

**Universidad
Oriente**



Santiago de
Cuba

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
ESPAÑOL-LITERATURA

Trabajo de Diploma

Título: Comprensión del texto martiano, “El presidio político en Cuba”, con un enfoque interdisciplinario, en los estudiantes de 9no grado.

Autora: Carmen de la Caridad Morales Ramírez

Tutora: Dr. C. Darmis Girón Vaillant. P. Tít.

5^{to} Año. CD

Junio del 2020

(...) el dolor del presidio es el más rudo, el más devastador de los dolores, el que mata la inteligencia, y seca el alma, y deja huellas que no se borran jamás.

(Batlle, J: 2004. p. 327)

Índice:	Páginas
Introducción.....	1
Desarrollo.....	5
Conclusiones.....	32
Bibliografías	
Anexos	

RESUMEN

El trabajo contiene los fundamentos teóricos que justifican la pertinencia de la profundización en la comprensión del texto martiano "El presidio político en Cuba", desde un enfoque interdisciplinario en la ESBU "Félix Oscar Mateo López", a partir de la sistematización de un resultado científico actual, para lo que se ofrece una secuencia metodológica que se sustenta en un eje dinámico procedimental con enfoque interdisciplinario y humanístico, que contribuye a potenciar el trabajo con lo axiológico-común a cualquier asignatura humanística, la comprensión de textos como eje procedimental de las humanidades, y el texto martiano "El presidio político en Cuba" como contenido lingüístico, literario e histórico. Los métodos utilizados para la realización del trabajo son: el inductivo-deductivo que permitió estructurar de forma lógica la información que contiene, análisis-síntesis que posibilitó el tratamiento de la bibliografía consultada y el estadístico-matemático que permitió comparar los resultados del diagnóstico inicial y final y así poder arribar a conclusiones.

INTRODUCCIÓN

El estudio de la obra de José Martí constituye un requerimiento del proceso pedagógico en la Enseñanza Media, que parte de la necesidad de que los sujetos profundicen en su manera de pensar, actuar y sentir como expresión de los mejores valores cultivados en su época, donde su visión integral de las problemáticas fundamentales plasmada en su obra desempeña un papel determinante en el desarrollo del pensamiento humanista para que el hombre flote por encima de su tiempo y no por debajo de él.

El texto martiano es un resultado de la realidad social vivida por el autor, en la segunda mitad del siglo XIX, que influyó determinadamente en el desarrollo y maduración de su pensamiento, generados por el capitalismo, entrando en su fase superior: que acentuó la enajenación, el individualismo, el comportamiento consumista y el egoísmo, obligando a Martí a adoptar una posición defensiva y reflexiva a favor del ser humano para poder entender y explicar los complejos cambios socio-históricos y culturales que se fueron operando en la sociedad capitalista y en sus seres sociales (R. Mañalich et al, 2005; E. Moreno, 2007; R. Fernández, 2008; Girón, 2011); lo que se ve reflejado en sus escritos con ese mismo nivel de complejidad.

Gran parte de los textos martianos, contentivos de su labor, se reconocen como medios del accionar político, y como instrumentos que favorecían el trabajo sobre la conciencia personal y colectiva con una visión diferenciada sobre la base de las relaciones de unidad con distinción de lo diverso; ya que en Martí cobran especial importancia los medios para lograr llevar a cabo el fin político, entre los que se reconocen: la historia, la cultura y la palabra comprometida (E. Moreno, 2007). Estos medios de educación política están caracterizados por una orientación valorativa hacia la identificación del cubano con los valores patrios que conforma su memoria histórica colectiva. Es así como la empresa política martiana contiene un alto empeño formativo de lo humano a partir de diferentes aristas de las humanidades, en tanto se comprometen historia, cultura, lengua e identidad, lo que está presente con énfasis en sus epístolas; de ahí la necesidad de acceder al texto martiano desde un enfoque integral.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados por muchos investigadores y el Ministerio de Educación para la edición de Cuadernos Marianos II, las orientaciones del trabajo con las Aulas Marianas, la promoción de la obra mariana a través de las bibliotecas escolares y la inserción del estudio de la vida y obra de José Martí en los programas de asignaturas como Español-Literatura e Historia de Cuba de la Secundaria Básica; todavía persisten dificultades en el dominio y tratamiento de esta temática; como se expresa en las siguientes **insuficiencias**:

- Poca motivación hacia la lectura de textos marianos.
- Escaso aprovechamiento de las potencialidades del texto mariano para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, en los estudiantes de 9no Grado.
- Insuficiente dominio de un algoritmo para la comprensión de textos marianos que tenga en cuenta los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y posibilite las relaciones interdisciplinarias.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se deriva el **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades de comprensión de textos marianos con enfoque interdisciplinario, en los estudiantes de 9no grado, de la ESBU Félix Oscar Mateo López?, lo que conlleva a determinar como **objeto de estudio**: de esta investigación el proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión de textos en Secundaria Básica, por lo que se declara como **objetivo**: elaboración de una secuencia metodológica para la comprensión de textos marianos con enfoque interdisciplinario, en los estudiantes de 9no grado, de la ESBU Félix Oscar Mateo López, a partir del uso del texto mariano: "El presidio político en Cuba" y estableciendo como **campo de acción**: la comprensión de textos marianos con enfoque interdisciplinario.

Según lo expuesto anteriormente y para dar cumplimiento al objetivo del trabajo se proponen las siguientes **tareas científicas**:

- Fundamentar en la comprensión de textos marianos con enfoque interdisciplinario, desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.
- Diagnosticar la situación actual para la comprensión de textos marianos con enfoque interdisciplinario, en los estudiantes de 9no grado, de la ESBU

Félix Oscar Mateo López.

- Elaborar una secuencia metodológica para la comprensión de textos martianos con enfoque interdisciplinario, en los estudiantes de 9no Grado, del texto martiano "El presidio político en Cuba".
- Valorar la efectividad de la propuesta de secuencia metodológica para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, a partir de la comprensión del texto martiano "El presidio político en Cuba" desde la asignatura Español-Literatura, en los estudiantes de 9no grado, de la ESBU Félix Oscar Mateo López.

Los métodos utilizados para la realización del trabajo son:

Métodos del nivel teóricos:

Análisis-síntesis: para determinar las causas que inciden en las insuficiencias que presentan los estudiantes en las habilidades de la comprensión de textos con enfoque interdisciplinario. Así como la consulta de fuentes bibliográficas esenciales para profundizar en los presupuestos teóricos-metodológicos en los que se sustenta la comprensión de textos con enfoque interdisciplinario y la enseñanza del texto martiano, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en 9no grado; que permita establecer regularidades y poder arribar a conclusiones.

Inducción-deducción: que permitió estructurar de forma lógica la información que contiene el trabajo y la propuesta de secuencia metodológica.

Métodos del nivel empíricos:

La revisión de documentos: para la recopilación de información acerca de lo normado para el tratamiento a la temática que se aborda y su instrumentación en la práctica educativa de la Secundaria Básica, así como los informes escritos de las visitas de control y ayuda.

La observación a clases: para constatar el tratamiento que se le da al componente de la comprensión de textos, la interdisciplinariedad y el texto martiano en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Encuesta a los alumnos: para recoger criterios de los estudiantes acerca del dominio de un algoritmo para la comprensión de textos con enfoque interdisciplinario y de las obras martianas que se estudian en el nivel, con énfasis en las que se imparten en 9no grado.

Entrevista a docentes: para constatar el tratamiento y el nivel de conocimientos que estos poseen acerca de la comprensión de textos que tenga en cuenta los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y posibilite las relaciones interdisciplinarias a partir del aprovechamiento de las potencialidades del texto martiano.

Métodos del nivel Estadístico-Matemático:

Descriptivo porcentual: para revelar los resultados cualitativos de los métodos empíricos utilizados y valorados cuantitativamente en la aplicación del diagnóstico de la investigación.

Análisis porcentual: para procesar los datos empleando la técnica del por ciento.

La población: la conforman 120 estudiantes y 8 especialistas de la asignatura Español-Literatura de la ESBU Félix Oscar Mateo López. Constituyen **la muestra intencional:** 30 estudiantes del grupo 9no 2, que representan un 25% de la matrícula del grado seleccionado y 4 especialistas de la asignatura Español-Literatura que trabajan en 9no grado, los cuales representan un 50%.

La actualidad radica en el perfeccionamiento del tratamiento a la obra martiana, a partir de la sistematización de los procedimientos metodológicos para la elaboración de una secuencia metodológica para la comprensión de textos en Secundaria Básica con enfoque interdisciplinario y humanístico sustentados en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que se enmarca en el Grupo Científico Estudiantil: “ El enfoque didáctico de la obra martiana”.

La importancia contribuye a potenciar el trabajo con lo axiológico-común a cualquier asignatura humanística, y la comprensión de textos como eje procedimental de las humanidades.

DESARROLLO

En las humanidades, los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la didáctica de las humanidades y su instrumentación práctica en la formación permanente de este profesorado que promueva a manera de modos de actuación profesional, la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual creativo y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad.

La concepción integral del hombre como sujeto de la actividad práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa, y en las posibilidades reales de su conocimiento; así como el uso de las categorías contenido y forma, de lo general a lo particular y de ahí a lo singular, de lo simple a lo complejo, causa y efecto.

