

*Universidad de Oriente*

*Facultad de Humanidades*

*Santiago de Cuba*

## TRABAJO DE DIPLOMA

**TEMA:** *Ejercicios para facilitar la utilización de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura de séptimo grado.*

**AUTORA:** *Beatriz Hichel Peña Ambruster*

**Año:** *4. CPE-CNMS*

**CARRERA:** *Licenciatura en Educación Español -Literatura.*

**TUTOR:** *Profesor Auxiliar Esther Damaris Castillo Rodríguez  
Especialista en Pedagogía-Psicología*

*Departamento: Español-Literatura*

*Curso escolar: 2019-2020*

*Pensamiento*

*“La gloria de un maestro es hablar por boca de sus discípulos”*

*Félix Varela*

## *Dedicatoria*

*De manera muy especial a mi hijo Christian.*

*A mis padres Amarilis y Francisco.*

*A mi pareja (Elder) por su apoyo y ayuda incondicional.*

*A mis familiares y amigos en general*

## *Agradecimientos*

- *Al Señor por hacer posible mi sueño.*
- *A mi profesora y tutora Damaris Castillo Rodríguez, por todo el tiempo dedicado.*
- *A la Revolución por darme la oportunidad de prepararme profesionalmente.*
- *A todos los que de una forma u otra colaboraron con la realización de esta investigación.*

## RESUMEN

La asignatura de Español-Literatura en Secundaria Básica posee varios dominios cognitivos que precisan de un mejor desempeño de profesores y alumnos, uno de los más afectados en los momentos actuales, es el poco uso de los medios de enseñanza en las clases de Español - Literatura. En el presente trabajo se proponen ejercicios dirigidos a la mejora del uso de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura de séptimo grado de la Secundaria Básica 24 de Febrero.

Actualmente se le concede vital importancia al uso de los medios porque contribuye a elevar el conocimiento de los estudiantes, además la formación de una cultura general integral. Sobre este tema, diferentes investigadores han dado criterios y sugerencias valiosas asumidas en el presente trabajo, a partir del uso de diferentes métodos de investigación (teóricos, empíricos y matemáticos), que han posibilitado elaborar la propuesta de ejercicios variados que contribuyen a mejorar el uso de los medios de enseñanza y con ello el aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en Secundaria Básica.

## INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba se proyecta hacia el desarrollo de un individuo de pensamiento independiente y un participante activo en las grandes transformaciones económicas, sociales y culturales que atraviesa la nación.

La importancia, la estrategia y el uso de los MEDIOS han sido objeto de estudio de algunos autores como: Ausubel (1978). Bandura (1977). Bruner (1974). Salomón (1974). Gagné (1980). Piaget (1970). Skinner (1957). Tosti (1969). Gropper (1976). Tomachewaki (1984). Dorrego (1991). Cubero (1991). García A. María (1991). García Amado (1991). González V. (1989). Su desacuerdo evidentemente se refiere a la manera de cómo deben ser escogidos, y cuáles escoger entre tantos y tantos criterios disímiles. En la actualidad el proceso de enseñanza- aprendizaje se ha modernizado con el uso de los medios tecnológicos, se han incorporado al proceso docente educativo un grupo de instrumentos que le imprimen nuevos matices y se convierten en valiosos aliados del profesor.

No significa que medios como la pizarra, los libros, la voz del profesor hayan perdido su importancia, sino que existen otros recursos que refuerzan el aprendizaje como: las láminas, los ficheros, la grabadora, el televisor, el cine, etc.

El reto que asume la escuela es que los estudiantes y los educandos utilicen los medios de enseñanza como objeto principal en las clases de Español Literatura.

Con la actualización de todas estas investigaciones se reafirma que los medios de enseñanza constituyen el soporte material de los métodos, en las clases de Español Literatura; sin embargo, los docentes no tienen ese criterio de los medios de enseñanza. A través de diferentes instrumentos aplicados: visitas a clases, encuestas a estudiantes, entrevistas a docentes y la experiencia de la autora se han podido determinar las siguientes **insuficiencias**:

1. Los laboratorios de la escuela con frecuencia están cerrados.
2. Los estudiantes no aprovechan el tiempo de máquina cuando se les ofrece.
3. Los docentes hacen poco uso de medios de enseñanza variados en las clases.
4. Los docentes tienen poco dominio del uso de los medios audiovisuales.
5. Los medios audiovisuales de la escuela están en mal estado.

Estas insuficiencias conducen a establecer como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a incrementar la utilización de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura de séptimo grado en la secundaria básica 24 de febrero?

Por lo que se presenta como **tema**: Ejercicios para facilitar la utilización de los medios de enseñanza en las clases de Español Literatura.

Por tanto, se precisa como **objeto de la investigación**: El proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura Español - Literatura.

De ahí que se plantea como **objetivo**: Elaborar una propuesta de ejercicios para facilitar la utilización de los medios de enseñanza en las clases de Español Literatura de séptimo grado en la secundaria básica 24 de febrero.

Se declara como **campo de acción**: Los medios de enseñanza.

Para dar solución al problema planteado y garantizar el cumplimiento del objetivo se trazan las siguientes **tareas científicas**:

1. Fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico el trabajo con los medios de enseñanza.
2. Diagnosticar el estado actual que presenta la utilización de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura de séptimo grado.
3. Elaborar un conjunto de ejercicios para perfeccionar el uso de los medios de enseñanza en séptimo grado.
4. Valorar la efectividad de la propuesta de ejercicios elaborados para el perfeccionamiento del uso de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura.

Para la realización del trabajo se emplean métodos científicos de los niveles teórico, empírico y estadístico -matemático.

#### **Métodos Teóricos:**

**Análisis - Síntesis**: permite el estudio de la bibliografía consultada para la determinación de la fundamentación teórica de la investigación y el planteamiento de los resultados del estudio en sí, y la concreción de las ideas y juicios que se exponen en la investigación.

**Inducción - Deducción**: para determinar las irregularidades del problema a investigar y elaborar la propuesta de ejercicios y de los instrumentos y técnicas aplicadas, así como la interpretación de los resultados.

#### **Métodos Empíricos:**

**Observación:** para la observación de actividades programadas por el profesor y determinar cómo se utilizan en la clase los medios de enseñanza.

**Encuesta:** Se aplicó a estudiantes para obtener de manera directa la información acerca del uso de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura.

**Entrevista:** Se aplicó a profesores para conocer el tratamiento metodológico dado por los docentes al uso de los medios de enseñanza en la clase de Español-Literatura.

**Método Estadístico Matemático:**

**Análisis Porcentual:** se utiliza con el objetivo de tabular los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos y técnicas de investigación

La investigación se desarrolló en la ESBU 24 de Febrero de la ciudad de Santiago de Cuba. La **población** la conforman 87 estudiantes de séptimo grado y 5 profesores de la asignatura Español-Literatura. Constituyen la **muestra intencional:** 28 estudiantes del grupo 7mo. 1 y 2 profesores de la asignatura Español – Literatura que laboran en el grado donde se desarrolla la investigación.

**La importancia** del trabajo investigativo que se presenta está dada por la necesidad de aportar herramientas didáctico-metodológicas que estimulen en los docentes el uso de los medios de enseñanza en las clases de Español-Literatura, de la S/B “24 de febrero”, por constituir uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje más afectados en las clases de la asignatura Español-Literatura. Los ejercicios propuestos favorecen el aprendizaje desarrollador y contribuyen a la solución de las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de habilidades comunicativas. El tema es de gran **actualidad** pues se enmarca en el perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, propósito permanente en la educación cubana, y de modo particular en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Este trabajo tributa al **proyecto de investigación:** Leer y escribir en la Universidad, dirigido por la Dra. Yoandra Fontanills Gimeno.

## DESARROLLO

### **Fundamentación teórica y metodológica**

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legado por la humanidad.

Entre los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje están: los objetivos, el contenido, la forma de organización, los métodos, los medios y la evaluación.

