

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

PEPITO TEY

LAS TUNAS

FACULTAD DE CIENCIAS TÉCNICAS E INFORMÁTICA

LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA  
EDUCACIÓN

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Yadira de la Caridad Avila Aguilera

Las Tunas

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

PEPITO TEY

LAS TUNAS

FACULTAD DE CIENCIAS TÉCNICAS E INFORMÁTICA

LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA  
EDUCACIÓN

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: Asistente Lic. Yadir de la Caridad Avila Aguilera, MSc

Tutores: Prof. Auxiliar Lic. Víctor Manuel Cortina Bover, Dr. C

Prof. Titular Lic. Frank Arteaga Pupo, Dr. C

Consultante: Prof. Titular Lic. Elena Morgunova, Dr. C

Las Tunas

2011

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia con todo mi cariño, más que un agradecimiento, expreso la promesa de compensar para ellos el tiempo invertido en esta Tesis, especialmente a mi madre y abuelos.

A mi queridos hermanos, especialmente María Isabel, por no dejarme sola ni un segundo de su tiempo.

Expreso mi más sincero agradecimiento al Dr. C. Frank Arteaga Pupo y al Dr. C. Víctor Cortina Bover, por su apoyo incondicional en todo el proceso de investigación realizado. Sus conocimientos, su profesionalismo y su asesoría fueron determinantes para el logro de este empeño. Le estaré siempre agradecida por su amistad, apoyo moral y espiritual. Reitero mi respeto, admiración y mi más sincera amistad.

A Lourdes Llanes con todo cariño le expreso mi amistad y mi agradecimiento más sincero por el apoyo profesional y espiritual que me brindó en este proyecto y por la amistad que siempre me manifestó.

Al Dr. Cs. Calixto Homero por sus atinadas orientaciones, siempre con el rigor y la profundidad de un científico de su estirpe.

A mi eterno amigo y "tutor" Jorge Rosabal Ramírez por enseñarme que las cosas se pueden hacer mejor.

A Dra. C. Elena Morgunova y al Dr. C. Segifredo González por poner todo su talento a mi servicio. Mi más sincero agradecimiento, siempre estaré en deuda permanente.

A mis amigas Dunia, Maité, Kenia, Arlenys y Graciela, gracias por enseñarme que la amistad existe, que ser fraterno enaltece y regocija al ser humano.

A, Onelia Covas, Yoenia Barbán Alexander Pérez y Roberto Fernández por su amistad y apoyo incondicional que me manifiestan, así como a los colegas del Proyecto de Investigación: Educación para la vida.

A los doctores Celia Díaz, Rogelio Díaz y Danilo Quiñones por su apoyo incondicional, su enseñanza, su firmeza y lealtad como seres humanos, que también ha sido un gran ejemplo para mí.

A mis compañeros de Tecnología Educativa, especialmente al Centro de Informática y Comunicaciones y al Grupo de Seguridad Informática de esta universidad.

A todo el equipo de investigación integrante del Centro de Estudios Pedagógicos de Las Tunas, agradezco su profesionalidad, compañerismo y su apoyo en los más duros momentos. La armonía y correspondencia estuvieron siempre presentes. Doy gracias por ello.

A mis compañeros que estuvieron pendientes de mi desarrollo profesional en esta etapa relevante para mí y a todos los que me ayudaron y no he mencionado, gracias también.

**Muy agradecida**





### **Dedicatoria**

A mis abuelos, por su amor, educación y por ser la parte inseparable de  
mi vida y mi gran tesoro.

A mi esposo por su cariño, paciencia, comprensión y por estar siempre  
donde y cuando lo necesito.

**Dedico esta tesis a los que ahora mismo se permiten el tiempo de  
leerla...**



## SÍNTESIS

La investigación expone la estrategia pedagógica de la educación audiovisual pedagógica sustentada en el modelo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional de la educación. El modelo pedagógico, como contribución a la teoría, propicia las relaciones de los contenidos de la cultura mediados pedagógicamente y socializados mediante audiovisuales en el contexto y en la práctica - profesional del proceso referido; constituye una respuesta a las carencias teórico - prácticas en lo concerniente al carácter pedagógico de los medios audiovisuales y su implementación. La significación práctica se concreta en la estrategia de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de la formación inicial, que se complementa con un folleto, para alumnos y profesores, sobre el lenguaje audiovisual en la formación del profesional de la educación. Su pertinencia se evidencia en la dinámica de la educación audiovisual pedagógica reflejada en los contenidos que intervienen en la investigación. La novedad científica se expresa en revelar la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional de la educación, lo que connota el carácter pedagógico de los medios audiovisuales, a través del rol profesional en el proceso de formación inicial.

## ÍNDICE

“Pág”

ÍNDICE	4
“Pág”	4
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN Y SU DINÁMICA.....	14
<b>1.1. Estudio de los antecedentes históricos del proceso de la educación audiovisual en el proceso de formación inicial del profesional de la educación en Cuba.....</b>	<b>14</b>
1.2. Fundamentos epistemológicos de la educación audiovisual en el proceso de formación inicial del profesional de la educación y su dinámica.....	27
1.3. Principales resultados del estudio sobre el estado actual del proceso de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional .....	45
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....	52
CAPÍTULO 2. LA DINÁMICA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN .....	66
<b>2.1. Modelo pedagógico de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica para la formación inicial del profesional de la educación.....</b>	<b>66</b>

<b>2.2. Estrategia para contribuir al desarrollo de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial</b> .....	82
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....	96
CAPÍTULO 3. CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS ALCANZADOS.....	105
<b>3.1. Valoración de la pertinencia de la estrategia mediante la consulta a usuarios y el criterio de actores</b> .....	105
3.2. La experiencia pedagógica vivencial en la valoración de los resultados de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica con la implementación parcial en la práctica, de la estrategia elaborada.....	116
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....	127
CONCLUSIONES GENERALES.....	129
RECOMENDACIONES.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS	130
<b>ANEXO 1. GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES Y PROFESORES GUÍAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA</b>	<b>130</b>
<b>ANEXO 2. GUÍA DE ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DE LAS FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD CIENCIAS PEDAGÓGICA</b> .....	<b>132</b>
<b>ANEXO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL REFERIDA A LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b> .....	<b>134</b>
<b>ANEXO 4. CUESTIONARIO DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS DOCENTES EN EJERCICIO</b> .....	<b>136</b>
<b>ANEXO 5. GUÍA DE OBSERVACIÓN REFERIDA AL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN EL PROCESO PEDAGÓGICO</b> .....	<b>138</b>
<b>ANEXO 6. ENCUESTA A LOS DOCENTES</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ANEXO 7. ENCUESTA A LOS PROFESIONALES EN FORMACIÓN INICIAL</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

ANEXO 8. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CLASES SELECCIONADAS QUE FUERON DESARROLLADAS POR PROFESORES QUE PARTICIPARON EN LA PREPARACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 9. PRUEBA PEDAGÓGICA APLICADA A ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO .....	139
ANEXO 10. GUÍA DE ENTREVISTA GRUPAL A ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO.....	1
ANEXO 11. PROGRAMA BÁSICO PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA	2
ANEXO 12. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN INICIAL .....	10
ANEXO 13. ACTIVIDAD METODOLÓGICA PARA LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DE LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN.....	11
ANEXO 14. ENCUESTA APLICADA A ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE INVESTIGACIÓN COMO CONTINUIDAD DE LOS TALLERES DE OPINIÓN CRÍTICA Y ELABORACIÓN COLECTIVA .....	13
ANEXO 15. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA EL GUIÓN DE UN MATERIAL AUDIOVISUAL.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 16. FASES PARA LA REALIZACIÓN DE UN MONTAJE AUDIOVISUAL .....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 17. FOLLETO SOBRE EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL PROCESO FORMATIVO .....	14
Aspectos sintácticos para el estudio de una obra audiovisual .....	17
Cuando creamos un mensaje audiovisual tenemos que seguir normas sintácticas que influyen poderosamente en el significado de nuestro mensaje:.....	17
Los colores y sus matices.....	18
Los planos y su relación para la interpretación del material audiovisual.....	22
Las angulaciones en el medio audiovisual .....	26
Los movimientos .....	28

El zoom.....	29
La duración.....	29
La panorámica.....	29
La composición.....	29
La continuidad o el raccord.....	34
La iluminación.....	34
Los sonidos.....	35
<b>OTROS ELEMENTOS.....</b>	<b>36</b>
<b>Aspectos semánticos en una obra audiovisual.....</b>	<b>39</b>
Recursos lingüísticos.....	39
Guión: fundamentos y estructura.....	41
<b>Aspectos didácticos en una obra audiovisual.....</b>	<b>42</b>
<b>Aspectos estéticos en una obra audiovisual.....</b>	<b>43</b>
<b>GLOSARIO 44</b>	

## INTRODUCCIÓN

La explosión tecnológica en las últimas décadas impactó en el campo educativo y generó una necesidad insoslayable de su inclusión en el perfeccionamiento educacional. Se le concede un alto significado en el análisis, reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas al desarrollo de los medios tecnológicos, audiovisuales y digitales, al convertirse en integrantes del pensamiento, de la cultura y de la realidad contextual, psicosocial y socioeducativa.

La escuela cubana necesita de una postura epistemológica y metodológica, que se corresponda con la integración de tecnología, cultura y educación desde un contexto que conlleve asegurar el éxito de la introducción de los medios tecnológicos, audiovisuales y digitales en el ámbito educativo. Esta problemática se hace evidente en el proceso de formación del profesional de la educación, la cual se refleja en la búsqueda de alternativas teóricas y prácticas que permitan el desarrollo de seres humanos reflexivos, críticos y creativos en el escenario de su desarrollo.

La enseñanza contemporánea no puede prescindir del uso de los medios tecnológicos y audiovisuales en virtud de sus potencialidades como un vehículo de comunicación eficaz, debido a su poderosa naturaleza signica, a favor de la labor formativa en los diferentes niveles de educación. Es válido enfatizar que constituyen eficaces instrumentos generadores y transmisores de cultura, masificadores del pensamiento y creadores del arquetipo del comportamiento humano. La implementación adecuada de estos medios contribuye al cultivo de receptores activos tanto en la escuela como en la vida familiar y social.

Estas circunstancias exigen aprender a leer, ver y escuchar sus mensajes para tener un criterio apropiado de sus textos, formar una cultura de recepción activa, crítica, lo que a su vez requiere de una actitud selectiva y consciente ante los mensajes que se transmiten. Desde esta perspectiva, el proceso de formación del profesional se convierte en el máximo responsable de formar una educación y una cultura audiovisual en las futuras generaciones de educadores.

El Ministerio de Educación (MINED), en coherencia con el reclamo de la práctica educativa, lleva a cabo una política que favorece la inserción amplia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), en correspondencia con los

avances de la ciencia y la técnica, lo que genera la necesidad de estimular la educación tecnológica como elemento necesario de aseguramiento de la calidad educativa.

Autores cubanos, como V. González, 1986, 1987, 1989, 1990 y 2000; E. Hernández, 1997; M. del Toro, 2000; N. Valcárcel, 2004; C. Expósito, 2000, 2005; P. A. Hernández, 2005; A. García, 2006; entre otros, y extranjeros, como J. Cabero, 1995, 2000; J. De Pablos, 1996; J. Salinas, 1998; J. Ferrés, 1994, 1998, 2006; M. Área Moreira, 1998, 2007; aportan elementos teóricos sobre la utilización de medios audiovisuales y tecnológicos en la educación, se refirieron a la integración y utilización de las tecnologías en la educación. Argumentan, además, que la práctica pedagógica del profesional de la educación demanda la satisfacción de carencias existentes en la teoría pedagógica, derivadas de los retos científico- técnicos en la educación.

Las producciones teóricas de G. Salomón, 1992; C. Bravo Salinas, 1997 y J. Cabero Almenara, 2001, 2002 confirman que los medios tecnológicos son herramientas eficaces en la adquisición del conocimiento. Reflejan el imperativo de una comprensión crítica de los medios, de cómo producen significados, se organizan y reflejan la realidad a partir de las técnicas de diseño utilizadas y el influjo que producen en la sociedad. Además, abogan por el desarrollo de la formación académica a través de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información.

Se destacan los autores cubanos: V. González Castro, 1980, 1986, 1998; E. Hernández, 2004 e I. Barreto, 2000, 2004; al aportar resultados en el campo de la didáctica de los medios audiovisuales para elevar la calidad del aprendizaje y el desempeño del profesional en la educación. Los estudios referidos se centran en metodologías para el uso de teleclases, videos y televisión educativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los fundamentos teóricos de estos investigadores adolecen de una comprensión de las particularidades de los medios audiovisuales y tecnológicos en los contenidos de la formación del profesional de la educación. Resultan insuficientes los resultados obtenidos con la inserción de los medios audiovisuales y las TICs. Desde las posiciones de la pedagogía cubana aún son escasas las elaboraciones teóricas sobre el aprovechamiento del acervo cultural en la práctica del profesional de la educación mediante los medios audiovisuales.

Las transformaciones, generadas con la Tercera Revolución Educativa en el año 2000, exigen la introducción de nuevos elementos epistemológicos en la Didáctica y la Pedagogía ante el uso sistemático de los medios audiovisuales y tecnológicos desde posiciones críticas, éticas, estéticas y culturales.

Por ello, el estudio realizado en la práctica educativa en el curso 2007-2008 en la provincia de Las Tunas, la inserción del uso masivo de los medios audiovisuales y tecnológicos en los diferentes niveles de educación, además de los criterios conformados en el intercambio sistemático con los profesionales de la Educación Media Superior y la acumulación de la experiencia personal como profesora e investigadora de la maestría en Ciencias de la Educación me permiten confirmar que, a pesar de los esfuerzos realizados para lograr la preparación tecnológica de los profesores en coherencia con las exigencias planteadas, aún existen limitaciones en el proceso de formación inicial con el uso de la tecnología, hecho que reafirma el criterio de la necesidad y pertinencia de esta investigación.

Además, la aplicación de instrumentos exploratorios, una vez avanzado el proceso investigativo, como las encuestas no estructuradas, las entrevistas abiertas y la observación participante del desempeño de los docentes en formación inicial, demostró que existe una insuficiente preparación teórico- metodológica sobre los medios tecnológicos en el proceso de formación inicial.

Los resultados anteriores se concretan en:

- Limitaciones en la selección y el empleo de medios audiovisuales con intencionalidad cultural en la práctica profesional por el docente en formación inicial.
- Insuficiencias en la orientación audiovisual por los docentes en formación inicial.
- Dificultades en la recepción de la información audiovisual por los docentes en formación inicial.

Las limitaciones, anteriormente referidas, impiden incorporar coherentemente las potencialidades de los medios tecnológicos y audiovisuales en los diversos contextos de formación, lo que conforma la situación problemática de esta investigación.

En correspondencia con lo antes expuesto, formulo el siguiente **problema de investigación**: las insuficiencias en la orientación, recepción y empleo de los medios audiovisuales por los profesionales en formación inicial limitan el desarrollo de su cultura audiovisual en la práctica profesional.

Lo formulado anteriormente constituye la base de la contradicción epistémica inicial entre la orientación de los medios audiovisuales y la intencionalidad de la práctica profesional en la formación inicial del profesional de la educación.

La revisión de los antecedentes investigativos, el diagnóstico fáctico realizado y la aplicación de los métodos empíricos arrojaron dificultades generales, lo que determina como valoración causal de este problema investigativo las siguientes carencias:

- Insuficiencias en las estrategias formativas en los profesionales de la educación con respecto al proceso de educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación.
- Las propuestas abordadas, desde la práctica y la teoría, no son representativas del proceso de la educación audiovisual en la formación inicial del docente en formación.
- Insuficiente concepción, organización y ejecución de la formación audiovisual, a partir de sus especificidades para la práctica educativa.

La lógica revelada desde la valoración causal, permite precisar como **objeto de la investigación**: el proceso de educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación.

La investigación favorece el proceso de la formación inicial del profesional de la educación y contribuye a mejorar su calidad. En este sentido revisé obras de autores como E. Hernández Galarraga, 2004; I. Barreto Guelles, 2004; P. Hernández Valle 2009; E. Frómata, 2009 entre otros, los que reconocen las necesidades de desarrollar el proceso de educación audiovisual en la formación del profesionales en educación en los currículos actuales, además, en la literatura consultada sobre la formación inicial en autores tales como: (F. Addine 2004, 2007; A. Blanco 2001; G. García 2004; T. Miranda, 2001; I. Parra2004; M. Chirino 2004; V. Cortina, 2005, resultan insuficientemente abordados los contenidos específicos para la educación de la cultura

audiovisual en la formación del profesional que permita una transformación en la educación audiovisual del docente en la formación inicial.

Preciso entonces como **objetivo de la investigación**, la elaboración de una estrategia de la educación audiovisual pedagógica sustentada en el modelo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial.

En consecuencia, identifiqué como **campo de acción** de la investigación, la dinámica de la educación audiovisual en formación inicial del profesional de la educación.

Estos aspectos expuestos con anterioridad me permiten establecer como fisura epistemológica ausencia en la teoría de una concepción hacia la preparación audiovisual pedagógica desde una orientación pedagógica cultural en la formación inicial en relación con los aspectos éticos, estéticos en los contextos educativos donde interactúa el docente en formación que impiden la formación, desarrollo y aplicación de una cultura audiovisual pedagógica.

De los elementos expuestos infero la **idea a defender**: la elaboración de una estrategia para la educación audiovisual del docente en formación inicial, sustentada en un modelo pedagógico referido a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica, que emerge de la contradicción esencial entre la orientación de los medios audiovisuales y la intencionalidad de la práctica profesional en la formación inicial del profesional de la educación como esencia dinamizadora de las relaciones sistémicas de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales, contextuales y de la práctica profesional, son los componentes que intervienen en el proceso de mejora y perfeccionamiento de la educación audiovisual en el profesional de la educación.

Para ofrecer solución al problema, cumplir con el objetivo y corroborar la idea a defender planteo las siguientes **tareas científicas**:

#### **Etapas factuales - perceptibles**

1. Determinar de los antecedentes históricos del proceso de educación audiovisual en el proceso de formación inicial y su dinámica.

2. Caracterizar epistemológica del proceso de educación audiovisual en la formación inicial y su dinámica.
3. Caracterizar del estado actual del proceso de educación audiovisual en la formación inicial y su dinámica.

#### **Etapas de elaboración**

4. Diseñar el modelo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica.
5. Diseñar la estrategia de la educación audiovisual pedagógica.

#### **Etapas de corroboración**

6. Valorar los resultados alcanzados a través de la aplicación parcial de la estrategia de la educación audiovisual pedagógica en la carrera de Lenguas extranjeras.

El fundamento teórico - práctico de esta investigación se sustenta en el enfoque dialéctico- materialista. En la realización de la misma se aplican diferentes métodos y procedimientos de investigación, atendiendo a la naturaleza socio - cultural y pedagógica del problema de investigación.

#### **Del nivel teórico:**

Histórico y lógico: se emplea para el estudio de las tendencias históricas de la educación audiovisual y su relación con la formación de los profesionales de la educación. Utilicé, además, para la caracterización de las etapas y elaboración del marco teórico de la investigación desde el punto de vista lógico y para la selección de aspectos teóricos y metodológicos que influyen en su desarrollo.

Análisis y síntesis: para procesar e interpretar la información tanto teórica como empírica, lo que me permitió la caracterización del objeto y el campo de la investigación, sus relaciones esenciales y la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos de los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial del profesional de la educación, así como la elaboración de las conclusiones parciales y finales de la investigación.

El método sistémico - estructural funcional: en el estudio de los factores a tener en cuenta en el modelo: su estructura, componentes, funciones y sus relaciones, también para analizar los programas de las diferentes asignaturas de las carreras pedagógicas, establecer los nexos entre los contenidos que contribuyen a la educación audiovisual de los estudiantes. Me permitió interpretar el proceso de formación de profesional de la educación en su integralidad.

Hermenéutico - dialéctico: atraviesa toda la investigación en el estudio y crítica de fuentes, para revelar el objeto y la dialéctica de la comprensión, explicación e interpretación de las relaciones establecidas en la dinámica de la educación audiovisual, su valoración y la creación de nuevos significados en la investigación, así como en la intervención práctica mediante la interpretación y estudio de los resultados.

**Del nivel empírico:**

Observación participante: utilicé este método durante toda la investigación, desde el diagnóstico del estado inicial hasta la valoración de la aplicación de la propuesta, en el proceso de formación inicial del profesional de la educación; también para indagar en el tratamiento que se les ofrece a los medios audiovisuales en los diferentes modelos y programas de asignaturas de las diferentes carreras.

Entrevistas abiertas y encuestas en profundidad a profesores, directivos educacionales y estudiantes: para recoger las opiniones y criterios sobre el tratamiento pedagógico de los medios audiovisuales, así como las perspectivas pedagógicas más eficaces para estudiar y enfrentar la problemática planteada de una forma integral, participativa y eficaz.

La revisión de documentos: en el estudio de la validez y actualidad del tema de investigación en documentos de la UNESCO y MINED. Además de informes de inspecciones, visitas especializadas, estudios de profundización, planes de estudio, resoluciones y documentos de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

Consulta a usuarios: en la realización de las actividades metodológicas para la presentación y discusión que concierne a la estrategia de la educación audiovisual pedagógica con el decano de la Facultad Media Superior, los profesores a tiempo parcial, coordinadores de la carrera y directores de microuiversidades.

El criterio de actores: en la valoración de la pertinencia del modelo pedagógico y la estrategia elaborada, y fue complementado con los talleres de opinión crítica y elaboración colectiva.

Talleres de opinión crítica y elaboración colectiva: para comprobar la factibilidad de los sustentos de la investigación, del modelo para la educación audiovisual pedagógica y la estrategia, así como para el perfeccionamiento de la propuesta en su conjunto.

Experiencia pedagógica vivencial: para comprobar la pertinencia de la estrategia propuesta, así como para su validación y perfeccionamiento a través de todas las etapas de la investigación, sin exclusión de ninguno de sus momentos y contextos.

Las técnicas y procedimientos empleados fueron:

Diario del investigador: se utilizó para recoger las experiencias personales más significativas de la investigación como fechas, reflexiones, anécdotas, narraciones y comentarios acerca del tema.

La triangulación de datos: como un procedimiento metodológico para el consenso y conclusión de informaciones que surgen de la teoría que sustenta la pesquisa, así como de su puesta en práctica.

Para el desarrollo de la investigación seleccioné un universo y una muestra intencionales. El universo lo constituyeron los docentes en formación de todas las carreras pedagógicas, y la muestra para la validación estuvo conformada por elementos muestrales de la carrera de Lenguas Extranjeras, por solicitud del Decanato de la Facultad de Educación Media Superior, a partir de los diagnósticos realizados en los años anteriores, las particularidades y necesidades específicas de la carrera y otras características.

La **contribución a la teoría pedagógica** la revelo mediante el modelo, referido a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional de la educación, que propicia el carácter pedagógico de los medios

audiovisuales desde el núcleo teórico y las relaciones sistémicas de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales, los contenidos culturales contextuales y de los contenidos culturales de la práctica profesional.

La **significación práctica** se concreta en la estrategia de la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional de la educación, se complementa con un folleto sobre el lenguaje audiovisual en la formación del profesional de la educación para docentes en formación y profesores, así como un sitio Web que hace factible su aplicación en un contexto virtual.

La **novedad científica** radica en revelar la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional de la educación que connota el carácter pedagógico de los medios audiovisuales desde su relación con el rol profesional donde se prioriza la formación de una conciencia crítica.

La tesis está estructurada de la siguiente forma:

El primer capítulo contiene un estudio histórico del proceso de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación y su dinámica, preciso las etapas y tendencias observadas, elaboro los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y didácticos y presento la caracterización del estado actual en el proceso de formación inicial del profesional de la educación.

En el segundo capítulo ofrezco el modelo pedagógico referido a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial y la estrategia pedagógica para su instrumentación. En el tercer capítulo brindo la descripción, explicación y valoración del modelo y de la estrategia propuesta, así como su efectividad y pertinencia.

Ofrezco conclusiones y recomendaciones que enriquecen y complementan el trabajo. Por último, aparecen los anexos contentivos de documentos que ilustran los métodos, técnicas e instrumentos aplicados que atribuyen, a esta memoria escrita, un carácter explicativo y abarcador. Los resultados científicos obtenidos se presentaron en eventos científicos nacionales e internacionales, así como se publicaron en revistas y CD de memorias de eventos.

**CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL  
PROCESO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN LA  
FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL DEL PROCESO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN Y SU DINÁMICA**

Este capítulo de la investigación se dirige al estudio de los aspectos más significativos en torno a la educación audiovisual y su dinámica en el proceso de formación inicial del profesional de la educación. Se sintetizan los referentes esenciales del tema en consulta a diferentes autores, se expresan puntos de vistas que permiten construir el cuerpo teórico de la investigación a partir de asumir posturas epistemológicas, se establecen, además, sus tendencias históricas y la caracterización del estado actual.

### **1.1. Estudio de los antecedentes históricos del proceso de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación en Cuba**

En el desarrollo de la ciencia universal la implementación práctica de sus descubrimientos estuvo vinculada con los procesos educativos. Si en el pasado el surgimiento de la escritura basada en el alfabeto, la creación del libro, y el posterior desarrollo de la imprenta influyeron y condicionaron la educación, en tiempos más cercanos ocurrió lo mismo con la radio, la televisión, la computación y las comunicaciones satelitales.

La utilización de los medios audiovisuales en la educación se remonta a finales del siglo XIX, primero con la difusión del cine mudo y luego con el sonoro, que unidos a otros como la radio, el teléfono y su perfeccionamiento, condujeron en su desarrollo a la creación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs).

La escuela cubana siempre estuvo muy atenta a los últimos adelantos de la ciencia y la técnica universales, esta afirmación se justifica con la inserción de los medios audiovisuales en los diferentes niveles educacionales en el país. Los antecedentes y el desarrollo histórico de estos medios en Cuba han sido tratados por autores, entre los que se destacan: V. González, 1985; E. Hernández, 2004; O. López, 2004; P. Hernández, 2004; C. Labañino, 2004; I. Barreto, 2004; P Valdés, 2006 y entre otros,

quienes aportaron elementos significativos desde el punto de vista teórico - metodológico en la formación de profesionales de la educación.

Precisé tres etapas fundamentales sobre la presencia de los medios audiovisuales en la formación inicial del profesional de la educación. El criterio de periodización asumido para la determinación de las mismas es: las transformaciones ocurridas en el abordaje de los medios audiovisuales como contenido en la formación inicial del profesional de la educación. La primera etapa se inicia en 1960-1979. Se caracteriza por la presencia de los medios técnicos en la formación de maestros. En la segunda, desde 1980 hasta 1999 irrumpe el empleo de los medios audiovisuales con una perspectiva educativa, y la tercera, del 2000 hasta la actualidad se identifica con la inserción de la tecnología audiovisual en función de las necesidades educativas.

Se denota la existencia de las etapas a partir del carácter formativo de los profesionales con el empleo de los medios audiovisuales. Durante cada una se significa, cómo la dinámica de la educación audiovisual ha transcurrido con el empleo de los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial. En la caracterización de estas etapas identifiqué indicadores, que permiten una mejor comprensión de éstas y avizoran la dinámica de la educación audiovisual, entre ellos se destacan los siguientes:

- Presupuestos epistemológicos esenciales de carácter pedagógico en los medios audiovisuales.
- Relaciones entre la estructuración lógico-secuencial y la significatividad del contexto audiovisual y pedagógico en el proceso de formación inicial.
- Tratamiento didáctico-metodológico a los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial.

**Primera etapa: 1960-1979.** Presencia de los medios técnicos en la formación de maestros

La primera etapa estuvo marcada por la empiria, pues Cuba, como pionera en América Latina en el uso de la TV con fines educativos, hizo su introducción con fuerzas propias en 1960, a raíz de la decisión de la Organización para la Educación, la

Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) de impulsar la educación audiovisual en el mundo y solidificar la tendencia de asociar los medios audiovisuales con el proceso educacional.

La llegada de la televisión a Cuba en los años 50 no significó su introducción inmediata en la educación, y no fue hasta 1960, tras el triunfo de la Revolución, que aparecieron las primeras resoluciones que orientaron su uso educativo. Desde ese momento maestros y profesores comenzaron a dar los primeros pasos en el empleo de ese medio a favor de la enseñanza y de su propia formación.

I. Barreto Gelles y P. Hernández Herrera, 2004 aseveran que “con su surgimiento y consolidación, la televisión se presentó ante la sociedad como un medio que podría resolver muchos de los problemas sociales, educativos y culturales que aún persisten: necesidad de extender la educación al mayor número de alumnos, como consecuencia del aumento de la población; falta de calificación del profesorado; ausencia de materiales educativos, entre otros.”<sup>1</sup> De acuerdo con los autores citados, posibilitaba expandir la cultura y promover el conocimiento desde el centro hacia la periferia de manera controlada ahorrando recursos materiales y humanos, razones que planteaban la necesidad de profundizar en su adecuado tratamiento desde el plano pedagógico.

El Ministerio de Educación tenía como objetivo divulgar la política educativa y cultural por diferentes vías. Paralelamente se desarrollaban los cursos como el de perfeccionamiento, destinado a los obreros desde octubre de 1962 hasta octubre de 1963, según E. Hernández y otros 2004. Todo este proceso involucró la formación inicial del profesional, aunque no de manera explícita, quedando restringido el carácter pedagógico de los medios audiovisuales.

Por otra parte, según fuentes orales, la infraestructura de los medios técnicos era insuficiente y pertenecía a las compañías privadas hasta 1962, cuando se produjo la nacionalización de los medios masivos de comunicación. Como una vía para implementar dicha preparación se proyectaron a partir del año 1963 los programas televisivos “Orientaciones técnicas para la

---

<sup>1</sup> Barreto Gelles, I. y Hernández Herrera P., Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: la experiencia cubana, en Pedagogía 2005, Curso 11, p. 14

Batalla por el Sexto Grado”. En esta etapa el objetivo fundamental de la televisión educativa radicaba en ofrecer la preparación necesaria a los profesores para enfrentar las demandas, cada vez más crecientes, de la educación.

Durante los cursos escolares de 1965 al 1967 se concibió el proyecto del empleo de la televisión como apoyo al profesor de Secundaria Básica y de Preuniversitario,<sup>2</sup> lo que planteó la necesidad de presupuestos epistemológicos para el estudio de los contenidos audiovisuales.

Así, en la década del 70, tomó fuerza la tendencia de asociar los medios audiovisuales con el proceso educacional, desde el cine hasta los medios de comunicación.

El cine nacido con la Revolución, también se desempeñó como un medio de gran impacto en el desarrollo de la educación, sobre todo por su alcance universal. Se utilizó como un medio masivo, artístico y educativo fuera del contexto escolar, aunque existían insuficiencias en su uso. La radio, por otro lado, incrementó las posibilidades de información, educación y expresión cultural. (Tesis y Resoluciones, 1978).

“En 1973 comenzó a materializarse la informática en el Sistema Nacional de Educación como una propuesta curricular de forma experimental.”<sup>3</sup> Se trataba de un proceso que promovió el desarrollo cultural de los sujetos, a favor de su participación responsable y creadora en todas las dimensiones de la vida y la sociedad que requería del dominio de su lenguaje, de su estructura y de la formación teórico- práctica como medio, como herramienta y como objeto de estudio en la formación del profesional.

Por otro lado, en el curso 1975-76 se incrementaron las emisiones ofrecidas para los distintos niveles de superación profesoral con la aplicación progresiva del Plan de Perfeccionamiento del Subsistema de Educación General y Especial mediante la Televisión Educativa. Uno de sus objetivos fue ofrecer orientaciones metodológicas a profesores.

Desde 1975 se destacó, en este sentido, el “departamento de Televisión Educativa, del Instituto Pedagógico “Enrique José Varona” con una significativa labor, no sólo en la producción de materiales audiovisuales, sino en la preparación de profesores

---

<sup>2</sup> Guanche Martínez, A., La televisión, el video y la computación desde una perspectiva didáctica revolucionaria, en Pedagogía 2005, Curso 45, p. 10.

<sup>3</sup> Expósito Ricardo, C., G. Díaz Fernández, Informática educativa y didáctica de informática, en VI Congreso Internacional de Didáctica de las Ciencias, Ministerio de Educación, La Habana, 2010, P. 208.

para el trabajo con los medios en general y en especial con la televisión y el video”<sup>4</sup> (el video tape fue creado en 1956 y en Cuba se introdujo a finales de la década de los 70), que se incorporó como una alternativa didáctico - metodológica en el diverso espectro de la labor pedagógica.

En los años 1978-1979 comenzaron a producirse medios audiovisuales sobre formato Betamax, y en la década de los 80 en tecnología Humatic. Esta época se caracterizó por la producción de materiales de tipo documental más que en formato de teleclase. En la producción de materiales utilizados para la docencia se emplearon las diferentes técnicas como la entrevista, reportajes y testimonios, y no significaba el contexto audiovisual donde se desarrollaba el maestro.

En esta época se consolidaron lentamente los hábitos del ejercicio de criterio, se divulgaron las distintas modalidades para el empleo de los medios audiovisuales, elementos que contribuyeron a la educación y la cultura, sin embargo, no se aseguraba el carácter pedagógico para el uso de estos medios con fines educativos en la formación del profesional de la educación.

Las principales características de esta etapa fueron:

- Los medios audiovisuales forman parte del proceso formativo del profesional de la educación con limitados presupuestos epistemológicos para potenciar el carácter pedagógico de los medios audiovisuales y su lenguaje.
- Insuficientes atribuciones de significatividad a la importancia del contexto audiovisual.
- El tratamiento didáctico a los medios audiovisuales fue casi imperceptible por la escasez de bibliografía y documentos normativos, asociados a la educación audiovisual en la formación de maestros.

### **La segunda etapa: desde 1980 hasta 1999. Empleo de los medios audiovisuales con una perspectiva educativa**

A partir de los años 80 comenzó una revolución respecto al uso de los medios audiovisuales en la educación, se evidenció un auge en la utilización de la televisión educativa, aunque en sus inicios existía déficit de los medios técnicos en las escuelas. La

---

<sup>4</sup> Hernández Galarraga, Elina y otros, Una televisión para la educación y la cultura, en Hacia una educación audiovisual, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004, p. 288.

experiencia obtenida en la etapa precedente y las exigencias, a las que se enfrentaba la educación cubana permitieron aumentar progresivamente la utilización de estos medios con fines educativos.

En 1985 la enseñanza media alcanzó un notable desarrollo, se adquirieron medios modernos como el retroproyector, el episcopio, el pantógrafo, el video, la radio, el cine, la televisión educativa, entre otros. Su empleo en la formación de los profesores se consolidó pero no se privilegió el carácter pedagógico de los medios audiovisuales en la práctica profesional. Su inserción en esta etapa fue novedosa y desempeñó un papel elemental.

En esta etapa se desarrollaron investigaciones sobre el tema, posteriormente consideradas como la bibliografía básica en la formación de maestros, tales como las obras de V. González Castro 1986,1989. Estas obras constituyen un fundamento teórico para el desarrollo de los medios de enseñanza, pero en la actualidad con el desarrollo tecnológico es insuficiente en aras de una educación holística.

La basta utilización de los medios audiovisuales en esta etapa en el campo de la didáctica fue evidenciada en los trabajos de L. Klimberg, 1978; A. Ramos E. García, 1981,1982; J. Pablos Pons, y J. Cabero Almenara, (1986); V. González, 1989, 1990; J. García Otero, 1990 entre otros, autores que apelaron a su utilización didáctica y sus aplicaciones en diferentes asignaturas.

De lo anterior se infiere, que se enfatizaba en el uso didáctico de los medios audiovisuales y no en su carácter pedagógico. En las obras didácticas consultadas se valoró de forma limitada la significatividad del contexto audiovisual, así como su estructura en la práctica pedagógica.

En el ámbito del proceso de enseñanza - aprendizaje se abordó el medio audiovisual como recurso didáctico y herramienta para el aprendizaje y se centró en la metodología del uso del medio en sí, desde los fundamentos teóricos y metodológicos para la educación esbozados por V. González Castro, 1986 coyuntura que provocó la necesidad de elaborar desde la epistemología la formación audiovisual desde la pedagogía. Estos aspectos, perdurables hasta la actualidad, requieren de su inmediata solución en el ámbito de las universidades pedagógicas.

En los años 90 la producción audiovisual de este período fue muy sólida. Se elaboró una variedad considerables de medios relacionados con la cultura y el arte cubano, que permitían estar a la altura del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT),

pero con la característica de que era video y no televisión. Se evidenció un avance en materia de la cantidad y calidad de la elaboración y planificación de estos medios, aunque perduraban las insuficiencias en el tratamiento didáctico – metodológico, respecto a los contenidos del lenguaje audiovisual desde el plano pedagógico.

Se introdujeron en esta etapa mediante los medios audiovisuales las visualizaciones, explicaciones de laboratorios y demostraciones de fenómenos naturales en las áreas de ciencias (V. González Castro, 1989, 1990. Las carreras de idiomas obtuvieron un equipamiento especial de estos medios, pero en ningún caso se promovió el tratamiento al lenguaje audiovisual de los medios para la enseñanza.

La formación inicial de los docentes en la década del 90 no contaba en los planes de estudios con temas pedagógicos dedicados a la educación audiovisual. El empleo de teleclases comenzó a fines de esta etapa, pero no en las carreras pedagógicas. Según fuentes orales, se empleaban casetes con poemas musicalizados y voz del autor, los filmes en función del estudio de aspectos lingüísticos, artísticos e históricos, entre otros. Por lo que el empleo de los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial del profesional de educación se vio enriquecido por el empleo de nuevos recursos, aunque no lo suficientemente generalizados en el proceso formativo sin profundizar en los códigos audiovisuales.

En el año 1999 se inició la Batalla de Ideas, que marcó pautas en la inserción de la televisión educativa y el desarrollo del Programa Audiovisual en los niveles de educación ( Fernández González, S., y Barreto Gelles, 2007). En este periodo se inició una nueva etapa en la educación cubana, la de universalización de los conocimientos mediante los cursos de Universidad para Todos, siendo la televisión un recurso fundamental para llevar a cabo este programa y de hecho demostró su innegable ventaja en manos de la educación y la cultura.

En síntesis, esta etapa se caracterizó por los siguientes rasgos:

- Los docentes en formación inicial comienzan a utilizar los medios audiovisuales, sobretodo para potenciar el trabajo educativo, basándose en los postulados epistemológicos de la obra de V. González, 1989, 1990.

- Los contenidos curriculares no contemplan orientaciones sobre la significatividad del lenguaje audiovisual para la formación del profesional de la educación.
- Los medios audiovisuales irrumpen en el ámbito pedagógico de forma armónica y organizada, no desprovista de incoherencias didáctico - metodológicas en este aspecto.

### **Tercera etapa: desde 2000 hasta la actualidad. La tecnología audiovisual en función de las necesidades educativas**

En la realidad educativa de esta etapa emerge como una necesidad impostergable, la utilización de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones. En el año 2000, al calor de la Batalla de Ideas, surgió el Programa Audiovisual, en el que se reinició masivamente el uso de estos medios, a pesar de las limitaciones en la teoría pedagógica. Este programa se destacó como el pionero de más de cien proyectos gubernamentales para elevar la cultura general integral de la población y, en especial, para la transformación del sistema educativo nacional.

El Programa Audiovisual constituyó una nueva expresión de la preocupación constante de la dirección de la Revolución por la formación integral de todo el pueblo de Cuba. En este marco los medios audiovisuales desempeñaron, nuevamente, un papel estratégico en la formación de una cultura general integral de los cubanos.

Este programa, que se gestó como un sistema integral y se insertó en la vida escolar y familiar, en su realización contempló tanto la transmisión directa de materiales en forma de programas televisivos o teleclases como la circulación de videocasetes para su exhibición en horarios de conveniencia. Todo este movimiento potenció la educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación, para desempeñar los roles profesionales a cumplir en relación con el empleo de los medios audiovisuales.

En la disciplina de formación pedagógica se insertó el estudio de los medios audiovisuales como parte de los componentes didácticos. En el contenido de los programas se elaboraron referencias para su utilización, no obstante, su integración curricular en el proceso formativo, las modalidades de su producción y la adaptación en las diferentes realidades educativas, requerían de la formación de una actitud crítica y renovadora por parte de los docentes en formación.

En esta etapa el empleo de los medios audiovisuales no se limitó al contexto del aula, sino que su uso se extendió al marco extraescolar y se insertó en el sistema de las relaciones escuela - comunidad - familia, como lo demostró su uso en los cursos de Universidad para Todos, Salas de revisión, Joven Club de Computación, entre otros.

Autores como A. M. Fernández, 2002; E. Hernández, 2003; J. M. Pérez, 2000; I. Barreto y P. Hernández, 2004; E. Frómeta, 2009, entre otros han abordado elementos significativos desde el punto de vista teórico – metodológico para el empleo de los medios audiovisuales en la educación. Estos estudios generados a raíz de la inserción de los medios en los diferentes niveles de la educación han contribuido al desarrollo de la educación audiovisual en la formación del profesional, pero aún persisten insuficiencias desde el punto de vista pedagógico respecto a su uso, selección, valoración y tratamiento a los medios audiovisuales para el desempeño de roles profesionales.

Otro aspecto significativo en esta etapa, lo constituyó la elaboración de los programas y planes de estudio para la formación inicial del profesional de la educación que abogan por la utilización de medios audiovisuales para potenciar el proceso de formación, sin embargo, aún es necesario un abordaje teórico para el desarrollo de una educación audiovisual integral en el docente en formación que evidencie el perfeccionamiento de habilidades para seleccionar, criticar y evaluar con una conciencia crítica los medios que tienen a su disposición.

