



**El espacio público del anillo articulador de  
Santiago de Cuba como ámbito de la  
representación.**

**Tesis presentada en opción al  
título de Arquitecto.**

**Autor: Jorge Fernández Hernández.**

**Tutoras: Dra.c. Arq. Norka Cabrales Muñoz.**

**Dra.c. Arq. Elena Cambón Freire.**

**Santiago de Cuba  
2012**



**El espacio público del anillo articulador de  
Santiago de Cuba como ámbito de la  
representación.**

**Tesis presentada en opción al  
título de Arquitecto.**

**Autor: Jorge Fernández Hernández.**

**Tutoras: Dra.c. Arq. Norka Cabrales Muñoz.**

**Dra.c. Arq. Elena Cambón Freire.**

**Santiago de Cuba  
2012**

---

**Dedicatoria**

*Quiero dedicarle este trabajo en especial a mi familia, que siempre me ha apoyado en todo cuanto han podido. A todos mis amigos que han estado en los momentos buenos y malos, estando siempre presentes cuando los he necesitado.*

---

**Agradecimientos**

- Quiero agradecerle a mi abuela por estar siempre mandándome a estudiar, por aconsejarme y velar por mí en todo momento.
- A mi madre y a mi padre les quisiera agradecer todo lo que han hecho por mí, faltarían palabras para poder expresar mi gratitud hacia ustedes, solamente decirles que son unos padres excepcionales y ojala pudiera ser, aunque sea un tercio con mis hijos, como ustedes lo han sido conmigo. Eternamente agradecido Jorgito.
- Agradecerles a mis tutoras Norka Cabrales y a Elena las cuales me apoyaron siempre incondicionalmente, muchas gracias por todo.
- Quiero agradecerle a mi novia por llegar en un momento importante de mi vida y estar ahí siempre que la he necesitado, gracias mi amor.
- A mis tías Violeta y Betty que siempre se preocuparon por el trabajo y me ayudaron en las cosas que estuvieron a su alcance.
- A las personas que se preocuparon en todo momento por saber cómo iba el trabajo de diploma y que aunque no lo crean ayudaron a que el trabajo saliera adelante.
- Amed y Alex, saben que los considero mis hermanos y quiero darles las gracias por todo lo que han hecho por mí, espero llegar a corresponderles cuando lo necesiten como ustedes hicieron conmigo, gracias paletos.
- A mi hermano Osorio (Pulitín) me has demostrado el verdadero concepto de amistad, pasando conmigo por muchas cosas a lo largo de la carrera.
- A mis amigos Handel, Popó y Héctor David que me acompañaron siempre que los necesité a tirar fotos sin importar cuánto había que caminar gracias por todo lo que quiero.
- A Susana, Sucel y Yanet que siempre estuvieron cuando las necesitaba, muchas gracias son muy buenas amigas.
- A mi hermano Noerlandis (Saqueu) por todos los momentos buenos y malos que compartimos.
- A mi primo Harold que siempre se ofreció a ayudarme con todo lo que estuviera a su alcance muchas gracias.
- A todos mis compañeros del aula, a los que están y a los que se quedaron lamentablemente, a los becados y a los externos, quiero agradecerles por unos años maravillosos llenos de fiestas y momentos inolvidables que van a perdurar siempre en nuestras memorias.

# Índice

	Página
<b>Resumen</b>	
<b>Abstract</b>	
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. ANÁLISIS TEÓRICO- CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO</b>	
1.1. Introducción.....	6
1.2. El espacio público. Conceptos y Composición.....	6
1.2.1. EL Espacio Público, profano y sagrado.....	8
1.2.2. EL Espacio Privado.....	12
1.3. Usos del espacio público.....	13
1.3.1. Funciones del espacio público.....	16
1.3.2. El Arte en el Espacio Público.....	18
1.4. Los espacios públicos y la ciudad.....	23
1.5. El espacio público en la ciudad de Santiago de Cuba.....	25
1.6. El patrimonio cultural en la ciudad de Santiago de Cuba.....	27
1.7. Conclusiones parciales.....	34
<b>CAPÍTULO II. EL ESPACIO PÚBLICO EN EL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA</b>	
2.1. Introducción.....	35
2.2. Reseña histórica de la configuración del anillo articulador de la ciudad de Santiago de Cuba.....	35
2.2.1. Caracterización del anillo articulador de Santiago de Cuba.....	37
2.3. El anillo articulador como contenedor de funciones.....	43
2.3.1. El edificio.....	44
2.3.2. El espacio abierto y las áreas verdes.....	46
2.4. Principales manifestaciones del Patrimonio Cultural Intangible en el Centro Histórico y anillo articulador de Santiago de Cuba.....	49
2.4.1. Focos Culturales.....	50
2.4.2. Carnaval santiaguero.....	60
2.4.3. Festivales, ferias y otras.....	64
2.5. Síntesis de las principales funciones del Patrimonio Cultural Intangible contenidas en el espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba.....	67

2.6. Esbozo de una propuesta funciones que enriquezcan el Patrimonio Cultural Intangible en el espacio público del anillo Articulador.....	71
2.7. Conclusiones parciales.....	77
<b>Conclusiones.....</b>	<b>78</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>80</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>81</b>
<b>Anexos</b>	

---

**Resumen**

## RESUMEN

---

Este trabajo posee como tema “El espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba como ámbito de la representación”. Donde se realiza una investigación sobre los conceptos, composición, usos y funciones del espacio público en general y en específico en la ciudad de Santiago de Cuba, así como de su Patrimonio Cultural. Se analiza el anillo articulador de Santiago de Cuba, teniendo en cuenta su configuración, características, funciones y las principales manifestaciones del Patrimonio Cultural Intangible. Dando lugar a una síntesis de las principales funciones contenidas en el anillo articulador y el esbozo de una propuesta de funciones que enriquezcan el Patrimonio Cultural Intangible, con el objetivo de demostrar que el espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba es ámbito de la representación a través de su Patrimonio Cultural Intangible. La elaboración de este documento propone aprovechar las potencialidades que brinda el objeto de estudio para reconocer e incrementar el carácter cultural - recreativo del mismo, con vista a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

---

**Abstract**

## ABSTRACT

---

This work possesses like topic "The public space of the ring articulador of Santiago from Cuba like environment of the representation". Where he is carried out an investigation on the concepts, composition, uses and functions of the public space in general and in specific in the city of Santiago from Cuba, as well as of its Cultural Patrimony. The ring articulador of Santiago from Cuba is analyzed, keeping in mind its configuration, characteristic, functions and the main manifestations of the Intangible Cultural Patrimony. Giving place to a synthesis of the main functions contained in the ring articulador and the sketch of a proposal of functions that they enrich the Intangible Cultural Patrimony, with the objective of demonstrating that the public space of the ring articulador of Santiago from Cuba is environment of the representation through its Intangible Cultural Patrimony. The elaboration of this document intends the potentialities that it offers the study object to recognize and to increase the cultural character to take advantage - recreational of the same one, with view to improve the quality of the citizens' life.

---

# Introducción

## INTRODUCCIÓN

---

“La ciudad como hecho colectivo es el lugar por excelencia de intercambio y encuentro de sus ciudadanos y visitantes, particularmente en sus espacios públicos, los cuales comenzaron a materializarse y modificarse desde el comienzo en los procesos de socialización del hombre y la especialización progresiva del trabajo a lo largo de la historia”.<sup>1</sup>

Los espacios públicos de la ciudad evolucionaron conforme la ciudad y la sociedad lo hicieron y son el reflejo de los cambios de la historia. Ello confirma, igualmente, que la planificación del espacio público es la raíz del urbanismo. La ciudad apuesta por una recualificación de sus espacios públicos con el fin de responder mejor a las necesidades de elevación de la calidad de vida de sus habitantes.

La ciudad actual está hecha de superposiciones, de múltiples situaciones. [...] es un producto físico, político y culturalmente complejo, caracterizado como concentración de población y de actividades. Un lugar que propicia la mezcla social y funcional, con capacidad de autogobierno y que es ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Ciudad como cultura y comercio. Ciudad de lugares y no únicamente espacio de flujos [...] ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente que interactúa cara a cara. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar como hecho material y social, productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, solo después vendrán los edificios y las vías que son los espacios circulatorios.<sup>2</sup>

En el continuo desarrollo histórico de las ciudades, éstas atesoran numerosos espacios urbanos que reflejan tradiciones, historias, costumbres, leyendas y cultos de sus habitantes, valores que acumulados, constituyen una muestra genuina de la identidad de las mismas.

Es Santiago de Cuba una ciudad donde su configuración es resultado del desarrollo del espacio público. Son cuantiosos los estudios realizados y publicados alrededor de este tema: las plazas, las calles, los paseos y los edificios públicos han sido abordados por especialistas con ópticas diferentes. De especial significado resulta el espacio que se localiza entre el centro histórico y la periferia

---

<sup>1</sup> *Aylín Pascual González y Jorge Peña Díaz.*

<sup>2</sup> *Jordi, Borja. La ciudad conquistada.* Madrid, Alianza Editorial, 2003.

## INTRODUCCIÓN

---

de la ciudad, elemento urbano de primordial importancia, con un trazado consolidado donde se ubica todo tipo de equipamientos y espacios públicos, identificándose socialmente como un espacio vital de la ciudad, con una significación de primer orden desde el punto de vista urbano, arquitectónico, social y político. Este espacio urbano, reconocido como anillo articulador ha sido objeto de numerosos trabajos de investigación llegando a evaluar como un todo desde el punto de vista morfológico y funcional, sin embargo el Patrimonio Cultural Intangible ha quedado en estudios individuales, sin llegar a identificarse el espacio público de este anillo como ámbito de la representación, escenario de la vida cultural del santiaguero.

### **Situación Problémica:**

El espacio público del anillo articulador de la ciudad de Santiago de Cuba ha sido escenario de numerosas manifestaciones culturales: los carnavales, la fiesta del fuego, el sincretismo religioso y a su vez contiene parques, edificios y servicios a escala de ciudad tales como: la alameda Michaelsen, el paseo Martí, el Palacio de Justicia, el cuartel Moncada, heladería La arboleda, el puerto, ferrocarril, entre otros, que han generado un intercambio social permanente en el mismo. Actualmente el anillo mantiene este carácter como ámbito de la representación, lugar de encuentro, de esparcimiento y de actividad continua; sin embargo no puede referirse un estudio acabado que delimite estos espacios, refiera su historia y los reconozca como espacios de representación ciudadana.