A través del análisis cruzado de las diversas tendencias que aparecen en la actual literatura pedagógica especializada se puede abstraer, en sentido general, que: Lo definido como MEDIO DE ENSEÑANZA (Ausubel, 1978; Bandura, 1977; Bruner, 1971; Gagné, 1978; Piaget, 1970; González, 1990;

García, 1990; Cubero, 1990), no satisface todas las expectativas del Proceso Pedagógico al no considerarse explícitamente junto a la comunicación, la actividad. Tampoco se considera la personalidad, especialmente, del que aprende, en sus componentes afectivos, cognitivos y valorativos, si entendemos como personalidad aquella "configuración sistémica de los principales contenidos y operaciones que caracterizan las funciones reguladoras y autorreguladoras del sujeto y que tiene una integración individual". (Fernando González y Mitjans A., 1989), definición de autores reconocidos que asumo porque me permiten evidenciar regularidades que no se pueden ni deben obviar en el fenómeno que estudio.

Antes de dilucidar si los MEDIOS constituyen una rama de la Pedagogía o se yergue como teoría propia, se impone saber plasmar de forma funcional y atractiva lo que será vivencia personal, en MEDIOS más participativos y humanos que promuevan el aprendizaje en un sentido productivo (que deja un resultado), y en un sentido creador (el alumno se entrena en crear lo nuevo para él).

La caracterización del MEDIO se logra cuando se vincula a éste con el método y las cualidades que habrá de caracterizarlo. Sólo hay dos caminos para el profesor: crear MEDIOS pragmáticos, acabados en sí mismos, o con MEDIOS para involucrar a sus alumnos en actos de creación, de conocimientos y, a su vez, en un mismo acto afectivo, emotivo, es decir, en vivencias positivas de agradable calidad.

Es posible aprender, fortalecer, mejorar y aplicar eficazmente las técnicas para solucionar en forma creativa las situaciones docentes; (la capacidad creativa se halla en todas las personas y puede también restablecerse).

En el Proceso Pedagógico debe acostumbrarse a los alumnos a desarrollar sus MEDIOS en dependencia de las metas personales y a valorar su importancia para el desarrollo personal y, de esta forma, traten de crear sus propios MEDIOS. En uno u otro MEDIO los alumnos sólo pueden descubrir las generalizaciones cuando ellos mismos han estructurado el problema que estudian.

Claro, si los conceptos, a modo de guía, son referencias que clarifican el quehacer del profesor en la selección, diseño, creación, utilización y evaluación de los MEDIOS, la literatura especializada ha de esclarecer aún más su aparato terminológico conceptual y contener las precisiones suficientemente orientadoras para el que se entrena pues esto no ocurre, dado que:

En una lectura de la amplia literatura consultada hallamos una sola definición de MEDIOS que, acertadamente, además de expresar su íntima relación con las restantes categorías del Proceso Pedagógico, también expone su intencionalidad, materialidad y, por sobre todo, su asociación con el alumno y su actividad, pero todavía no logra expresar en toda su esencia la necesaria dependencia que sobre la funcionalidad del método de enseñanza éste debe guardar. Analicemos: al definirse como MEDIO de Enseñanza a "todo componente material del Proceso Docente Educativo con el que los estudiantes realizan en el plano externo las acciones específicas dirigidas a la apropiación de los conocimientos y habilidades" (Cubero, 1991), no es fácil encontrar la referencia del contexto globalizante y modelador del pensamiento del alumno para la adquisición de conocimientos y habilidades con especial énfasis afectivo y desarrollador que la educación de la personalidad nos exige. Es decir, en la mejor definición aún no se clarifica que junto a la acción meramente cognitiva, se han de dar también los actos afectivos y emotivos consustanciales al propio resultado de la adquisición que puede generar la actividad con el MEDIO.

Si por enseñanza se entiende la acción del maestro y por aprendizaje, la acción del alumno, "Medio de Enseñanza" como categoría didáctica, es una guía metodológica parcializada y distante de la dinámica grupal o individual que, como es de suponer, le mediatiza, por lo que tanto en la literatura como en la capacitación es necesario precisar que:

**MEDIO** : Es todo aquel componente material o materializado del Proceso Pedagógico que en función del método sirve para: primero construir las representaciones de las relaciones esenciales forma-contenido, es decir, el significado y sentido de los conocimientos y habilidades a adquirir que expresa el objetivo, así como motivar y activar las relaciones sujeto-objeto, sujeto-objeto-sujeto, o sujeto-sujeto, así como la internalización y externalización de contenidos y acciones individuales o conjuntas presentes en tal Proceso Pedagógico.

A nuestro juicio, es ese un nivel de esencia, el que permitirá disponer a los maestros de la necesaria referencia conceptual para la correcta selección, diseño, utilización y evaluación de los MEDIOS en la actividad de estudio o situación docente que se dirija, porque explícita:

- Una caracterización funcional del MEDIO consustancial a la intencionalidad del método, como parte importante de la propia expresión del método.
- La construcción de representaciones resultantes de la acción de cualquier sujeto relacionado en el proceso (maestro y alumno) lo que supera la dicotomía de el enseñar y el aprender.
- Al reconocerlo como Pedagógico y no sólo de "enseñanza", se asume lo instructivo y educativo, lo cognitivo y lo afectivo del proceso en que se le inserta.
- Que todo contenido tiene forma (su forma es también el MEDIO y el actuar con el MEDIO).
- Que la forma y contenido debe expresar como relaciones esenciales, tanto el significado como el sentido que requiere el sujeto que aprende.
- Que es función del MEDIO movilizar no sólo la motivación, sino la actividad de la personalidad como totalidad.
- La necesaria atmósfera psicológica, incluyendo una comunicación (hacia y del alumno) como forma de empleo de este importante componente que media o mediatiza el proceso

(por lo tanto, hay un espacio para los MEDIOS del protagonista mayor, el sujeto que aprende, y que aprende porque se expresa y así lo expresa).

- Que la personalidad como totalidad se ha de desarrollar en una nueva relación (relación sujeto-objeto-sujeto), es decir, sujeto-objeto desarrollador o generador del y, para el sujeto, y también inter-sujetos, con un MEDIO por lo tanto, no sólo portador de mera información.

Todas las teorías de aprendizaje concuerdan en que el problema de la elección de los MEDIOS es importante. No hay estrategia pedagógica que ignore este momento: Ausubel (1978). Bandura (1977). Bruner (1974). Salomón (1974). Gagné (1980). Piaget (1970). Skinner (1957). Tosti (1969). Gropper (1976). Tomachewaki (1984). Dorrego (1991). Cubero (1991). García A. María (1991). García Amado (1991). González V. (1989). Su desacuerdo evidentemente se refiere a la manera de cómo deben ser escogidos, y cuáles escoger entre tantos y tantos criterios disímiles.

Sucede que en las teorías instruccionales los pedagogos clasifican a los MEDIOS por sus funciones o por su naturaleza física: instruccionales (Dorrego, 1991); instrumentos educativos o no (Araújo. 1992); transmisión de información, simulación, entrenamiento (González V. 1989); tecnológicos o tradicionales (Fainhole. 1988); visuales, sonoros, (Bouche 1988); comunicaciones contiguas y cara a cara (Barrantes 1992); Hardware-Software (Araújo 1993); entonces, ¿cómo acceder a ellos? ¿de dónde partir para que el maestro atrape la diferencia esencial entre un MEDIO u otro, y pueda seleccionarlo correctamente?

No hay dudas, si se quiere que los estudios realizados sobre la personalidad y su desarrollo, las teorías de la dirección y las pedagógicas se potencialicen en los hallazgos relevantes de la Tecnología Educativa, se hace necesario estudiar, disponer y apropiar una clasificación de los MEDIOS ciertamente operativa y que viabilice su dominio.

En el Proceso Pedagógico, la selección y utilización de los MEDIOS se constituye en eficiente tarea del profesor si este es capaz de estructurar situaciones docentes libres de toda arbitrariedad extemporánea: la selección de los MEDIOS se inserta en la determinación de la forma y contenido de la acción específica que debe ejecutar el alumno en su actividad de estudio, y no al margen de ella.

Este empeño exige el mayor grado de generalización y racionalidad posibles y un sistema de categorías que en su condición de invariantes guíen armónica y operativamente la

selección de los MEDIOS conocidos, e incluso, de cualquier otro que el avance científico-técnico, en su continuo desarrollo, le pueda ofrecer a la escuela.