En esta etapa se retoma la utilización de la televisión y el video en la enseñanza. Se integran otros medios como el software educativo, el DVD, el CD y el Internet. En la actualidad, el debate sobre la utilización educativa de los medios audiovisuales y telemáticos emerge nuevamente en el centro de interés del docente en formación. Y ello se debe a una serie de razones: “la aparición del video, primero en formato Beta, VHS o DVD.”<sup>5</sup> Es significativa la importancia que se les concede a estos medios en los modelos educativos para la formación inicial y en el contexto familiar, comunitario y social, lo que requiere del respectivo estudio, comprensión y valoración. En estos años cada centro docente planifica, organiza y concreta las tareas del Programa Audiovisual de forma articulada, como parte de la organización escolar y de su contexto. Los directivos y el colectivo docente

---

<sup>5</sup> Barreto Gelles, I, y Hernández Herrera, P., Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: la experiencia cubana, en Curso 11, Pedagogía 2005, La Habana, p. 15.

son auxiliados por el asesor del programa, quien orienta a los demás profesores en la metodología de uso, sin profundizar en su lenguaje.

Por otro lado, la utilización de la informática como medio de enseñanza en las diferentes educaciones se fundamenta en el Seminario Nacional para Educadores del 2002 como estrategia de preparación para la formación del profesional en educación. En los documentos rectores del MINED para la Educación Especial, su empleo se centra en el uso de software educativo para contribuir al trabajo correctivo compensatorio de los alumnos. Ante estas expectativas se hace más evidente la preparación en la formación inicial a favor del estudio y la crítica fehacientes de los medios audiovisuales.

Actualmente el programa de Informática Educativa cubre todas las educaciones y el 100% de los centros escolares del Sistema Nacional de Educación, hasta las más apartadas escuelas de las zonas rurales y de montañas tienen asignadas computadoras y televisores, así todo el país se beneficia con el programa de Informática Educativa y la Televisión Educativa. El uso de los medios audiovisuales en esta última década ha sido objetivo prioritario en la formación del profesional, incluyendo también las escuelas de arte, de deporte y otras especialidades.

En la Educación Preescolar el profesional también alcanza una preparación aún no suficiente para su práctica pedagógica. La utilización de la informática como medio de enseñanza para el desarrollo infantil es uno de los retos que impuestos por los avances de la ciencia, lo que evidencia un giro en la educación audiovisual en la formación inicial del profesional para estar acorde con la invasión de medios audiovisuales. Los profesionales de la Educación Primaria en su formación inicial también comienzan a desarrollar habilidades en un proceso, encaminado a formar en los estudiantes una cultura informática y contribuir a elevar la calidad del aprendizaje.

Los profesionales de la Educación Secundaria Básica y Preuniversitaria enriquecen el proceso educativo con un tratamiento a los componentes didácticos del proceso: los objetivos, contenidos, métodos, medios, la evaluación, las formas de organización y, sobretudo, el medio. El empleo de software educativo, teleclases, videoclases contribuye al apoyo del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas y se diseña un tratamiento didáctico - metodológico para su utilización, pero aún perdura la necesidad de valorar los contenidos culturales de los medios audiovisuales en el accionar pedagógico.

En la Educación Especial se integra el estudio de la Informática y la utilización de los medios audiovisuales, según el propósito de este nivel de educación, así como para el tratamiento psicoterapéutico, correctivo y/o compensatorio. En las carreras pedagógicas, los profesionales continúan la búsqueda de soluciones para el tratamiento a los medios audiovisuales en su desarrollo integral, para ello necesitan integrar los software educativos con las teleclases y el trabajo con redes de computadoras en correspondencia con los contenidos de cada carrera, desde las asignaturas de Didáctica y la Multimedia para la educación, pero paradójicamente no tienen establecido como objetivo el estudio de una educación audiovisual en el proceso formativo.

Las Universidades de Ciencias Pedagógicas poseen una adecuada infraestructura material para el desarrollo, producción, evaluación y aplicación del software educativo y cuentan con la tecnología y recursos humanos necesarios para su desarrollo, pero sin un respaldo teórico en materia del lenguaje audiovisual con fines educativos para la creación de estos medios.

El soporte de red se concreta a partir de la creación de la Red Informática del Ministerio de Educación, RIMED, proyecto que con un conjunto de servicios implementados establece un canal de comunicación multidireccional con la comunidad educativa del país, aquí se presentan los adelantos más significativos en este campo, un ejemplo es el portal Cubaeduca (<http://www.rimed.cu>). "Este proyecto tiene (marzo, 2010) 825 centros escolares conectados y próximamente se unirán más de doce mil centros del país con el propósito de compartir información, conocimientos y las potencialidades del equipamiento instalado".<sup>6</sup>

En esta etapa las alternativas y vías predominantes hacia la educación audiovisual están centradas en la utilización de los medios audiovisuales como medio de enseñanza y como herramienta de trabajo. Como medio, a partir de las formas en que los software educativos presentan la información, pero sin indicaciones, de cómo utilizarlos desde una estructuración lógica secuencial en el contexto pedagógico y como herramienta, por las posibilidades educativas que brinda cada sistema de

---

<sup>6</sup> Expósito Ricardo, C., y Díaz Fernández, G., Informática educativa y didáctica de informática, en VI Congreso Internacional de Didáctica de las Ciencias, Ministerio de Educación, La Habana, 2010, P. 208.

aplicación para el tratamiento al contenido. Además, se revelan algunas limitaciones en torno a la coherencia didáctica con el empleo de los audiovisuales.

De lo anteriormente estudiado se manifiesta la importancia de desarrollar una educación audiovisual desde el contexto pedagógico y en las Universidades de Ciencias Pedagógicas para garantizar, desde la formación de pre-grado de cada carrera la preparación adecuada de los futuros profesionales para que asuman eficazmente el carácter pedagógico de los medios audiovisuales en la escuela, lo que constituye uno de los objetivos de esta investigación.

En síntesis, esta etapa se caracteriza por:

- Auge de la utilización de los medios audiovisuales y tecnológicos, aunque con carácter pasivo en cuanto a su análisis, lenguaje, selección y producción por parte de los docentes en formación.
- Utilización de los medios audiovisuales sin una estructuración lógica secuencial en el contexto pedagógico reflejado en la creación de la infraestructura necesaria desde el punto de vista técnico y organizativo.
- Insuficiencias en el tratamiento a los medios audiovisuales en la concepción teórica y en la práctica profesional del docente en formación, al carecer de presupuestos necesarios para la actuación.

Como se aprecia, desde el mismo surgimiento de la educación audiovisual, se realizan esfuerzos por incorporar los medios a la docencia, pero aún las escuelas requieren de profesionales actualizados en los adelantos tecnológicos y con la debida preparación, para potenciar desde una perspectiva crítica el rol profesional del maestro. Esta realidad implica que los profesores e investigadores se encaminen hacia la búsqueda de nuevas formas de utilización de estos medios en la educación, con una adecuada cultura audiovisual, con bases bien fundamentadas, tanto prácticas como teóricas, en correspondencia con las realidades de los sistemas educativos donde se insertan.

Del estudio histórico y de las características por etapas asumidas concreto las siguientes tendencias:

- La exigencia de la utilización de los medios audiovisuales es creciente en la medida en que se incrementan y complejizan en todos los niveles educativos, sin embargo, en la formación del profesional sólo se tiene en cuenta el tratamiento didáctico a éstos, sin atender a una educación audiovisual pedagógica.
- Se promueve un cambio en el proceso formativo con la introducción, de forma paulatina, de los medios audiovisuales en la formación del profesional de la educación, lo que provoca un desbalance entre la teoría y la práctica en la orientación y el esclarecimiento del lenguaje audiovisual en la significatividad del contexto pedagógico.
- Avance tecnológico y organizativo referido a la infraestructura posibilita la introducción de los medios audiovisuales en la formación del profesional de la educación, no obstante, el tratamiento didáctico-metodológico referido a la recepción del medio ha revelado insuficiencias y limitaciones tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

De este estudio asumo la importancia y la necesidad de la orientación hacia el empleo y la recepción de los medios audiovisuales en el proceso formativo; el reconocimiento de la importancia del desarrollo paulatino y gradual de la tecnología audiovisual constituye fundamentos de esta investigación.

La transformación en el campo de los medios audiovisuales, su consecuente repercusión en la educación y los distintos elementos, que gestan una dinámica de la educación audiovisual para acceder a su consecuente repercusión en la educación, han transitado por diferentes etapas. Al unísono con estos aspectos, se ha transformado su empleo en los distintos contextos del desarrollo del profesional. Se ha evidenciado un insuficiente tratamiento al lenguaje audiovisual como contenido cultural de los medios audiovisuales en la formación inicial. En la última etapa, el proceso de la educación audiovisual ha logrado un mayor grado de concretización, aunque en las condiciones actuales de aplicación de la ciencia y la tecnología en los diferentes contextos de formación, no se dispone todavía de estudios sistematizados sobre la educación audiovisual desde la profesión pedagógica, sustentados en un aparato teórico – metodológico, referido a la orientación de los medios audiovisuales en la formación inicial.

Por lo que, desde el estudio histórico se manifiesta un progreso en la utilización de estos medios para transformar cualitativamente la práctica profesional. Este estudio aporta a la investigación el crecimiento paulatino en el marco referencial de experiencias particulares que permiten en la actualidad determinar un sistema categorial y sistematizar la teoría. Además, la consulta bibliográfica sobre el tema favorece la realización de la periodización histórica, referida a la presencia de los medios audiovisuales en la formación de maestros. Al atravesar los indicadores por cada etapa, se derivaron características cuyas manifestaciones permitieron determinar las tendencias generales sobre el proceso evolutivo de los medios audiovisuales como un contenido de la formación inicial.

El incremento de la disponibilidad de los medios audiovisuales y tecnológicos en los diferentes niveles educacionales inciden en que los medios ocupen un lugar protagónico en la labor educativa del maestro, esto justifica la necesidad de una educación audiovisual en la formación del profesional de educación que trascienda la intencionalidad didáctica que durante las diferentes etapas caracterizó los medios audiovisuales como contenido en la formación inicial.

El estudio evidencia la necesidad de perfeccionar el proceso de la educación audiovisual en la formación del profesional de la educación. Permite determinar los referentes de las diferentes ramas de la ciencia que constituyen fundamentos a tener en cuenta en la investigación. A continuación presento el estudio epistemológico sobre la educación audiovisual y su dinámica, que permitirá acceder a una comprensión global del objeto de la investigación desde el carácter pedagógico de los medios audiovisuales.

## **1.2. Fundamentos epistemológicos de la educación audiovisual en el proceso de formación inicial del profesional de la educación y su dinámica**

Las innovaciones tecnológicas y científicas conformaron cambios culturales en el siglo XX y a tenor de ello aparecieron nuevas formas y estilos de vida. Los entornos materiales, interpretativos y valorativos, los modos de organización social, económicos, culturales y políticos fueron alterados, y no siempre para bien, con las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en la educación. Los referentes teóricos de la función que desempeñan los medios provienen de diferentes disciplinas del saber

científico. Este tema se aborda desde las perspectivas filosófica, sociológica y psicológica de la comunicación, así como pedagógica y didáctica.

Existen razones que desde el punto de vista filosófico apoyan y explican el lugar de los medios en el proceso formativo. Una de las más importantes es que “el proceso del conocimiento humano sigue una trayectoria que va, de la imagen concreto-sensible al pensamiento abstracto y de ahí a la imagen más profunda e íntegra y multilateral del objeto, como imagen pensada”.<sup>7</sup>

Por consiguiente, el principio del desarrollo es obligado abordarlo en primera instancia, pues resume las posibilidades y contradicciones, de lo que es portador el tema de las tecnologías y las comunicaciones, sobre todo porque sus fundamentos explican procesos siempre en ascenso. Las ciencias de la información y su aplicación a la educación, con lo inconmensurable que resultan en sus impactos culturales, éticos y estéticos, en fin, de su encargo social, no pueden ni deben existir al margen de su comprensión cabal, empleo y tratamiento pedagógico.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs), de manera particular en los procesos educativos, constituyen uno de los motores que generan desarrollo, apoyan la apropiación científica del mundo; contribuyen a la formación de la unidad de lo racional y lo emocional en el proceso cognoscitivo, en tanto influye en la esfera de los sentimientos de la vida de los educandos, de lo que se infiere el binomio, resultado de la relación entre esos dos impulsores: la educación y las tecnologías. Desde luego, se explica su relación a partir del materialismo dialéctico e histórico, que revela la evolución del género humano en sus dimensiones materiales e ideales para convivir en sociedad, no alejada de conflictos y fracasos, pero siempre avanzando en un espiral creciente de mejoramiento humano.

En tal sentido me refiero a las categorías de contenido y forma, ya que el proceso de codificación y decodificación de contenidos empleados en los medios audiovisuales integra éstas; por una parte, aparecen expresados en sus rasgos

---

<sup>7</sup> Zilberstein Toruncha, J. Los medios de enseñanza aprendizaje. Tomado de Fundamentos didácticos de la Educación Superior cubana. Ginoris Quesada, O. Compilador. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba 2009.

externos: los colores, sombras, matices, contrastes, sonidos, contornos, movimientos, entre otros, que resultan muy atractivos y persuasivos a los órganos de los sentidos, y en ocasiones todo lo contrario, según lo que se quiera significar; y por otro, coexisten los textos, diálogos, actitudes que subyacen como esencias y que son utilizados con fines educativos.

El hecho de comprender las antinomias y coherencias de este par dialéctico permite una valoración integral más acabada del contenido audiovisual desde el contexto pedagógico. Es necesario poseer los recursos filosóficos, semánticos y metodológicos para su evaluación y advertir con mayor certeza los mensajes subliminales que puedan poseer contenidos nocivos o dañinos y, en consecuencia, realizar las críticas oportunas para desarrollar una conciencia crítica en una parte de la sociedad.

Y si de conciencia se trata, es obligado fundamentar, qué se entiende por ella. Según C. Marx, 1980: "La conciencia, nunca podrá ser otra cosa que el ser concientizado, y el ser de los hombres es el proceso real de sus vidas".<sup>8</sup> A través de esta definición se revela la característica fundamental de la conciencia, como forma superior del reflejo de la vida real de los hombres, de su evolución a un psiquismo superior a partir de un proceso donde fueron definitorios, pero no únicos, el trabajo y el lenguaje; de sus relaciones sociales y de la relativa autonomía que guarda el hombre respecto al propio hombre y demás objetos de la naturaleza, de lo cual tiene él plena conciencia.

Tampoco puede obviarse la dimensión crítica, la crítica vista como la capacidad para valorar actitudes y criterios con profundidad y exactitud. Esto presupone en el profesor una posición activa ante el medio audiovisual, coherente y rigurosa, para penetrar en la esencia de los problemas y crear nuevos contextos, encaminados al mejoramiento de la práctica educativa y social. Al respecto, uno de los acuerdos de la UNESCO en Sevilla, en febrero del 2002 plantea que una lectura crítica de los medios audiovisuales es esencial para entender el entorno y desarrollar la autonomía, la creatividad y la responsabilidad social.

Aunque la crítica es relacionada muchas veces con la polémica y la disputa, en esta investigación el desarrollo de la conciencia crítica enfocada al análisis y producción de medios audiovisuales se encamina a juzgar las cualidades (bondad, verdad, belleza, utilidad, aprendizaje) de los mismos. En el uso cotidiano actual, el término crítica es utilizado frecuentemente para

---

<sup>8</sup> Marx, C., Engels, F., Obras escogidas en tres tomos, Editorial Progreso, Moscú, 1980, T. 3, p.70

referirse a la expresión de los "defectos". Este uso presupone, tanto por parte del profesor como de los estudiantes, la existencia de reglas de lo que es "bueno" y lo que es "malo".

Este concepto encuentra su sustento en la teoría crítica, que trazó una nueva manera de "leer" la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde un enfoque nuevo. Algunas de las características que conforman esta teoría son: conocimiento, superación, participación colectiva en el análisis, comunicación y transformación.

La perspectiva crítica que asumo viene de la epistemología y práctica del materialismo dialéctico e histórico que sintetiza, en una de sus esencias, que el hombre es producto y transformador de la realidad social que lo rodea, en una actitud mediatizada siempre por la conciencia, de ahí que se asegure que estemos ante un hecho de crítica, intercambio, y diálogo con el contexto que nos rodea.

La valoración de los medios audiovisuales requiere del sujeto, que asimila, percibe y valora el contenido encerrado en determinada forma; y el objeto, percibido y asimilado. El acto de creación del medio introduce un tercer elemento: la intención estética sustentada en las leyes y categorías específicas de la intención comunicativa: el medio "dice" algo (estructura semántica o plano del contenido), a través de una envoltura material (estructura formal o plano de la expresión); dirigida a una intencionalidad definida como el valor pragmático del signo estético.

Para la percepción del signo estético y el desarrollo de la conciencia crítica de los medios audiovisuales es indispensable que los participantes tengan conocimientos comunes de determinados códigos, en este caso, los audiovisuales. Es preciso dotarlos de mecanismos intelectivos que les permitan un estudio totalizador de los medios audiovisuales. Nótese que el término crítica no se refiere a la búsqueda de errores, sino al ejercicio del criterio sobre determinado contenido.

En el estudio teórico realizado no se evidencia un sustento de los contenidos culturales de los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial y no se sienta las bases para el desarrollo de una conciencia crítica al respecto. Aunque se conoce

que se fundamenta en los aportes del materialismo dialéctico, la semiótica, la estética, la comunicación, aunque desde el punto de vista pedagógico, sus estudios son aún insuficientes, lo que constituye una de las razones de esta investigación.

Desde la filosofía el medio es “todo lo que hace posible la obtención de un fin, la ejecución de un propósito o la realización de un proyecto”.<sup>9</sup> Aunque esta acepción no se refiere con exactitud al “medio de enseñanza”, nos introduce en la finalidad del término que empleo en la investigación.

La vasta utilización de la categoría medio de enseñanza en el campo de la didáctica es evidenciada por J. Comenius, 1983; F. Salomón, 1981; L. Klimberg, 1979; J. Cabero, 2000; V. González, 1986; J. Zilberstein, 1999; J. Ferrés, 1994, 1997; G. Marqués, 2000. Las investigaciones desarrolladas por estos autores contribuyen a penetrar en la esencialidad de esta categoría. Estos apelan, en una unidad de criterios, a su utilización didáctica como componentes del proceso educativo y establecen una relación de coordinación directa con los métodos de enseñanza.

En este sentido, V. González Castro, 1979 quien estudia esa categoría, la define como los componentes del proceso docente-educativo que les sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos. Considero válido destacar, además, que es un componente esencial del proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y valoraciones de los cuales no podemos prescindir.

Estas virtudes convierten a los medios de enseñanza en herramientas indispensables de apoyo a la dinámica del proceso educativo. Son de diferente naturaleza a partir del desarrollo tecnológicamente alcanzado y de la labor innovadora de los profesores y alumnos, que están en constante renovación. Cumplen funciones instructivas, formativas y recreativas (V. González, 1989) con la finalidad de la apropiación de contenidos, para el despliegue de un pensamiento productivo y creador en la formación de la personalidad de los estudiantes, teniendo como representación y expresión la cultura.

Estos medios, en particular los audiovisuales, portan cualidades especiales, sonoras y visuales, que favorecen la percepción y la asimilación de las interpretaciones semánticas, de las que se apropian los sujetos. J. García Otero, 2004 define que los

---

<sup>9</sup> Abbagnano, Nicola, Diccionario de filosofía: parte II, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004, p. 788.

medios audiovisuales son los recursos técnicos (...) que combinan la imagen con el sonido en una armonía<sup>10</sup>. Los medios se han constituido en los más poderosos transmisores de cultura, pues son la más eficaz herramienta para la socialización de cualquier hallazgo en las diversas áreas del conocimiento; por sí solos no pueden hacer, lo que un profesor sea capaz de lograr integrándolos en su clase, en la búsqueda del debate, la reflexión, la valoración, el análisis crítico y multilateral de la información que presentan, en el aprendizaje de una cultura, en el procesamiento de la información y hacer, de este modo, un óptimo manejo de ellos como adelanto tecnológico y recurso didáctico. En esto consiste una parte de la conciencia crítica ante estos medios.

En el plano pedagógico, asegurar los contenidos audiovisuales desde una perspectiva crítica y cultural significa asumir una actitud reflexiva, dialógica, inquisidora, argumentativa y creativa, que acuda al oficio de la duda, frente a posiciones pasivas, enajenantes o a rezagos escolásticos y positivistas, lo que constituye uno de los fines de la investigación. La actitud ante los recursos audiovisuales ha de ser, al decir de Umberto Eco *versus* hipnosis.

U. Eco, 1988 advierte: "La civilización democrática sólo se salvará si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis".<sup>11</sup> El crítico italiano a través de esta cita invita a los lectores a formar una postura crítica ante los medios audiovisuales.

Otros criterios sociofilosóficos sobre los medios audiovisuales se conciben en el desarrollo de la cultura y la sociedad, según el uso y funciones, que se determinan de estos medios, por lo que asumo la cultura como el enriquecimiento social y espiritual, símbolos (ideas), significaciones, instituciones (escuela, familia, gobierno), costumbres, hábitos y valoraciones, por ende, la cultura es un elemento definitivo en el estudio de los medios audiovisuales. No se puede hablar del medio audiovisual, sin acceder a la cultura como el rito común, al cual se circunscriben espacios y personas que viven y comparten los mismos medios y los mismos contextos.

---

<sup>10</sup> García Otero, J. El papel de los medios audiovisuales en la formación del maestro, en Temas de introducción a la formación pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004, p.172.

<sup>11</sup> Eco, U., Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas, Barcelona, España, 1988, p. 360.

Toda sociedad posee una cultura, la que es entendida como la actividad gnoseológica, volitiva y práctica de las personas que conviven en esa sociedad. La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo afirma: "El desarrollo en el Siglo XXI será cultural o no será".<sup>12</sup> Su análisis conlleva al reclamo de trasladar la cultura a las diferentes aristas de la sociedad.

La UNESCO, en 1982, declaró que "(...) la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden".

R. M. Álvarez, 1997 con criterio pedagógico, plantea que "la cultura es la fuente principal del contenido educativo, que se convierte en patrimonio de las nuevas generaciones y génesis del desarrollo personal y social".<sup>13</sup> Coincido con esta pedagoga, que se debe enfatizar en la cultura como la actividad transformadora, comunicativa y axiológica del producto, referido a la actividad de los hombres, y trasmite a esas generaciones, a través de la socialización y de la educación, y se enriquece por los avances tecnológicos y educacionales.

Es preciso enfatizar en el carácter cultural del contenido, pues de lo que se trata es de connotar el significado valorativo, moral, artístico y ético de la cultura en función de una educación integral, crítica y en coherencia con lo mejor de la tradición pedagógica y cultural cubana que se sintetiza en la obra de José Martí.

Para el desarrollo de la educación audiovisual es preciso referirse a la cultura audiovisual, según refiere H. Hernández Galarraga, 2005 "como resultado en el proceso de formación del hombre, como parte de la cultura general del individuo, que posibilita la comprensión y disfrute de mensajes ofrecidos por medio de productos audiovisuales. Implica la actitud crítica ante

---

<sup>12</sup> Informe de la Comisión Mundial de Cultura y desarrollo "Nuestra diversidad creativa" UNESCO 1997, Pág.155.

<sup>13</sup> Álvarez de Zayas, Rita M. Hacia un currículum integral y contextualizado, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1997, p. 34.

los mismos."<sup>14</sup> En esta era digital, el desafío de la sociedad y, en especial, de los sistemas educativos, demandan el encuentro con las nuevas ideas, la renovación del pensamiento y una mejor preparación para adquirir una cultura audiovisual desde la pedagogía, pero con un carácter y sentido crítico, lo que revela consenso con la cita anterior.

Los pedagogos aún no han advertido en toda su magnitud, que la cultura y la educación audiovisual desde una perspectiva ética, estética y contextual aplicada a la práctica profesional requieren no sólo del dominio técnico de los medios audiovisuales, sino de una adecuada recepción de los contenidos pedagógicos y audiovisuales hacia un cambio de actitud de los sujetos ante estos medios.

Una mirada minuciosa desde esta dirección revela que tanto la formación inicial del profesional de la educación, como el desarrollo cultural y tecnológico no pueden realizarse al margen de la influencia de las agencias de socialización, como la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social que contribuyen a formar valores en los educandos y las creencias de su mundo socio-cultural, así como otorgan los significados a las relaciones interpersonales y a los objetos, desde su proceso educativo.

Una visión integral de la dinámica de la educación audiovisual en el la formación del profesional de la educación se sustenta desde el enfoque socio- histórico – cultural de L. Vigotsky, 1983 cuya esencialidad está en la ley genética fundamental del desarrollo psíquico y la ley de la mediación del desarrollo psíquico, que consideran al hombre como un ser social por naturaleza como sujeto, producto de la sociedad. De la interacción en el proceso de comunicación entre las personas, se generan sus funciones psíquicas superiores.

En consecuencia con la posición teórica de Vigotsky, la dinámica de la educación audiovisual en la formación del profesional de la educación se delinea como una cuestión pedagógica, cultural y vivencial. Se estimula la formación tecnológica de los sujetos por su marcada naturaleza social y cultural que enriquece el carácter pedagógico de los medios audiovisuales para el

---

<sup>14</sup> Barreto Gelles, I., y Hernández Herrera, P., Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: la experiencia cubana, en Pedagogía 05, Curso, 11, La Habana, p. 5.

desarrollo de la doble formación: el proceso de socialización comienza con el nacimiento y va transformando al individuo en un sujeto social, convirtiéndolo en un ser autónomo, capaz de desenvolverse en su propio mundo.

Vigotsky, (1982) explicaba, que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan en una interrelación dialéctica, aunque considera que las estructuras del habla se convierten en estructuras básicas del pensamiento, así como la conciencia del individuo es primordialmente lingüística, debido al significado que tiene el lenguaje o la actividad lingüística en la realización de las funciones psicológicas superiores del hombre: “el lenguaje es la expresión semántica de la conciencia” V. González y otros (1995).

Es oportuno agregar que el estudio del lenguaje en los medios audiovisuales constituye un contenido no abordado en las investigaciones, referidas al empleo de los medios audiovisuales en la formación del profesional de la educación. El lenguaje de los medios es un instrumento para pensar y comunicar, de lo que se infiere que desempeña la doble función: noética y semiótica.

Con respecto al lenguaje audiovisual, J. Ferres, 1997 plantea que el lenguaje audiovisual es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal. A través del lenguaje audiovisual nos comunicamos con un receptor (aquel que escucha u observa). Este tema es considerado un arte en la publicidad, el periodismo, la televisión, el cine y ahora incluso en la Web y constituye actualmente una apremiante en el contexto pedagógico.

En este proceso intervienen el emisor y el receptor. El emisor codifica el mensaje mediante signos, portadores de una información física analizada como el significado. El receptor en el proceso de decodificación lo convierte en sentido. “El medio que utiliza no importa demasiado, lo que interesa es el uso funcional de los signos.” De esta idea de Vigotsky, 1986 es válido significar el papel de los signos como instrumento de la actividad psíquica interna del sujeto en el proceso de mediación social.

Los signos no son sólo palabras, sino también gráficos, símbolos algebraicos, los colores, y otros. Por tanto, la comunicación se produce gracias a los mediadores, es decir, los signos que son los portadores de la información física de las señales. En concordancia con la posición teórica de Vigotsky, en los medios audiovisuales los signos son herramientas comunicativas y psicológicas, que facilitan la actividad social.

Los signos convencionales creados por el hombre en el proceso de la actividad social funcionan mediante una categoría compleja que es el código. En el seno de la semiótica, U. Eco, 1986 plantea que el código es “un sistema de símbolos que por convención previa está destinado a representar y a transmitir la información desde la fuente emisora hasta el punto de destino receptor”, elementos que permiten la codificación y decodificación de los mensajes.

Eco en Semiótica e filosofia da linguagen (1991) plantea, que los códigos son reglas complejas de estructuración semántica y sintáctica que ponen en funcionamiento las unidades a través de las correlaciones entre el plano de la expresión y el plano del significado. Estas regularidades de la semiosis (proceso de significación en el que algo interviene como signo) son de validez universal y se transfirieron de la lingüística a las semióticas particulares (visual, audiovisual, teatral.)

Esta problemática ha sido abordada por el fundador de la semiótica Ch. Morris, 1983 que analiza la relación sintáctica como el vínculo entre los signos, la relación semántica como la correlación entre el signo y el referente y la relación pragmática entre el signo y su intérprete. Es válido aclarar que la información sobre el mundo circundante se estructura como el significado (dimensión semántica), tiene su peculiar estructuración (dimensión sintáctica).

El receptor, como sujeto activo que emprende la decodificación, es portador de una conciencia cultural estructurada, condensada en forma de presupuestos, que intervienen como condicionantes de la recepción (la dimensión pragmática). Esta estructura epistemológica rescata la semántica y, a partir de este eslabón ya restituido, despliega la hipótesis sobre la intencionalidad o la direccionalidad del mensaje como la fase final de la interpretación de los signos, Ch. Morris, (1983), E. Morgunova, (2005).

Teóricamente, desde un acercamiento semiótico a los medios audiovisuales, se reconoce su constitución como el engranaje de tres códigos básicos: verbal, visual y sonoro. Sobre este trío subyace una constelación de subcódigos o lenguajes facultativos: el código literario o teatral (argumento, estrategia narrativa y diálogo), el código de conducta no verbal (integrado por los elementos proxémicos, kinésicos, de vestuario, de maquillaje), de puesta en escena (escenarios), códigos técnicos

auditivos (sonidos, música). Estos elementos teóricos permiten redireccionar el carácter pedagógico de los medios audiovisuales en la formación del profesional.

La constitución de cada uno de estos medios responde a determinados códigos particulares, puesto que se caracterizan por un sistema de recursos de expresividad específicos y poseen su propio funcionamiento. En virtud de esta estructuración tan compleja, que contribuye a la asimilación de los mensajes, se asegura su eficacia como medios de comunicación a favor de una creciente utilización de estas herramientas de transferencia de información a la esfera pedagógica en función de los objetivos educativos, formativos y para la vida.

El agente socializador de los contenidos audiovisuales en el contexto pedagógico debe tener presente el presupuesto cultural universal sobre los fenómenos interpretables que subyace en un acercamiento hermenéutico, traducido en la explicación de los diversos momentos de la comunicación. El núcleo básico de la función exegética (interpretación) trae al debate el problema de la significación y la interpretación, en aras de brindar la ayuda para revelar las dificultades del signo en el lenguaje, P. Mejía García, (2008).

Independientemente de los problemas cardinales de comprensión, interpretación de los medios audiovisuales, la hermenéutica posee varias aristas que no es posible desechar en la práctica pedagógica: se fundamentan el enfoque pragmático de la comunicación (papel activo del receptor), el rol del presupuesto cognitivo activado en función de la decodificación de los mensajes; trae a colación los debates sobre la polémica que se establece entre el mensaje, el sentido o múltiples sentidos del texto audiovisual para el receptor, aspecto de valor indiscutible en el ámbito pedagógico.

Además, la comunicación en el desarrollo de las funciones psicopedagógicas en el proceso de la formación inicial requiere de la presencia de la imagen y el sonido como mediadores en el desarrollo del profesional de la educación. El conocimiento de la imagen y el sonido no está determinado sólo por las sensaciones visuales y auditivas, sino por la existencia de otras formas particulares de representación; las emociones definen la carga valorativa del sujeto hacia lo que ella provoca, pues la actitud emocional revela la significación que tiene el objeto para el sujeto en el proceso educativo.

En este estudio se enfatiza que la formación como categoría pedagógica expresa la dirección del desarrollo hacia el logro de objetivos, abordada por prestigiosos autores (J. Chávez 2005, G. García Batista, 2004, F. Addine Fernández, 2004); cuando se habla de formación no se hace referencia específicamente a aprendizajes particulares, destrezas y habilidades; éstos constituyen medios para lograr su formación como ser espiritual. La formación y el desarrollo constituyen una unidad dialéctica. Así, toda formación implica un desarrollo y equivale al desarrollo cultural, que conduce en última instancia a una formación psíquica de orden superior.

En el análisis del proceso de formación inicial, autores como F. Addine, 1997; C. M Álvarez de Zayas, 1999; R. M, Álvarez de Zayas, 1998; E. Castañeda, 1997; C. Coll, 1991; D. Contreras, 1997; M. V. Chirino, 2002 e I. Parra, 1997 V. Cortina 2005, coinciden en que se define como un proceso complejo de comienzo de una nueva etapa en la educación profesional de la personalidad que será decisiva para la conformación y manifestación de la identidad profesional.

En el análisis de este objeto, asumo la definición de proceso de formación inicial planteada por M. V. R. Chirino 2002 como “el proceso de apropiación de conocimientos, habilidades, valores y métodos de trabajo pedagógico que prepara al estudiante para el ejercicio de las funciones profesionales pedagógicas y se expresa mediante el modo de actuación profesional que va desarrollando a lo largo de la carrera”.<sup>15</sup> Esta definición refleja una concepción integral del término, por lo que se asume como basamento teórico en esta propuesta, sin embargo, en este proceso se revelan carencias de contenidos culturales acerca de los medios audiovisuales en la práctica profesional.

La actividad profesional del maestro se desarrolla en la escuela, la familia y la comunidad, esta tríada constituye el contexto de actuación profesional en el que se producen múltiples relaciones con los educandos, los padres, los directivos y otros profesionales F. Addine, 1998. En correspondencia con el criterio asumido se reconoce la diversidad de los contextos de actuación profesional y la omnipresencia de los medios audiovisuales en ellos, como parte de la vida y la práctica social.

---

<sup>15</sup> Chirino Ramos, M. V. Perfeccionamiento de la formación inicial investigativa de los futuros profesionales de la educación. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Facultad de Ciencias de la Educación. 2002. La Habana. Pág. 1.

En esta integración se manifiesta un conjunto dinámico y complejo de relaciones y situaciones que no deben obviarse por los docentes que conducen el proceso formativo en la UCP y en la escuela, responsables de la construcción y reconstrucción crítica de los conocimientos, vivencias, experiencias, para lo cual una educación audiovisual es esencial en el desempeño profesional y para la vida.

La formación inicial en las condiciones actuales de Cuba requiere del logro de una profesionalidad temprana desde y con los medios audiovisuales, debe contribuir al desarrollo cultural de los sujetos con estos medios, por lo que se debe progresivamente modificar el contenido pedagógico en las situaciones profesionales y sociales.

El Maestro advirtió: “Las cualidades suben de precio cuando son realzadas por las cualidades inteligentes”.<sup>16</sup> El pensamiento pedagógico de José Martí estaba centrado en situar en primer plano el proceso formativo, pero desde la cultura, las emociones y los sentimientos para enriquecer el mundo interior del hombre. El desarrollo pleno y continuo del ser humano no ocurre al margen de los procesos espirituales y materiales, sino que forma parte activa e irrepetible de un proceso integrador desde una educación audiovisual en el proceso formativo.

Y si de educación se trata, ella está condicionada por acontecimientos históricos, culturales y tecnológicos, producto de la capacidad del hombre en la creación del alfabeto, del libro, la invención de la imprenta, surgimiento de la radio y la televisión, la computación, los satélites e Internet, entre otros. Estos descubrimientos e innovaciones tecnológicas marcan épocas en el desarrollo del conocimiento y, por supuesto, en la formación del profesional de la educación.

En este sentido A. Blanco Pérez, 2002 define la educación como el sistema de influencias múltiples y diversas que intervienen en el proceso de preparación del hombre para su inserción en la vida de la sociedad. Desde este punto de vista los resultados de la educación audiovisual pedagógica se expresan en la interacción cultural del sujeto con los medios audiovisuales.

---

<sup>16</sup> Valdés Galarraga, R., Diccionario del pensamiento martiano, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2002, p. 22.

José Martí expresó que: "Educar es... preparar al hombre para la vida".<sup>17</sup> Coherente con esa idea se establece el objetivo fundamental de esta pesquisa. Y F. Castro Ruz, 1987 advirtió que la educación "...prepara al hombre, desde que empieza a tener conciencia, para cumplir los más elementales deberes sociales, para producir los bienes materiales y los bienes espirituales que la sociedad necesita".<sup>18</sup>

La educación audiovisual, según E. Hernández, 2004 es la "parte del proceso educativo general; dirigido a la formación y desarrollo de conocimientos y habilidades para interpretar, descifrar, "¡leer!" mensajes audiovisuales".<sup>19</sup> No es menos cierto que el desarrollo de conocimientos y habilidades a las que se refiere la autora, desempeña un papel preponderante en la educación audiovisual, no obstante, no se circunscribe exclusivamente a estos aspectos. Significa que la educación audiovisual requiere del cultivo de una actitud crítica, valorativa y más allá de la capacidad del sujeto, de comparar, recontextualizar, transferir este conocimiento a otros contextos de comunicación, es decir, extrapolarlo, relacionarlo, revelar su vigencia.

Es imperativo de la época y la sociedad que la educación audiovisual produzca de manera sistemática y organizada un proceso donde las personas dispongan, para su desempeño como espectadores audiovisuales, de conocimientos y habilidades que les permitan dejar de ser receptores pasivos para convertirse en espectadores activos, capaces de valorar el producto audiovisual.

En proceso dinámico de la educación audiovisual en la formación del profesional de la educación, no sólo basta con interpretar, descifrar y leer mensajes audiovisuales. El profesional de la educación debe ser el protagonista y responsable del aprendizaje con los medios audiovisuales siendo un participante activo, reflexivo y valorativo de estos medios, donde desde una implicación progresiva asimile la cultura audiovisual de forma personificada, consiente, crítica y creativamente.

---

<sup>17</sup> Martí Pérez, J. Obras Completas, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975, t. 8, p. 281.

<sup>18</sup> Castro Ruz F., Ideología, conciencia y trabajo político, Editora Política, La Habana, 1987, p. 72.

<sup>19</sup> Hernández Galarraga, Elina y otros, Con el cine... hacia una cultura audiovisual, en Hacia una educación audiovisual, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004, p. 249.

El impacto de la educación audiovisual en la formación de un maestro incide en la transformación del modo de pensar, sentir y actuar; y por ende, se articula con lo cognitivo, lo axiológico y lo motor. De este postulado se infiere, que la educación audiovisual en el proceso de formación inicial contribuye a desarrollar las habilidades profesionales que emergen como una necesidad de resolver las exigencias educativas de la sociedad, la escuela y la calidad de la formación del profesional de la educación.

Es por ello que la educación audiovisual, en la formación del profesional, se debe concebir de una forma crítica y creativa, que permita actuar de manera juiciosa y libre. Además, la conciencia crítica ante los medios audiovisuales genera modelos de comportamiento social, valores y prioridades informativas, contribuyendo a perfeccionar el mundo en que vivimos.

La educación audiovisual tiende a problematizar tanto sobre el contenido como la relación que establece el sujeto receptor con los medios de comunicación. "El proceso de recepción audiovisual está permeado por la subjetividad, donde intervienen las concepciones, puntos de vistas, gustos, ideales entre otros, por lo tanto no pueden regirse por esquemas ni reglas, existen una serie de elementos correspondientes a los códigos, al lenguaje que incorporados a la plataforma cultural de las personas, les permitirá leer mejor, interpretar estos medios".<sup>20</sup>

Para la selección y aplicación de los medios audiovisuales no se debe obviar el contexto socio-afectivo, que el alumno encuentra en el ambiente escolar. El rol que el profesor representa dentro de este contexto afectará el impacto que puede tener el medio para el alumno.

Por otra parte, se encuentran nuevos fundamentos psicológicos en el estudio de la comunicación audiovisual, por ejemplo, los mensajes audiovisuales favorecen y dan paso a la comunicación (vale más una imagen que 1000 palabras). En tanto, el adecuado equilibrio entre las palabras y las imágenes facilita los procesos del pensamiento en general y, en particular, beneficia el proceso de enseñanza.

---

<sup>20</sup> Hernández Galarraga, E. y otros, Con el cine... hacia una cultura audiovisual, en Hacia una educación audiovisual, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004, p. 249.

Sin la información que se recibe a través de los sentidos, en general, no podríamos vivir como vivimos. En un medio audiovisual se percibe la realidad con los cinco sentidos, subrayando la vista y el oído por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad. Las principales imágenes visuales que se proporcionan a través del ojo son: información sobre el color, la forma, el tamaño, la distancia, la posición, el movimiento y las demás cualidades de los objetos, que son elementos esenciales a tener en cuenta tanto en la concepción como en la interpretación de un material audiovisual.

Las sensaciones son “el resultado del flujo que las cosas ejercen sobre nosotros, sobre los órganos de los sentidos, ¿no significa ello que nosotros sentimos, percibimos el resultado del influjo que las cosas ejercen sobre nosotros y no las cosas mismas, los cambios que estas provocan en nosotros”?<sup>21</sup>

El oído permite percibir los sonidos, para comunicarse entre las personas y para captar y reproducir melodías musicales, así como los sonidos de la naturaleza, entre otras cosas. Ambos sentidos, es decir lo visual y lo auditivo, se complementan en la percepción espacial de la realidad.

Lo audiovisual se refiere a la forma en que ambos se articulan. Sin embargo, estudiosos del tema afirman que lo audiovisual es mucho más que la suma de un elemento visual y otro auditivo y que en este lenguaje pueden encontrarse rasgos característicos de lo verbal, lo icónico y de la escritura, pues lo visual se compone también de imágenes y textos escritos y lo sonoro de textos leídos, además de música y ruidos.

V. González Castro, 1986 asevera que en el campo de las percepciones humanas se demuestra que la capacidad de paso de la información a través de los canales sensoriales se comporta en el hombre con la aproximación siguiente: “83% por medio de la vista; 11% mediante el oído, y el resto, hasta llegar a 100%, a través del tacto, gusto y olfato”.<sup>22</sup>

Por otra parte, en la esfera pedagógica los medios audiovisuales intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa. La adaptación a dichos elementos vendrá determinada por el proceso de diseño y desarrollo de los materiales, y

---

<sup>21</sup> Rubinstein. S. L., El desarrollo de la psicología: principios y métodos, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1976, p. 62.

