



Facultad de Humanidades

Trabajo de Diploma

Titulo: Motivación por la lectura mediante el uso de las Tecnologías de la Investigación y las Comunicaciones (TIC)

Autora: Daniela Camila Pelicié Ortega

Tutora: M. Sc. Cecilia Olivia Ledo Valcárcel. Profesora Auxiliar

Santiago de Cuba

2020

**(...) “lamento no tener toda mi vida para
leer y estudiar”.**

(Castro, F.)

RESUMEN

La lectura es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del estudiante; por lo tanto, en una sociedad como la actual, en un proceso educacional, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones. Por estas razones esta investigación busca proporcionar una Multimedia que permita conducir e incentivar al estudiante a que adquieran el hábito por la lectura mediante el uso de las TIC. Las dificultades que presentan los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica “Luis Manuel Pozo Nápoles”, con el hábito por la lectura, ameritan de intervención pedagógica, si por demás, también son insuficientes las actividades que contribuyen a solucionar esas dificultades cognitivas. Por ello se realiza la presente investigación que tiene como tema: Motivación por la lectura mediante el uso de las TIC; y precisa como objetivo elaborar una multimedia que contribuya al desarrollo de hábitos por la lectura. Con este fin se emplearon diferentes métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico que, en su conjunto, permitieron adquirir información necesaria para el logro del objetivo propuesto.

INTRODUCCIÓN

Las formas tradicionales de concebir el proceso de enseñanza - aprendizaje van quedando superadas cada vez más en el sistema educativo cubano, lo que queda demostrado en las demandas de una realidad histórica que se impone a nivel global. Los nuevos paradigmas educativos se centran en el alumno, sujeto activo que construye de manera creadora y personal su propio conocimiento.

De manera general, el proceso de enseñanza - aprendizaje se concibe en la actualidad centrada en el estudiante, porque lo considera un sujeto activo en la búsqueda del conocimiento. Para Zilberstein, J. el proceso de enseñanza-aprendizaje es la vía que facilita y conduce al desarrollo cognitivo del estudiante en la actividad práctica, dentro del contexto escolar y fuera de este.

Para dicho autor, la enseñanza y el aprendizaje ocupan un papel determinante siempre que tengan un efecto desarrollador y no inhibitor sobre el alumno, de ahí que proponga una didáctica desarrolladora, favorecedora del desarrollo integral de la personalidad del estudiante mediante un proceso activo de apropiación de la experiencia histórica acumulada por la humanidad.

En tal sentido el proceso docente - educativo en Cuba se encuentra inmerso en una serie de transformaciones que responden al perfeccionamiento social. Docentes y estudiantes han asumido la posición que deben tomar ante todo este proceso que se enmarca en los nuevos cambios efectuados en la educación media y que responde también a la formación científica con una amplia cultura general integral.

Quiere esto decir que actúen de forma creadora, que sean capaces de tomar decisiones en la esfera de la vida, especialmente en la selección adecuada de una profesión, y que alcancen una alta preparación para sus estudios posteriores y logren utilizar adecuadamente la lengua materna, que no escapa a la visión integradora acorde con los avances científicos, pues el lenguaje como vehículo de la comunicación humana tiene un papel activo en la comunicación social del hombre, de ahí la importancia de la enseñanza de la asignatura Español - Literatura, como eje transversal del currículo en la Secundaria Básica.

"El mayor peligro para la educación de hoy es que pretendamos hacer lo mismo que se hacía ayer, con las herramientas de hoy". Es aquí donde existe espacio para el "diálogo" y el desarrollo de un proceso de asimilación de las TIC que transforme el proceso de enseñanza-aprendizaje, no a partir de concepciones voluntaristas o subjetivas de ingenieros informáticos o licenciados en computación, ni mucho menos de profesores atados a un

modelo "tradicional" de enseñanza-aprendizaje que ven en las TIC un nuevo medio de enseñanza para seguir haciendo lo que se hacía antes, sino como una oportunidad de cambio hacia un modelo de enseñanza que potencie el desarrollo de la personalidad de los educandos, el diálogo y la investigación conjunta de profesor y estudiantes.

Visto el primero solo como un colaborador más experimentado y facilitador del proceso de aprendizaje de sus alumnos, donde ambos adquieran habilidades para la gestión de la información y el conocimiento de los nuevos entornos del aprendizaje donde antes aprendían a "tomar notas de clase" y donde el propósito sea "aprender a aprender", "aprender a ser" y "aprender a desaprender" fundamentalmente.

La aparición de los recursos digitales, en particular Internet, ha generado la creación de nuevos modos de aproximarse al conocimiento. Como facilitadores del proceso de enseñanza - aprendizaje se alzan las TIC. En su incesante desarrollo están ocasionando cambios en todas las esferas de la sociedad y la educación no está ajena al progreso de las tecnologías.

Muchas veces se obvia su presencia durante la enseñanza, debido a que gran parte de las investigaciones educativas centran su atención en la importancia de las TIC en los planos afectivo, volitivo y cognitivo de los niños, adolescentes y jóvenes, cuando en realidad también están presentes en la formación, autopreparación y superación de los docentes, que hoy son una generación rezagada en cuestiones de dominio de habilidades para interactuar con las TIC.

Por tanto, cualquiera sea la posición dentro del proceso pedagógico, docentes o estudiantes, coinciden en que el punto de partida siempre será el hombre, y con él, su aprendizaje. La constante aparición de nuevos desarrollos tecnológicos determina que los avances en el empleo de las tecnologías en educación deban ser revisados y actualizados permanentemente; entre los que merecen mayor análisis y desarrollo se encuentran los siguientes:

- ✚ Se emplean las TIC en diferentes medidas en distintos niveles y hasta en distintas instituciones del mismo nivel.
- ✚ Existen grandes diferencias en el grado de acceso a la tecnología; la infraestructura y la conectividad son dos grandes desafíos pendientes en muchas zonas y nuestra región es una de ellas.
- ✚ Es clara la falta de formación de muchos docentes para saber cómo y porqué emplear las TIC.

Se debe aprovechar mejor el material y los recursos ya existentes y también la formación de quienes ya los han adquirido. Para ello, se debe hacer mucho mejor uso de "la abundancia y la diversidad de recursos abiertos que brindan los portales educativos, desaprovechada ante la falta de un conocimiento acabado por parte de las escuelas y sus docentes o, como se ha señalado en otros contextos [...], la falta de herramientas pedagógicas para su articulación con sus propuestas de enseñanza".

En el caso particular de la multimedia constituye un "conjunto de varios elementos propiciadores de la comunicación en pos de transmitir una idea buena o mala pero que se confía a la pericia en el uso de los medios ya mencionados para lograr su objetivo que es llegar al consumidor. Es decir, la multimedia es en sí un medio más". (Quintana, P. (2008:19). Ganity, E. y Sipior, J. también plantean que la "multimedia es el conjunto de tecnologías de estimulación sensorial que incluye elementos visuales, audio y otras capacidades basadas en los sentidos, los cuales pueden ampliar el aprendizaje y la comprensión del usuario". Más adelante estos autores señalan que la "multimedia incluye varios tipos de medios de comunicación, hardware, software y que estos medios de comunicación existentes en varias formas tales como textos, datos gráficos, imágenes fijas, animación, vídeo y audio" (Lamas, R. 2000:54).

En los criterios de ambos autores queda evidente que la multimedia es un medio de estimulación y activación de los procesos censo-perceptibles, de aprendizaje, comunicativos, de creatividad y recreación de los sujetos; por lo que es considerada como una vía efectiva para la promoción de lectura, especialmente en los escolares. Las ventajas de las aplicaciones multimedia en la enseñanza son múltiples, pero no son un fin en sí mismas; sólo son un medio para la educación. Constituyen una nueva tecnología educativa al servicio del aprendizaje. Entre estas ventajas se pueden mencionar:

- ✚ Facilidad para moverse (navegar) sobre la información.
- ✚ Lectura (consulta) del documento adaptado al estudiante.
- ✚ Permite enlazar textos con imágenes, sonidos, videos.
- ✚ Permite elevar la interacción hombre - máquina.

Se puede afirmar que, lograr que los adolescentes desde una edad temprana puedan aprender a sentir complacencia ante una obra literaria, no sucede de manera casual, ni esporádica, sino porque se les ha enseñado la afición por leer y conocer, hasta llegar a convertirse en lectores asiduos y espontáneos. La tarea de iniciar a los adolescentes en el conocimiento de la literatura no resulta fácil requiere sacrificio y dedicación, y de ello debe

tomar conciencia el profesor, en su función de mediador y aprovechar las potencialidades de todos los medios disponibles a su alcance para promover la lectura.

En la observación sistemática de las diferentes actividades desarrolladas en el centro se pudo constatar que una de las **insuficiencias** más significativas en los alumnos de noveno grado, de la S/B "Luis Manuel Pozo Nápoles" del municipio de Santiago de Cuba es su pobre motivación por la lectura.

- ✚ Insuficiente aprovechamiento de los espacios en donde se privilegie la lectura.
- ✚ Limitado desempeño de los estudiantes en la apropiación y uso de las habilidades lectoras.
- ✚ Deficiencias en la utilización de la bibliografía orientada, declarado en el banco de problemas del centro.

Por lo que se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a elevar la motivación por la lectura mediante el uso de las TIC en los estudiantes de noveno grado, de la S/B "Luis Manuel Pozo Nápoles"?

De ahí que el **tema** del presente trabajo de diploma es la motivación por la lectura mediante el uso de las TIC.

Para dar respuesta al problema planteado, toma en consideración el siguiente **objeto de investigación**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español – Literatura en la Secundaria Básica.

Proponiendo como **objetivo de investigación**: elaboración de una multimedia que contribuya a elevar la motivación por la lectura mediante el uso de las TIC en los estudiantes de noveno grado, de la Secundaria Básica "Luis Manuel Pozo Nápoles", desde las clases de Español - Literatura.

Y se precisa como **campo de acción**: motivación por la lectura, mediante el uso de las TIC, desde la asignatura de Español–Literatura.

Para el desarrollo del trabajo se parte de las siguientes **tareas científicas**:

1. Fundamentar desde el punto de vista filosófico, psicológico y didáctico la motivación por la lectura mediante el uso de las TIC.
2. Diagnosticar el estado actual de la motivación por la lectura mediante el uso de las TIC en los estudiantes de noveno grado, de la S/B "Luis Manuel Pozo Nápoles", desde las clases de Español-Literatura.
3. Elaboración de una multimedia para desarrollar la motivación por la lectura en los estudiantes de noveno grado, de la Secundaria Básica "Luis Manuel Pozo Nápoles".

4. Valorar el grado de factibilidad de la multimedia para desarrollar la motivación por la lectura en los estudiantes de noveno grado, de la Secundaria Básica “Luis Manuel Pozo Nápoles”.

Para la materialización del estudio se utilizan métodos científicos:

Métodos del nivel teórico:

- ✚ Analítico - Sintético: Permite analizar juicios, valoraciones y llegar a conclusiones relacionadas con objeto y el campo de acción.
- ✚ Inductivo-Deductivo: para la revisión de la bibliografía y arribar a conclusiones relacionadas con el tratamiento a la lectura.