Aquí surge nuevamente la cuestión de hallar lo que hubiera de común en los diferentes MEDIOS, para su mejor estudio. En nuestra investigación, el trazo de unión más funcional y operativa que hallada, fue el que aparece en la obra de José Cubero (1990) y la experiencia de la autora confirma su juicio de que: **objetos, reproducciones e instrumentos** conforman el mayor grado de generalidad para reorientar con éxito la capacitación en el trabajo con los MEDIOS en su momento inicial. Otro análisis dispersa la atención del que se entrena para decidir, y le exige un tiempo que debe emplearse mejor para alcanzar y dominar tal habilidad.

En su hacer, un profesor debe precisar si ha de utilizar el objeto real como un MEDIO, si el mismo es portador del objeto de la acción, o como un instrumento para realizar las operaciones. Los instrumentos permiten al alumno ejecutar las operaciones de la acción específica, pero no son el objeto de la acción, de la actividad de estudio.

Un termómetro, compás, retroproyector, pizarrón, microscopio, etc. pueden ser manipulados en la ejecución de un conjunto de operaciones dirigidas a resolver, por ejemplo, acciones perceptivas de propiedades, relaciones, cualidades, componentes, que al ser observados se convierten en el objeto de la acción.

Obviamente, si estos MEDIOS son utilizados para aprender y dominar su manipulación o funcionamiento, constituyen entonces, el objeto de la acción del alumno, es decir, estos MEDIOS ya no cumplen la función de instrumento, sino la de portadores del objeto de la acción que ejecuta el alumno.

Hay otros instrumentos que tienen igual importancia, tal vez menos reconocidos, como la tiza y el lápiz con los que los alumnos pueden escribir en el pizarrón, pancartas o cuadernos, aquellas palabras, gráficos y dibujos que reflejen el grado de comprensión alcanzado y/o aquellas referencias que le guían para formar un concepto o utilizarlo, enmendar los pasos, o simplemente, comprobarlos.

Para desarrollar en el Proceso Pedagógico las capacidades de los alumnos, su independencia y pensamiento creador en la solución de los disímiles problemas que tendrá que enfrentar en su vida laboral y social junto a otras cualidades de su personalidad como valores, convicciones y sentimientos, los MEDIOS deberán cumplir tales propósitos. No obstante, a pesar de que el principio de la individualización está presente en la mayoría

de las teorías de enseñanza, generalmente los MEDIOS no garantizan, por el propio carácter ilustrativo y acabado a que se les reduce, el necesario grado de implicación del alumno, particularmente de sus componentes afectivos en las acciones cognitivas que los profesores estructuran.

Ha sido muy importante que, al asociar las funciones de los MEDIOS del Proceso Pedagógico a las partes funcionales de la acción, es decir, la Orientación, Ejecución, y Control, (Cubero. 1990) se avance en el análisis didáctico y se logre jerarquizar expresamente en la relación "METODO y MEDIO", la dependencia condicionante de este último, a la intencionalidad del primero; pues con ello la capacitación encuentra el fundamento para el nuevo análisis.

Es decir, tanto en el plano teórico como en el práctico, un nuevo contenido metodológico supera la asunción dogmática tradicional y limitada que otorga al MEDIO la función única de transmitir información y reduce aquellos valores absolutos que una supuesta autosuficiencia hacía asumir como potencialidades hasta entonces marginadas de sus principales y necesarias condicionantes.

No obstante, para dirigir la atención de los didactas hacia la plena caracterización de las cualidades que deben contener los MEDIOS, hay que esclarecer en su totalidad las funciones de estos en el Proceso Pedagógico pues sólo se destacan factores de dirección y se excluyen funciones tan importantes como las gnoseológicas, psicológicas y didácticas también inherentes a él.

Si el método, al establecer la lógica, el orden, la secuencia en la dinámica del proceso exige condiciones que le den margen para la consideración de las cuestiones referentes al sujeto de aprendizaje que debe asumir la situación docente, entonces el MEDIO deberá asumir las mismas condiciones; es decir, la caracterización más general de las cualidades del medio para procesos pedagógicos creativos y desarrolladores, precisa de funciones consustanciales al método y al propio proceso, que en calidad de invariantes clarifican su esencia, a saber: sus funciones didácticas, psicológicas, gnoseológicas y de dirección. Comprender hoy el papel de los MEDIOS en el Proceso Pedagógico pasa por la comprensión de estas funciones:

#### **Función Didáctica:**

El análisis de esta función del MEDIO como categoría del Proceso Pedagógico posibilita determinar aquellas cualidades que con carácter integrador le aportan las condiciones

necesarias al sujeto que aprende para que inicie, en el plano externo, sus acciones cognitivas.

La primera función didáctica del MEDIO es facilitar la acción específica que expresa el objetivo. Si en el Proceso Pedagógico el objetivo es esencial, general y supone una actuación, esta actuación con el contenido se despliega, y con el método se desarrolla únicamente cuando el MEDIO concretiza y mediatiza la relación entre el sujeto y su objeto de estudio. El MEDIO no ha de utilizarse sólo para describirle la acción al alumno, sino para que este también la ejecute.

Por su propia función didáctica, la selección y el diseño implican hallar el ajuste necesario entre el código y el lenguaje del MEDIO, con la naturaleza o complejidad del contenido, y nivel de los alumnos, y no a la inversa; es decir, siempre se hará corresponder las variables inherentes y cada atributo del MEDIO, a los objetivos específicos, al contenido, a los métodos y sus procedimientos.

Más que vigente, el contenido didáctico del MEDIO será "actualizado" y "actualizable" por el alumno, o sea, no acabado en sí mismo; también veraz y al margen de cualquier parcialidad teórica, su concreción expresará lo autóctono y real, siempre que le sea posible.

Mensajes nítidos, comprensibles, de fácil manipulación por el alumno y ausentes de estereotipos verbales ha de ser su contenido; fluidos, en un estilo directo, libres de rebuscamientos y en pleno respeto de normas gramaticales, sintácticas y estéticas, también hacen cumplir su función didáctica.

### **Función Gnoseológica:**

Los MEDIOS asumen una función gnoseológica cuando favorecen, junto a la apropiación del contenido la asimilación de los procedimientos de la propia actividad, y no se limitan como en la Pedagogía tradicional a la sucesiva expresión de abstracciones verbales en relación con una imagen sensorial del objeto de estudio. La escuela futura deberá modelar con los MEDIOS, estructuras cognitivas que entrenen al hombre para orientarse en la vida y no información sin sentido. "Llevar el aprendizaje más allá de lo habitual haciéndolo trascender en desarrollos personales" (Gloria Fariñas, 1995), es hoy cualidad importante que debe identificar a los MEDIOS.

Por lo tanto, otra habilidad que debe dominar el profesor al seleccionar, diseñar y manipular los MEDIOS, es la de lograr a través de ellos, la fijación en los alumnos de

mecanismos de orientación, transformación, personalización y búsqueda creadora: No olvidar a Martí, maestro de maestros, cuando apuntaba que todo hombre tiene el deber de cultivar su inteligencia, por respeto a sí propio y al mundo.

En su función gnoseológica, el MEDIO desde la lógica del conocimiento ha de coadyuvar a la adquisición por los alumnos de las vías inductivas de creación de modelos y representaciones más fundamentales. Compulsar y reforzar estructuras cognitivas es posible cuando el MEDIO cuenta con referencias divergentes prestas a la comparación y elaboración de conclusiones, determinación de regularidades, o exige reflexiones, juicios y generalizaciones deductivas que entrenen al estudiante según se requiera, en la búsqueda y dominio de lo particular, o de hallar en lo diverso, cada esencia.

### **Función Psicológica:**

En el quehacer pedagógico el método empleado por los profesores es a menudo inflexible, coercitivo y, a veces, impositivo. La relación ALUMNO - MEDIO debe superar este lastre de la escuela autocrática y satisfacer los intereses de aquellos para los que se les concibe. De Martí hay que aprender cuán importante es asegurar a cada hombre el ejercicio de sí propio, y sobre ello es, precisamente, donde se asienta la función psicológica que los MEDIOS deben cumplir.

