de Español-Literatura.

La escuela preserva el desarrollo del lenguaje de los alumnos, a través de la explicación de diferentes asignaturas. Es decir, los profesores denotan que las disciplinas escolares deben cuidar el léxico de los estudiantes para que no se empobrezca.

La realización de cualquier actividad del léxico tiene como componentes fundamentales la expresividad de cada estudiante. En este sentido la expresividad, constituye el elemento rector, el motor impulsor de cualquier actividad, entonces se comprueba la importancia que reviste para explicar el comportamiento del estudiante el estudio de la expresividad. Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente el estudiante en su vida cotidiana refleja objetos indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar, experimentando deseos, emociones, aspiraciones y propósitos que, si existen condiciones

adecuadas, impulsan y dirigen la actividad hacia determinadas metas cuya obtención le produce satisfacción.

Zacarías, J (1965) afirma: “En lo cotidiano unos lastiman esas frases que tienen muchas tangencias con la desvergüenza. Me parece que las que las usan lo hacen con el propósito de destacarse. Lo vulgar es la frase chabacana que hiere al oído. Yo rechazo la mala palabra. Vengan de donde venga son vulgares y obscenas”

Se coincide con el criterio planteado por el autor, pues diariamente se escuchan palabras y frases groseras que lejos de nutrir el idioma lo minimizan y lo deforman. Pensamos que el lenguaje como fenómeno no influye, se modifica y se enriquece. Esto no quiere decir que se deje impregnar de vulgaridades y groserías léxicas.

Ejemplo de vulgarismo:

No hay cráneo

Voy a calentar la cama

Gao

Estoy fachao

Las tripas están de fiestas

Según García, E (1975) en su libro Lengua y Literatura expresa que: “Las bases del desarrollo lingüístico deben ser adquiridas en la enseñanza primaria: Por la mayor plasticidad verbal del niño en comparación con el adolescentes. Por la posibilidad de establecer relaciones vigorosas y duraderas entre pensamiento y lenguaje, en la etapa en que ambos procesos describen la curva que va desde lo informal y preológico hasta lo conceptual y racionalmente organizado”

Según el autor, el trabajo que se realizara en secundaria posteriormente, descansará sobre la base que solamente los años de la enseñanza primaria pueden proporcionar.

Este autor plantea que existen tres aspectos generales que el profesor tiene que atender frontalmente:

- 1- el fónico
- 2- el léxico
- 3- el estructural

El aspecto fónico comprende pronunciación, entonación e intensidad. Dentro de la pronunciación se consideran las supresiones en la pronunciación de grafemas, que en el

acto de habla se da fundamentalmente con la s, r, l finales de palabras y en muchos casos también intermedia.

La entonación está condicionada por la intención del hablante; la dificultad más relevante es cierto desgano al hablar, pocas variaciones en la curva melódica.

La intensidad se relaciona con el hablar débil o fuerte, a la falta de una combinación adecuada para hacer más ameno el discurso, romper la monotonía que provoca una intensidad estable.

El aspecto léxico está referido a problemas de acentuación, gramaticales, idiomáticos, de conceptos y al verbalismo.

Estos se refieren al uso de las palabras. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el formado por los vocablos que pueden usar con facilidad por conservarlos en las memorias. Los errores que cometen los estudiantes en este nivel pueden ser la acentuación, gramática, idiomáticas y los que implican errores de conceptos.

A propósito de los errores de concepto, en el aspecto léxico, el más generalizado es el verbalismo. Hay verbalismo cuando se usan palabras sin saber su significado, pero de hecho, cuando se usan erróneamente cuando no existe correspondencia entre la palabra y lo supuestamente dicho.

En realidad, es la agudización visible de un fenómeno más abarcador que es la débil relación establecido por muchas personas entre los procesos del pensamiento y la expresión oral. También se agrava el verbalismo por tres motivos específicos en los que no debemos descuidarnos: la explosión de nuevos conceptos y materias la polisemia de significados, el uso de las diferentes formas del lenguaje figurado en literatura, más elaboradas y útiles.

El aspecto estructural está estrechamente vinculado con la organización del pensamiento y de su expresión: no se logra claridad, convencimiento, por no organizar el pensamiento antes de expresarlo. En otro momento menciona que la enseñanza media aspira a través de la lengua oral lo siguiente:

1. Facilitar la comunicación oral en una variedad de circunstancias que encuentra el estudiante en su vida diaria y en otras con que tendrá que enfrentarse cuando sea adulto.