Métodos del nivel empírico:

- ✚ Entrevista a estudiantes: Con el objetivo de constatar el estado actual que poseen los estudiantes en lo que concierne al interés por la lectura y comprobar la efectividad de las actividades.
- ✚ Entrevista a profesores: con el objetivo de conocer cuáles son las vías utilizadas por el profesor para incentivar la motivación por la lectura en los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español -Literatura.
- ✚ Encuesta a estudiantes: Con el objetivo de obtener información acerca de cuáles son las causas que conlleven a los estudiantes a manifestar desinterés por la lectura.
- ✚ Observación a clases: Con el propósito de controlar qué medios y vías utiliza el profesor para lograr que los estudiantes se sientan interesados por la lectura.

Método del nivel estadístico:

- ✚ Análisis porcentual: Permitted realizar el procesamiento estadístico de los datos empíricos obtenidos durante el proceso de la investigación, así como la comparación entre el estado inicial y la situación final del problema e inferir los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la propuesta.

La **población**: la conforman 199 estudiantes y 8 especialistas de la asignatura Español-Literatura de la Secundaria Básica: Luis Manuel Pozo Nápoles. Constituyen la **muestra intencional**: 30 estudiantes del grupo noveno 3, que representan un 15% de la matrícula del grado seleccionado y 4 especialistas de la asignatura Español-Literatura que trabajan en noveno grado, los cuales representan un 50%.

La **actualidad** del tema radica en que mediante la utilización de la multimedia se logra una sólida cultura general integral, desde una perspectiva desarrolladora en correspondencia con los retos que impone el mundo moderno.

El tema abordado es de suma **importancia**, pues ofrece una multimedia dirigida a dar tratamiento a las dificultades que presentan los estudiantes de la Secundaria Básica “Luis Manuel Pozo Nápoles” con respecto a la motivación por la lectura, con lo que se contribuye al desarrollo de un aprendizaje consciente y activo en la adquisición de nuevos conocimientos.

Proyecto al que tributa: “Leer y Escribir en la Universidad”, dirigido por la Dra. en Ciencias Yoandra Fontanills Gimeno.

DESARROLLO

Fundamentación desde el punto de vista filosófico, psicológico y didáctico la motivación por la lectura mediante el uso de las TIC

El proceso de **enseñanza-aprendizaje** ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del estudiante. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye la vía esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el estudiante de noveno grado aprende diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías, leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiarán de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento. Esto conduce a otra reflexión importante, cuando se plantea que la Filosofía de la Educación ofrece la brújula orientadora, la guía teórica necesaria para no perder el rumbo en el misterioso drama de enseñar y aprender. (Chávez, Justo. 1996: 6)

Si se entiende que el proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a la adquisición e individualización de la experiencia histórico-social de los estudiantes, en el cual este sea próximo gradualmente al conocimiento desde una posición transformadora, entonces tienen una repercusión significativa las acciones colectivas e individuales del sujeto, las cuales deben ser previstas en la organización y dirección de dicho proceso por el docente.

La **asignatura Español - Literatura** ocupa un lugar importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación de forma oral y escrita, favorece la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los estudiantes asimilen los contenidos de las restantes asignaturas. Propicia también la formación de las concepciones científicas y lidera el desarrollo de una competencia comunicativa.

Los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la lengua y la literatura en noveno grado de la Secundaria Básica, en la actualidad vienen dados por las concepciones de la lingüística del texto y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de la comunicación social humana, que ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que el hombre hace uso de esta.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela media tiene lugar la asimilación de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, capacidades y la formación de valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos. Se debe tener en cuenta que desde el punto de vista filosófico, este proceso se organiza y se estructura a partir de lo más avanzado de las ciencias lingüísticas contemporáneas y en total correspondencia con la ideología marxista-leninista y martiana, cuyo sustento son la dialéctica materialista y el humanismo. En él se plantea la concepción de la enseñanza de la lengua como medio de comunicación, tomando en consideración la primacía del lenguaje oral respecto al escrito, lo que constituye un elemento esencial del proceso.

La enseñanza-aprendizaje de la **lectura** implica actividades de lectura intensiva (profunda) del texto, cuyo objetivo es el análisis, la interpretación y valoración, y, además, la práctica de la lectura extensiva (más general) cuyo objetivo es incentivar y educar el deseo de leer. En tal sentido, cuando se trabaja la lectura en el aula, resulta importantísimo el trabajo de promoción y animación. La enseñanza de la lectura debe estar indisolublemente unida a los disímiles mecanismos para propiciar que el estudiante sienta motivación por leer, deseo de leer y gusto al hacerlo.

Para los estudiantes, la lectura es un medio por el cual se puede mejorar la calidad de vida, mantenerse informado de todo lo que interesa y de cuánto acontece en el contexto en el que se lee, es un hábito que propicia el desarrollo de la capacidad intelectual y espiritual en general, ya que cuando los estudiantes leen adquieren conocimientos, dando como resultado una cultura más amplia que llega a ser para él una satisfacción personal.

La lectura es una fuente de información y conocimientos, pero también un acto de plenitud emocional que desata afectos; cumple una función instrumental porque permite interactuar en sociedad: conocer sus códigos y normas, llenar formularios, dominar instrucciones que explican el funcionamiento de un aparato. Sirve para liberarse de esquemas y prejuicios heredados, para evadirse de los problemas que asedian todos los días, para entretenerse, para imaginar, crear y recrearse.

(Carvajal L, 1993), asume la lectura como un proceso comunicativo por la necesidad que tiene el estudiante de aprender a interpretar textos que provienen, precisamente, de diferentes medios de comunicación. Este autor también opina que la lectura es un proceso semiológico en cuanto requiere del signo como medio de transmisión del mensaje, por lo que reconoce que el estudiante lector debe enfrentar la interpretación de textos no solo en forma de lectura de palabras, sino también en su forma de lectura de modelo e imágenes.

En consecuencia, con lo anterior, se expresa que el concepto de lectura, debe abarcar no solo lo escrito sino lo visual, lo auditivo y la imagen en movimiento. La lectura que se debe promover en los albores del siglo XXI, es la lectura de toda la realidad que rodea.

La lectura contribuye a educar al estudiante en los más alto valores humanistas, es una fuente imprescindible para la adquisición de conocimientos convirtiéndose en el medio fundamental para el logro de una educación permanente. Los buenos estudiantes lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor claridad, fluidez y coherencia.

La lectura desentraña, comprende, modifica, rectifica, remonta y hace crecer hacia los más elevados límites espirituales del hombre. El estudiante no traduce literalmente el texto, sino que a partir de las proposiciones que aparecen explícitas, hace inferencias que surgen del texto o de sus propios saberes y elabora nuevas proposiciones.

Cabe destacar que la lectura permite visitar lugares antes de haber viajados a ellos, o ir atrás en el tiempo, a otras épocas y culturas; es considerada como un proceso de interacción individual y social, pues la comprensión de un texto se apoya en el conocimiento previo que el estudiante posee; este utiliza en la lectura lo que él ya sabe, el conocimiento adquirido a lo largo de su vida, y mediante la interacción de lo lingüístico y lo textual, le sirve para elaborar sus propias ideas sobre lo leído.

Además, la lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales, siempre que los libros se seleccionen adecuadamente; proponen modelos para admirar e imitar; potencia la formación estética y educa la sensibilidad, estimulando las emociones artísticas. Ayuda a conocerse a sí mismo y a los demás y, de este modo, favorece la educación del carácter y de la efectividad, despertando buenos sentimientos. Es un medio de entretenimiento y distracción que relaja y divierte.

Es un pasatiempo que se puede cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida.

Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad, y situación; es una actividad auténticamente humana. A través de la lectura los estudiantes se adentran en el mundo desconocido; les propicia la correcta expresión oral y escrita; además indica un

código de valores en su personalidad; es un acto formativo que implica siempre una necesidad profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.

El conjunto de actividades que forman al estudiante como lector, va desde el procesamiento de la información que ofrece el texto hasta la identificación de las acciones que se cumplen en ese texto. Resulta esencial la atención a todos los aspectos incluidos en el proceso de lectura (procesamiento del lenguaje como tal, hasta llegar al sentido en sí).

La preocupación porque los estudiantes lean se acentúa cada vez más, tanto a niveles nacionales como internacionales, pues no cabe dudas de que la lectura es el instrumento básico de adquisición de conocimientos cuando se realiza de forma activa.

En su habilidad de expresar sus ideas, hay estudiantes que no responden, a menos que se les estimule, o hablan con pocas palabras; en tanto que otros quieren hablar y tienen muchas habilidades para hacerlo. Depende, además, de sus ganas de ser, estar, crecer y de imitar. Es por ello que la lectura es un hábito que disminuye cada vez más, sustituido muchas veces por algunos medios de comunicación como la computadora, los celulares y la televisión. La revolución tecnológica, al introducir estos nuevos elementos en el sistema comunicativo, está modificando el número y la naturaleza de los soportes técnicos y, por consiguiente, los hábitos y el modo de lectura de los estudiantes.

Esto lleva a reflexionar, que, si bien es cierto que la tecnología avanza para ahorrarle muchas tareas al ser humano, este no debe perder la capacidad de leer. Es evidente entonces que la lectura es un acto donde el afecto tiene un rol destacado. El acto de leer tiene que relacionarse con la satisfacción personal de cada estudiante.

La lectura para el estudiante debe abrirse como un espacio accesible para todos, los buenos cuento sus otras literaturas ayudan a un mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el entorno, a conocer el mundo mediante las ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana. Por todo lo que deja la lectura, el profesor debe proponerse que el encuentro del estudiante con el libro, sea cada vez y siempre, un acontecimiento especial, único e irrepetible.

A pesar de los esfuerzos realizados en este sentido, la realidad pedagógica demuestra que el quehacer de los profesores en función de su encargo social, aún se proyecta y acciona desde una concepción unilateral, fragmentada y no sistemática, lo que obliga a ser más creativos en la promoción de actividades que estimulen el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes.

Es necesario desde la actividad docente, más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra, con otros

seres y otras tierras lejanas o próximas en el tiempo y el espacio, viajes en el que se comparte, mediarse por las palabras del texto, ideas, aspiraciones, creencias, valores, cosmovisiones del mundo; y desde, donde cada acto de lectura sea invitación a la reflexión y al conocimiento de los otros y de uno mismo.

Por lo tanto, la lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas del estudiante, el leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana.

Según el Diccionario Filosófico, la palabra **motivación** significa acciones que se convierten en automáticas como resultado de una prolongada repetición.

Knapp afirma que la motivación es el factor más importante para la adquisición de una habilidad. “La motivación es la dirección del comportamiento humano y la energía con la que nos empleamos en una conducta. Las motivaciones de carácter psico-social, son la necesidad de afecto, de reconocimiento social o de autoafirmación. La forma de satisfacerla y su necesidad varía considerablemente de una u otra persona” ¹

La motivación es “toda tensión afectiva, todo sentimiento susceptible de desencadenar y sostener una acción en la dirección de un fin”²

La motivación humana tiene distintos niveles de estructura y desarrollo, sin embargo, uno de los errores más frecuentes en su estudio, es la generalización inadecuada de fenómenos que solo ocurren ante determinadas condiciones, y en un nivel dado de la motivación, como fenómeno general de la vida motivacional.