<sup>22</sup> González Castro, V., Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986, p. 52.

el grado de adaptación dependerá, sobre todo, de la filosofía que envuelve dicho proceso. Se trata, al fin y al cabo, de la integración pedagógica de los medios en el proceso de formación inicial.

Los medios audiovisuales no sustituyen al profesor, sino le asignan cambios en su función pedagógica. Se impone que el profesor en formación inicial sea capaz de transmitir los mecanismos para pasar del simple placer de mirar la imagen a interaccionar con ella, analizarla, desarrollar el sentido crítico, la intención estética y la creación.

Los pedagogos deben tener presente, que los medios audiovisuales devienen medios de enseñanza cuando son concebidos como componentes del proceso formativo, integrados al sistema, cuando se les brinda un tratamiento pedagógico. Existen variados criterios acerca de las funciones que se atribuyen a los medios audiovisuales en el contexto de enseñanza – aprendizaje. Entre los más aceptados se encuentran las propuestas por I. Barreto Gelles, 2003, E. Hernández Galarraga, 2004 y C. Labañino Rizo, 2004 en “Los medios audiovisuales informáticos en el centro de las transformaciones educacionales”.<sup>23</sup>

Potenciar la educación audiovisual del profesional de la educación significa no sólo vincular los medios audiovisuales con los objetivos, contenidos, métodos, formas de organización y evaluación, sino también incorporarlos al desarrollo profesional y a la vida, lo que revela la necesidad de elaborar una definición que permita particularizar este proceso en correspondencia con todas las funciones de este profesional: docente metodológica, orientación educativa e investigación y superación.

Este estudio se sustenta desde el enfoque dialéctico presente en la concepción de la educación cubana actual y en el principio del carácter audiovisual de la enseñanza de G. Labarrere Reyes, 2001<sup>24</sup> no obstante, la propuesta que presento trasciende el marco de la didáctica pues su intención no se limita al logro de conocimientos y habilidades del uso de los medios, sino a aportarle al profesional en formación una cultura audiovisual pedagógica que le permita aprovechar al máximo todas sus potencialidades formativas tanto en función de sí mismo como sujeto que forma a otro y que, a su vez, se forma.

Se toma como punto de partida la síntesis y sistematización de los fundamentos teóricos, a partir de los cuales se define la

---

<sup>23</sup> Barreto Gelles, I., y Labañino Rizo, C., Los medios audiovisuales informáticos en el centro de las transformaciones educacionales, en VI Seminario Nacional para Educadores, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005, p. 13.

<sup>24</sup> Labarrere Reyes, G. y coautora, Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001, p. 69.

**educación audiovisual pedagógica** como proceso y resultado del desarrollo de los sujetos, en el que se enseña y aprende con y desde los contenidos culturales de los medios audiovisuales en función de la formación integral de la personalidad, de lo que emanan nuevos significados para la práctica profesional y demás contextos sociales, a partir de una perspectiva crítica, ética y estética.

Esta definición, como aporte teórico, comprende el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes desde el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales con una relación directa para cumplir objetivos formativos, utilizar métodos pedagógicos, enriquecer valores y modos de actuación en un proceso afectivo de la práctica educativa.

La educación audiovisual pedagógica es un proceso que, de manera integral, debe abordarse en la formación inicial del profesional de la educación, aun cuando no se declare explícitamente en los currículos vigentes. Formar profesionales activos y selectivos, así como convertirlos en receptores críticos del medio audiovisual es una aspiración de esta propuesta.

La profesión pedagógica no se reduce a la recepción del “conocimiento nuevo”, sino a la movilización de los recursos cognoscitivos y afectivos de la enseñanza, al aprender a ver, escuchar y leer mensajes audiovisuales, según las potencialidades de su lenguaje para la enseñanza, en la diversidad de contextos pedagógicos.

Otro rasgo importante de la educación audiovisual pedagógica es que se relaciona con un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que contribuyen a la formación inicial, como son los sentimientos, valores y convicciones, en los que desempeñan un rol importante la ética y la estética, al ejercitar las destrezas en el razonamiento crítico, lo que permite aproximar el estudiante al conocimiento, auxiliándose del lenguaje audiovisual, a partir de contenidos percibidos por los sentidos.

Por estas razones se hace evidente que las escuelas de hoy plantean nuevos requerimientos ante el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales. De otra forma, no se cumpliría la función social para la que está diseñada. No puede existir una escuela para ayer, tiene que existir una escuela para mañana. Y en este sentido, debe ocupar su lugar y papel el docente y su constante superación, para lo cual se hace necesaria la educación audiovisual pedagógica.

### **1.3. Principales resultados del estudio sobre el estado actual del proceso de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional**

El estudio epistemológico de la evolución de la dinámica de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación evidenció insuficiencias teórico - prácticas, por lo que fue necesario caracterizar el estado actual en su relación con el docente en formación inicial de la provincia, lo que permitió reconocer la existencia del problema científico, se hizo necesario desarrollar la caracterización fáctica desde el estudio y valoración de:

- Orientaciones en el modelo del profesional de la educación actual, relacionadas con el carácter pedagógico de los medios audiovisuales en la formación inicial.
- El nivel de cognoscibilidad sobre la educación audiovisual y el tratamiento didáctico-metodológico a los medios audiovisuales, su contribución y repercusión en el proceso de formación inicial.
- Relación entre el carácter pedagógico de los medios audiovisuales, las funciones y tareas del docente en formación inicial.

Los métodos empleados fueron: la encuesta en profundidad, la entrevista abierta, la observación participante y el estudio de documentos. Entre los documentos revisados se encuentran: el Modelo del profesional de la Carrera Licenciatura en Educación de diferentes especialidades, el Plan de Trabajo Metodológico de las Facultades y las Estrategias Docente-educativas de primer año. Al mismo tiempo el estudio realizado en el curso 2009-2010 permitió precisar las insuficiencias siguientes:

- Los elementos del modelo del profesional referidos al empleo de los medios audiovisuales no particularizan el desarrollo de una educación audiovisual en la práctica profesional de la educación, lo que evidencia limitados conocimientos teóricos que repercuten en la selección, en el empleo y la recepción de estos medios.

- El contenido audiovisual se introduce someramente en la asignatura de Formación Pedagógica y posee un carácter reduccionista, pues tiene en cuenta sólo aspectos generales de la didáctica y la metodología de uso y se desaprovechan potencialidades particulares que imposibilita lograr una educación audiovisual para la profesión pedagógica.
- Pobre desarrollo de contenidos en el tratamiento a los medios audiovisuales por la insuficiente preparación teórica y metodológica de los profesionales de la educación sobre la temática.

En la revisión de los demás documentos se constató que la educación audiovisual del profesional de la educación no se declara como prioridad o dimensión a tener en cuenta, tampoco aparece explicada en el trabajo formativo de la Universidad de Ciencias Pedagógicas y el trabajo metodológico de las facultades, así como en los respectivos colectivos de año.

Se tomó una muestra de 30 docentes en formación de las carreras de Español- Literatura, Lenguas Extranjeras, Educación Artística, 10 de la especialidad de Informática y profesores de Formación Pedagógica, y cinco directivos de la UCP "Pepito Tey". En las sedes municipales se tomó una muestra de cuatro profesores que atienden la carrera de Informática, con más de 10 años de experiencia.

Con el objetivo de identificar los criterios que tienen los docentes en formación inicial y profesores guías sobre las insuficiencias en cuanto a la educación audiovisual. Se aplicaron entrevistas y encuestas (ver anexo 1, 2 y 3). Los principales resultados son:

- Insuficiente preparación teórica y práctica de los docentes en formación, revelada en la incoherencia de la orientación audiovisual y el tratamiento a estos medios en la práctica profesional.
- Limitadas tareas con fines audiovisuales para lograr el desarrollo de habilidades profesionales con los medios audiovisuales, así como escasa vinculación con los distintos contextos del proceso formativo.
- Carencias de materiales complementarios relativos a la educación audiovisual, que incluyan la comprensión de los códigos audiovisuales, lo que restringe su conocimiento y cultura.

- Escasa presencia de temas de educación audiovisual en la investigación científico- estudiantil de los profesionales en formación inicial.
- Limitada comprensión del lenguaje audiovisual de los medios audiovisuales como demanda la sociedad.
- Predominio de lo instructivo en el proceso formativo con el empleo de los medios audiovisuales en detrimento de lo educativo y desarrollador.

Según los directivos de la UCP, los docentes en formación inicial siguen las orientaciones metodológicas y reconocen la necesaria búsqueda de nuevas alternativas para estimular el perfeccionamiento de la educación audiovisual.

Los directivos consideran que debe fortalecerse el proceso formativo y el trabajo metodológico de esa temática a través de la realización de talleres donde se expongan las mejores experiencias en este sentido; así como un seguimiento efectivo de este aprendizaje en los cinco años de la carrera como un proceso continuo y sistemático.

Todo ello revela dificultades que impiden que se desarrolle la educación audiovisual desde la profesión pedagógica, insuficiencias producidas por las limitaciones cognitivas, las carencias de orientaciones, habilidades, actitudes y ayuda especializada, además de que los planes de estudio vigentes desprovistos de orientaciones y tratamiento adecuados para el desarrollo de la educación audiovisual.

Del estudio de la observación participante, la revisión de documentos que incluye la concepción pedagógica del modelo actual del profesional de la educación, orientaciones metodológicas, los libros de textos y los programas se deriva que:

- El modelo del profesional de la educación existente no satisface teóricamente las expectativas y las necesidades actuales de una educación cada vez más informatizada y habilitada de los medios audiovisuales, el mismo remite limitada confluencia de saberes y actitudes para el desarrollo de una educación audiovisual en la formación de un maestro.

- Aunque está declarado el uso de las TICs y los medios audiovisuales en el modelo del profesional, no se materializa cabalmente en los programas de las asignaturas en la dirección de este aprendizaje.
- Se integra el carácter didáctico - metodológico de los medios audiovisuales en el proceso formativo, sin concebir desde los contenidos audiovisuales, la diversidad contextual y organizacional del proceso de la práctica profesional para lograr una educación audiovisual coherente con la profesión pedagógica.
- Los medios audiovisuales que ofrece la informática educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, tales como información digitalizada, software educativos, videos didácticos e Internet, entre otros, no se utilizan suficientemente y armónicamente en la práctica profesional.
- La incoherencia en la orientación de los pasos para el uso de los medios audiovisuales incide en la falta de concentración de los estudiantes durante la interacción con el medio, lo que trae como resultado que no incorpore el conocimiento, las habilidades cognitivas y profesionales con el empleo del medio tecnológico en la práctica profesional.
- Para el cumplimiento de los objetivos referidos a los contenidos de las diferentes asignaturas se conciben actividades con la utilización de los medios audiovisuales, pero no de forma sistemática, no se ofrecen sugerencias para su tratamiento pedagógico, se hace referencia solamente a su tratamiento didáctico y orientaciones metodológicas, lo que limita la formación audiovisual del profesional de la educación.
- Se evidencian limitaciones en la comprensión de los códigos audiovisuales y en la forma en que pueden utilizarlos, de lo que se infiere la necesidad de poseer un conocimiento sobre el lenguaje audiovisual para una mejor coherencia en el empleo de estos medios en las clases.

A estas limitaciones se les añaden problemas propios de la producción de estos medios para cumplir sus funciones educativas, puesto que no siempre se priorizan los compromisos con los sistemas educativos y con las necesidades reales de los docentes. Es por ello que se hace imprescindible investigar sobre la selección, el diseño y la producción de los medios

audiovisuales, su significación pedagógica, y precisar los fundamentos para lograr una educación audiovisual pedagógica de un maestro.

Otros elementos esenciales comprobada a través de cuestionarios y observación (ver anexos 4 y 5) se manifiesta en la falta de preparación de profesores y tutores para dirigir eficientemente el proceso formativo en la práctica profesional con una educación cada día más informatizada y dotada en recursos audiovisuales, lo que se infiere de los siguientes análisis:

- Al comenzar las prácticas profesionales, los docentes en formación presentan dificultades en cuanto a la selección, el diseño y recepción, así como en el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales, lo que demuestra la insuficiente preparación profesional respecto al tema desde una postura ética, estética y cultural.
- Los docentes en formación no manifiestan suficiente interés por apropiarse de los contenidos audiovisuales debido a las limitaciones en la intervención de estos medios en las tareas del proceso de formación.
- Los profesores no tienen en cuenta las potencialidades del contenido de clases para desarrollar la educación audiovisual, en escasas ocasiones llegan a reflexiones críticas o valoraciones que tengan en cuenta la experiencia de los alumnos y el contexto educativo.
- Los métodos utilizados son, por lo general, de diálogo sin implicaciones afectivas e insuficiente actividad hacia la comprensión audiovisual, lo que limita la conciencia crítica del alumno ante el medio audiovisual.

En la valoración que hacen los profesores acerca del tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales se destaca lo siguiente:

- El modelo actual del profesional de la educación posee limitaciones que no propician el desarrollo de habilidades profesionales con los medios audiovisuales.
- El trabajo metodológico sobre los medios audiovisuales es escaso, no siempre se concretan acciones con fines precisos, esta limitación afecta el desarrollo de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional.

- Las acciones para el desarrollo de una educación audiovisual casi siempre son aisladas y es insuficiente la integración de los componentes de la Educación Superior con las necesidades individuales y colectivas que requieren los docentes en formación inicial para apropiarse del conocimiento de la misma.

En los resultados de las observaciones a clases y técnicas de indagación aplicadas aparece reflejada la necesidad del desarrollo de una educación audiovisual para el logro de un tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales, pero no se precisa la preparación que requieren los profesionales en formación inicial, ni vías para lograrla.

En el curso escolar 2008-09 se aplicaron: una prueba pedagógica (ver anexo 6) y una entrevista grupal (ver anexo 7) a un grupo del quinto año con 14 estudiantes de la Sede Universitaria Municipal Pedagógica de Las Tunas. De la triangulación de los datos ofrecidos por estos instrumentos, se pudo llegar a las siguientes regularidades:

Existen limitaciones en el empleo del medio audiovisual en la práctica profesional. Los docentes en formación refieren que las asignaturas en la Sede sólo enfatizan en el contenido. Las opiniones indican, que la educación audiovisual no ha sido hasta ahora una prioridad, ni línea de trabajo metodológico; los profesores no le dedican tiempo porque en los programas de las asignaturas no existen orientaciones al respecto y las guías de trabajo independiente no incluyen tareas concretas de carácter profesional para ello, sólo en ocasiones en las clases se emplean medios audiovisuales como apoyo al contenido de enseñanza.

De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos: la revisión de documentos, la observación y la experiencia personal puede inferir que las causas radican en las limitaciones teóricas y prácticas existentes en la educación audiovisual, lo cual se pone de manifiesto en:

- La educación audiovisual no es una prioridad en el proceso formativo, por lo que no se logra la necesaria armonización, existen barreras que limitan sus potencialidades para incorporar habilidades profesionales.

- La preparación de los docentes en formación inicial evidencia insuficiencias teóricas y prácticas acerca del tratamiento didáctico y pedagógico a los medios audiovisuales, la codificación y decodificación de éstos, asimismo, la aplicación de los mismos desde la práctica profesional y lo cognitivo en el proceso formativo de forma integrada.
- El papel de la educación audiovisual en el proceso formativo desde el modelo existente y en los demás documentos rectores no se argumenta lo suficientemente; se evidencia la escasez de orientaciones con respecto al análisis y uso de dichos medios. Se observa una actitud negativa hacia el reconocimiento del carácter holístico de los medios audiovisuales.

A partir de lo expuesto anteriormente, se pudo constatar la necesidad de perfeccionar el proceso formativo con los medios audiovisuales y desarrollar la teoría pedagógica de la educación audiovisual en el proceso de formación inicial del profesional de educación preuniversitaria, de lo que se deduce la necesidad de modelar ese proceso y elaborar una estrategia para favorecerlo.

La solución pudiera estar en la incorporación de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial del profesional de la educación para formar habilidades e interpretar el lenguaje audiovisual y emplear eficientemente los medios audiovisuales en el proceso. En el siguiente epígrafe se ofrece una propuesta teórica para perfeccionar el proceso la educación audiovisual en la formación inicial.

## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

- El estudio histórico permite determinar las características y tendencias de la educación audiovisual en la formación del profesional, su tratamiento y organización pedagógica, a través de las etapas estudiadas quedando evidenciado que ha existido una atención espontánea, empírica, de la educación audiovisual del docente en formación inicial, lo cual demanda una nueva visión desde el plano pedagógico.
- La fundamentación teórica del proceso de la educación audiovisual permitió reconocer, que los fundamentos referenciales sobre la práctica pedagógica presentan inconsistencias teóricas y metodológicas, derivadas del tratamiento dado a la educación audiovisual y la no utilización del valor formativo en la práctica profesional, lo cual se refleja en la utilización ineficiente de la educación audiovisual pedagógica de docentes en formación inicial.
- El estudio diagnóstico revela insuficiencias en el proceso de formación inicial del profesional de la educación, provocadas por las limitaciones teóricas, metodológicas y prácticas de la educación audiovisual que afectan la calidad de su desempeño en la práctica profesional. Las investigaciones precedentes no resuelven totalmente esta problemática, pues sus principales aportes son generales y no se conjugan los elementos de la ética, la estética y la cultura que contienen estos medios en los diferentes contextos de actuación.
- Se corrobora la necesidad de elaborar un modelo pedagógico de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial cuyas relaciones esenciales permitan superar las insuficiencias existentes en el desarrollo de la práctica profesional.

**CAPÍTULO 2. LA DINÁMICA DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL  
PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DEL  
PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN**

## CAPÍTULO 2. LA DINÁMICA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN

En este capítulo se fundamenta el modelo pedagógico de la educación audiovisual pedagógica como un proceso significativo en la formación inicial de los profesionales de la educación. Este modelo es el resultado de la síntesis y sistematización del estudio epistemológico, así como de la integración de los argumentos teórico- metodológicos asumidos. Se presenta y explica una estrategia coherente con dichos argumentos. El capítulo finaliza con las conclusiones derivadas del estudio realizado.

### **2.1. Modelo pedagógico de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica para la formación inicial del profesional de la educación**

La elaboración de este modelo se sustenta en el concepto definido por A. Sierra Salcedo, 2002 al referirse a éste como la...“construcción teórico - formal que, fundamentada científica e ideológicamente, interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico- concreta”<sup>25</sup>, noción que encierra la esencia de la intencionalidad del modelo para la búsqueda de la solución al problema investigado.

Este modelo pedagógico se sustenta en un enfoque dialéctico materialista que explica, desde los pares universal, singular y particular, el principio del desarrollo, la ley de la negación de la negación y la doctrina de la verdad, el camino para acercarnos a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica como un proceso de transformación de la realidad escolar, del hogar y de toda la sociedad.

El modelo permite abordar la dinámica de la educación audiovisual pedagógica, para la formación inicial del docente, y revelar el carácter histórico- concreto de los nexos entre los contenidos como categoría de lo universal, lo singular de los sujetos y lo

---

<sup>25</sup> Sierra Salcedo, Regla Alicia, Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002, p. 319.

particular de la práctica profesional; su explicación subyace en la teoría general de sistemas H. Fuentes, 2009, que permite expresar el objeto investigado mediante una modelación teórica, a través de la asunción de componentes, relaciones y estructuras, que expresan su sistema relacional de forma epistemológica y metodológica.

Los presupuestos teóricos que fundamentan el modelo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial, desde un postulado epistemológico esencial, permiten las transformaciones actuales que se requieren en la formación integral y desarrolladora que la sociedad demanda ante el sistema de educación, para asegurar un adecuado desempeño del profesional, en aras de dar respuesta a las necesidades sociales.

En este modelo se expresan los componentes de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica, al integrarse los siguientes componentes:

- El componente del contenido cultural pedagógico audiovisual
- El componente del contenido cultural del sujeto en el contexto
- El componente del contenido cultural de la práctica profesional

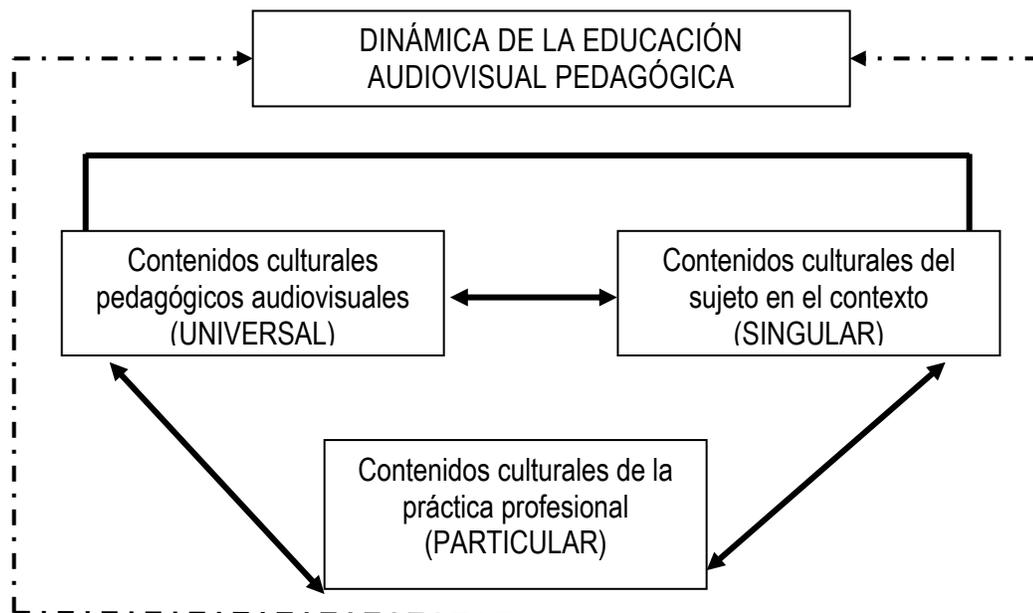


Figura 1: Componentes de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica

Estos componentes tienen una naturaleza de contenido cultural en sus formas heterogéneas, vistas desde lo universal como el contenido cultural que está previsto en la literatura pedagógica y audiovisual, lo singular de la cultura del sujeto que emerge de las propias realidades del contexto donde se desarrolla y lo particular de la cultura, que se apropia en la práctica profesional con el fin de configurar una dinámica de la educación audiovisual pedagógica, análisis que plantea la necesidad de puntualizar el concepto de contenido cultural.

Defino como contenido cultural los elementos de la cultura universal en correspondencia y articulación con los criterios éticos, estéticos y axiológicos.

Desde esta perspectiva en el presente modelo, sus componentes expresan el orden y la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en el estado de homeostasis. En ellos se concretan las relaciones teóricas que favorecen la concreción práctica de este proceso a través de la estrategia pedagógica. A continuación explico cada componente, sus funciones y las relaciones que se establecen entre ellos.

### **El componente del contenido cultural pedagógico audiovisual**

Este componente es una parte integrante del contenido relativo a la formación de los profesionales de la educación, plasmado en el modelo del profesional a través del plan de estudio de distintas disciplinas y programas de asignaturas, que se apropian mediante diferentes mediadores; en el componente del contenido cultural pedagógico audiovisual inciden los efectos de los medios audiovisuales para su apropiación.

El contenido cultural pedagógico audiovisual se define como un componente que encierra la experiencia social y cultural, en cuya asimilación interviene el sistema de audiovisuales como parte del proceso formativo. Se considera que permite conceptualizar, fundamentar y sistematizar los contenidos culturales que debe dominar el docente en formación, en función de la labor formativa con vistas a dar la solución a los problemas profesionales mediante el uso, selección, producción y respectiva

codificación, así como la decodificación de los textos audiovisuales, faceta de la realidad pedagógica que está en correspondencia con los planteamientos de la didáctica de los medios audiovisuales.

La concepción de este componente subyace en el vínculo inalienable entre lo cognitivo y lo sensitivo, como un proceso continuo, identificable con la sistematización teórica a favor de la aprehensión permanente de la realidad pedagógica. De aquí su complementación dialéctica.

En este componente no se incorporan los contenidos audiovisuales arbitrariamente, sino los que adquieren trascendencia en la formación de los profesionales en concordancia con la intencionalidad formativa, que repercuta positivamente en su desempeño profesional. La concepción de este componente subyace en una lógica dialéctica formativa determinada por la contradicción entre la orientación epistemológica universal y la intencionalidad de los contenidos pedagógicos particulares, mediados por los sistemas audiovisuales.

Éste subyace en la totalidad e íntima articulación de los contenidos culturales de los componentes académico y el investigativo, para asegurar la solución de los problemas sociales y profesionales en la práctica profesional. Funciona a través de la interacción con los medios audiovisuales para la formación axiológica cultural en la formación del profesional de la educación, que produce una transformación revelada en el salto cualitativo del desarrollo humano integral.

La articulación del contenido de la cultura a través del prisma audiovisual asegura una asimilación activa del conocimiento sobre la realidad superando la apropiación mecánica, memorística de los contenidos pedagógicos audiovisuales. Cultiva un sujeto independiente, activo, participativo en la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valoraciones humanas en lo referido a la pedagogía de los medios audiovisuales.

El acercamiento a los medios, la comprensión y valoración de sus producciones resultan premisas indispensables de elaboración de un marco referencial para establecer una adecuada interacción con el contexto y actuar en la práctica de manera consciente, puesto que este componente no está desprovisto de una contradicción interna, revelada en los efectos de los medios audiovisuales, porque a la vez que informan, comunican, forman valores y actitudes, poseen potencialidades para

deformar y contribuir a las desviaciones en todos los sentidos: ideológicos, éticos, estéticos, educativos, lo que en el campo pedagógico impone la necesidad de un tratamiento adecuado en concordancia con los ideales de la sociedad y la cultura, en correspondencia con las intencionalidades formativas.

Este componente conduce a significar un acercamiento pedagógico a la labor formativa del docente en formación inicial en la práctica profesional, a partir del reconocimiento de las posibilidades expresivas y comunicativas, que ofrecen los medios audiovisuales desde la percepción sensorial, lo que implica la necesidad de:

- El conocimiento objetivo de los medios audiovisuales en la realidad contextual pedagógica.
- El trabajo preventivo con los medios audiovisuales en el contexto educativo.
- La formación axiológica propiciada por los contenidos de los medios audiovisuales, desde posiciones éticas y estéticas, lo que supone el cultivo de la conciencia crítica sobre la audiovisualidad como parte de la cultura integral del sujeto.
- La combinación de la observación y la escucha con distintos métodos evaluativos para conocer el nivel de desarrollo, que alcanzan los docentes en la formación inicial en lo referido a la educación audiovisual pedagógica.
- La motivación de los debates sobre la educación audiovisual, la tecnología, la realidad educativa y su repercusión en la vida social.
- La orientación y sistematización de la educación audiovisual pedagógica.
- La evaluación, no sólo como elemento de control, sino como una actitud ética en el desempeño profesional de la práctica profesional.

Resultan significativas en este componente tanto la codificación/producción audiovisual como la respectiva decodificación, este último es un proceso de análisis, interpretación y explicación de la información y contenido apropiados activamente por el sujeto y llevados a la práctica a partir de las habilidades profesionales desarrolladas e integradas con otras, para elaborar nuevos mensajes y contenidos, según el área del conocimiento vivencial. El proceso de recepción individual está mediado culturalmente, pues subyace en los conocimientos activados por el receptor a fin de interpretar el mensaje.

En el proceso de recepción y producción de los medios audiovisuales inciden conocimientos del lenguaje audiovisual: planos, ángulos, sonidos, colores, movimientos, entre otros (ver anexo 12). La organización, selección y el diseño de los medios audiovisuales para el desarrollo del aprendizaje deben tener en cuenta obligatoriamente las leyes de la estética, sintetizadas en la proporcionalidad, equilibrio y ritmo en concomitancia con las características psicopedagógicas del sujeto, al que están destinados estos medios sobre la base de dos exigencias fundamentales: lograr una adecuada representación de la información y, en segundo lugar, alcanzar un adecuado nivel estético y educativo, acorde con las necesidades de los estudiantes.

Por su parte, el sonido debe cumplir con la función de apoyar y transmitir la información oral cuando sea preciso. Se ha de hacer un estudio en función de lograr que el sonido se constituya en un elemento de peso en la transmisión de la información y de apoyo al proceso formativo.

Estos elementos permiten sustentar, fundamentar y organizar la formación del docente para asegurar el desempeño exitoso de su rol profesional con los medios audiovisuales.

La producción de los textos audiovisuales no es una simple reproducción de la realidad, ni un reflejo mimético de ella; contiene la objetividad y la subjetividad, organizadas en una unidad dialéctica. La teoría del reflejo, de Lenin (1984), nos muestra el proceso mediante el cual la conciencia del hombre parte de la realidad para crear un nuevo entorno, que es el reflejo del mundo real y, a la vez, una nueva realidad.

A partir de la fundamentación anterior, se puede considerar que este componente abarca la actividad académica, investigativa, cultural del docente en formación y se expresa en la manera de prepararse para proyectar el contenido de la ciencia, que imparte desde lo audiovisual, en aras de activar lo cognitivo como medio para lograr efectos sobre el entorno social y cultural (en un contexto social determinado), de forma continua e interactiva en el proceso de apropiación pedagógica cultural.

Para asegurar el desempeño exitoso del sujeto es preciso tener en cuenta la cultura del sujeto en el contexto de su interacción.

A continuación se hace referencia al siguiente componente del modelo.

### **Los contenidos culturales del sujeto en el contexto**

Este componente encierra en sí la cultura de los sujetos que se despliega en la diversidad de contextos donde se forma y se desarrolla. Como componente expresa la síntesis de conocimientos, habilidades, actitudes, así como valoraciones educativas y culturales (singulares) en el desarrollo del proceso de la educación audiovisual en la formación de los docentes de acuerdo con las características de su entorno familiar, escolar, económico y comunitario, demanda la observación de patrones culturales para que los medios audiovisuales constituya un medio comunicativo significativo. Genera las potencialidades y cualidades humanas como capacidad del sujeto para desarrollar su actividad pedagógica mediante los contenidos audiovisuales.

En este componente se reconoce al sujeto que interactúa con los medios audiovisuales como parte de un contexto social en el que ha adquirido saberes y experiencias y que debe ser capaz de actuar críticamente ante los mensajes de este medio y se toma en cuenta la influencia de los factores objetivos sobre el comportamiento cultural de los sujetos tales como: las condiciones materiales de vida del sujeto, la calidad del entorno cultural y el impacto de la educación audiovisual que inciden sobre ellos.

La concepción de este componente está encauzada hacia el desarrollo de la trascendencia de la cultura audiovisual del docente en formación, de tal modo que adquiera resultados relevantes en su contexto de actuación. Se trata, entonces, del desarrollo de la educación audiovisual pedagógica del docente en formación mediante la interacción con los medios audiovisuales, relación que logra establecer la dinámica cuando se plantean situaciones y/o problemas que puedan ser resueltos con la capacidad del sujeto, generada en una unidad dialéctica con la apropiación de la cultura en un permanente proceso de adaptación y readaptación a los contenidos culturales.

En este componente el docente en formación es agente activo en la adquisición de conocimientos, explora y organiza sus propios contenidos culturales en un entorno audiovisual de gran variedad con exceso de información, que exige constante superación. El docente en formación se inserta en la diversidad de contextos que está permeada por el universo audiovisual,

en el que desarrolla conocimientos, habilidades, actitudes y valoraciones en virtud de la significación del pensar, el sentir y el actuar críticamente desde lo vivencial en su formación.

El medio audiovisual no funciona sólo en un contexto familiar, comunitario, sino también el psicológico, físico, organizativo, didáctico y pedagógico. El medio está condicionado por el contexto y simultáneamente condicionará a éste, y se propician el desarrollo de habilidades cognitivas, en un contexto determinado, facilitando la intervención mediada sobre la realidad.

Como he planteado anteriormente, este proceso de apropiación de los contenidos culturales por el sujeto atraviesa el marco valorativo en virtud de la significación del objeto por el sujeto. Los audiovisuales activan este proceso valorativo de la formación del conocimiento debido a su eficacia y potencialidades comunicativas.

Este proceso supone:

- Percibir con claridad los signos visuales y sonoros emitidos.
- Comprender el significado y la estructura de los signos visuales y sonoros.
- Realizar las inferencias a partir de la recepción del significante.
- Identificar la temática erigida a partir de la estructuración sintáctica de los signos.
- Atribuir la intencionalidad pragmática a los signos audiovisuales.
- Emitir juicios críticos sobre el mensaje audiovisual.
- Extrapolar el mensaje a otras condiciones de comunicación.

La síntesis entre la naturaleza cultural y la capacidad transformadora de la actividad humana en el contexto propicia que el ser humano trascienda su época y contexto; la formación epistemológica y la cultura del sujeto en el contexto se archiva y se afianza en la memoria de la cultura nacional, universal como fuente de conocimientos y experimentación; se realiza entonces la transferencia de lo singular hacia lo universal como vínculo entre los componentes de la interacción dialéctica del giro

hermenéutico de los audiovisuales. Esta perspectiva pone de manifiesto la correlación dialógica entre la comprensión, elaboración y la reconstrucción del conocimiento sobre la realidad tan diversa y compleja reflejada por los audiovisuales. Esta problemática impone el rol protagónico al docente en formación, porque éste se transforma en un gestor crítico de los hechos sociales y culturales acaecidos en la sociedad a través de su actuación con los medios, lo que plantea desarrollar las siguientes acciones:

- Explorar las necesidades e intereses audiovisuales de sus estudiantes.
- Seleccionar y preparar medios audiovisuales de enseñanza para la actividad docente y diseñar un sistema de evaluación del aprendizaje.
- Involucrar a los estudiantes en la configuración de los medios audiovisuales.
- Identificar los medios de enseñanza de mayores potencialidades para el tratamiento pedagógico a los contenidos seleccionados.
- Aplicar la higiene escolar en la utilización de los medios audiovisuales.
- Realizar la reflexión crítica de los mensajes audiovisuales, como expresión y soporte de los intereses pedagógicos y de los valores de la sociedad.

Estas acciones desarrollan con mayor amplitud el rol profesional del docente en formación, según las condiciones materiales que posee la realidad escolar, estimulando la intervención de los medios audiovisuales en la diversidad de contextos, la captación y comprensión de la información audiovisual, así como la creación de vías que propicien la formación.

El desarrollo de las actividades con los medios audiovisuales depende en gran medida de lo que impone el contexto social en concordancia con las diferentes asignaturas (actividades curriculares), del mismo modo que los saberes adquiridos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas asignaturas se han de verter en el accionar profesional (práctica profesional).

La unidad dialéctica de los dos componentes anteriores se revierte en la práctica profesional, con la que se establecen las

relaciones de subordinación siendo los dos procesos anteriores significativos y subordinantes con respecto al accionar profesional del docente en formación, puesto que el componente de los contenidos culturales de la práctica profesional está en relación de dependencia tanto de la cultura universal y los contenidos culturales del sujeto en el contexto, vistos aisladamente, y en su interrelación dialéctica mediante la formación audiovisual pedagógica.

### **El componente del contenido cultural de la práctica profesional**

Este componente está encaminado al desarrollo de un aprendizaje que transforma la realidad educativa de los docentes en formación a partir de su doble rol de estudiante y de profesor como mediador del aprendizaje con los medios audiovisuales. Sin embargo, no se garantiza el éxito si no se realiza la sistematización del proceso para la educación audiovisual pedagógica que es parte también del ejercicio profesional en el contexto educativo, donde el docente en formación desde las vivencias y las experiencias reelabora su cultura pedagógica de naturaleza universal, a través del prisma singular de su propio contexto, propiciando una integración cultural basada en la orientación audiovisual a partir de la intencionalidad pedagógica desde una perspectiva de flexibilidad, contextualización e interacción encaminadas al desarrollo de la práctica profesional.

La flexibilidad, anteriormente referida, no presupone sólo los aspectos organizativos y estructurales, se revela en la determinación concreta de los contenidos culturales de su actividad específica como docentes, los cuales simultáneamente aprenden y enseñan en función de las necesidades de la práctica profesional donde se adecuan los contenidos culturales a partir de los criterios pedagógicos, psicológicos, sociológicos y didácticos.

Los contenidos culturales de la práctica profesional del docente en formación inicial integra y desarrolla los elementos de creatividad con la selección, producción y recepción de los medios audiovisuales sobre una sólida base axiológica, sin obviar elementos estéticos, éticos, artísticos en la búsqueda y puesta en práctica de los medios tecnológicos, audiovisuales y didácticos, manifestando profesionalidad para la transformación de la realidad pedagógica, proceso que propicia la formación y desarrollo de una conciencia crítica ante los textos audiovisuales en sus educandos.

La conciencia crítica ante y desde el medio audiovisual en el profesional en formación contribuye no sólo a la explicación, comprensión, selección de los medios, sino al poder de síntesis, reflexión y profundización sobre los contenidos culturales del medio audiovisual y sus modos de expresión éticos, estéticos y educativos que se hace extensivo a todo tipo de relaciones sociales, desde posiciones indagadoras, reflexivas, inquisidoras, decodificadoras y creativas.

Este componente se concreta, a partir de la toma de conciencia sobre los procesos vividos en la interacción con los medios audiovisuales y los procesos pedagógicos en el grupo para formar conocimientos, habilidades, valores y valoraciones, que ponen a prueba, sintetizan, generalizan la ejecución práctica del resultado de su formación audiovisual pedagógica, todo lo cual permite que se revierta en la reflexión de lo aprendido, proceso esencial en la educación audiovisual del docente en formación en el contexto educativo, disquisición que apunta a la doble naturaleza de la educación audiovisual pedagógica, vista como el proceso y resultado.

Las crecientes demandas de la sociedad ante las instituciones educacionales por su papel en la transmisión de la herencia cultural y vivencial en la interacción con los medios audiovisuales requieren del maestro como un gestor axiológico cultural preparado profesionalmente para ejercer la educación audiovisual pedagógica para formar educandos activos, reflexivos y críticos de los contenidos culturales, lo que implica la planificación, dirección, control, evaluación y se logra con una progresiva implicación del docente en la asimilación de la cultura de forma personalizada, consciente y crítica en la que elabora y reelabora aprendizajes de la vida, con vistas a alcanzar su realización plena.

Se entiende por educador axiológico cultural aquel sujeto, que genera y promueve con una actitud crítica, valores humanos y sociales en la formación del individuo a partir de la significación de la realidad en la diversidad de contextos culturales y en disímiles ámbitos de la vida social. En el ámbito educativo, el docente en formación inicial debe transformarse en un gestor axiológico cultural por excelencia.

En el desempeño profesional del docente en formación inicial se produce una constante renovación a base de los efectos de la permanente adecuación de la teoría a la práctica como criterio decisivo de la verdad del conocimiento. Como he planteado

anteriormente, los componentes del modelo subyacen en la categoría de contenido cultural, lo que emplaza en el primer plano la necesaria identificación y selección de los contenidos culturales de la práctica profesional como parte del sistema de roles del docente en formación solidificado no sólo a través de la imprescindible pero no exclusiva teorización sobre los contenidos, sino a través de la práctica vivencial.

El vínculo entre la teoría y la práctica revela la relación de complementariedad a favor de la formación de un nuevo conocimiento sobre el fundamento de la constante actualización en la práctica contextualizada, de base científica y reflexiva, esencialmente crítica y explícita de las formas de intervención, en la búsqueda de argumentos y razones para la acción. En resumen, la interacción entre los dos componentes genera la educación audiovisual pedagógica que se enriquece desde la práctica a través de las vivencias de un maestro en su ejercicio profesional.

Este ejercicio profesional no involucra sólo a la escuela y al proceso de aprendizaje, sino a la familia y la comunidad donde el docente en formación interviene como gestor axiológico cultural, en virtud de su actuación como portador de la significación de los valores apropiados mediante los medios audiovisuales como parte del rol de los docentes en formación, siendo extensible a otros participantes de las actividades, derivadas de su formación profesional y en concordancia con la responsabilidad social encomendada.

Su función transformadora se concreta en el accionar de la práctica pedagógica, en la que confluyen situaciones o eventos sociales, científicos, tecnológicos y culturales, entre otros, como elementos socializadores e integradores del contexto educativo del docente.

En resumen, los tres componentes del modelo involucrados en el proceso, producen la dinámica de la formación audiovisual pedagógica.

### **Funcionamiento sistémico de los componentes del modelo**

En el modelo se integran tres componentes de la misma naturaleza, entre los cuales se establecen las relaciones de

dependencia y de interdependencia. El eslabón jerárquicamente superior constituye el componente del contenido cultural pedagógico audiovisual. Este componente entra en la relación de interdependencia con respecto al componente de los contenidos culturales del sujeto en el contexto, con el que mantiene las relaciones de coordinación porque interviene, por un lado, como regente con respecto a los contenidos del sujeto en el contexto, puesto que el sujeto asimila la cultura universal y, viceversa, como regido, pues la trascendencia cultural del sujeto en el contexto se revierte en la cultura universal. El componente subordinado, que está en dependencia tanto de la cultura universal como del contenido cultural del sujeto en el contexto, es el de los contenidos culturales de la práctica profesional.

Las relaciones integrativas que se establecen entre los tres elementos dan lugar a nuevas cualidades, que se traducen en la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en su estado de homeostasis. La homeostasis sólo se desarrolla estáticamente en la práctica profesional, si no provoca conflictos y contradicciones, es decir, en un estado armónico de equilibrio. La incorporación de la nueva información a cualquiera de los tres componentes puede provocar el desequilibrio que se manifiesta en la entropía. La entropía en este modelo genera la contradicción entre los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales y los contenidos, propios del sujeto en el contexto y de la práctica profesional. Para disminuir la entropía y fortalecer la tendencia hacia el orden en el sistema, se debe ajustar la orientación del contenido cultural de los tres componentes a la intencionalidad y los fines de la práctica profesional del docente en la formación inicial.

Este modelo es la expresión de la relación dialéctica de los componentes referidos, en primer término, a los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales (universales) en par dialéctico con los contenidos culturales del sujeto en el contexto, donde se desarrolla el docente en formación, del cual debemos conocer su cultura, valorar su formación axiológica, en fin, tener un diagnóstico preciso, totalizador de ese sujeto. Los dos primeros componentes en interdependencia se plasman en su síntesis en la dialéctica de los contenidos culturales de la práctica profesional como camino para el logro de los objetivos en el desarrollo profesional.