2. Destacar en la práctica la utilidad de la palabra como vehículo de comprensión humana.
3. Lograr la expresión del pensamiento y la afectividad ligados a la acción, con claridad, sencillez y eficacia.
4. Fortalecer, mediante la formulación del pensamiento, las relaciones entre este y el lenguaje, para facilitar el acceso a formas más complejas de abstracción y generalización.
5. Lograr una correcta pronunciación, una modulación agradable de la voz, en suma, un uso adecuado de los recursos fónicos de la lengua.
- 6- Hacer que cada estudiante tome conciencia de sus defectos o limitaciones en el uso de la expresión oral, adopte una actitud positiva frente a la crítica y se esfuerce por expresarse mejor.

Desde esta mirada, se realza el valor fonológico que tiene la lengua, al necesitar estructuración de oraciones, oraciones retorcidas, incompletas, redundancia, omisión de palabras y expresiones y oraciones cortadas.

La realización de cualquier actividad del léxico tiene como componentes fundamentales la expresividad de cada estudiante.

En este sentido la expresividad, constituye el elemento rector, el motor impulsor de cualquier actividad, entonces se comprueba la importancia que reviste para explicar el comportamiento del estudiante el estudio de la expresividad. Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente el estudiante en su vida cotidiana refleja objetos indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar, experimentando deseos, emociones, aspiraciones y propósitos que, si existen condiciones adecuadas, impulsan y dirigen la actividad hacia determinadas metas cuya obtención le produce satisfacción.

Según lo planteado el léxico encierra desde la palabra, como reguladora ética de los grupos humanos, hasta los matices de las expresiones, sus relaciones con los sentimientos, acciones, costumbres de los individuos, donde no se puede perder de vista los fenómenos de transmisión – apropiación, recepción – voz – silencio, gestos, ritmos, aspectos que han sido estudiados por muchas disciplinas.

La autora se acoge a esta definición con el fin de trabajar el léxico en los estudiantes para que ellos sean capaces de acumular saberes sólidos, que serán el sustento del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje y su cultura general integral.

Se destaca además el criterio de que el estudio del léxico reviste una importancia fundamental en la formación de hablantes cultos de una lengua. Desde esta investigación se considera que al asumir el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, se valora que el proceso de enseñanza-aprendizaje del léxico se orienta hacia el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo del vocabulario, el estudio de los fraseologismos, el análisis de los fenómenos de polisemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia y su empleo en enunciados estilísticamente diferentes y en situaciones comunicativas variadas, según la intención comunicativa del autor, donde cobran sentido y hacen posible la comprensión y construcción de textos orales y escritos coherentes.

Situación actual del léxico en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Conrado Benítez García.

El diagnóstico de los alumnos es un elemento necesario para determinar el nivel de desarrollo del léxico para lograr la unidad entre la actividad (juego) y la comunicación en el idioma, lo que contribuye al desarrollo de la personalidad del estudiante a través de la interacción social y favorece la estimulación de las posibilidades individuales, la autoestima, promueve la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, desarrolla procesos volitivos como la perseverancia en el logro de los objetivos, favorece la capacidad de observación, estimula los procesos del pensamiento lógico, el análisis, la síntesis, la imaginación y la memoria, además propicia las relaciones para fomentar la autorregulación, la concentración y distribución de la atención.

Al diagnosticar el estado actual del léxico durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la Secundaria Básica Conrado Benítez García se aplicaron métodos empíricos, tales como observación a clases, entrevistas a profesores y prueba pedagógica de entrada a estudiantes; lo que permitió recopilar la información necesaria.

Para la realización del diagnóstico se asumen los siguientes indicadores:

- * Nivel de desarrollo del léxico
- * Fluidez en la expresión oral

* Tratamiento metodológico para el desarrollo del léxico

Con una población de 120 estudiantes de séptimo grado tomándose una muestra de 30 estudiantes, así como, 6 docentes de la asignatura.

La comprobación realizada a los estudiantes (anexo 1) evidenció que estos no exploran adecuadamente el significado de las palabras según el contexto, tampoco identifican los sinónimos y antónimos de los vocablos dados y no dominan los procedimientos de formación de palabras para poder establecer, por ejemplo, familias de palabras o palabras compuestas.

Se observaron un total de cinco clases de Español-Literatura (anexo 2) con el objetivo de comprobar el tratamiento que se le ofrece al léxico en las que se encontraron las siguientes regularidades

- No siempre se sistematiza actividades que promuevan el desarrollo del léxico a partir del trabajo con el diccionario, los antónimos y sinónimos que son variantes importantes para el desarrollo del vocabulario.
- Los docentes sí establecen nexos de lo conocido con lo nuevo por conocer o con las actividades a desarrollar en la clase, sin embargo, en dos de ellas, lo que representa el 40%, como abordaban contenidos léxicos los docentes trabajaron con textos sin que se apreciara una orientación dirigida a la búsqueda de información tanto del autor como del contenido, lo que hubiese propiciado una participación más activa en las actividades realizadas para su comprensión.
- Sobre el control y evaluación de la expresión realizan preguntas muy generales, haciendo énfasis a que pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en las clases de ejercitación y consolidación. Los estudiantes no realizan valoraciones, solo se limitan a repetir las notas ofrecidas por el profesor.