Difícil es disertar sobre la dirección del aprendizaje de las humanidades si no se plantea como premisa la existencia de un nexo indisoluble entre ciencia y asignatura, que no es más que un arreglo didáctico de la ciencia con el objetivo de dirigir su aprendizaje, es decir, entre los llamados estudios teóricos en esferas de la historia, la filosofía, la literatura, la plástica o la música y ese ordenamiento metodológico que constituye la disciplina, asignatura o materia escolar. El hallar ese hilo conductor confiere organicidad y solidez a la comprensión.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural propone desarrollar la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural, que se nutre de la interdisciplinariedad, la lingüística textual y la teoría histórico-cultural de Vigostvki; lo que pondera la lengua por su carácter instrumental, su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, y su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, al constituirse como una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de ambos para el logro de los objetivos del programa actual.

La comprensión lectora se erige como un nodo interdisciplinario, a ser entendido como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen un significado; lo que juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las

asignaturas humanísticas.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

¿Qué finalidades se pueden valorar en la lectura? ¿Desde qué fines u objetivos se practican en la escuela?

Las respuestas a estas interrogantes pueden resumirse en las siguientes ideas:

1. La lectura para obtener información, para saber, para conocer.
2. La lectura para opinar, interactuar.
3. La lectura para entretenerse, para gozar, para crear, para jugar y para recrearse.

Desarrollar la competencia lectora de los sujetos (entendida la competencia como un saber hacer en contexto, o sea, un saber situado) implica explorar lo que el estudiante sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de lectura, comprensión e interpretación del texto escrito. Ello presupone enseñar a los alumnos a interrogar al texto que leen y con el cual se relacionan; y en ese proceso de diálogo con el texto es necesario ubicarse en preguntas claves tales como:

- ¿Qué dice el texto? ¿Qué información brinda?
- ¿Quién habla en el texto?
- ¿A quién o a quiénes habla el texto?
- ¿De qué modo se organiza la información en el texto?
- ¿Qué se pretende con el texto?
- ¿Con qué contexto social, ideológico, histórico, cultural y estético se puede relacionar el texto?

El Dr. Juan Ramón Montaña: “Es el efecto de la reconstrucción del significado y surge de la identificación de los supuestos semánticos globales y particulares que presenta el texto. Es el conocimiento de lo contenido en una producción escrita, tras haber realizado anticipaciones intuitivas, inferencias y haber establecido relaciones entre los componentes del texto que se lee. La comprensión es consecuencia de una adecuada y coherente construcción de los significados realizada a partir de anticipaciones, reconocimientos, inferencias. Comprender es construir puentes entre la información conocida y compartida y la nueva información que se desconoce y que aparece en el texto, explícitamente o implícitamente dicha”.

Rosario Mañalich plantea que “el proceso de comprensión de los significados se denomina, siguiendo la teoría de la comunicación como proceso de decodificación textual”. En este, el sujeto receptor percibe un conjunto de sonidos o letras que identifican perfectamente porque pertenecen a una lengua que conoce, capta su configuración fonológica (reconoce palabras y símbolos auxiliares) descubre la configuración morfosintáctica (relaciones entre palabras) y capta su configuración semántica, lo que le permite comprender el mensaje contenido en el texto.

No podemos hablar de comprensión de texto sin mencionar las operaciones fundamentales que se realizan en el proceso de lectura:

1. Percepción e interpretación de símbolos gráficos.
2. Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
3. Comprensión de significados.
4. Emisión de los sonidos correspondientes.
5. Audición y autocontrol de la cadena fónica.

La operación más importante de las cinco que se han enumerado en la lectura, es sin duda, la tercera: la comprensión de los significados, que es también la que más hay que atender en la enseñanza secundaria, pues implica la captación del pensamiento escrito y la posibilidad de diversas interpretaciones en el caso de algunos textos literarios . Toda psicología de la lectura descansa en el mecanismo de los significados, William Gray, García Alzola y otros autores plantean que: “Todo texto es portador al menos de tres significados.”

- 1- Literal o explícito: es el que se expresa de manera directa en el texto.
- 2- Intencional o implícito: no se dice literalmente, pero se descubre entre líneas, subyace en el texto. Una vez descubierto, se hace también explícito.

3- Complementario o cultural: se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa (tratamiento del tema, vocabulario, etc.). Al escuchar una persona o al leer un escrito, si poseemos un buen nivel de comprensión estaremos en condiciones de captar tanto lo que el autor dice de manera explícita como implícita, de acuerdo con nuestro universo del saber.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para poder lograr la lectura inteligente, que permite el primer nivel de lectura: la traducción o (re) construcción del significado que el texto expresa. A partir de aquí es necesario que el lector evalúe la información obtenida y la utilice, lo que exige alcanzar el nivel de lectura crítica o de interpretación y el nivel de lectura creadora o de extrapolación.

Niveles de asimilación en el proceso de comprensión de textos:

En la bibliografía especializada hay consenso en que el lector avanza por diferentes niveles de comprensión de textos; sin embargo, al señalar cuáles son esos niveles no siempre hay total coincidencia. Se asume el criterio de que existen tres niveles básicos los cuales son necesarios que lo asuman, subdivididos de la siguiente forma:

1- Nivel de traducción: en el que el lector debe hacer una lectura inteligente del texto, descubrir los tres significados del texto (literal, complementario o cultural e implícito) y responder a la pregunta: ¿Qué dice el texto?

2- Nivel de interpretación: en el que se asume una actitud ante el texto, se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta: ¿Qué opino del texto?, ¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje?

3- Nivel de extrapolación: en el que se establecen relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta: ¿Para qué me sirve el texto?

Un buen lector es aquel que aspira a comprender lo que lee, para lo cual trata de obtener la información contenida en el texto y, además, es capaz de procesarla y utilizarla. Para lograr esto, es necesario que el que lee, sepa qué hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias de comprensión y que constituyen habilidades que transfiere a cualquier acto de comprensión que se realice.

Según Angelina Roméu (1992), una estrategia es un esquema de actuación que permite obtener, evaluar y emplear la información. El que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, mediante la exploración cuidadosa del texto, y que constituyen sus estrategias de lectura.

Existen estrategias que facilitan la comprensión de los textos. Estas son:

- 1- Estrategia de muestreo: Permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etc.), para determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etcétera.
- 2- Estrategia de predicción: Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que observamos el texto antes de leer, podemos hacer algunas anticipaciones o formarnos hipótesis sobre su contenido.
- 4- Estrategia de inferencia: Durante la lectura, nos damos cuenta de que hay cosas que el autor no dice, pero que podemos sobrentender. Las inferencias nos permiten completar la información, para lo cual nos apoyamos en los conocimientos que tenemos acerca del tema, la época, el autor.
- 5- Estrategia de autocontrol: A medida que leemos, tratamos de verificar si lo que hemos comprendido es correcto para lo cual comprobamos la información obtenida.
- 6- Estrategia de autocorrección: Es el momento de rectificar si nuestra interpretación está errada.

Estas estrategias diferencian al receptor maduro del que no lo es. Los maestros deben enseñar a los alumnos como objetivo fundamental a operar con esta u otras estrategias de la enseñanza de la comprensión. El componente comprensión de significado por la vía de la audición y la lectura, no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados y en todas las clases. En la secundaria, la adquisición de las técnicas comprensión lectora ocupa un lugar primordial.

Mañalich en su libro “Taller de la palabra” plantea:

La secuencia del tratamiento de la comprensión comprende:

- a) Percepción del texto (lectura o audición).
- b) Reconocimiento de palabras claves.
- c) Determinación de los núcleos de significación o ideas principales (proposiciones semánticas).

- d) Aplicación de estrategias de comprensión, muestreo de predicción de inferencia, de autocontrol y autocorrección.
- e) Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
- f) Determinación del tema o asunto.
- g) Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de un párrafo, cuadro sinóptico, sumario o esquema.
- h) Proposición de un título.

Rosario Mañalich expresa: “comprender (del latín *comprenderse*) significa: entender, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. En el proceso de interacción, tratamos de comprender el mensaje de una flor que nos regalan, de una mirada o de una palabra dicha en circunstancias especiales”.

La autora asume el criterio de la doctora Rosario Mañalich pues considera que esta definición es la más adecuada porque es muy importante que el estudiante sepa distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer pues si no se está consciente que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito, será muy difícil extraer el significado de lo que se ha leído y no serán capaces de extrapolar ese significado o mensaje para convertirlo en vivencia.

Por lo que se asume de la concepción didáctica de la integración interdisciplinaria humanística a partir de la comprensión del texto martiano (Girón, 2011), desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, para la comprensión de textos martianos con enfoque interdisciplinario humanístico, sustentadas en procedimientos metodológicos y un eje dinámico procedimental que están diseñados en función de objetivos y fines de la secundaria básica, por lo que constituirán las representaciones ideales que deben ser reproducidas en la praxis educativa. La misma tipifica el proceso de enseñanza a interdisciplinario humanístico en Secundaria Básica.