Es por ello que la motivación por la lectura, representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible, desarrolla el raciocinio, el pensamiento y la imaginación. Es una práctica adquirida por repetición, marcada por tendencias y que forma costumbres o prácticas frecuentes de lectura. A través de los actos habituales de lectura se pueden identificar frecuencias, intensidades, modos, lugares, entre otros. Por lo tanto, la motivación por la lectura no es algo que se consigue de la noche a la mañana.

El arte de leer se denomina por la obtención del significado de la combinación de las letras, como un acto de comunicación en el cual se transmite información de un transmisor a un

receptor, como un proceso asociado con los sentidos, y como un proceso perceptivo donde se le otorga un significado al estímulo gráfico y el lector se involucra emocionalmente y reacciona a las palabras.

El estudiante carga de significado su experiencia, su tecnología, una mirada, una caricia. Saber leer esos significados de forma profunda, ayuda a tomar mejores decisiones y por lo tanto, ayuda a vivir en un mundo más parecido al deseado. El arte de leer es un asunto de vivencias maravillosas, pero cada vez más, es también un asunto de sobrevivencias de los individuos y de las sociedades.

Por otro lado, leer es poder y, por lo tanto, es imperativo que los estudiantes aprendan, comprendan y practiquen el arte de leer por los múltiples beneficios que este ejercicio propicia y como una razón más importante, el leer correctamente fomenta el desarrollo de ciudadanos educados y conscientes, los cuales dirigirán con paso sabio los caminos de la sociedad en la cual se desarrollen y convivan.

Ese proceso ha permitido a la humanidad llegar al presente, primero a través de la transmisión oral, después mediante los libros y actualmente mediante las nuevas tecnologías que constituyen la salvaguarda de la cultura y del saber humano.

El término motivación hace alusión al aspecto en virtud del cual el sujeto vivo es una realidad autodinámica que la diferencia de los seres inertes. El organismo vivo se distingue de los que no lo son porque pueden moverse a sí mismo. La motivación trata por lo tanto de esos determinantes que hacen que el sujeto se comporte de una determinada manera teniendo en sí mismo el principio de su propio movimiento. Tradicionalmente se ha confundido motivación con el arte de estimular y orientar el interés del niño hacia el trabajo escolar.

Motivación: Es el interés que tiene el niño por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los niños y niñas se motiven.

Desde el punto de vista **pedagógico** se debe propiciar que exista la motivación constante del niño hacia el objetivo de la actividad, lo cual deberá lograrse en los diferentes momentos del proceso docente educativo. Al igual que los niños y niñas, los maestros tienen que insertarse en la vida de la escuela de modo que se logre una implicación personal, perfeccionar los mecanismos de comunicación con los niños y niñas con el resto de los trabajadores y maestros de la escuela, así como con las familias y miembros de la

comunidad .Su labor en el proceso de socialización de la escuela es primordial , pues ello constituye el enlace esencial entre todos los factores que intervienen en el proceso: los niños y niñas, los padres y restantes miembros de la comunidad .

El estudiante que se motiva a leer nunca está solo, ensancha su horizonte espiritual, desarrolla de forma especial la imaginación, comprende mejor la realidad, está en mejor disposición de transformar esa realidad, afina de manera particular los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, generalización, abstracción), entre otros.

En tal sentido la autora de esta tesis afirma que el estudiante al motivarse para leer busca respuestas, pero esencialmente, abre preguntas. Construye un puente entre lo tangible y lo intangible, entre lo vivido y lo soñado; teje los tiempos; trenza pasado, presente y futuro en un solo tiempo. Leer es para el estudiante un instrumento para crear condiciones de vida que den más oportunidades de ser felices; es una forma de estar en el mundo; es una suma de habilidades complejas de traducción, interpretación, creación de imágenes y conceptos; es un acto inseparable de escribir.

En estos tiempos, se ha perdido la esencia de la lectura, y por ende la reflexión de la misma, lo que genera falta de interés o motivación en el estudio por parte de los estudiantes. Otro presupuesto a considerar es la **motivación lectora** que influye en el rendimiento o comprensión, a mayor motivación, mayor tiempo dedicado a la actividad lectora y, por consiguiente, mejor nivel de comprensión.

¿Cómo motivar?

El papel del maestro es motivar al niño. La motivación está fuera del niño y hay que introducirla en él. Es una condición para aprender y enfrentar a las tareas y exigencias del proceso de enseñanza - aprendizaje.

¿Cómo estimular el desarrollo motivacional?

El papel del maestro es estimular el desarrollo motivacional. La misma está en el propio niño, es una condición y un resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El papel y lugar de la motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje escolar está dado en:

-  La condición para aprender.
-  Mecanismo del aprendizaje.
-  Resultado del aprendizaje.

Entre las estrategias generales de estimulación motivacional se encuentran:

- ✚ Diagnosticar y caracterizar la diversidad motivacional.
- ✚ Creación de ambientes favorables.
- ✚ Enseñar estrategias efectivas de aprendizaje.

Entre las estrategias específicas de estimulación motivacional pueden encontrarse:

- ✚ Experimentar el valor, la utilización y la posibilidad de transferencias de aprendizaje.
- ✚ Comunicar expectativas favorables.
- ✚ Contribuir metas y objetivos desafiantes.
- ✚ Favorecer autoconcepto y autoestima positiva.
- ✚ Experimentar autonomía y autocontrol, vivencias y satisfacción.

El vocablo motivación proviene de motivar: preparar mentalmente una acción. Fuerza que mueva a una persona a tener un comportamiento determinado. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o evitar un castigo, en ese caso se trata de una motivación **extrínseca**.

Por el contrario, la motivación **intrínseca** es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta le ofrece de satisfacción en sí misma. La motivación intrínseca aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia para llevarla a cabo de manera autónoma, y tiene la actitud para hacerlo (disposición anímica que se traduce en hechos).

Posibles motivos de la falta de motivación hacia la lectura son:

- ✚ Desvalorización de la lectura.
- ✚ Escaso hábito lector.
- ✚ Falta de motivación por parte de la familia.
- ✚ Pérdida del compromiso social hacia la lectura como patrimonio cultural.
- ✚ El uso excesivo e inadecuado de las nuevas tecnologías de comunicación.
- ✚ El acceso a bibliografía que no es de interés de los estudiantes.
- ✚ Desinterés por parte de los estudiantes.

En la escuela, el trabajo para desarrollar la motivación por la lectura se lleva a cabo por diferentes vías:

- ✚ desde las clases de todas las asignaturas,
- ✚ mediante la lectura extraclase,
- ✚ con la labor de la biblioteca escolar.

Se recomienda seleccionar lecturas que se vinculen con los contenidos desarrollados por las diferentes asignaturas que conforman el plan de estudio; otras, que aparezcan en el libro de Español Literatura de noveno grado; y algunas, que posibiliten la ampliación del horizonte cultural del estudiante, al mostrar autores y temas del ámbito nacional e internacional; asimismo, deben atenderse los contenidos textuales que en ellas se tratan y que posibilitan la formación de valores y el desarrollo de la imaginación. M. Sc. Martínez, E (2012)

Cierto es que resulta difícil enseñar a leer; pero también es cierto que es mucho más fácil mostrar y compartir con los demás como uno lee; leer bien será siempre incluso en los actuales tiempos de INTERNET, uno de los mayores placeres que pueden experimentar los estudiantes, porque la lectura se envuelve sobre los estudiantes y sobre la vastedad del universo, permite comprender mucho mejor al estudiante actual; bucear en los límites, en las complejidades de la vida.

La promoción de la lectura pretende que todos los implicados actúen como verdaderos lectores; ello se expresa en la ejecución del acto de la lectura como práctica placentera y de celebración cotidiana en diversos espacios, en la socialización, en el intercambio mutuo sobre el propio acto de leer y la transmisión de las enseñanzas, hechos, sueños, anhelos, frustraciones, emociones, significados y sentidos de lo leído con otras personas de un modo natural, asumirla con un núcleo básico de su proyecto de vida.

La clase de Español - Literatura posibilita la solución de las insuficiencias en la competencia comunicativa, para ello el profesor se apoya en el nivel de desarrollo potencial y en la forma que poseen los estudiantes de apropiarse del contenido.

La motivación constante que ha de lograrse por un uso de excelencia del lenguaje conllevará a la búsqueda de soluciones a los problemas de competencia. La correlación entre el conocimiento y las habilidades a lograr para la solución de los problemas llevado al nivel de automatización en su empleo, conducirá al objetivo esencial: la competencia comunicativa.

Multimedia: es una tecnología que permite integrar texto, números, gráficos, imágenes fijas o en movimiento, sonidos, alto nivel de interactividad y además, las posibilidades de navegación a lo largo de diferentes documentos. Manovich, L fue quién acuñó el término metamedio, que se puede definir como un medio que contiene diversos medios y que a su vez adquieren tres distintas propiedades: con el software, datos y cuando se procesan. Los meta-medios una fuente productora de medios.

El concepto de multimedia es tan antiguo como la comunicación humana ya que al expresarnos en una charla normal hablamos (sonido), escribimos (texto), observamos a nuestro interlocutor (video) y accionamos con gestos y movimientos de las manos (animación). Con el auge de las aplicaciones multimedia para computador este vocablo entró a formar parte del lenguaje habitual.

Cuando un programa de computador, documento o una presentación combina adecuadamente los medios, se mejora notablemente la atención, comprensión y el aprendizaje; ya que se acercará algo más a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos, cuando empleamos varios sentidos para comprender un mismo objeto e informarnos sobre él.

Características

Las presentaciones multimedia pueden verse en un escenario, proyectarse, transmitirse, o reproducirse localmente en un dispositivo por medio de un reproductor multimedia. Una transmisión puede ser una presentación multimedia en vivo o grabada. Las transmisiones pueden usar tecnología tanto analógica como digital. Multimedia digital en línea puede descargarse o transmitirse en flujo (usando streaming). Multimedia en flujo puede estar disponible en vivo o por demanda.

Los juegos y simulaciones multimedia pueden usarse en ambientes físicos con efectos especiales, con varios usuarios conectados en red, o localmente con un computador sin acceso a una red, un sistema de videojuegos, o un simulador. En el mercado informático existen variadas aplicaciones de autoría y programación de software multimedia, entre las que destacan Adobe Director y Flash. Los diferentes formatos de multimedia analógica o digital tienen la intención de mejorar la experiencia de los usuarios, por ejemplo, para que la comunicación de la información sea fácil y rápida.

Los niveles mejorados de interactividad son posibles gracias a la combinación de diferentes formas de contenido. Multimedia en línea se convierte cada vez más en una tecnología orientada a objetos e impulsada por datos, permitiendo la existencia de aplicaciones con innovaciones en el nivel de colaboración y la personalización de las distintas formas de contenido.

Ejemplos de esto van desde las galerías de fotos que combinan tanto imágenes como texto actualizados por el usuario, hasta simulaciones cuyos coeficientes, eventos, ilustraciones, animaciones o videos se pueden modificar, permitiendo alterar la "experiencia" multimedia sin tener que programar.

Además de ver y escuchar, la tecnología hepática permite sentir objetos virtuales. Las tecnologías emergentes que involucran la ilusión de sabor y olor también puede mejorar la experiencia multimedia.