De esta manera las formas de control y autocontrol del aprendizaje empleadas son escasas, limitadas solo a actividades de preguntas y respuestas o actividades prácticas.

Con respecto a los estudiantes se observó en el grupo que más del 60% se expresan con pocas palabras y no son capaces de sostener por largo tiempo el turno en la comunicación, lo que conlleva, a que, a simple vista se evidencie poca organización. Se ajustan al tema y al contexto, pero sin muchos argumentos, fundamentaciones ni explicaciones, lo que denota en ocasiones desconocimiento del tema o contenido, así como las limitaciones

para expresarse ya sea por timidez o por la pobreza de vocabulario, lo que también influye en la fluidez de las ideas.

Más del 15 % de los estudiantes manifestó que se le hacía difícil expresarse, 10 estudiantes aludieron a la timidez y al rechazo de los adultos, otro 20 %, demostraron el desconocimiento del tema. De ellos, 5 escuchan con atención y destacan que en ocasiones los profesores les rectifican la escritura o pronunciación de algunos vocablos y además en las expresiones con omisión de los fonemas (s), (r), (l).

Aluden a que existen problemas con la organización de las ideas que provoca poca fluidez, a lo que se une poco conocimiento del tema y pobreza del vocabulario, 15 de ellos enuncian que la influencia del medio en que se desenvuelven no los ayuda porque predomina un vocabulario popular, no académico, chabacano. De ellos 10 aluden que los temas que se utilizan en clases a veces son desconocidos por el cambio de enseñanza, y en otras siempre son los mismos o que en ocasiones prevalecen el amor, la política, etc.

De los 6 docentes entrevistados (anexo 3), 3 demostraron que no poseen referentes teóricos sólidos acerca del léxico, pero sí destacaron la importancia de la expresión oral y la comunicación. Todos expresan que los estudiantes ofrecen información suficiente en ocasiones, pero la llegan a interpretar como habilidad esencial para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Resaltaron que no siempre se trabaja de manera diversa las palabras técnicas de la asignatura, pero que tratan de rectificar cómo se escriben en ese momento. Otros tres reconocieron casi todas las opciones pero hicieron énfasis en el vocabulario pobre, en el desconocimiento del tema e incoherencia en las ideas.

Con respecto a otras interrogantes, los docentes aludieron que en las clases siempre debe existir intercambios comunicativos para lograr una buena expresión oral y un adecuado desarrollo del léxico que a largo plazo desarrolla la escritura y su competencia lingüística. Destacaron que hay irregularidades con la escucha como habilidad esencial para comprender y por tanto para comunicarse.

Del análisis realizado se infiere que pudiera reforzarse más el uso de vías metodológicas y didácticas para el tratamiento del léxico.

Otro elemento es que no es totalmente creativo tratamiento en la elaboración de actividades dirigidas al léxico.

Por último, no siempre se promueve el hábito de lectura en los estudiantes como una de

las vías para el enriquecimiento del léxico de la lengua materna.

Por estas razones se necesario proponer juegos didácticos como una de las vías para contribuir al trabajo con el léxico

Propuesta de juegos didácticos

En el presente trabajo se realiza una propuesta de juegos didácticos para el trabajo con el léxico. Van dirigidos a beneficiar a los estudiantes a través de la clase de Español-Literatura para el desarrollo del léxico y poseen principios básicos como el papel de los estudiantes no solo como espectadores sino también como participantes que den criterios y propicien su libre expresión.

Los juegos didácticos son empleados en el proceso pedagógico como medio de trabajo educativo e instructivo por constituir un excelente canal de transmisión de conocimientos y cultura, de forma flexible es una vía para la aplicación creadora de los conocimientos por parte de los estudiantes con una acentuada actividad mental.

Deben estar conscientemente dirigido a que no haya coacción, deben emplearse de forma organizada, planificada, adecuadamente seleccionada en correspondencia con los objetivos del programa y su derivación hacia la clase considerado esencial, las características de los alumnos, se edad, interesen, necesidades teniendo como base que su aplicación exige una adecuada orientación metodológica para lograr mayor eficiencia.

Con fines didácticos los juegos se caracterizan por una serie de aspectos que permiten adentrarse en la esencia de estos.