Por lo que transposición didáctica de la lógica, con que se estructura el proceso de integración interdisciplinaria humanística, permite precisar sus dimensiones y configuraciones, las relaciones entre ellas y las categorías, manifestadas como expresiones de la concepción didáctica que se propone, la cual sigue la lógica

general de la actividad investigativa: problematizar, teorizar e instrumentar; de la teoría dialéctico materialista del conocimiento: de la contemplación viva, al pensamiento abstracto, y de ahí a la práctica; así como de la teoría de la enseñanza: qué enseño, cómo enseño y para qué enseño; argumentada en los niveles de integración y sistematización.

Se asume el concepto de texto martiano que alude al: “enunciado comunicativo cultural complejo cuyas dimensiones semántica, sintáctica y pragmática estratégicamente organizadas, permiten advertir contextualidad, omnipresencia y un discurso de futuridad, en el que las múltiples intenciones se subordinan a la intencionalidad ética a partir de la cual se pueden asumir modelos de crecimiento humano y social, como garantía del mejoramiento humano y de la sociedad”. (Barrientos, I. (2012).

Esta investigadora advierte la complejidad del texto martiano desde dimensiones semántica, sintáctica y pragmática, estratégicamente organizadas, con lo que se concuerda plenamente, además, se considera la complejidad del lenguaje utilizado por este autor. La comunicación entonces llega a entenderse, cuando se es capaz de descifrar esos signos gráficos mediante un proceso de comprensión, en tal sentido varios investigadores asisten en que la complejidad en el lenguaje utilizado por Martí en sus textos se constituye un obstáculo para su lectura y comprensión, con lo que coincide la autora de esta investigación, quien en su práctica profesional pedagógica e investigativa sobre ese tema, denota que el lenguaje martiano es complejo por el léxico que utiliza.

El texto martiano es resultado del Martí, profundo humanista... su concepción de la vida es una concepción integradora... hay tanta ciencia en un poema de Martí como en un texto científico... La educación para la vida -según Martí- se da en la unidad del conocimiento de la filosofía, las artes y también la ciencia; y en la integración de las ciencias (J. Chávez, 2008).

Se impone tener en cuenta, al comprender un texto martiano, su contenido interdisciplinario, partiendo de que la interdisciplinariedad como actividad humana permite que los sujetos se apropien del conocimiento resultante de la integración de saberes; ya que en su interacción con el medio (social o natural) el hombre va poblando su universo del saber con el fin de poder utilizarlo para transformar la realidad (Fiallo, 2002), como se evidencia en muchos de sus escritos de contenido histórico y literario, como es el caso del texto “ El Presidio político en

Cuba”.

Este documento escrito por José Martí de unas cincuenta páginas relata de una forma magistral la amarga experiencia vivida en las canteras de San Lázaro durante el período en que él estuvo preso, obligado a trabajar en condiciones inhumanas. En el ensayo se presentan desgarradores retratos realistas y poéticos, expresados de forma sobrecogedora. No hay nada imaginado, todo es real: ancianos como Nicolás del Castillo, brigadier mambí, y el negro Juan de Dios; niños como Lino Figueredo, Tomás y Ramón Rodríguez, de doce, once y catorce años, respectivamente; pero también están él, su padre, su madre. Algunos dicen que el alegato martiano es un extenso poema de dolor. A través de todo el folleto se observa un sentimiento de inmensa compasión.

Se ha dicho que esta obra es una pieza única en la prosa martiana, porque a diferencia de sus otros escritos, aquí no se ve el período lleno de abundantes descripciones y de imágenes de mucha novedad; sin embargo, sus condiciones de prosista excepcional y novedoso ya pueden distinguirse en sus páginas. Aquí emplea Martí párrafos en los que se repiten frases y palabras como imitando el castigo infernal de las canteras, en un ciclo interminable. Las visiones parecen fantasmales.

Está dirigido a los españoles, como si les estuviera hablando, como si les presentara este horrible espectáculo por escenas; continuamente los invoca a ver y condenar: ¡Mirad!, canten, lean, aplaudan. No buscaba Martí novedad literaria; lo concibió como un documento de indignada acusación, no sólo por el maltrato físico, sino por el maltrato a la moral y a la condición humana; pero no por ello deja de ser una pieza artística. Frente al terrible dolor del presidio, Martí opuso un singular optimismo, que lo ayudó a luchar con el convencimiento de la victoria final.

El trabajo con los textos martianos debe permitir la comprensión de los elementos claves útiles para la formación del hombre, donde la actividad comunicativa debe verse como síntesis y vía de la actividad cognoscitiva, valorativa y práctico transformadora, orientando el acto comunicativo a conservar, difundir y producir la cultura en y con las nuevas generaciones.

Es entendida la cultura como un sistema de procesos conscientes que se expresa en una regularidad esencial, que da cuenta de su papel en el desarrollo social, el que se establece entre la preservación y el desarrollo de la cultura con la

mediación dialéctica del proceso de socialización. En los textos escritos por José Martí se advierte esta noción y cómo tiene en cuenta la socialización de la cultura como un proceso de interiorización, reproducción y producción de normas, patrones y valores de la sociedad.

La tarea de socialización se entiende como una reconstrucción que en cada situación educativa se realiza de las condiciones sociales. Desde una posición socio-cultural también se transmite y se aprenden modos específicos de relación humana, actitudes y formas de actuación valoradas socialmente, lo que es posible extrapolar del texto a la praxis educativa de los educandos, a partir de su comprensión.

Desde la perspectiva martiana no se trata entonces de saber más para ser culto, sino de ser capaz de emplear esos saberes para actuar sobre su propio desarrollo y contribuir al desarrollo de los demás como sujeto de acción consciente en y sobre la cultura. La cultura para Martí no es acumulación de saberes sino cultivo de sí mismo; en este sentido asocia la cultura a las identidades. Desde el punto de vista cultural a Martí le interesaba la espiritualidad del hombre, (ser para tener y no tener para ser).

En el texto “El presidio político en Cuba” se aprecia un plan hacia la práctica comunicativa con el lector. Se aspira a la transformación del lector a través de un método, la extrapolación de valores morales que están en lo retardatario y que Martí trae al presente, al verdadero hombre.

Martí publica el texto en el periódico Patria en 1871 con una idea básica, destacar ejemplos de altruismo y dignidad.

Se advierte el propósito de fortalecer en los elementos revolucionarios la conciencia patriótica, utilizándola como un nivelador social hasta elevarla al nivel de conciencia de masas y hacerla corresponder con los sentimientos y valores universales del hombre.

Es que Martí cree en el mejoramiento humano y en la utilidad de la virtud, aspecto de carácter ideológico que sustenta su estrategia de desarrollar la conciencia patriótica como el nivelador social de la conducta de elementos de diferentes posiciones de clases e ideológicas, a los que emplaza en función de la independencia patria. De aquí el nombre del periódico que funda con este propósito fundamental: “Patria”.

En el texto hay diferentes sentimientos como:

- Sentimientos de amargura, dolor, tristeza, injusticia, compasión por el prójimo, falta de humanismo, opresión, impotencia, indignación.
- Se ve la explotación del hombre por el hombre, las ansias de libertad.

¿Cuáles son los problemas políticos que enfrenta José Martí desde el texto?

Como puede deducirse esto permite desde lo procedimental (comprender y analizar), lo cognitivo (texto “El presidio político en Cuba”) y lo axiológico (valores: patriotismo, antianexionismo), la integración interdisciplinaria de las asignaturas Español-Literatura e Historia de Cuba, lo que en el orden didáctico se instrumenta a partir de la sistematización de los siguientes procedimientos metodológicos para la elaboración de una secuencia metodológica con enfoque interdisciplinario y humanístico, en Secundaria Básica (Girón, 2011:105).

N o	Pasos metodológicos	Operaciones internas
1	Seleccionar la obra martiana que favorece el tratamiento del contenido de las redes lógicas establecidas (intertextualidad)	-Revisión de Cuadernos Martianos, de acuerdo al nivel (S/B, Pre), La Edad de Oro, u otras obras martianas. -Selección de la(s) obra(s) que potencie(n) el desarrollo de los nodos interdisciplinarios.
2	Elaborar las operaciones internas de las tareas docentes teniendo en cuenta el <u>eje dinámico procedimental</u> : observación de textos – lectura – determinación de lo esencial – interpretación de enunciados – comparación, interconexión temática y/o axiológica - valoración – redacción.	-Organizar las operaciones de las tareas docentes, de lo simple a lo complejo, de manera que respondan a las operaciones internas de la(s) habilidad(s) en cuestión (Ver Seminario Nacional para Educadores, 2001) y a los niveles de desempeño cognitivo (Ver V Seminario Nacional para Educadores, 2004)

Para lo anterior debe tenerse en cuenta que sistematizar equivale a ordenar, organizar, clasificar. La sistematización de experiencias apuesta una doble contribución: mejorar la práctica de los equipos de promoción y enriquecer las reflexiones y propuestas teórico-conceptuales.

La sistematización aporta a la práctica al permitir obtener una visión común sobre el proceso vivido, sus aciertos, errores, sus límites y posibilidades. Esto redundará en una mayor cohesión y coherencia grupal, dándole así a la sistematización un rol en la autoafirmación del equipo. De otro lado, a partir de los aprendizajes obtenidos, contribuye a superar el activismo y la repetición mecánica de procedimientos que alguna vez tuvieron éxito. Finalmente cuando los aprendizajes se comparten con otros, la sistematización facilita la contratación entre los diversos trabajos y ayuda a no partir de cero y a no repetir errores. Así, contribuye a acercar la teoría a la realidad, en permanente transformación, a través de la acumulación y contratación de los aprendizajes que derivan de experiencias particulares, la sistematización ayuda a construir un saber colectivo a partir del cual, eventualmente, es posible llegar a producir teoría y metodología de la promoción.