El proceso de la educación audiovisual, en la formación inicial mediante la integración de los

componentes del modelo, produce la sinergia que se manifiesta en la dinámica de la educación audiovisual pedagógica. En este sentido, la **dinámica de la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial** parte del movimiento producido en virtud de las relaciones de los componentes del modelo, que movilizan el funcionamiento de la práctica social a partir de éste. Es definida como el proceso originado a partir de la dialéctica entre los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales, los contenidos culturales del sujeto en el contexto y los contenidos culturales de la práctica profesional; ambas síntesis expresan la relación entre la teoría y la práctica.

La dinámica de la educación audiovisual pedagógica tiene en su centro la formación audiovisual pedagógica, proceso en el que el docente en formación logra ejercer su profesión con los medios audiovisuales desde su adecuada orientación, selección, flexibilidad, valoración, recepción y evaluación, que exigen el dominio tanto de su preparación teórica, la aplicación creativa y crítica, como de la permanente retroalimentación de los componentes del modelo. El proceso descrito de esta manera asegura la constante regeneración y renovación del sistema.

Se define la formación audiovisual pedagógica, como el proceso y el resultado que vincula el desarrollo profesional y personal mediante el uso, la selección, producción, recepción y valoración de los medios audiovisuales con un carácter transformador de la realidad educativa, social y cultural.

La autopoiesis de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica se establece cuando el estudiante enfrenta una realidad móvil, dinámica que se transforma constantemente y el docente se ajusta a esta realidad con el empleo de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales en contextos diferentes, el accionar que contribuye al avance dinámico, cíclico y progresivo. Como su resultado se produce un proceso de autodesarrollo de la práctica a partir de los siempre crecientes niveles de acción-valoración, que le permiten el desarrollo de conocimientos, habilidades y valoraciones que constituyen la base de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica.

El carácter de estas interrelaciones determina los roles de los participantes en el proceso y las relaciones que se sostendrán

entre ellos, ya sea de orientación, sistematización o conciencia crítica ante los medios audiovisuales. Esta forma de concebir el proceso genera diferentes roles profesionales con la presencia de los medios audiovisuales.

Desde esta postura se desarrolla la concepción del docente como un educador axiológico cultural de las transformaciones sociales, educativas y culturales, que tiene la misión de dirigir la educación del estudiante, centrada en los valores humanos y sociales tanto desde el punto de vista cognitivo como formativo, responsable ante el compromiso social, en aras de la preservación y respeto a la diversidad cultural, en el clima de desarrollo de la apreciación del arte en todas sus manifestaciones.

Según esta concepción del modelo, el sujeto selecciona los espacios y el tiempo, en los cuales organiza las actividades en que se forman los sujetos implicados desde la cultura general y su trascendencia social con las cualidades del ser humano: amor, compromiso, flexibilidad, fidelidad. En este escenario el docente en formación, revestido de estos atributos, interviene como el educador axiológico cultural, definición que constituye un aporte de esta investigación.

Este educador axiológico cultural dinamiza la educación audiovisual pedagógica en correspondencia con la interrelación de los componentes del modelo y una conciencia crítica desde la perspectiva ética, estética y cultural. La dinámica del modelo trasciende los marcos de la institución educativa y converge con el contexto familiar, comunitario y de la vida social.

La integración de todos los componentes y sus relaciones reclama al docente en formación inicial como protagonista y gestor de su propio proceso, en plena interacción con el medio y su entorno; implica la motivación, el aprendizaje, la reflexión crítica, la acción, la transformación de sus prácticas y el enriquecimiento de sus valores desde los contextos donde se desarrolla.

El tránsito profesional en virtud de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica como proceso y resultado prepara al docente en formación, por una parte, para el crecimiento pedagógico y cultural, al educar a sus alumnos en un proceso de lectura crítica de los medios audiovisuales y, por otra, para estar preparado para integrar adecuadamente los medios audiovisuales en la práctica profesional, es decir, capacitado para educar en lo audiovisual, desde lo audiovisual.

Los componentes, antes descritos, no son manifestaciones aisladas, independientes del modelo, que pueden separarse absolutamente unos de los otros; funcionan en unidad, y bajo determinadas circunstancias, se connotan unos a los otros y contienen en su esencia lo ético, estético y cultural como elementos internos que caracterizan el proceso que se modela. Cada nueva pauta de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica se sitúa en un contexto y se establece una variante organizativa adecuada a su naturaleza en la práctica profesional.

El modelo tiene un carácter autónomo, es capaz de encontrar su objetivo o finalidad (su camino) por sí mismo, sin necesidad de ser guiado o controlado por alguien o algo fuera del sistema. En consonancia con lo anteriormente planteado se infiere, que en el sistema se produce un constante reajuste y una reorientación para llegar al objetivo o fin deseado a través del control y la evaluación, medidas que aseguran la dinámica de la educación audiovisual pedagógica. Esta cualidad de autocorrección y control es la base del modelo, que le concede especial atención a la capacidad que tiene para mantener estable su dirección o finalidad.

Las características, antes definidas, que identifican el modelo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica, permiten en su integración proporcionar la solución a lo que no está resuelto en la teoría pedagógica. Además de relacionar los contenidos culturales con la educación audiovisual pedagógica, en función de una educación *desde, durante y para* la vida, se enfatiza en el carácter complejo y multifactorial de la problemática audiovisual, y al hombre como agente causante, receptor y portador de las soluciones a la problemática de educar para la vida: los sentimientos, los valores y lo estético-ético, entre otros aspectos.

La síntesis de los presupuestos presentados está dirigida a fundamentar el desarrollo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial en lo teórico, lo práctico y lo educativo. El modelo es el sustento de una aplicación práctica mediante la estrategia que se expone en el próximo epígrafe.

## **Estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial**

La estrategia de intervención pedagógica propuesta posee una estructura coherente, flexible y factible de ser modificada, pero sugiero que no se introduzcan cambios de esencia que afecten su correspondencia con el modelo. Dada la naturaleza del mismo elaboré una estrategia pedagógica, definida como la concepción teórico-práctica de la dirección del proceso formativo durante la transformación del estado real al estado deseado en la formación y desarrollo de la personalidad de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal, como en la institución escolar, tal como afirma R. Sierra Salcedo, 2008.

El objetivo de la misma es contribuir al desarrollo de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial para facilitar la orientación del profesor en su actividad pedagógica, referida al tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales. A continuación presento el análisis estratégico, destacando las posibles ventajas, desventajas, posibilidades y retos.

Ventajas:

1. La prioridad que se le concede al empleo de los medios audiovisuales en el modelo del profesional de la educación.
2. La existencia de una adecuada infraestructura de medios audiovisuales y tecnologías modernos en todos los centros como garantes idóneos del desarrollo de la educación audiovisual pedagógica.
3. El compromiso del colectivo pedagógico con el proyecto social en aras de asumir las transformaciones en el nivel educacional.
4. La preocupación de los docentes en formación inicial por las cuestiones teóricas y metodológicas, relacionadas con los medios audiovisuales.
5. El papel activo del alumno trasciende el límite de simple receptor de la información, lo que forma parte de su propia formación.

6. El interés cognoscitivo, que demuestran los docentes por la temática de la educación audiovisual, y las posibilidades formativas de los medios audiovisuales en su vinculación con la práctica profesional.

#### Desventajas:

1. El limitado tiempo de los profesores para la coordinación, participación, gestión, planificación, formación, investigación y relación con el contexto para el tratamiento a los medios audiovisuales en la práctica profesional.
2. El escaso empleo de los medios audiovisuales en el proceso de la práctica profesional.
3. Las limitaciones en la preparación y control de los directivos en lo referido al uso de los medios audiovisuales.
4. La insuficiente bibliografía especializada sobre la teoría y la práctica de la educación audiovisual desde la perspectiva pedagógica.
5. La carencia de una estructura pedagógica adecuada, diseñada intencionalmente, que profundicen en los procesos cognitivos y las formas de aprendizaje de los estudiantes con los medios audiovisuales.
6. La insuficiente preparación especializada de los docentes en formación en la temática audiovisual.

#### Posibilidades:

1. El perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje mediante los medios audiovisuales y su incidencia formativa, aspectos abogados por la dirección central del MINED.
2. La flexibilidad en la dirección del proceso formativo a partir del carácter de sistema.
3. La incorporación de los profesores a doctorados, maestrías y otras formas de superación e investigación puede despertar su interés para indagar sobre su propia práctica.
4. La educación audiovisual constituye un campo priorizado en eventos científicos nacionales e internacionales y puede convertirse en una directriz de trabajo de los profesores.

Retos:

1. La conciencia de los deberes pedagógicos que implica la preparación del docente en formación inicial con respecto a la formación audiovisual pedagógica como parte del proceso formativo.
2. La divulgación y promoción de los múltiples eventos que se desarrollan para el tratamiento al campo de los audiovisuales.
3. La preparación de funcionarios, directivos y profesores con respecto a la educación audiovisual pedagógica.
4. La necesidad social de la formación audiovisual pedagógica en los docentes en formación inicial.

Misión: proporcionar acciones para la educación audiovisual pedagógica, a partir del estado actual de la preparación de los docentes en formación inicial, para garantizar el perfeccionamiento de la labor profesional desde la diversidad de contextos de la práctica profesional en el proceso formativo.

Visión: los docentes en formación inicial disponen de una estrategia de la educación audiovisual pedagógica que contribuye a potenciar una formación audiovisual pedagógica en apoyo al rol profesional con el empleo de los medios audiovisuales.

Grupos implicados:

Universidad de Ciencias Pedagógicas, sedes universitarias, docentes en formación inicial, profesores a tiempo parcial, profesionales en formación y otros especialistas que realizan su labor en el área, miembros de los departamentos de Informática, Medios de Enseñanza y Formación Pedagógica General e integrantes de proyectos de investigación.

Esta estrategia está dirigida a los docentes en formación inicial. La ejecución de sus acciones favorece la dinámica de la educación audiovisual pedagógica no en un marco rígido, pues se recomienda su adaptación a partir del diagnóstico, de las insuficiencias y potencialidades relacionadas con los medios audiovisuales e identificadas en el proceso de la práctica profesional.

**Características de la estrategia pedagógica**

La estrategia, como aporte práctico, se concreta en diferentes momentos, entre los cuales se destaca el de la educación audiovisual del docente en formación inicial. La distinguen rasgos como:

### **Carácter abierto y dinámico**

Se reconoce la posibilidad de introducción de otras variantes a favor de la formación audiovisual y la potencialidad para contribuir a la dinámica del trabajo pedagógico a partir de la incorporación de herramientas y recursos activos que enriquezcan la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial.

### **Carácter creador y flexible**

La estrategia general respeta las características del docente en formación, insertado en las condiciones concretas de trabajo metodológico de su ambiente educativo, y la posibilidad de adecuarse a las condiciones concretas en los diferentes niveles de educación a partir de las especificidades del diagnóstico y pronóstico.

Se prevé, además, la probabilidad de su reformulación sobre el fundamento de otros estudios investigativos que estén en correspondencia con la aspiración del docente en formación inicial en el campo de la educación audiovisual pedagógica. La concepción de la estrategia adolece de estatismo y rigidez, su proyección se sustenta en los principios de flexibilidad, susceptible de ser modificada y reajustada, dado el carácter pedagógico de los problemas a resolver en búsqueda del perfeccionamiento educativo.

### **Carácter vivencial**

La práctica constituye el eje central de la estrategia, eslabón que subyace en la comprobación, apropiación de los conocimientos, así como su sistematización. Estas vivencias y experiencias del docente en formación inicial en la práctica deben ser consideradas en el proceso formativo, pues en alguna medida agudizan su visión de la profesión, lo que propicia el ascenso a niveles superiores del conocimiento y contribuye a la significatividad de su aprendizaje.

### **Carácter transformador**

La estrategia beneficia el proceso pedagógico pues contribuye a una percepción renovada del mundo por parte del docente en formación inicial.

### **Carácter contextualizado**

Se sustenta en la adaptabilidad a la diversidad de contextos educativos.

### **Carácter procesal**

La estrategia posee el carácter de proceso, puesto que involucra distintos momentos, entre los cuales se establecen relaciones, así como el sistema de acciones para su implementación, lo cual le aporta la flexibilidad necesaria y le atribuye una naturaleza peculiar distintiva.

### **Carácter comunicativo**

Coadyuva a establecer un adecuado proceso de comunicación del docente en formación en la actividad pedagógica con sus educandos.

La estrategia tiene cuatro etapas: en la primera etapa se aplica el diagnóstico y se proyectan acciones pertinentes para alcanzar niveles de preparación teórica y familiarización con los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales del docente en formación.

En la segunda etapa se elaboran e introducen acciones encaminadas a la apropiación de los contenidos culturales por el sujeto en un contexto social determinado.

En la tercera etapa se controlan las acciones para transformar la educación audiovisual pedagógica desde un proceso formativo.

En la cuarta etapa se controlan y evalúan las acciones para la transformación del proceso.

Estas etapas están en la interrelación dialéctica, proceso en el cual la actuación práctica pedagógica del docente en formación inicial lo convierte en el protagonista de la dinámica de este movimiento a partir del desarrollo de las acciones, que conducen a perfeccionar la educación audiovisual pedagógica.

**Momentos de la estrategia pedagógica encaminada a potenciar la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial: (ver anexo 9)**

**Primer momento:** estado pedagógico de partida.

Etapa 1. Diagnóstico y familiarización

**Segundo momento:** transformación e impacto en el docente en formación inicial.

Etapa 2. Elaboración

Etapa 3. Transformación

Etapa 4. Evaluación

**Primer momento**

**Objetivos:** comprobar los conocimientos, habilidades y actitudes referidas a la educación audiovisual pedagógica de los docentes en formación.

Familiarizar al docente en formación inicial con la necesidad y posibilidad de potenciar la educación audiovisual pedagógica mediante el empleo de los medios audiovisuales en su actuación profesional.

**Etapa 1. Diagnóstico y familiarización.**

Comienza con el diagnóstico inicial, donde es pertinente valerse de técnicas y emprender la búsqueda de los factores externos e internos referenciales para incidir en la transformación de la realidad educativa.

Lo interno se refiere a la revelación de las estructuras cognitivas del docente en formación que condicionen el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica, para lo cual se tendrá en cuenta:

- El nivel de desarrollo de los conocimientos pedagógicos y audiovisuales.

- Las fortalezas pedagógicas desarrolladas previamente durante su proceso de formación (acción comunicativa y pedagógica, selección y diseño de los medios audiovisuales, el proceso de codificación y decodificación del mensaje de los medios audiovisuales, entre otros).
- Tiempo de experiencia en la práctica pedagógica.

Lo externo tiene como objetivo considerar elementos, que inciden en la transmisión del conocimiento significativo para el desarrollo de la dinámica, referida a la educación audiovisual pedagógica. Con este fin se tendrán en cuenta las acciones comunicativas del lenguaje audiovisual (planos, ángulos, luces, movimiento, sonido, colores, entre otros), otras formas de comunicación, así como el sistema de símbolos, insertados en los medios audiovisuales (textuales, icónicos, sonoros, imágenes, voces, música) desde lo ético, estético y cultural.

Este diagnóstico debe ser totalizador, dinámico, objetivo, constituye, en síntesis, el punto de partida para la aplicación de la estrategia pedagógica.

En esta etapa se diagnostican también los agentes del proceso y los materiales técnicos para el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica de los docentes en formación inicial. Al diagnosticar a los docentes en formación (alumnos), se debe tener en cuenta los temas vinculados con el contenido, las habilidades y las actitudes desarrolladas para interactuar con los medios audiovisuales.

Como resultado se debe obtener una caracterización de las fortalezas y debilidades, tanto de los alumnos como de los profesores en el empleo y tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales.

En cuanto al equipamiento, se requiere de la disponibilidad de herramientas informáticas, bibliografía, condiciones y medios, lo que será de fundamental importancia para el proceso de la formación de la educación audiovisual pedagógica.

La familiarización se logra a partir de los resultados emanados de la caracterización de la muestra y las insuficiencias en el nivel de preparación, por lo que es necesario intercambiar los presupuestos teóricos:

- Determinar los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales de los docentes en formación inicial.

- Determinar la intencionalidad de la educación audiovisual en la preparación de los docentes en formación inicial según el contexto.
- Comprobar la plasmación en la práctica de una educación audiovisual pedagógica en el proceso de la explicación de los contenidos de la ciencia.
  - Habilidades del pensamiento lógico dispuestas a la reflexión.
  - Actitudes positivas hacia el tratamiento a los medios audiovisuales.
  - Métodos activos que permitan un intercambio de información, sentimientos y valores.
  - Medios que posibiliten tener destrezas y habilidades en la profesionalización audiovisual pedagógica.
  - Valoraciones sobre el lenguaje audiovisual de transmisión de los medios.

Este diagnóstico a docentes en formación ha de realizarse a través de entrevistas individuales y grupales, observación u otras, que se quieran adoptar y deberán consensualmente aportar elementos, que permitan caracterizar y evaluar la situación real, lo cual conlleva a dirigir la atención hacia los aspectos necesarios en correspondencia con el objetivo.

- Movilizar al docente en formación hacia la educación audiovisual pedagógica.
- Estudiar presupuestos fundamentales de los medios audiovisuales y su valor formativo en el proceso pedagógico.
- Sistematizar la realización de debates profesionales sobre temáticas de la educación audiovisual pedagógica.
- Introducir en el ejercicio de la profesión clases prácticas y seminarios, en los que se sistematice la educación audiovisual pedagógica.
- Realizar talleres de reflexión y debate sobre el sistema de medios audiovisuales, asociados a un grado y a una educación determinada, para desarrollar la conciencia crítica en los estudiantes.
- Estudio de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en docentes en formación.

**Vías:** encuestas, entrevistas, técnicas participativas y talleres.

**Aspectos a evaluar:**

- Comprensión de la educación audiovisual pedagógica en la actuación práctica pedagógica.
- Valor de la intencionalidad de la educación audiovisual pedagógica en el proceso formativo (reconocimiento de insuficiencias y logros).
- Conocimiento de las características y el entorno pedagógico para su aplicabilidad.

### **Segundo momento:**

Esta etapa tiene como objetivo elevar los niveles de profesionalidad del docente en formación inicial, que propicie una transformación en la labor de la práctica profesional que éste realiza, con el empleo de los medios audiovisuales.

A partir de este objetivo se procede a la precisión de las acciones para la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en el docente en formación inicial, concebidas en etapas de elaboración, transformación y evaluación.

### **Etapa 2. Elaboración**

Esta etapa tiene como objetivo encaminar acciones hacia la dinámica de la educación audiovisual pedagógica, reconociendo el valor de las vivencias pedagógicas a partir de los resultados del diagnóstico inicial.

Es necesario incorporar el contenido del lenguaje audiovisual que incluya observación de planos, ángulos, colores, sonidos, imágenes, movimientos, entre otros, que favorecen el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales; es conveniente reflexionar sobre la significación de los motivos, intereses y necesidades del docente en formación para establecer las acciones, con vistas a lograr un desarrollo tecnológico y cultural.

Se recomienda utilizar el programa de capacitación (ver anexo 9), en el que se incluyen conferencias especializadas y talleres, así como visitar el sitio Web [www.eap.itu.rimed.cu](http://www.eap.itu.rimed.cu), también elaborado con este fin.

Comprende acciones como:

- Determinar las necesidades de la educación audiovisual pedagógica en docentes en formación comenzando con la precisión del sistema de conocimientos previos que poseen y sus principales problemas para enfrentar los medios audiovisuales.

- Definir la educación audiovisual pedagógica a partir de la relación entre los objetivos formativos propuestos y la complejidad de los contextos socioeducativos, donde está insertado cada docente en formación.
- Fomentar los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales, aspectos de carácter obligatorio, dirigidos a:
  - El conocimiento de los medios audiovisuales en la realidad contextual pedagógica.
  - Las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece la cultura audiovisual desde la percepción sensorial.
  - La formación axiológica y cultural propiciada por los contenidos de los medios audiovisuales, desde posiciones éticas y estéticas.
  - El cultivo de conciencia crítica desde la audiovisualidad con énfasis en la cultura integral del educando.
  - La estimulación de los debates sobre la educación audiovisual, la tecnología, la realidad educativa y su futura repercusión en la vida social.
  - Los métodos para la búsqueda heurística de nuevos conocimientos de forma reflexiva y para potenciar la problematización de la relación entre la teoría y la práctica pedagógica.

En esta etapa la comprensión de los objetivos y de los contenidos para el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica se logra a partir de la aplicación de acciones que promuevan la toma de conciencia de los fines referidos a las tareas asignadas por el profesor.

La implementación de estas acciones permite que los docentes en formación asimilen de manera consciente los conocimientos de la educación audiovisual pedagógica que deberán ser asimilados a lo largo del proceso formativo.

**Vías:** técnicas participativas y talleres.

### **Etapa 3. Transformación**

Esta etapa tiene como objetivo principal desarrollar acciones hacia la educación audiovisual pedagógica del docente en formación, reconociendo el valor de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales en este proceso. Su desarrollo produce un proceso de socialización de los contenidos, habilidades, actitudes y valoraciones a partir de la búsqueda de

soluciones. Se comprueba la efectividad de las habilidades de los docentes en formación para aplicarlas en nuevos contextos y en la práctica profesional.

Se recomienda consultar el material elaborado para este fin, titulado *El lenguaje audiovisual en la formación del profesional de la educación* (ver anexo 12). Al tratar los contenidos de este material, debe primar el enfoque interdisciplinario en la práctica profesional a partir del empleo de los medios audiovisuales, lo que establece la correspondencia con la concepción de la escuela cubana.

De ahí, que sea oportuno:

Seleccionar los criterios, mediante los cuales se escoge y se produce un medio audiovisual para el contexto pedagógico; tener en cuenta tres preguntas fundamentales: qué, a quién y para qué.

- Valoración del lenguaje audiovisual para continuar sistematizando estadios más complejos de la educación audiovisual pedagógica.
- Valoración de las motivaciones personales del docente en formación que expresan, lo que quieren alcanzar en un plazo determinado en la transformación de la problemática pedagógica, detectada y sistematizada como resultado del desarrollo de la educación audiovisual pedagógica.
- Planificar y ejecutar los encuentros teóricos con profesionales que permitan:
  - Identificar las necesidades de experiencias audiovisuales, que se han ido perfilando en la práctica profesional para rediseñar con carácter individual la atención diferenciada desde la intencionalidad de la educación audiovisual pedagógica.
  - Ofrecer niveles de ayuda metodológica para potenciar la educación audiovisual pedagógica que transite desde la comprensión del objeto investigado hasta su explicación e interpretación en las condiciones de complejidad de la praxis educativa.

- Viabilizar variantes de comunicación en su actuación práctica pedagógica.
- Efectuar debates en los contextos socioeducativos concretos que permitan enriquecer la sistematización formativa de la educación audiovisual pedagógica.
- Dialogar sobre la fuerza movilizadora de una conciencia crítica ante los medios audiovisuales y el logro de la educación audiovisual pedagógica.

Durante la implementación de las acciones se debe observar y registrar el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual en los estudiantes, lo que le permite incluir e investigar otras y enriquecer las ya planteadas.

**Vías:** talleres y cursos optativos.

**Aspectos a evaluar:**

Calidad de la propuesta, a partir de los aportes realizados en su implementación, dirigidos a potenciar las posibilidades de aplicabilidad en el proceso pedagógico.

**Etapa 4. Evaluación**

El principal objetivo de esta etapa es establecer el grado de efectividad de las acciones implementadas en la estrategia para el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial del profesional de la educación.

En esta etapa se evalúa, cómo la estrategia afecta el proceso, comparando los resultados con las metas propuestas, y se realizan las acciones pertinentes de manera tal, que se consiga el objetivo de la misma. Estas acciones pueden incluir replanteamiento de las acciones, objetivos, metas.

La evaluación se basa en la retroalimentación oportuna y adecuada. Consta de tres pasos:

- Análisis de los factores internos y externos que sustentan las acciones escogidas.
- Medición del desempeño organizativo.
- Realización de las acciones seleccionadas.

Los fines de estos tres pasos, según el momento en que son aplicados, son:

- Analizar las conclusiones obtenidas durante la aplicación de las acciones.
- Examinar las acciones efectuadas durante la ejecución de la educación audiovisual pedagógica.
- Comparar los resultados logrados con los esperados y efectuar los cambios necesarios para el control de las operaciones.
- Controlar y actualizar el proceso evaluativo de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial del profesional de la educación.
- Desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa hacia la educación audiovisual pedagógica que permita asumirla de forma enriquecedora en la profesión pedagógica.

Se recomienda una evaluación formativa, cuyo eje central lo constituya la reflexión sistemática sobre el proceso de adquisición de contenidos culturales pedagógicos audiovisuales. Esta evaluación no constituye un fin en sí misma; no se evalúa para constatar los éxitos y compensar los fracasos en la apropiación de contenidos audiovisuales o de las diferentes disciplinas, sino para observar detenidamente, cómo los estudiantes incorporan estos procesos y potencian el desarrollo de estrategias de aprendizajes en correspondencia con los mismos, por lo que se evalúa todo el proceso. Es una evaluación integral. No sólo se evalúa el aprendizaje a partir de la adquisición de los conocimientos, sino también de las habilidades, actitudes y valoraciones hacia una educación audiovisual pedagógica, entre otros aspectos.

Se valorarán, además, los beneficios que genera la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la práctica profesional del docente en formación y su contexto.

Sus indicadores son:

- Aplicabilidad de los conocimientos y habilidades adquiridos en la práctica pedagógica.
- Transformación en el desarrollo individual del docente en formación.

- Resultados significativos de su labor educativa relacionados con la educación audiovisual pedagógica desde la práctica profesional.

Esta estrategia pedagógica propuesta ha de contar también con un control, que permita la retroalimentación del proceso y la valoración del grado de cumplimiento de los objetivos previstos en cada uno de los momentos y donde, además, se conciben formas de revisión de los cambios que se operan en el docente en formación. El control se materializa en el sistema de evaluación, previsto en la transformación de la práctica profesional del docente en formación.

**Vías:** talleres, reflexión, técnicas participativas, actividades docentes y extraescolares.

### **Otras recomendaciones**

En el momento en que el docente en formación inicial se enfrenta a este tipo de problemática debe intentar resolverla a partir de las propias vivencias, con los recursos cognoscitivos que le ofrecen la educación audiovisual pedagógica y la relación con las asignaturas. Durante la implementación en la práctica de las acciones se debe observar, de manera sistemática, las principales manifestaciones de los profesionales en formación en la apropiación de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales a través de las acciones y, además, estar preparado para que surjan nuevas acciones, creadas como fruto de la reflexión con los estudiantes e incluso por los docentes en formación.

Cada acción es seleccionada con el propósito de conducir al docente en el proceso de apropiación de conocimientos que le permiten opinar, tomar decisiones y desarrollar habilidades, que faciliten futuros aprendizajes con el medio audiovisual.

Las acciones pueden ser desarrolladas de manera individual y colectiva, pero todas deben establecer contradicciones que generen el debate y la reflexión individual y colectiva, entre ellas se debe priorizar el vínculo entre el medio audiovisual y lo social. El desarrollo de una educación audiovisual pedagógica no radica sólo en la adquisición de conocimientos sobre esta esfera, sino en el desarrollo de lo afectivo y lo motivacional para beneficiar cambios de actitud y conducta en relación con el medio tecnológico. El adecuado control y evaluación de las acciones garantiza la retroalimentación del docente en formación y la propia reelaboración de las acciones e, incluso, la elaboración de nuevas operaciones.

Para la aplicación de las acciones relacionadas con la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional se requiere del núcleo teórico de la educación audiovisual pedagógica y, particularmente, de las concepciones y enfoques psicopedagógicos, formas de organización y sistema de evaluación propuestos en el modelo del profesional de la educación y las asignaturas del plan de estudio.

La estrategia propuesta implica reducir el tiempo de explicación por parte del docente en formación para desarrollar actividades prioritariamente prácticas, dedicadas al trabajo investigativo, individual y por equipos: clases prácticas, prácticas de laboratorio, seminarios y clases/taller, en las que la participación de los medios audiovisuales será productiva.

#### CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

- A partir de los fundamentos teóricos asumidos concreté la identificación de conceptos y categorías que requerían de actualización, ampliación y profundización, diseñé un modelo pedagógico de este proceso que reveló las cualidades del proceso y sus manifestaciones en la práctica sobre las exigencias pedagógicas establecidas, que conducen a la formación de una conciencia crítica desde los medios audiovisuales como herramienta cultural.
- La estrategia pedagógica, sustentada en el modelo del proceso de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en la formación del profesional de la educación, permite la concreción de las regularidades que surgen de las relaciones entre los componentes del modelo pedagógico elaborado, que se distingue por su carácter flexible, sistémico y desarrollador. Propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores desde los contenidos audiovisuales en los contextos pedagógicos y las vías de su inclusión en práctica profesional de los docentes en formación inicial.

## **CAPÍTULO 3. CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS ALCANZADOS**

### CAPÍTULO 3. CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS ALCANZADOS

En el primer acápite de este capítulo se explica la utilización del método de evaluación por consultas a usuarios y el criterio de actores para valorar los aspectos esenciales del modelo pedagógico y la estrategia, antes de su puesta en práctica. En el segundo acápite, se presenta la experiencia pedagógica vivencial sobre la valoración de los resultados de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica con la implementación en la práctica de la estrategia elaborada, destacando los aspectos culturales, estéticos y cualitativos de ese proceso.

#### **3.1. Valoración de la pertinencia de la estrategia mediante la consulta a usuarios y el criterio de actores**

La aplicación de la consulta a usuarios fue desarrollada en el segundo semestre del curso 2008-2009, a partir de una actividad metodológica en la que se presentó y discutió la estrategia a la educación audiovisual pedagógica de los docentes en formación inicial de la provincia de Las Tunas.

Entre los participantes se encontraba un total de 14 profesores: decano y vicedecano (2), jefe de departamento de Lenguas Extranjeras (1), directores de sedes municipales (3) y profesores de las sedes del municipio de las Tunas (8).

Luego de explicarles el modelo y la estrategia para contribuir a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica de los docentes en formación inicial, recogí las opiniones de los participantes sobre los siguientes aspectos:

1. Opinión que tienen sobre la pertinencia del modelo.
2. Posibilidades y limitaciones para aplicar el modelo en la práctica educativa.
3. Factibilidad pedagógica referida a la aplicación de la estrategia.

A continuación se sintetizan las opiniones más significativas:

- Consideran que el componente de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales del modelo favoreció la comprensión, por parte de los usuarios, de la necesidad de introducir la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial del profesional; no obstante, sin dejar de reconocer que los conceptos que se relacionan en el modelo son adecuados, sugieren, asimismo, que debe enriquecerse la fundamentación teórica, porque no la comprenden completamente o porque, desde sus realidades, la encuentran en alguna medida excesiva en relación con la educación audiovisual pedagógica que se propone.
- Los componentes del modelo permiten dar salida a la educación audiovisual pedagógica en el proceso formativo inicial. Refieren que están contextualizados a la realidad educativa pues expresan el reconocimiento a las particularidades de la formación profesional y en ella la formación audiovisual pedagógica para revalorizar el rol profesional, relacionado con el empleo de los medios audiovisuales desde la perspectiva del aporte que cada docente tribute a su contexto, lo que genera, el sentido de responsabilidad en torno a la solución de problemas pedagógicos en la práctica profesional.
- Se reconoce también la factibilidad de la aplicación de la estrategia, al incorporar nuevos conocimientos, habilidades y valoraciones, al ofrecerles la oportunidad de trabajar hacia la formación audiovisual pedagógica de forma permanente, expresada en su actuación como gestor axiológico cultural en su propio proceso de transformación, generando cambios cualitativos en el contexto educativo con los medios audiovisuales.
- Valoran que la estrategia es viable y está bien argumentada, lo que indica la eficacia del modelo que la sustenta. Reconocen que el modelo y la estrategia establecen relaciones que permiten dinamizar la educación audiovisual pedagógica y equilibrar la dicotomía teoría – práctica, mediante la formación audiovisual pedagógica a partir de los presupuestos epistemológicos, metodológicos generados en la sistematización de los contenidos culturales en la actuación del docente.

Estas opiniones se tuvieron en cuenta para el enriquecimiento de la elaboración del modelo y la posterior precisión de las acciones de la estrategia como momento importante de la experiencia pedagógica, ya que la retroalimentación de esos

criterios y su inmediata ejecución fueron sustentos que perfeccionaron, de manera inmediata, las demás actividades y la elaboración teórica de la tesis.

En la búsqueda de criterios científicos y consenso sobre la pertinencia del modelo elaborado también apliqué el criterio de actores, considerados por T. Crespo, 2008, autor cubano, como los implicados directamente en la ejecución de una propuesta científica, y como método para analizar los comportamientos, estrategias y proyectos de cualquier actor involucrado en el tema, objeto de estudio. Para la recogida de los criterios de actores usé el taller de opinión crítica y elaboración colectiva de V. Cortina, 2005, mediante el análisis crítico de los resultados investigativos obtenidos por etapas.

Entre los participantes se encontraban un total de 15 profesores, que están implicados directamente en la aplicación de los resultados científicos obtenidos con la investigación: profesores principales de las disciplinas y asignaturas (4), profesores guías (2), profesores de la carrera (4) y tutores de micro universidades del municipio de las Tunas (5).

Para obtener esos criterios se realizaron tres talleres de opinión crítica con los actores previamente seleccionados.

Los talleres se desarrollaron en tres etapas:

- Primer bimestre del curso 2009-2010.
- Segundo bimestre del curso 2009-2010.
- Tercer bimestre del curso 2009-2010.

Se definieron tres grupos, en este caso atendiendo a los tres elementos consultados con los actores y luego se realizó la socialización en el taller con los docentes en formación. En estos intercambios se partió de una introducción, en la que se expusieron los principales resultados científicos obtenidos en la investigación, con énfasis en el aporte teórico y la aplicación de la estrategia.

En el primer taller la detección inicial de las deficiencias que presentaban los docentes de la carrera de Lenguas Extranjeras fue posible por la utilización de los métodos de observación participante, el estudio de los productos del proceso de la actividad

pedagógica y la triangulación de datos como procedimiento de análisis de la información, así como otros que aparecen en el diseño de la investigación.

El Jefe de Departamento manifestó, que las principales limitaciones del colectivo pedagógico se revelan en la utilización incoherente de los medios audiovisuales en el proceso, y en la insuficiencia cognitiva relacionada con el lenguaje audiovisual, así como con sus respectivos códigos. Asimismo, se enfatizó, en las dificultades en torno a las vías de utilizarlos en el contexto de la práctica profesional.

Otro profesor planteó que esta problemática se revierte en las limitaciones que presentan los docentes en formación inicial de Lenguas Extranjeras durante su desempeño en la práctica profesional en lo relativo a la recepción, utilización y elaboración de medios audiovisuales necesarios en el proceso formativo.

Este fue un momento importante para destacar lo significativo del empleo de la hermenéutica dialéctica como método investigativo y pedagógico, que propicia la observación, interpretación, decodificación y codificación de nuevos contenidos en el proceso de la educación audiovisual.

Estos análisis favorecieron el debate sobre las vías de aprendizaje del lenguaje audiovisual para enriquecer el proceso formativo. La búsqueda de soluciones para las dificultades generó medidas relacionadas con la utilización de las nuevas tecnologías, entre ellas:

- Preparación de un sitio Web, que incluye el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica.
- Confección de un folleto titulado “*El lenguaje audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación.*”
- Elaboración del *Programa básico para el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica.*

Una vez elaborado el modelo y la estrategia para los docentes en formación inicial, se le presentó al colectivo pedagógico de Lenguas Extranjeras. La discusión de sus primeras versiones evidenció que no eran aún efectivos para garantizar la formación audiovisual pedagógica y sin dar la solución al accionar pedagógico de los profesionales en formación inicial de esta carrera.

Las sugerencias y recomendaciones fueron valoradas y aceptadas en conjunto, asimismo, se tomaron en cuenta las opiniones anteriores.

### **Resumen del primer taller:**

- Establecen como adecuados los componentes del modelo pedagógico, pero indican que se deben perfeccionar y precisar sus potencialidades.
- Plantean que el modelo propuesto es pertinente en función de las potencialidades de la formación inicial.
- Es necesario precisar las acciones de la estrategia que deben desarrollar los profesores y alumnos en función del contexto del universo audiovisual, sobre todo las relacionadas con el aspecto cognitivo.
- Acotan que el modelo y la estrategia contribuyen al perfeccionamiento del proceso de formación inicial a través de la educación audiovisual pedagógica.

### **Descripción y valoración del segundo taller**

En el segundo taller los profesores precisaron, que las limitaciones de la estrategia radicaban en las acciones no lo suficientemente sólidas como para lograr la solución del problema científico, pues carecía de una apropiada estructuración y organización, por ende, se requería de la elaboración más específica de sus acciones referidas al contexto pedagógico; se planteó, además, la necesidad de extender la influencia del modelo a los componentes organizacionales de la formación inicial.

Otros profesores expresaron, que el aspecto que le imponía limitaciones al modelo era una imprecisa determinación respecto a la contradicción dialéctica de la investigación en su contradicción dialéctica, ya que no se había descubierto la necesidad de las particularidades referidas a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica para la profesión pedagógica.

A través de estos análisis llegué al convencimiento de la necesidad de persistir en los estudios epistemológicos de la educación audiovisual hasta que logré concretar la contradicción fundamental; o sea, la que tiene lugar entre la orientación de los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial y la intencionalidad pedagógica del proceso.

Desde la orientación de los medios audiovisuales se forman espacios idóneos para el desarrollo de las habilidades de selección, elaboración y recepción de los medios audiovisuales, referidas a una intencionalidad particular en la práctica donde se desempeña el docente en formación inicial y cultiva modos, actitudes y valoraciones que tengan presentes los aspectos culturales de los medios desde una postura ética, estética y axiológica.

Estos análisis revelaron la divergencia de criterios sobre la necesidad del conocimiento, respecto al lenguaje audiovisual, y el proceder del profesional en formación ante el universo audiovisual que forma parte de su proceso; así como se pusieron de manifiesto las carencias cognitivas de los docentes sobre el funcionamiento de los códigos y su incidencia en los procesos de recepción de la información audiovisual, de lo que se infiere la necesidad de un adecuado tratamiento y su implementación en la práctica para asegurar un mejor funcionamiento de su rol profesional.

El modelo fue evolucionando en cada versión presentada, de acuerdo con los resultados que se iban alcanzando en la aplicación de los talleres de opinión crítica y elaboración colectiva, así como a través de la aplicación del método de criterio de actores, lo que condujo al desarrollo y perfeccionamiento de la propuesta, la cual también fue más cabal en su perspectiva ética y estética en función de una educación para, desde y durante la vida.

Cada nueva conclusión parcial introducía cambios, como la inclusión de nuevos componentes al modelo y de nuevas acciones a la estrategia. Uno de los resultados de estos cambios fue la sugerencia de realizar talleres como formas de organización de la docencia para el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica en horario planificado por el jefe de departamento, como parte de una de las acciones de la estrategia, cuyo núcleo esencial es la vinculación de los textos audiovisuales con la profesión pedagógica.

Al analizar la propuesta, decidí incluir estos planteamientos en acciones para la estrategia y desde ese momento, en coordinación con el jefe de departamento, comenzó la preparación del sistema de trabajo metodológico, al incorporar en la preparación de las asignaturas, según los programas por años, los presupuestos epistemológicos de la educación audiovisual pedagógica.

Realicé la gestión de la información vinculada a la educación audiovisual pedagógica tanto en la bibliografía publicada, como en tesis de maestrías y doctorados vinculadas con el tema, acción estratégica desde el punto de vista investigativo que se incluyó en el sitio Web. Al presentarla al colectivo, dos de los profesores se interesaron por desarrollar su investigación científica, vinculada a los temas de la comunicación audiovisual en la educación y la comprensión audiovisual en el proceso formativo. Como resultado de la estrategia se logró un cambio de actitud, se estimuló la motivación de los profesores que antes no revelaban ningún interés por la problemática audiovisual, lo que evidencia la efectividad de las acciones.

En conjunto elaboramos indicaciones metodológicas, para que el docente en formación inicial incorpore los contenidos culturales audiovisuales a la práctica profesional, siendo ésta una de las acciones estratégicas propuestas. También valoré las actividades con fines pedagógicos, en las que el eje fundamental constituye la educación audiovisual pedagógica, ejemplo: sociedades científicas, mesas redondas, cine debates, entre otros con los medios audiovisuales. Sin embargo, los profesores se mostraron poco comprometidos con esta actividad, que requería de responsabilidad y una conciencia crítica ante los medios. Explicué, además, que los profesores guías pueden gestionar actividades de este tipo con la extensión universitaria, el CDIP y los especialistas sobre el tema.

Al concluir el taller, percibí una mayor aproximación teórica y práctica al objetivo que me proponía, es decir, a la vez que socializábamos el modelo para hacerlo asequible, funcional y más eficiente, el mismo taller servía como basamento epistemológico y empírico en su camino de perfección, en un contexto de motivación por la actividad, aunque es necesario agregar que no todos los implicados la asumían con el mismo interés.

### **Resumen del segundo taller**

- El modelo presentado utiliza términos comprensibles para el docente en correspondencia con la pedagogía contemporánea.
- Consideran que el modelo que sustenta la estrategia puede evidenciar más los elementos pedagógicos del proceso formativo en su relación *desde* y *entre* los problemas de elaboración y selección de medios audiovisuales.