1. Constituyen un proceso natural que le permiten al educando manifestar libremente su personalidad.
2. Son productivos desde el punto de vista del aprendizaje, al ser efectivos en la asimilación de conocimientos y en el desarrollo de habilidades y capacidades.
3. Son espontáneos, por el interés que despiertan hacia una actividad dinámica, agradable y libre de patrones rígidos.
4. Contribuyen durante la actividad de juego, a que el educando aprenda y consoliden sus conocimientos por medio de su propia actividad.
5. Se realizan dentro de un tiempo y espacio limitado.
6. Motivan diferentes emociones y sentimientos.

7. Constituyen una vía importante para el desarrollo de la creatividad y la personalidad del educando.
8. Están reglamentados.
9. Pueden ser competitivos y/o cooperativos.
10. Abarcan en sí contenidos importantes, necesarios para conocer y dominar futuras actividades del educando.

Fundamentación de la propuesta

Una vez realizado el estudio teórico sobre el tema que se aborda y haber precisado la problemática objeto de estudio, se propone un conjunto de juegos didácticos dirigidos al desarrollo del léxico. La propuesta de juegos debe permitir: El carácter activo del sujeto (educando-educador), el cumplimiento de los objetivos del programa como categoría rectora del proceso enseñanza aprendizaje del español y la literatura, la unidad de la instrucción y la educación, enfatizando en el carácter interdisciplinario del proceso y el dinamismo, flexibilidad y cooperación de la propuesta.

Estos juegos permiten lograr un desarrollo integral de la personalidad del adolescente. Con su empleo se potencia el desarrollo de habilidades creativas, el uso de los medios de enseñanzas y textos colaterales de valor incalculable, con un enfoque desarrollador, lo cual se traduce en eficiencia. En cada una de los juegos propuestos se incluyen las orientaciones para su implementación.

Características esenciales de la propuesta:

-Abierta y dinámica: Se reconoce y acepta el carácter complejo, dinámico y dialéctico del proceso del desarrollo lexical y la interrelación que se produce entre los diferentes contextos de actuación significativos de los alumnos.

-Flexible: Se examinan y se respetan las características y condiciones concretas de la ESBU Conrado Benítez García, posibilita la aplicación de la propuesta en el momento oportuno, cuando el profesor lo necesite.

- Enriquecedora y transformadora: Facilita mejorar el léxico, por los propósitos del aprendizaje y los modos de actuación. Busca la transformación del estado inicial en un estado elevado que satisfaga las necesidades sociales e individuales.

Juego # 1

Título: Verso a verso

Objetivo: Desarrollar el léxico de los estudiantes a partir de la creación de un poema.

Procedimiento de trabajo:

Para la ejecución de los versos primero y segundo, intervendrán alumnos y profesores.

Pasos a seguir:

- 1- Dividir el aula en equipos de no más de 10 ó 12 alumnos.
- 2- Seleccionar un tema común (para toda el aula o para cada equipo). Ejemplo el amor a la patria, la soledad, la naturaleza...
- 3- Pensar cada alumno en un solo verso que se relacione con el tema propuesto, y en el que no debe aparecer de manera explícita la palabra o palabras del tema.
- 4- Escribir cada alumno, en silencio, el verso imaginado, sin que ningún otro compañero lo conozca y tratando siempre de que sea lo más sugerente y original posible.
- 5- Reunir los versos y agruparlos de acuerdo con las relaciones entre ellos, de modo que integren un conjunto coherente, un verdadero poema.
- 6- Pulir, revisar, adaptar por equipos, y presentar al aula para seleccionar el mejor.

Para la **evaluación** de esta actividad se medirán los siguientes indicadores:

- Originalidad
- Creatividad
- Ajuste al tema
- Dicción y expresividad

Juego # 2

Título: ¡Atrápame!

Objetivo: Ejercitar un adecuado uso del léxico de los estudiantes.

Procedimiento de trabajo:

Esta actividad se realizará en el patio de la escuela. Los estudiantes deben estar formados (en dos o más equipos, en dependencia con la matrícula del grupo), y al frente habrá un baúl o caja con varias tarjetas con palabras escritas.

El profesor dará la orden, que puede ser: buscar un sinónimo, un antónimo, significado de una palabra, el autor de una obra determinada o viceversa. Los estudiantes deberán ir corriendo a atrapar la tarjeta correcta.

El primero que la encuentre será el ganador. Además deberá decir su criterio acerca de la obra o sobre su autor, y si es una palabra, deberá realizar una oración con ella.

Para la evaluación de esta actividad se medirán los siguientes indicadores:

- Creatividad
- Ajuste al tema
- Dicción y expresividad

Juego # 3

Título: Vamos a dramatizar

Objetivo: Desarrollar el léxico de los estudiantes a través de una dramatización teniendo en cuenta temas de interés común para ellos.

Procedimiento de trabajo:

El profesor da a conocer en qué consiste el juego.