Análisis de los resultados del diagnóstico inicial aplicado en la ESBU Félix Oscar Mateo López, para la comprensión de textos martianos, en los estudiantes de 9no grado.

El diagnóstico es un proceso con carácter instrumental, científico e integral, que permite realizar un estudio previo y sistemático, a través de la recopilación de información, del estado real y potencial del sujeto y de todos aquellos elementos que puedan influir de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos, teniendo una dinámica de evaluación–intervención–evaluación, para poder transformar, fortalecer, formar, desarrollar y educar desde un estado inicial hacia algo potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en diversos métodos y técnicas.

Para la realización de este trabajo la investigación se llevó a cabo en la ESBU Félix Oscar Mateo López ubicada en San Luis.

Como el objeto de estudio se basa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español-Literatura en los estudiantes de 9no grado se hace necesario mencionar aspectos sobre esa difícil etapa de la vida, teniendo en cuenta que la adolescencia es una etapa importantísima en la vida del hombre por lo que en su formación debemos tener presente sus características.

Caracterización del estudiante de Secundaria Básica:

La adolescencia es un continuo crecimiento de la existencia de los jóvenes, en donde se realiza la transición entre el infante o niño de edad escolar y el adulto. Esta transición de cuerpo y mente, proviene no solamente de sí mismo, sino que se conjuga con su entorno, el cual es trascendental para que los grandes cambios psicológicos que se produce en el individuo lo hagan llegar a la edad adulta. La adolescencia es un fenómeno biológico, cultural y social, por lo tanto sus límites no se asocian solamente a características físicas.

A la adolescencia se le ha dado a llamar etapa de tránsito, pues si bien no es niño tampoco es adulto, de manera que puede presentar conductas de un período como de otro; de igual forma es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes esferas de la personalidad, numerosos son los cambios que se producen en corto plazo, es este el momento del desarrollo en el que prima la necesidad de auto afirmación de la personalidad.

Los cambios anatomofisiológicos juegan un papel muy importante, aparecen cambios en la producción hormonal, las cuales se evidencian fundamentalmente en la maduración sexual, estos cambios estimulan el interés por el otro sexo, aparecen nuevas sensaciones, sentimientos y vivencias, se mantiene la flexibilidad de la columna vertebral, aumenta la fuerza muscular y sus músculos se fatigan más rápido que los adultos. Una educación eficiente supone la coherencia de las diversas acciones educativas. Las reuniones de padres, las organizaciones de padres, son acciones que responden a la necesidad de reunir la fuerza de la familia y la escuela para ayudar al individuo en su desarrollo.

La familia, la escuela y la comunidad deben marchar unidas, pues tienen como fin común la tarea más delicada de cualquier sociedad: La formación de los ciudadanos del mañana; ellos dirán si fuimos capaces o no de asumirla como lo merecen. El papel del educador no se limita a la transmisión de conocimientos sino que implica el ayudar al individuo a construir sus conocimientos, integrado a

la realidad de su entorno familiar y ambiental y con suficiente flexibilidad como para ampliarse progresiva y constantemente. Cuando la escuela resulta deficiente en este punto de su función socializadora, no contribuye a que el estudiante erradique sus dificultades y esta puede influir en la formación y estabilidad de los intereses cognoscitivos de estos y puede contribuir a incrementar las carencias que en el orden afectivo traen, derivadas de insuficiencias en la labor educativa de la familia.

De una población de **120** estudiantes del 9no grado, se escogió una muestra de **30**, de ellos 20 hembras y 10 varones, sus edades están comprendidas entre los 13 y 14 años, de ellos 10 son blancos, 8 mestizos y 12 negros, se escoge este grado porque presenta mayor dificultad en el desarrollo de la comprensión de textos en el centro. Se seleccionó de una población de 8 docentes a los 4 profesores de 9no grado.

En la aplicación de este trabajo se evaluaron los siguientes indicadores:

- 1- Dominio que poseen los estudiantes acerca de la interdisciplinariedad y la comprensión de textos martianos en función del establecimiento de relaciones interdisciplinarias.
- 2- Nivel de conocimiento sobre la obra martiana.

A través de la **observación a clase (ver anexo 1)** se pudo apreciar que en las cuatro visitas efectuadas, el 100% de los docentes no motivó suficientemente a sus alumnos para que el contenido adquiriera significado y sentido personal, por lo que las clases resultaron tediosas y monótonas. El 50% no estableció las relaciones interdisciplinarias aprovechando las potencialidades que brindaban el contenido. El 75% sólo utilizó el libro de texto como medio de enseñanza para potenciar el aprendizaje desarrollador. El 50% no estimula la búsqueda del conocimiento mediante el empleo de diferentes fuentes y medios, evidenciándose la pobre orientación de tareas que responden al desarrollo de habilidades para la comprensión.

Durante la evaluación del desempeño no se utilizan formas individuales y colectivas para la evaluación del resultado de la tarea de aprendizaje, los alumnos no autovaloran sus respuestas, prevaleciendo el criterio del profesor. Lo que conduce a considerar que ha faltado creatividad y sistematicidad en el tratamiento que los profesores ofrecen, para realizar el análisis de las actividades y evaluar adecuadamente las respuestas que obtiene de cada alumno, donde deben

enfatar en la motivación de los estudiantes por el tema.

En la **encuesta a los estudiantes (ver anexo 2)** se comprobó que de una muestra de 30 estudiantes, el 100% conoce qué es la comprensión, pero el 50% no conoce el algoritmo para realizar la comprensión y el 25% sabe que es la interdisciplinariedad y las asignaturas con las que se establece en las clases de Español-Literatura. Por lo que los resultados obtenidos evidencian las dificultades que presentan los alumnos para la comprensión de textos con enfoque interdisciplinario.

En la **entrevista a los docentes (ver anexo 3)** el 100% le conceden gran importancia al componente de la comprensión, pero les resulta difícil trabajarlo con un enfoque interdisciplinario porque no conocen ningún eje procedimental homogéneo que le sirva de guía, y que además las actividades propuestas en el libro de texto no son suficientes, por lo que solo en ocasiones muy marcadas les brindan tratamiento en sus clases.

Los resultados anteriores evidencian la existencia de insuficiencias en el dominio de la comprensión de textos martianos con enfoque interdisciplinario, lo que conllevó a la elaboración de una secuencia metodológica.

Secuencia metodológica para la comprensión del texto martiano “El presidio político en Cuba.

Se define la secuencia metodológica como “el procedimiento lógico mediante el cual el conocimiento avanza del fenómeno a su esencia, de lo particular a lo general, de lo casual a lo necesario” (Klingberg, L., 1987: 66). Como el procedimiento lógico estructurado en preguntas y respuestas que responden a un objetivo determinado para una actividad docente o clase.

Orientaciones metodológicas.

- Esta secuencia metodológica contribuye al desarrollo de habilidades de la comprensión de textos de asignaturas humanísticas, que permiten la visión integradora de conocimientos lingüísticos, literarios, históricos y geográficos, al mismo tiempo que se profundiza en la obra martiana como portadora de los mejores valores del ser humano; lo que resulta pertinente para la formación de un estudiante de nivel medio comprometido y culto.

- El profesor orientará previamente a los estudiantes:
Observar el fragmento audiovisual tomado de la película “José Martí, el ojo del canario”.
- Leer los fragmentos que se encuentran en el Libro de Texto de 9no grado, páginas de la 97 a la 101, del “Presidio político en Cuba”.
- Leer el Capítulo 4; Epígrafe 4.4 - 4.5, del libro de Historia de Cuba 9no grado.
- Buscar el significado de las incógnitas léxicas.

Título: Comprensión del texto martiano “El presidio político en Cuba”, de José Martí, a través de fragmentos escogidos, para el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Promover la comprensión del texto martiano “El presidio político en Cuba”, con un enfoque interdisciplinario humanístico a partir de la sistematización del eje dinámico procedimental de Girón (2011).

Procedimientos: observación de texto(s) – lectura – determinación de lo esencial – interpretación de enunciados – comparación, interconexión temática y/o axiológica - valoración – redacción.

Método: Trabajo independiente heurístico.

Forma de evaluación: oral y escrita.

Forma de organización: individual.