Esta problemática permite definir las siguientes categorías de la investigación:

### **Problema Científico:**

Necesidad de reconocer el espacio público que conforma el anillo articulador de Santiago de Cuba como ámbito de la representación a través del patrimonio cultural intangible.

### **Objeto de Estudio:**

El espacio público en el anillo articulador de la ciudad de Santiago de Cuba.

### **Objetivo:**

Demostrar que el espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba es ámbito de la representación a través del patrimonio cultural intangible.

### **Campo de acción:**

El patrimonio cultural intangible en el anillo articulador de Santiago de Cuba.

### **Objetivos específicos:**

1- Realizar un estudio teórico - conceptual del espacio público.

2-Realizar la caracterización urbana del anillo articulador identificando su patrimonio cultural intangible como elemento significativo que lo convierten en ámbito de la representación del espacio público.

### **Hipótesis de la investigación:**

Si se identifica el Patrimonio Cultural Intangible en el anillo articulador de la ciudad de Santiago de Cuba, es posible demostrar que el espacio público que lo contiene es ámbito de la representación.

### **Métodos científicos:**

- Histórico-lógico: encaminado al estudio de las condicionantes del devenir histórico del objeto de estudio para la comprensión de sus procesos de génesis, evolución y consolidación.
- Análisis y síntesis: para la desarticulación del sistema de estudio propuesto y el arribo a argumentos referidos a la argumentación teórica.
- Entre los métodos **empíricos** se hallan: visitas al área, levantamientos fotográficos y planimétricos. La utilización de datos, informaciones, imágenes y observación.

### **Novedad:**

Consiste en descubrir el patrimonio cultural intangible que existe en el espacio público del anillo articulador y su contexto, lo cual lo convierten en un ámbito de representación de la ciudadanía.

### **Aportes:**

*Teórico:*

- Elementos teóricos y conceptuales referidos al espacio público.

## INTRODUCCIÓN

---

### *Prácticos:*

- Identificación del patrimonio cultural intangible en el anillo articulador de Santiago de Cuba.
- Localización del patrimonio cultural intangible en el contexto del anillo articulador.
- Propuesta de funciones para el completamiento del patrimonio cultural del anillo articulador.

### **Estructura del trabajo.**

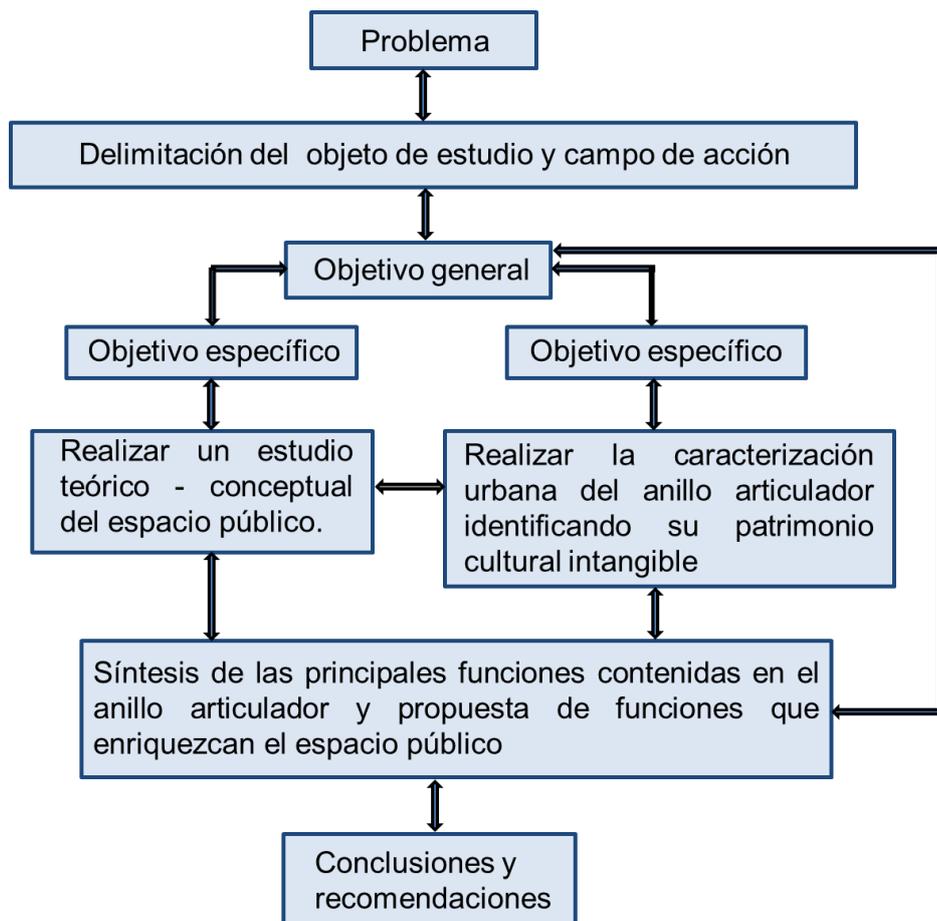
Esta investigación consta de un bloque introductorio y dos capítulos, en el primero se aborda se valoran sus diferentes conceptos, composición e influencia en la génesis y evolución de las ciudades, sus funciones y su uso como escenario de la interacción social cotidiana. Se analizan los conceptos y formas del arte público como expresión propiciador del símbolo. Luego se aprecia la relación que tiene el espacio público y la ciudad de Santiago de Cuba, así como su Patrimonio Cultural como ámbito de la representación.

El segundo capítulo expone una reseña histórica del anillo articulador y caracterizaremos cada uno de sus sectores. Luego analizaremos el anillo articulador como contenedor de funciones, así como las principales manifestaciones del patrimonio cultural intangible. Se mostrará una síntesis de las principales funciones contenidas en el espacio público del anillo articulador con el objetivo de demostrar que es ámbito de la representación y luego se dará paso a un esbozo de propuestas de funciones.

Por último se incluyen las conclusiones generales, recomendaciones y anexos de la presente investigación.

# INTRODUCCIÓN

## Esquema Metodológico



---

# Capítulo 1

### 1.1. Introducción

Para el estudio y análisis de este capítulo referido al espacio público, valoramos sus diferentes conceptos, influencia en la génesis y evolución de las ciudades, sus funciones y su uso como escenario de la interacción social cotidiana. Por la importancia que este tiene en el desarrollo urbanístico es necesario caracterizar sus componentes y elementos más significativos, los cuales nos permita poder hacer una evaluación integradora con el objetivo de que se reconozca como espacio de la representación.

### 1.2. El espacio público. Conceptos y Composición

El análisis del espacio público es un tema complejo por la diversidad de puntos de vista de los autores que lo definen, no siempre con criterios unitarios, por lo cual en esta investigación se parte del razonamiento de conceptos dados por diferentes autores para un mejor entendimiento del mismo

Para Joseph, 1988, son aquellos espacios donde se desarrolla una faceta de lo social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura.

Marc Augé, 1994, define como "lugares": "lugar de la identidad (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él), de relación (en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros) y de historia (en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación).

Jordi Borja hace un análisis más amplio, en su magnífico libro "El espacio público, ciudad y ciudadanía", definiendo que "(...) el espacio público es la ciudad (...)."La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre sus habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos (...), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente (...)." <sup>3</sup>(Ver figura 1)

---

<sup>3</sup> Jordi Borja: *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, pág. 4.

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO



**Figura 1:** Vista panorámica del entorno del parque Céspedes, Santiago de Cuba.

Se llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, *espacio público* es aquel espacio de propiedad pública, "dominio" y uso público.

En el aspecto legal, podemos decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar desde el planeamiento, suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales. Desde una aproximación jurídica, se puede definir como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. (Ver figura 2)



**Figura 2:** Times Square. New York, ejemplo de usos sociales característicos de la vida urbana.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos u otros, cuyo suelo es de propiedad pública. (Ver figura 3)



**Figura 3:** Parque Céspedes de la ciudad de Santiago de Cuba y el cine La Rampa en ciudad Habana, ejemplos de espacios públicos.

Para el desarrollo de la siguiente investigación nos apoyaremos en el concepto emitido por Jordi Borjas el cual define que el espacio público es la ciudad y la historia de la ciudad es la de su espacio público. Considerando que es uno de los autores más referenciado en la actualidad y sus artículos son bastantes acertados para tener una visión científica acerca del concepto de espacio público. A continuación trataremos la composición del espacio público para una mejor comprensión del mismo.

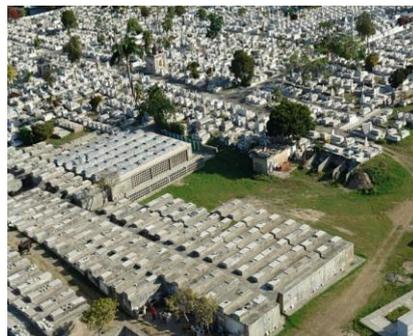
### **1.2.1. EL Espacio Público, profano y sagrado**

El espacio público se compone en primer lugar de aquello que llamaríamos el espacio profano, del latín *pro-* delante y *fanus* - templo, y del espacio sagrado. El primero expresa la urbanidad, se caracteriza por el libre acceso (espacio abierto) y por ser escenario de una intensa actividad social. Si bien, como toda porción del territorio tiene valor ecológico, económico y paisajístico, en este prevalece su valor histórico y cultural, que por estar lleno de memorias, significados y actividades que trascienden el espacio interior, y que lejos de ser entendido como un plano sobre el cual el Estado ejerce su propiedad, debe entenderse como una complejidad de acciones antro-po-urbanas que se desarrollan en él. (Ver figura 4)



**Figura 4:** Vista aérea de la Plaza de la Revolución, ejemplo de espacio profano.

El espacio sagrado, es aquel que confiere la identidad al territorio como parte de la memoria colectiva, es de acceso permitido y generalmente construido. En él se desarrollan actividades con tendencia a lo pasivo; éste espacio además de los templos, está compuesto por los edificios públicos, los comunitarios, los edificios de valor histórico y cultural y en general, por todas aquellas edificaciones y elementos constitutivos naturales a los cuales la comunidad concede un valor específico. (Ver figura 5)



**Figura 5:** Santuario del Cobre, Cementerio Santa Ifigenia y Catedral. Santiago de Cuba, ejemplos de espacios sagrados.