Si en la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar, el profesional de la educación debe esforzarse por suscitar, a través de los MEDIOS, los intereses que el sujeto requiere en la actividad que desarrolla. No obviar las particularidades de los alumnos con capacidades y motivaciones diferentes implica, de hecho, la humanización de un proceso que se ha de dotar de MEDIOS más participativos y libres de toda estandarización mecánica que frene o inhiba su contenido psicológico.

El MEDIO cumple por tanto su Función Psicológica, si se convierte en factor emocional grato y duradero, en satisfacción por aprender, descubrir y solucionar, y si al contener todos los estímulos e incentivos apropiados alcanza la significación subjetiva necesaria y un clima favorable.

Vincular la actividad de aprendizaje con experiencias sociales, de relaciones que refuercen el sentido del colectivismo como fuente esencial de creación social se enmarca en esta Función Psicológica; ello genera reafirmación personal en un marco emocional imprescindible para la personalidad en desarrollo.

En resumen, la función psicológica al tomar en cuenta las diferencias individuales de los alumnos, y no pretender homogenizar ni estandarizar a los MEDIOS, los ennoblece y humaniza al implicar los resortes de estimulación subjetivos y objetivos en la conformación de las condiciones favorables al desarrollo personal de los alumnos.

**Función de Dirección:**

Esta última función se cumple cuando el MEDIO es portador de factores generativos que aseguran no sólo la comprensión y retención del contenido, sino, además, las guíen, de modo que lo que se aprende y los materiales ya recién aprendidos, se actualicen y transfieran sistemáticamente a situaciones nuevas, en la medida que el objetivo lo vaya precisando.

Al respetar los necesarios momentos de orientación, ejecución y control y, en función de ellos, el contenido del MEDIO debe estar jerarquizado según el peso e importancia que cada parte ocupa en el todo que ha de expresar, además de evidenciar el vínculo de los componentes operacionales y conceptual de la habilidad en la cual se inserta.

La función de dirección se perfecciona, además, si el MEDIO permite al alumno plantearse objetivos, o planificar, organizar, u ordenar pasos, y la concientización del grado de cumplimiento de la tarea. También completar, incorporar, en libertad de elección, las soluciones y aplicaciones con independencia y creatividad, facilita a través del diseño que el alumno llegue a ser competente, autodirigirse, tomar decisiones, reorganizar y asumir acciones de corrección, retroalimentarse, modificar métodos en procesos propios, adecuarse a lo disponible e, incluso, colectivizar sus acciones cuando así se requiera. Un mismo método puede desglosarse en variados procedimientos si la composición del MEDIO es lo suficientemente flexible, participativa, dinámica y cumple, como expresión del método y su portador, iguales funciones didácticas, gnoseológicas, psicológicas y de dirección.

En las distintas formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, dentro y fuera del salón de clases, laboratorios, museos, la biblioteca, entre otros, y que permiten el cumplimiento a los objetivos, favoreciendo que los estudiantes se puedan apropiar del contenido de manera reflexiva y consciente, en una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo los medios de enseñanza cumplen funciones: instructiva, formativa, motivadora-innovadora-creadora, lúdica-recreativa y desarrolladora-control.

Los medios de enseñanza y aprendizaje permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, complementando al método, para la consecución de los objetivos. Una de las características esenciales de este componente, en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, es su carácter de sistema, lo que indica que la función que algunos no puedan cumplir por sus características estructurales y la propia información de que son portadores, es complementada por otros medios del sistema, pero eso sí, sin llegar a la sustitución de los mismos, porque entonces no cumpliría con el requisito de lo sistémico. Para el profesor resulta bien difícil poder elaborar un sistema de medios en sus clases como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y generalmente lo que se hace es trabajar con un conjunto de medios, por eso mucho queda por hacer para resolver esta contradicción, pues está probado que la calidad del proceso no puede obtenerse sin esta característica.

En la actualidad, con el vertiginoso avance de la tecnología, los medios ocupan un lugar cada día más relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En Cuba se desarrolla todo un programa llamado Audio-Visual que permitirá en muy breve tiempo mejorar la calidad de nuestro proceso, sin olvidar, claro está: el pizarrón, los libros de textos, las láminas, los ficheros, el televisor, entre otros. En este sentido cabe señalar que el país centra su atención, hoy, en el SOFTWARE EDUCATIVO, y, además, en la posibilidad de aumentar las exportaciones de tan importante producto del mundo entero.

Con la informatización, la televisión y otros medios que el desarrollo científico-técnico del momento exigen al profesor, podrá darse respuesta a un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, promotor o agente del cambio educativo, además de ser variado, alternativo, adecuado al objetivo y al contenido, entre otros aspectos significativos.

El uso de la televisión y el vídeo hoy en la escuela, abre grandes posibilidades para la demostración de hechos científicos, históricos y de la cultura en general, que favorecen la formación de la concepción científica del mundo, la comprensión consciente de fenómenos y procesos que no siempre está en manos del docente poderlos demostrar con facilidad. Ello en particular, tanto por su propio contenido, como por la forma de presentación, genera nuevas formas de motivación que ayudan a que el alumno participe activamente en su propio proceso de aprendizaje y formación.

En muchos países se utiliza la televisión para impartir clases a estudiantes de la escuela básica, son reconocidos los esfuerzos en México con la Telesecundaria y los de Cuba, país en el que desde hace más de diez años se ha introducido con carácter masivo.

La impartición de clases por televisión, pone al docente, además, en la posibilidad de observar mientras se produce la emisión, lo que acontece en el grupo, en cada uno de sus alumnos, detectar si alguno no comprendió, si se distrajo, si se entusiasmó, lo cual se evidencia en su conducta: - en la expresión del rostro, en su concentración, si toma notas, si se percata cuando no comprende y reclama ayuda, entre otras.

Por otra parte, la introducción de la computación y el uso del software educativos favorecen que el alumno interactúe de forma dirigida con los nuevos contenidos, que desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje, recibir la ayuda que aparece programada en el software, hacer búsqueda de información, interactuar con representaciones de procesos naturales en movimiento, que en otras condiciones es muy difícil o imposible de lograr.

Estos nuevos medios que están impactando en las escuelas cada vez más, imponen nuevas retos a estudiantes y docentes, entre otros, conduce a ver las TCI de otra manera; las alumnas y alumnos tendrán que estar más preparados para la toma de decisiones y la regulación de su aprendizaje y los educadores para diseñar nuevos entornos de aprendizaje y estimular el papel protagónico de sus alumnos, al pasarse de un modelo unidireccional de formación donde él es el portador fundamental de los conocimientos, a otros más abiertos y flexibles en donde parte de la información la puede encontrar en grandes bases de datos compartidas por todos.

La escuela cubana ha estado siempre presente en el modelo revolucionario, ejemplo de ello son los continuos perfeccionamientos y transformaciones en la esfera educacional a partir de los años setenta, con énfasis en el Segundo Perfeccionamiento realizado entre los años de 1988 y 1989; desde este curso, la asignatura asume la denominación de Español – Literatura.

La Enseñanza de Secundaria Básica está presente hoy en el escenario de las profundas transformaciones ante la necesidad de cambiar el llamado modelo antiguo educacional. Ante el contexto histórico por el que atraviesa la humanidad en el perfeccionamiento de la Revolución Social y en el seguimiento de la colosal batalla de ideas que se ha desplegado progresivamente con el fin de lograr la formación integral del hombre nuevo, seguidor de

las ideas y los principios del marxismo leninismo, fue necesario analizar los cambios que se iban a realizar en el currículo de la Secundaria partiendo de los fines y objetivos formativos generales.

La Secundaria Básica actual constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de la sociedad de hoy. En ella confluyen todos los factores, pretendiendo que funcione como un verdadero centro cultural, el más importante de la comunidad contribuyendo a la formación integral del adolescente.

### **CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL. 7mo. Grado.**

Los contenidos de Lengua española (Lectura y Español) tienen su lógica continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y normativa.

El objetivo esencial de la asignatura Español, en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos deberá tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el alumno comprenda la utilidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la trasmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de la Secundaria Básica.

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber.

Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de todos para el logro de los objetivos del programa actual.

La selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

A partir del estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria: textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos de arte menor, la sinalefa, diferentes tipos de rima y los recursos expresivos: metáfora y símil, que se suman a los estudiados en grados anteriores, se inicia la apreciación literaria.

Las actividades de expresión oral y escrita se diferencian de las realizadas en primaria por presentar un mayor grado de complejidad, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, al grado de independencia con que se ejecutan y a la atención que se presta a las correcciones, de acuerdo con el nivel. Ocupan lugar destacado: el párrafo, sus características y cualidades; las formas de elocución: narración, descripción, diálogo y exposición y, además, el trabajo con una construcción formal: la carta.

En cuanto a los contenidos gramaticales, en el grado se continúa el estudio de la clasificación de la oración atendiendo a sus miembros: bimembre y unimembre: la interjección; el sintagma nominal, las partes de oración que lo integran: sustantivo, adjetivo, pronombres, preposiciones y conjunciones.

Se le prestará especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con diferentes actividades relacionadas con los componentes de la asignatura y las disciplinas del grado.

A la ortografía se le brinda también especial atención: se ejercita y profundiza lo trabajado en grados anteriores sobre la acentuación y el uso de grafemas. Además, se continuará el trabajo realizado en grados anteriores sobre el uso de los signos de puntuación.

Teniendo en cuenta lo expresado con anterior, se hace necesaria la utilización de medios de enseñanza en la clase de Español-Literatura, pues ellos complementan el trabajo del profesor para desarrollar exitosamente el proceso docente educativo. En este sentido en la clase de Español-Literatura constituyen medios de enseñanza:

- los textos que se seleccionen
- los libros, manuales de ejercicios, las obras literarias, los diccionarios
- las láminas, fotos, mapas y otras representaciones icónicas de la realidad
- los videos, la TV, los DVD
- la computadora, los softwares, las presentaciones electrónicas

- los medios de proyección de diapositivas

Se priorizará el trabajo con textos auténticos en diferentes estilos comunicativos, lo que permite establecer la relación entre el discurso y los contextos reales de comunicación. Desde primer grado, se comenzará a propiciar la comprensión y producción de significados en situaciones comunicativas vinculadas a las necesidades comunicativas de los escolares, para lo cual se trabajará con textos en los diferentes códigos (icónico, simbólico, oral, escrito, gráfico, etc.), formas elocutivas (diálogo, narración, descripción, exposición y argumentación), funciones y estilos comunicativos. Se abordará la enseñanza de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión y producción de significados y la interacción, con el medio socio-cultural. Para ello, será conveniente también la observación de la realidad, el empleo de láminas, filmes, videos, grabaciones, software, diccionarios y enciclopedias, etc., que permiten mostrar dicha interacción en situaciones comunicativas, que constituyen modelos de utilización del discurso con diferentes intenciones.

El conocimiento por parte del profesor del manejo, uso, especificidades y objetivos de cada uno de estos medios, es de vital importancia para el logro consecuente de los objetivos de la clase en cuestión y para el éxito del proceso docente. Se particulariza en el uso de algunos de estos medios de enseñanza en el desarrollo de las clases de Español-Literatura:

**Libro de texto:** es la fuente principal de información científica y práctica para los alumnos. Contiene todo el material del curso que se estudia, expuesto de una forma sistemática y lógica. A través de este medio, y utilizándolo de una forma adecuada, el alumno además de aprender e interiorizar nuevos contenidos llega a sentirse capaz de solucionar tareas y problemas, responde interrogantes en su tiempo de estudio independiente, etcétera. Para el trabajo con el libro de texto, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La necesidad que tienen los alumnos de conocer la estructura del libro de texto y su manejo.
- El uso racional y efectivo de este medio.
- El cuidado y conservación de los libros, por su importancia en el aspecto económico, en la formación de hábitos estéticos y en el desarrollo del interés por ello como parte de la formación integral de los alumnos

Láminas e ilustraciones: En el trabajo de la asignatura Español-Literatura pueden ser utilizadas en ejercicios tales como: realización práctica de descripciones, narraciones y diálogos. Las secuencias de láminas para la realización de las actividades prácticas mencionadas con anterioridad propician una motivación efectiva en los alumnos.

**El fichero de vocabulario:** Es un medio de enseñanza muy útil, no sólo para la consolidación de la ortografía de los alumnos, sino para la ampliación del vocabulario y la precisión en su utilización, es decir, que contribuye a erradicar el verbalismo. Tiene una gran ventaja y es, que lo construye, posee y utiliza el propio alumno. Se ordena alfabéticamente.

**Prontuario ortográfico:** Es conveniente que en la medida en que los alumnos van adquiriendo y profundizando en los conocimientos acerca de su lengua materna, vayan compendiando en una libreta todo el aval alcanzado en la ortografía de su idioma.

**Grabadora:** La relativa facilidad de su manejo y el hecho de conservar la palabra del profesor o de los propios alumnos, la convierten en un instrumento muy efectivo para despertar alto interés por la clase. A esto se añade que puede combinarse su empleo con la proyección de transparencias y lograr una integración de imagen y sonido con gran efectividad pedagógica. Este medio puede usarse también para grabar determinados fragmentos de un texto de literatura, poemas, dramatizaciones, etc., en los que pueden participar indistintamente el profesor y los estudiantes. De hecho, se convierte en un agente poderosísimo para el perfeccionamiento de la lectura literaria, para la corrección de los errores lingüísticos y para el mejoramiento de la dicción. La grabadora permite también el empleo de la música en la clase, cuando hay interés en establecer alguna relación con ella. Si se estudia el romanticismo por ejemplo la inclusión en la clase de alguna pieza musical correspondiente a este estilo contribuye poderosamente a hacer más directa y matizada la percepción artística. De modo análogo pueden escucharse versiones musicalizadas de poemas, lo que ayudaría a su análisis más profundo.

**La televisión** se apoya notablemente en los matices de intimidad hogareña que es capaz de lograr, ya que el enfoque de sus emisiones tiene una nota personal o coloquial. El uso de la televisión en la enseñanza ha abierto amplias perspectivas para elevar el índice de su eficiencia. Este medio es, en la actualidad, objeto de múltiples investigaciones pedagógicas con vistas a delinear cada vez más sus reales posibilidades.

En nuestro país se cuenta con experiencias en este sentido, y se trabaja con seriedad en su desarrollo. Con vistas a enfrentar este asunto, se ha hecho imprescindible que en cualquier emisión de la televisión educacional intervengan experimentados pedagogos, capaces de dirigir el sentido del programa hacia los intereses de la escuela de la asignatura específica, y no lo conviertan en algo convencional.

La televisión educacional ha dado internacionalmente, y también en Cuba, buenos resultados en las zonas rurales por su poder multiplicador. Asimismo, su empleo en circuito cerrado ha reportado éxitos. En las clases de Literatura, la televisión puede insertar el cine, con emisiones de algunos filmes. Permite, además, mostrar dramatizaciones, presentar aspectos complementarios o introductorios a un tema, etcétera.

Cine: este es uno de los medios de enseñanza en que más debe apoyarse la clase en la que se trabajen contenidos literarios, se utiliza el cine para visualizar una obra literaria que haya sido llevada a la pantalla. En este sentido, se hace necesario siempre comparar la obra con su versión cinematográfica, y nunca sustituirla. Son innumerables las experiencias realizadas que muestran cómo el alumno capta mucho más ampliamente el sentido y los elementos esenciales de la obra literaria cuando puede complementar su lectura con la visión del filme.

Al análisis de la obra en el aula debe seguir la exhibición de la versión cinematográfica, y a esta, un cine-debate que no pierda de vista que el núcleo de la discusión es el texto literario. Pero no solamente se puede utilizar el cine para presentar filmes basados en obras literarias, sino también materiales documentales sobre, por ejemplo, la cultura de un país, o de un período, o los procedimientos de que se vale un escritor para crear su obra, etcétera.