La multimedia encuentra su uso en varias áreas incluyendo pero no limitado: arte, educación, entretenimiento, ingeniería, medicina, matemáticas, negocio, y la investigación científica. En la educación, la multimedia se utiliza para producir los cursos de aprendizaje computarizado (popularmente llamados CBT) y los libros de consulta como enciclopedia y almanaques.

Un CBT deja al usuario pasar con una serie de presentaciones, de texto sobre un asunto particular, y de ilustraciones asociadas en varios formatos de información. El sistema de la mensajería de la multimedia, o MMS, es un uso que permite que uno envíe y que reciba los mensajes que contienen la multimedia - contenido relacionado. MMS es una característica común de la mayoría de los teléfonos celulares. Una enciclopedia electrónica multimedia puede presentar la información de maneras mejores que la enciclopedia tradicional, así que el usuario tiene más diversión y aprende más rápidamente.

Tipos de información multimedia:

- ✚ **Texto:** sin formatear, formateado, lineal e hipertexto.
- ✚ **Gráficos:** utilizados para representar esquemas, planos, dibujos lineales, etc.
- ✚ **Imágenes:** son documentos formados por píxeles. Pueden generarse por copia del entorno (escaneado, fotografía digital) y tienden a ser ficheros muy voluminosos.
- ✚ **Animación:** presentación de un número de gráficos por segundo que genera en el observador la sensación de movimiento.
- ✚ **Vídeo:** Presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento. Pueden ser sintetizadas o captadas.
- ✚ **Sonido:** puede ser habla, música u otros sonidos.

El **diseño multimedia** está compuesto por la combinación de diversos medios, entre ellas se encuentran el texto, fotografías, vídeos, programación, sonido, animación, entre otras, con el fin de expresar y comunicar.

El diseño multimedia se puede decir que es herramienta muy efectiva para transmitir un mensaje, se apoya principalmente en la combinación de medios, con el uso del diseño se logra facilitar la visibilidad de los contenidos, además de ser un elemento estético, ayuda a que el mensaje sea más claro y conciso.

Diagnóstico del estado actual que presenta la motivación por la lectura en los estudiantes de noveno grado, de la Secundaria Básica “Luis Manuel Pozo”.

Se parte de que el diagnóstico es el instrumento mediador que permite evaluar el estado del problema en un momento dado, con un objetivo determinado, y luego actuar sobre el objeto y transformarlo. Tomando en cuenta dicha conceptualización, en la aplicación de este se evaluaron los siguientes **indicadores**:

- ✚ Nivel que poseen los estudiantes en lo que concierne al desarrollo de hábitos por la lectura.
- ✚ Influencia que ejercen los profesores en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de estimular en los estudiantes el desarrollo de hábitos por la lectura.
- ✚ Grado de factibilidad de la propuesta, visto a través de los resultados obtenidos una vez
Luego de hacer un análisis del banco de problemas de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica “Luis Manuel Pozo Nápoles” ubicada en el municipio Santiago de Cuba, provincia de igual nombre, se selecciona una muestra 30 estudiantes, de ellos 20 hembras y 10 varones, sus edades están comprendidas entre los 13 y 14 años que equivale al 33,3%, de diferentes etnias, 18 de padres intelectuales, 4 de padres campesinos, 8 de padres obreros.

Se seleccionan 7 docentes, 4 profesores en formación y 6 profesores generales integrales que no son especialistas en la asignatura. El criterio de la muestra es intencional, teniendo en cuenta las carencias en el desarrollo del hábito por la lectura que muestran los estudiantes.

Para la realización del diagnóstico se emplean **instrumentos** cuyos resultados se constatan en los anexos correspondientes y que se adjuntan al trabajo que se presenta. En resumen, se puede plantear que los resultados de la **entrevista a estudiantes** (anexo 1) evidencian que:

- ✚ Los estudiantes prefieren cualquier otra labor que leer; se inclinan por otras actividades.
- ✚ Leer es, para ellos, aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefieren evitar.
- ✚ El 70% de estos ha recibido una orientación hacia la lectura a través de seminarios. Entre los géneros que son de su preferencia figuran los cuentos, las aventuras, obras poéticas pertenecientes a la lírica, etc. Por otro lado, se aprecia que una ínfima parte de los estudiantes (8) les gusta leer, lo que equivale al 30 %.
- ✚ Al referirse a los libros leídos, la inmensa mayoría de los estudiantes manifiesta que prefiere la lectura de libros pertenecientes a la literatura para adolescentes y jóvenes, tales como “Corazón”, “Pubertad”, entre otros.
- ✚ De ellos solo 7 muestran un discreto desarrollo de hábitos de lectura; estos representan el 23,3 % con relación a los entrevistados.

- ✚ Al analizar los criterios emitidos en torno a la importancia que ejerce la lectura en su formación integral, se observa que solo el 30,5 % de los estudiantes asumen la idea de que el acto de leer contribuye a la elevación de su cultura general integral. Manifiestan interés por la lectura de todo tipo de textos 15 de los estudiantes que integran la muestra, lo que representa un 50%.
- ✚ Al hacer una valoración sobre la base del estado en que se manifiesta el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes, se aprecia que:
El 50% de los mismos solo leen textos incluidos en el Programa Editorial Libertad, fundamentalmente Pasajes de la Guerra Revolucionaria, La Edad de Oro es leída por el 23,4%. Del Cuaderno Martiano II solo hace uso el 15,7 %. El 51% de los estudiantes participan frecuentemente en concursos relacionados con la lectura o en celebración de efemérides.
En la **entrevista** (anexo 2) realizada a los **docentes** se constata que:
 - ✚ la lectura ha quedado en segundo plano dentro de la formación académica,
 - ✚ no se le da la importancia que tiene, pues su enseñanza generalmente se limita a los primeros años sin que haya continuidad, por lo que los estudiantes suelen llegar a la Secundaria con distintos niveles.
 - ✚ Algunos articulan con claridad, otros tienen lenguaje lento o perezoso o con defectos;
 - ✚ algunos estudiantes vienen de hogares donde escuchan una gran cantidad de palabras bien elegidas, mientras que otros con un vocabulario muy limitado.
 - ✚ A 5 profesores solo 3 motivan en sus clases los hábitos por la lectura de todo tipo de texto lo que representa el 60 %.
 - ✚ El 50% de los docentes aplican técnicas participativas para despertar el interés de los estudiantes por la lectura, utilizando con mayor frecuencia los seminarios y talleres.
 - ✚ El 50% de los docentes muestran un limitado interés por incentivar en sus estudiantes la visita a la Biblioteca Escolar, Ferias del libro.
 - ✚ Al analizar los resultados de las respuestas dadas a la primera pregunta, se observa que los 5 docentes entrevistados coinciden en afirmar que sus estudiantes no muestran interés alguno por las lecturas que se orientan en clases o como parte del estudio independiente.
 - ✚ Estos representan el 100 % de los entrevistados. Al referirse a las causas que originan estas dificultades, los profesores se las atribuyen al alto grado de desmotivación que poseen los estudiantes. Por otro lado, se observa que el 100 % de los profesores se limitan a utilizar como técnica de orientación de grupos, los talleres, lo que limita el desarrollo del hábito de la lectura.

✚ Al hacer alusión a la importancia que reviste el desarrollo de hábitos de lectura en la preparación de los nuevos profesionales de la educación, todos los profesores entrevistados admiten la idea de que este constituye un elemento de suma importancia, por cuanto la condición de buen lector es uno de los principios que debe caracterizar a todo profesional y desde luego, al de la Educación. (Ver Anexo 3)

Los resultados de la **encuesta** aplicada a los **estudiantes** (Ver Anexo 3) se comportaron de la siguiente forma:

✚ No se sienten motivados para leer.

✚ Todos coinciden en afirmar que en las clases los docentes solo utilizan como técnica de orientación los talleres, lo que evidencia el carácter estereotipado de las tareas que se les asignan a los estudiantes.

✚ Al referirse a la importancia que reviste la utilización de estas técnicas para la motivación por la lectura, todos los estudiantes respondieron de manera afirmativa; sin embargo, al sustentar sus respuestas, solo 8 emitieron criterios que muestran el papel que ejerce la aplicación de estas técnicas; estos constituyen el 30 % de los encuestados. El resto emitió juicios carentes de precisión.

✚ Al explicar el porqué de la selección del tema, solo el 30% de los estudiantes emitieron criterios que se acercaron a una respuesta acertada. Los demás lo hicieron de manera muy imprecisa.

Se observaron **clases** (anexo 4) a 5 profesores escogidos como muestra lo que representa un 100%.

✚ Existen insuficiencias en la autopreparación que realizan los profesores para la planificación de actividades que permitan incentivar la motivación por la lectura.

✚ El 61% de los docentes motiva en sus clases a los estudiantes a leer todo tipo de textos: jurídicos, literarios, científicos, publicitarios.

✚ El 50% de los docentes corrige la expresión oral de sus alumnos. El 51% solo emplean un tipo de lectura, la oral. No aluden a la expresiva, a la dialogada y a la dramatizada.

Elaboración de una multimedia en función de la motivación por la lectura en los estudiantes.

Nombre: Lecto-Motívate

Sinopsis: La mayor parte de los profesores manifiestan la necesidad de motivar a sus alumnos para que analice y comprendan lo que leen. Esta problemática induce la producción de ideas que coadyuven a que los estudiantes se enfrenten a un texto de modo tal que puedan obtener de él el máximo provecho posible.

En este sentido surgió la idea de elaborar esta Multimedia, que constituye un medio de enseñanza que posibilita el trabajo con la motivación por la lectura. Esperamos les sea de gran utilidad a estudiantes y profesores.

Objetivo: a través de la creación de esta Multimedia se pretende motivar a los estudiantes para leer teniendo en cuenta los textos, imágenes, videos y sistemas de actividades que en el mismo se presentan.

Los ejercicios elaborados a partir de textos pertenecientes al canon literario escolar entrañan la elaboración de un sistema heurístico de preguntas que analice todo el texto. Su objetivo es motivar la lectura de textos mediante el uso de imágenes, sonidos y videos.

No bastan dos o tres aspectos generales para que el objeto de lectura sea comprendido cabalmente; es preciso saber combinar las preguntas y que se tengan en cuenta los diferentes niveles de comprensión; igualmente deben aprovecharse los conocimientos lingüísticos precedentes que posee el educando, así como tratar de elevar su vocabulario activo y pasivo, incluyendo en ellos términos propios de la ciencia.

Actividad 1

Título: Amor a mi patria.

Objetivo: Analizar estrofas seleccionadas del poema “Himno del desterrado”, de José María Heredia a partir de diversas actividades que promuevan la reflexión acerca del amor, lealtad y veneración que merece nuestra patria para el desarrollo de hábito por la lectura.

Orientaciones metodológicas

Se formarán 4 equipos y a cada uno se le asignará 7 estrofas; del poema Himno del Desterrado.

Las preguntas que se proponen tienen como objetivo central, desarrollar correctos hábitos de lectura y promover la reflexión en torno a la importancia de la patria como la tierra donde nacimos; los valores e importancia que tiene agradecerle y la agonía que provoca el ser

desterrado de la cuna del seno de tu patria. Resulta importante la orientación en el estudio independiente anterior a la clase de las siguientes actividades:

- ✚ Lectura cuidadosa de las estrofas a trabajar.
- ✚ Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Investigar datos biográficos del autor, así como datos que indiquen cuál fue su inspiración para escribir este poema.
- ✚ Asistir a la biblioteca escolar y pedir al bibliotecario(a) que les sugiera algún texto en prosa o en verso donde se evidencie el amor a la patria.
- ✚ El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute. Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio – cultural en donde radican.