Del texto escogido, los fragmentos que se analizarán como muestra en las actividades de la secuencia metodológica son:

EL PRESIDIO POLÍTICO EN CUBA (1. Fragmento)

Es la cantera extenso espacio de ciento y más varas de profundidad. Fórmanla elevados y numerosos montones, ya de piedras de distintas clases, ya de cóco, ya de cal, que hacíamos en los hornos, y al cual subíamos, con más cantidad de la que podía contener el ancho cajón, por cuestas y escaleras muy pendientes, que unidas hacían una altura de ciento noventa varas. Estrechos son los caminos que entre los montones quedan, y apenas si por sus recodos y encuentros puede a veces pasar un hombre cargado. Y allí, en aquellos recodos estrechísimos, donde las moles de piedra descienden frecuentemente con estrépito, donde el paso de un hombre suele ser difícil, allí arrojan a los que han caído en tierra desmayados, y allí sufre, ora la pisada del que huye del golpe inusitado de los

cabos, ora la piedra que rueda del montón al menor choque, ora la tierra que cae del cajón en la fuga continua en que se hace allí el trabajo. Al pie de aquellas moles recibe el sol, que sólo deja dos horas al día las canteras; allí, las lluvias, que tan frecuentes son en todas las épocas, y que esperábamos con ansia porque el agua refrescaba nuestros cuerpos, y porque si duraba más de media hora nos auguraba algún descanso bajo las excavaciones de las piedras; allí el palo suelto, que por costumbre deja caer el cabo de vara que persigue a los penados con el mismo afán con que esquivo la presencia del brigada, y allí, en fin, los golpes de éste, que de vez en cuando pasa para cerciorarse de la certeza del desmayo, y se convence a puntapiés. Esto, y la carrera vertiginosa de cincuenta hombres, pálidos, demacrados, rápidos a pesar de su demacración, hostigados, agitados por los palos, aturdidos por los gritos; y el ruido de cincuenta cadenas, cruzando algunas de ellas tres veces el cuerpo del penado; y el continuo chasquido del palo en las carnes, y las blasfemias de los apaleadores, y el silencio terrible de los apaleados, y todo repetido incansablemente un día y otro día, y una hora y otra hora, y doce horas cada día: he ahí la pálida y débil pintura de las canteras. Ninguna pluma que se inspire en el bien, puede pintar en todo su horror el frenesí del mal. Todo tiene su término en la monotonía. Hasta el crimen es monótono, que monótono se ha hecho ya el crimen del horrendo cementerio de San Lázaro.

- ¡Andar! ¡Andar!

- ¡Cargar! ¡Cargar!

Y a cada paso un quejido, y a cada quejido un palo, y a cada muestra de desaliento el brigada que persigue al triste, y lo acosa, y él huye, y tropieza, y el brigada lo pisa y lo arrastra, y los cabos se reúnen, y como el martillo de los herreros suena uniforme en la fragua, las varas de los cabos dividen a compás las espaldas del desventurado. Y cuando la espuma mezclada con la sangre brota de los labios, y el pulso se extingue y parece que la vida se va, dos presidiarios, el padre, el hermano, el hijo del flagelado quizás, lo cargan por los pies y la cabeza, y lo arrojan al suelo, allá al pie de un alto montón.

Y cuando el fardo cae, el brigada le empuja con el pie y se alza sobre una piedra, y enarbola la vara, y dice tranquilo:

- Ya tienes por ahora: veremos esta tarde.

Este tormento, todo este tormento sufrió aquella tarde don Nicolás. Durante una

hora, el palo se levantaba y caía metódicamente sobre aquel cuerpo magullado que yacía sin conocimiento en el suelo. Y le magulló el brigada, y azotó sus espaldas con la vaina de su sable, y introdujo su extremo entre las costillas del anciano exánime. Y cuando su pie le hizo rodar por el polvo y rodaba como cuerpo muerto, y la espuma sanguinolenta cubría su cara y se cuajaba en ella, el palo cesó, y don Nicolás fue arrojado a la falda de un montón de piedra.

Parece esto el refinamiento más bárbaro del odio, el esfuerzo más violento del crimen. Parece que hasta allí, y nada más que hasta allí, llegan la ira y el rencor humanos; pero esto podrá parecer cuando el presidio no es el presidio político de Cuba, el presidio que han sancionado los diputados de la nación.

Hay más, y mucho más, y más espantoso que esto.

Dos de sus compañeros cargaron por orden del brigada el cuerpo inmóvil de don Nicolás hasta el presidio, y allí se le llevó a la vista del médico.

Su espalda era una llaga. Sus canas a trechos eran rojas, a trechos masa fangosa y negruzca. Se levantó ante el médico la ruda camisa; se le hizo notar que su pulso no latía; se le enseñaron las heridas. Y aquel hombre extendió la mano, y profirió una blasfemia, y dijo que aquello se curaba con baños de cantera. Hombre desventurado y miserable; hombre que tenía en el alma todo el fango que don Nicolás tenía en el rostro y en el cuerpo.

Don Nicolás no había aun abierto los ojos, cuando la campana llamó al trabajo en la madrugada del día siguiente; aquella hora congojosa en que la atmósfera se puebla de ayes y el ruido de los grillos es más lúgubre, y el grito del enfermo es más agudo, y el dolor de las carnes magulladas es más profundo, y el palo azota más fácil los hinchados miembros; aquella hora que no olvida jamás quien una vez y ciento sintió con ese en ella el más rudo de los dolores del cuerpo, nunca tan rudo como altivo el orgullo que reflejaba su frente y rebosaba en su corazón. Sobre un pedazo mísero de lona embreada, igual a aquél en que tantas noches pasó sentada a mi cabecera la sombra de mi madre; sobre aquella dura lona yacía Castillo, sin vida a los ojos, sin palabras la garganta, sin movimiento los brazos y las piernas.

Cuando se llega aquí quizás se alegra el alma, porque presume que en aquel estado un hombre no trabaja y que el octogenario descansaría al fin algunas horas; pero solo puede alegrarse el alma que olvida que aquel presidio era el presidio de Cuba, la institución del Gobierno, el acto mil veces repetido del

Gobierno que sancionaron aquí los representantes del país. Una orden impía se apoderó del cuerpo de don Nicolás; le echo primero en el suelo, le echo después en el carretón. Y allí, rodando de un lado para otro a cada salto, oyéndose el golpe seco de su cabeza sobre las tablas, asomando a cada vote del carro algún pedazo de su cuerpo por sobre los maderos de los lados, fue llevado por aquel camino que el polvo hace tan sofocante, que la lluvia hace tan terroso, que las piedras hicieron tan horrible para el des venturado presidiario.

(2. Fragmento)

¡Martí! ¡Martí! me dijo una mañana un pobre amigo mío, amigo allí porque era presidiario político y era bueno, y como yo, por extraña circunstancia, había recibido la orden de no salir al trabajo y quedar en el taller de cigarrería, mira aquel niño que pasa por allí.

Mire ¡Tristes ojos míos que tanta tristeza vieron!

Era verdad. Era un niño. Su estatura apenas pasaba del codo de un hombre regular. Sus ojos miraban entre espantados y curiosos aquella ropa rudísima con que le habían vestido, aquellos hierros extraños que habían ceñido a sus pies.

Mi alma volaba hacia su alma. Mis ojos estaban fijos en sus ojos. Mi vida hubiera dado por la suya. Y mi brazo estaba sujeto al tablero del taller; y su brazo movía, atemorizado por el palo, la bomba de los tanques.

Hasta allí, yo lo había comprendido todo, yo me lo había explicado todo, había llegado a explicarme el absurdo de mí mismo; pero ante aquel rostro inocente, y aquella figura delicada, y aquellos ojos serenísimos y puros, la razón se me extraviaba, yo no encontraba mi razón, y era que se me había ido despavorida a llorar a los pies de Dios. ¡Pobre razón mía! Y ¡cuántas veces la han hecho llorar así por los demás!

Las horas pasaban; la fatiga se pintaba en aquel rostro; los pequeños brazos se movían pesadamente; la rosa suave de las mejillas desaparecía; la vida de los ojos se escapaba; la fuerza de los miembros debilísimos huía. Y mi pobre corazón lloraba.

La hora de cesar en la tarea llegó al fin. El niño subió jadeante las escaleras. Así llegó a su galera. Así se arrojó en el suelo, único asiento que nos era dado, único descanso para nuestras fatigas, nuestra silla, nuestra mesa, nuestra cama, el paño mojado con nuestras lágrimas, el lienzo empapado en nuestra sangre,

refugio ansiado, asilo único de nuestras carnes magulladas y rotas, y de nuestros miembros hinchados y adoloridos.

Pronto llegué hasta él. Si yo fuera capaz de maldecir y odiar, yo hubiera odiado y maldecido entonces. Yo también me senté en el suelo, apoyé su cabeza en su miserable chaquetón y esperé a que mi agitación me dejase hablar.

- ¿Cuántos años tienes? – le dije.
- Doce, señor.
- Doce, ¿Y te han traído aquí? y ¿cómo te llamas?
- Lino Figueredo.
- Y ¿qué hiciste?
- Yo no sé, señor. Yo estaba con taitica y mamita, y vino la tropa, y se llevó a taitica, y volvió, y me trajo a mí.
- ¿Y tu madre?
- Se la llevaron.
- ¿Y tu padre?
- También, yo no sé de él, señor. ¿Qué habré hecho yo para que me traigan aquí; y no me dejen estar con taitica y mamita?

Si la indagación, si el dolor, si la pena angustiosa pudiesen hablar, yo hubiera hablado al niño sin ventura. Pero algo extraño, y todo hombre honrado sabe lo que era, sublevaba en mí la resignación y la tristeza, y atizaba el fuego de la venganza y la ira; algo extraño ponía sobre mi corazón su mano de hierro, y secaba en mi párpado las lágrimas, y helaba las palabras de mis labios.