Los estudiantes, bajo la dirección del profesor, crearán 4 equipos. Se le entregará a cada equipo un tema, generalmente que resulte de interés común para ellos, relacionado con la vida cotidiana, para que alrededor de dicho tema ellos dramaticen una historia o una situación.

Posibles temas:

El mal hábito de fumar.

La sexualidad en los jóvenes.

La amistad verdadera.

Los efectos de las drogas.

-Se podrán incluir otros temas de interés.

Para la **evaluación** de esta actividad se medirán los siguientes indicadores:

- Originalidad
- Creatividad
- Ajuste al tema
- Dicción y expresividad

Juego # 4

Título: Buscando sinónimos y antónimos

Objetivo: Desarrollar el léxico de los estudiantes a través de la búsqueda de sinónimos y antónimos.

Procedimiento de trabajo: En este juego el profesor escribirá en pizarra algunos vocablos y el estudiante buscará en el diccionario su significado para después encontrar un sinónimo y un antónimo que se adecue. A partir de su significado elabore su propio concepto

1- Vocablos:

Benigno	Afable	Apacible
Paternal	Alcahuete	Exacerbado
Solemne	Intrépido	Exhumar

Para la evaluación de la actividad se considerará la definición mejor elaborada, que ofrezca los rasgos pertinentes y necesarios y la correcta búsqueda de sinónimos y antónimos.

Juego # 5

Tema: ¡A completar refranes!

Objetivo: Desarrollar el léxico de los estudiantes a partir del conocimiento, interpretación y análisis de refranes.

Materiales: Un biombo o una cajita de cartón.

Procedimiento de trabajo:

El profesor utilizará para este juego un biombo o una cajita de cartón la cual tendrá en su interior varias tirillas de papel, cada tirilla tendrá escrito el inicio de un refrán.

Cada estudiante bajo la dirección del profesor seleccionará una tirilla, leerá el inicio del refrán, lo completará, lo interpretará y a partir de ahí elaborará una historia o situación (puede ser una experiencia personal que hayan tenido) donde se ponga de manifiesto dicho refrán.

Los estudiantes podrán apoyarse del lenguaje gestual, de movimientos corporativos y de otros recursos expresivos necesarios para contar sus historias.

Para la **evaluación** de esta actividad se medirán los siguientes indicadores:

- Ajuste al tema
- Dicción y expresividad

Posibles refranes:

1. Árbol que nace torcido...
2. El que a buen árbol se arrima...
3. Camarón que se duerme...
4. No hay peor ciego...
5. Más sabe el diablo por viejo...
6. No hay mal...
7. De tal palo...
8. A quién no le gusta el caldo...
9. A buen entendedor...
10. Dime con quién andas...
11. Haz bien...
12. Más vale un mal conocido...
13. Nunca es tarde...
14. Lo que bien se aprende...
15. La prisa...
16. El que mal siembra...
17. El que dice lo que no debe...
18. A mal tiempo.....
19. El que mucho abarca...
20. El que no oye consejo...
21. El que persevera...
22. No van lejos los de adelante...

Juego # 6

Título: Jugando con los personajes de mis cuentos favoritos

Objetivo: Desarrollar el léxico de los estudiantes a partir de reconocer la actitud asumida por los personajes de cuentos leídos.

Procedimiento de trabajo:

El profesor les pedirá a los estudiantes que escojan uno de los cuentos que ellos han leído para que lo narren brevemente. Después de narrar el cuento los estudiantes tendrán que expresar su opinión acerca de los personajes del mismo.

Este juego puede terminar con una actividad escrita, por ejemplo:

Imagina que eres uno de los personajes del cuento y te encuentras en una situación similar, ¿qué harías? Escribe un texto narrativo donde expreses a tus compañeros cómo tú actuarías.

Para la **evaluación oral** de esta actividad se medirán los siguientes indicadores:

- Dicción y expresividad
- Ajuste al tema
- Originalidad

Para la **evaluación** de la parte **escrita** se tendrá en cuenta:

- Caligrafía y ortografía
- Orden y calidad de las ideas
- Ajuste al tema

Juego # 7

Título: ¡Busca la diferencia!

Objetivo: Desarrollar el léxico de los estudiantes a través del reconocimiento de palabras homófonas.

Procedimiento de trabajo:

Para el desarrollo de la actividad se dividirá el aula en dos equipos. Se copiará en la pizarra las palabras con las que se trabajará. Como son palabras homófonas se harán dos columnas A y B. Cada estudiante que participe debe enlazar el vocablo de la columna A con su homófono en la columna B y decir el significado de ambos, de no saberlo se pasará la palabra al equipo y se otorgará la puntuación correspondiente.