- Proponen que se debe explicitar, a partir de las relaciones esenciales, las condiciones inéditas que adopta la dinámica de la educación audiovisual pedagógica en el docente en formación inicial en un contexto determinado.
- Valoran como acertada la estrategia para la dinámica de la educación audiovisual pedagógica desde el proceso de formación inicial y proponen divulgarla más.
- Valoran que la estrategia es factible y está bien argumentada, lo que indica la pertinencia del modelo que la sustenta desde lo estético, lo cultural y lo pedagógico.

### **Descripción y valoración del tercer taller**

En el tercer taller los profesores plantearon que las acciones de la estrategia se acercan a los intereses del profesional de la educación y que la versión final del modelo logra particularizar la dinámica de la educación audiovisual como directriz para lograr una mejor organización y coherencia entre los contenidos culturales pedagógicos audiovisual, los contenidos culturales del sujeto en el contexto y en la práctica profesional.

La gran barrera, insuficiente dominio del contenido audiovisual desde la teoría pedagógica, no es un hecho nuevo, pues ya se constató esta insuficiencia en visitas a clases y entrevistas a docentes; en la medida en que se desarrollaban los talleres, los docentes estuvieron mejor preparados para enfrentar la propuesta, se fueron apropiando de forma paulatina de los conocimientos referidos a la educación audiovisual pedagógica y se prepararon para enfrentar, en mejores condiciones, el proceso de formación inicial con nuevas actitudes ante el medio audiovisual. A continuación describo las acciones estratégicas realizadas que en defensa de lo anteriormente dicho.

Después de profundizar en las sesiones de trabajo metodológico en torno a la educación audiovisual pedagógica, los profesores plantearon que, al introducir en el sistema de clases, clases prácticas y seminarios la TV, el DVD, el video y la informática, sistematizaron los aspectos particulares de la educación audiovisual pedagógica tales como conocimientos, habilidades, actitudes y valoraciones de los medios audiovisuales, lo que corrobora la validez de la estrategia sustentada.

En este periodo de preparación de los profesores se logró enseñarlos a trabajar con los medios audiovisuales a partir del

tratamiento pedagógico basado en los componentes del modelo. Confirmaron la aceptación de la preparación encaminada al desarrollo de habilidades del pensamiento lógico dispuestas a la reflexión y las actitudes positivas hacia el tratamiento a los medios audiovisuales. Se realizaron valoraciones sobre el lenguaje audiovisual de transmisión de los medios a través de lo ético, lo estético y lo cultural.

Los profesores manifestaron que requieren del dominio pedagógico – profesional para utilizar los medios audiovisuales en el proceso de formación inicial del profesional de la educación y, a la vez, dejan el camino expedito para nuevas ideas, desde una pedagogía audiovisual que contribuya a educar a los jóvenes cubanos. Quedó demostrada la efectividad de esta acción, al observar que fueron tomando una conciencia crítica de la necesidad del dominio de estos medios desde sus asignaturas.

En este taller los profesores aportaron sugerencias para orientar al colectivo en las microuniversidades y ampliar el universo audiovisual de los profesionales en formación inicial. Lo anterior se evidenció en una mayor independencia en las actividades que se realizaron, mejor claridad en la exposición de las ideas, emitieron juicios críticos y valoraciones sobre el tema, lo que constituye un gran avance en la realización de las acciones de la estrategia.

Manifestaron que por primera vez tienen una orientación clara sobre los medios audiovisuales y se percatan de la utilidad de conocer las particularidades de la educación audiovisual pedagógica. Plantean que están satisfechos porque los conocimientos abordados y propuestos no se quedan a un nivel informativo, sino se manifiestan a través de la aplicación en la práctica social del profesional de la educación, lo que favorece su inserción en la familia, la escuela y la comunidad.

La experiencia pedagógica demuestra la importancia de la estrategia utilizada con respecto a la trayectoria anterior de los medios audiovisuales. Las acciones empleadas dan la solución a los aspectos no atendidos directamente durante la profesión pedagógica.

### **Resumen del tercer taller**

- Plantean que el modelo aporta una solución que puede propiciar el perfeccionamiento referido a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica y su desarrollo es posible con la tecnología existente, lo que beneficia como resultado la formación audiovisual pedagógica y la conciencia crítica desde la perspectiva audiovisual en el contexto

del proceso de formación inicial.

- Consideran oportuna la elaboración teórica del modelo sobre la base del contexto del proceso de formación inicial, así como los conocimientos, habilidades, actitudes y valoraciones que debe poseer un profesional de la educación con respecto a la educación audiovisual pedagógica en la práctica profesional.
- Aseguran que el modelo de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica constituye una novedad en esta área, al integrar los tres componentes desde los planos ético, estético, y cultural en el proceso de formación inicial.
- Consideran que la estrategia se justifica con suficientes argumentos, concuerdan, además, con las etapas de la estrategia y su pertinencia, en general; asimismo consideran apropiada la relación que se establece entre el diagnóstico y la intervención práctica.
- Plantean la necesidad de elaborar un material sobre el lenguaje audiovisual para la consulta de los profesionales de la educación en formación inicial puedan seleccionar, elaborar y comprender con mayor facilidad el contenido de las categorías de la educación audiovisual pedagógica.

Al final de cada taller se presentó un resumen de los aspectos en los que se establecieron consensos por parte del auditorio que fueron argumentados por los participantes, análisis que fueron considerados para incluirlos o excluirlos de la propuesta. Además, se efectuó un estudio de lo registrado y a partir de este punto se rediseñó la propuesta, al incorporar los elementos que aportó el taller.

Para finalizar, al concluir los talleres se seleccionaron, al azar, tres actores, lo que sumó un total de nueve y se les hizo llegar el material, en el que aparecía un resumen del modelo y la estrategia ya perfeccionados para aplicar en la práctica educativa. En síntesis, se obtuvo como resultado, que la estrategia favorece la integración de los contenidos culturales para la dinámica de la educación audiovisual pedagógica y la totalidad de los especialistas consultados valoraron positivamente la propuesta.

La estrategia la consideraron valiosa, pues la aplicación de sus acciones favorece, desde una reflexión individual y colectiva, el

aprendizaje activo y consciente; confirmaron, además, que beneficia la dinámica entre lo cognitivo, lo afectivo y lo axiológico. Constataron, asimismo, el desarrollo actitudinal de los profesionales de Lenguas Extranjeras en formación inicial, que se manifiestan en el avance alcanzado a través del tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales, lo que se exterioriza en el modo de actuación del profesional de la educación.

Se abordaron elementos de la educación audiovisual pedagógica en la formación del profesional de la educación, que enriquecen la teoría pedagógica. Fue interesante y sustancioso el debate para distinguir, en los medios audiovisuales, lo hermoso y lo feo, lo bueno y lo malo para embellecer el trabajo y la vida, y comprender el verdadero fin de los valores artísticos de estos medios de comunicación.

Lograr el enriquecimiento estético-cultural de los estudiantes, así como la adquisición de información y habilidades en un amplio espectro del universo audiovisual de los estudiantes es uno de los aspectos, a los que deben responder el modelo y la estrategia realizados. Las estructuras del conocimiento del lenguaje audiovisual privilegian la parte afectiva, creativa e intuitiva, así como desarrollan la abstracción y la reflexión, desplegando habilidades del pensamiento al integrar lo cognoscitivo y afectivo, lo ético, lo estético y lo cultural, lo cual permitirá a este nuevo profesional motivar su inteligencia y enfrentarse con una actitud crítica a las imágenes, los mensajes (textos), los sonidos, los silencios, las acciones, sus lenguajes propios y su funcionamiento.

Los resultados obtenidos revelaron un adecuado nivel de coincidencia entre los especialistas consultados, lo que reafirmó la efectividad de la estrategia diseñada que favorece la educación audiovisual pedagógica de los profesionales en formación inicial.

A partir de la consulta a usuarios y el criterio de actores se apreciaron coincidencias en cuanto a:

- El modelo es pertinente y es una contribución al perfeccionamiento del proceso de formación inicial de los profesionales de Lenguas Extranjeras.
- La estrategia es factible y posee posibilidades de aplicación en la formación inicial del profesional de la educación y en la

preparación metodológica de los profesores en ejercicio.

- Reconocen el camino dialéctico emprendido, el nivel de síntesis de los componentes y salida en la estrategia pedagógica.

Como conclusión de este epígrafe puedo asegurar que la valoración crítica reflexiva de la implementación de la propuesta corroboró las ideas expuestas desde el capítulo I, que sirven de sustento teórico a la investigación y se concretan en el modelo y la estrategia propuestos. Se demuestra lo factible de la propuesta para mejorar la calidad del proceso de formación inicial desde la educación audiovisual. A continuación expongo la valoración de la experiencia con los profesionales en formación.

### **3.2. La experiencia pedagógica vivencial en la valoración de los resultados de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica con la implementación parcial en la práctica, de la estrategia elaborada**

Para continuar la experiencia pedagógica vivencial, teniendo en cuenta las cuestiones del epígrafe anterior, se valoró la aplicación de acciones estratégicas para el desarrollo de la educación audiovisual pedagógica, las cuales constituyen el soporte para contribuir al desarrollo de una conciencia crítica ante los medios audiovisuales en los profesionales de la educación en formación inicial.

Para la implementación práctica de las acciones de la estrategia se seleccionó la carrera de Lenguas Extranjeras, que dispone de las condiciones idóneas para iniciar esta labor formativa, pues pretende favorecer el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales, entre otras intenciones educativas. Tuve en cuenta que el proceso formativo del primer año de este profesional tiene potencialidades para contribuir a la educación audiovisual pedagógica.

La estrategia se implementó en la práctica, con un total de 20 estudiantes en el primer módulo en el curso escolar 2008-09 con un grupo de primer año, y en el segundo módulo con 14 estudiantes en la Sede Municipal Universitaria de Las Tunas. Se realizaron tres talleres profesionales para conocer sus valoraciones sobre la factibilidad de la estrategia y prepararlos para aplicarla con sus alumnos en al práctica pedagógica.

Esta experiencia se continuó desarrollando en las condiciones naturales del proceso formativo, reforzando de este modo la educación audiovisual pedagógica. El colectivo pedagógico, en la medida en que se preparaba sobre el tema, fue actuando como colaborador del proceso y cooperó en la realización de las acciones para la formación del profesional.

En el proceso los profesores actuaron como observadores, aportaron criterios durante los colectivos pedagógicos y reuniones de brigadas sobre el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales y, en general, los estudiantes evaluaron el nivel de desarrollo que alcanzaron en el dominio de estos conocimientos y las habilidades profesionales, que se fomentaron desde sus asignaturas con los diferentes medios audiovisuales. Colaboraron, además, en la observación de las actitudes y estados de ánimo que prevalecieron en los estudiantes de la carrera.

Con los profesionales en formación inicial también se procedió a la realización de talleres, teniendo en cuenta la estrategia elaborada y la continuidad de la experiencia pedagógica vivencial como método integrador y abarcador, espacial, temporal, cognitivo y afectivo de la investigación.

Para la organización del estudio de la experiencia, incluso cuando aparecieron aspectos significativos desde la perspectiva pedagógica, se seleccionaron los siguientes criterios evaluativos:

1. Los conocimientos de la educación audiovisual pedagógica en la formación del profesional.
2. El desarrollo de habilidades relacionadas con el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales.
3. La formación de algunas actitudes coherentes con la educación audiovisual pedagógica en la formación del profesional.

Se realizó el primer taller en el aula del primer año de la especialidad de Lenguas Extranjeras. Se desarrollaron acciones de la estrategia, como por ejemplo: la introducción, en el ejercicio de la profesión, de clases prácticas y seminarios, en los que se tuvo en cuenta la sistematización de la educación audiovisual pedagógica. En la actividad expliqué las potencialidades pedagógicas y culturales de la propuesta, además de las fortalezas y limitaciones que poseen para materializarla.

Esencial de la aplicación parcial de la propuesta fue la ejecución del diagnóstico inicial, el cual reveló la diversidad en los ambientes educativos, niveles de conocimiento respecto a la temática, necesidades y posibilidades reales y que han constituido las causas esenciales para poder incidir en el docente en formación y poder llegar a su transformación.

Se tuvo en cuenta el dominio de los caracteres necesarios del ambiente escolar del docente (contenidos culturales) y fuentes disponibles, para perfilar la estrategia pedagógica hacia la formación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial.

Durante el desarrollo de la sistematización de los criterios mediante la realización de los debates profesionales sobre temática de la educación audiovisual pedagógica, que constituye una acción de la estrategia, una estudiante planteó la necesidad de prepararse en la utilización de los medios audiovisuales para sus clases como futura profesional de la educación; otra explicó con la independencia y la seguridad que se trataba de un tema novedoso, que la motivó investigarlo para su trabajo de diploma.

Uno de los estudiantes comentó que era interesante, además de señalar la trascendencia de este tipo de formación para los estudiantes de otras carreras, más afines con las tecnologías. Otro manifestó que con saber usar los medios era suficiente. Al respecto reflexionamos y se arribó a la conclusión, de que la preparación era insuficiente y se requería de la formación de la educación audiovisual pedagógica para todos los profesionales de la educación.

Luego les expliqué la diversidad de funciones y recursos que poseen las tecnologías audiovisuales para decodificar signos y comprender cabalmente el mensaje que trasmite el medio audiovisual, aun cuando es preciso reconocer que se debe acudir a la teoría y la metodología existentes para realizar mejor esa función. Les expuse algunos ejemplos para ilustrar y argumentar con mayor rigor este contenido.

Empleé para ello una réplica de la obra pictórica "El rapto de las mulatas" (Carlos Enríquez, 1938), clásico cubano que contiene sombras, matices, colores, ángulos y planos que no advertían en la lectura e interpretación de la obra. Observé la perplejidad y asombro de casi todos los estudiantes. Fue realmente conmovedor y emotivo compartir estas palabras de acercamiento a la realidad y misterio que encierran los medios audiovisuales a través en un texto, la fotografía, la pintura, un sonido, entre otros aspectos.

El primer encuentro, aun cuando los estudiantes no tenían todos los elementos cognitivos y metodológicos para comprender en toda su dimensión el universo audiovisual, sirvió para significar la importancia de emplear el lenguaje de estos medios desde una mirada crítica y más culta.

Después del taller nos reunimos la profesora guía, el jefe de departamento, uno de los tutores, dos profesores que asistieron a la actividad y cinco alumnos para reflexionar sobre la frecuencia, contexto, temas de interés y objetivos, entre otros aspectos del proceso que iniciábamos. Fue evidente que la triangulación de datos, como procedimiento de investigación, primó en este momento de la experiencia y se determinó que los conocimientos, habilidades y actitudes para el tratamiento pedagógico a los medios audiovisuales aun requieren de una mayor coherencia en el proceso formativo.

Terminado este primer intercambio, se determinaron las temáticas hacia las que se dirigía la preparación:

- Dominio de los contenidos pedagógicos audiovisuales, con énfasis en la comprensión del lenguaje audiovisual.
- Elementos pedagógicos que favorecen el desarrollo de los contenidos del sujeto en el contexto para el tratamiento a los medios audiovisuales en la práctica educativa.
- El rol profesional del docente en formación inicial en la práctica profesional con la presencia de los medios audiovisuales.

En la primera temática sobre el dominio de los contenidos pedagógicos audiovisuales, se ofreció una preparación a partir de las conferencias y talleres acerca del sistema de conocimientos, habilidades actitudes y valoraciones sobre los medios audiovisuales en el contexto pedagógico, familiar y comunitario. Se abordaron los contenidos referidos al lenguaje audiovisual (ángulos, planos, colores, sonidos, fotografía, movimientos, entre otros.), y se realizó una conferencia panorámica sobre este tema.

Los estudiantes se manifestaron interesados y atentos, cuando se abordó el aspecto de los colores y su psicología, así como el contenido de sus mensajes en dependencia del contexto, por ejemplo, el valor de la ausencia de color: el blanco es la presencia de la luz y de la claridad. Se asocia a la pureza, al candor, a la limpieza, a la paz, a la calma. Es el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, también significa rendición. Mezclado con cualquier color reduce su cromatismo y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positiva y afirmativa. Sugiere tranquilidad y sosiego.

Agregué que el color azul es el color del cielo, del mar y el agua, se asocia a la serenidad, al infinito y a la frialdad. Simboliza cosas grandiosas, autoridad, lealtad, dignidad. Además simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad e inmortalidad. También significa descanso, languidez. El color verde es el color de la naturaleza, de los prados húmedos que tranquiliza y relaja. Es fresco, tranquilo y reconfortante. También se asocia a la esperanza, salud, vitalidad, seguridad. En general, el verde connota frescura y firmeza.

Otro contenido que les llamó la atención fue el de los planos, como la unidad fílmica más importante del lenguaje audiovisual. Se ejemplificó con imágenes los diferentes tipos de planos: primerísimo primer plano, plano detalle, primer plano, plano medio, plano americano, entre otros y sugirieron actividades para el desarrollo de su práctica profesional.

Estos elementos permitieron comprobar el conocimiento de los estudiantes en los conceptos y recursos de los códigos de comunicación audiovisual (encuadres, planos, ángulos, movimientos, sonido, iluminación, organización de escenas y secuencias, ritmo, tipos de montaje, entre otros).

La música constituyó uno de los motivos más fascinantes de la propuesta, pues como idioma universal y como “la forma más bella de lo bello”, parafraseando al Apóstol, fue un resorte estético de la actividad, sobre todo en tres estudiantes que tienen inclinaciones musicales y cantaron en el aula, lo cual evidenció la empatía y motivación, además de revelar las potencialidades “escondidas” que contienen los medios audiovisuales.

El primer momento fue importante para la puesta en práctica de la experiencia, pues por una parte era evidente la motivación, pero en ocasiones decayó el optimismo de algunos de ellos, al plantear que esa preparación debía ser para otras carreras, además no pocos estudiantes poseían una limitada práctica al respecto, lo que constituía una debilidad para el desarrollo de la experiencia, de ahí que nos apoyáramos fundamentalmente en los más estimulados, tal es el caso de los cantantes.

En la segunda temática, sobre los elementos pedagógicos que favorecen el desarrollo de la propuesta, les expliqué sobre el proceso de formación de los conocimientos audiovisuales en las carreras pedagógicas: con énfasis en el papel de los medios audiovisuales en el proceso formativo, para que no sean vistos como recursos o soportes auxiliares u ocasionales, sino como elementos que configuran una nueva relación, profesor-alumno, aula, contenidos, objetivos, incidiendo en los procesos

cognitivos, culturales y actitudinales de los alumnos.

La preparación facilitó determinar los métodos que se utilizan en la puesta en práctica de la propuesta. Un aspecto importante, que posibilitó un útil intercambio, fue la forma en que los estudiantes fueron comprendiendo la necesidad e importancia de la preparación. Se abordó la fundamentación teórica que sustenta la propuesta desde lo filosófico, histórico, sociológico, psicológico y didáctico.

En un tercer tema, la relación entre los programas vigentes y la propuesta realizada, se procedió a la selección de medios audiovisuales de acuerdo con los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales que más necesitaban para desempeñar exitosamente su rol profesional con la presencia de los medios audiovisuales, se visualizaron algunos medios, se realizó un análisis crítico y se valoró la posibilidad de crear determinados medios por ellos mismos.

Se valoró la presencia de los contenidos culturales de los audiovisuales vistos desde las diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través de su significación y valoración desde lo ético, estético que le imprime un matiz especial, revelador de la cultura como expresión de la actitud axiológica y la toma de conciencia crítica ante los mensajes transmitidos por los medios.

Los estudiantes reconocieron la importancia de los medios audiovisuales, el poder y eficacia de sus mensajes en la transmisión de valores y actitudes, la formación de los ideales conductuales, la modelación del pensamiento, el cultivo de la visión del mundo. Se formaron equipos para la elaboración de medios audiovisuales y estuvieron conformados con las siguientes temáticas:

- La música en el desarrollo de la escucha a partir del aprendizaje del idioma inglés.
- La imagen para contribuir a la enseñanza del idioma francés.
- El video para contribuir a la enseñanza del idioma francés.
- La pintura para favorecer la comprensión del idioma inglés.

Percibí que los estudiantes se sintieron motivados, les vieron la utilidad para su labor de profesionales de la educación y estaban estimulados por el contacto directo con la tecnología para la elaboración de los medios en concordancia con sus intereses por el idioma;

se evaluó no sólo el resultado, sino el proceso a través del cual el estudiante arribó a las soluciones.

La experiencia pedagógica permitió constatar la factibilidad y efectividad de la educación audiovisual pedagógica, lo que posibilitó el perfeccionamiento de la misma. Mi experiencia de trabajo en la elaboración de los medios audiovisuales durante cinco años en el Centro de Estudios de Software Educativo de la UCP contribuyó a la puesta en práctica de la estrategia referida a la dinámica de la educación audiovisual pedagógica para los profesionales en formación inicial de Lenguas Extranjeras.

Para concretar esta etapa se realizó un taller para cada línea temática, se efectuaron análisis colectivos, debates profesionales y se intercambiaron criterios, de cómo dominar mejor el contenido desde los medios audiovisuales teniendo en cuenta las acciones estratégicas. Los talleres reafirman la idea de que la calidad del proceso de formación inicial del profesional de la educación necesita la preparación pedagógica en el terreno del medio audiovisual y los contenidos que va a impartir. No habrá docencia de calidad sin una preparación consecuente del docente en este aspecto.

A continuación describiré de forma breve algunos de los momentos trascendentales de la puesta en práctica de la preparación de los estudiantes. Me enmarcaré fundamentalmente en el primer tema, por lo controvertido que resultó.

#### **Primera etapa:**

Se realizó una conferencia panorámica sobre los contenidos de la educación audiovisual pedagógica y los aportes del lenguaje audiovisual a la comprensión del medio. La participación en la conferencia fue pasiva, lo que denotó el poco dominio del contenido, esto conllevó a orientar varios trabajos investigativos, para lo que debían utilizar el sitio Web [www.eap.itrimed.cu](http://www.eap.itrimed.cu), además de un folleto en apoyo a su explicación (ver anexo 12), así como algunos textos de ampliación.

La orientación de una tarea para su posterior discusión provocó nuevamente la reacción no esperada a causa de la insuficiente preparación; es muy elocuente en este sentido la intervención de un docente en formación de quinto año que también participó en la conferencia: “Esta preparación es para profesores de Formación Pedagógica, nosotros tenemos mucho trabajo y no tenemos tiempo para estudiar esto”. Esta actitud demuestra, que consideraba esta tarea como una carga más en su formación como profesional de la educación.

Intervine exponiendo algunas reflexiones sobre la necesidad de la preparación para poder enfrentar el universo audiovisual que nos rodea, además de la necesidad de integrar estos contenidos a la formación inicial de los profesionales de la educación que luego serán los que aplicarán esas teorías en la dirección del proceso en cada escuela, por lo que es necesario que cada docente, de forma paulatina, adquiera esa preparación desde un proceso continuo y sistemático.

Un alumno coincidió con mi planteamiento y acotó: "No podemos dejar la preparación para después, debemos hacerlo ahora y ayudar a los demás para avanzar todos a la vez". Aunque el criterio no era tan optimista, todos hicieron silencio; esperé hasta el próximo encuentro para corroborar, si habían entendido la necesidad de la preparación. A pesar de todo sentí satisfacción, pues la inmensa mayoría había realizado los trabajos orientados y había elaborado los resúmenes y fichas correspondientes, lo cual indicaba que el proceso estaba en desarrollo, lo cíclico aquí también estaba presente. Sí, con retrocesos, pero avanzábamos.

A continuación resumiré el criterio de tres profesionales en formación inicial: "la propuesta está interesante, además pienso que resultará algo novedoso, aunque nuestra especialidad es Inglés y Francés, me resultó muy provechoso el intercambio y lo que he aprendido sobre la temática. Aprendí también sobre aspectos del lenguaje audiovisual que me eran desconocidos, que no los había recibido en mi formación".

"Fue muy interesante, en ocasiones no comprendía la necesidad de estudiar sobre este aspecto de los medios audiovisuales, pero ahora reconozco la cultura que he alcanzado sobre el tema y sin darme cuenta observo los medios audiovisuales de otra manera, es decir soy más crítico y aprovecho más lo que me comunican".

"Fue fructífero todo este proceso. Pienso que estamos mejor preparados para interactuar con los medios y también laborar los para nuestras clases".

Mi intervención se dirigió a la necesidad de superarse constantemente para aplicar lo aprendido en investigaciones novedosas y en las clases, para que mejoren la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de sus asignaturas con el apoyo de los medios audiovisuales. Me referí a las grandes potencialidades que poseen éstos para la profesión pedagógica en virtud de la eficacia del lenguaje de imágenes y sonidos para la enseñanza.

Durante el desarrollo de los talleres de preparación se valoró críticamente cada uno de los resultados y se tomaron decisiones respecto a la línea a seguir en la preparación, cambiando en ocasiones la forma de organizar la actividad. La experiencia adquirida en esta etapa permitió la utilización de métodos y procedimientos, se accedió a la valoración integral realizada de los aspectos más complejos a enfrentar por el colectivo de docentes y al grupo para explotar algunas variantes y elevar así el interés por el tema.

### **Segunda etapa:**

En una segunda reflexión con el grupo, para el debate de la formación de una educación audiovisual pedagógica, la profesora guía planteó: “creo que los medios audiovisuales permiten muchas acciones positivas en el aula, ya que posibilitan conocer experiencias interculturales y otras, que no se pueden expresar con los medios tradicionales... sin embargo, para ello es necesaria una formación en los medios, en primer lugar por parte de los profesores, y también de los padres, y en general de los educadores; una mayor formación sobre la elaboración, uso y evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no sólo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica. Considero que debemos formar en los alumnos una actitud propia hacia estos medios, una actitud de reflexión y de conciencia crítica”.

Una alumna apoyó la opinión de la profesora y agregó que los medios audiovisuales son instrumentos que representan la información que quieren transmitir a través sus códigos, y son un elemento importante en el proceso de socialización de las personas. Reflexionó además, que el lenguaje audiovisual no sólo se aprende en la escuela con la utilización de los medios, sino que aprendemos en todo momento de todo lo que nos rodea, aunque nosotros no seamos del todo conscientes. Refirió además, que “la educación audiovisual se debe formar en las nuevas generaciones desde la Educación Primaria, igual que se le enseña Matemática o Lengua Española”.

Otra planteó que ahora reconoce que el conocimiento del lenguaje audiovisual nos hace más críticos y conscientes de las influencias de la televisión, la radio, el cine, la prensa y nos permite una comunicación más efectiva desde el punto de vista pedagógico, cultural y social. Precisó la urgencia de aprender el lenguaje audiovisual para ampliar el conocimiento del contexto educativo.

Estuve de acuerdo con el planteamiento de la estudiante y afirmé que desde el lenguaje audiovisual se debe desentrañar los mensajes audiovisuales, su sintaxis, su semántica y su pragmática para que el alumno pueda tanto comprenderlos, sino para que también pueda disfrutarlos, conocerlos, y sobre todo, recrearlos, dominarlos y reproducirlos. Esta idea constituye uno de los objetivos fundamentales que persigo con esta investigación. Quedé satisfecha con la actitud y los criterios de los estudiantes, aunque es válido reconocer que algunos se mostraron tímidos y callados ante las reflexiones hechas.

### **Tercera etapa:**

En este período se procedió a evaluar los medios audiovisuales elaborados por los estudiantes. Mantuvimos contacto directo con el Centro De Estudios de Software Educativo de la Universidad, para el uso de la tecnología y programas para la elaboración de estos materiales. Los cuatro equipos comenzaron realizando el guión y la recopilación de la información necesaria. Los martes y jueves en la tarde se mantuvo un laboratorio de computación a disposición de los estudiantes. Algunos plantearon que no dominaban la tecnología, otros se prestaron para la colaboración y se procedió a la preparación de los medios en el proceso de su elaboración.

Precisé las fases para la realización de un montaje audiovisual en una colección de diapositivas electrónicas, material didáctico audiovisual creado para ese fin y motivé, por diferentes vías, para asegurar la participación activa de los profesionales en formación inicial en concursos, círculos de interés y microinvestigaciones.

Intercambiamos opiniones en relación con la selección de los planos a filmar o a mostrar, y sobre el sonido a utilizar. Recordé que se debería armonizar adecuadamente para lograr un resultado estéticamente atractivo, para que los destinatarios (estudiantes) se sintieran complacidos ante lo que están escuchando y observando; comenté que unido a la cultura científica, cada medio elaborado deberá enriquecer los procesos cognitivos, volitivos y afectivos, además del gusto artístico, estético.

Planteé que se debía evitar la reiteración entre la imagen y la palabra, tratando siempre de graficar la información hablada, por lo que el guión deberá prever la filmación de planos generales y de detalles para garantizar la objetividad y calidad del medio. Ejercitar habilidades de diseño y creación de medios audiovisuales, es una de las acciones de la estrategia que se desarrolló con más creatividad.

Se valoraron los tipos de formatos de imágenes, videos y sonido que son más factibles para la realización de materiales audiovisuales. Comenté, además, que la conformación del guión, una vez decidida la temática del medio que se elaboraría, de acuerdo con las necesidades pedagógicas, o las tareas docentes, debía comenzar con la etapa de búsqueda de la información, para la cual el docente en formación se apoyaría en la preparación recibida por parte de profesores con experiencia o en el autoestudio.

Cada vez más adquiría relevancia y riqueza el debate, al proporcionar un entorno para la expresión y la creación de medios audiovisuales, quedé convencida de que valía la pena dirigir los esfuerzos hacia la realización de medios audiovisuales encaminados hacia los saberes científicos y tecnológicos dentro del contexto social para contribuir a la educación audiovisual pedagógica y lograr en la práctica una organización social más participativa y con mayor cultura audiovisual.

Es válido aclarar algunos de los resultados negativos que incidieron directamente en la aplicación de las acciones de la estrategia, por lo que se tuvieron en cuenta para atenderlos individualmente y evitar que se convirtieran en barreras en el proceso de formación de la educación audiovisual pedagógica, entre ellos se encuentran:

- El bajo nivel de motivación por la profesión de tres estudiantes.
- El desinterés por el estudio y la actividad docente de cuatro de ellos.
- El bajo nivel crítico y autocrítico en las reflexiones sobre la asistencia, disciplina, puntualidad y comportamiento general en 13 estudiantes.
- La insuficiente participación de ocho estudiantes en la actividad docente.

Resumiendo la etapa en la elaboración de los medios audiovisuales para el proceso educativo, es preciso destacar que hasta cierto punto resultó ser una tarea compleja; además de las condiciones técnicas que tienen que existir para su concepción, es preciso tener claridad de los objetivos que se persiguen con los mismos y establecer las ideas conceptuales y la dinámica pedagógica, que se quieren reflejar en el material a partir de la información recopilada.

Se evaluaron los conocimientos y las habilidades que fueron adquiriendo sobre la educación audiovisual pedagógica y estoy satisfecha con los resultados.

El profesional de la educación deberá utilizar los medios y las nuevas tecnologías, conocer sus implicaciones sociales y culturales y sus aplicaciones en el ámbito laboral y social. Mediante el conocimiento de estos medios y del lenguaje audiovisual puede interpretar y producir mensajes audiovisuales con diversas intenciones comunicativas, pedagógicas y culturales.

La triangulación de la información recopilada permitió evaluar la coherencia pedagógica a partir de la dinámica de la educación audiovisual pedagógica como adecuada, aún cuando la aplicación de la estrategia evidenció la persistencia de limitaciones, referidas a la identificación de elementos cognitivos y socioculturales del universo audiovisual, que intervienen en el desarrollo de las acciones.

En este proceso, con cada método obtuvimos valoraciones que contribuyeron al perfeccionamiento de la efectividad del modelo y la estrategia, para que permitiera a los profesionales de la educación en su formación inicial enfrentar de manera efectiva sus roles profesionales con los medios audiovisuales. La triangulación de datos, experiencias y contenidos, como procedimiento esencial se utilizó en todo el proceso.

Se obtuvo como consenso la aseveración de que con la dinámica de la educación audiovisual pedagógica se profundizaba en la problemática referida a la comunicación, se fomentaba la reflexión y la conciencia crítica de los profesionales en formación inicial. De esta manera se promueve el desarrollo integral de sus personalidades, por la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en su desarrollo y crecimiento personal, se incentiva el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, y se aviva el desarrollo de la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.

Sin embargo, de acuerdo con los métodos empleados, el más importante aporte de la educación audiovisual pedagógica radica en la configuración de una conciencia crítica ante el medio audiovisual y el docente como un gestor axiológico cultural, al ahondar en el terreno de la cultura audiovisual pedagógica, perfeccionar los métodos, alternativas y vías para diversificar y mejorar el proceso formativo del profesional de la educación.

## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

- Con la ejemplificación de la aplicación parcial de la estrategia pedagógica en docentes en formación inicial, se evidenció que es una vía para perfeccionar el proceso de la educación audiovisual a partir de identificar los cambios cualitativos experimentados por estos docentes en formación.
- La pertinencia, viabilidad del modelo y la estrategia propuestos, se revelan a partir de la valoración científica de los resultados alcanzados en la ejemplificación parcial, en los cuales se reconocen nuevas propuestas epistemológicas y prácticas para la educación audiovisual pedagógica de los docentes en formación.

## CONCLUSIONES GENERALES

- El estudio de la evolución histórica, así como la fundamentación epistemológica y práctica del objeto y el campo evidencian inconsistencias epistemológicas significativas en la práctica educativa y social, lo que justificó la necesidad de profundizar en nuevas relaciones pedagógicas, reveladoras de una lógica de la educación audiovisual del docente en formación inicial, desde la concordancia entre la orientación audiovisual y la intencionalidad argumentativa contextualizada en la práctica educativa.
- El modelo pedagógico propuesto se connota, a través de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales, contextuales y de la práctica profesional, como esencia y sustento dinamizadores de la dinámica referida a la educación audiovisual pedagógica en la formación inicial.
- El modelo pedagógico propuesto y la lógica integradora entre sus componentes constituyen el soporte de la estrategia para la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial que favorece un tratamiento a los medios audiovisuales para el desarrollo y apropiación consciente de la cultura audiovisual pedagógica.
- La valoración científica de los resultados alcanzados, la ejemplificación de la aplicación parcial de la propuesta comprobó la factibilidad, la pertinencia y la viabilidad del modelo y la estrategia pedagógica que favorecen el perfeccionamiento del proceso investigado, como nueva alternativa para el desarrollo de la formación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial, desde la significatividad de las relaciones de los contenidos culturales pedagógicos audiovisuales en el contexto y la práctica profesional.

## RECOMENDACIONES

- Desarrollar otras investigaciones que permitan significar la comprensión de los textos audiovisuales, a partir de sus códigos y lenguajes, y revelar nuevas relaciones esenciales desde la especificidad del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural en una dinámica formativa y argumentativa desde el proceso de formación inicial.
- Tomar en cuenta el modelo de la educación audiovisual pedagógica del docente en formación inicial que se propone, en la elaboración de las orientaciones metodológicas de los programas de asignaturas y enriquecer los contenidos de la disciplina Formación Pedagógica General en función de la cultura audiovisual pedagógica de dichos profesionales.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Abbagnano, Nicola, Diccionario de filosofía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
2. Abreu González, Adrián, "Medios audiovisuales en la enseñanza artística", en <http://www.monografias.com/trabajos51/ensenanza-artistica/ensenanza-artistica2.shtml>. consultado el 26 de enero 2010, 2005.
3. Achinelli, G., "Formación y capacitación docente en el Paraguay", en Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas, (30), 1998.
4. Addine Fernández, F., Didáctica, teoría y práctica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2007.
5. \_\_\_\_\_, "La superación profesional de docentes y directivos educacionales: una propuesta para su dirección", en Congreso Internacional Pedagogía 05, Curso Pre-evento, La Habana, Cuba, 2005.
6. \_\_\_\_\_, "Modo de actuación profesional pedagógico: apuntes para su sistematización", en F. Addine, Modo de actuación profesional pedagógico: de la teoría a la práctica, Editorial Académica, La Habana, Cuba, 2006.
7. Agueded Gómez, J. I., "Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación, Universidad de Huelva", en <http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/01/01>, en [articulos/monografico/aguaded.PDF](http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/01/01), consultado el 26 de enero de 2010, 2005.
8. Aguilar, S., Maturano, C. y Núñez, G., "Análisis de los tipos de respuestas de alumnos universitarios en la lectura de imágenes sobre movimiento", RELIEVE, en [http://www.uv.es/RELIEVE/v14n1/RELIEVEv14n1\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v14n1/RELIEVEv14n1_3.htm), consultado el 26 de octubre de 2010, 14 (1), 2008.
9. Almada, Margarita, "Sociedad multicultural de información y educación, papel de los flujos electrónicos de información y su organización", en Revista Iberoamericana de Educación, (24) 103-134, 2000.

10. Almerich, G. y Otros, "Diferencias en los conocimientos de los recursos tecnológicos en profesores a partir del género, edad y tipo de centro", RELIEVE, en [http://www.uv.es/RELIEVE/v11n2/RELIEVEv11n2\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v11n2/RELIEVEv11n2_3.htm), Consultado el 26 de octubre de 2010, 11 (2) 127-146, 2005.
11. Alonso Álvarez E. y Rodríguez Serra, C., "Experiencia de formación permanente del profesorado de secundaria", en Revista Aula de Innovación Educativa, Madrid, (62), 1997.
12. Álvarez De Zayas, C., La Escuela en la vida, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 1996.
13. \_\_\_\_\_, Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Superior Cubana, Editorial ENPES, La Habana, Cuba, 1989.
14. \_\_\_\_\_, Hacia una escuela de excelencia, Editorial Academia, La Habana, Cuba, 1998.
15. \_\_\_\_\_, Metodología de la Investigación Científica, Centro de Estudios de la Educación Superior "Manuel F. Gran", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1995.
16. Ángeles Gutiérrez, O., "Consideraciones en torno al concepto de Extensión de la Cultura y los Servicios", en Revista de la Educación Superior, ANUIES, México, 20 (1), 1992.
17. Antúnez, S., "¿Qué podemos hacer para mejorar la participación en los equipos de profesoras y profesores?", en Aula de Innovación Educativa, España, (5), 28-29, 1994.
18. Añorga, Morales, J., Pérez García A. M. y Valcárcel Izquierdo, N., Las Formas de la Educación Avanzada: hacia una propuesta integral, La Habana, Cuba, 1996.
19. Aparici, R, García, A., El material didáctico de la UNED, ICE-UNED, Madrid, 1988.
20. Arboleda González, J. y Calderón Hernández, G., La formación profesional en los sectores populares, CINTERFOR/OIT, Montevideo, 1989.
21. Área Moreira, Manuel, Los medios, los profesores y el currículum, Barcelona: Sendai, 1991.

22. \_\_\_\_\_, “Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología: documento inédito elaborado para la asignatura de Tecnología Educativa”, en [http://www.ucm.es/PROFESORADO/RICARDO/Clasificaciones\\_medios/doc\\_ConcepMed.html](http://www.ucm.es/PROFESORADO/RICARDO/Clasificaciones_medios/doc_ConcepMed.html), consultado el 26 de octubre de 2010, 2005.
23. Arteaga Pupo, F., “José Martí en la pedagogía: perspectiva de una educación desde, durante y para la vida”, Curso del Evento Internacional Pedagogía 2011, La Habana, Cuba.
24. Augier Proenza, J., “La televisión como medio de enseñanza”, en Revista Educación, La Habana (61), 112-115, 1986.
25. Aumont, J., “La imagen”, en Revista Signo y pensamiento, XVII, (32), 9-28, 1998.
26. Austin Millán, “Tomás, Teoría de sistemas y sociedad”, en <http://perso.gratisweb.com/carlosmanzano/austinmillan.html>. Consultado en (26-0-2010), 2005.
27. Ávila Aguilera, Y. de la C., “Reflexiones de la orientación audiovisual desde los modelos educativos”, en CD-ROM, Evento internacional FIDOE, III Foro Iberoamericano de Orientación Educativa, ISBN 978-95916-0716-4, p 6.
28. Ayala Álvarez, R. y Hernández Mendo, A., “El análisis de contenido: el mensaje publicitario y los medios impresos”, en Revista Digital, 8 (57), 2003 en <http://www.efdeportes.com/> Universidad de Málaga, consultada el 12 mayo, 2008.
29. Báez, B., “El Movimiento de las escuelas eficaces: implicaciones para la innovación educativa”, en Revista Iberoamericana de Educación, España, (4), 93, 116– 166, 1994.
30. Baret, Miguel, La enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una Educación Integral: compendio de lectura acerca de la Cultura y la Educación Estética, Editora Política, La Habana, Cuba, 2000.
31. Barreto Gelles, I., “La televisión educativa en Cuba: retos y perspectivas”, en Pedagogía `03, La Habana, Cuba, 2003.

32. \_\_\_\_\_, Modelo pedagógico para la producción de la televisión escolar, Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, IPLAC, La Habana, Cuba, 2006.
33. Barueco Gallardo L., Ernesto, Metodología para el proceso de elaboración de Software Educativo en los Institutos Superiores Pedagógicos, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP Blas Roca, Granma, 2009.
34. Bartolomé R, A., "Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual", en <http://www.desarrollo.upev.ipn.mx/marco/B6UV03.doc>, consultado, el 12 de mayo, 2008.
35. Beetjjes, J., Learning from television and books: a dutch replication study based on Salomon's model, ETR&D, 37 (2) 47-58, 1989.
36. Benavides, L., "Tecnología Educativa", en Revista de Tecnología y Comunicación Educativa, México, 85 (41), 1998.
37. Bezanilla Albisua, M., "Bases técnico-pedagógicas para la elaboración de software educativo", en Congreso Informática Educativa 96, Universidad Nacional de Educación a Distancia, p. 164-167, 1996.
38. Bisbal, Marcelino, "De cultura, comunicación y consumo cultural: una misma perspectiva de análisis", en Revista electrónica ZER, en <http://www.ehu.es/zer/zer10/bisbal2.html> 26/07/05, Consultado, el 26 de junio, 2005.
39. Blanco Pérez, A., Introducción a la sociología de la educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2001.
40. \_\_\_\_\_, "La industria de comunicación masiva", en Introducción a la sociología de la educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2001.
41. Bolaños, B., La educación a distancia en América Latina: tomo II, Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela, 1987.
42. Borroto Carmona, G., "El contenido: su papel en la instrucción, la educación y el desarrollo", en Preparación pedagógica para profesores universitarios, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003.