Doce años, doce años, zumbaba constantemente en mis oídos, y su madre y mi madre, y su debilidad y mi impotencia se amontonaban en mi pecho, y rugían, y andaban desbordados por mi cabeza, ahogaban mi corazón.

Doce años tenía Lino Figueredo, y el Gobierno español lo condenaba a diez años de presidio.

Doce años tenía Lino Figueredo, y el Gobierno español lo cargaba de grillos, y lo lanzaba entre criminales, y lo exponía, quizás como trofeo, en las calles.

¡Oh! ¡Doce años!

No hay término medio, que avergüenza. No hay contemplación posible, que mancha. El Gobierno olvidó su honra cuando sentenció a un niño de doce años a presidio; la olvidó más cuando fue cruel, inexorable, inicuo con él. Y el Gobierno ha de volver, y volver pronto, por esa honra suya, ésta como tantas otras veces

mancillada y humillada.

Y habrá de volver pronto, espantado de su obra, cuando oiga toda la serie de sucesos que yo no nombro, porque me avergüenza la miseria ajena.

Lino Figueredo había sido condenado a presidio. Esto no bastaba.

Lino Figueredo había llegado ya allí; era presidiario ya; gemía uncido a sus pies el hierro; lucía el sombrero negro y el hábito fatal. Esto no bastaba todavía.

Era preciso que el niño de doce años fuera precipitado en las canteras, fuese azotado, fuese apaleado en ellas. Y lo fue. Las piedras rasgaron sus manos; el palo rasgó sus espaldas; la cal viva rasgó y llagó sus pies.

Esto fue un día. Y lo apalearon.

Y otro día. Y lo apalearon también.

Y muchos días.

Y el palo rompía las carnes de un niño de doce años en el presidio de La Habana, y la integridad nacional hacía vibrar aquí una cuerda mágica que siempre suena enérgica y poderosa.

La integridad nacional deshonra, azota, asesina allá.

Y conmueve, y engrandece, y entusiasma aquí.

¡Conmueva, engrandezca, entusiasme aquí la integridad nacional que azota, que deshonra, que asesina allá!

Los representantes del país no sabían la historia de don Nicolás del Castillo y Lino Figueredo cuando sancionaron los actos del gobierno, embriagados por el aroma del acomodaticio patriotismo. No la sabían, porque el país habla en ellos; y si el país lo sabía, y hablaba así, este país no tiene ni dignidad ni corazón.

Y hay aquello, y mucho más.

Las canteras son para Lino Figueredo la parte más llevadora de su vida mártir. Hay más.

Una mañana, el cuello de Lino no pudo sustentar su cabeza; sus rodillas flaqueaban; sus brazos caían sin fuerza de sus hombros; un mal extraño vencía en él el espíritu desconocido que le había impedido morir, que había impedido morir a don Nicolás y a tantos otros, y a mí.

Verdinegra sombra rodeaba sus ojos; rojas manchas apuntaban en su cuerpo; su voz exhalaba como un gemido; sus ojos miraban como una queja. Y en aquella agonía, y en aquella lucha del enfermo en presidio, que es la más terrible de todas las luchas, el niño se acercó al brigada de su cuadrilla, y le dijo:

_Señor, yo estoy malo; no me puedo menear, tengo el cuerpo lleno de manchas.
_! Anda, anda! _ dijo con brusca voz el brigada_. ¡Anda! _Y un golpe del palo respondió a la queja_. ¡Anda!

Y Lino apoyándose sin que lo vieran, _que si lo hubieran visto, su historia tendría una hoja sangrienta más_ en el hombro de alguno no tan débil aquél día como él, anduvo. Muchas cosas andan. Todo anda. La eterna justicia, insondable cuanto eterna, anda también, y ¡algún día parará!

Lino anduvo. Lino trabajó. Pero las manchas cubrieron al fin su cuerpo, la sombra empañó sus ojos, las rodillas se doblaron. Lino cayó, y la viruela se asomó a sus pies y extendió sobre él sus garra y le envolvió rápida y avarienta en su horroroso manto. ! Pobre Lino!

Solo así, solo por el miedo egoísta del contagio, fue Lino al hospital. El presidio es un infierno real en la vida. El hospital del presidio es otro infierno más real aún en el vestíbulo de los mundos extraños. Y para cambiar de infierno, el presidio político de Cuba exige que nos cubra la sombra de la muerte.

Lo recuerdo, y lo recuerdo con horror. Cuando el cólera recogía su haz de víctimas allí, no se envió el cadáver de un desventurado chino al hospital, hasta que un paisano suyo no le picó una vena, y brotó una gota, una gota de sangre negra, coagulada. Entonces, sólo entonces, se declaró que el triste estaba enfermo. Entonces, y minutos después el triste moría.

Mis manos han frotado sus rígidos miembros; con mi aliento los he querido revivir; de mis brazos han salido sin conocimiento, sin vista, sin voz, pobres coléricos; que solo así se juzgaba que lo eran.

Bello, bello es el sueño de la Integridad Nacional.

No es verdad que es muy bello, señores diputados?

¡Martí! ¡Martí! volvió a decirme pocos días después mi amigo. ¿Aquél que viene allí no es Lino? Mira, mira bien.

Mire, miré. ¡Era Lino ! que venía apoyado en otro enfermo, caída la cabeza, convertida en negra llaga la cara, en negras llagas las manos y los pies; Lino, que venía, extraviado los ojos, hundido el pecho, inclinado el cuerpo, ora hacia delante, ora hacia atrás, rodando al suelo si lo dejaban solo, caminando arrastrado si se apoyaba en otro; Lino, que venía con la erupción desarrollada en toda su plenitud, con la viruela mostrada en toda su deformidad, viva, supurante, purulenta. Lino, en fin, que venía sacudido a cada movimiento con un ataque de vómito que

parecía el esfuerzo postrimero de su vida.

Así venía Lino, y el médico del hospital acababa de certificar que Lino estaba sano. Sus pies no lo sostenía; su cabeza se doblaba; la erupción se mostraba en toda su deformidad; todos lo palpaban; todos lo veía. Y el médico certificaba que venía sano Lino. Este médico tenía la viruela en el alma.

Así pasó el triste la más horrible de las tardes. Así lo vio el médico del establecimiento, y así volvió al hospital.

Días después, un cuerpo pequeño, pálido, macilento, subía ahogándose las escaleras del presidio. Sus miradas vagaban sin objeto; sus manecitas demacradas apenas podían apoyarse en la baranda: la faja que sujetaba los grillos resbalaban sin cesar de su cintura; penosísima y trabajosamente subía cada escalón.

_ Ay_ decía, cuando fijaba al fin los dos pies_. ¡Ay, taitica de mi vida! _ rompía a llorar.

Concluyó al fin de subir. Subí yo tras él, y me senté a su lado y estreché sus manos, y le arreglé su mísero petate y volví más de una vez mi cabeza para que no viera que mis lágrimas corrían como las lluvias.

¡Pobre Lino!

No era el niño robusto la figura inocente y gentil que un mes antes acudía con extrañeza los hierros que habían unidos a sus pies. No era aquella rosa de los campos que algunos conocieron risueña como mayo, fresca como abril. Era la agonía perenne de la vida. Era la amenaza latente de la condenación de muchas almas. Era el esqueleto en junto que arroja la boa constrictora después que ha hinchado y satisfecho las venas con su sangre.

Y Lino trabajó así. Lino fue castigado al día siguiente así. Lino salió en las cuadrillas de la calle así. El espíritu desconocido que inmortaliza el recuerdo de las grandes innatas ideas, y vigoriza ciertas almas quizás predestinadas, vigorizó las fuerzas de Lino, y dio robustez y vida nueva a su sangre.

Cuando salí de aquel cementerio de sombras vivas Lino estaba aún allí. Cuando me enviaron a estas tierras Lino estaba allí aún. Después la losa del inmenso cadáver se ha cerrado para mí. Pero Lino vive en mis recuerdos y me estrecha las manos, y me abraza cariñosamente, y vuela a mí alrededor, y su imagen no se aparta un instante de mi memoria.

Material audiovisual:

Observa el siguiente fragmento tomado de la película “José Martí, el ojo del canario”, del director Fernando Pérez, que debutó en el año 2010, donde trabajan como protagonistas José Martí y Fermín Valdés Domínguez y responde las siguientes preguntas.

1-¿A qué hecho histórico se hace referencia?

PR/ Al encarcelamiento de Martí el 4 de abril de 1870 en Las Canteras de San Lázaro.

2-¿Cuáles fueron las causas por las que Martí fue condenado al presidio?

PR/ Un registro que hubo en la vivienda de su amigo Fermín, donde se encontró una carta dirigida a un amigo, a quienes acusaban de apóstata por haber engañado en las filas del ejército español. Y ambos dos son encarcelados y aseguran ser los autores de la carta. Por lo que luego es condenado a 6 años de presidio.

Actividades:

1-Lee en tu Libro de Texto de la página 97 a la 101 los fragmentos que aparecen de “El presidio político en Cuba”, escrito por José Martí.

a-) Diga la fecha y dónde fue publicado por primera vez este ensayo. Ubique el país en el mapa del mundo.

PR/ El ensayo fue publicado por primera vez en 1871 en España.