Ambas espacialidades, la profana y la sagrada, conforman el espacio estructurante de la ciudad, que es por excelencia, el espacio perenne, aquel que a través del tiempo mantiene los hitos y los elementos que identifican la ciudad y su cultura. Al hablar de identidad se hace alusión a las interconexiones culturales de la ciudad y de sus vínculos con el entorno ciudadano y su tradición histórica. (Ver figura 6) La identidad de una ciudad consiste en un conjunto de rasgos (no meramente

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

aparentes o formales) que le dan un aire propio, que la identifica y la hacen reconocer como tal. Obsérvese que “identidad” ya indica, etimológicamente, una “identidad propia” o, si se quiere, “la cualidad de ser uno mismo”.<sup>4</sup>



**Figura 6:** Escalinata de Padre Pico, museo Emilio Bacardí y Noche santiaguera en Martí. Santiago de Cuba.

El espacio profano, compuesto fundamentalmente por el "espacio abierto": lugares de memoria que en la ordenación moderna del territorio deben ser objeto de promoción cultural, plazas, parques, avenidas y calles, que al extenderse por el territorio, varían su configuración y su extensión, conforman ese tejido total que le da coherencia a la ciudad. Existen no obstante, expresiones de lo sagrado que invaden lo profano; así por ejemplo el monumento público, que como una extensión del primero, se ubica en el espacio profano y le da un valor específico, caracterizándolo y por ende haciendo de él parte de la identidad de la ciudad.

Al hablar de monumentos, no se hace referencia únicamente a aquellos elementos que buscan rendir culto a un personaje, o a un hecho determinado; son monumentos, todo tipo de fuentes o de obras de arte localizadas en el espacio profano que logran caracterizarlo en forma tal, que empieza a hacer parte de la espacialidad sagrada. (Ver figura 7)

<sup>4</sup> Josep M. Terricabras Noguerras. La Ciudad Educadora. Pág. 683.



**Figura 7:** Parque Abel Santamaría y Ciudad Escolar “26 de Julio”. Santiago de Cuba.

La más conocida de las definiciones relacionadas con el uso de los espacios abiertos urbanos fue desarrollada hace aproximadamente treinta años atrás por Newman O.<sup>5</sup> En ese entonces, diferentes categorías para el espacio abierto fueron indicadas: público, semipúblico, semiprivado y privado. El espacio abierto privado es posiblemente el más fácil de comprender e incluye jardines individuales en las viviendas. El espacio abierto puede ser identificado como: parques y plazas. Los espacios abiertos semiprivados incluyen aquellos donde un limitado número de personas hacen uso del espacio, pero donde el público corriente generalmente no sería bienvenido.

Los espacios abiertos pudieran incluir patios en las viviendas o apartamentos y jardines comunes y espacios de juego. Los espacios abiertos semipúblicos pudieran incluir espacios con horarios limitados al público o sea en general accedidos y utilizados por grupos individuales dentro de la sociedad.

Estos diferentes tipos de espacios contribuyen significativamente hacia tres esferas de la sustentabilidad urbana, desde el punto de vista social, ambiental y económico.

La primera se relaciona con su aporte desde el punto de vista social pues al integrar a la ciudadanía aportan cualidades importantes de convivencia, identidad y de legibilidad en la imagen de las ciudades. Cuando se cuenta con un sistema de espacios abiertos urbanos bien diseñados pueden influir en los índices del comportamiento y mejoramiento de la salud, favorecen la educación ambiental y

---

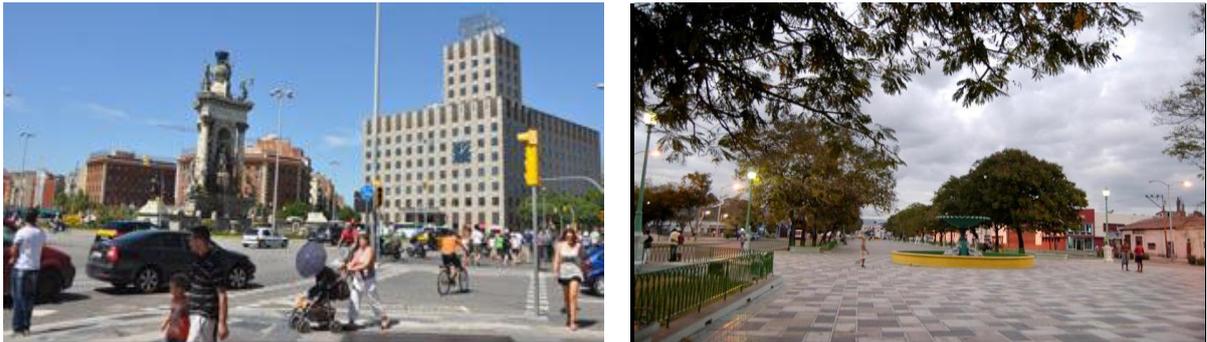
<sup>5</sup>Newman, O. *Defensible Space: People and Design in the Violent City*. Pág 163.

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

confort anímico, ofrecen descanso, actividades deportivas, recreativas y culturales, por lo que contribuyen significativamente al desarrollo social. (Ver figura 8)

La segunda esfera se vincula con su aporte ambiental, pues contribuyen en la conservación de la flora y la fauna, recarga de acuíferos, aumento de la capacidad de retención de humedad de suelos, reducción de la erosión, proveen hábitat de fauna, amortiguan el golpe directo de la lluvia, absorben el ruido, retienen partículas de polvo, aportan belleza paisajística al entorno urbano y contribuyen de este modo al mejoramiento de la calidad ambiental.

Por otra parte, la tercera esfera se expresa desde el punto de vista económico; los espacios abiertos contribuyen al aumento del valor de la propiedad, a su vez brindan empleos y bienes materiales. Sin dudas, el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica el nivel que alcanza la calidad de vida y la ciudadanía de sus habitantes.



**Figura 8:** Centro urbano. Espacio de intercambio de flujos, servicios, información y comunicación. Barcelona, España, 2011. Paseo de la Alameda, Santiago de Cuba.

Luego de ver el papel y la importancia que juega el espacio público profano y el sagrado, en la identidad de una ciudad, abordaremos en el siguiente epígrafe las características del espacio privado.

### 1.2.2. EL Espacio Privado

Por otro lado se ha de entender lo que es el espacio privado, no sólo como aquel sobre el cual ejercen dominio, mediante su propiedad, un grupo o persona determinada, sino como una espacialidad que tiene características diferentes y que está compuesta en primer lugar del espacio individual, que proporciona la intimidad y cuyo acceso es prohibido, limitado, como la vivienda bajo su más estrecha acepción:

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

el techo. Bajo ésta nominación se incluyen además todas aquellas espacialidades que tienen un acceso limitado por la propiedad del mismo y nos referimos a lugares de trabajo, oficinas, fábricas y en general todos aquellos espacios sobre los cuales existe un estricto control por parte del interés particular.

En la actualidad, y en la cultura occidental al hablar del espacio privado colectivo se hace referencia a aquellas espacialidades controladas y con funciones que expresan la sociedad de consumo y si bien en ellos prima el interés particular, su existencia está ligada a la posibilidad de acceso que ellos tengan, a partir del espacio profano, como lugares de servicio a la comunidad que son su razón de ser.

En sentido general son expresiones del espacio privado-colectivo todo tipo de establecimientos abiertos al público, llámese lugares de disfrute colectivo, (bares, restaurantes y cines), lugares de ferias y exposiciones, y en general aquellos destinados a las actividades comerciales de la sociedad. (Ver figura 9)



**Figura 9:** Taxi Restaurant, Melbourne, Australia y restaurante C – Fu, Phoenix. Arizona, USA.

Hemos de entender entonces que el espacio público se constituye en el espacio estructurante y perenne de la ciudad, y el espacio privado en el espacio estructurado y mutable de la misma. En el primero, el espacio público, se manifiesta el interés común; en el segundo, en el espacio privado, prima el interés particular. A continuación veremos las formas de uso del espacio público ya que es de primordial importancia su estudio, para un mejor entendimiento del mismo.

### 1.3. Usos del espacio público

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades, características entre las que existe gran cantidad de posibilidades hasta llegar al extremo del espacio virtual en internet, que se configura actualmente como un espacio público no físico pero de gran importancia. De acuerdo al uso social colectivo los espacios públicos han de permitir la expresión colectiva, las manifestaciones cívicas, la visibilidad de los diferentes grupos sociales, tanto a escala de barrios como de centralidad urbana. (Ver figura 10)



**Figura 10:** Marcha universitaria en la Plaza de la Revolución, Santiago de Cuba, 2010.

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

A lo largo del tiempo los espacios públicos se han utilizado para realizar diversas actividades tales como:

- VIABILIDAD. Que tiene como función vincular a los otros de acuerdo a sus intereses o necesidades.
- RECREACIÓN. Espacio para el esparcimiento de la población para su desarrollo y socialización con otros individuos. (Ver figura 11)



**Figura 11:** Noche santiaguera en Paseo Martí y Festival del Caribe en el Paseo Alameda, Santiago de Cuba.

- INTERCAMBIO DE PRODUCTOS. Ejemplo de estos son los centros comerciales, ferias y los llamados tianguis (Mercados, sitios públicos); en donde la actividad principal es de carácter económico. (Ver figura 12)



**Figura 12:** Imagen donde se muestra la venta de productos en la Noche Santiaguera de Martí.

- MONUMENTOS. Se le da un uso de identidad al espacio, en honor a personalidades y momentos de carácter cívico e histórico. (Ver anexo 1)

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

Para no confundirnos entre lo que son los usos de los espacios públicos y las funciones, creemos conveniente explicar a continuación las funciones que se les da a partir de todo lo planteado anteriormente.