Actividades

- 1 Que datos conoces sobre su autor.
- 2 Que te sugiere el título del poema
- 3 En que circunstancia escribió Heredia el poema.
- 4 Palabras de difícil comprensión.
- 5 A qué género literario pertenece. Caracterízalo.
- 6 Medir los versos y clasificar la rima.
- 7 Recursos literarios. Clasificarlos.

Equipo I

- 1 Que nos narra el autor en estas primeras estrofas.
- 2 Que lugar identificativo de nuestro país menciona el poeta. Ubícalo en el mapa de Cuba la provincia a la que pertenece.
- 3 Que palabras claves emplea el autor para referirse a Cuba.
 - a) Que parte de la oración son.
- 4 Justifica textualmente las personas a las que hace alusión el poeta y los sentimientos manifestados por las mismas.
 - a) Que vocablos o frases en el texto demuestran el estado anímico de Heredia.

5 Identifica los recursos literarios que aparecen y diga sus características.

6 Que quiso expresar el autor en la quinta estrofa.

7 Por que crees que el autor prefiere pensar en los dulces recuerdos y no aceptar en el destierro.

Equipo II

1 A quien hace alusión a partir de estas estrofas.

2 Que frases o vocablos te permiten justificar la pregunta anterior.

3 Que lugares menciona el autor. Ubícalos en el mapa.

4 Que versos indican que en Cuba hay otros poetas como el. Mencione algunos.

5 Resume en una idea lo que expresa el autor en la segunda estrofa.

6 Comenta que quiso expresar Heredia en la sexta estrofa.

III Equipo.

1 ¿A qué etapa de la Historia de Cuba hace alusión?

2 ¿Que estrofa puede justificar tu respuesta?

3 ¿Que palabras claves te permitieron escogerla?

4 ¿Con qué intención el autor comienza con una pregunta?

5 En el poema Espejo de Paciencia ya estudiado por ti aparece el siguiente verso:

“Que un buen morir cualquier afrenta adora”.

a) Con qué verso lo relacionarías perteneciente al poema que estas analizando. Explica en que consiste la semejanza entre ellos. Interpretalo.

IV Equipo.

1 ¿Qué tipo de oraciones abundan en estas estrofas según la actitud del hablante?

2 El autor emplea vocablos que están en desuso actualmente. Sustitúyelas por la que se empleen hoy en día.

3 En la cuarta estrofa el autor utiliza el vocablo cielo con letra inicial mayúscula. Clasifícalo.
¿Con qué intención lo hará?

4 ¿Que quiso expresar Heredia en el siguiente verso?

¿Nuestra sangre no sirve el tirano para abono del suelo español?

5 En un discurso de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, menciona una frase que se volvió muy popular que sirve como respuesta a la pregunta hecha por Heredia del ejercicio anterior. ¿Cuál es?

6 Si tuvieras en el lugar del poeta que significado tendría para ti el destierro.

Forma de evaluación:

Se evaluará el criterio de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta la coherencia y calidad de sus ideas; así como la entonación y comprensión de lo leído.

Al evaluar sus redacciones se tendrá presente: el ajuste al tema, suficiencia de ideas, la legibilidad y la limpieza.

Indicadores para desarrollar la motivación por la lectura:

- ✚ Promover la visita a librerías, Feria del Libro y animar la compra de libros, no rechazar la elección siempre y cuando no se escojan libros con contenidos inadecuados para la edad.
- ✚ Participación activa en ámbitos socio-culturales donde se promueva la lectura.
- ✚ Incentivar la búsqueda de más informaciones en aras de que amplíen los conocimientos.
- ✚ Aprender a disfrutar de la lectura.
- ✚ Participar en exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros.
- ✚ Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura.

Actividad 2

Título: “Lectura y reflexión”

Objetivo: Analizar el poema “Nostalgias” de Julián del Casal a partir de diversas actividades que contribuirá a la motivación por la lectura.

Orientaciones metodológicas

Resulta importante la orientación en el estudio independiente anterior a la clase de las siguientes actividades:

- ✚ Lectura cuidadosa del poema a trabajar: “Nostalgias”.
- ✚ Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Investigar datos biográficos del autor.
- ✚ Consultaren la Enciclopedia Todo de Cuba, las características que distinguen a nuestro país en lo histórico, es decir, tradiciones de lucha, personalidades relevantes, nuestros símbolos patrios, símbolos provinciales; en lo geográfico caracterizar el clima, la flora, la fauna, así como los principales recursos naturales; en lo cultural se destacarán las tradiciones y ritmos musicales autóctonos. Todo lo anterior servirá de base para exponer los elementos que nos tipifican.
- ✚ Buscar en un diccionario de lengua española el concepto de nostalgia.
- ✚ Asistir a la biblioteca escolar y pedir al bibliotecario(a) que les sugiera algún texto que aborde el tema de los sentimientos de añoranza, tristeza y nostalgia.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal.

Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute.

Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio –cultural en donde radican.

1 Datos del autor

2 ¿Que te sugiere el título?

3 Analiza las palabras de difícil comprensión según el contexto. De no ser posible decodificarla apóyate en el diccionario.

4 ¿En qué lugar se encuentra el autor?

5 ¿Que versos te permitieron reconocerlo? Mídelos y clasifica su rima.

6 ¿Es así el paisaje y el clima de nuestro país?

a) Según tus conocimientos de Geografía que características tiene nuestro paisaje y clima?

7 ¿Que sentimientos manifiesta el autor?

8 ¿Que características de la prosa del autor ya estudiadas por ti se ven reflejadas en este poema?

9 ¿Que versos te ubica en los lugares a los que quisiera estar el poeta? Menciona estos países o regiones y ubícalos en el mapa del mundo.

10 En que versos el poeta expresa.

✚ El día termina.

✚ Gusto por lo exótico y raro.

✚ Colores refulgentes.

✚ Luz.

✚ Diversas sensaciones.

11 ¿Que estrofa muestra la realidad del autor? Interpretala.

Forma de evaluación

Se evaluará de forma individual, tomando en consideración el criterio de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta la coherencia y calidad de sus ideas.

Indicadores para desarrollar la motivación por lectura:

✚ Promover la visita a librerías, Feria del Libro y animar la compra de libros, no rechazar la elección siempre y cuando no se escojan libros con contenidos inadecuados para la edad.

✚ Participación activa en ámbitos socio-culturales donde se promueva la lectura.

- ✚ Incentivar la búsqueda de más informaciones en aras de que amplíen los conocimientos.
- ✚ Aprender a disfrutar de la lectura.
- ✚ Participar en exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros.
- ✚ Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura.

Actividad 3

Título: Sociedad-familia-amor.

Objetivo: Analizar fragmentos de la novela Cecilia Valdez de Cirilo Villaverde a partir de diversas actividades lo que contribuirá al desarrollo de hábito por la lectura.

Orientaciones metodológicas

Resulta importante por parte del profesor la orientación en el estudio independiente anterior a la clase de las siguientes actividades:

- ✚ Lectura cuidadosa de fragmentos seleccionados de la novela.
- ✚ Investigar datos biográficos del autor.
- ✚ Extraer las palabras de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Asistir a la biblioteca escolar y pedir al bibliotecario(a) que les sugiera algún texto que trate sobre la importancia que tiene la lectura, así como lo que proporciona.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus alumnos, por lo que las actividades serán dirigidas para atender las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute. Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio – cultural en donde radican. No obstante, el profesor sugiere que estas actividades se realicen en espacios como Tertulias literarias, exposiciones de libros, para así declamar el poema y debatir la importancia que tiene. De esta manera el estudiante demuestra sus conocimientos, el saber adquirido en otras asignaturas y lo que más interesaría es el ímpetu de investigar, indagar sobre la temática.

Actividades.

- 1 Datos del autor.
- 2 ¿Que es una novela? ¿A qué género literario pertenece?
- 3 ¿En qué contexto histórico se enmarca la novela a estudiar?

4 Analiza las palabras de difícil comprensión según el contexto. De no ser posible decodificarla apóyate en el diccionario.

5 De la novela diga:

- Argumento
- Sistema de personajes. Características y clasificación. Relación entre ellos
- Temas que aborda la novela
- Características, costumbres, tradiciones de la época.

6 Construye una pirámide estructurada por las diferentes clases sociales. (Apóyate en el fragmento 4to pág. 59 y el 1ro pág.60)

7 En el segundo, tercer y último párrafo de la pág. 23 a quien nos describe el autor.

a) Que tipo de vocablos emplea el autor para caracterizar a este personaje.

8 En el segundo párrafo de la pagina 154 Villaverde habla de otro de los personajes. Menciónalo.

a) Establece una comparación entre estos dos personajes.

9 Qué relación tienen los siguientes personajes entre sí.

-Rosa Sandoval -Leonardo - Chepilla.

-Cándido Gamboa - Cecilia

-Rosario Alarcón - Isabel Lincheta

11 Lectura pág. 272 párrafos 2 y 3.

12 ¿Como es tratada Cecilia?

a) ¿Cómo reacciona Leonardo y cuál es su mayor temor?

12 ¿Qué semejanzas y diferencia se aprecian entre las costumbres tradiciones y modo de vida entre la época de Cecilia y los días de hoy?

Forma de evaluación

Se evaluará de forma individual, tomando en consideración la presentación que cada uno realice.

Indicadores para desarrollar la motivación por la lectura:

- ✚ Promover la visita a librerías, Feria del Libro y animar la compra de libros, no rechazar la elección siempre y cuando no se escojan libros con contenidos inadecuados para la edad.
- ✚ Participación activa en ámbitos socio-culturales donde se promueva la lectura.
- ✚ Incentivar la búsqueda de más informaciones en aras de que amplíen los conocimientos.
- ✚ Aprender a disfrutar de la lectura.
- ✚ Participar en exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros.

- ✚ Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura.

Actividad 4

Título: Un descendiente orgulloso.

Objetivo: Analizar el poema “Balada de los dos abuelos”, de Nicolás Guillén a partir de actividades sugerentes lo que contribuirá al desarrollo de verdaderos hábitos de lectura.

Resulta importante la orientación en el estudio independiente anterior a la clase de las siguientes actividades:

- Lectura cuidadosa del poema a trabajar: “Balada de los dos abuelos”.
- Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- Investigar datos biográficos del autor.
- Consultar en la Enciclopedia Todo de Cuba, las características que distinguen a nuestro país en lo histórico, es decir, tradiciones de lucha, personalidades relevantes, nuestros símbolos patrios, símbolos provinciales; en lo geográfico caracterizar el clima, la flora, la fauna, así como los principales recursos naturales; en lo cultural se destacarán las tradiciones y ritmos musicales autóctonos. Todo lo anterior servirá de base para exponer los elementos que nos tipifican.
- Buscar en un diccionario de lengua española el concepto de taita y don.
- Asistir a la biblioteca escolar y pedir al bibliotecario(a) que les sugiera algún texto que aborde el tema de identidad.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute.

Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio –cultural en donde radican.

1-Lea expresivamente el poema “Balada de los dos abuelos”, de Nicolás Guillén.

a) ¿Cuál es el tema de este poema?

2-Analiza las palabras de difícil comprensión según el contexto. De no ser posible decodificarla apóyate en el diccionario.

3- ¿A qué género literario pertenece el poema? a) ¿Qué características te permitieron reconocerlo?

4-Realiza el análisis sintáctico y semántico del título.

5- ¿A qué etapa de la historia de Cuba hace alusión el autor? Justifica tu respuesta con el fragmento que lo demuestre.

a) Mide los versos. Clasifica la rima.

6- ¿Quién es el protagonista? ¿Qué elementos gramaticales te permitieron identificarlo?

a) ¿Cómo se nombran los abuelos?

b) ¿De dónde son originarios? Ubica en el mapa del mundo estos países?

7-Identifica y clasifica los recursos literarios presentes en el poema.

8-Ejemplifica mediante fragmentos del texto lo que desean expresar los abuelos cuando dicen:

“Me muero” dice mi abuelo negro.

“Me canso” dice mi abuelo blanco.

9-Que verso te permite afirmar que lo abuelos transformaron su pasado.

10-Tú como joven del siglo XXI piensas que hoy en día en nuestro país existe la discriminación racial. Comparte tu criterio con tus compañeros.

Actividad 5

Título: “Amor clandestino”

Objetivo: Papel de los jóvenes y obreros en la clandestinidad en la novela Bertillón 166 de José Soler Puig a partir de diversas actividades para el desarrollo del valor de la amistad, amor, las relaciones interpersonales y correctos hábitos de lectura.

Orientaciones metodológicas

La actividad consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes de la novela leído a través de la caracterización de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos mostrados, de las actitudes asumidas ante los conflictos en que se ven inmersos; de las relaciones que establecen con los restantes personajes, etc. Se caracterizará cada personaje a partir de los rasgos positivos y negativos que posee y destaquen lo que más le llamó la atención de estos.

El profesor escuchará las intervenciones de los estudiantes para hacer las correcciones de la expresión oral y estará atento a que las exposiciones respondan a las preguntas cómo es, cuál es su rasgo más sobresaliente y qué enseñanza transmite el personaje.

Resulta importante la orientación en el estudio independiente anterior a la clase de las siguientes actividades:

- ✚ Lectura cuidadosa de las partes seleccionadas: Bertillón 166.
- ✚ Harán previamente una ficha con la caracterización de los personajes:
- ✚ Se propone iniciar la comprobación de lectura con una conversación acerca del valor de la amistad, amor, fidelidad, en la lucha.

Actividades:

- 1 Que conoces sobre José Soler Puig
- 2 Contexto histórico en que se enmarca la obra.
- 3 De la obra diga:
 - Diga la estructura semántica y sintáctica del título
 - Argumento de la novela
 - Lenguaje empleado
 - Ambiente
 - Personajes. Clasificación. Características.
- 4 Ubica en el mapa de Cuba la provincia en que se desarrollan los hechos.
- 5 ¿Que ramas sociales integraban el grupo de clandestinos?
- 6 Leer el pasaje del registro de la casa de Raquel pág. 66
 - a) ¿Existía contradicción entre Raquel y su madre? ¿Por qué?
¿Cómo consideras la actitud de Raquel?
 - b) ¿Qué papel según el autor debe desempeñar la mujer en esos momentos?
 - c) ¿Que mujeres importantes de nuestra historia se han destacado en la lucha por Cuba?
- 7 ¿Cómo valoras el amor de Raquel y Rolando en correspondencia con el momento en que están viviendo? Parte de la siguiente frase dicha por ella:
"Por eso Rolando y yo nos iremos a la Sierra. El amor necesita libertad. La Sierra es el único lugar libre de Cuba. En la Sierra peleando se puede ser feliz porque luchando por la libertad se es feliz.

Actividad # 6

Título: "Aprendimos a quererte"

Objetivo: Analizar el poema "Canción antigua a Che Guevara" de Mirtha Aguirre a partir de diversas actividades que contribuyan a la formación de valores.

Orientaciones metodológicas

Resulta importante la orientación en el estudio independiente anterior a la clase de las siguientes actividades:

- ✚ Lectura cuidadosa del poema a estudiar.
- ✚ Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Investigar datos biográficos de la autora.
- ✚ Consultar en la Enciclopedia Todo de Cuba, las características que distinguen a nuestro país en lo histórico, es decir, tradiciones de lucha, personalidades relevantes, nuestros símbolos patrios, símbolos provinciales; en lo geográfico caracterizar el clima, la flora, la fauna, así como los principales recursos naturales; en lo cultural se destacarán las tradiciones y ritmos musicales autóctonos. Todo lo anterior servirá de base para exponer los elementos que nos tipifican.
- ✚ Asistir a la biblioteca escolar y pedir al bibliotecario(a) que les sugiera algún texto que aborde el tema del amor a los mártires.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute. Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio – cultural en donde radican.

Actividades

- 1-¿Que conoces sobre Mirta Aguirre?
 - 2- ¿A qué personalidad de la historia va dedicado el poema? ¿Que conoces de esta?
 - 3-Analiza semántica y sintácticamente el titulo del poema.
 - 4- Analiza las palabras de difícil comprensión según el contexto. De no ser posible decodificarla apóyate en el diccionario.
 - 5- ¿Por qué es una canción?
 - 6-Mide los versos y clasifica la rima.
 - 7- ¿Qué forma elocutiva predomina? Justifica tu respuesta.
 - 8- ¿Que personas intervienen?
- a) Que vocablos utiliza la autora para identificar a cada personaje.
 - b) Que cualidades del Che se evidencian en estos versos. Justifica textualmente.
- 9-Extrae los recursos literarios presentes.

10 –Que quiso expresar la autora cuando dice:

¿Dónde estás caballero ya inerte, caballero ya inmóvil y andante?

En aquel que haga suyos mi guante y mi suerte, señora, mi suerte.

11-Que valores del Che quisieras que se formaran en tu personalidad. Comenta con tus compañeros.

Forma de evaluación:

Se evaluará de forma individual, tomando en consideración el criterio de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta coherencia y calidad de sus ideas.

Indicadores para desarrollar el hábito por la lectura:

- ✚ Promover la visita a librerías, Feria del Libro y animar la compra de libros, no rechazar la elección siempre y cuando no se escojan libros con contenidos inadecuados para la edad.
- ✚ Participación activa en ámbitos socio-culturales donde se promueva la lectura.
- ✚ Incentivar la búsqueda de más informaciones en aras de que amplíen los conocimientos.
- ✚ Aprender a disfrutar de la lectura.
- ✚ Participar en exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros.
- ✚ Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura.

Actividad # 7

Título: Mi fin.

Objetivo: Analizar el poema "Canción del sainete póstumo" de Rubén Martínez Villenas

a partir de diversas actividades que contribuyan a la formación de valores.

- ✚ Lectura cuidadosa del poema a estudiar.
- ✚ Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Investigar datos biográficos del autor.
- ✚ Consultar en la Enciclopedia Todo de Cuba, las características que distinguen a nuestro país en lo histórico, es decir, tradiciones de lucha, personalidades relevantes, nuestros símbolos patrios, símbolos provinciales; en lo geográfico caracterizar el clima, la flora, la fauna, así como los principales recursos naturales; en lo cultural se destacarán las tradiciones y ritmos

musicales autóctonos. Todo lo anterior servirá de base para exponer los elementos que nos tipifican.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute. Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio – cultural en donde radican.

Actividades

1- ¿Que conoces sobre Rubén Martínez Villenas?

2-Analiza semántica y sintácticamente el título del poema.

3- Analiza las palabras de difícil comprensión según el contexto. De no ser posible descodificarla apóyate en el diccionario.

4- ¿Por qué es una canción?

a) Realiza el análisis semántico y sintáctico del título

5- ¿Como es considerado este poema?

6-. Explica la relación que existe entre el título del poema y su contenido

7- ¿Cómo está estructurado el poema? ¿Qué tipo de versos ha empleado el autor?

8-En el segundo verso aparece una expresión entre signos de exclamación. ¿A qué atribuyes que el autor lo haya colocado así?

5. ¿Cómo describe su velorio el poeta? Exprésalo mediante una oración. Clasifícala por su estructura, actitud del hablante y naturaleza del predicado.

6. ¿Qué tono prevalece en las seis primeras estrofas? Argumenta.

7. ¿Se mantiene el mismo tono en las tres últimas estrofas? ¿Por qué? ¿A qué hace referencia el autor en ellas?

8- Por lo que conoces acerca de los datos biográficos de Villena, ¿consideras que previó la causa de su muerte? ¿Por qué?

a) Extrae la expresión del texto que lo sugiere.

b) ¿Coincide la imagen de su velorio que nos brinda en el poema con lo ocurrido realmente? Explica tu respuesta.

9- Extrae los recursos literarios presentes.

10- Imagina que fuiste seleccionado para participar en el Taller Literario "Rubén vive" que cada 20 de diciembre convoca la Casa de la Cultura de Alquizar. Escribe, en prosa o verso, un texto para presentar en tal evento.

Forma de evaluación:

Se evaluará de forma individual, tomando en consideración el criterio de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta coherencia y calidad de sus ideas.

Indicadores para desarrollar la motivación por la lectura:

- ✚ Promover la visita a librerías, Feria del Libro y animar la compra de libros, no rechazar la elección siempre y cuando no se escojan libros con contenidos inadecuados para la edad.
- ✚ Participación activa en ámbitos socio-culturales donde se promueva la lectura.
- ✚ Incentivar la búsqueda de más informaciones en aras de que amplíen los conocimientos.
- ✚ Aprender a disfrutar de la lectura.
- ✚ Participar en exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros.
- ✚ Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura.

Actividad 8

Título: A ti madre

Objetivo: Analizar el poema "A mi madre de Julián del Casal" a partir de diversas actividades que contribuyan a la formación de valores.

- ✚ Lectura cuidadosa del poema a estudiar.
- ✚ Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Investigar datos biográficos del autor.
- ✚ Consultar en la Enciclopedia Todo de Cuba, las características que distinguen a nuestro país en lo histórico, es decir, tradiciones de lucha, personalidades relevantes, nuestros símbolos patrios, símbolos provinciales; en lo geográfico caracterizar el clima, la flora, la fauna, así como los principales recursos naturales; en lo cultural se destacarán las tradiciones y ritmos

musicales autóctonos. Todo lo anterior servirá de base para exponer los elementos que nos tipifican.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute. Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio – cultural en donde radican.

Actividades

1-Del siguiente artículo de José Martí, publicado en Patria, el 31 de octubre de 1893 en Nueva York para que conozcas un poco más acerca de la vida de Julián del Casal y en el libro de texto de Español Literatura el subtítulo "**El juicio de José Martí sobre Julián del Casal**" que aparece en la página 83 y responda lo siguiente:

El juicio de José Martí sobre Julián del Casal

A la muerte de Julián del Casal, publica Martí en el periódico Patria un artículo que resume su valoración acerca del poeta. En él dice: «Por toda nuestra América era Julián del Casal muy conocido y amado, y ya se oirán los elogios y las tristezas. [...] Es como una familia en América esta generación literaria, que principió por el rebusco imitado, y está ya en la elegancia suelta y concisa, y en la expresión artística y sincera, breve y tallada, del sentimiento personal y del juicio criollo y directo. El verso, para estos trabajadores, ha de ir sonando y volando. El verso, hijo de la emoción, ha de ser fino y profundo, como una nota de arpa. No se ha de decir lo raro, sino el instante raro de la emoción noble o graciosa. – Y ese verso, con aplauso y cariño de los americanos, era el que trabajaba Julián del Casal.»

a-¿Como es el lenguaje empleado por el autor?.

b- ¿Qué piensas acerca de lo que opina José Martí sobre Julián del Casal?