Columna A	Columna B
Bota	Recavar
Cabo	Absolver
Recabar	Vota
Savia	Cavo
Rivera	Silba
Silva	Sabia
Tubo	Calavera
Carabela	Ribera
Absorber	Tuvo

Para la **evaluación** de esta actividad se medirán los siguientes indicadores:

- Enlazar correctamente
- Dicción y expresividad

Juego # 8

Tema: Recreando mis ideas

Objetivo: Comentar oralmente frases a través de actividades para el desarrollo del léxico.

Procedimiento de trabajo:

Se dividirá el aula en dos equipos. En cada puesto de trabajo habrá una tarjeta escondida que contendrá una frase y una actividad a responder, en una esquina aparecerá un número que será el valor por responder correctamente. El estudiante que no sepa la respuesta puede pasarla a otro integrante del mismo equipo. Ganará el equipo que más puntos acumule.

Frase	Actividad	Valor
Hay un solo niño bello en el mundo y cada madre lo tiene.	Extrae el adjetivo que aparece en la frase. Di un sinónimo y un antónimo.	20 pts
La ignorancia mata a los pueblos, y es preciso matar a la ignorancia.	Extrae dos sustantivos y clasifícalos. Elabora un concepto para el primer sustantivo que aparece en la frase.	25 pts
Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.	Di el significado del primer sustantivo. ¿Qué significado adquiere esta frase en la actualidad?	25 pts
Amor es esperanza fina, merecimiento y respeto.	Menciona los sustantivos que aparecen. Di el significado del primero y elabora oralmente una oración con el mismo.	25 pts

Juego # 9

Título: Premiando a los esforzados

Objetivo: Motivar la capacidad creativa de los estudiantes de forma escrita a través de preguntas para el desarrollo del léxico.

Procedimiento de trabajo:

En esta actividad los estudiantes tienen que expresar con sus palabras el significado de la palabra amor y construir un párrafo de forma escrita.

1-. Debate con tus compañeros sobre uno de estos temas:

- El amor es la fuerza que mueve la tierra.
- El amor es eterno, inolvidable, puro y delicado.
- El amor es la vida.
- Amor es Patria

a)- Busca sinónimos y antónimos relacionados con el sustantivo amor. Exprésalos oralmente.

2-. Imagina que mañana te encontrarás con una persona que quieres mucho e intercambiarán textos escritos donde expresen qué es para ustedes el amor. Construye un párrafo con ese propósito.

Para la **evaluación** de la actividad se tendrán en cuenta los indicadores que no deben faltar en la expresión escrita: ajuste al tema, coherencia, suficiencia de las ideas, estructuración de oraciones y párrafos, legibilidad, ortografía, caligrafía, originalidad, etc

Juego # 10

Título: Analiza y juega

Objetivo: Exponer ideas de forma oral, a partir de la comprensión del poema para el desarrollo del léxico.

Procedimiento de trabajo: Se dividirá el aula en dos equipos, se les orientará a los estudiantes la lectura modelo del poema y luego analizarán cada pregunta para responder oralmente.

* Un integrante de cada equipo leerá en voz alta el poema.

* Un estudiante de un equipo seleccionara un número y ese deberá responder las preguntas que se les piden.

1- Lean en silencio el siguiente poema del autor Antonio Guerrero, para prepararse para la lectura modelo.

-Selecciona de tu equipo un integrante para que realice la lectura modelo del poema *Tú eres*.

Tú eres
Tú eres mi mano
Si a lejanos amigos no puedo saludar.

Tú eres mi voz,
Si en tribunas de ideas no puedo denunciar.
Tú eres mi risa,
Si a la hora más pura no puedo consolar.
Tú eres mi sueño,
Si llegado el momento no pudiera soñar.

- a) ¿Quién es Antonio Guerrero?
- b) ¿A quién el autor hace referencia en estos versos?
- c) ¿Qué representa esa persona para el autor?
- d) ¿Qué expresión permite constatar a quién va dirigido el poema?
- e) ¿Qué tipo de palabras son los vocablos: mano, voz, risa, sueño? Clasifícalas por su acentuación.
- f) ¿En qué circunstancias el autor escribió el poema?
- g) ¿Cuál es la intención de reiterar la frase *tú eres*?

Para la **evaluación** de la actividad se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Dicción y expresividad
- Ajuste al tema

Valoración de la efectividad de la propuesta de juegos didácticos para el trabajo con el léxico.

Para la valoración de la efectividad de la propuesta se tuvo en cuenta una población de 120 estudiantes de séptimo grado, tomándose una muestra de 30 estudiantes y 6 docentes de la asignatura. Para ello se realizaron entrevistas a estudiantes y profesores y se observaron clases. Lo que permitió conocer con profundidad los resultados obtenidos en la realización de cada una de las acciones, en las diferentes variantes, a partir de los siguientes indicadores:

- nivel de desarrollo del léxico
- disposición de los estudiantes para realizar las actividades en las clases de Español- Literatura y el nivel de motivación.
- aceptación de la propuesta por parte de los estudiantes y los profesores en formación.