43. Bravo Ramos, J. L., "Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación", en Revista píxel-bit, (24), 2004, Universidad Politécnica de Madrid, <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n24/n24art/art2409.htm>, consultado, 26 marzo 2007.
44. \_\_\_\_\_, "Posibilidades del video en la educación", en Pedagogía 97, Curso 29, La Habana, Cuba, 1997.
45. Bravo Salinas, N., Formación docente: perfeccionamiento y capacitación en América Latina y el Caribe, Conferencia Especial Pedagogía 97, La Habana, Cuba, 1997.
46. Buenavilla, R y otros, Historia de la Pedagogía en Cuba, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1995.
47. Bueno Sánchez, E., Metodología de la Investigación, Editorial CEDEM, La Habana, Cuba, 1988.
48. Cabero Almenara, J., "Fuentes documentales para la Investigación audiovisual, informática y nuevas tecnologías de la información y documentación", en <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/cabero8.htm>, 2002. consultado 26 marzo 2007.
49. \_\_\_\_\_, "La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado", en <http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec8/revelec8.html>, consultado, 26 marzo 2007.
50. \_\_\_\_\_, "Retomando un medio, la televisión educativa, Universidad de Sevilla", España en <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/14.htm>, 2003. consultado 26 marzo 2007.
51. \_\_\_\_\_, Tecnología educativa: diseño y utilización de los medios en la enseñanza, Editorial Paidós Ibérica, S.A., Barcelona España, 2001.
52. \_\_\_\_\_, "Tecnología educativa: su evolución histórica y conceptualización", Universidad de Sevilla en <http://novella.mhhe.com/sites/dl/free/>, consultado el 26 de marzo, 2007.

53. Cabero Almenara, J., "Fuentes documentales para la Investigación audiovisual, informática y nuevas tecnologías de la información y documentación", en <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/cabero8.htm>, 2002. consultado 26 marzo 2007.
54. \_\_\_\_\_, Los Medios de enseñanza y el aprendizaje, Editorial Reverté, Madrid, España, 1985.
55. Calabria García, M., "Orientaciones didácticas y metodológicas generales", en <http://www.clad.urg.ve/anales4/calabria.htm/> , consultado, 18 abril 2006.
56. Calzadilla Rodríguez, I., "Desafíos en la universalización de la enseñanza", en Periódico Granma, 12 diciembre, La Habana, Cuba, p. 4, 2003.
57. Cantero Server, J., "La universidad y el desarrollo profesional de los docentes: ¿conjuntos distintos? Algunas líneas para la convergencia", en Revista Investigación en la Escuela, (29), 1996.
58. Carballo, M., "Masificar es crear un nuevo estilo de vida", en Periódico Granma, 8 de mayo, La Habana, Cuba, p.5, 2000.
59. Cardente y Áreas, J. y otros, Lecciones de Filosofía Marxista – Leninista, Tomo I, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, p. 217, 1999.
60. Castañares, Wenceslao, "Cultura visual y crisis de la experiencia", CIC, Cuadernos de Información y Comunicación, (12) 29-48, en <http://revistas.ucm.es/inf/11357991/articulos/CIYC0707110029A.PDF>, consultado, 9 de febrero 2007.
61. Castellanos Simons, B. y otros, Esquema conceptual referencial y operativo sobre la investigación educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2005.
62. \_\_\_\_\_, La investigación en el campo de la Educación: retos y alternativas, Centro Iberoamericano de Formación Pedagógica y Orientación Educacional, ISPEJV, Material mimeografiado, La Habana, Cuba, 1995.

63. \_\_\_\_\_, "Algunas reflexiones sobre el encuentro a distancia en la formación del profesorado", en Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación, Selección de artículos, ISPEJV- Centro de Estudios Educativos, La Habana, Cuba, 2003.
64. \_\_\_\_\_, Vivimos aprendiendo, en Temas de introducción a la formación pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004, p. 84.
65. Castro Díaz-Balart, F., Ciencia, Tecnología y Sociedad: hacia un desarrollo sostenible en la era de la globalización, Editorial Ciencia y Técnica, La Habana, Cuba, 2003.
66. Castro Ruz, F., Discurso en el acto de graduación de Melena 1, 15 de mar., La Habana, Cuba, 2000.
67. \_\_\_\_\_, "Discurso en el acto de inauguración del curso 2003-2004", en Periódico Granma, 9 de sept, La Habana, Cuba, p. 3-4 2003.
68. \_\_\_\_\_, "Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas", en Discurso pronunciado en la Clausura del IV Congreso Internacional de Educación Superior "Universidad 2004", La Habana, Cuba, 2004.
69. \_\_\_\_\_, Ideología, conciencia y trabajo político, Editora Política, La Habana, Cuba, p. 72, 1987.
70. \_\_\_\_\_, Intervenciones sobre La Batalla de Ideas y los programas especiales de la Revolución, La Habana, Cuba, 2005.
71. Ceballos Saavedra, M., "La mirada de la imagen visual", en Signo y pensamiento, (32) 28, 1998.
72. Cebrián Herrero, M., Introducción al lenguaje de la televisión: una perspectiva semiótica, Ediciones Pirámide, S.A., Madrid, España, 1978.

73. Cerezal Mezquita, J. y otros, "Material Básico de Metodología de la investigación y calidad de la educación", en Tabloide de Maestría en Ciencias de la Educación, Fundamentos de las ciencias de la educación, Módulo II, primera parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, p. 15, 2008.
74. Chávez Rodríguez, J. y otros, Acercamiento necesario a la Pedagogía General, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2005.
75. \_\_\_\_\_, "El síndrome de la tecnología educativa", en Revista Educación, La Habana, Cuba, (107), p. 24-27, 2002.
76. \_\_\_\_\_, Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2009.
77. Chirino Ramos, M. V., "La investigación como función profesional pedagógica: modo de actuación profesional pedagógica". \_ En soporte magnético. \_ La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", 2004.
78. Clark, R. E., Constructing a taxonomy of media attributes for research purposes, Audiovisual Communication Review, 23 (2) 197-215, 1975.
79. Coloma Rodríguez, O., Concepción didáctica para la utilización del software educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP José de la Luz y Caballero, Holguín, 2008.
80. Colón, M. T., "Detectar las necesidades de formación del profesorado", en Revista Aula de innovación Educativa, Barcelona, (44), 1995.
81. Concepción García, R. y otros, "Consideraciones sobre la elaboración del aporte teórico de la tesis de doctorado en ciencias pedagógicas", Universidad de Holguín, Cuba, Material en soporte magnético, 2005.

82. Comejo López, M. D., Diseño curricular para perfeccionar la competencia pedagógica de los profesionales de la Educación Primaria para la enseñanza de la caligrafía, Tesis en opción del título Académico de Máster en Educación Avanzada, CENESEDA-ISPEJV, La Habana, Cuba. 1996.
83. Cortina Bover, V. M., El diagnóstico pedagógico en el proceso formativo del profesional de la educación en condiciones de universalización, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico "Pepito Tey", Las Tunas, 2005.
84. Crespo Borges, T., Criterios de expertos en la investigación pedagógica, Libro digital, ISP "Félix Varela", Villa Clara, Cuba, 2008.
85. Cruz Ramírez, M., El método Delphi en las investigaciones educacionales, Centro de Estudios de la Educación "José de la Luz y Caballero", 2006.
86. Cuba, Ministerio de Educación, Algunas precisiones para la organización de los cursos de capacitación relacionados con el Programa Audiovisual, Editora MINED, La Habana, 2001.
87. \_\_\_\_\_, Cómo utilizar los medios de enseñanza en la escuela Primaria, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
88. \_\_\_\_\_, Información sobre el software educativo y videos de la Enseñanza Primaria, Material digitalizado, La Habana, 2002.
89. \_\_\_\_\_, El papel de los medios audiovisuales en la formación del maestro, Conferencia para la Maestría en Educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
90. \_\_\_\_\_, II Seminario Nacional para Educadores, Tabloide, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Noviembre, 2001.

91. \_\_\_\_\_, III Seminario Nacional para Educadores, Tabloide, Editorial Pueblo y Educación, La Habana  
Noviembre 2002. ver 107 y 108
92. \_\_\_\_\_, IV Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y  
municipales de educación, Documentos normativos y metodológicos, La Habana, 1980.
93. \_\_\_\_\_, V Seminario Nacional para Educadores, Tabloide, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
94. \_\_\_\_\_, VI Seminario Nacional para Educadores, Tabloide, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
95. \_\_\_\_\_, La televisión y el video en la escuela cubana actual, La Habana, material digital, 2004.
96. \_\_\_\_\_, Orientaciones para el desarrollo del Programa Audiovisual en los centros educacionales e  
instalaciones pioneriles en el periodo vacacional, La Habana, julio- agosto, 2000.
97. \_\_\_\_\_, Precisiones para el desarrollo del Programa Audiovisual dirigido a niños, adolescentes y jóvenes,  
MINED, La Habana, 2000.
98. \_\_\_\_\_, Programa Audiovisual: reglamento para su organización funcional, MINED, La Habana, marzo  
2000.
99. \_\_\_\_\_, Programa y Orientaciones Metodológicas de Computación Básica, Educación Preescolar,  
Primaria y Especial, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
100. Cubero Allende, J., "Análisis Psicológico del uso del cine y la TV en el proceso de enseñanza aprendizaje", en  
Revista Científico Metodológica del ISP "Enrique José varona" (3), 1979.
101. \_\_\_\_\_, Los medios de enseñanza en la educación superior, Editorial Pueblo y Educación, La Habana,  
Cuba, 1985.
102. Danilov M. A. y Skatkin M. N., Didáctica de la escuela media, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba,  
1978.

103. Eco, U., Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas, Barcelona, España, p. 360, 1988.
104. Evora Larios, O., E. y Asencio Cabot, E., "La elaboración de medios audiovisuales científicos desde la localidad: una vía para contextualizar la enseñanza de la ciencia", en <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/revista%20varela/rv1011.pdf> consultado 18 abril 2007.
105. Ferrés J., "La educación audiovisual, asignatura pendiente de la reforma", en [www.mi.ub.es/~ani93/ferres\\_cap2](http://www.mi.ub.es/~ani93/ferres_cap2), consultado, el 27 de enero de 2009.
106. Ferrés, J., Marqués Graells, Pere (coords.), Comunicación Educativa y Nuevas Tecnologías, Editorial Praxis, Barcelona, 1996.
107. Fernández A. M. y otros, Comunicación educativa, Editorial Pueblo, La Habana, Cuba, 2002.
108. Fernández González, Ana M. y otros, Comunicación Educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.
109. Fernández González, S., Diseño curricular de un proyecto para la enseñanza de inglés por televisión dirigido a adultos en el contexto cubano, Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP "Enrique José Varona", La Habana, Cuba, 2005.
110. \_\_\_\_\_, Televisión Lenguaje Series, An Evaluation, Tesis en opción al título Académico de Máster en la Enseñanza del Inglés y la Multimedia, CELTE, Universidad de Warwick, Reino Unido, 2003.
111. Fernández González, S. y Barreto Gelles, I., La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre, el programa audiovisual, en Didáctica: teoría y práctica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2007.
112. Fomeiro Rodríguez, R., El sistema de formación inicial y continua del personal docente en Cuba, Taller Internacional Maestro 96, MINED, La Habana, Cuba, 1996.

113. Foulquie, P., Diccionario de Pedagogía, Ediciones OIKUS-TAU S.A. Barcelona, España, 1976.
114. Friedrich, W., Métodos de la investigación social marxista-leninista, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1988.
115. Fuentes González, H. C. y otros, Conferencias de Diseño Curricular, Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1995.
116. \_\_\_\_\_, Didáctica de la Enseñanza Superior, en La formación por la contemporaneidad: modelo Holístico configuracional de la didáctica de la Enseñanza Superior, Centro de Estudios "Manuel F. Gran, [http://bdigital.edusol.rimed.cu/Textos/didactica/Fundamentosdedidactica.P.didactica%](http://bdigital.edusol.rimed.cu/Textos/didactica/Fundamentosdedidactica.P.didactica%/), Santiago de Cuba, consultado 18 abril 2000.
117. \_\_\_\_\_, El proceso de Investigación Científica desde el Modelo Holístico Configuracional, Material mimeografiado, La Habana, Cuba, 2000.
118. \_\_\_\_\_, Fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza-aprendizaje participativo, Monografía, Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran", Universidad de Oriente, 1995.
119. \_\_\_\_\_, Los procesos de diseño curricular en la Educación Superior desde la perspectiva de un modelo de actuación profesional, Santa Fé de Bogotá, Colombia, 1999.
120. Fuentes González, H. C. y Matos Fernández, E., El proceso de investigación científica, Centro de Estudios de Educación Superior, Santiago de Cuba, 2006.
121. \_\_\_\_\_, Lo sistémico y lo holístico - configuracional, dos teorías de un mismo paradigma, Centro de Estudios de Educación Superior, Santiago de Cuba, 2006.
122. Fuentes L., Dinámica de la formación semipresencial en las sedes universitarias municipales Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Oriente, Cuba, 2006.

123. Gallegos Díaz, J. A., "La formación científica de los maestros: situación actual y perspectivas futuras", en Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, (4), 1992
124. García Batista, G. y otros, Tema de introducción a la Formación Pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
125. García Batista, G. y Addine Fernández, F., "Formación permanente del docente, currículum y profesionalización", en Pedagogía '99, Curso 3, La Habana, Cuba, 1999.
126. \_\_\_\_\_, "Formación Pedagógica y profesionalización permanente de los docentes", en Pedagogía '97, Curso 3, La Habana, Cuba, 1997.
127. García Batista, G. y Addine Fernández, F., Currículum y profesionalidad del docente, (soporte electrónico), La Habana, Cuba, 2007.
128. García Batista, G. y otros, Profesionalidad y Práctica Pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
129. \_\_\_\_\_, Temas de introducción a la formación pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
130. García Campos, E., "La formación del profesorado en centros", en Revista Aula de Innovación Educativa, Madrid, (62), 1997.
131. García Galló, G. J., "Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista", en Revista Científico Metodológica Varona, La Habana, (32), 149, 1983.
132. García Gómez, M. S., "La formación inicial y continua de los maestros", en España, en Revista Cero en Conducta, México, (29-30), 1992.

133. García Gutiérrez, A. y otros, "El problema de las categorías básicas de la Pedagogía", en Revista Cuadernos Digitales, Valencia, España, 2002.
134. García, L., "La formación del Profesor General Integral: un reto para la educación cubana", en Congreso Internacional Pedagogía 05, Curso Pre-evento, La Habana, Cuba, 2005.
135. García Otero, J., "El papel de los medios audiovisuales en la formación del maestro", en Temas de introducción a la formación pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
136. \_\_\_\_\_, Selección de lecturas sobre medios de enseñanza, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.
137. García Ramis, L., Situación de la formación docente inicial y en servicio de la República de Cuba, ICCP, La Habana, Cuba, 2004.
138. Gil, D., "Contribución de la historia y la filosofía de las ciencias al desarrollo de un modelo de enseñanza aprendizaje como investigación", en Revista Enseñanza de las Ciencias, (1182), 197-212. 1993.
139. Gómez Gutiérrez, L., "El desarrollo de la Educación", en Cuba, en Conferencia Especial en el Congreso Internacional Pedagogía 95, La Habana, Cuba, 1995.
140. Gómez Gutiérrez, L. I., II Seminario Nacional para Educadores, Intervención del Ministro de Educación, Ministerio de Educación, 26 1, 2001.
141. González Almaguer, A., El Método Delphi y el procesamiento estadístico de los datos obtenidos de la consulta a los expertos, ISP José de la Luz y Caballero, Holguín, 2005.
142. González Soca, Ana M. y Reinoso Capiro, C., Nociones de sociología, psicología y pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.

143. González Campos, M., Diseños experimentales de investigación; preexperimentos, experimentos "verdaderos" y cuasiexperimentos, Material en soporte magnético. [s.a].
144. González Castro, V., "La televisión como medio de enseñanza", en Revista Educación, La Habana, (21), 102-111, 1976.
145. González Castro, V., "Los laberintos de la TV", en Revista Temas de Cultura, Ideología y Sociedad, La Habana, 2 (5), 1998.
146. González Castro, V., "Video tape: un recurso al servicio de la formación y el perfeccionamiento de los profesores", en Revista Educación, La Habana, (29), 79-87, 1978.
147. González Castro, V., Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1986.
148. González Castro, V., Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea, Editorial Pueblo y Educación, La Habana Cuba, 1980.
149. González Maura, V. y otros, Psicología para educadores, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1995.
150. González Ramírez, N. y Mas, J., "El nuevo concepto de cultura: la nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro", en <http://www.oei.es/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm>, consultado el 18 abril de 2007.
151. González Rey, F., Psicología de la personalidad, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1985.
152. González Rey, F., "Los valores y su significación en el desarrollo de la persona", en Revista Temas de Cultura, Ideología y Sociedad, (15), 1998.
153. González Rey, F., Psicología: principios y categorías, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1989.
154. González Rey, F., Comunicación, personalidad y desarrollo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1995.

155. González, A. M., La investigación educativa desde un enfoque didáctico, Congreso Internacional Pedagogía 05, Curso pre-evento, La Habana, Cuba, 2005.
156. Gordon, N., La televisión como medio interactivo del aprendizaje escolar, Tesis de grado, UMRP, San Francisco, Barcelona, España, p.56, 1992.
157. Gualart, C. M. y Viguera, J. A., Elementos técnicos y expresivos del retroproyector y la transparencia: cómo aprender a comunicar, ICE Universidad, Zaragoza, 1992.
158. Herbert, Marcuse, "Cultura Y Sociedad", en [http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Libros/SEdu\\_Cultura\\_Sociedad\\_HMarcuse.pdf](http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Libros/SEdu_Cultura_Sociedad_HMarcuse.pdf) consultado 18 abril 2007.
159. Hernández Galarraga, E., "Apuntes sobre la realización de un video en la escuela", en Temas de introducción a la formación pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana Cuba, p.180, 2004.
160. Hernández Galárraga, E., "Apuntes sobre la realización de un video didáctico", en Revista Científica – Metodológica Varona, (32) 6, 2001.
161. Hernández Galarraga, E. y otros, Hacia una educación audiovisual, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
162. Hernández Galarraga E., Acercamiento a la educación por la imagen con la utilización del cine y el video, Tesis para la opción al Título Académico de Máster en Educación, ISP Enrique José Varona, 1997.
163. Hernández Sampier, R., Metodología de la investigación, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 2005.
164. Hidalgo Fonseca, A., "Alternativa para la dirección del aprendizaje con uso de imágenes audiovisuales en la educación", en <http://www.monografias.com/trabajos68/uso-imagenes-audiovisuales-educacion/uso-imagenes-audiovisuales-educacion2.shtml>, consultado el 18 abril de 2007.

165. Horta Carballal, R. F., "El empleo del video como medio de enseñanza", en Revista Pedagogía Cubana, La Habana, (1) 3-4, 1989.
166. Horuitiner, P., La universidad cubana: el modelo de formación, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 2006
167. Ibarra Martín, F., Metodología de la Investigación Social, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 1988.
168. Imbemon, F., La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional, Editorial GRAO, Barcelona, España, 1994.
169. Kasik, N., La cibemética y los medios de difusión masiva, en periódico México, sábado 19 de abril de 1975.
170. Keith Moxey, "Los estudios visuales y el giro icónico", en [http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/moxey\\_EV6.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/moxey_EV6.pdf), consultado el 18 abril de 2007.
171. Khorin, I. S., Utilización de los medios de enseñanza en las ciencias sociales, en Boletín Información bibliográfica, (4), 1979.
172. Klingberg, Lothar, Introducción a la didáctica general, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1972.
173. Konstantinov, F. y otros, Fundamentos de la filosofía marxista leninista, Parte I, Materialismo dialéctico, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1980.
174. Ku Peraza, Melchor, Uso del Video educativo para la interacción durante los procesos de aprendizaje y enseñanza que apoyan la maduración cognitiva en la escuela primaria, Tesis en opción al título Académico de Máster en Tecnología Educativa, ILCE. DF, México, 1992.
175. Labarrere F. A., "La Escuela desde una perspectiva cultural, connotaciones para los procesos de desarrollo", en Congreso Internacional Pedagogía '99, Curso 9. La Habana, Cuba, 1999.
176. Labarrere, G. y Valdivia G., Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1988.

177. Lage Dávila, A., La ciencia y la cultura, las raíces culturales de productividad, Editorial Centro de Inmunología Molecular, La Habana, Cuba, 2000.
178. Lenin, I. V., Materialismo y empiriocriticismo, Editorial Progreso, Moscú, 1989.
179. León Pinelo, T., "El impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar", en Revista Iberoamericana, Ediciones Organización de Estados Americanos, Madrid, España, (24), 2001.
180. Leóntiev, A., Actividad, conciencia y personalidad, Editorial Pueblo y Educación., La Habana, Cuba, 1981.
181. Llano, Del M., La experiencia cubana en la universalización de la Educación Superior Pedagógica, Congreso Internacional Pedagogía 05 Curso 7 Pre-evento, La Habana, Cuba, 2005.
182. López Hurtado, J. y otros, Fundamentos de la educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2000.
183. López Medina, F., Indicadores para la evaluación del componente laboral en la formación de profesionales en los ISP, Tesis en opción al título Académico de Máster en Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba, 2000.
184. Martí Pérez, J., Obras Completas, tomo 8, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 1975.
185. Martínez Castillo, G., Introducción al estudio de la Comunicación Audiovisual, UNISON, México, 2005-07.
186. Martínez Llantada M., "Naturaleza y principios de la filosofía de la educación: una reflexión", en Filosofía de la educación, Selección de lecturas, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2003.
187. Matos Hernández, E. y otros, Eje epistémico de la construcción científica, Centro de Estudios de Educación Superior, en Soporte digital, Santiago de Cuba, 2007.
188. Mayorga Fernández, M. J., "La entrevista cualitativa como técnica de la evaluación de la docencia universitaria", en [http://www.uv.es/RELIEVE/v10n1/RELIEVEv10n1\\_2.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v10n1/RELIEVEv10n1_2.htm), 2, 10(1)23-39, consultado el 12 abril de 2004.

189. Mejía García, P., *Aprehensión filosófico - hermenéutica del signo*, Editorial USC: Universidad de Santiago de Cali, Colombia, 2008.
190. Merani, A., *Diccionario de Pedagogía*, Editorial Grijalbo, Barcelona, España, 1983.
191. Miranda Lena, T., *Resultados del Proyecto de Diseño Curricular en la formación de los licenciados en educación*, ISPEJV, La Habana, Cuba, 2001.
192. Miranda Lena, T. y Páez, V., *La formación del profesional integral de la educación, Proyecto de diseño, desarrollo y evaluación curricular*, CCEISP "Enrique José Varona" La Habana, Cuba, 2002.
193. Mitjans, Albertina, *Creatividad, Personalidad y Educación*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1995.
194. Montes Rosa I., "Globalización y Nuevas Tecnologías", en *Cuaderno Iberoamericano*, Madrid, España, 2001.
195. Moreno Aragón, J., *El registro de las dimensiones del lenguaje audiovisual en la investigación-producción de mensajes de bien público*, Material Digital, PDF, 1999.
196. Morgunova, E., *Las dimensiones semióticas del discurso humorístico en tres novelas de G.G. Márquez*, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas, La Habana, Cuba, 2005.
197. Morris, Ch. *Osnavaniia Teorii znakov*, en Stepanov *Semiótica*, Izd, Raduga, Moskva, p. 37-69. 1983.
198. Motola Roffe, D. y Valcárcel Izquierdo, N., *Conferencia sobre Teoría de los Sistemas de Superación*, CENESEDA-ISPEJV, La Habana, Cuba, 1996.
199. Navarro Higuera, J. y Mallas Casas, S., *Los Medios Audiovisuales en la Escuela*, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Primaria, CEDODEP, Madrid, 1967.
200. Nocedo de León, I. y otros, *Metodología de la Investigación Educativa*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1996.

201. Núñez Jover, J., Ciencia, Tecnología y Sociedad, en Problemas Sociales de las Ciencias y la Tecnología, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, p. 83-115, 1999.
202. Orozco Gómez, G., "Audiencias, televisión y educación: una deconstrucción pedagógica de la «televidencia» y sus mediaciones", en <http://www.rieoei.org/rie27a07.htm>, consultado el 18 abril de 2007, 1994.
203. Pablos Pons, J., Cabero Almenara, J., El cine y la enseñanza, Edición 1ra, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, España, 1986.
204. \_\_\_\_\_, "El vídeo en el aula: el vídeo como mediador del aprendizaje", en Revista de Educación, Madrid, (291), 351-370, 1990.
205. Parra Vigo, I. B., La dirección de la competencia didáctica en la formación inicial del profesional de la educación, en Addine, Fátima y García, Gilberto, Profesionalidad, Material digital.
206. Partido Comunista de Cuba, Tesis y Resoluciones, Editora Política, La Habana, 1975.
207. Pedroso, O., "Introducción y desarrollo de las técnicas de computación en Cuba, Situación actual y perspectiva", en Revista CID, Electrónica y proceso de datos en Cuba, La Habana 1(4), 1982.
208. Pérez Cabrera O., "Ser o no ser: he ahí el dilema", en [http://www.calleb.cult.cu/enterrianos/mas/ser\\_o\\_no\\_ser\\_2006.html](http://www.calleb.cult.cu/enterrianos/mas/ser_o_no_ser_2006.html), consulta el 3 de mayo 2006.
209. Pérez, J. M. Educación y televisión en un nuevo proyecto educativo en cultura audiovisual y escolar, Investigación en la escuela. No.41, Edición Diada Editora S. L., Sevilla, 2000.
210. Pérez Marqués, G., "Introducción al lenguaje audiovisual", en <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>, consultado el 14 mayo de 1995.
211. Pérez Marqués, G., "Los medios didácticos", en <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>, consultado el 13 de febrero 2005.

212. Pérez Marqués, G., "La alfabetización audiovisual. Introducción al lenguaje audiovisual, última revisión", en <http://www.pangea.org/peremarques/alfaaudi.htm>, consultado el 13 de febrero, 2005
213. \_\_\_\_\_, "La tecnología educativa: conceptualización, líneas de investigación", Universidad Autónoma de Barcelona, en: <http://dewey.uab.es/pmarques/tec.htm>, consultado, 13 de febrero, 2005.
214. Pérez Rodríguez, G. y otros, Metodología de la Investigación Educacional, I Parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1999.
215. Pérez Subías, M., "Usos de Internet: cómo somos...cómo seremos", en [http://www.aui.es/biblio/articu/Articulos/usos\\_internet.htm](http://www.aui.es/biblio/articu/Articulos/usos_internet.htm), consultado el 28 de julio, 2005.
216. Petrosvsky, A., Psicología General, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1978.
217. Porcher, L., Medios Audiovisuales: Aplicación a la Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Idiomas, Plástica y Tecnología, Cincel S. A., Madrid, 1980.
218. Ramos Rivero, P., Del otro lado de la imagen, en Revista Educación, (82), 3-11, 1994.
219. \_\_\_\_\_, La televisión y la escuela, en Congreso Internacional Pedagogía 95, Curso 47, 1995.
220. Reyes Méndez, J. y O. Martínez Simón, "El acceso a la información y las nuevas tecnologías en la formación del profesorado universitario", en Revista Reencuentro, C. México, (21), 1998.
221. Rión, Omar, "Políticas culturales de los medios de comunicación", en Signo y pensamiento, Universidad Javeriana, Dpto. Comunicación, 32 (43), 1998.
222. Rodríguez, R., El porvenir de la universidad latinoamericana: en la UNESCO frente al cambio de la educación superior en América Latina y el Caribe, Memorias del Seminario UNAM/UNESCO. CRESALC, Caracas, 1996.
223. Rojas Báez, J., "Reflexiones sobre el cine, cien años después", en Revista Educación, (86), 47-51, 1995.

224. Rubinstein, S, L., El desarrollo de la psicología: principios y métodos, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1976.
225. Ruiz Aguilera, A., Teoría y práctica curricular, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2003.
226. Salinas Ibáñez, J., "Cambios en la comunicación, cambios en la educación", en <http://www.uib.es/depart/gte/cambios.html>, consultado el 13 de febrero, 2005.
227. Salomón, G, Las diversas influencias de la tecnología en el desarrollo de la mente, en *Infancia y aprendizaje*, (58), 143-159, 1992.
228. \_\_\_\_\_, Studying the flute and the orchestra: controlled vs. classroom research on computers, en *Instructional Media and technology Research*, 521-531, 1991.
229. \_\_\_\_\_, "The differential investment of mental effort in learning from different sources", en *Educational Psychology*, 18 (1), 42-50, 1983.
230. Salomón, G. y A. Martín, Evaluación de la televisión educativa en UNESCO: impacto de la televisión educativa en la infancia, París, UNESCO, 7-14. 1983.
231. Salomón, G. y D. Perkins, Transfer of cognitive skills from programming: when and how?, *communication & computer research in education*, School of education, Tel Aviv University, report (2), 1986.
232. Sánchez Suárez, J., La filosofía de la Educación en Félix Varela, Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba, 2003.
233. Sancho Gil, J. M., "¿El medio es el mensaje o el mensaje es el medio?: el caso de las tecnologías de la información y la comunicación, Universidad de Barcelona", en <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n4/n4art/art44.htm>, consultado el 13 de febrero, 2005.

234. Santiesteban Llerena, M. L., La Educación Avanzada y los ejecutivos de dirección, Tesis en opción del título Académico de Máster en Educación Avanzada CENESEDA-ISPEJV, La Habana, Cuba, 1996.
235. Sarlo, B., “¿Los medios, una ayuda o una amenaza?”, en [http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa\\_fe/comunicacion/losmediosunaayudaounamenaza.htm](http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/santa_fe/comunicacion/losmediosunaayudaounamenaza.htm), consultado el 27 de julio, 2005.
236. Sastre, Fernando y Navarro, “Andrea, ¿Qué entendemos por cultura?”, en <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#CONTEMP>, consultado el 28 de julio, 2005.
237. Segura Suárez, M. E., y otros., Teorías psicológicas y su influencia en la educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2000.
238. Semiótica e filosofia da linguagen, Editorial Ática, São Paulo, Brasil, 1991.
239. Sierra Salcedo, Alicia R., La estrategia Pedagógica, su diseño e implementación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2008.
240. Sierra Salcedo, Alicia R., Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.
241. Sierra Salcedo, Alicia R., y Caballero Delgado, E., Selección de lecturas de metodología de la Investigación Educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2009.
242. Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J., Hacia una didáctica desarrolladora, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.
243. Silvestre Oramas, M., Aprendizaje, educación y desarrollo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2001.
244. Tedesco, J. C., “Nuevas estrategias de cambio educativo en América Latina”, en UNESCO, IDRC: Necesidades básicas de aprendizaje, estrategias de acción, OREALC, Chile, 1993.

245. Toro Rodríguez, Mario del, Modelo de diseño didáctico de hiperentorno de enseñanza-aprendizaje desde una concepción desarrolladora, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP Enrique José Varona, La Habana, 2006.
246. Trejo Delarbre, Raúl, "La nueva alfombra mágica", en <http://www.etcetera.com.mx/LIBRO/ALFOMBRA.HTM>, consultado el 27 de julio, 2005.
247. Trier, U.P., "Escenarios futuros de la educación: una ventana hacia lo desconocido", en Revista Perspectivas, XXXI, (3), 2001.
248. Ulloa Reyes, L. G., Estrategia didáctica para la utilización de una colección de juegos por computadora en el primer grado de la educación primaria, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP José Martí, Camagüey, Cuba, 2006.
249. Uria Peña, Ana M. y otros, Medios de enseñanza: infinidad de iniciativas, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1989.
250. Valdés, H., "Tecnología para la determinación de indicadores para evaluar la calidad de un sistema educativo", en Congreso Internacional Pedagogía 99, La Habana, Cuba, 1999.
251. Valera Alfonso, O., Las corrientes de la psicología contemporánea, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2003.
252. Vigotsky, L. S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Editorial Crítica, Barcelona, 1997.
253. \_\_\_\_\_, Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Editorial Científico-Técnica, La Habana, Cuba, 1987.
254. \_\_\_\_\_, Pensamiento y Lenguaje, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1982.

255. Volpe Prignano, "Fabricio, Comunicación y cultura en el siglo XXI o la era del acceso", en <http://www.campusoei.org/pensariberoamerica/colaboraciones05.htm>, consultado, el 09 diciembre, 2003.
256. Wright, Charles R., Comunicación de masas: una perspectiva psicológica, México, Paidós, 1999.
257. Zdravomislov, Andrei G., Metodología y procedimientos de las investigaciones sociológicas, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1981.
258. Zilberstein, J., R. Portela y Mc Pherson, M., Didáctica integradora de las Ciencias, experiencia Cubana, Editorial Academia, La Habana, Cuba, 1999.
259. Zilbersteins Torucha, J., Los medios de enseñanza aprendizaje, en Preparación pedagógica para profesores universitarios, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003.
260. \_\_\_\_\_, Los medios de enseñanza aprendizaje, Ginoris Quesada, O. (comp.) Fundamentos didácticos de la educación superior cubana, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 2009.

## ANEXOS

### **ANEXO 1. GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES Y PROFESORES GUÍAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA**

**Objetivo:** identificar los criterios que tienen los docentes y profesores guías sobre las insuficiencias que presentan los egresados de las carreras pedagógicas en cuanto a la educación audiovisual.

#### **Datos generales**

Nombres y apellidos    Categoría docente    Categoría científica    Años de graduado

Años de trabajo en la Universidad Pedagógica    Años de experiencia como profesor guía

Indicadores:

- Domina la definición de educación audiovisual.
- Domina los principales problemas pedagógicos relacionados con los medios audiovisuales.
- Domina la teoría audiovisual y su relación con el proceso formativo.
- Domina parte del contenido de la educación audiovisual para incorporarlo al estudio de los declarados en el modelo del profesional y al currículum vigente.
- Domina los contenidos que tienen potencialidades para desarrollar la educación audiovisual en el proceso de formación inicial.

#### **Temas sobre los que versará la entrevista:**

Opinión sobre el modelo del profesional respecto al uso de los medios audiovisuales.

Grado de dominio de los medios audiovisuales en la práctica profesional.

Opinión acerca de la inclusión en el diseño de la carrera de aspectos que contengan la educación audiovisual.

Evaluación de la calidad de su trabajo metodológico referido a la utilización de los medios audiovisuales.

Valoración de la intervención de la educación audiovisual en el currículo.

Valoración de las posibilidades de las asignaturas impartidas para incluir aspectos de la educación audiovisual.

Cumplimiento de la utilización de los medios audiovisuales con los objetivos de la disciplina que impartió.

Trabajo metodológico concreto que se realiza en la carrera para abordar la educación audiovisual.

Identificación de los contenidos y habilidades relacionados con la educación audiovisual en los que el estudiante presenta más dificultades.

Causas que determinan las insuficiencias en las habilidades profesionales y los modos de actuación con respecto a los medios audiovisuales.

## **ANEXO 2. GUÍA DE ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DE LAS FACULTADES DE LA UNIVERSIDAD CIENCIAS PEDAGÓGICA**

**Objetivo:** identificar las opiniones de los directivos de las facultades de la Universidad Ciencias Pedagógica, sobre las insuficiencias que presentan los egresados sobre la educación audiovisual.

### **Datos generales**

Nombre y apellidos. Categoría docente. Categoría científica.

Años de trabajo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas. Experiencia en los distintos niveles que dirigió.

Indicadores:

- Domina la definición de educación audiovisual
- Domina los principales problemas pedagógicos relacionados con los medios audiovisuales.
- Domina parte del contenido de la educación audiovisual para incorporarlos al estudio de los declarados en el modelo del profesional.
- Domina los contenidos que tienen potencialidades para desarrollar la educación audiovisual en el proceso de formación inicial.

**Temas sobre los que versará la entrevista en lo referido a la educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación**

- Grado de dominio generalizado del tema.
- Determinar su implicación en el diseño de la carrera.
- La intervención de la educación audiovisual en actividades investigativas.
- Asignatura que recibe el egresado para su formación audiovisual.

- Disciplina que lo (a) preparó metodológicamente sobre el empleo de los medios audiovisuales. Cumplimiento de los objetivos por el egresado en esta educación.
- Mecanismos de control que diseñó como directivo del nivel correspondiente para evaluar la formación de la educación audiovisual.
- Identificación de los contenidos y habilidades en la utilización e interpretación del lenguaje audiovisual de los medios audiovisuales en los que el egresado presenta más dificultades. Causas de las insuficiencias mencionadas.
- Sistema de trabajo metodológico que se realiza para atender la educación audiovisual desde el nivel organizativo que usted dirige.
- Dificultades que presentan los egresados en el dominio de las habilidades audiovisuales y en el modo de actuación con los medios.
- Grado de coherencia de los componentes de la Educación Superior con relación a la educación audiovisual que se desarrolla en el proceso que usted dirige.

### **ANEXO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL REFERIDA A LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**

**Objetivo:** establecer las posibles causas de las limitaciones del profesional egresado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas en lo que a educación audiovisual se refiere.

Indicadores:

- Analizan los principales problemas que afectan la utilización de medios audiovisuales como parte de la educación audiovisual.
- Analizan los contenidos de las asignaturas que permiten el desarrollo de una educación audiovisual.
- Proponen procedimientos para la inserción de la educación audiovisual en su relación con el contenido de las disciplinas y asignaturas.

#### **Sobre la actividad profesional**

Dominio de los códigos audiovisuales para interpretar los diferentes medios audiovisuales de enseñanza.

Conocimientos de la metodología para emplear los medios audiovisuales de enseñanza.

Grado de dominio para el estudio del contenido de los medios audiovisuales de enseñanza.

#### **Sobre su intervención en el proceso de formación inicial**

Tratamiento de la educación audiovisual consecuente con las situaciones pedagógicas.

Correspondencia entre diagnóstico-diseño y en la ejecución de la actividad docente con el uso de los medios audiovisuales de enseñanza.

Cumplimiento de las leyes de la didáctica y los principios pedagógicos en tratamiento de los medios audiovisuales.

Valoración de si es consecuente con la teoría pedagógica, que según él, sustenta su actividad apoyándose de los medios

audiovisuales de enseñanza.

### **Valoración del plan de clase**

Imagen integral que proyecta ante los estudiantes a los que imparte clases y, en general, a todos los de la escuela con el empleo adecuado de los medios audiovisuales de enseñanza.

Autovaloración de su actividad con los medios audiovisuales de enseñanza.

Grado de coordinación entre el colectivo de año de la UCP, los municipios y las escuelas donde realizó su práctica laboral para desarrollar el proceso formativo del profesional apoyado de la educación audiovisual.

## **ANEXO 4. CUESTIONARIO DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS DOCENTES EN EJERCICIO**

**Objetivo:** precisar el grado de conocimiento que poseen los docentes en ejercicio en cuanto al empleo de los medios audiovisuales.

DATOS GENERALES.

Nombre y apellidos del egresado. Especialidad.

Educación donde se desempeña. Grado que atiende. Cantidad de estudiantes.

Dirección del centro de trabajo. Tipo de centro. Características generales.

Indicadores:

- Identifica problemas referidos a la educación audiovisual.
- Domina los contenidos de los medios audiovisuales referidos en el modelo del profesional.
- Valora el tratamiento pedagógico de los medios audiovisuales.
- Propone soluciones a los problemas relacionados con el desarrollo de la educación audiovisual.

### **Cuestionario**

Identifique en qué consiste el modo de actuación de un profesional de la educación frente a los medios audiovisuales.

¿Cuáles son las habilidades que debe demostrar un profesional de la Licenciatura en Educación para el tratamiento pedagógico de los medios audiovisuales?

Diga, según su apreciación, qué elementos de la práctica profesional entran en contradicción con lo que aprendió en las aulas de la Universidad Pedagógica en lo referido al análisis y utilización de los medios audiovisuales.

¿En qué aspectos de la práctica profesional usted considera que la Universidad Pedagógica no lo preparó de manera suficiente respecto a la educación audiovisual?

En su experiencia personal, ¿a qué causas atribuye las insuficiencias, si es que las tiene, en su formación de una educación audiovisual para ejercer como profesional de la educación más integral?

En el trabajo metodológico que se realiza en la escuela en lo referido a la utilización de los medios audiovisuales, ¿encuentra usted la solución a las insuficiencias que en la carrera pedagógica no logró resolver?

¿Considera usted que el tiempo asignado a los estudios referidos a los medios audiovisuales en el plan de estudio de la carrera es el correcto en cuanto a lo académico, laboral e investigativo, y extensionista? ¿En cuál de ellos introduciría variaciones y de qué tipo?

## **ANEXO 5. GUÍA DE OBSERVACIÓN REFERIDA AL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

Objetivo: comprobar la calidad del tratamiento pedagógico de los medios audiovisuales en la práctica profesional.

Indicadores a observar

- Alternativas y vías predominantes utilizadas para la formación de la educación audiovisual en el profesional de la educación.
- Influencia de la educación audiovisual en la formación inicial del profesional de la educación.
- Conocimiento del lenguaje audiovisual desde la teoría pedagógica.
- Conocimientos de la educación audiovisual relacionados con la ética, la estética y la cultura.
- Relaciones de la educación audiovisual con situaciones de la vida cotidiana en distintos contextos escolares y extraescolares.
- Actividades relacionadas con tareas investigativas que requieren de los medios audiovisuales de enseñanza.
- Cumplimiento de las indicaciones vinculadas a la práctica laboral en lo referido a los medios audiovisuales de enseñanza.