2-Lee el poema "A mí madre" y realiza las siguientes actividades:

a-Extrae las palabras que no has comprendido bien. Analiza si por el contexto puedes captar su significado. Auxíliate del diccionario en los casos necesarios.

b- Busca y escribe sinónimos para: lóbrego, yerto, bienhechor, desdichado y dulce.

3- Julián del Casal evidencia en sus versos la actitud evasiva, su desencanto, exotismo y su obsesión por la muerte. ¿Cuál es el tema central que se aborda en el poema?

a- ¿A qué atribuye el poeta la muerte de su madre? ¿En qué versos lo expone con claridad?

4-Si tuvieras que seleccionar una sola palabra para indicar el sentimiento que predomina en el texto, ¿cuál emplearías? ¿Por qué?

a- ¿Qué palabras te demuestran que en estos versos está presente la tristeza?

b- ¿Con que adjetivo describe y caracteriza a su madre? ¿Cómo se caracteriza él?

5- El poema refleja la desesperanza, el dolor y la tristeza. Argumenta la expresión.

6-Relee en voz alta el poema y marque con una x la respuesta correcta.

a-El texto en análisis es:

---- novela ---- cuento ---- soneto ---- fábula

b- ¿Qué características te permitieron analizar la respuesta correcta?

7- Señala como riman los versos de cada estrofa.

b-Los versos presentes en el texto son:

---- bisílabos ---- pentasílabos ---- endecasílabos ---- heptasílabos.

8-Lee la estrofa del poema que aparece a continuación:

No fuiste una mujer, sino una santa
que murió de dar vida a un desdichado,
pues salí de tu seno delicado
como sale una espina de una planta.

a-Marca con una x el recurso expresivo que está presente:

___ símil ___ metáfora.

b- Expresa con sus palabras que quiere decir.

9-Enumera y ejemplifica que otros recursos literarios aparecen en el poema

10-Lee los textos que aparecen a continuación y realice las siguientes actividades:

“A la madre”

Madre del alma, Madre querida
Son tus natales, quiero cantar
Porque mi alma de amor henchida,
Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo de dar.

Pasan los años, vuelan las horas.

“A mi madre”

No fuiste una mujer, sino una santa
que murió de dar vida a un desdichado,
pues salí de tu seno delicado
como sale una espina de una planta.

Hoy que tu dulce imagen se levanta

Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Y las miradas tan seductoras

A Dios, yo pido constantemente
para mis padres vida inmortal,
porque es muy grato, sobre la frente
sentir el roce de un beso ardiente
que de otra boca nunca es igual.

José Martí.

del fondo de mi lóbrego pasado,
el llanto está a mis ojos asomado,
los sollozos comprimen mi garganta,
Que hacen mi pecho fuerte latir.
y aunque yazgas trocada en polvo yerto,
si ofrecerme bienhechor arrimo,
como quiera que estés siempre te adoro,
porque me dice el corazón que has muerto
por no oírme gemir, como ahora gimo,
por no verme llorar como ahora lloro.

Julián del Casal.

a- Localiza en el primer texto las frases que te sugieran el amor y cariño que sentía Martí por su madre.

b-Extrae algunos recursos literarios que aparecen.

c-El texto refleja la gratitud que siente Martí por el cariño que sus padres le dieron desde pequeño. Argumente lo anterior.

11- El segundo texto es un soneto que Casal dedica a su madre. Busque en el poema versos que expresen:

Pesimismo, nostalgia, culpa

a- En el poema el autor evidencia su actitud evasiva, el desencanto, la melancolía y la obsesión por la muerte. Justifique textualmente.

b- Después de haber leído y analizado los dos poemas compárelos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

-tema -estructura -lenguaje -autor - sentimientos

c- Señala semejanzas y diferencias.

Forma de evaluación:

Se evaluará de forma individual, tomando en consideración el criterio de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta coherencia y calidad de sus ideas.

Indicadores para desarrollar la motivación por la lectura:

- ✚ Promover la visita a librerías, Feria del Libro y animar la compra de libros, no rechazar la elección siempre y cuando no se escojan libros con contenidos inadecuados para la edad.
- ✚ Participación activa en ámbitos socio-culturales donde se promueva la lectura.
- ✚ Incentivar la búsqueda de más informaciones en aras de que amplíen los conocimientos.
- ✚ Aprender a disfrutar de la lectura.

- ✚ Participar en exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros.
- ✚ Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura.

Actividad 9

Título: Cuenta cuentos.

Objetivo: Analizar el cuento "El cuentero" de Onelio Jorge Cardoso a partir de diversas actividades que contribuyan a la formación de valores.

- ✚ Lectura cuidadosa del poema a estudiar.
- ✚ Extraer las palabras que les resulte de significado desconocido. Buscar sus significados, sinónimos y antónimos en diccionarios para tal fin.
- ✚ Investigar datos biográficos del autor.
- ✚ Consultar en la Enciclopedia Todo de Cuba, las características que distinguen a nuestro país en lo histórico, es decir, tradiciones de lucha, personalidades relevantes, nuestros símbolos patrios, símbolos provinciales; en lo geográfico caracterizar el clima, la flora, la fauna, así como los principales recursos naturales; en lo cultural se destacarán las tradiciones y ritmos musicales autóctonos. Todo lo anterior servirá de base para exponer los elementos que nos tipifican.

El profesor no debe olvidar el diagnóstico de sus estudiantes, por lo que las actividades serán dirigidas atendiendo a las diferencias individuales. La actividad se efectuará en el aula, de manera frontal. Resulta necesario un clima agradable, distendido que propicie el intercambio y el disfrute. Se requiere interrogantes que provoquen la reflexión y la emisión de suficientes ideas para sustentar sus puntos de vista producto a las lecturas previas, los conocimientos adquiridos de otras asignaturas o experiencias adquiridas del contexto socio – cultural en donde radican.

- 1) Lee el cuento "El Cuentero" de Onelio Jorge Cardoso y responde:
 - a) ¿Qué tipo de sintagma es el título del cuento?
- 3) ¿Cuál es la estructura gramatical que tiene el tema?
- 4) ¿De qué trata el cuento?
- 5) ¿A qué género literario pertenece?
- 6) Extrae los personajes que intervienen en el cuento y clasifícalos en primarios y secundarios.
- 7) ¿Diga por qué crees que el autor lo clasifica en primario?

8) ¿Describe cómo te imaginas a este personaje?

9) Responde las siguientes preguntas correspondientes al cuento:

- ¿Por qué podemos afirmar que el epígrafe se llama "Cuentos en un Cuento"?
- ¿Cuántos cuentos aparecen en el texto?
- Diga cuál de los cuentos leídos anteriormente te gusto más.
- ¿Comente con tus compañeros el argumento del cuento?

10) Resume en pocas palabras en qué consistió el incidente de Juan Candela con sus compañeros y valore su actitud.

11) ¿Diga cuál es el ambiente en que se desarrolla la obra?

12) Extraiga dos tropos del cuento y clasifíquelo.

13) Diga cuál de las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas(F)

___ Juan Candela contaba sus fantasías para entretener a sus compañeros.

___ Los compañeros de Juan no eran macheteros.

___ Con la mirada Juan Candela evitaba que se le pudiera contradecir.

___ Juan se molestó porque sus compañeros no lo escuchaban.

___ Marcelo le rogó a Juan que volviera a contar.

___ Cada cuento de Juan dejaba boquiabierto a sus compañeros.

___ Juan dejó de contar porque no tenía más cuentos que hacer.

a) Comenta con tus compañeros una de las afirmaciones verdaderas(V)

14)Cuál de los siguientes fragmentos crees que es la acción fundamental de la obra:

a) ___ La alegría de Juan Candela cuando se sentaba en el barracón con sus compañeros a contar cuentos y estos se ponían bobos cuando lo escuchaban.

b) __ La indignación de Juan con sus compañeros al ver que estos eran unos bestias mal agradecidas que no tenían cultura, ni imaginación y que cuando comienza a contar el cuento del maja sus amigos se burlan de él y de lo que él estaba contando.

c) __ Cuando Soriano le pide que vuelva a contar, que no hiciera caso a lo que ellos habían hecho, que ellos sabían poco.

15) Construye un texto donde expresas con que personajes te identificas. Y que ideas le incorporarías al cuento.

Valoración sobre la propuesta de la multimedia

Para valorar la efectividad de la propuesta aplicada se seleccionó la misma población y muestra que se utilizó para diagnosticar el estado actual que presentan los estudiantes de noveno grado en el desarrollo de la motivación por la lectura. Es decir, 30 estudiantes del grado de referencia, de ellos 18 hembras y 12 varones, que equivalen al 33,3 %, los que presentan un aprendizaje promedio.

Durante el desarrollo de las actividades que se realizaron como parte de la entrevista, fluyó el diálogo abierto, espontáneo y reflexivo de todos los presentes, lo cual fue posible gracias al predominio del principio de respeto a las opiniones ajenas.

Al concluir la entrevista, se desarrolló un taller-debate en el marco de una de las reuniones del Consejo de Grado en el que estuvieron presentes los docentes que conforman la muestra utilizada para la aplicación del diagnóstico, así como los demás que laboran en el grado.

Este trabajo tiene como objetivo principal elaborar una Multimedia que contribuya a la motivación por la lectura en los estudiantes de noveno grado. Con ella los profesores puedan apoyarse en la multimedia como una forma más de reforzar el conocimiento de los estudiantes de una manera innovadora y divertida. Esta constará de varias imágenes, videos que ayudarán a reforzar el conocimiento. Esta cuenta con un diseño nuevo y moderno correspondiente con los tiempos, dándole una visión más fresca y atractiva para los estudiantes y haciéndola así más llamativa para ganar su interés. Esta versión de la multimedia no solo está actualizada para los estudiantes sino también para profesores que empleen las TIC como reforzador de conocimientos.

De acuerdo con las diferentes opiniones emitidas, se infiere que la propuesta que se pone a consideración, constituye una valiosa herramienta, un aporte a su orientación y preparación interdisciplinarias, en la misma medida que contribuye a desarrollar en los estudiantes la motivación por la lectura. El 96,6% de los profesores concibe la idea de que la propuesta favorece el desarrollo en los estudiantes la motivación por la lectura, así como la preparación del colectivo pedagógico para el logro de ese empeño, pues la misma constituye una vía para el cumplimiento del objetivo trazado; por lo que ha tenido un alto grado de aceptación por parte de los profesores, los cuales asumen la idea de que la puesta en práctica de dicha propuesta les ha permitido adquirir un mayor nivel de preparación para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje al contar con una guía capaz de orientarlos en el desarrollo de su actividad profesional. El 97,9% valora de productiva la propuesta de la multimedia que se presenta como parte de la investigación, por lo que contribuye a elevar los resultados del

aprendizaje de los estudiantes; manifiestan, además, que se aplicó con eficiencia el método investigativo y que a partir de este trabajo, los estudiantes participan con espontaneidad en las actividades planificadas por la biblioteca escolar y en las que tienen lugar en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje en general.