### 1.3.1. Funciones del espacio público

El espacio público reúne buena parte de las actuaciones que se hacen a fin de configurar un determinado modelo de ciudad. Para ello este espacio tiene que ser de calidad, brindando a la población una estancia agradable sin ninguna contaminación, todo esto con el fin de que las personas puedan tener relaciones personales así como relaciones sociales y comerciales, generando un sentido de pertenencia, provocando que este sea concurrido y cumpla con su función. (Ver figura 13)



**Figura 13:** Imagen del Paseo Martí como espacio que brinda calidad a los ciudadanos.

A continuación nos referiremos a varias de las funciones de los espacios públicos:

- Función social: ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos. (Ver figura 14)



**Figura 14:** Niños jugando y practicando deportes en el paseo "Alameda".

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

- Función urbanística y paisajística: producir un corte, una discontinuidad, en lo posible con masa vegetal, necesaria para la oxigenación de la masa edificada. Atenuar la heterogeneidad de las construcciones con los alineamientos forestales que ponen en valor el paisaje que permiten leer y comprender la organización de la ciudad. (Ver figura 15)



**Figura 15:** Toma aérea donde puede apreciarse la vegetación en la avenida de “Los Libertadores”.

- Función ecológica: la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano: fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire, tiene un importante rol en la depuración microbiana y la regulación térmica y puede contribuir a la regulación hídrica, lo que se relaciona con la acumulación de agua por parte de la vegetación, y el suelo y con la posibilidad de la infiltración a través del sustrato hacia la napa de agua. (Ver figura 16)



**Figura 16:** Paseo de la Alameda, donde se observa una abundante vegetación, Santiago de Cuba.

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Estimulan la actividad en la edificación circulante, abren espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.

Los espacios públicos conjuntamente con la edificación de su entorno conforman modos de animación y actividad de la población local y el turismo. Es una de las

formas de brindar una real accesibilidad, es ofrecer a los pobladores de nuestra ciudad espacios de convivencia que les proporcionen equidad y mejoramiento de la calidad de vida.

El espacio público cumple dos funciones en una ciudad: le da sentido y forma a la vida colectiva, y es elemento de representación de la colectividad. Así como el dar forma a la vida colectiva bajo dos modalidades, sentido porque es un tipo particular de urbanismo donde lo público define su lógica y razón de ser. Es el elemento de la representación de la colectividad, porque es desde allí que se construye la expresión e identificación social. Logra trascender el tiempo y el espacio de dos formas: por la apropiación simbólica del espacio público y por construcción simbólica, donde se diseña expresamente el espacio público con la finalidad de representar a la comunidad y hacerla visible.

Luego de analizados los usos y las funciones, hemos podido ver el rol que juegan y la gran importancia de cada uno de ellos en el espacio público. A continuación en el siguiente epígrafe abordaremos el arte en el espacio público ya que es una forma de uso y a su vez es propiciador de funciones que nutren y dan vida a estos espacios.

### **1.3.2. El Arte en el Espacio Público**

El arte público se nutre con elementos simbólicos, tanto de referencia como de orientación en la ciudad, estableciendo una relación armónica o no armónica entre los individuos, los territorios y las lecturas de los paisajes urbanos a los cuales se incorpora el color, el movimiento, la forma de un objeto que genera imágenes, evocaciones o rupturas. A su vez, permite recontextualizar la construcción geométrica de la urbe, propiciando los niveles de representación que se establecen desde los diferentes conceptos de sus formas y de la apropiación del espacio que ocupan, un continente de expresión “propiciador del símbolo (la historia y la memoria), de la fiesta, del juego, del encuentro, del intercambio, de la conversación.”<sup>6</sup> (Ver figura 17)

---

<sup>6</sup>Viviescas M. Fernando. *El espacio Público: la imaginación de la ciudad*, pág. 4.



**Figura 17:** Imagen de una pintura mural en Argentina.

A partir de las relaciones que se conciben en dicho espacio, el arte público (objeto, volumen, acontecimiento) se materializa, formulando interrogantes sobre el sentido del espacio en sí. Por consiguiente, se trata de una obra que se posiciona en un espacio, combinando la percepción directa de su composición con la intangibilidad de la acción.

El arte en el espacio público es un tema bastante controversial debido a los diferentes puntos de vistas de las personas y de la crítica especializada. A continuación se mostrarán una serie de definiciones que corroboran lo antes expuesto.

### 1.

- Los espacios públicos no son el espacio del arte.
- No se debe considerar una extensión del museo ni de la galería.
- Por tanto, no son un lugar en donde invertir, habitar y aún menos ocupar. Siempre será un espacio (que compartir).
- Los espacios públicos son básicamente incompatibles con el arte en tanto que espacio de todos frente a la esfera de lo subjetivo (el arte), espacio de la cohabitación de todos contra el de la decisión de uno solo.
- La obra en los espacios públicos siempre va a perturbar una situación existente y a cuestionar su propia identidad.

### 2.

- Los espacios públicos son un espacio difícil e ingrato que se resiste.
- Nunca será un territorio neutro ni pasivo.
- Los espacios públicos no son la naturaleza; por tanto, no pueden ser el soporte de un “land-art” urbano, mudo y deshumanizado.

## CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

---

- Los espacios públicos, por su energía de vida, son el mejor lugar y también el peor: el de la incomodidad, lo inesperado y el caos. Nunca se está a gusto. Toda intervención queda fuera de control.
- En los espacios públicos hay que aceptar la posibilidad excepcional de un enfrentamiento inédito, salvaje y espontáneo con arte, aunque también y de forma simultánea, el rechazo, la indiferencia y el desprecio.
- Impugnando el arte en sus fronteras, es un lugar apasionante.

### 3.

- El tiempo de un proyecto en los espacios públicos no es el tiempo del arte.
- Un proyecto en los espacios públicos debe ser efímero.
- No obstante, exige una atención y un tiempo importante de preparación.
- Los espacios públicos requieren un conocimiento del terreno que no se realiza sobre plano, sino sobre el propio lugar.
- Este tiempo de preparación es ingrato en el sentido de que es necesario, pero nunca suficiente, ya que suceda lo que suceda, la realidad de un proyecto en los espacios públicos va a contradecir toda lógica preestablecida tanto en términos de puesta en marcha como de recepción.
- Puesto que se enfrenta a lo real, un proyecto efímero artístico en los espacios públicos puede tener consecuencias muy prolongadas en el tiempo que son inconmensurables.
- Depende de la experiencia, es una aventura indeterminada: se sabe cómo empieza, pero nunca cómo terminará.
- En el espacio público, la obra es móvil, dinámica, impugnada y, por tanto, está viva.
- En este sentido, el arte en el espacio público siempre es arte de la *performance*.
- Su fuerza procederá también de su capacidad de resistirse a la desaparición.

### 4.

- Las cuestiones éticas de un proyecto en los espacios públicos son más agudas que en el mundo del arte porque intervienen en el espacio de lo real.
- Los métodos empleados y sus consecuencias comprometen la responsabilidad del artista.
- Llevar a cabo un proyecto en los espacios públicos no debe depender de una oportunidad, sino de una decisión.
- No obstante, semejante proyecto no debe llegar a ser eficiente de otra forma que no sea la artística. Esa es su prioridad.
- Un proyecto interesante siempre cae mal, no se espera jamás y a menudo se debe tolerar.
- A menudo necesita del diálogo y la explicación (pero no la justificación).
- El artista debe saber adaptarse a un contexto sin doblegarse a él, comprenderlo sin responderle.
- Para programar proyectos en los espacios públicos, es necesario recabar artistas que tengan un interés especial por estos lugares.
- Los espacios públicos exigen un compromiso excepcional por parte del artista.
- Un buen proyecto supone una pasión por la experiencia, por la confrontación inmediata y también por el riesgo.
- Requiere una lucidez particular, aunque también una determinación que deje poco margen a las dudas.
- Un proyecto en el espacio público puede ser muy simple en sus objetivos, pero sus consecuencias siempre serán extremadamente complejas. **(Ver figura 18)**



**Figura 18:** Imágenes de arte público en diferentes ciudades europeas.

Con estos conceptos apreciamos lo difícil que resulta para un artista asumir un proyecto de una obra de arte en un espacio abierto, debido a la responsabilidad que asume para que esa obra sea aceptada y se convierta en un símbolo de ese lugar ya que enriquece y forma la cultura de una persona y en sentido general de la sociedad.

El arte público no se limita a la ya caducada concepción de escultura tridimensional ubicado en un pedestal en el centro de la plaza, portadora de categoría estéticas como la belleza y la verdad, dirigida a un *ethos* portador de una cultura unitaria, homogénea como sucedía en la Grecia clásica.

Las ciudades de hoy son muy heterogéneas para que el arte público funcione con esa concepción tradicional. Serán las vanguardias las que superen esa forma única de representación tradicional y muchos los factores que lo determinan: el deseo de los artistas de servir a la sociedad, educar, interés por el entorno arquitectónico y sacar el arte que realizan a la calle.

Así podemos encontrarnos en la actualidad como si de un despliegue se tratara, con un sin fin de imágenes y esculturas tanto en el medio urbano como en un paisaje solitario, en una zona industrial o en una autopista, en un banco o en un edificio público. Esta proliferación de Arte público es también indicativa de que está expandiéndose constantemente.

Esta expansión viene determinada por las diversas funciones que el arte público desempeña ya que se utiliza para mejorar la calidad ambiental, puede utilizarse para transformar temporalmente un lugar o para preparar un evento y crear un cambio en la percepción que tiene el ciudadano sobre un lugar determinado o para recordar, conmemorar la vida de un ilustre personaje, o puede ser diseñado para conferirle al lugar un aspecto aparentemente de paz, tranquilidad, o diseñado como lugar de

ocio, o construido como lugar donde saciar nuestro penas. El trabajo de nuestros artistas podemos observarlo por todos los lugares de la ciudad.