2-Busca el significado de los vocablos que no comprendas por el contexto o auxíliate en el diccionario. PR/ vocablos de significado desconocido:

Cantera: sitio de donde se saca piedra, greda u otra sustancia análoga para obras varias.

Recodos: ángulo o vuelta que se forma al cambiar de dirección.

Estrépito: ruido enorme, estruendo.

Inusitado: no habitual, raro.

Chasquido: sonido que se hace con el látigo o la honda cuando se sacuden en el aire.

Frenesí: exaltación violenta de una pasión o sentimiento.

Presidiario: persona que cumple su condena en prisión.

Fardo: paquete o bulto grande apretado (fardo de ropa).

Magullo: causar contusiones en un cuerpo al golpearlo violentamente, sin que llegue a producirse heridas.

3-Diga si el texto es de contenido histórico y/o literario. Argumenta. PR/ Histórico. Pues se refiere a un hecho ocurrido en la vida de Martí y muy conocido en nuestra historia.

4-¿A qué figura de nuestras luchas de independencia se hace referencia? PR/ José Julián Martí Pérez.

a-) ¿Cuál es el epíteto por el que se conoce? PR/ Héroe Nacional de Cuba.

5-¿Cuál es el tema central de este texto? PR/ La crueldad y la amarga experiencia vivida de Martí en las canteras de San Lázaro durante el período en el que estuvo preso, obligado a trabajar en condiciones infrahumanas.

6-Diga cuál es el argumento del texto. PR/ En el ensayo lo que se relata es desgarradores retratos realistas y poéticos, expresados de forma sobrecogedora. No hay nada imaginario, todo es real: ancianos como Lino Figueredo, Tomás y Ramón Rodríguez, de 12 y 14 años respectivamente; pero también está él, su padre, su madre. En este alegato martiano como muchos lo llaman se observa todo el tiempo un sentimiento de inmensa compasión.

7-Localiza el Capítulo 4; Epígrafe 4.4 y 4.5 de tu libro de Historia de Cuba, donde se habla de José Martí.

a-) Extrae expresiones de ambos textos que ilustren las cualidades de hombre y de dirigente que lo caracterizaron.

PR/ Expresiones de ambos textos:

Lt. Historia de Cuba:

-el más genial de los políticos cubanos

-máximo dirigente

-héroe de nuestra independencia

-el más esclarecido de los dirigentes

-fuente inagotable

El presidio político en Cuba:

-mi vida hubiera dado por la suya

-me avergüenza la miseria ajena

-mis lágrimas corrían como las
suyas

8-Escoja algunos de estos sintagmas nominales que se ajuste a las características del presidio.

Horrible lugar

* Infierno viviente

Martirio eterno

a-) Redacta una oración simple y enunciativa afirmativa con el. PR/ El presidio político en Cuba es el infierno viviente más doloroso ocurrido en la vida de Martí.

9-Narra lo sucedido a Don Nicolás. PR/ El estudiante contará de manera breve la amarga experiencia vivida por Don Nicolás con expresiones específicas narradas por Martí.

a-) Argumenta si lo consideras justo o no. PR/ No, porque (a consideración del estudiante).

10-¿Cómo clasificas la presencia de Lino Figueredo en el presidio? PR/ La presencia de Lino en el presidio es: amarga, cruel, injusta, aterradora, desbastadora, traumatizante.

a-) Diga si ese hecho sería compatible con una sociedad como la cubana en la actualidad. PR/ (El estudiante debe responder que no y dar su criterio de por qué lo considera así).

b-) Refiérase algunas ideas del texto que refleje el trato recibido por Lino. PR/ la sombra empañó sus ojos; sus rodillas flaquearon; el cólera recogía su haz de víctima; convertida en negra llaga la cara, sus manos y sus pies; y un golpe del palo respondió a la queja.

c-) Ejemplifica con fragmentos del texto la reacción provocada por este hecho en Martí. PR/ sublevaba en mi la resignación y la tristeza; mi impotencia se amontonaba en mi pecho; con mi aliento lo he querido revivir; mi alma volaba hacia su alma; tristes ojos míos que tanta tristeza vieron.

11-Extrae algunos de los recursos literarios que aparecen en el texto. Clasifícalos y explique al menos uno de ellos.

PR/ pena angustiosa (adjetivación); mano de hierro (metáfora); esqueleto enjuto (adjetivación); helaba las palabras de mis labios (metáfora).

12-Realiza la lectura dramatizada con tu compañero del diálogo entre Martí y Lino.

a-) Diga qué sentimientos despertó en usted. PR/ El estudiante debe referirse a: dolor, tristeza, compasión, indignación, rabia, odio, impotencia, desgarramiento.

13-¿A quién Martí dirigió “El presidio político en Cuba”? PR/ Martí dirigió el presidio político en Cuba al sistema colonial español (los españoles).

a-) Redacta en un párrafo las causas que llevaron a Martí a escribirlo.

PR/ Las causas que llevaron a Martí a escribir este documento fue su dolor por la condición de desterrado. Lo hizo de manera tal como si les hablara a los españoles, presentándole ese horrible espectáculo por escenas. Porque este documento para él no era novedad literaria, sino, de indignada acusación no solo por el maltrato físico, moral y la condición humana. Porque a pesar del terrible dolor del presidio su singular optimismo lo ayudó a luchar por la victoria final, por lo que escribió: "la noción del bien flota sobre todo, y no naufraga jamás".

13-Si te hubiese tocado vivir lo mismo que a Martí y escribir este ensayo, cómo lo titularías.

PR/ "Mi peor experiencia"

"Infierno viviente"

"Alma en pena"

"Las canteras de San Lázaro"

"La crueldad del ser humano"

Valoración de la efectividad de la secuencia metodológica aplicada.

Para la valoración de la efectividad de la propuesta se tuvieron en cuenta los siguientes **indicadores**:

- Niveles de aceptación de la propuesta por alumnos y profesores.
- Funcionalidad como medio de enseñanza e impacto en el aprendizaje.

Para constatar la veracidad del problema científico planteado se entrevistaron a 30 estudiantes escogidos como muestra (**ver anexo 4**) con el objetivo de conocer las opiniones sobre la propuesta aplicada, para un diagnóstico final que reflejó que el 95% se sienten más motivados por la lectura de textos martianos, el 75% le concede gran importancia a la comprensión de textos y dominan el algoritmo de trabajo, el 80% conoce con que asignaturas establecer las relaciones interdisciplinarias, y el 100% afirma gustarle esta forma de recibir el contenido puesto que está más acorde a sus gustos, intereses y preferencias, ya que los ayuda a elevar su nivel cultural y de aprendizaje.

En la **encuesta a docentes (ver anexo 5)** con el objetivo de conocer el criterio de estos acerca de la propuesta aplicada se quedó demostrado que el tipo de propuesta es la más factible para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, el eje dinámico procedimental sirve de guía para impartir las clases, los materiales audiovisuales son los más adecuados para la motivación de los estudiantes, y le conceden gran importancia a la propuesta de secuencia metodológica siendo más desarrolladora, creativa y dinámica para el trabajo con los textos martianos. Obteniéndose un 95 %.

Se aplicó una **prueba pedagógica (ver anexo 6)**, para comprobar el nivel de aprendizaje adquirido por los estudiantes, el 95% realizó las actividades de manera independiente demostrando conocimientos de la obra martiana y de la Historia de Cuba, evidenciándose avances en el manejo de diferentes fuentes bibliográficas. Los resultados obtenidos evidencian la eficacia de la propuesta, donde para una muestra de 30 alumnos comprobados, aprobaron 28, y 25 fueron evaluados de 8 a 10 puntos, para el 93% con calidad.

Una vez aplicada la secuencia metodológica se realizó una valoración comparativa (**ver anexo 7**) en cuanto a modo de desenvolvimiento de estudiantes, lo cual permite valorar la efectividad de la misma, constatándose mediante el desarrollo de la serie de preguntas y respuestas en esta disciplina. Se observó como los estudiantes mejoraron en: la motivación por la lectura de textos martianos, suficiente dominio de un algoritmo para la comprensión de textos, avances significativos en el empleo de la interdisciplinariedad en las clases, y un gran logro de independencia y ejecución debido a que este tipo de propuesta promovió la diversificación de las actividades. Todo esto conllevó a un mayor desenvolvimiento y desarrollo de hábitos y habilidades cognitivas, mejorando considerablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje del los estudiantes por las clases de Español-Literatura y otras asignaturas, demostrando que la propuesta que se ofrece es suficiente, variada, atractiva y eficaz, en función de la pertinencia de la investigación.