En fin, la propuesta tuvo una gran acogida por parte de los estudiantes y profesores por el carácter pertinente de la misma. No obstante, los profesores sugieren que actividades de esta naturaleza sean puesta en práctica de manera sistemática en las sesiones de preparación metodológica como vía para continuar perfeccionando el trabajo metodológico, lo que redundará en la elevación del nivel de profesionalización del personal docente y en la obtención de resultados cualitativos en el aprendizaje de los estudiantes.

CONCLUSIONES

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en noveno grado se sustenta en las leyes, principios y categorías de la filosofía materialista marxista, desde una concepción psicológica, basado en el paradigma histórico cultural y con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, sobre la base de las categorías pedagógicas, didácticas y lingüísticas elaboradas por prestigiosos investigadores de estas ciencias. La aplicación de diferentes métodos empíricos permitió constatar, en los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica “Luis Manuel Pozo Nápoles”, insuficiencias en la motivación por la lectura, que limitan la comunicación de los mismos y repercuten negativamente en su desempeño cognitivo.

El análisis de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en noveno grado, exigió la elaboración de una multimedia que contribuyera a la motivación por la lectura para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

El criterio de los profesores y dirigentes con experiencias en el nivel medio avalan la factibilidad de la propuesta; la posibilidad de incluir o excluir otras acciones, la posibilidad de su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica.

BIBLIOGRAFIA

- Addine, F. (2002a): Didáctica, teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Addine, F. (2002b): Principios para la dirección del proceso pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Alfonso, R (2000): Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. Editorial Política. La Habana.
- Alpizar, R (1983): Para expresarnos mejor. Editorial científico-técnica. La Habana.
- Álvarez, C (1996): Hacia una escuela de excelencia. Editorial Académica. La Habana.
- Arias, G (2007a): Hablemos sobre la comprensión de la lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Arias, G (2002 b): Español 8. Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Báez, Mireya (2006): Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Baró, Y (2017): La formación literaria del estudiante de la Licenciatura en Educación Español-Literatura. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba. Pág. 72
- Brizo, N (2013): El material docente en opción al título académico de máster ciencias de la educación.
- Cabrera, R: La motivación como categoría Psicopedagógica, en, Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana. Editora Política, 2000.
- Cadillo, M (1992): Consideraciones básicas sobre la lectura. Lima.
- Castellanos, D (2005): Aprender y enseñar en la escuela, una concepción desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Centro de lingüística aplicada (2014): Diccionario básico escolar. 4ta edición. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- Colectivo de autores: problemas en el aprendizaje de los alumnos y estrategias generales para su atención (2001). Seminario Nacional juventud rebelde. La Habana.
- Colomer, Teresa (1997). La Enseñanza de la lectura. Barcelona. Grao.
- Como fomentar la motivación de la lectura y la comprensión lectora (17 de Febrero de 2017). http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_motivacion_de_lectura_y_compr_ensión_lectora.html

- Comprensión lectora. Pedagogía. Aprendizaje. Lectura. Estrategias de conocimiento. Habilidades. Estrategias de lectura. Metodología de Enseñanza (2009). <http://html.rincondelvago.com/comprension-lectora.html>.
- Constitución de la República de Cuba. (2006) Ley No. 59 Código Civil. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana. Cuba.
- Diccionario de sinónimos y antónimos (2001). Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- F.C. Sainz de Robles (1978): Diccionario español de Sinónimos y Antónimos. Editorial Científico-Técnica. Ciudad de La Habana. Cuba.
- Flores, C (1990): Motivación una alternativa para el éxito. Caraca Editorial Universidad Pedagógica,.
- Ganoso, N (2013): Español 2: Hablemos de lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- García, E (1992): Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Gómez, M (1995): La lectura en la escuela. SEP México.
- La Campaña Nacional por la lectura (1985). Ministerio de Cultura. Ciudad de La Habana.
- Maggi, B (1988): El pequeño drama de la lectura. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana.
- Millán, J (2001): La lectura y la sociedad del conocimiento. Federación de Gremios de Editores de España. Madrid, España.
- MINED IV Seminario Nacional para Educadores (2003). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- <http://www.monografias.com/trabajos107/importancia-lecturaadolescentes/importancia-lectura-adolescentes.shtml#ixzz5CMtBG8EB>
- . Chuen, Y Página web "Educarte": alternativa para el análisis literario. (Trabajo de Diploma), Universidad de Oriente 2017.
- . Lugo, T (coord.): "Tecnologías y educación", documento de trabajo, Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIEP)/UNESCO, Buenos Aires, 2013, <<http://www.iipe-buenosaires.org.ar/documentos/ciclo-de-debates-acad-micos-tecnolog-y-educaci-n-documento-de-recomendaciones-pol-ticas>> [24/4/2014].
- . Manovich, L. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Consultado el 11 de octubre de 2017.

. Mena, Y. *El desarrollo del léxico desde la audiovisualidad en los estudiantes de 10. grado del IPU " Rafael María de Mendive", en la asignatura Español - Literatura.* Universidad de Oriente 2017.

Herrera, R (2009): *Magia de la letra viva: formar lectores en la escuela.* Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Revilla, E (2012): *Tratamiento metodológico al componente funcional análisis en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en el séptimo grado de la Secundaria Básica.* Tesis presentada en opción al título académico de Master en Didáctica del Español-Literatura. Santiago de Cuba. Pág.38

Rodríguez, L (2007): *Las cosas que se quedan.* Conferencia desarrollada en evento internacional Lectura. La Habana.

Rodríguez, L et.al (2009): *Actividades para leer, pensar y disfrutar.* Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Romeu, A (2007): *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza del español y la literatura.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Sole, I (1997). *Estrategias de Lectura.* Barcelona. Grao.

Zis, A (1976): *Fundamentos de la estética marxista.* Ed. Progreso, Moscú.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista a estudiantes.

Objetivo: Conocer si los estudiantes se sienten motivados hacia la lectura, para la formación integral de su personalidad, como futuros profesionales de la educación.

En el presente trabajo, teniendo en cuenta la importancia del tema, relacionado con la motivación por la lectura, solicitamos su cooperación y es imprescindible que lo haga por escrito, con la mayor sinceridad.

1. ¿Cómo te sientes al realizar una buena lectura?
2. ¿Qué dificultades presentas para realizar una correcta lectura?
3. ¿Te sientes motivado por las obras estudiadas en la asignatura Español Literatura?

Anexo 2

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Conocer si se aplican las técnicas de orientación de grupos, para la comprobación de la lectura, como una vía para motivarlos hacia esta actividad.

En el presente trabajo, teniendo en cuenta la importancia del tema relacionado con el desarrollo de hábitos por la lectura, se solicita su cooperación y es imprescindible que lo hagas por escrito, con la mayor sinceridad.

1. ¿Te gusta leer?

a) ___ a veces.

b) ___ sí.

c) ___ no.

d) ¿Por qué?

2 Que tipo de lector te consideras:

a) --Un lector activo

b) --Un lector pasivo

3. ¿Qué libros has leído?

4. ¿Qué literatura prefieres leer?

___ antigua.

___ latinoamericana.

___ universal.

___ cubana.

___ contemporánea.

¿Por qué?

5- ¿Qué géneros literarios prefieres leer?

___ Policíacos.

___ Periodístico.

___ Novelístico

___ Cuentos.

___ Poesía.

___ Relatos.

Explica por qué.

6- ¿Qué temas te gustaría leer para ser comprobados a través de la aplicación de algunas de ellas?

___ La sexualidad en la adolescencia y la juventud.

___ El amor

___ Economía y Desarrollo. .

___ La violencia

___ Historia

7-¿Cuáles de las siguientes técnicas de orientación de grupos emplean los profesores, para la comprobación de las lecturas orientadas?

___ paneles.

___ mesa redonda.

___debates.

___talleres

___seminarios.

Escoge una y explica cómo lo hacen.

8- ¿Consideras importante la aplicación de estas técnicas en el desarrollo del hábito de la lectura? Explica por qué.

9- Consideras que las obras leídas por ti te han proporcionado suficientes conocimientos para tu formación general integral. Fundamenta tu respuesta.

Anexo 3

Entrevista a profesores.

Objetivos: Determinar en qué medida los profesores contribuyen a la motivación por la lectura en sus estudiantes.

Intercambiar con los profesores que imparten las asignaturas del grado, y solicitar de ellos su cooperación para el desarrollo de esta investigación.

Preguntas.

1. ¿Sus estudiantes se sienten interesados por las lecturas que se orientan en clases o como parte del estudio independiente?
2. ¿A qué atribuye la causa de la falta de interés que muestran algunos en ese sentido?
3. ¿Cuál o cuáles son las técnicas de orientación de grupos que usted ha empleado con sus estudiantes para desarrollar el hábito por la lectura?
4. ¿Qué importancia le concede a la motivación por la lectura en la preparación de los nuevos profesionales de la Educación? Fundamente su respuesta.

Anexo 4

Observación de clases.

Objetivo: Evaluar el desempeño de los profesores en el marco de las actividades dirigidas al desarrollo de hábitos por la lectura en sus estudiantes.

Aspectos a evaluar

1- Logro de la motivación y orientación hacia la lectura de todo tipo de textos:

B R M

2-Correspondencia de los textos seleccionados con los intereses de los estudiantes de 9no grado:

B R M

3-Utilización de técnicas para la animación de la lectura:

-lectura en dúos -lectura oral -lectura expresiva

B R M

4-Utilización de métodos activos para orientar la lectura.

-métodos heurísticos -método lectura comentada -método lectura problémica

B R M

5-Atención a las diferencias individuales en la lectura:

B R M

6- Empleo de las nuevas tecnologías para orientar la lectura de diferentes textos del grado o de otros:

B R M

7- Orientación de tareas a partir de la lectura de textos que contribuyan al logro del crecimiento personal de los estudiantes:

B R M

8- Realización de concursos que conduzcan a la elevación de motivación por la lectura:

28 de Enero 4 de Abril

B R M

Anexo 5

Entrevista de salida a profesores.

Objetivo: Conocer el criterio que poseen los profesores en torno al aporte de la propuesta de actividades como vía para resolver las insuficiencias que presentan los estudiantes en lo que concierne al desarrollo de hábitos por la lectura.

Estimado profesor:

A continuación le formularemos una serie de preguntas con el interés de conocer su criterio, una vez puesta en práctica la propuesta de talleres.

1. ¿Qué opinión tiene acerca de la propuesta? Emita los argumentos que dan validez a su respuesta.
2. Compare los materiales de consulta que se sugieren como parte de esta investigación con los que tradicionalmente se utilizan en las actividades que se realizan con los estudiantes. Emita sus conclusiones al respecto.
3. ¿Qué le aporta la lectura?
4. ¿Considera que las actividades propuestas han contribuido a la elevación de la motivación por la lectura en los estudiantes? ¿En qué medida esta propuesta ha contribuido al logro de tal objetivo? Argumente.