El arte y su contexto que se encuentra fuera del escenario de las galerías es un tema especialmente enriquecedor para el ciudadano en general porque el arte público forma al ciudadano para la experiencia estética y lo pone en situación de criticarla aportando ideas que enriquezcan el acervo cultural de la sociedad. Luego de haber visto el arte en el espacio público veremos a continuación los espacios públicos y la ciudad.

### **1.4. Los espacios públicos y la ciudad**

El espacio público tiene dimensiones tanto físicas como sociales y culturales. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas que interactúan en él. Estos espacios cumplen funciones materiales por ejemplo son el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Así mismo son lugares donde se desarrolla la imaginación, la creatividad, el símbolo, el juego, la religión entre otros. Lo que ayudará a la formación de la identidad de los individuos principalmente porque se sienten pertenecientes a él y porque el entorno donde se estén desarrollando fungirá como un actor principal en la formación de las personas que lo concurren.

El aprendizaje de las personas no es una actividad individual, sino más bien social. Para que se cumplan estas funciones, es necesario establecer una relación directa entre el mismo y sus habitantes, a través de la realización de actividades que estimulan una vinculación, una identificación y una apropiación, un ejemplo de esto es los grupos de ancianos que se juntan para conversar, hacer ejercicios físicos, las madres que conversan mientras vigilan a sus niños pequeños en un parque ó área deportiva, ocupando así estos espacios en cualquier horario pero todos dentro del mismo espacio público. Es decir, se producen especializaciones funcionales, en una red espacial y temporal que tiene que dar respuesta a los diferentes tipos de usuarios. Se tiene que trabajar para que haya una vinculación entre ambos aunque no tengan las mismas características pero tienen un mismo fin, el formar parte del mismo lugar y a la vez con particularidades en común: la convivencia.



**Figura 19:** Parque Abel Santamaría y paseo Alameda como lugares propicios para realizar actividades de esparcimiento.

Las principales características que tienen los espacios públicos son:

Además de articular, estructurar y ordenar las actividades y usos de escenario de socialización colectiva, de interacción ciudadana. Se caracterizan además de por su accesibilidad por su capacidad de acoger y mezclar distintos tipos y comportamientos, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Los espacios públicos son lugares tan complejos que cuentan con una gran cantidad de Beneficios y Retos. Entre los beneficios se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de ellos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía. El hecho de que una población se sienta parte de un espacio se apropiara y tratara de mejorarlo, se creará o reforzará un vínculo con los vecinos y así se propiciará que este lugar sea apto para la recreación y el esparcimiento de sus usuarios, ya que este es uno de los fines más importantes del espacio público.

Se desarrolla y fortalece la participación social, por el hecho de que los mismos habitantes se sentirán pertenecientes y habrá mayor participación para que lo conserven o para exigir sus derechos sobre los mismos. Todo esto trae como resultado, lugares seguros y compartidos, con un sentido de comunidad, donde el control social ejercido permite transformar la sensación de inseguridad que se tiene en algunos de los espacios públicos actualmente, por unos donde prevalecen los lugares más amables y seguros para todos. Aún con todos los beneficios todavía hay muchos a los que se les tienen que poner mucha importancia.

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO**

---

Los principales retos de los espacios públicos serían entonces: los encuentros sociales se hacen cada vez menos, se tiende a una privatización de la sociabilidad en lugares de consumo, como bares, restaurantes, centros comerciales, entre otros. De ahí la importancia de que el espacio público urbano conserve sus funciones de sociabilidad comunitaria como muestra de una identidad colectiva.

Mantener activos estos lugares es fundamental para que puedan cumplir con sus propósitos de socialización. Reactivar los procesos de participación social de los ciudadanos y así mismo concientizarlos del papel tan importante que tienen ellos en su mantenimiento y conservación.

Uno de los principales problemas de los espacios públicos es la inseguridad pública, principalmente en los que están deteriorados o abandonados por parte de la población y de las autoridades, donde muchas veces la población pierde el interés por ocuparlos y entonces se convierten en lugares favorables para la delincuencia u otras actividades negativas. En todos los terrenos de la práctica social hoy es un tiempo de búsqueda diversificación y experimentación.

La ciudad se nos presenta como un conjunto de problemas urbanos por resolver. Sin embargo empiezan a aparecer nuevos proyectos para una reconstrucción urbana: identificando, dando valor y potenciando lo mejor de cada lugar, y así poder aumentar la calidad de vida de los habitantes de esa comunidad. Es necesario buscar que el uso y distribución de ellos beneficien a todos los ciudadanos, y que repercutan favorablemente en la calidad de vida. Luego de ver la importancia que tiene el espacio público en una ciudad, veremos a continuación cómo se comporta este en la ciudad de Santiago de Cuba.

### **1.5. El espacio público en la ciudad de Santiago de Cuba**

La Villa de Santiago de Cuba fue fundada por el adelantado Diego Velázquez en 1515 comenzando a crecer a partir de la ubicación de las viviendas de los primeros pobladores. La Plaza de Armas, la Iglesia y el Ayuntamiento, formaron el núcleo de la vida colectiva y social de esa época, obedeciendo al esquema del trazado urbano impuesto por los colonizadores. Este espacio constituyó el elemento aglutinante a partir del cual se desarrolló la ciudad. De ahí el valor que se le concede al espacio público ya que la planificación de estos es la raíz del urbanismo.

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO**

---

“El espacio público es el principal estructurador de la vida social de un asentamiento, por su importante papel en el conjunto de valores socioculturales, urbanos y arquitectónicos adquiridos a través del tiempo, como marco para el desarrollo de todo tipo de relaciones sociales”<sup>7</sup>.

Estos espacios mantienen su lozanía y conservan los atributos que les permitieron mantenerse en la preferencia de los pobladores, no solo del Centro Histórico, sino de toda la ciudad.

El Parque Céspedes, la Plaza de Dolores, la Plaza de Marte y el resto de los integrantes del sistema principal de plazas, constituyen la columna vertebral de la retícula tradicional santiaguera desde su surgimiento. Con el paso de los siglos fueron insertándose por distintas causas otros espacios en los ejes de mayor centralidad, como la Alameda de Michaelsen, el Parque del Ajedrez, Parque Serrano, Plazuela Emilio Bacardí, el Parque Abel Santamaría, el Paseo Martí, entre otros.

Además de estos espacios, el verde aparece en los patios privados interiores, con una apariencia en algunas ocasiones exuberante, aspecto que compensa ambientalmente la menuda escala de las áreas verdes públicas de la trama colonial densamente ocupada. Esta característica, además de aportar valores notables al potencial natural paisajístico contribuye a mejorar notablemente las condiciones climáticas de la ciudad.

Entre sus edificaciones y calles se aprecia una imagen propia cargada de varios estilos arquitectónicos que se conjugan e integran, y se adaptan a una topografía irregular así como a las condicionantes climáticas y sísmicas. Logrando un ambiente armónico y único que la distingue en la isla, el Caribe y otros lugares del mundo. A ello se le suma la presencia de valores intangibles expresados en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales en el anillo articulador de Santiago de Cuba.

Este anillo, posee una estructura formada por un conjunto de espacios públicos también de relevancia para la ciudad. Baúl donde se guardan tradiciones de carnaval, eventos de relevancia histórica, costumbres arraigadas. Un potenciador

---

<sup>7</sup> *El Plan Maestro de revitalización de la ciudad histórica de Santiago de Cuba.* (Revista de la oficina del Conservador de la ciudad de Santiago de Cuba), página 64.

por excelencia de las relaciones sociales, de la actividad al aire libre y en la calle. El santiaguero se apodera de estos espacios naturalmente, los vive y los comparte. Las personas viven el espacio público en todas sus dimensiones: los niños se apoderan de los parques y las calles menos transitadas y los convierten en campos de juegos, los jóvenes cuentan sus historias en las esquinas, los ancianos toman viejos bancos como máquinas de tiempo, y las amas de casa hacen un bastión del frente hogareño. Todo es aprovechado. La comunicación se convierte en energía y no desaparece. La cultura y la historia se viven y se reinterpretan en el andar cotidiano, en costumbres arraigadas, en lugares prendidos a la memoria colectiva. Todo lo antes expuesto nos conlleva a realizar un esbozo del patrimonio cultural de Santiago de Cuba, el cual aporta valores culturales que identifican a la ciudad y la distinguen del resto.

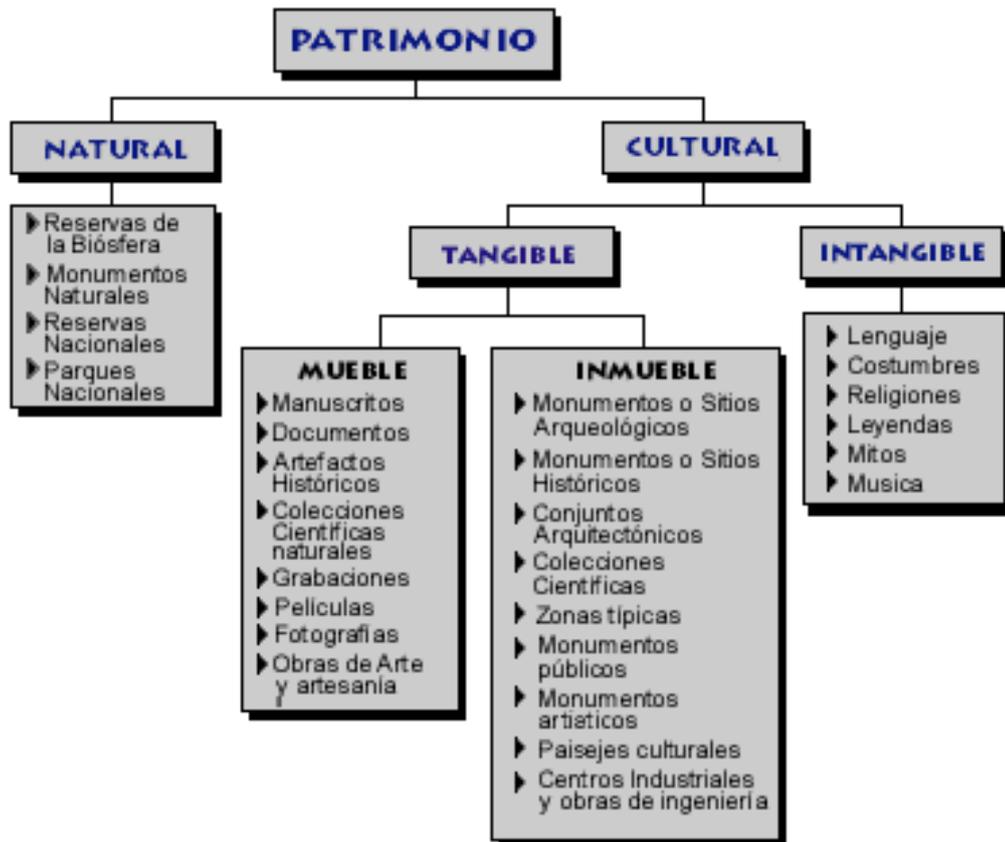
### **1.6. El patrimonio cultural en la ciudad de Santiago de Cuba**

Para el desarrollo de este epígrafe es necesario referirnos al concepto de “Patrimonio Cultural”:

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.<sup>8</sup> **(Ver figura 20)**

---

<sup>8</sup> Mihal, Ivana y Mónica Britos: “Gestión Cultural”. Disponible en: [http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-MBritos\\_IMihal.pdf](http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-MBritos_IMihal.pdf), (Consultado: 15 de mayo de 2012).