El cine se convierte en un complemento insustituible de un curso de Literatura, pues puede servir de introducción a un tema, de ejemplificación de algunos de sus aspectos, para consolidar conocimientos, o sencillamente ampliarlos y profundizarlos. Desde el punto de vista pedagógico, la imagen en movimiento -razón de ser del cine- produce un hondo impacto que abre de par en par las puertas de la comprensión, esto es, del conocimiento. Todos los aportes que, individualmente, son capaces de lograr la radio, los proyectores y aun la televisión, son integrados por el cine en un medio expresivo cuyo supremo valor es el realismo que logra en la presentación del asunto.

La plasmación de la realidad es el aporte capital que puede lograr el cine, al recrearla. El espectador se sume en los cuadros vivos que ante él se presentan, logra una gran concentración de la atención y es capaz de múltiples razonamientos provocados por la objetividad de la imagen. El cine tiene otro mérito impresionante: trasladar al presente, al mundo del espectador, cualquier hecho, no importa cuán remotamente haya quedado en la historia. A esto debe su gran poder de convencimiento.

El alumno se estremece de ira ante las injurias de que hacen víctima a don Quijote los deshumanizados personajes que desfilan por la cinta del realizador Kozintsev, son capaces de sentir como propios los ideales de justicia que son razón de vivir del hidalgo manchego; mediante el cine, se vivencia lo que en la exposición oral del profesor no pueden darse en toda su plasticidad, no importa la elocuencia de que este sea capaz

### **Diagnóstico del estado actual del uso de los medios de enseñanza.**

La investigación se desarrolló en la ESBU: 24 de Febrero ubicada en Micro 9 altos sin número, Distrito 1, Santiago de Cuba.

Se escogió como población los 87 estudiantes de séptimo grado y 3 profesores que imparten la asignatura en los diferentes grados, y como muestra se escogió el 7mo. 1, que tiene una matrícula de 28 estudiantes y 2 profesores que imparten la asignatura en el grado. Se utilizaron en la investigación métodos empíricos y teóricos tales como: la observación a clases ver (anexo 1), encuesta a estudiantes (anexo 2), entrevista a docentes (anexo 3).

Sobre las bases de los elementos anteriores y con el objetivo de determinar la situación actual del uso de los medios audiovisuales en el séptimo grado de la ESBU: 24 de Febrero, el diagnóstico realizado respondió a determinados indicadores:

- 1) Dominio teórico y metodológico del uso de los medios audiovisuales que tienen los docentes en las clases de Español\_ Literatura.
- 2) Modo de uso en el proceso.
- 3) Tratamiento a las insuficiencias detectadas en el empleo del uso de los medios.

### **Interpretación de los resultados de la observación a clases (ver anexo 1)**

La observación a clases evidenció que es insuficiente el uso de los medios de enseñanza en las clases de Español- Literatura así como los métodos de dirección del aprendizaje no son satisfactorios y no se logra el objetivo alcanzar, ya que de las 4 clases visitadas 1 cumplió adecuadamente con estos indicadores para un 25%.

En solo 1 de las clases hubo uso de los medios de enseñanza donde el docente logró su objetivo y los estudiantes tuvieron una mayor y rapidez comprensión de las ideas, para un 25% en el resto fue insuficiente su uso.

### **Interpretación de los resultados de la encuesta a los alumnos (ver anexo 2)**

La primera pregunta permitió conocer si los profesores utilizan medios durante las clases de Español-Literatura. Se constató que 15 estudiantes seleccionaron que no se utilizaban los medios, para un 53.57% y 13 estudiantes seleccionaron que, si se utilizaban los medios, para un 46.42%.

Esto demuestra que los profesores no usan con frecuencia los medios en las clases lo que quedó confirmado que 15 estudiantes seleccionaron el no, para un 53.57%.

Las razones mencionadas apuntan que los docentes no utilizan con frecuencia los medios en las clases lo que esto conlleva a que no haya una motivación, una buena interpretación de las ideas por los estudiantes.

La segunda pregunta estuvo dirigida a comprobar que medios utilizaba el profesor en las clases. La respuesta de los alumnos indicaron que los medios que más se utilizan son la pizarra para un 100%, los libros para un 100%, el que menos se usa es el televisor donde 16 estudiantes marcaron para un 57.14% Los medios que nunca se usan son: el cine, la computadora y la grabadora donde marcaron los 28 estudiantes para un 100%.

De lo anterior se pudo evidenciar que los medios que más se utilizan son la pizarra y los libros, en el caso del televisor se utiliza a veces, la grabadora, la computadora y el cine nunca se utilizan.

La respuesta a la última pregunta probaron que 18 estudiantes tienen el criterio de que las clases de Español- Literatura son más motivadoras con el uso de los medios, para un 64.28% y 10 estudiantes no tienen el criterio de que las clases de Español\_ Literatura son más motivadoras con el uso de los medios para un 35.71%. Entre las justificaciones se encuentran las que siguen: no es necesario el uso del medio, con el uso de los medios audiovisuales los estudiantes se entretienen y no se logra el objetivo.

Lo anterior indica que no se usa frecuentemente medios de enseñanza en las clases de Español- Literatura.

### **Interpretación de los resultados de la entrevista a los profesores (ver anexo 3)**

Todos los docentes consideran importante el uso de los medios para la enseñanza aprendizaje en las clases de Español-Literatura.

Al responder la pregunta: ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en las clases cuando no se usan los medios?

Solo 2 docentes pudieron enumerar algunas de ellas, para un 7.14 %.

Entre las que se mencionaron:

\_Las clases son monótonas

\_Los estudiantes no alcanzan el nivel de comprensión e interpretación de las ideas.

\_En ocasiones no se logra el objetivo de la clase satisfactoriamente.

Estos resultados sacan a la luz que los docentes no tienen pleno dominio del uso de los medios, lo que no permite que en la clase se logre su objetivo.

Solo 2 docentes confirmaron que propician el uso de los medios durante las clases.

En su opinión la principal ventaja de su utilización es que los estudiantes logran una mayor comprensión de las ideas.

En cuanto a sus desventajas destacan que no logran que sus estudiantes disfruten de su empleo.

### **Fundamentación de la propuesta de ejercicios:**

Los ejercicios que se presentan están dirigidos al uso de los medios de enseñanza. Su implementación se constata en el programa de Español-Literatura en séptimo grado. Lo conforman 10 ejercicios concebidos para el logro de la comprensión e interpretación de las ideas a través de los medios de enseñanza. Al ponerlos en práctica el docente debe motivar al alumno, descubriéndole sus ventajas y utilidad en lugar de imponerle las ideas. La inserción de los ejercicios con el uso de los medios se hará en todas las clases de Español ya que el alumno puede recopilar información, indagar sobre el tema y demuestra el nivel de motivación que posee. Además, procede a la exploración de ideas mediante esta vía que proporciona información sobre el contenido a tratar. Es conveniente que la revisión de estos ejercicios se realice durante la clase para que pueda producirse un aprendizaje participativo y se pueda observar el logro del objetivo

En la elaboración de los ejercicios se tuvieron en cuenta las concepciones actuales de la enseñanza. Fueron concebidos de forma creativa, novedosa y se estimula en ello la creatividad.

### **EJERCICIO 1**

**Título:** El amor hacia los ancianos.

**Objetivo:** Exponer ideas a través de la visualización de un spot televisivo para el desarrollo de habilidades en la expresión oral.

**Orientación Metodológica:** Observación de un spot televisivo en el aula. Los alumnos deben sentarse en equipo y en cada mesa hay una tarjeta con las interrogantes acerca de la temática y luego orientarles la lectura del texto narrativo "El abuelo y el nieto" que aparece en el libro de texto página 40.

Tiempo de Duración: 45 minutos

**TARJETAS:**

- 1) ¿Qué opinas del spot que acabaste de observar?
- 2) ¿Por qué el anciano era un hombre desgraciado?
- 3) ¿Qué crees de la actitud del hijo del anciano? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué sentiste al ver el comportamiento que tenían con el anciano?
- 5) ¿Cuál es tu opinión acerca del final de esta historia?
- 6) Argumenta la siguiente afirmación: En nuestro país se hacen grandes esfuerzos para atender cada vez mejor a los ancianos.
- 7) Explica la semejanza que existe entre el spot televisivo y el texto leído en clases.

**EJERCICIO 2**

**Título:** No dejes que te dominen las Drogas.

**Objetivo:** Exponer ideas a través de la visualización de un spot televisivo, láminas sobre las drogas para el desarrollo de habilidades orales.