- fluidez en la expresión oral y escrita

Se realizaron 6 observaciones a clases (anexo 4) para corroborar la factibilidad de la propuesta; constatándose la elevación gradual de la preparación de la expresión con énfasis en el tratamiento del léxico a partir del uso en clases de ejercitación, fundamentalmente, de las actividades propuestas y el desarrollo alcanzado por los alumnos en la aplicación de su desempeño cognitivo.

La entrevista a profesores (anexo 5) reveló que el 100 % de los profesores considera que la aplicación de la propuesta de juegos agrupa los elementos que garantizan el desarrollo de habilidades léxicas, que posibilita a los estudiantes un papel protagónico, desarrollando la capacidad de accionar con rapidez y precisión, formando en ellos hábitos y habilidades en cada una de ellas; que impregnan una gran motivación, lo que permite a los alumnos, asumir un papel activo y creativo; así como una mayor participación en clases, al tiempo que favorece las relaciones interpersonales entre ellos.

A partir de los resultados de las indagaciones empíricas y la experiencia de la tutora, se considera que la causa fundamental de las diferencias de los educandos al abordar el léxico, está en el insuficiente tratamiento metodológico que se realiza para el logro de un mejor tratamiento del léxico, para que prevalezca la originalidad y la creatividad, además de la utilización de los medios en la clase, dado en la incorrecta orientación, falta de motivación hacia el proceso de trabajo con diferentes tipos de texto, al no crearse situaciones comunicativas concretas y el ambiente propicio en que intervienen las indicaciones metodológicas para el logro de este objetivo. Al ser aplicada la propuesta se manifiesta entonces un alto grado de pertinencia y factibilidad y un empleo adecuado de los medios dentro de la clase de Español-Literatura, se aplicó además una prueba pedagógica de salida (anexo 6) para comprobar el estado de los estudiantes en el tratamiento del léxico tras la aplicación de la propuesta.

Por todo lo antes expuesto se considera que la propuesta: proporciona la aplicación de juegos didácticos para el desarrollo de hábitos y habilidades en el léxico que permiten lograr con efectividad los objetivos de la lengua materna.

CONCLUSIONES

- Mediante el análisis de los criterios teóricos en que se fundamenta la presente investigación, resultado de las generalizaciones desarrolladas en investigaciones anteriores, se percibe la necesidad que actualmente existe de mejorar el léxico por ser el vehículo universal de comunicación, mediante el cual se hace un correcto uso de la lengua oral; lo que permite emprender la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura al ser inherente el tratamiento a esta habilidad en la misma .
- Se pudo constatar mediante los métodos empíricos aplicados para diagnosticar que los estudiantes de la Secundaria Básica Conrado Benítez García, presentan insuficiencias en el desarrollo del léxico evidenciadas en su comunicación, en las relaciones interpersonales y en sus modos de actuación, lo que indica que conviene su tratamiento desde perspectivas distintas: cognitivas, formales e, incluso, fónicas para el cuidado de la voz, a través un trabajo educativo y pragmático constante.
- La propuesta del conjunto de juegos didácticos para el desarrollo del léxico, resulta una herramienta sociocultural y cognitiva de gran valor y apoyo para el aprendizaje, dado que sirven de apoyo a la docencia, y esto es posible por las características de la misma, que se expresan en:
 - La solución que brinda a las insuficiencias, necesidades y expectativas de estudiantes y docentes detectadas a través del diagnóstico realizado.
 - Su flexibilidad de aplicación a otros grados de la Educación Media e incluso a otras educaciones.
- La aplicación práctica del conjunto de juegos didácticos posibilita el desarrollo de la expresión oral a través de la asignatura Español-Literatura, lo cual se corroboró a través de las diferentes vías utilizadas para la valoración de su efectividad, en las que se expresó el alto grado de aceptación por parte del personal docente con respecto a su calidad y funcionalidad, al contener juegos variados, asequibles y propicios para la motivación de los estudiantes y el aprendizaje desarrollador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F. (2010) *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báez, M. (2006) *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Canale y Swain (1980) *Lingüística aplicada*. Londres: Editorial Richards y Smith.
- Figueroa, M. (1980) *Principios de organización del lenguaje*. La Habana: Editorial Académica.
- García, E. (1975) *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Justicia, F. (2010) Sistema de acciones para contribuir al mejoramiento del léxico activo en estudiantes de 8 grado de la Secundaria Básica Félix Varela Morales. Trabajo Final en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación.
- Lázaro Carreter, F. (1962). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Editorial Gredos.
- Roméu, A. (1987) *Metodología de la enseñanza del español* tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1987) *Pensamiento y Lenguaje*. México: Editorial Grijalbo.
- Vigotsky, L S. (1988) *Historia de Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores*, La Habana: Editorial Científico Técnica.
- Zacarías, J. (1965) La palabra que corresponde a una institución o una emoción, en de M. Rodríguez Calderón. *Hablar sobre hablar* (191-192). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zilberstein, J. (1999) *Aprendizaje y calidad educacional*. México: Ediciones CEIDE, <http://www.scu.rimed.cu>. [Consultada 25 de abril de 2020].