CONCLUSIONES

- La profundización en el estudio de la obra martiana en la Secundaria Básica, como exigencia de las transformaciones que se operan en esta Educación requiere de propuestas de ejercicios, acciones y actividades, que promuevan la comprensión desde una concepción didáctica que favorezca la integración interdisciplinaria.
- El diagnóstico realizado arrojó el poco dominio que poseen los estudiantes de 9no grado, de la ESBU Félix Oscar Mateo López acerca de un algoritmo para la comprensión de textos martianos en función del establecimiento de esas relaciones interdisciplinarias. Además de un escaso conocimiento sobre la obra martiana. Por lo que todo esto corrobora la necesidad de una propuesta dirigida a solucionar estas dificultades.
- La secuencia metodológica que se ofrece para la comprensión del texto martiano “El presidio político en Cuba”, es reflexiva, activa, diligente, donde se utiliza un medio audiovisual y un eje dinámico procedimental de una tesis doctoral, propiciando así las interconexiones textuales, procedimentales y axiológicas entre las asignaturas Español-Literatura e Historia de Cuba, que le permite a los estudiantes la visión integradora que ofrece la obra martiana de fenómenos humanísticos de naturaleza lingüístico–histórico literaria.
- La aplicación de la propuesta y de instrumentos, para medir su efectividad, arrojó que resulta factible para el perfeccionamiento de la comprensión de textos martianos con enfoque interdisciplinario, al considerarse un instrumento eficaz que posibilita la actuación reflexiva y valorativa de los estudiantes, así como el desarrollo y fortalecimiento de valores, a partir del empleo de un eje dinámico procedimental y medios de enseñanza audiovisuales que contribuyen a la activación del aprendizaje y la motivación por la lectura del texto martiano.

BIBLIOGRAFÍAS

- Barrientos, I. (2012). Estrategia metodológica de comprensión de textos martianos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García". Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana.
- Chávez, J. A. y otros (2008). "Martí y el sistema educativo". En: Universidad para todos: José Martí en Estados Unidos: miradas de fin de siglos. Parte II. La Habana.
- Favier, E. (2006). La obra martiana desde un enfoque interdisciplinario en el proceso docente educativo: algunas consideraciones metodológicas.
- Fernández, R. y otros (2008). "Martí y sus Crónicas Norteamericanas". En: Universidad para todos: José Martí en Estados Unidos: miradas de fin de siglos. Parte II. La Habana.
- Fiallo, J. P. (2002). "La interdisciplinariedad como principio básico para el desempeño profesional en las condiciones actuales de la escuela cubana". La Habana.
- Garrido, L. (2003). La comunicación y los niveles de la lengua. Ciudad de La Habana.
- Girón, D. (2011). La integración interdisciplinaria humanística en Secundaria Básica, a partir de la comprensión del texto martiano. Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas). Santiago de Cuba. Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García.
- Hernández, J. E. y otros. (2011). "Introducción a los Estudios Literarios. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Klimberg, L. (1987). Introducción a la didáctica general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. y otros (2005). Didáctica de las humanidades. Selección de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, (1998) "Interdisciplinariedad y didáctica". Revista Educación.
- Moreno, E. (2007). José Martí. La utilización de la historia de la patria en la formación de una conciencia patriótica. Tesis (Opción de Máster). Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García, Santiago de Cuba.
- Rodríguez, L. y otros (2001). Español-Literatura 9no grado. "El presidio político en Cuba". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Roméu, A y otros (2006). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, La Habana.
- Roméu, A (2013). Didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, Tomos I y II.
- Saborí, R. y otros (2008). "Martí y el periodismo". En: Universidad para todos: José Martí en Estados Unidos: miradas de fin de siglos. La Habana.
- Vitier, B. C. (2000). "La espiritualidad de José Martí". La Habana, No. 23. En: Anuario del Centro de Estudios Martianos.
- Battle, J (2004). "Aforismos José Martí". La Habana: Centros de Estudios Martianos.

ANEXO: 1

Guía de observación a clase.

Objetivo: Constatar el nivel de motivación que se les brinda a los estudiantes de 9no grado para la comprensión de textos martianos y como se establecen las relaciones interdisciplinarias.

Indicadores:

- Dominio del contenido.
- Dominio de un algoritmo para la comprensión de textos.
- Tratamiento que se le da a la comprensión del texto martiano.
- Establecimiento de las relaciones interdisciplinarias a partir del texto martiano estudiado.
- Atención a las diferencias individuales teniendo en cuenta las características particulares de los estudiantes.
- Grado de motivación que expresan los estudiantes para realizar la actividad.

ANEXO: 2

Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación acerca del conocimiento de comprensión de textos y los pasos para su realización, además de qué es la interdisciplinariedad y las asignaturas con que se establece la misma.

Querido estudiante:

Le solicito su colaboración al responder las siguientes interrogantes, con el objetivo de conocer el tratamiento a la comprensión de textos con enfoque interdisciplinario, que reciben en clases.

Guía de la encuesta:

1- ¿Les gusta la comprensión de textos?

_____ mucho _____ poco _____ nada

2- La comprensión de texto es:

_____ Entender, captar significados, discernir, descifrar.

_____ Lectura de la obra.

_____ Conocer el autor de la obra.

3- Escribe cuáles son los pasos para la comprensión de textos.

4- La interdisciplinariedad es:

_____ Relación escuela-comunidad.

_____ Relación entre las diferentes asignaturas.

_____ Ser disciplinado.

5- Menciona tres asignaturas con las cuales puedas establecer relaciones interdisciplinarias con Español-Literatura.

ANEXO: 3

Entrevista a los docentes.

Objetivo: Conocer los criterios y opiniones de los profesores acerca del trabajo con la comprensión de textos y el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, además del uso del Libro de Texto en sus clases.

Queridos profesores:

Le solicito su colaboración al responder las siguientes interrogantes, con el objetivo de conocer cómo se establece el tratamiento de la obra martiana, con enfoque interdisciplinario, que reciben en clases los estudiantes de 9no grado.

Guía de entrevista:

- 1- ¿Qué importancia le concedes a la comprensión de textos martianos?
- 2- ¿Cómo estableces las relaciones interdisciplinarias a partir de la comprensión de texto?
- 3- ¿Qué materiales están a tu alcance para la preparación de las actividades de comprensión de textos y su establecimiento con las relaciones interdisciplinarias?
- 4- ¿Utilizas constantemente el Libro de Texto en tus clases?
- 5- ¿Por qué?

ANEXO: 4

Entrevista a los estudiantes.

Objetivo: Conocer el criterio y opiniones acerca de la propuesta aplicada teniendo en cuenta los indicadores para la validación de la misma.

Guía de entrevista:

- 1- De las obras estudiadas en este grado:
 - a-) ¿Cuáles prefieres?
 - b-) ¿Por qué?
- 2- ¿Es importante para ti comprender los textos?
 - a-) Me puedes decir cuáles son los pasos para la comprensión de textos.
- 3- ¿Qué asignaturas te sirven para establecer relaciones interdisciplinarias con Español-Literatura?
- 4- ¿Qué opinas acerca de este tipo de propuesta para el desarrollo de las clases? ¿Por qué?

ANEXO: 5

Encuesta a los docentes.

Objetivo: Conocer el criterio de los docentes acerca la propuesta de secuencia metodológica aplicada.

Guía de encuesta:

1- ¿Este tipo de propuesta se considera más factible para darle salida al trabajo con el establecimiento de relaciones interdisciplinarias?

Si _____ No _____

2- ¿El eje procedimental utilizado en la propuesta sirve de guía para tus clases?

Si _____ No _____ A veces _____

3- ¿Utilizarías materiales audiovisuales para la motivación de tus clases?

Si _____ No _____ A veces _____

4- Importancia que le concedes a este tipo de propuesta:

Mucho _____ Poca _____ Ninguna _____

ANEXO: 6

Prueba pedagógica.

Objetivo: Constatar el nivel de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores, a través de la aplicación de la propuesta.

1- Lee el fragmento tomado de los versos sencillos XXXIV “¡Penas! ¿Quién osa decir?” de José Martí” p.45.

Yo sé de un pesar profundo

Entre las penas sin nombres:

¡La esclavitud de los hombres

Es la gran pena del mundo!

2- Busca en el diccionario el significado de los vocablos que desconozcas por el contexto.

3- Marca con una x la respuesta correcta:

a-) El texto está escrito en:

prosa verso

b-) El texto es:

literario no literario.

c-) El texto trata sobre:

los nombres el mundo la esclavitud de los hombres

4- Mida cada una de sus versos.

a-) Clasifica la rima.

b-) Extrae y clasifica los recursos expresivos. Diga qué estructura gramatical utilizó el autor para expresarlos.

/Yo/ sé/ de un/ pe/sar/ pro/fun/do/ a

1 2 3 4 5 6 7 8

/En/tre/ las/ pe/nas/ sin /nom/bres:/b

1 2 3 4 5 6 7 8

/¡La es/cla/vi/tud/ de/ los/ hom/bres/ b

1 2 3 4 5 6 7 8

/Es /la/ gran/ pe/na/ del/ mun/do!/ a

1 2 3 4 5 6 7 8

a) Versos de arte menor y rima consonante (abba).

b) Recursos expresivos, sintagmas nominales:

- Pesar profundo --- gran pena: adjetivación.
- Penas sin nombres: exageración o hipérbole.
- La gran pena del mundo: hipérbole y personificación.

5- ¿A qué formación económica social hace referencia Martí en la estrofa?

-A la esclavitud o sistema esclavista.

6-¿Cómo denomina Martí a la esclavitud? Argumente su coincidencia o no con sus criterios.

-Pena sin nombre, pesar profundo y gran pena del mundo.

7-¿Crees tú que guarde relación este texto con "El presidio político en Cuba"?

¿Por qué?

8-Valora en un breve texto el accionar de Martí.

ANEXO: 7

Gráfico comparativo teniendo en cuenta los indicadores a medir en los diagnósticos realizados.

Objetivo: Comparar los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final valorados por determinados indicadores.