**Figura 20:** Esquema de las definiciones del patrimonio.

Una vez conocido el concepto de patrimonio cultural apreciaremos como este se ha comportado a lo largo de la historia en la ciudad de Santiago de Cuba.

La ciudad de Santiago de Cuba a través de la historia ha incorporado a su cultura elementos identitarios de otras naciones, entre las que se encuentran, la española, africana, franco Haitiana y los nativos de esta zona de la isla donde se encontraba el mayor asentamiento de tribus Taínos. Todas estas influencias culturales derivaron costumbres, tradiciones que se transmitieron a los santiagueros dando origen a diferentes manifestaciones artísticas como el Son, la Conga, el Bolero, el Cocoyé, la trova tradicional, la pintura de José Joaquín tejada, la literatura de José María Heredia, Luisa Pérez de Zambrana, en edificaciones, sus calles, plazas y parques.

La grandeza histórico cultural de la ciudad se complementan con un sinnúmero de instituciones que por su trascendencia han pasado a ser únicas en su tipo y atractivos lugares para los visitantes, entre los que se destacan, los museos, casas de culturas, edificios que hablan del desarrollo cultural de la ciudad con ejemplares de diversos estilos: Coloniales, Barrocos, Eclécticos, Rococó, Art. Decó,

entre otros. La presencia de escalinatas en la ciudad es una característica de su urbanismo que la distingue del resto del país.

Santiago de Cuba es reconocida como la cuna del son y del bolero, donde la trova tradicional tiene un profundo arraigo. En esta tierra nacieron grandes músicos como Pepe Sánchez (creador del primer bolero cubano), Miguel Matamoros, Níco Saquito, Compay Segundo, Sindo Garay, Lauro Fuentes Matons, Pacho Alonso y Electo RosellOrrutinier.

A partir de 1920 aparece **el Son** como género musical y tuvo en Miguel Matamoros a su auténtico creador. Constituye la síntesis más acabada de nuestras raíces africanas e hispánicas siendo un género vocal, instrumentalailable que constituye una de las formas básicas dentro de la música cubana.

**El Bolero** es un género musical cantable yailable. Uno de sus creadores más importantes fue José Pepe Sánchez, con su bolero “Tristeza”, quien definió los caracteres estilísticos del género. Surgió a finales del siglo XIX en la trova tradicional de nuestra ciudad influyendo las costumbres tan típicas de brindar serenatas.

Constituye la primera gran síntesis vocal de la música cubana, tiene un ritmo suave, lento, sensual y sentimental. Fue creado por los santiagueros para el disfrute de todo el mundo.

**La Canción**, género cantable que abarca, por extensión, todo el cancionero insular. Sus raíces se hallan en la tonadilla escénica hispana, en la operística italiana, en la romanza francesa, en la canción napolitana, en el vals lento y en módulos cancioneriles españoles.

La esencia criolla, desde luego, a floraba en pequeños detalles y en cierta languidez y sensualidad tropical en la textura melódica. El mayor logro de una fisionomía propia se producía en los temas utilizados. Es a partir del tercio final del siglo XIX, con el movimiento de la trova tradicional de Santiago de Cuba con Pepe Sánchez, Sindo Garay, Alberto Villalón, Manuel Corona, Rosendo Ruiz, por solo citar unos pocos, que la canción se va despojando de su influjo europeizante, haciéndose cubana entre las cuerdas de la guitarra trovadora, se amulata y empieza a expresar

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO**

---

sentimientos e inquietudes del hombre de pueblo. Con el paso del tiempo la canción cubana ha ido evolucionando, hasta llegar a sus manifestaciones actuales.

**La Conga**, sirve de música para las comparsas carnavalescas. Se originó en las festividades que efectuaban los negros esclavos.

En su instrumental participan tambores de diversos tipos, abarrilados y de un solo parche; bongó, cencerros, sartenes y otros objetos de metal. El baile se reduce a marchar al compás del ritmo característico, en que alternativamente, en todos los compases pares, se destaca una síncopa que los bailarines subrayan levantando ligeramente una pierna y marcando el golpe con un brusco movimiento del cuerpo.

Este género cubano ha sido llevado a los salones de bailes por orquestas con elaboradas instrumentaciones, siendo asimilado por estilizadas formas danzarias y empleando, además, en numerosas películas cinematográficas.

**La literatura** es la expresión más abarcadora y de mayor profundidad en todos los tiempos y fueron muchos los que contribuyeron a crear las bases de una literatura santiaguera. En ella confluyen adeptos a los más variados géneros, en años tan remotos como el 1803 Santiago de Cuba dio a luz a quien se convirtiera por la melodía, la representación del paisaje cubano, el amor a la patria el Primer Poeta Romántico de Iberoamérica, José María Heredia Heredia. La gran cantidad de revistas, semanarios y otras publicaciones periódicas dan fe del desarrollo de la intelectualidad santiaguera en los siglos XVII al XX entre estas se destacan: El amigo de los cubanos (1805), El Canastillo (1814), El Socorro (1882), Brisas del Cauto (1885), Libre Pensador (1887), Alba y Ocaso (1904), El Pensil (1907), Santiago Ilustrado (1908), Clínica de Santiago de Cuba (1909), Arte y Bohemia (1911), La Bandera Española (1912), La Prensa (1915).

Entre los escritores santiagueros los que más se destacan por sus aportes a la literatura son: José María Heredia, Luisa Pérez de Zambrana, José Antonio Saco, Juan Bautista Sagarra, José Soler Puig, Luis Díaz Oduardo, Waldo Leiva, Jesús Cos Cause, entre otros.

La ciudad histórica de Santiago de Cuba es un conjunto de alto valor urbanístico, arquitectónico, ambiental y monumental. Declarado Monumento Nacional en 1978.

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO**

---

La variedad formal y funcional de la arquitectura santiaguera es el resultado de los diferentes periodos de dominación que introdujeron diferentes patrones culturales y socioeconómicos e imprimieron su sello particular en las soluciones constructivas. La adaptación al relieve, el clima y la actividad sísmica fueron determinantes en las formas tradicionales de hacer las construcciones.

El Centro Histórico atesora en su interior los exponentes de la tradición arquitectónica de la ciudad de los siglos XVI – XIX. Entre sus principales exponentes tenemos la primera casa de Cuba, la cual se encuentra a un extremo de lo que fue la Plaza de Armas (hoy Parque Céspedes). Se considera la morada aquí del Adelantado Diego Velázquez de Cuéllar en la planta alta, y la casa de Contratación y Fundición del oro en la planta baja, desde la primera década del siglo XVI (Museo de Ambiente Histórico Cubano).

El primer museo de Cuba fue el “Emilio Bacardí Moreau”, fundado en Santiago de Cuba para exponer reliquias históricas, arqueológicas y artísticas. Desde su creación en 1899 hasta 1928, radicó en varios inmuebles que resultaron inapropiados para las funciones museológicas, por lo cual hacia 1928 se construyó el edificio con características y capacidad necesaria para los fines propuestos, se le honró con el nombre de su ilustre fundador Emilio Bacardí Moreau.

La Catedral de Santiago de Cuba está considerada una joya de la arquitectura de Santiago de Cuba, no siempre mostró la cara que hoy conocemos. Y ello se debe a que a lo largo de sus casi 500 años de existencia, ha sido reconstruida en cuatro ocasiones distintas. Es una obra de arte que a su vez atesora en su interior: la pintura del Santo Ecce Homo, tablilla de 330 mm de altura y considerada como la más antigua del país; obras pictóricas de los siglos XVII y XVIII y el Coro de los Canónigos, que es una obra exquisita de ebanistería, entre otras.

La escalinata de Padre Pico, es la más conocida por su extensión, por ser un mirador espontáneo de la parte más colonial de la ciudad y por su historia vinculada a la revolución.

Otros lugares tiene la ciudad de Santiago únicos en Cuba o América como el Museo de la Imagen, resultado de la labor incansable del querido Bebo Muñiz, único de su tipo en América Latina. Así mismo se le une el Museo del Carnaval

donde en un pequeño espacio se muestra la historia del carnaval santiaguero desde los tiempos más remotos hasta nuestros días con ejemplares de vestuarios, instrumentos, carteles, crónicas, fotografías, entre otros. La sala de conciertos Dolores, antiguo Colegio Dolores es hoy una de las salas con mejor acústica en todo el Caribe y parte de América Latina, en ella actúan grandes personalidades de la cultura cubana e internacional y es sede principal del Festival Internacional de Coros.

**Las Artes Plásticas en la ciudad de Santiago de Cuba** se desarrollaron a la par de los avances sociales se conoce de personalidades como: Chirino Tadeo y Manuel Justo Rubalcaba que impregnaron en sus lienzos el acontecer en la ciudad. El primero no tenía formación académica, Rubalcaba por su parte (1769-1806) es autor de la primera naturaleza muerta cubana que se conoce denominada “Las frutas todas de América”.