## **ANEXO 6. PRUEBA PEDAGÓGICA APLICADA A ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO**

**Objetivo:** explorar el nivel de conocimiento adquirido por los estudiantes acerca de la educación audiovisual en su etapa de formación inicial

### **CUESTIONARIO**

1. Mencione los medios audiovisuales que se estudian en su formación pedagógica.
2. Mencione algunas medidas para elevar los conocimientos sobre la educación audiovisual.
3. ¿Cuáles son los contenidos audiovisuales que requieren de la orientación de un pedagogo para tener una educación audiovisual pedagógica?
4. ¿En qué medida se perfecciona su actuación en la práctica pedagógica con el empleo de los medios audiovisuales?

## **ANEXO 7. GUÍA DE ENTREVISTA GRUPAL A ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO**

**Objetivo:** obtener información que posibilite constatar el conocimiento que poseen los estudiantes sobre la educación audiovisual en la práctica profesional.

### **CUESTIONARIO**

1. ¿Qué es la educación audiovisual y por qué se considera una prioridad en el campo educacional?
2. ¿Cuáles son los contenidos audiovisuales que se deben formar en el proceso de formación inicial?
3. ¿Qué acciones se realizan en su escuela para favorecer la educación audiovisual?
4. ¿Qué acciones de educación audiovisual han desarrollado con ustedes durante su formación profesional?
5. ¿Necesitas ayuda para mejorar en las habilidades profesionales para adquirir una educación audiovisual pedagógica en tu práctica profesional?

## **ANEXO 8. PROGRAMA BÁSICO PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA**

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“PEPITO TEY”

Facultad de Educación Laboral e Informática

### **PROGRAMA BÁSICO PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA**

Primer año Curso Regular Diurno

Cantidad de horas: 40

Elaborado por: MSc. Yadir de la Caridad Ávila Aguilera. Asistente

Curso 2009-2010

#### **INTRODUCCIÓN:**

El uso de la informática, así como de los medios audiovisuales en la educación, constituye una herramienta eficaz para el desarrollo del aprendizaje de los escolares de las diferentes enseñanzas. La educación cubana en la actualidad utiliza ampliamente dichos medios en la práctica escolar en general, aunque de manera más inmediata y masiva, en la Educación Primaria, Secundaria y Preuniversitaria.

La utilización de los medios audiovisuales supone el uso de equipos tecnológicos más o menos complicados que incorporan productos terminados con lenguajes, semióticas y discursos diferentes a los tradicionales, en los que el profesor ocupaba el centro de la clase, con su voz, gestos y accionar en la pizarra, mapas, maquetas y textos escritos.

Ahora, además, se emplean medios que contienen información ofrecida por equipos electrónicos, en la que se une sonido, voz humana, luces, colores, imágenes fijas o en movimiento. Todo ello interrelacionado y montado en una plataforma visual y auditiva regida por leyes de comunicación espacio-temporales que regulan una variedad infinita de posibilidades instructivas y

educativas a partir de la interacción hombre-equipo tecnológico. En este caso, junto a la televisión, el video, el DVD, la radio, el cine y la grabadora, incluimos la computadora.

Producir y utilizar materiales audiovisuales con fines educativos implica la preparación y participación de guionistas, realizadores, productores, ingenieros de producción, entre otros; pero también, y con igual fuerza, la participación de docentes, maestros, directivos y otros especialistas de las ciencias de la educación.

En la producción de un material audiovisual, tanto para ser transmitido por la televisión (abierta o por cable) o en soporte de video (VHS o DVD), o como un producto digital computadorizado, el papel de los docentes es esencial, ya que su principal acción gira en torno al diseño y la planeación pedagógica de la estructura y el tratamiento de los contenidos académicos y no académicos, que tratará el audiovisual.

Además, se requiere del conocimiento de las características anatómo-fisiológicas de los estudiantes a los cuales va dirigido el material, los niveles en los que se utilizará, los paradigmas que le dan sustento y la forma de uso que los medios audiovisuales tienen en el marco del proyecto en el que están inmersos. Los docentes deben estar entrenados, además, para apreciar todas las posibilidades culturales y estéticas de un material audiovisual, así como en concebir los guiones y estructuras de los materiales que necesite para desarrollar sus actividades. Precisa también conocimientos suficientes de las características técnicas de los equipos que usará y sus conexiones, posibilidades de uso y medidas para su cuidado y protección.

La formación de los docentes para el uso pedagógico de las tecnologías de la cultura digital tiene que vincularse forzosamente con la discusión de cuestiones relativas a los presupuestos tecnológicos en el cambio educativo que, supuestamente, quiere ser promovido con la incorporación de las nuevas tecnologías en la escuela; con la configuración de la cultura que debe transmitir la escuela en un entorno social en el que las tecnologías digitales de la información están omnipresentes, con el debate sobre el nuevo papel que debe desempeñar el profesorado como agente socializador, con el sentido y utilidad de la presencia pedagógica de las nuevas tecnologías en las escuelas.

La introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por sí solas, y a pesar de lo que digan los apologistas y defensores de la informática, no transforma, ni mejora de manera mecánica o milagrosa la educación. Una de las claves de su

éxito está, sin duda, en el propio profesorado. No se trataría, como aparece en gran parte de la literatura sobre el tema, de añadir un “contenido” más a la formación del profesorado, sino de introducir una nueva perspectiva que redefina el oficio de enseñar, porque las nuevas formas de enseñanza y de aprendizaje exigen habilidades como investigación, búsqueda, estudio, invención, adaptación, flexibilidad y creatividad.

La transmisión de mensajes a través de imágenes y sonidos constituye realmente un lenguaje, una forma de comunicar mucho más directa y subliminal, aunque no lo creamos, que el lenguaje verbal. A este lenguaje lo llamamos lenguaje audiovisual y como todos los lenguajes tiene sus propias reglas. Estas reglas definen los principales contenidos: escenas, planos, tipos de planos secuencias, ángulos de cámara, movimientos de la cámara, utilización de la luz, efectos de foco, música de fondo, sonidos y efectos sonoros, voces humanas, ritmo, tiempo de la narración, guión, estructura, montaje y edición. Leer una imagen no significa únicamente identificar sus elementos morfológicos. El desconocimiento de las particularidades de este lenguaje (sintaxis y semántica, lectura y análisis crítico, composición de mensajes) deja al receptor de los mensajes audiovisuales pasivo ante los impactos emotivos que va recibiendo con las imágenes, e indefenso ante su tremendo poder de seducción.

El lenguaje audiovisual, como el lenguaje verbal que utilizamos ordinariamente al hablar o escribir, tiene unos elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas.

Todo esto nos lleva al socorrido concepto de multimedia, en el que se fusiona el uso de textos, audio, gráficos, animaciones y vídeo. Los programas multimedia más frecuentes son: aplicaciones en educación, juegos, enciclopedias. Sin embargo, cualquier aplicación con sonido y/o vídeo puede denominarse programa multimedia. Multimedia es también la combinación de múltiples tipos de medios (audio, video, textos, gráficos,) en la comunicación de información.

El beneficio es una comunicación más potente, ya que el uso combinado de varios medios brinda una forma más rica y eficaz de comunicación de información e ideas, que la que se logra con el uso tradicional de la comunicación basada en texto. La tecnología multimedia en definitiva lo que ha hecho es unir tecnologías ya existentes, tales como la computadora, el teléfono, la

máquina de fax, el reproductor de CD y la cámara de video, y las ha combinado en un único y poderoso medio de transmisión y comunicación de información.

### **Objetivos Generales**

- Desarrollar una concepción actualizada del mundo en el contexto de las ideas y convicciones políticas, éticas e ideológicas de la Revolución cubana y en coherencia con ellas.
- Valorar el papel de la educación audiovisual en la formación inicial y cultural de las carreras pedagógicas.
- Fundamentar el desarrollo de la sensibilidad y el gusto artístico asociado a la formación inicial mediante el análisis de los materiales audiovisuales.
- Enjuiciar las distintas producciones audiovisuales que actualmente están a disposición de la enseñanza.
- Organizar convenientemente la incorporación de distintos productos audiovisuales en las clases.
- Aplicar el enfoque audiovisual integrador en las distintas asignaturas del área de conocimientos.
- Ejercitar elementos expresivos y técnicos, con una conciencia crítica que le permita analizar, relacionar y comprender los aspectos que forman parte de la cultura audiovisual de su tiempo.

### **Tema 1- La educación audiovisual en el contexto pedagógico**

#### **Contenido:**

Los medios de difusión masiva. Importancia social. El factor tecnológico. Los medios de difusión masiva en Cuba. Importancia. Las TIC. La cultura audiovisual asociada a la educación. Los medios de enseñanza. Clasificación. Importancia.

#### **Objetivos:**

- Conocer los conceptos y concepciones actuales sobre los medios de difusión masiva y su importancia para la sociedad cubana.
- Establecer las bases cognitivas, pedagógicas y tecnológicas de la cultura audiovisual pedagógica.
- Fundamentar la importancia, selección, introducción y generalización de los medios audiovisuales en el contexto pedagógico.

#### **Orientaciones metodológicas:**

Este es el tema introductorio, en él se hará referencia al sistema de medios de difusión masiva como institución social, que forma parte de la superestructura de la sociedad y tiene por tanto un carácter clasista, de ahí el sentido que asume la función educativa de los mismos. La actividad que ellos desarrollen ejerce una gran influencia en las relaciones sociales existentes. Debe considerarse que la actividad de los medios de difusión de la cultura audiovisual constituye una fuerza persuasiva significativa, no solamente para mantener y preservar los valores, intereses y principios socialmente deseables, sino también para producir cambios en este sentido.

## **Tema 2- Análisis crítico de los medios audiovisuales en la escuela cubana**

**Contenido.** Los medios de difusión masiva. Importancia social. El factor tecnológico. Los medios de difusión masiva en Cuba. Importancia. Las TIC. La cultura audiovisual asociada a la educación. Los medios audiovisuales de enseñanza. Clasificación.

### **Objetivos:**

Caracterizar los distintos medios audiovisuales que actualmente están al servicio de la educación.

-Realizar un estudio crítico de los mismos teniendo en cuenta su uso real.

-Considerar la enseñanza de una cultura audiovisual pedagógica como nuevo elemento que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje y una condición resultante de los avances de la era actual.

### **Orientaciones metodológicas:**

El tema puede aprovechar las experiencias en la materia, tanto de alumnos como de los profesores de la UCP, de este modo el tema tendrá un carácter interactivo, participativo y, sobre todo, crítico. Es recomendable la elaboración de trabajos personales en los que se integren la crítica y la elaboración de sugerencias e ideas de los estudiantes.

## **Tema 3- Los códigos audiovisuales adaptados a la función pedagógica**

**Contenido:** los códigos audiovisuales. Conceptos. Caracterización. Clasificación. Códigos más comunes en el contexto audiovisual pedagógico como herramientas didácticas y educativas.

Lenguaje audiovisual. Guión. Texto. Imagen. Sonido. Música. Luces e iluminación en general. Colores. Planos. Edición. Secuencias. Ritmo. Sincronización.

**Objetivos:**

- Conocer las funciones de los principales códigos audiovisuales y las fases en las que se descomponen los procesos de producción y programación de los distintos tipos de productos audiovisuales.
- Analizar la lectura comprensiva y crítica de los mensajes audiovisuales, en tanto suponen representaciones de la realidad y, en consecuencia, como portadores de ideología y de valores de la obra audiovisual.
- Valorar críticamente los mensajes audiovisuales, como expresión y soporte de los intereses pedagógicos, de las contradicciones y de los valores de la sociedad.

**Orientaciones Metodológicas**

La mayoría de los profesores que se enfrenta por primera vez a la complicada tarea de unir tecnología y formación se sienten confusos y sin respaldo suficiente para tomar decisiones que aseguren el éxito. Esto debe tenerse en cuenta para que las actividades que se desarrollen en las clases sean de utilidad real a los estudiantes.

**Tema 4- Diseño y elaboración de medios audiovisuales educativos e instructivos para la enseñanza.**

Contenido: diseño de audiovisuales y páginas Web. Montaje de productos prediseñados. Aplicación correcta de los códigos audiovisuales. Elaboración de mensajes audiovisuales y conocimiento de su trascendencia e implicaciones en el proceso docente. El factor estético como elemento imprescindible.

**Objetivos:**

- Explicar las funciones y tareas asignadas a los principales agentes de producción y las fases en las que se descomponen los procesos de producción y programación de los distintos tipos de productos audiovisuales.
- Elaborar mensajes audiovisuales con conocimiento de su trascendencia e implicaciones en los nuevos entornos de comunicación.
- Aplicar las innovaciones tecnológicas más importantes que se han ido desarrollando a lo largo de la historia de la comunicación audiovisual.

**Orientaciones Metodológicas:**

Se sugiere que este tema se desarrolle mediante talleres de creación. Es conveniente la socialización directa en los talleres para unir el conocimiento teórico del funcionamiento de las herramientas que hacen posible la comunicación audiovisual, a su realización práctica, no solo para poder entender cómo son elaborados los mensajes, sino cómo hacerlos, las funciones de los agentes de producción y las etapas de la creación. Debe atenderse la funcionalidad, diseño estético y a los criterios pedagógicos de acuerdo con la política educacional cubana.

**Sistema de evaluación:**

Se sugiere que, además de las evaluaciones sistemáticas, se culmine el curso con la presentación y discusión colectiva de productos audiovisuales elaborados por los alumnos.

## Bibliografía

1. Área Moreira, M. Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología, Documento inédito elaborado para la asignatura de Tecnología Educativa, La Habana, Cuba, 2004.
2. Barreto Gelles, I. Modelo pedagógico para la producción de la televisión escolar, Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, IPLAC, La Habana, Cuba, 2006.
3. Bartolomé R, A. Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual, en <http://www.desarrollo.upev.ipn.mx/marco/B6UV03.doc>, Consultado 12 mayo 2008.
4. Ferrés J. La educación audiovisual, asignatura pendiente de la reforma en [www.mi.ub.es/t/ani93/ferres\\_cap2](http://www.mi.ub.es/t/ani93/ferres_cap2) consultado el 27 de enero de 2009.
5. Fernández González, S. y Barreto Gelles, I. La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre, el programa audiovisual, en *Didáctica: teoría y práctica*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2007.
6. García Galló, G. J., "Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista", en *Revista Científico Metodológica Varona*, La Habana, (32), 149, 1983.
7. Hernández Galaraga, E. y otros, *Hacia una educación audiovisual*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
8. González Castro, V. *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1986.
9. González Castro, V. *Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1980.

ANEXO 9. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL  
PEDAGÓGICA DEL DOCENTE EN FORMACIÓN INICIAL

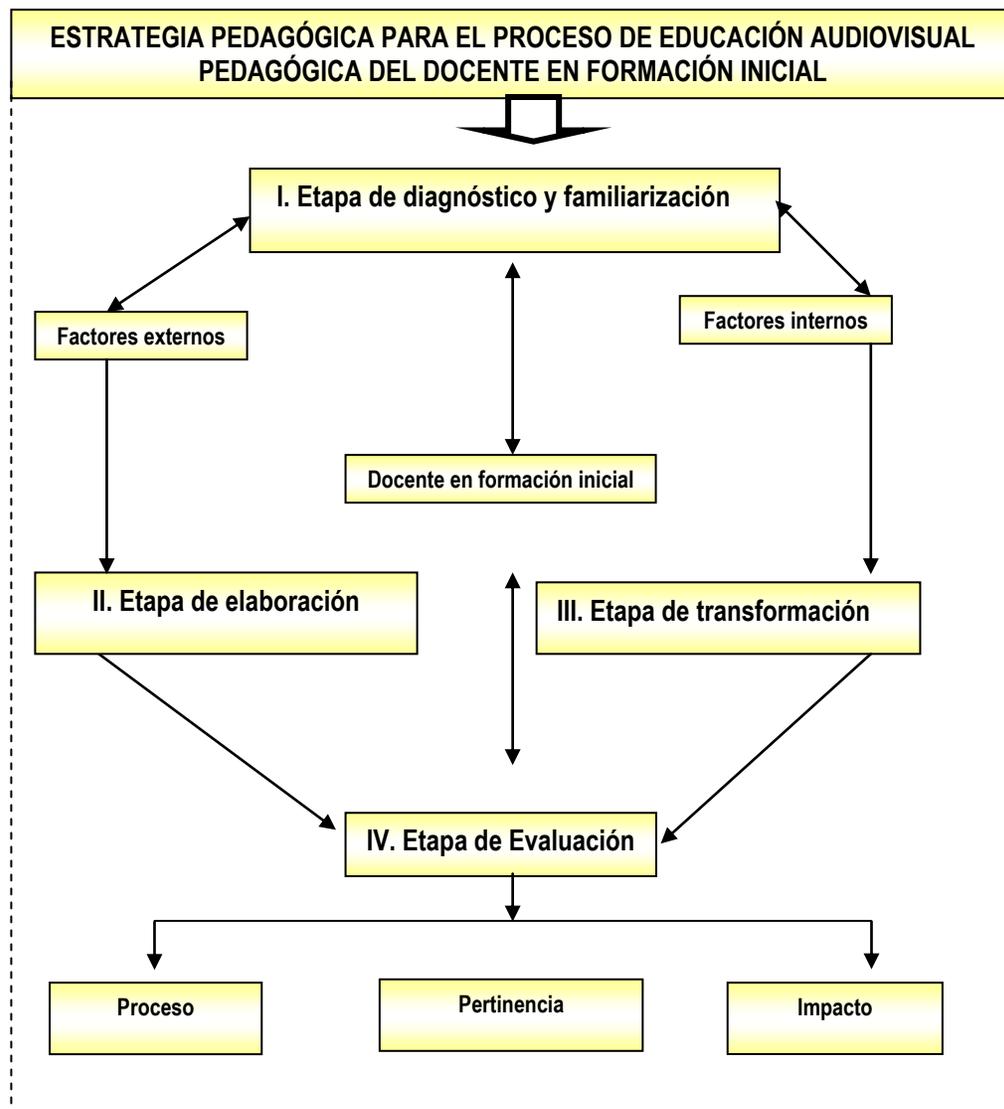


Figura 2. Representación gráfica de la estrategia pedagógica de la educación audiovisual pedagógica

## **ANEXO 10. ACTIVIDAD METODOLÓGICA PARA LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DE LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN**

Actividad: reunión metodológica

Título: la concepción de la estrategia pedagógica de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial de los profesionales de la educación

Objetivo: valorar la efectividad de las acciones de la estrategia de la educación audiovisual pedagógica en el proceso de formación inicial de los profesionales de la educación.

Ejecuta: Investigador

Participantes: profesores del colectivo pedagógico de la carrera de Lenguas Extranjeras.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Aspectos a tener cuenta:

- Opinión que tienen sobre la pertinencia de la estrategia.
- Posibilidades y limitaciones de aplicar la estrategia en la práctica educativa.
- Importancia y necesidad de aplicar la estrategia, vinculada al currículum vigente.

Desarrollo.

Es intención de la reunión metodológica trabajar con el nivel de preparación que tienen los profesores para desarrollar acciones de la estrategia y valorar la efectividad de la misma.

En este sentido se explicó el modelo pedagógico en el que se fundamenta la estrategia de la educación audiovisual pedagógica. Se empleó como método la elaboración conjunta.

Se reflexionó sobre el siguiente pensamiento de Fidel Castro Ruz, lo que propició el debate, y se les invita a la lectura del mismo.

"No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y de la ciencia contemporánea para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo de futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimientos".

Señalar las palabras claves. (Asomarse, tecnología, ciencia, posible, vivir, conocer, mundo, futuro, caudal, preparación, conocimientos).

Realizar el análisis de las palabras anteriores e interrogar.

¿Cuál es la idea esencial de este pensamiento?

¿Por qué es necesario asomarse a las puertas de la tecnología y las ciencias para vivir y conocer ese mundo de futuro?

¿Por qué, según el autor, es necesario un enorme caudal de preparación y conocimientos?

El debate debe generar el reconocimiento de la importancia del tema en los procesos pedagógicos.

Luego se entrega la estrategia con sus acciones para valorarla y se les orienta que respondan las siguientes interrogantes:

1. Explique qué importancia tiene para usted, como profesional de la educación, conocer las especificidades de los medios audiovisuales de enseñanza.

Esta actividad se realizará por equipos.

Se realizan las siguientes interrogantes:

¿Crees que las acciones responden a la coherencia que se sigue en el modelo que se propone?

¿Qué limitaciones observas para la aplicación de las acciones estratégicas?

¿Consideras que hay coherencia entre los componentes del modelo y las acciones de la estrategia?

¿Por qué es factible la aplicación de las acciones?

Al finalizar se les pide que expresen lo positivo, lo interesante y lo negativo de la actividad metodológica recibida.

**ANEXO 11. ENCUESTA APLICADA A ESPECIALISTAS EN EL TEMA DE INVESTIGACIÓN COMO CONTINUIDAD DE LOS TALLERES DE OPINIÓN CRÍTICA Y ELABORACIÓN COLECTIVA**

Estimado (a) colega, se necesita una vez más de su colaboración para someter a su consideración la versión final de la estrategia propuesta para aplicar en el proceso de formación inicial del profesional de la educación.

Gracias por su colaboración.

Objetivo: valorar la versión resultante de la estrategia a desarrollar en el proceso de formación inicial del profesional de la educación.

Usted debe marcar con una X, según su criterio sobre los siguientes aspectos.

No	Aspectos a valorar	Sí	no	poco
1.	La estrategia favorece la integración, al proceso de formación inicial del profesional de la educación, de la educación audiovisual pedagógica.			
2.	La estrategia sienta las bases para garantizar un trabajo sistemático de educación audiovisual pedagógica.			
3.	La estrategia favorece el proceso de educación audiovisual pedagógica con vínculos adecuados entre la teoría y la práctica.			
4.	La estrategia favorece una labor instructiva y educativa sobre un balance adecuado entre actividades docentes y extradocentes.			
5.	La estrategia favorece la dinámica entre lo cognitivo, lo afectivo y lo axiológico.			

**ANEXO 12. FOLLETO SOBRE EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL PROCESO**

**FORMATIVO**

# **EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**LIC. MSc. YADIRA DE LA CARIDAD ÁVILA AGUILERA, PROF. ASIST.**

**LAS TUNAS**

**2010**

**PREÁMBULO**

Hoy resulta contradictorio que en una sociedad en la que lo audiovisual se ha convertido en la forma de expresión por excelencia, no se ofrezca de forma sistemática una formación específica en este campo. Es también algo discordante que siendo el Programa Audiovisual una de las bases actuales de la enseñanza de un número importante de asignaturas escolares y cursos de la Universidad para Todos, hasta ahora no haya aparecido una dirección coherente y unificada para la integración de los contenidos audiovisuales con los programas de las asignaturas que los usan como su más importante, socorrido y a veces único medio de enseñanza. Sin embargo, si bien aquí no se abarca todo lo deseable para una educación

audiovisual integral, sí se ofrecen algunos criterios y líneas de acción que permitan conocer lo audiovisual en su doble vertiente como materia u objeto de estudio y como recurso para el aprendizaje. La utilización, por parte de los profesionales de la educación, de los contenidos que aquí aparecen debe hacerse teniendo en cuenta que el matiz pedagógico en muchas ocasiones debe ser ofrecido mediante la intencionalidad del educador de acuerdo con las asignaturas, temas y objetivos de las didácticas respectivas. Constituirían aportes prácticos importantes las relatorías particulares para enriquecer el amplio mundo del empleo de medios audiovisuales. Solo el conocimiento del lenguaje audiovisual garantizaría el diseño, la fundamentación teórica y la construcción y uso de los disímiles productos audiovisuales que pueden utilizarse como medios de enseñanza.

### **Aspectos morfológicos para el estudio de una obra audiovisual**

Cuando elaboramos mensajes con los lenguajes verbales utilizamos nombres, verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos, igualmente los mensajes audiovisuales se construyen utilizando elementos morfológicos:

Elementos visuales, las imágenes.

Sus elementos básicos son: puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes representan cosas que existen y también cosas que nunca han existido. Las principales características de las imágenes son las siguientes:

- Iconicidad o abstracción: según sean las imágenes un reflejo o no de la realidad:

- Figurativas (tratan de representar fielmente la realidad; p.e. una fotografía)
- Esquemáticas o simbólicas (tienen alguna similitud con la realidad; p.e. un icono que indica dónde están las escaleras de un almacén)
- Abstractas (su significado viene dado por convenciones; p.e. las palabras de un rótulo)

No obstante las imágenes nunca serán la realidad, ya que diversos factores ( Encuadre, luz...) pueden modificarlas. La máxima iconicidad la tienen los objetos, la máxima abstracción la encontramos en las ecuaciones.

**Denotación y connotación.** Las imágenes difícilmente serán monosémicas, generalmente serán más o menos polisémicas según su ambigüedad, capacidad de sugestión y posibles interpretaciones que susciten.

**Simplicidad o complejidad.** Dependerá de su iconicidad, organización y relación entre los elementos y el contexto. Las imágenes complejas (que no siempre deben su complejidad al hecho de tener muchos elementos) requieren más tiempo y más atención para su análisis.

**Originalidad o redundancia.** Según sean sus elementos, nuevos o ya muy utilizados y conocidos (estereotipos). Una imagen demasiado original puede ser difícil de interpretar por el receptor.

Elementos sonoros. Distinguimos:

- Música.
- Efectos de sonido.
- Palabras.
- Silencio.

En cualquier caso, las funciones de los elementos morfológicos son básicamente tres:

- Informativa, testimonial, formativa.
- Recreativa, expresiva.
- Sugestiva: publicidad (relacionada con las cosas), propaganda (relacionada con las ideas y los valores de las personas).

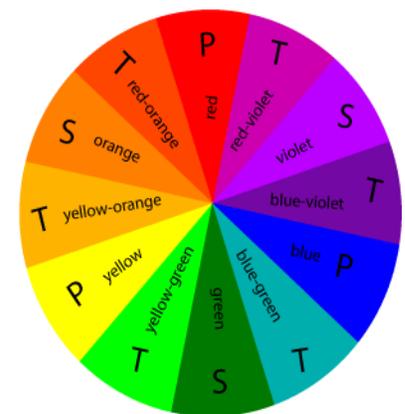
### Aspectos sintácticos para el estudio de una obra audiovisual

Cuando creamos un mensaje audiovisual tenemos que seguir normas sintácticas que influyen poderosamente en el significado de nuestro mensaje:

- **Los colores** expresan estados anímicos y emociones de muy concreta significación psíquica, también ejercen acción fisiológica. El color de los objetos se produce por la luz que reflejan. Los objetos que no reflejan la luz aparecen de color negro. Los colores nos producen, de manera inconsciente, diversos sentimientos y sensaciones.

El círculo cromático es el arco iris representando en una figura circular en la que se colocan alternados los colores primarios, como los secundarios y entre ellos los terciarios que son los colores que resultan de la combinación, con diferentes porcentajes, de los colores secundarios y primarios.

Todos los colores que se pueden imaginar provienen de la combinación de tres colores básicos, que son el rojo, el azul y el amarillo. Otra manera de nombrarlos es



**Círculo cromático**

“colores pigmento” como lo es el magenta (rojo), el azul cian y el amarillo cadmio, estos colores se conocen como colores primarios.

Cuando se crean imágenes conviene limitar los colores puros que se utilizan, ya que si se usa un único color dominante se podrá centrar mejor el interés en la idea principal. Entre las principales propiedades de los colores están:

- La tonalidad, que diferencia un color de otro.
- La saturación, que representa la fuerza del color, su grado de pureza o de mezcla con el blanco.
- La luminosidad, que es la mayor o menor capacidad que tiene para reflejar la luz.

### **Los colores y sus matices**

Según su tonalidad los colores se pueden clasificar en tres grupos:

**Colores cálidos: se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes.** En general los espacios con colores cálidos parecen más grandes, cercanos y pesados.

- **Amarillo.** Es el color que se relaciona con el sol y llama la atención por su brillantez. Evoca alegría, vitalidad y diversión. También es el color de la riqueza, ya que el oro es amarillo. Significa alegría y estímulo.
- **Naranja.** Sus tonalidades suaves transmiten una sensación agradable de ambiente familiar y de confort. Por otro lado, como es un color muy visible, se usa para señalar peligros y llamar la atención. También se asocia con la juventud, energía y el dinamismo. Es la mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de estos, aunque en menor grado.
- **Rojo.** Es el color de la sangre y del fuego. Se relaciona con la acción, el coraje, la pasión, el dinamismo, la fuerza. Comunica sensaciones de excitación, agresividad y movimiento. También se usa para llamar la atención e indicar peligro, sugiere calor y excitación. El rojo activa la glándula pituitaria, incrementando el ritmo cardíaco y acelerando la respiración. Esta respuesta visceral hace que el rojo sea agresivo, energético, provocativo y captador de atención. Se cuenta con el rojo para provocar una respuesta pasional, aunque no siempre esto es favorable. Por ejemplo, el rojo puede representar peligro o deuda.

- **Púrpura:** es un color que por su mezcla de rojo pasional y azul provoca tranquilidad, el púrpura evoca misterio, sofisticación, espiritualidad y realeza. Sus matices más lavados evocan nostalgia y sentimentalismo.

**Colores fríos:** tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes. En general los espacios con colores fríos parecen más pequeños y lejanos.

- **Azul.** El color del cielo, del mar y el agua, es serenidad, infinito y frialdad. Simboliza cosas grandiosas, autoridad, lealtad, dignidad. Cuando es claro relaja y proporciona frescor, seguridad y confianza; cuando es oscuro resulta triste. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad eterna e inmortalidad. También significa descanso, la soledad. Mezclado con blanco es pureza, fe, y cielo, y mezclado con negro, desesperación, fanatismo e intolerancia.

El azul claro es percibido como confiable, financieramente responsable y seguro. Fuertemente asociado con el cielo y el mar, el azul es sereno y universalmente aceptado. El azul es un color especialmente popular en las instituciones financieras, debido a que su mensaje de estabilidad inspira confianza.

- **Violeta.** Se relaciona con ambientes elegantes o lujosos. Es madurez, y en un matiz claro expresa delicadeza. Significa martirio, misticismo, tristeza, aflicción, profundidad y también experiencia. En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad. Mezclado con negro es deslealtad, desesperación y miseria. Mezclado con blanco: muerte, rigidez y dolor.
- **Lila.** Se relaciona con femineidad, la ternura, sutileza, fineza y la delicadeza.

**Colores neutros:**

- **Gris.** Es un valor tonal que expresa resignación. Es un color neutro, metálico. También evoca falta de color, tristeza, pobreza.
- **Verde.** Es el color de la naturaleza, de los prados húmedos que tranquilizan y relajan. Es fresco, tranquilo y reconfortante. También se asocia a la esperanza, salud, vitalidad, seguridad. En general, el verde connota salud, frescura y serenidad. Sin embargo, los significados del verde varían según sus diferentes matices. Los verdes más

oscuros están asociados con la riqueza o el prestigio, mientras que los verdes más claros son calmantes. Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud. Aquellos que prefieren este color detestan la soledad y buscan la compañía. Mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza. Sugiere humedad, frescura y vegetación, simboliza a la naturaleza y el crecimiento.

**Algunos autores consideran que el negro y el blanco no se clasifican como colores, sin embargo representan lo siguiente:**

**Negro.** Se asocia el color negro con el silencio, el infinito y la fuerza pasiva femenina y misteriosa. Es la ausencia de la luz y de la claridad, se asocia con la tristeza y el duelo.

Tiene dos significaciones principales. Por una parte se relaciona con el misterio, la ignorancia, el miedo, la soledad, la oscuridad, la muerte. Pero también se asocia a poder, dominio, elegancia. El negro es serio, valiente, poderoso y clásico. Crea drama y connota sofisticación.

**Blanco.** Es la presencia de la luz y de la claridad, es pureza y candor. Se asocia a limpieza, paz, calma. Es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición.

Mezclado con cualquier color reduce su cromatismo y cambia sus potencias psíquicas, la del blanco es siempre positivo. Los cuerpos blancos nos dan la idea de pureza y modestia. El blanco connota simplicidad. El ojo humano ve el blanco como un color brillante, por lo que inmediatamente capta la atención del mismo. El blanco es utilizado a menudo en productos infantiles.

En estos colores básicos se comprende toda la enorme variedad de matices que pueden ser obtenidos por las mezclas entre ellos, y también por la de cada uno con blanco y negro; cada una de estas variaciones participa del carácter de los colores de que proceden, aunque con predominio de aquel que intervenga en mayor proporción.

**El efecto de los colores:**

Los colores oscuros generalmente ofrecen una sensación de estar más próximos y los claros de estar más lejanos, a esto se le denomina efecto de distancia. Por ello es que los colores claros generalmente brindan una sensación de amplitud mayor que la de los colores oscuros.

Los colores más luminosos son el blanco y el amarillo.

Los colores tranquilizantes son el azul, el verde, el lila, y el rosa pálido.

Los colores estimulantes son el rojo, el amarillo y el naranja.

Los colores fríos son los que están relacionados con el agua, como el azul, morado, lila, limón, pero el más frío de todos los colores es el blanco.

Los colores cálidos son los que se relacionan con el fuego, el rojo, amarillo, naranja y todas las gamas de colores de los mismos.

Aunque estas determinaciones son puramente subjetivas y tiene que ver con la interpretación personal, todas las investigaciones demuestran que son corrientes en la mayoría de los individuos, y están determinadas por reacciones inconscientes de estos, y también por diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza.

Una recomendación, para los educadores que elaboran medios audiovisuales, es utilizar los colores neutros para las superficies mayores. Combinando los colores neutros con otros colores, lograrás el efecto que pretendas para cada lugar, ya sea, frío, cálido, amplio, contrastante, tranquilizante o estimulante.

Otro aspecto importante a tener en cuenta a la hora de ver, estudiar o elaborar un medio audiovisual de enseñanza son los planos. Estos tienen un valor semiótico que es importante conocer.

### **Los planos**

El plano es todo el conjunto de condiciones de formato, cuadro, ángulo, etc., y los conceptos de duración como el ritmo y la relación con otras imágenes. El plano es la unidad filmica más importante del lenguaje audiovisual y también podemos decir que es la unidad mínima.

Los planos hacen referencia a la proximidad de la cámara, a la realidad, cuando se realiza una fotografía o se registra una toma. En el lenguaje audiovisual, el plano es la perspectiva de los personajes, objetos y elementos de las imágenes tal como los capta el observador desde un lugar y un ángulo determinados. Mientras el punto de vista se mantiene fijo en un lugar y no varía el ángulo ni la distancia desde la que se contempla, se habla de un mismo tamaño de plano. Los principales planos que se utilizan, de los más lejanos a los más próximos, son:

### **Gran plano general.**

Presenta un escenario muy amplio en el que puede haber múltiples personajes. Hay mucha distancia entre la cámara y el objeto que se registra. Tiene sobre todo un valor descriptivo y ubica espacialmente al espectador. Lo más importante es que se vea bien el espacio, el ambiente, el paisaje en el que las personas están inmersas. El gran plano general también puede adquirir un valor expresivo cuando se quiere destacar la pequeñez de las personas dentro del entorno que les rodea.

No conviene utilizar demasiado los planos generales porque pueden resultar aburridos y debido a las reducidas dimensiones de la pantalla de televisión muchos de sus detalles no se pueden apreciar.

### **Los planos y su relación para la interpretación del material audiovisual**

**El plano general:** abarca una gran parte del escenario en el que transcurre la acción. Se utiliza para comenzar una escena o situar una acción. Expresa ideas como soledad, libertad, entre otros.

Presenta un escenario amplio en el cual se pueden distinguir bien los personajes. Tiene sobre todo un valor descriptivo. Sitúa los personajes en el entorno donde se desenvuelve la acción. Indica cuál



**Plano general**

es la persona que realiza la acción y dónde está situada (actúa como el sujeto de una frase); no obstante también puede mostrar varias personas sin que ninguna de ellas destaque más que las otras. El plano general permite apreciar la acción que desenvuelven los personajes, de manera que también aporta un cierto valor narrativo, que el docente puede aprovechar para las interpretaciones audiovisuales.

Cuando se utilizan planos generales hay que dar tiempo al espectador para que pueda ver todos los elementos que aparecen.

Este plano, conviene no utilizarlo en exceso.

**Primerísimo primer plano:** plano extremadamente corto, la cámara está muy cerca, tomando toda la pantalla, sólo los ojos, nariz, etc. Define gran importancia a algo que se desea destacar.

El primerísimo primer plano: capta el rostro desde la base del mentón hasta la punta de su cabeza. También dota de gran significado a la imagen



**Primerísimo primer plano**

**Plano de detalle:** plano extremadamente corto, suele mostrar un objeto o una parte del objeto o personaje. La cámara está situada prácticamente sobre los elementos de un objeto concreto o parte de un rostro, por ejemplo, los ojos. Su valor depende del contexto. Puede aportar un valor descriptivo, un valor narrativo o un valor expresivo.

Los planos de detalle suelen tener también una corta duración y se intercalan con otros planos que aportan más información sobre lo que hace el personaje y sobre el entorno que le rodea. Al igual que en los otros tipos de planos, hay que evitar cortar a las personas por sus uniones naturales.



**Plano de detalle**

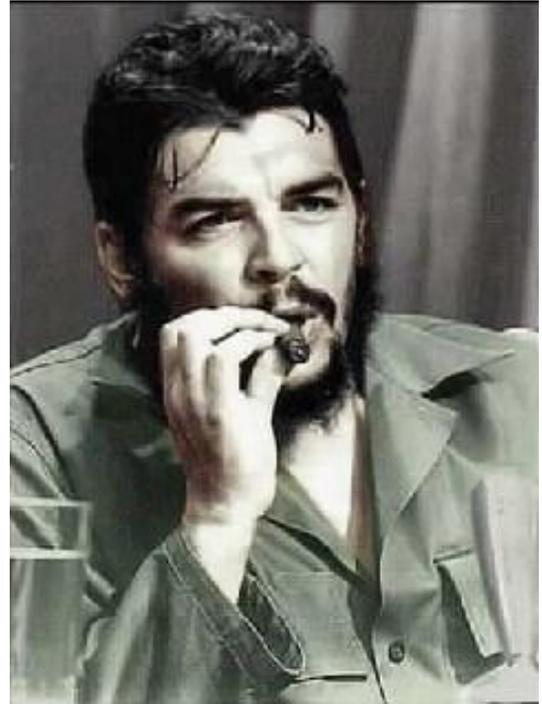
El plano de detalle recoge una pequeña parte de un cuerpo u objeto. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia tan mínima entre cámara y sujeto/objeto. Sirve para enfatizar algún elemento de esa realidad. Destaca algún detalle que de otra forma pasaría desapercibido.

**Primer plano:** presenta la cara del personaje y sus hombros. La cámara está muy cerca de los elementos que registra ocupando la pantalla entera.

Aporta esencialmente un valor expresivo al medio audiovisual. Se concentra toda la acción en el personaje y enfatiza la dramatización.

Sirve para destacar las emociones y los sentimientos de los personajes.

Añade calor y detalle a la trama (representa el adjetivo de la frase). El primer plano suele tener una corta duración e intercalarse con otros planos, ya que aporta poca información sobre lo que hace el personaje y sobre el entorno que le rodea.



**Primer plano**

El primer plano abarca desde la cabeza hasta los hombros, y se usa para mostrar la expresión y el sentimiento del personaje.

En un material audiovisual conviene que no haya saltos espectaculares en la escala de planos.

**Plano medio:** se da importancia a lo que se narra y se aprecia con claridad la expresión del personaje. Tiene un gran valor expresivo, dramático y narrativo. La cámara no está tan cerca, permite ver hasta la mitad del torso de una persona. Presenta el personaje de la cintura para arriba. La cámara está bastante cerca de él. Aporta sobretodo un valor narrativo, ya que presenta la acción que desenvuelve el personaje (representa el verbo de la frase). En cambio, el ambiente que le rodea ya no queda reflejado.



**Plano medio**

El plano medio también tiene un valor expresivo ya que la proximidad de la cámara permite apreciar un poco las emociones del personaje. Es el tipo de plano más utilizado. No obstante hay que tener presente que el uso excesivo de planos próximos producen una excesiva fragmentación de la realidad y obliga al espectador a reconstruirla, muchas veces de manera subjetiva.

- Si el plano medio empieza desde las rodillas es un plano americano.
- Si el plano medio comienza por debajo de las rodillas es un plano medio amplio.

**Plano americano:** es un plano medio ampliado que muestra los personajes desde la cabeza hasta las rodillas.

En este plano lo que interesa es mostrar la cara y las manos de los protagonistas; por lo tanto tiene un valor narrativo y también un valor expresivo. El plano americano es también llamado de  $\frac{3}{4}$  y se utiliza mucho en las escenas donde salen personajes hablando acentuando la relación del espectador con el personaje. Da mayor intencionalidad y más detalle.



**Plano americano**

**Planos descriptivos** (describen el lugar donde se realiza la acción):

- **Planos narrativos.** Narran la acción que se desarrolla.
- **Plano entero.** Es ya un plano más próximo que puede tener como límites de la pantalla la cabeza y los pies del personaje principal, que por lo tanto se ve entero.

Aporta sobre todo un valor narrativo, ya que muestra perfectamente la acción que desarrollan los personajes. El plano entero también puede tener cierto valor descriptivo ya que permite apreciar las características físicas generales del personaje.

En sentido general la duración de cada uno de estos planos antes mencionados dependerá de la cantidad de información que contenga y el énfasis que el realizador quiera hacer en ella. Si el plano abarca un amplio campo visual entonces habrá más elementos que el espectador deberá decodificar para recibir información.

En el caso de planos cerrados habrá menos elementos, pero si se quiere denotar un detalle de un objeto o una acción específica, es necesario contar con un tiempo prudencial de lectura del plano, de esta manera no se privará al espectador de la información necesaria.

Hay que tener en cuenta que el público receptor de los materiales audiovisuales es muy variado, varía desde la edad hasta la capacidad de razonamiento, por lo tanto se debe ser extremadamente cuidadoso a la hora de elaborar materiales audiovisuales, pues en ocasiones puede darse el caso de que se realicen materiales audiovisuales con características que no vayan acorde con el público al que va dirigido.