ANEXOS

Anexo 1

Prueba pedagógica de entrada

Objetivo: Comprobar el estado actual del desarrollo del léxico.

Estimado alumno: La siguiente comprobación permitirá valorar el desarrollo de tu vocabulario. Esperamos que alcances resultados satisfactorios.

Lee detenidamente el siguiente texto:

(...) su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorciones y equilibrio de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes aspasientos al recordar este golpe o aquella pirueta.

1- Selecciona el significado adecuado de la siguiente palabra según el contexto:

- Muchedumbre

___ Lugar donde se concentra personal y equipo, para, partiendo de él, organizar expediciones o campañas.

___ Multitud, abundancia de personas o cosas.

2- Escribe un sinónimo y un antónimo para cada uno de los siguientes vocablos

a) Esmerilado _____

b) Graciosas _____

3- Los procedimientos de formación de nuevas palabras te ayudarán a enriquecer tu léxico. Realiza las actividades que se te pidan.

a) Escribe tres palabras de la familia de golpe : _____

b) Escribe una palabra compuesta de:

mayor _____ graciosa _____

4- Extrae del texto la palabra que responde al siguiente significado: salto o movimiento ágil y difícil _____

Anexo 2

Guía de observación a clases

Objetivo: Analizar el tratamiento metodológico para el desarrollo del léxico.

1-Observar la proyección del docente en cuanto a la utilización de métodos, procedimientos, actividades y otras vías para el desarrollo del léxico de los estudiantes en los siguientes momentos:

- Relación objetivo-contenido-método.
- Motivación durante la clase.
- Establecimiento de nexos de lo conocido y lo nuevo por conocer.
- Regulación, control y evaluación de la comprensión de los conceptos abordados.
- Si propicia varias formas de control y autocontrol del aprendizaje.
- Corrección de las dificultades evidenciadas en el empleo del léxico de los estudiantes mediante su participación.

2- Observar la proyección de los estudiantes mediante su participación teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

- Si organizan de modo coherente el discurso que emplean.
- Si se adecuan a la situación con un correcto ajuste al tema.
- Si articulan correctamente de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Si presentan con fluidez las ideas.

Anexo 3

Entrevista a docentes

Objetivo: Constatar el tratamiento que ofrecen los profesores para favorecer el léxico de sus estudiantes.

1. ¿Cuáles pueden ser las causas que originan el uso indebido del léxico en los estudiantes?
2. ¿Se le brinda la debida atención en cada clase al desarrollo lexical?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan?

Anexo 4

Guía de observación a clases para la valoración de la efectividad de la propuesta

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los docentes en el desarrollo del léxico. .

Indicadores considerados:

1. Tipo de clase.
2. Aprovechamiento de las potencialidades de la clase para el tratamiento del desarrollo del léxico.
3. Orientación y control adecuados de las actividades del material docente.
4. Nivel de motivación logrado en los alumnos.
5. Resultados alcanzados por los alumnos

Anexo 5

Entrevista a profesores para la valoración de la efectividad de la propuesta

Objetivo: Comprobar la factibilidad de la propuesta de juegos en el tratamiento al desarrollo del léxico.

1. ¿Para qué le ha servido la propuesta de juegos?
2. ¿Cree que sus alumnos están motivados por las actividades del lenguaje?
3. ¿Qué transformaciones se han operado en los alumnos en el trabajo con este componente?
4. ¿Qué recomendaría para perfeccionar la propuesta?

Anexo 6:

Prueba pedagógica de salida para la valoración de la efectividad de la propuesta

Objetivo: Valorar el nivel de desempeño cognitivo del tratamiento del léxico en los estudiantes de séptimo grado.

1-Lee detenidamente el siguiente fragmento de la carta de José Martí a María Mantilla del 9 de abril de 1895, que aparece en Cuadernos Martianos II, en las páginas 101- 106:

“La elegancia del vestido, la grande y verdadera, está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz”

a)- ¿A qué se refiere el autor cuando expresa?

“Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera”.

b)-Busca y escribe un sinónimo para cada una de las siguientes palabras:

-altivez

-elegancia

-fortaleza

c)- Si tuvieras que darle un consejo a una compañera del aula, relacionada con el contenido del fragmento, ¿qué le dirías?