En el siglo XIX se destaca Guillermo Collazo calificado como uno de los más refinados pintores de su época, participó en las luchas por la independencia llegando a ser General del Ejército Libertador. Otro de los pintores que se destacan son Juan Emilio Hernández Giro, Federico Martínez Matos y José Joaquín Tejada y Mata los tres grandes pintores del siglo XIX santiagueros con estudios académicos realizados y una vasta obra logrando escalar los más altos peldaños de las Artes Plásticas de sus tiempos.

El siglo XX se inicia con la inauguración de la Academia de Bellas Artes de Santiago de Cuba, en él se destacan otros artistas que desarrollan además obras monumentales, escultóricas, litografías, etc. entre ellos Ferrer Cabello, Adigio Benítez, Alberto Lescay, Bertha Bonne, Miguel Bottalín y otros muchos. Con el triunfo revolucionario se forman artistas plásticos y crean instituciones culturales con el objetivo de divulgar el arte cubano y universal entre estas la Galería de Arte Universal inaugurada el 30 de septiembre de 1979, primera de su tipo en el país en la que se representa la identidad cultural de su tierra cubana, santiaguera y exponen los más disímiles estilos y formas de las Artes Plásticas.

**El cine** también tuvo representación en Santiago de Cuba con los hermanos Cruz Barrios (Mario Cruz Barrios y César Cruz Barrios) pioneros en la creación de dibujos animados y el cine en colores en Cuba.

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS TEÓRICO - CONCEPTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO**

---

Podemos resumir que la cultura santiaguera contemporánea es la síntesis de todos estos encuentros y desencuentros históricos y sus principales exponentes: El Carnaval, La Tradición Coral, El Son, La Santería, entre otras, muestran la huella de los Congos, los Catalanes, los Franceses y los Haitianos. Por eso la idea de Santiago como la ciudad más caribeña de Cuba se debe a esa diversidad que ha logrado el mestizaje social y cultural en la región.

Luego de estudiar el legado cultural que posee la ciudad de Santiago de Cuba, en el próximo capítulo abordaremos cómo se manifiesta el patrimonio cultural intangible en el espacio público del anillo articulador como ámbito de la representación.

### **1.7. Conclusiones parciales**

Luego del estudio y análisis Teórico – Conceptual referido al espacio público donde valoramos sus conceptos y composición, usos, funciones y el arte como expresión de la representación propiciador de identidad, cultura e historia de una ciudad comprendimos como el espacio público lo es todo, es la ciudad, es el lugar donde se intercambia y se interactúa, ya que son el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Las personas se apropiarán de ese espacio y tratarán de mejorarlo ya que este define la calidad de la ciudad, porque indica el nivel que alcanza la calidad de vida y la ciudadanía de sus habitantes. También ha quedado demostrado como el Patrimonio Cultural de Santiago de Cuba tiene una connotada importancia y como sus diferentes manifestaciones influyen en el espacio público de la ciudad.

---

## Capítulo 2

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

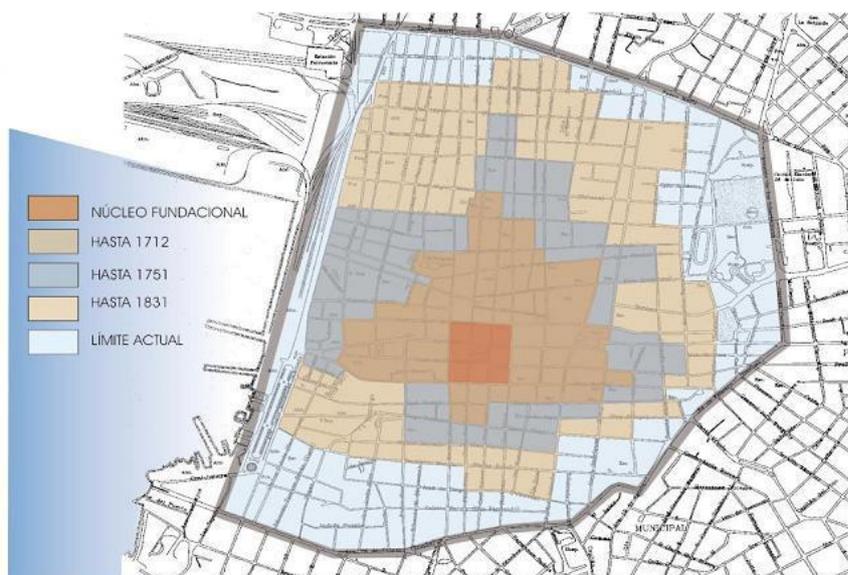
### 2.1. Introducción

En este capítulo realizaremos una reseña histórica del anillo articulador y caracterizaremos cada uno de sus sectores. Luego analizaremos el anillo articulador como contenedor de funciones, así como las principales manifestaciones del patrimonio cultural intangible. Se mostrará una síntesis de las principales funciones contenidas en el espacio público del anillo articulador con el objetivo de demostrar que es ámbito de la representación y luego se dará paso a un esbozo de propuestas de funciones.

### 2.2. Reseña histórica de la configuración del anillo articulador de la ciudad de Santiago de Cuba

La ciudad de Santiago de Cuba se establece en una topografía ondulante escogiendo como lugar fundacional La Plaza De Armas (hoy Parque Céspedes), ubicándose en ella los poderes: político, religioso y económico.

Hasta finales del siglo XIX, la ciudad se va expandiendo con estas premisas, hasta alcanzar el trazado de la Trocha militar que junto con el sistema de fortines, formaban el sistema defensivo de la ciudad, que nunca fue amurallada. **(Ver figura 21)**



**Figura 21:** Plano donde se evidencia la evolución del Centro Histórico de Santiago de Cuba.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

“Los planos de la ciudad evidencian tanto el crecimiento del tejido urbano, con el sistema de caminos que relacionaban la ciudad con su territorio. Pero también, a medida que fue rellenándose la trama se fue sustituyendo la antigua trocha militar por una serie de caminos perimetrales al Centro Histórico que se conocen como: Paseo Martí, avenida de los Libertadores, Trocha y avenida Jesús Menéndez”<sup>9</sup>, cada uno de los cuales va a tener una génesis y una formalización distinta, sin perder la continuidad funcional entre todos ellos.

De esta forma, se fue configurando una estructura cerrada circundando el Centro Histórico Urbano y que se denominó Paseo de Circunvalación. Estos eran los límites de la ciudad de Santiago de Cuba a finales del siglo XIX. A continuación nos referiremos a cada uno de ellos.

En la parte oeste del centro histórico se encuentra la bahía, hecho fundacional de Santiago de Cuba, cuya formalización se realizó ganándole terreno al mar. Este límite, tal vez el más complejo de los cuatro que circunvalan el centro histórico, tiene un eje vial denominado Avenida Jesús Menéndez, a la que se le van adosando una serie de funciones vitales para la ciudad como el puerto, el ferrocarril y la Alameda Michaelsen estructurada como paseo de salón, inicialmente llamada Alameda de Tello y que a pesar de los cambios producidos en su toponimia y su imagen, ha conservado siempre su función como espacio de ocio y esparcimiento, especialmente al convertirse en el único lugar público donde la ciudad reconoce su bahía.

Al norte, el Paseo de Martí es un elemento urbano que responde al modelo de paseo desarrollado a partir de mediados del siglo XIX. Objeto de un proyecto preciso, el paseo peatonal central que originalmente se conoció como Paseo del General Concha le imprime un carácter de lugar de ocio y tránsito para la población, localizándose en la mitad oeste del recorrido. En el resto no se pudo llevar a término por el brusco cambio de la topografía, que hubiera exigido el escalonamiento del espacio peatonal. Este eje constituye el límite norte de la ciudad hasta finales del siglo XIX.

---

<sup>9</sup> Norka Cabrales Muños, “El anillo como espacio articulador entre el centro Histórico y la ciudad de Santiago de Cuba”. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas pág. 41.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

El lado este se define por la Avenida de Los Libertadores, a la cual tributa un área urbana de calidad extraordinaria, tanto por las obras que en ella se localizan como por la escala de sus espacios libres, en una especie de acrópolis pública, desde la que se domina tanto el centro histórico y su relación con la bahía, como el resto del territorio debido a su altura topográfica. Este eje tiene una amplia sección transversal, suma de viales, aceras arboladas y de espacios libres dentro de las parcelas de los edificios de equipamiento.

Trocha, hoy Avenida 24 de Febrero, constituye el límite sur del centro histórico, respondiendo a un trazado sinusoide coincidiendo con el de la primitiva trocha militar, de la que recibe el nombre para adaptarse a su compleja topografía. Trocha es producto de un proceso de consolidación diferido en el tiempo, no presentando una alineación tan definida como en el resto de los límites. Este tramo del anillo articulador posee una marcada importancia para la ciudad, ya que sus inflexiones de alineación coinciden con algunos de los caminos históricos que enlazan al Centro Histórico con el territorio sur de la ciudad.

Estos cuatro sectores fueron el punto de partida para que en el siglo XX la ciudad comenzara a ser planificada ya que a finales del siglo XIX no existía un proyecto o plan que organizara su crecimiento aunque la estructura funcional de la ciudad y sus límites eran claramente reconocibles.

### **2.2.1. Caracterización del anillo articulador de Santiago de Cuba**

A continuación se analizan cada uno de los parámetros que posibilitan la comprensión de las características que identifican al anillo articulador y a cada uno de sus sectores.

El anillo articulador (**Ver figura 22**) se localiza en torno al Centro Histórico coincidiendo en todo su recorrido con los límites que lo definen, con una longitud próxima a los 7000m. Es un área densamente ocupada, esto se evidencia en el Paseo Martí y Trocha, donde las edificaciones en su gran mayoría están dedicadas a la vivienda.

“El mismo está conformado por 138 manzanas que no responden a una forma geométrica específica ya que estas se manifiestan de formas diversas. Su

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

estructura parcelaria es en medianería, con un frente de fachada a la calle de menor dimensión que su fondo. La topografía es variada, donde aparecen zonas llanas y otras con fuertes pendientes, no obstante, en los sectores que conforman el anillo articulador, se destacan perfiles uniformes debido a la regularidad en la altura de los edificios, equilibrado con los cambios topográficos”<sup>10</sup>.