La elección de cada tipo de plano viene determinado por el dramatismo que queremos presentar. Los planos se enfocan desde una altura normal, horizontal, a la altura de los ojos, pero si alteramos el ángulo, obtenemos otras variaciones, veamos a continuación.

### **Las angulaciones en el medio audiovisual**

Otro aspecto importante son las **angulaciones**. Comprendidas como puntos de vista desde donde se rueda la escena. Se usan para producir en el espectador sensaciones de tranquilidad, angustia, superioridad. En el contexto pedagógico en la elaboración de medios audiovisuales, cobra gran importancia. Según el ángulo mediante el cual el objetivo de la cámara captará los personajes se denomina:

**Ángulo normal.** Se obtiene cuando una línea perpendicular al objetivo de la cámara incide sobre la cara del personaje. En este caso, la cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona. El ángulo normal por sí mismo no proporciona ningún valor expresivo especial a parte del que aporten los demás elementos sintácticos utilizados (tipos de plano, colores dominantes...). El ángulo normal es el que se utiliza normalmente. Denota una situación de normalidad.

**Ángulo picado.** El ángulo picado (vista de pájaro) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento desde arriba hacia abajo. La cámara se sitúa por encima del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde arriba.

El ángulo picado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que,



**Ángulo picado**

por razones de perspectiva, el personaje u objeto enfocado aparece más pequeño en relación con el entorno. Denota inferioridad, debilidad, sumisión del personaje. Aplasta a la persona en función de la distancia a la que está situada, podemos decir que la subordina a otra.

**Ángulo contrapicado.** El ángulo contrapicado (vista de gusano) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento de abajo hacia arriba. Al ángulo contrapicado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje queda engrandecido, potenciado, de manera que parecerá más grande y poderoso. La cámara se sitúa por debajo del objeto o sujeto mostrado, de manera que este se ve desde abajo.



**Ángulo contrapicado**

**Ángulo normal:** el ángulo de la cámara es paralelo al suelo.

**Plano holandés o aberrante:** cuando la cámara está ligeramente inclinada, por lo regular a un ángulo de 45 grados. Esto demuestra inestabilidad.

**Subjetiva.** La cámara nos muestra lo que el personaje está viendo, es decir, toma por un momento la visión en primera persona del personaje.

**Inclinación lateral.** Se considera como ángulo frontal y el ángulo lateral, pues depende de que la cámara se coloque delante de los personajes o lateralmente (a su derecha o a su izquierda). Cuando se sitúa la cámara con una inclinación lateral las imágenes aparecerán inclinadas. La inclinación lateral de las imágenes añade un valor expresivo de inestabilidad y de inseguridad que a menudo se utiliza cuando se aplica la técnica de la cámara subjetiva.

La intensidad de un plano depende de la cantidad de movimiento físico, dramático y psicológico que contiene y de la duración en la cual se produce. Dos planos de la misma duración real pueden dar una sensación de mayor o menor movimiento según el dinamismo de su contenido y el orden estético encuadre o composición que le es propio.

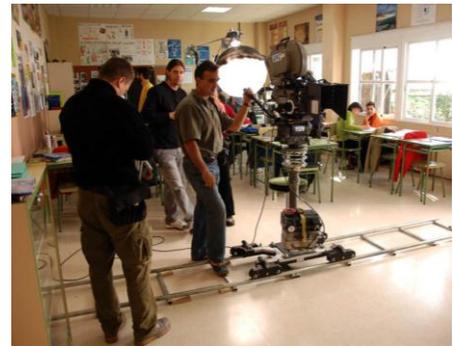
## Los movimientos

En el contexto pedagógico también es importante conocer los **movimientos de la cámara**, estos también transmiten un significado que puede ser relevante en la comunicación pedagógica al representar los distintos movimientos que la cámara ejecuta al realizar una toma. Estos se dividen en físicos y ópticos. Estos son:

**Paneo:** movimiento físico de la cámara sobre un eje de manera horizontal.

**Tilt:** movimiento físico de la cámara sobre un eje de manera vertical, tilt up si es de abajo hacia arriba y tilt down si es de arriba hacia abajo.

**Traveling.** Consiste en un desplazamiento de la cámara. Tiene un gran valor expresivo, da relieve y perspectiva narrativa. También puede aportar un valor narrativo. Este movimiento se denomina así porque habitualmente se realiza colocando la cámara sobre unas vías sobre las cuales se mueve, dicho ingenio se llama travelling. También se puede realizar desde una grúa o sobre cualquier otro soporte. Sirve para seguir el movimiento de un objeto de interés (una persona, un vehículo...) a su misma velocidad.



**Traveling**

Hay diversos **tipos de traveling**:

- **avance/retroceso:** según que la cámara avance desde un sitio lejano a uno más cercano, o al revés.
- **ascendente/descendente:** la cámara acompaña al personaje en movimientos hacia arriba o hacia abajo.
- **lateral:** la cámara acompaña en paralelo a un personaje que se desplaza horizontalmente. Permite mantener cerca la expresión del personaje que se mueve.
- **circular:** la cámara se desplaza en círculo alrededor del personaje. Finalidad romántica o simbólica de encierro.

Existen variantes de estos movimientos, como el travelling subjetivo, en el cual la cámara (con el camascopio al hombro o mediante steady-cam) camina o corre y simula que lo que vemos es lo mismo que ve el personaje. Se acostumbra a hacerlo situando la cámara en una vagoneta con ruedas que se mueve sobre un carril de hierro.

## El zoom

**Zoom:** movimiento óptico que resulta en el acercamiento o alejamiento de la imagen a través del movimiento de los lentes de la cámara, alternando la óptica del lente para lograrlo. También se llama traveling óptico. Hay que tener presente que a diferencia del traveling, con el zoom los objetos que se acercan se comprimen.

Hay que evitar abusar del zoom, ya que los excesivos movimientos de acercamiento y alejamiento de las imágenes cansarán al espectador.

## La duración

**Duración:** la duración de una toma tiene el siguiente formato: horas/minutos/segundos/cuadros por segundo. En un segundo hay 24 cuadros, es decir que al llegar al cuadro n°23, se vuelve a contar desde 1. Esto en el caso del cine, en la televisión en soporte magnético (Casetes), en un segundo hay 30 cuadros y al llegar al cuadro número 29 comienza a contar desde uno.

## La panorámica

**Panorámica.** Consiste en un movimiento de rotación de la cámara hacia la derecha y hacia la izquierda. Normalmente la cámara está situada sobre un trípode y gira alrededor de su eje. Tiene un gran valor descriptivo y también puede tener valor narrativo. Podemos distinguir:

- **panorámica horizontal:** movimiento de rotación lateral.
- **panorámica vertical:** movimiento de rotación de arriba a bajo o viceversa.
- **panorámica de balanceo:** movimiento de balanceo. En forma de cámara subjetiva puede representar lo que ve una persona en estado ebrio.

## La composición

Los distintos elementos que intervienen en una imagen dentro del encuadramiento que se realiza a partir del formato de la imagen y de acuerdo con la intencionalidad semántica o estética que se tenga se denominan **composición** y este aspecto también está presente en el proceso educativo. Al tener presente una imagen debemos considerar los siguientes aspectos:

- **Líneas verticales.** Producen una sensación de vida y sugieren cierta situación de quietud y de vigilancia. En general las líneas verticales, igual que las líneas horizontales, se asocian a una situación de estabilidad. No conviene abusar demasiado de las líneas verticales porque pueden cansar y provocar una sensación de monotonía en el espectador.
- **Líneas horizontales.** Producen una sensación de paz, de quietud, de serenidad y a veces de muerte. En general las líneas horizontales, al igual que las líneas verticales, se asocian a una situación de estabilidad. No conviene abusar demasiado de las líneas horizontales porque pueden provocar una sensación de monotonía en el espectador.
- **Líneas inclinadas.** Producen una sensación de dinamismo, de movimiento, de agitación y de peligro. En general las líneas inclinadas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas inclinadas al igual que las líneas curvas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales.
- **Líneas curvas.** Producen una sensación de dinamismo, de movimiento, de agitación y de sensualidad. En general las líneas curvas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas curvas, al igual que las líneas inclinadas, proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales.
- **El aire.** Se denomina aire al espacio más o menos vacío que se deja entre los sujetos principales que aparecen en una imagen y los límites del encuadre. Algunas de las normas que conviene tener presentes al respecto son las siguientes:
  - El primer plano y el plano medio han de dejar aire por encima de la cabeza de las personas.
  - Cuando en una secuencia de vídeo los sujetos caminan, es necesario dejar un espacio delante de ellos.
- **Regla de los tercios.** Una de las principales reglas de la composición es la regla de los tercios. Según ella, los personajes u objetos principales tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y también de manera horizontal. De esta forma se consigue evitar la

monotonía que producen los encuadres demasiado simétricos. A consecuencia de la regla de los tercios hay que tener presentes los siguientes aspectos:

- Los personajes principales no deben de ocupar el centro del encuadre.
- La línea del horizonte nunca dividirá horizontalmente el encuadre en dos partes iguales.
- **Simetría.** La simetría se produce cuando en un encuadre aparece repetido un elemento de manera que uno de ellos parece el reflejo del otro en un espejo. Las composiciones muy simétricas resultan agradables, dan una sensación de estabilidad, pero pueden resultar monótonas. Las composiciones asimétricas son más dinámicas, producen una sensación de inestabilidad y pueden generar más tensión dramática.

Recomendamos que en la elaboración de materiales audiovisuales de enseñanza con imágenes lograr que los espectadores centren su atención en los lugares convenientes y no miren demasiado los elementos secundarios.

### **La profundidad**

**Profundidad de campo** es otro elemento que debemos tener en cuenta en la elaboración de medios audiovisuales de enseñanza. La profundidad de campo es el área por delante y por detrás del objeto o personaje principal que se observa con nitidez. Depende de tres factores esenciales:

- La distancia focal. Las cámaras con objetivos de poca distancia focal (gran angular) proporcionan más profundidad de campo a las imágenes.
- La apertura del diafragma. Un diafragma poco abierto aumenta la profundidad de campo de las imágenes.
- La distancia de los objetos a la cámara. La profundidad de campo aumenta cuando se enfocan los elementos más lejanos y disminuye al enfocar objetos próximos.

Recomendamos una correcta utilización de la profundidad de campo, esta permite adquirir atractivos e interesantes efectos estéticos, destacar determinados objetos y difuminar otros para evitar distraer la atención del espectador.

La **gran profundidad de campo**. Cuando en una imagen hay gran profundidad de campo se ven con claridad la mayoría de los objetos de esa imagen, tanto los que están más próximos al objeto principal como los más lejanos. Tener en cuenta este aspecto, es imprescindible en el contexto pedagógico.

La profundidad de campo se puede incrementar de diversas maneras:

- Cuando se aumenta la iluminación de los objetos con unos focos, de manera que se pueda cerrar más el diafragma de la cámara.
- Cuando se incrementa la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se pueda enfocar a mayor distancia (en este caso también se reducen las dimensiones de los objetos).
- Cuando se utilizan objetivos de poca distancia focal (gran angular).

Por otro lado la poca profundidad de campo, significa que en una imagen hay poca profundidad de campo cuando sólo se ven con claridad los objetos situados cerca del objeto principal que se ha querido enfocar.

La profundidad de campo se puede disminuir de diversas maneras:

- Al trabajar con diafragmas muy abiertos.
- Al reducir la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se tenga que enfocar a menor distancia.
- Cuando se utilizan objetivos de gran distancia focal (teleobjetivos).

**Distancia focal.** La distancia focal es la distancia que hay entre el centro del lente del objetivo enfocado al infinito y la película fotográfica (o el mosaico de registro de la cámara de vídeo) donde se formarán las imágenes.

Cada objetivo tiene una distancia focal determinada. Los objetivos se pueden clasificar en:

**Gran angular.** Los objetivos gran angular tienen una distancia focal corta. Los objetivos de gran angular amplían el campo visual y la profundidad de campo pero distorsionan la realidad, exageran la perspectiva y hacen que los objetos parezcan más distantes y lejanos de lo que están en realidad. El uso de este objetivo es recomendable para las tomas de objetos en movimiento, ya que permite mantener el enfoque con facilidad.

**Objetivo normal.** Se considera que el objetivo normal por excelencia es el que tiene una distancia focal de unos 35 mm. El objetivo normal es el que llevan la mayoría de cámaras fotográficas ya que proporciona un buen campo visual, unas imágenes de tamaño adecuado sin distorsiones y una aceptable profundidad de campo. También son los objetivos más habitualmente utilizados en las cámaras de vídeo.

**Teleobjetivo.** Los objetivos tipo teleobjetivo tienen una distancia focal larga. Los objetivos de tipo teleobjetivo acercan los elementos que enfocan pero reducen el campo visual y la profundidad de campo, comprimen los objetos y acercan más el fondo.

Cuando se hacen tomas cercanas de la figura humana con ellos, pueden provocar deformaciones grotescas. Con este objetivo es difícil mantener el enfoque cuando se realizan tomas de movimiento.

**Objetivo macro.** Los objetivos macro permiten realizar fotografías a pequeños objetos situados a muy poca distancia de la cámara: flores, insectos... El objetivo macro también se utiliza para realizar fotografías de imágenes en soporte papel.

En este caso hay que disponer de una iluminación con un ángulo de 45 grados sobre cada uno de los lados del papel a fotografiar (para evitar sombras) y situar la cámara totalmente fija en un trípode.

Los objetivos zoom permiten variar su distancia focal, de manera que pueden ajustar su comportamiento a diversas circunstancias entre las posiciones extremas de teleobjetivo y gran angular.

En vídeo hay que evitar hacer un uso excesivo del zoom ya que cansa y mareta al espectador.

## La continuidad o el raccord

**(Continuidad).** El raccord o continuidad hace referencia a la relación que existe entre las diferentes tomas de una filmación a fin de que no rompan en el receptor la ilusión de continuidad. Cada toma ha de tener relación con la anterior y servir de base para la siguiente. Por lo tanto se debe asegurar:

- **La continuidad en el espacio:** líneas virtuales, dirección de los personajes y de sus gestos y miradas... Por ejemplo, si un personaje sale por un lado del encuadre, en el plano siguiente ha de entrar por el lado contrario.
- **La continuidad en el vestuario y en el escenario:** ya que como las películas no se registran siguiendo el guión secuencialmente hay que asegurarse de que el vestuario de los personajes y su entorno no cambian sin razón.
- **La continuidad en la iluminación:** que no haya cambios repentinos de tonalidad dentro de un mismo espacio y secuencia.
- **La continuidad en el tiempo.**

## La iluminación

**Iluminación:** esta puede ser natural o artificial y es indispensable para lograr una toma, ya que en la oscuridad es imposible grabar nada (aunque hay tomas hechas con night-shot). Las funcionalidades de la iluminación son:

- **La iluminación principal:** es la que proporciona la mayor parte de luz a la escena. Los focos que proporcionan esta iluminación se sitúan ligeramente por encima y a un lado de la cámara.
- **La iluminación de relleno:** tiene la función de suavizar los contrastes que origina el foco principal y así eliminar algunas sombras. El foco de relleno está situado al otro lado de la cámara en relación con el foco principal y se dispone en una posición más alejada.
- **La iluminación posterior:** tiene la función de dar relieve al sujeto y separarle del fondo. El foco posterior está situado detrás del personaje y actúa a manera de contraluz.
- **La iluminación de fondo:** ilumina el escenario y da relieve al decorado.

Por otro lado, la iluminación puede clasificarse en duras y blandas. Las duras, es cuando se nota el contraste entre luz y oscuridad, porque la luz cae directamente sobre el objeto. Las blandas, en cambio, se logran atenuando la luz del reflector. Cuando se trata de luz natural, un día de sol tendremos una iluminación dura, mientras que uno nublado será blanda.

### **Los sonidos**

¿Qué es el sonido? El sonido es la sensación producida en el oído por las variaciones de presión que generadas por un movimiento vibratorio transmiten a través de un medio elástico. Dichas variaciones de presión u ondas de sonido se desplazan haciendo vibrar el tímpano o el diafragma de un micrófono.

El tratamiento del sonido desde la pedagogía es importante pues, se hace imprescindible la percepción auditiva por todos los alumnos, por lo que se tratará de crear las mejores condiciones en este sentido, eliminando ruidos que afecten la audición y que desvíen la atención de los mismos.

El sonido tiene una velocidad de propagación distinta en función de medio en que estemos. La velocidad de propagación del sonido en el aire es de 330m/s, en el agua de 1400m/s y en el acero de 5000m/s

**Música y efectos sonoros.** La música tiene un papel importante en la creación de los ambientes y ha de conectar con la información de fondo que se quiere comunicar. Por eso la música y los efectos sonoros no son simples complementos de un material audiovisual sino que serán considerados como elementos importantes del material y con una función específica. La música puede cumplir diversas funciones:

- **Música documental**, la que corresponde directamente al sonido de la historia narrada: una radio que escuchan los personajes.
- **Música incidental**, que se usa para potenciar una determinada situación dramática: evocar, acompañar, remarcar, entre otros.
- **Música asincrónica**, que se usa como contrapunto (música navideña acompañando imágenes de guerra).

**Ritmo.** El ritmo de un material audiovisual, se consigue a partir de una buena combinación de efectos y de una planificación variada. Constituye uno de los elementos que más contribuirá a hacer que las imágenes tengan o no atractivo para los estudiantes.

Para determinar el ritmo que conviene imprimir en una filmación habrá que tener presente el público al que va dirigida y las sensaciones que se quieren transmitir. El ritmo deberá estar al servicio de la narración. Se pueden considerar dos formas básicas de ritmo:

**Ritmo dinámico.** Cuando un audiovisual tiene un ritmo dinámico transmite al estudiante o espectador una sensación de dinamismo y acción. El ritmo dinámico se consigue mediante la utilización de muchos planos cortos. El cambio rápido de planos dará sensación de ritmo. Hay que tener presente que el uso de planos demasiado breves puede dificultar la asimilación de la información por parte de los estudiantes receptores.

**Ritmo suave.** Cuando un audiovisual tiene ritmo suave transmite al estudiante espectador una sensación de tranquilidad.

El ritmo suave se consigue utilizando planos largos y poco numerosos. Cuando se presenta un plano general hay que dar más tiempo al espectador para su lectura ya que acostumbra a contener más información que los planos cortos. Hay que tener presente que el uso de planos demasiado largos puede crear un ritmo demasiado lento y hacer perder el interés de los espectadores. Cuando se observen dos planos de igual duración parecerá más lento el que contiene menos información. Hay que señalar además que el ritmo se encuentra también en el propio contenido de la imagen, en un plano donde exista un grado elevado de acción, pues tendrá un ritmo elevado y viceversa, denominándose ritmo interno.

## **OTROS ELEMENTOS**

Se consideran aquí algunos elementos que enriquecen el análisis de una obra audiovisual:

**Signos de puntuación o formas de paso.** Realizan la conexión entre los diferentes planos entendidos como a unidad de toma. Algunos de ellos son:

- **Corte directo:** cambia de plano directamente, sin ningún elemento intermedio. Es la forma más usual.

- **Fundidos a negro:** disuelven la última imagen hasta que llega al negro total. Produce la sensación de que finaliza un periodo de tiempo.
- **Fundido desde negro:** de una pantalla oscura va surgiendo la imagen cada vez de forma más luminosa.
- **Cortinillas:** se cierran sobre la última imagen o se abren sobre la primera imagen de la siguiente toma.
- **Encadenamiento fundido encadenado:** mientras una imagen se va disolviendo otra imagen aparece progresivamente. Indica un paso rápido de tiempo.
- **Desenfoco:** se cierra el plano desenfocando la imagen y se abre el siguiente a partir de un nuevo desenfoco que se va corrigiendo.
- **Congelación:** la imagen se inmoviliza hasta dar paso a otra imagen.
- **Barrido:** la cámara hace un desplazamiento muy rápido y da paso a otra escena un tiempo después.

**TEXTOS Y GRÁFICOS.** Es bastante común que se utilicen por parte de los profesionales de la educación, como medios de enseñanza, las imágenes acompañadas de texto (verbal o escrito) y gráficos. Sus funciones pueden ser diversas según la intencionalidad del profesional creador de las imágenes:

- Determinación y fijación del significado de las imágenes, ya que estas a menudo son polisémicas y se pueden interpretar de diversas maneras.
- Ampliación de la información que muestran las imágenes. Expresión de ideas y conceptos o de emociones y sentimientos. Invitación a la reflexión.
- Presentación de un logotipo o marca que pretende llamar la atención y facilitar la memorización de la marca.
- Repetición del significado de las imágenes. A veces sintetiza con una frase o palabra el significado de una secuencia.
- Proponer una comparación entre las imágenes y lo que evoca el texto.
- Presentar una contradicción, cuando las palabras dicen lo contrario de lo que se ve. Esto impresiona y provoca curiosidad.

**TRUCOS.** Los trucos hacen posible mostrar mundos fantásticos de manera que muchas veces hacen difícil al espectador diferenciar la realidad de la fantasía. La tecnología del vídeo facilita la creación de efectos. Dentro de los trucos se pueden considerar:

- **Registro intermitente.** Permite presentar apariciones, desapariciones y transformaciones de personas y objetos. También se utiliza para mostrar animaciones donde los protagonistas son objetos (muñecas, títeres...).
- **Montaje inverso.** Permite mostrar la reconstrucción de objetos rotos y secuencias que vuelvan atrás.
- **Montaje múltiple,** en el que se combinan las secuencias registradas con otros fragmentos de documentales u otras películas, dividiendo la pantalla en varios cuadros y mostrando los diversos fragmentos en cada una de ellas.
- **Maquetas y escenarios proyectados,** delante de los cuales se desenvuelve la acción de los actores. Permite visionar secuencias imposibles en escenarios irreales (efectos de ciencia-ficción...).
- **Cromakey.** Permite mezclar imágenes y realizar sobreimpresiones.
- **Infografía.** Consiste en la realización de imágenes por ordenador. La existencia en nuestras escuelas en cantidad suficiente de computadoras hace posible el uso inmediato y directo de la informática asociada a la creación de medios de enseñanza. Es por ello que insisto en este tipo de creación.

Estos aspectos mencionados anteriormente posibilitan la verdadera clave de la cultura audiovisual que unida al proceso pedagógico con una función educativa, está en el dominio de la necesaria educación audiovisual pedagógica apoyada en el llamado lenguaje audiovisual. Cualquier proceso de formación audiovisual debe partir de ello. Lo primero entonces es saber apreciar el lenguaje de los códigos audiovisuales, conocer su historia y evolución. Sin ello difícilmente se puede desarrollar una cultura audiovisual pedagógica, y sin su conocimiento es imposible que se logren ver las potencialidades de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la formación inicial y permanente del profesional.

Una buena película o un buen reportaje en televisión son el resultado de un proceso largo y metódico que requiere de una mente creativa con perfecto dominio del lenguaje audiovisual. Nuestra experiencia con la investigación nos indica que es preciso pasar a una etapa de mayor peso en lo académico, en lo referido a la educación audiovisual.

## Aspectos semánticos en una obra audiovisual

Anteriormente se analizaron los aspectos sintácticos del lenguaje audiovisual, pero debemos tener en cuenta también los aspectos semánticos de los recursos visuales tales como: la elipsis o la metáfora y recursos lingüísticos como neologismos, ironías o frases hechas, que se relacionan con los medios audiovisuales y son necesarios en el contexto pedagógico, sin olvidar las funciones narrativo-descriptivas, estéticas y culturales, y todos los elementos formales de un producto audiovisual.

El significado de los elementos morfosintácticos de una imagen depende de su articulación dentro del mensaje que se quiere transmitir. Hay que considerar:

- **El significado denotativo** (objetivo), propio de la imagen. No obstante hay que considerar que en un audiovisual, el significado de cada elemento depende del anterior y del siguiente ( $1+1=3$ ). "Dos imágenes juntas crean una tercera totalmente diferente" (Eisenstein).
- Los posibles significados connotativos (subjetivos), que dependen de las interpretaciones que haga el lector.

Así, las imágenes acostumbran a ser polisémicas (tienen más de un significado), y también pueden ser sinonímicas (elementos diferentes pero que tienen un significado parecido). El uso de recursos estilísticos contribuye a modificar el significado denotativo de los elementos del mensaje. Entre los recursos estilísticos destacamos:

### Recursos lingüísticos

- **Aliteración:** consiste en la repetición de una serie de elementos que tienen sonidos parecidos.
- **Alusiones.** frases con las que se alude (sin nombrarlo, tabú, motivos estéticos...) a una persona o palabra.
- **Comparación:** consiste en la presentación de dos elementos con el fin de que se puedan comparar sus cualidades y propiedades. Es un recurso muy utilizado. En el lenguaje verbal un ejemplo puede ser decir: "Es lento como una tortuga."
- **Contradicción o antítesis:** consiste en mostrar una contradicción. Cuando la contradicción sólo es aparente se denomina paradoja.
- **Dilogía:** uso de palabras polisémicas ( rollo)

- **Exhortación:** advertencia o consejo (busque, compare...)
- **Frases hechas:** citas y refranes utilizados popularmente.
- **Hipérbaton:** consiste en una alteración del orden lógico de los elementos de una imagen o secuencia. Por ejemplo: personas que andan por el techo, cambios de perspectiva...
- **Hipérbole:** es una exageración que busca provocar un mayor impacto al espectador.
- Se suelen presentar utilizando imágenes irreales, trucos y efectos especiales.
- **La elipsis:** consiste en la omisión de un elemento que, aun así, se adivina.
- **Interjección:** uso de combinaciones de letras que expresan un estado de ánimo (uuuuuu!...)
- **Ironía:** dar a entender lo contrario de lo que se expresa.
- **Interrogación retórica.** pregunta innecesaria que no espera respuesta.
- **Juegos de ideas:** los juegos de ideas y los juegos de palabras consisten en establecer asociaciones, presentar ideas chocantes utilizando palabras de doble sentido, conceptos ambiguos, ironía...
- **Metonimia:** consiste en la sustitución de un elemento por otro con el que tiene una relación de tipo causa-efecto, continente-contenido, proximidad o contexto.
- **Metáfora:** consiste en una comparación muy exagerada en la que se elimina la comparación entre un producto y el otro; y se sustituye directamente un producto con el otro. Se identifica un término real con uno imaginario con el que tiene una determinada semejanza.
- **Neologismo:** creación de una nueva palabra.
- **Onomatopeya:** palabras cuya lectura imita un sonido (clic, guau...).
- **Personificación:** consiste en dar a un objeto o animal atributos propios de las personas. Por ejemplo cuando se presenta a unos animales hablando. Las personificaciones pueden producir un gran impacto en los espectadores, sobre todo a los jóvenes.
- **Palabras coloquiales y vulgarismos, frases poéticas, rima, entre otras.**

- **Repetición:** la repetición, iteración o redundancia, consiste en la repetición de determinados elementos en una imagen o secuencia.
- **Símbolo:** es un tipo de metáfora que representa un valor o un conjunto de valores de una sociedad. Su significado trasciende del significado que tendría normalmente para evocar otra realidad.
- La **sinécdoque** es un tipo de metonimia que consiste en mostrar el todo por las partes o viceversa. También puede suponer la sustitución de elementos con una contigüidad espacial, temporal o nocional. Por ejemplo: mostrar con un plano de detalle sólo una parte del objeto, la más significativa, la que pueda despertar más el interés del espectador. A partir de ella, el espectador tendrá que reconstruir lo que falta.

Aunque veremos una aproximación al lenguaje audiovisual aplicado en los medios de comunicación y sus formas de expresión, consideremos a cada uno simultáneamente como tecnología específica, como forma de expresión diferenciada, como ideología y como medio potencialmente artístico.

En cualquier caso, fundamentalmente atenderemos de manera prioritaria la dimensión expresiva, el aprendizaje de los códigos e intentaremos superar definitivamente el prejuicio de la neutralidad de las imágenes y los sonidos.

Sin el conocimiento de estos códigos, todo lo demás resulta imposible. No basta ver y oír, hay que saber “mirar y escuchar” y, sobre todo “hay que saber pensar la imagen”

Aspectos estéticos. Además de la función narrativa-descriptiva y semántica, todos los elementos formales de un producto audiovisual tienen una función estética.

### **Guión: fundamentos y estructura**

El guión propone los contenidos estructurados. Por una parte con la intención de suscitar el interés y emoción de los espectadores y por otro con el fin de construir eventualmente unas formas expresivas estéticas, originales y adecuadas el tema, y a la sensibilidad de los autores. Las fases previas de la confección de un guión son:

- La idea: es el principio y el motivo de la obra audiovisual.

- El argumento: es el desarrollo narrativo y temático de la idea. Se narra en tiempo presente. Aparecen acontecimientos esenciales y personajes principales.
- Sinopsis: es una narración concisa de la historia y de los personajes. También apunta visualizaciones y ciertas escenas o episodios.
- Tratamiento: es más descriptivo que la escaleta, ya aparece la definición y características de las escenas, personajes, sonido, etc. También parece una descripción de las escenas en orden.
- Guión literario. Es la fase final del guión. En este se desarrolla perfectamente la acción, relaciones entre personajes y localizaciones. El guión literario es el material que se entrega al realizador y es la herramienta base para la grabación. El guión literario no debe contener ninguna indicación ni observación de carácter técnico.
- Guión técnico: es la base del programa o película de exclusiva competencia del realizador. Aquí aparecen las indicaciones técnicas necesarias para el director. El realizador contempla el texto del guión literario como una sucesión de imágenes y ya decide el punto de vista de cada cámara, qué efectos, qué personajes, etc. Así mismo el guión técnico contendrá información sobre los diversos sonidos (diálogos, música y efectos) También sobre los elementos de iluminación, movimientos de cámara, tipo de plano, etc.

### **Aspectos didácticos en una obra audiovisual**

Por cuanto la finalidad didáctica debe primar en el tratamiento de los medios audiovisuales siempre que tengan la debida intencionalidad pedagógica, considerar que la inclusión de los recursos didácticos facilitan la comprensión y aprendizaje de sus contenidos, es un punto de vista inviolable para el profesional al tratar este tema. Los contenidos, objetivos, métodos, formas de organización y demás componentes didácticos no pueden verse de manera aislada ni adaptados artificialmente a la explicación y aplicación en clase de los materiales audiovisuales. No existe una didáctica "especial" para lo audiovisual. Son los contenidos los que pueden cambiar o ser adaptados en cada asignatura, siempre en la búsqueda de que los códigos audiovisuales cumplan su función comunicativa y formativa.

Por otra parte, para estudiar un medio audiovisual de enseñanza se debe orientar, con anterioridad para que sea capaz de observar adecuadamente. No es brindar la explicación detallada sobre el contenido a observar, sino insistir en aquellos aspectos a destacar, las especificidades necesarias de acuerdo con los objetivos planteados y así lograr la motivación. En la medida en que el docente tenga las posibilidades, coadyuvará también la orientación para la observación, desde el punto de vista de la forma en que esté estructurado el programa observado, y así contribuir al enriquecimiento del alumno, desde el punto de vista ético y estético, teniendo en cuenta además sus características y particularidades.

Debe tenerse en cuenta, que no todos los materiales audiovisuales tienen la misma función. Por ejemplo, las teleclases se corresponden con el desarrollo del programa vigente, y cumple objetivos de la actividad docente. Sin embargo, de los programas en vídeo que llegan a las escuelas, algunos están concebidos como apoyo al programa de estudio de las asignaturas en particular, para ser utilizados por el maestro en sus clases, pero otros, no se corresponden exactamente con ningún programa de estudio en específico, sino que coadyuvan, en lo general, a una mejor preparación y ampliación cultural de todos los alumnos. Es así que pueden realizarse los cine o videos debate, los fines de semana en las escuelas o en general en el tiempo fuera del horario escolar, como parte del Programa Audiovisual. Este presenta otra característica, por lo que el docente adecuará su proceder, en cada caso, siempre teniendo como premisa fundamental la contribución que debe hacer cada una de las actividades a la formación integral de los estudiantes, conjugando los aspectos cognoscitivos, afectivos y volitivos de la personalidad. Es un elemento constitutivo del sistema escolar

Por estas razones, se hace evidente, que las realidades de la escuela de hoy, exigen nuevos requerimientos, de otra forma, no se cumple la función social para la que está diseñada. No puede existir una escuela para ayer, tiene que existir una escuela para mañana. Y en este sentido, debe ocupar su lugar y papel el maestro y su constante superación, dentro de la cual se hace necesario, aquella relacionada con la utilización de todos los medios de enseñanza, y en especial, los medios audiovisuales.

### **Aspectos estéticos en una obra audiovisual**

Las leyes de la estética son inherentes a todo producto audiovisual, porque aunque no sea en todos los casos una obra de arte acabada, siempre contiene elementos artísticos o con matices o intenciones estéticas. En este caso se incluye el cumplimiento

de las categorías estéticas como: lo bello, lo feo, lo ridículo, lo sublime, etc. Es evidente que las normas del buen gusto, de lo agradable, varían con el tiempo, la región, la sociedad y las costumbres. Un producto estético siempre tendrá en cuentas estos aspectos, por tanto un producto audiovisual también. Se trata de utilizar reglas, categorías, y leyes que hagan que el medio audiovisual de enseñanza esté al nivel de su tiempo, de su entorno, de sus funciones y de su público, que en este caso será el estudiante. La aceptación y funcionalidad del contenido del medio en muchos casos depende de los aspectos formales realizados con la debida calidad estética.

## **GLOSARIO**

**APERTURA DE NEGRO (fade in):** fundido de apertura de imagen muy utilizado al principio de una película informativa, de forma que de un fondo negro, surja, mediante ese efecto, la imagen inicial previamente filmada. Este efecto también es utilizable en el video-tape.

**ARCHIVO AUDIOVISUAL:** fondo de materiales audiovisuales, que pueden ser películas y/o cintas de video, que existe en las productoras de cine, televisión y video para ser utilizadas en otros programas que así lo requieran. En el caso de la televisión educativa y específicamente en los programas dirigidos a la escuela, donde se incluyen las teleclases, es de suma importancia, por la necesidad de utilizar imágenes que, en correspondencia con la variedad de temáticas tratadas, se satisfagan los requerimientos pedagógicos de este tipo de emisión televisiva

**ASINCRONISMO:** cuando imagen y sonido no se corresponden al unísono.

**CÁMARA SUBJETIVA:** es una técnica que consiste en mostrar mediante la cámara lo que ve el personaje. Es decir, la cámara muestra lo que está observando el personaje, actúa como si fuesen sus ojos.

**CAMPO VISUAL:** se denomina campo visual a la parte del espacio, medido en grados, que el objetivo de la cámara es capaz de captar. Los objetivos gran angular tienen mucho campo visual y los objetivos tipo teleobjetivo ofrecen un campo visual reducido.

**CONNOTACIÓN:** son interpretaciones y valoraciones de una imagen o de una palabra. Las connotaciones no son iguales para todo el mundo. En nuestras interpretaciones intervienen nuestros valores, pautas sociales, experiencias previas,

contexto... que nos llevarán a establecer unas asociaciones y proyecciones particulares. Las connotaciones que realizamos de las palabras e imágenes pueden reforzar los mensajes que nos quieren transmitir o entrar en contradicción con ellos.

**DENOTACIÓN:** es lo que literalmente muestra una imagen o significa una palabra, es decir, lo que percibimos sin hacer valoraciones.

**DIAPHRAGMA EN UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA:** es un aro de amplitud variable que hay detrás del objetivo y que limita la entrada de los rayos de luz que impresionarán la película y formarán la imagen. Los valores del diafragma más frecuentes (del más cerrado al más abierto) son: 22, 16, 11, 8, 5,6, 2'8 y 1'4.

**DIGITAL:** una información digital es la que viene representada mediante signos abstractos (números, letras, fonemas...) que no tienen ninguna similitud con la realidad que representan. Para interpretar la información digital hay que conocer los códigos que especifican el significado de los signos.

**ENFOQUE:** consiste en ajustar la cámara a la distancia que está el objeto que se coge como elemento principal. El enfoque se realiza modificando la distancia entre el objetivo y la película hasta obtener una imagen nítida del objeto principal.

**ESCENA:** son cada una de las partes (con unidad de espacio y de tiempo) que integran una secuencia. Cada escena puede estar integrada por uno o más planos.

**ESLOGAN:** es la frase que amplía o resume un mensaje publicitario.

Su objetivo es que el espectador interiorice fácilmente el mensaje. Por lo tanto ha de ser breve, fácil de recordar y capaz de llamar la atención, de persuadir, de convencer. Para conseguir convencer se utilizan diversas técnicas:

- Usar frases imperativas
- Comparar el producto con otros
- Usar repeticiones: de palabras, de letras (que se destacan...)
- Provocar asociaciones entre el texto y hechos socialmente bien considerados.
- Crear necesidades de consumo para lograr un objetivo deseable.

**ESTEREOTIPOS:** son modelos (de comportamiento, de apariencia...) que se fijan para los miembros de una determinada colectividad. Los valores de una sociedad se traducen en estereotipos modélicos que sustentan las ideologías o intereses dominantes.

**ESTÉTICA:** relacionado con lo que es bonito y armónico. Función del lenguaje que tiene la finalidad de atender la manera de decir las cosas. Disciplina que estudia la teoría y la filosofía del arte.

**FORMATO DE IMAGEN:** en lenguaje audiovisual se denomina formato de la imagen a la relación que hay entre sus lados verticales y horizontales. El formato de la imagen televisiva actual es de 4:3. La televisión de alta definición tiene un formato: 16:9, más próxima al formato cinematográfico.

**GRAMÁTICA:** conjunto de reglas y normas que se proponen para el uso correcto de una lengua determinada.

**LUZ:** la luz es un fenómeno de naturaleza corpuscular y ondulatoria generado por fotones que se mueven de manera ondulatoria según diversas longitudes de onda. La velocidad de la luz es de 300.000 Km/seg. Los objetos sobre los que incide la luz acostumbran a absorber unas determinadas longitudes de onda y reflejar otras. Las ondas que refleja un objeto son las que le dan el color que vemos.

**LUMIÈRE.** los hermanos Lumière realizaron las primeras proyecciones de cine en París en 1895.

**Mc LUHAN:** Marshall Mc Luhan, gran especialista americano en mass media.

**OBJETIVO DE LA CÁMARA:** es la lente por donde entran los rayos luminosos reflejados por los objetos exteriores y que formarán la imagen en una película fotográfica o cinta de vídeo situada a una determinada distancia de su centro óptico (distancia focal).

**OBJETIVOS ZOOM:** tienen una óptica ajustable que permite disponer de una distancia focal variable.

**OBTURADOR DE UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA:** es un dispositivo que abre en una fracción de tiempo el paso a los rayos de luz que inciden sobre el objetivo hacia la película fotográfica para que puedan impresionarla y formar la imagen.

Según la rapidez con la que se abre y se cierra, es decir, según el tiempo que se mantiene abierto el paso de los rayos de luz, la imagen resultará más o menos iluminada. Las velocidades del obturador acostumbran a ser de fracciones de segundo, las más frecuentes son: 1/250, 1/125, 1/60 y 1/30.

**ÓRGANOS PERCEPTIVOS:** son los órganos a través de los cuales captamos informaciones del mundo que nos rodea. Básicamente son los siguientes: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

**TOMA:** se denomina TOMA a la unidad de registro, desde que se aprieta el disparador de la cámara de vídeo para empezar a registrar hasta que se vuelve a apretar para parar la grabación.

**PUBLICIDAD:** es un sistema de comunicación masiva que tiene por objeto informar, persuadir y conseguir un comportamiento determinado de las personas que reciben esta información.

**SECUENCIA:** es un conjunto de tomas que tiene una unidad narrativa. Se dividen en escenas, que tienen una unidad de espacio y de tiempo.

**SEMÁNTICA:** parte de la Lingüística que se ocupa del significado de las palabras y de sus cambios y evolución en el tiempo.

**TRÍPODE:** instrumento con tres pies que permite mantener fija la cámara fotográfica o de vídeo. Dispone de unos mecanismos que facilitan su movimiento de giro horizontal y de oscilación vertical.

**UMBERTO ECO:** italiano, novelista y escritor especialista en mass media.

**VALOR DESCRIPTIVO:** un plano tiene valor descriptivo cuando su función principal es describir los personajes o el entorno en el que se desenvuelve su actuación. Los planos lejanos (gran plano general y plano general) son eminentemente descriptivos.

**VALOR EXPRESIVO:** un plano tiene valor expresivo cuando su función principal es mostrar las emociones de los personajes. Los planos cercanos (plano medio, primer plano, plano de detalle) son los que aportan mayor carga expresiva a las imágenes.

**VALOR NARRATIVO:** un plano tiene valor narrativo cuando su función principal es narrar la acción que desenvuelve el personaje. Los planos entero y americano son los que tienen mayor potencial narrativo.

## BIBLIOGRAFÍA:

1. Área Moreira, M., Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología, Documento inédito elaborado para la asignatura de tecnología Educativa, La Habana, Cuba, 2004.
2. Barreto Gelles, I., Modelo pedagógico para la producción de la televisión escolar, Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, IPLAC, La Habana, Cuba, 2006.
3. Bartolomé R, A., Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual, en <http://www.desarrollo.upev.ipn.mx/marco/B6UV03.doc>, Consultado 12 mayo 2008.
4. Cubero Allende, J., y otros, Los medios de enseñanza en la educación superior, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1985.
5. Ferrés J., La educación audiovisual, asignatura pendiente de la reforma en [www.mi.ub.es/t/ani93/ferres\\_cap2](http://www.mi.ub.es/t/ani93/ferres_cap2) consultado el 27 de enero de 2009.
6. Fernández González, S., y Barreto Gelles, I., La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre, el programa audiovisual, en *Didáctica: teoría y práctica*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2007.
7. García Galló, G. J., "Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista", en *Revista Científico Metodológica Varona*, La Habana, (32), 149, 1983.
8. Hernández Galaraga, E. y otros, *Hacia una educación audiovisual*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2004.
9. González Castro, V., *Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1986.
10. González Castro, V., *Los medios de enseñanza en la pedagogía contemporánea*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana Cuba, 1980.