**Orientación Metodológica:** Se invita a la actividad al médico de la familia más cercano donde se encuentra la escuela y luego observarán un spot televisivo junto con láminas. Los alumnos deben sentarse formando un círculo. Luego el profesor le repartirá tarjetas algunos alumnos en las que se encuentran las interrogantes acerca de la temática. Los estudiantes deben ir anotando lo que consideren importante para su debate.

Tiempo de Duración: 45 minutos

**TARJETAS**

- 1) ¿Qué son las drogas?
- 2) ¿Cómo se clasifican?
- 3) ¿Cuáles conoces?
- 4) ¿En qué grupo etario es más frecuente su uso? ¿Por qué?
- 5) ¿En qué medida perjudican el cuerpo humano?

- 6) ¿Conoces alguna persona que haya pasado por esta situación?
- 7) ¿Qué consejos le darías a los adolescentes y jóvenes a partir del auge que ha alcanzado estos comportamientos adictivos en nuestra sociedad?

### **EJERCICIO 3**

**Título:** Carta de los esposos Rosenberg.

**Objetivo:** Exponer ideas a través de fragmentos de la película Campo de Concentración en la 2da Guerra Mundial para el desarrollo de la expresión oral y fomentar los valores en los estudiantes.

**Orientación Metodológica:** En el aula el profesor va a poner un fragmento de la película Campo de Concentración. Los estudiantes van a observar el material y anotarán los aspectos más importantes para el debate. Luego el profesor copiará en la pizarra las interrogantes a debatir. Después de terminar el fragmento un estudiante leerá la Carta de los Esposos Rosenberg que aparece en el libro de texto página 147 \_148 de 7mo grado.

Tiempo de Duración: 45 minutos.

### **ACTIVIDADES**

- 1) ¿Qué observaste en el fragmento?
- 2) ¿Qué parte del mismo te causó más impresión?
- 3) ¿Por qué fueron acusados los esposos Rosenberg?
- 4) ¿Qué sentimientos ha provocado en ti este hecho histórico?
- 5) ¿En qué año fueron ejecutados?
- 6) ¿Qué acontecimiento de singular importancia ocurrió en ese mismo año en nuestro país?
- 7) Resume en un párrafo las ideas que más te impresionaron.

### **EJERCICIO 4**

**Título:** José Martí, el ojo del canario

**Objetivo:** Exponer ideas a través de fragmentos de la película de José Martí para el desarrollo de habilidades orales y fomentar el amor a su patria a los estudiantes

**Orientación Metodológica:** El profesor pondrá en el aula fragmentos de la película de José Martí, donde los alumnos tomarán notas de lo más importante para el debate. Los estudiantes se sentarán en equipos y en cada mesa hay tarjetas con las interrogantes a responder.

Tiempo de Duración: 45 minutos

## TARJETAS

- 1) ¿De qué trata el fragmento de la película?
- 2) ¿Qué observaron en el mismo?
- 3) ¿Qué parte del fragmento le causó más impresión?
- 4) ¿Cómo era la actitud del padre de José Martí?
- 5) ¿Cómo Martí demostró el amor que sentía hacia su patria?
- 6) ¿Cómo se titula la obra que escribió Martí cuando solo era un adolescente?

## EJERCICIO 5

**Título:** A Jugar

**OBJETIVO:** Investigar significados de palabras dadas a través del uso del medio tecnológico para el desarrollo de habilidades orales y escritas.

**Orientación Metodológica:** Los estudiantes se sentarán en equipos y cada mesa tiene una tarjeta con palabras donde ellos buscarán el significado de cada una en el diccionario del teléfono, el primero que le encuentre levanta la mano y va a la pizarra y divide en sílaba la palabra y será el equipo ganador

## TARJETAS

- 1) horadar
  - 2) disputas
  - 3) manjar
  - 4) saturar
  - 5) casabe
- a) Busca el significado de cada una de ellas en el diccionario que aparece en tu teléfono
- b) Divídelas en sílaba y redacta oraciones con cada una de ella.

## EJERCICIO 6:

**Título** El Rescate del brigadier Julio Sanguily.

**OBJETIVO:** Exponer ideas a través de fragmentos de la canción del Rescate de Julio Sanguily para el desarrollo de habilidades orales y fomentar el amor a los héroes hacia los estudiantes.

**ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:** El profesor pondrá en el aula fragmentos de la canción del Rescate de Julio Sanguily; los alumnos escucharán y tomarán notas de lo más importante para el debate. Los estudiantes se sentarán en equipos y en cada mesa hay tarjetas con las interrogantes a responder.

Tiempo de Duración: 45 min

**TARJETAS:**

- 1) ¿De qué trata el fragmento de la canción escuchada?
- 2) ¿Quién fue Julio Sanguily?
- 3) ¿En qué momento de nuestra historia se llevó a cabo esta acción?
- 4) ¿Quién fue el protagonista de esta hazaña? ¿Cómo nombran a este héroe?
- 5) ¿Por qué crees que el rescate de Sanguily fue una verdadera hazaña?
- 6) ¿Qué sentimientos ha provocado en ustedes este hecho histórico? Argumenta tu respuesta.

## **EJERCICIO 7**

**Título:** Camilo Cienfuegos, el Héroe de Yaguajay.

**OBJETIVO:** Exponer ideas a través de la observación de fotos de Camilo Cienfuegos con la utilización de los medios tecnológicos para el desarrollo de habilidades en la expresión escrita.

**ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:** Los alumnos se sentarán en equipos y el profesor le orientará a cada jefe de equipo que activen el zapia de los teléfonos y les envía las fotos de Camilo Cienfuegos, cada equipo observará detalladamente cada foto; luego responderán las interrogantes de cada tarjeta, se les orientará al final la lectura de la descripción de Camilo que aparece en el libro de texto página 63 de 7mo. grado.

Tiempo de duración: 45 min.

**TARJETAS:**

- 1) ¿Quién fue Camilo Cienfuegos?
- 2) ¿Qué características observaste en cada una de sus fotos?
- 3) ¿Cómo nombran a este gran héroe?
- 4) A través de la observación de las fotos: ¿Cómo describes físicamente a Camilo?
- 5) Sobre tus conocimientos acerca de este héroe: ¿Cómo lo describirías moralmente?
- 6) Menciona una de las acciones más importantes llevadas a cabo por él.
- 7) Explica por qué la autora dice de Camilo: paloma y león.
- 8) ¿Comenta cómo desde tu condición de estudiante le rendirías tributo a este gran hombre?

## EJERCICIO 8

**Título:** A navegar por mi ciudad y su historia.

**OBJETIVO:** Exponer ideas a través de la visualización de un video de la historia de nuestra ciudad para el desarrollo de habilidades en la expresión oral y escrita.

**ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:** Para este ejercicio los estudiantes estarán ubicados en forma de círculo para lograr una mayor interacción entre ellos. El profesor les orientara la observación del video que aparece en el software educativo sobre la historia de nuestra ciudad. Luego el profesor les dictará las interrogantes a responder y ellos tomaran nota de lo más importante del video.

Tiempo de duración: 45 min.

**TARJETAS:**

- 1) ¿Qué observaste en el video?
- 2) ¿Cuándo fue fundada la ciudad?
- 3) ¿Por qué uno de sus epítetos es el de Ciudad Héroe? Elabora tus propias definiciones.
- 4) ¿Con cuál otro epíteto es calificado?
- 5) ¿Qué hechos históricos sustentan estas definiciones?
- 6) ¿Qué personalidades de nuestra localidad se han destacado en nuestro devenir histórico?
- 7) Menciona los lugares de ella que consideras emblemáticos. ¿Por qué?
- 8) ¿Cuáles son las características más relevantes de sus habitantes?

## EJERCICIO 9

**Título:** La violencia en la adolescencia.

**OBJETIVO:** Exponer ideas acerca de la violencia en la adolescencia a través de la visualización de fragmentos de la película cubana: **Conducta**, para el desarrollo de habilidades en la expresión oral y comunicativa.

**ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:** Los estudiantes estarán sentados en herradura y organizados por equipos; el profesor orientará la visualización de fragmentos de la película, ellos tomarán nota de lo más importante para luego iniciar el debate, en cada equipo habrá una tarjeta con las interrogantes a responder.

Tiempo de duración: 45 min.

**TARJETAS:**

- 1) ¿Qué observaste en el fragmento de la película?
- 2) ¿Qué parte de la película te impresionó más?
- 3) ¿Qué es la violencia para ti?
- 4) Explica cómo te sentirías si estuvieses en el lugar de Chala
- 5) ¿Crees correcta la actitud de la madre? ¿Por qué?
- 6) ¿Qué crees de la actitud de la maestra ante el niño?
- 7) ¿Qué sentimientos provocó en ti?
- 8) Redacta una carta dirigida a un amigo, donde expreses tu opinión acerca de la violencia infantil.

### **EJERCICIO 10**

**Título:** El arte y yo

**OBJETIVO:** Exponer ideas a partir de la visualización de un video acerca de las manifestaciones artísticas tomado del software El Fabuloso mundo de las palabras para el desarrollo de habilidades en la expresión oral y el enriquecimiento de la cultura en los estudiantes.

**ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:** Los estudiantes estarán ubicados en forma de círculo y el profesor orientará la visualización del video, luego escribirá en la pizarra las interrogantes a debatir.

Tiempo de duración: 45 min

**TARJETAS:**

- 1) ¿A cuáles manifestaciones artísticas se hace referencia en el vídeo?
- 2) ¿Qué importancia tienen para ti?
- 3) Localiza en el diccionario el significado de ambos vocablos.
- 4) En la televisión cubana actual se presentan programas con eventos peculiares con la interpretación vocálica y coreográfica. ¿Cuál de ellos prefieres más? ¿Por qué?
- 5) A tu juicio ¿Cuál de ellos cumple mejor su objetivo social según lo aprendido en los talleres de apreciación?
- 6) Echa a volar tu imaginación y trasládote a la final de uno de estos programas como espectador y/o participante? Redacta un párrafo donde expreses las sensaciones experimentadas.

**VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA**

La puesta en práctica de los ejercicios propuestos en esta investigación propició constatar que estos contribuyeron de manera positiva al uso de los medios de enseñanza variados en las clases y estimularon el interés de los estudiantes, así como su aprendizaje.

La observación a clases final (ver anexo 1) reveló satisfactorios resultados. Al establecer la comparación de los resultados obtenidos en esta con los de la observación a clases inicial podemos decir que en cuanto a: Insuficiente uso de los medios audiovisuales, de las 4 clases visitadas, 1 cumplió adecuadamente con este indicador para un 25% y ahora en la observación de clase final se alcanzó que, de las 4 clases visitadas, 3 cumplieran con este indicador.

De igual forma se constató una mejor selección de los medios de enseñanza a partir de la variedad y en función del cumplimiento de los objetivos de cada clase.

Se comprobó mayor interés y motivación de los en las clases y con ello mejor comprensión de las ideas.

### **RESULTADOS DE LA CONSULTA**

Los ejercicios fueron presentados a 6 especialistas, 3 del centro donde se realizó la investigación y 3 pertenecientes a otros centros educacionales del municipio de Santiago de Cuba para que expresasen su criterio partiendo de determinados aspectos.

Todos coincidieron en que la problemática que aborda es de mucha importancia, de modo que la decisión de elaborar los ejercicios en función de su tratamiento resulta acertada y provechosa. Así mismo convinieron en catalogar como muy adecuada la información teórica y metodológica ofrecida al docente en su fundamentación, esto demuestra su nivel de incidencia en la preparación del maestro en el uso de los medios de enseñanza en las clases de Español Literatura. Plantearon además que los ejercicios poseen calidad y eficacia. Además, hicieron referencia a la originalidad y creatividad de los ejercicios y a la adecuada selección de los temas empleados.

Como sugerencia apuntaron la necesidad de elaborar otros ejercicios que le den continuidad a este trabajo en otros grados (anexo 4)

## CONCLUSIONES

1. Los estudios realizados referidos al uso de los medios de enseñanza, precisan la importancia, la necesidad y el perfeccionamiento de su uso.
2. El diagnóstico aplicado demostró que aun existen insuficiencias en el uso de los medios de enseñanza, Los docentes hacen poco uso de medios de enseñanza variados en las clases lo que atentan al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado.
3. Los ejercicios elaborados son creativos, novedosos y cumplen con los principios del aprendizaje desarrollador.
4. Las actividades propuestas favorecen el aprendizaje de los estudiantes, y pueden ser aplicadas en distintos centros escolares con el objetivo de perfeccionar el desarrollo del uso de los medios audiovisuales en las clases de Español-Literatura en séptimo grado

## BIBLIOGRAFÍA

- CD de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.
- Figueroa Corrales, Eufemia. (2014). La comprensión textual desde una perspectiva audiovisual. Tesis doctoral. Santiago de Cuba: UCP "Frank País García".
- González Castro, Vicente. Diccionario Cubano de Medios de Enseñanza y Términos Afines. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- González, M. Vivian. Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995.
- Mañalich Suárez, R. (1999). Taller de la Palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (2004) Programa de Español-Literatura 7, 8 y 9. grados. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (2007) Libros de texto de Español-Literatura 7, 8 y 9. grados. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (2010) Programa de Español-Literatura 10, 11 y 12. grados. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (1991) Libros de texto de Español-Literatura 10, 11 y 12. grados. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaña, J. R. y A. M. Abello (comp.). (2010). (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- México. Revista "Tecnología Educativa y Comunicación". Nos: 21, 22, 23 y 24. México, 1994.
- Mitjans, M. Albertina y otros. Pensar y Crear. Editorial Academia. La Habana, 1995.
- Porto, A: Tareas para capacitarse en el trabajo con los medios. Tesis en opción de Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. I.C.C.P. La Habana, 1994.
- Roméu Escobar, A. (1987). Metodología de la enseñanza del Español. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tomos I y II.
- \_\_\_\_\_. (2013) Didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Tomos I y II.

## **Anexo 1**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.**

Objetivo: Conocer el modo de actuación de profesores y alumnos durante el uso de los medios audiovisuales en las clases.

Indicadores:

- Preparación y profesionalidad del profesor para el uso adecuado de los medios audiovisuales.
- Medios que utiliza el docente en las clases.
- Motivación de las clases a través del uso de los medios.

## ANEXO 2

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer el modo de actuación de los alumnos durante el uso de los medios audiovisuales y sus opiniones sobre ello.

Estimado alumno:

Estamos llevando a cabo una investigación acerca del uso de los medios audiovisuales.

Para ello necesitamos que respondas con sinceridad las siguientes preguntas:

1. El profesor utiliza en las clases de Español \_Literatura los medios:

\_\_sí      \_\_no      \_\_a veces

2. En caso de usar algún medio, ¿cuál utiliza y con qué frecuencia?

▪ la pizarra      \_\_ sí      \_\_no      \_\_a veces

▪ el libro de texto      \_\_ sí      \_\_no      \_\_a veces

▪ el televisor      \_\_ sí      \_\_no      \_\_a veces

▪ La computadora      \_\_ sí      \_\_no      \_\_a veces

▪ el cine      \_\_ sí      \_\_no      \_\_a veces

▪ La grabadora      \_\_ sí      \_\_no      \_\_a veces

3. ¿Crees que las clases serían más motivadoras con el uso de los medios?

Sí\_\_      no\_\_

## **ANEXO 3**

### **ENTREVISTA A PROFESORES**

Objetivo: Conocer el dominio de los docentes acerca del uso de los medios en las clases.

Profesor:

Estamos llevando a cabo una investigación acerca del uso de los medios audiovisuales en las clases de Español-Literatura. Para ello solicitamos que responda con sinceridad las siguientes preguntas:

1. Según el enfoque actual de la enseñanza uno de sus objetivos es incrementar el uso de los medios en las clases de Español-Literatura. ¿Qué importancia usted le atribuye a la enseñanza aprendizaje el uso de los medios en las clases?
- 2) ¿Cuál es el medio que más utiliza en clases?
- 3) A su modo de ver ¿cuáles son las ventajas que propicia el empleo del uso de los medios?