**Figura 22:** Anillo articulador del Centro Histórico de Santiago de Cuba.

- **El paseo Martí** situado en el extremo norte del Centro Histórico, el cual se extiende desde Avenida Jesús Menéndez al oeste hasta Avenida de los Libertadores al este, abarca 1394m. Se identifica por la linealidad de su recorrido y la alta densidad edificatoria. El mismo cuenta con 39 manzanas distribuida a ambos lados del eje vial Martí. Y se identifican en él dos áreas con características específicas: Por un lado el área que tributa al centro histórico (al sur del eje vial) se desarrolla a partir de una retícula semiregular donde se enmarca el trazado Norte – Sur y Este – Oeste por calles estrechas. Predominan las manzanas de forma trapezoidal por encima de las irregulares y sus dimensiones son variadas.

<sup>10</sup>Norka Cabrales Muños, Ídem, pág. 103.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

El lado Norte está conformado por tres importantes vías: René Ramos Latour, Avenida Patricio Lumumba y Avenida de los Libertadores. Las manzanas quedan dispuestas sin una geometría definida superando el área de las manzanas del lado Sur, apareciendo los callejones como solución a la compacidad de las mismas.

De los 1394m que alcanza el sector paseo Martí, 935m se distinguen por la presencia del extenso paseo, del cual se desprenden otros recorridos de conexión y que divide el eje vial en dos secciones: desde Avenida Jesús Menéndez hasta la calle Reloj (**Ver figura 23**) y desde Reloj hasta avenida de los Libertadores. (**Ver figura 24**) El primer tramo se caracteriza por una topografía llana y la presencia del paseo arbolado con framboyanes rojos en los bordes de las aceras, espaciados de forma aleatoria, que dan la imagen de un túnel verde el cual propicia un agradable confort a todo el que lo visita.



**Figura 23:** Imágenes del Paseo Martí desde Avenida Jesús Menéndez hasta la calle Reloj.

Por su parte el segundo tramo se diferencia notablemente del anterior ya que pierde arbolado y el recorrido se caracteriza por una fuerte pendiente de más del 40 %, las aceras son estrechas y carentes de árboles. El paseo Martí se concibe como un espacio público delimitado por dos planos de fachada. Puede calificarse como homogénea la relación estético formal de este sector con los adyacentes, al producirse continuidad con las alturas, secciones de las vías, los perfiles y alta densidad edificatoria.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



**Figura 24:** Imágenes del Paseo Martí desde Reloj hasta Avenida de los Libertadores.

- **Sector Avenida de Los Libertadores** se localiza al Este del Centro Histórico con una longitud de 510 m, se conecta al sector del paseo Martí en su extremo Norte y con trocha en el extremo Sur, sitio estratégico escogido por su altura, primeramente para la construcciones militares (segunda mitad del siglo XIX) y luego planteado para el centro cívico de la ciudad.

El comportamiento morfológico de este sector se caracteriza por la localización de grandes equipamientos a ambos lados de la avenida, que determinan las grandes dimensiones de las parcelas y la baja densidad edificatoria. Está conformada por 16 manzanas, entre las cuales predominan las de geometría irregular. Es el de mayor cota topográfica en el anillo articulador.

Se percibe como un espacio abierto debido a las grandes distancias entre la acera y los edificios con diferentes dimensiones con lo cual no se puede referir una linealidad de los edificios respecto al eje vial. La presencia de parterres a ambos lados de la Avenida, con frondosos árboles y espacios verdes en las áreas exteriores de los edificios, contribuye a apreciar un perfil continuo, independientemente de los cambios topográficos que se producen y las discontinuidades producto a las distancias de los edificios.

La Avenida de los Libertadores se ubica sobre las cotas más altas de la ciudad histórica convirtiéndola en un mirador donde se pueden percibir diferentes sectores de la ciudad como Sueño, la Plaza de la Revolución y el Centro Histórico de la Ciudad. Esta además es contenedora de numerosos edificios significativos los cuales atesoran valores históricos, culturales y arquitectónicos que constituyen referencias importantes para todo el que visita la ciudad. **(Ver figura 25)**

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



**Figura 25:** Vista aérea de la Avenida de los Libertadores y una imagen de la avenida donde se puede apreciar su entorno.

- **El sector Trocha** es el de mayor longitud con 2595 m, se extiende de Este a Oeste limitado por la Avenida Victoriano Garzón y la bahía respectivamente. El extremo Oeste se identifica por la calle Hernán Cortés, tiene un comportamiento análogo a Trocha. Posee una alta densidad edificatoria, compuesta por 60 manzanas que la serpentean a un lado y otro, con predominio de las trapezoidales. Sus dimensiones son variadas, sin embargo mantienen un rango que permite percibir el tejido a ambos lados de la Avenida de forma proporcionada. No obstante, el terreno accidentado y su trazado no permite una imagen lineal del sector a pesar de su longitud.

Las parcelas tienen similitud en cuanto a sus dimensiones, derivado de la función residencial que identifica al sector. Estas en su mayoría son de tamaño mediano a excepción de aquellas donde se emplazan algunos equipamientos que ocupan toda la manzana como por ejemplo: edificios de viviendas de 12 y 5 plantas, antiguo cine Galaxia, pizzería y gasolinera. (Ver figura 26)



**Figura 26:** Edificio 5 Plantas de Trocha, Gasolinera y el edificio 12 Plantas de Trocha.

La sinuosidad del recorrido se debe a la abrupta topografía por la cual discurre, partiendo desde el mar la cota va en ascenso, primero de forma progresiva hasta Carretera del Morro y luego se produce un cambio brusco, notable en las vías,

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

aceras y el escalonamiento de los edificios. Este sector es resultado del proceso de crecimiento urbano, el cual surge sin un proyecto previo.

- **El sector de la Alameda** se localiza al Oeste del anillo articulador, justo en el borde marítimo del Centro Histórico. Se extiende de Norte a Sur cerrando el anillo articulador con 1765 m de longitud. Caracterizado por la alta densidad edificatoria, se conforma por 29 manzanas donde prevalecen las trapezoidales, todas localizadas del lado Este de la Avenida Jesús Menéndez que define la linealidad funcional del espacio.

Al valorar las parcelas resulta notable la diferencia entre dos tramos del sector: desde Avenida 24 de Febrero hasta Santa Rita actual (Diego Palacios) y desde Santa Rita hasta Martí. El primero engloba básicamente la función residencial con parcelas medianas, las parcelas de grandes dimensiones responden a la presencia de almacenes, empresas y restaurantes. Los edificios son medianeros.

El segundo tramo se identifica por grandes equipamientos que en muchos casos ocupan la totalidad de la manzana, sus parcelas son de grandes dimensiones. En los dos tramos se percibe la linealidad de los edificios respecto al eje vial, este es el único sector que se asienta en un terreno llano, permitiendo disfrutar de amplias perspectivas del paisaje, siempre las montañas en el telón de fondo.

Este es un sector diverso y complejo, su extremo sur se identifica por la estrechez del eje vial Avenida Jesús Menéndez entre Trocha y San Fernando, luego aparece la Alameda Michaelsen, lugar de ocio privilegiado por la proximidad al mar con más de 240 m de longitud en contacto directo con el agua. Este hecho imprime un carácter abierto al recorrido ya que la distancia desde la línea de fachada hasta el borde marítimo es de 118 m sin que interfieran en las visuales otros elementos que no sean los árboles, el mobiliario urbano y los medios de transporte. Luego se produce una especie de estrangulamiento hasta la intersección con el Paseo Martí, al aparecer las instalaciones portuarias al oeste y la continuidad de las manzanas al este.

En relación a los perfiles urbanos puede referirse continuidad en el perfil este, donde la función predominante establece una ligera diferenciación altimétrica: en el extremo sur del sector viviendas y en la parte norte edificios vinculados a la función

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

portuaria. Sin embargo en el perfil oeste se produce una discontinuidad muy notable al intercalarse edificios de vivienda, vegetación, grúas del puerto y edificios significativos por su altura y funcionamiento como son: la nueva Terminal Ferroviaria, los almacenes de la fábrica de Ron Santiago, la Aduana y los edificios complementarios al mismo. En el lado este puede referirse como significativo el Centro de Negocio.

Luego de realizar el estudio de los sectores que conforman el anillo articulador podemos decir a modo de resumen que se conforma por una variada topografía proporcionándole dinamismo y variedad, obteniéndose un perfil continuo y escalonado, en algunos casos complementados por vegetación. Existe una marcada compacidad edificatoria en todo el anillo articulador destacándose el sector de la Avenida de los Libertadores, donde prevalecen grandes equipamientos con funciones culturales y amplios espacios libres. Se observa que el sector de Trocha es el más extenso y se caracteriza por una alta densidad edificatoria.

El comportamiento morfológico del anillo articulador es diverso por la complejidad de la topografía, la presencia de edificios significativos y las manzanas que lo configuran, no obstante se comporta como un elemento continuo y diverso como se puede apreciar en los planos por la vialidad que lo estructura y por la disposición de los sectores. Estos sectores se han identificado a lo largo de la historia como los bordes que limitan al Centro Histórico de la ciudad denominándose como Anillo de Circunvalación.

Luego de haber estudiado la evolución, configuración y la morfología del anillo articulador analizaremos en el siguiente epígrafe como este anillo articulador es contenedor de funciones.

### **2.3. El anillo articulador como contenedor de funciones**

En este epígrafe trataremos las funciones que generan los edificios, el espacio abierto y las áreas verdes en el espacio público del anillo articulador, dada la importancia que estas confieren a la ciudad.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

### 2.3.1. El edificio

El “Paseo Martí” es una Avenida considerada arteria principal, no por su sección sino por su función que encauza el tráfico generado por el sector industrial del oeste: la refinería, la fábrica de cemento “José Merceron”, la molinera “Frank País”, el astillero “Menéndez Comich”, el puerto y ferrocarril distribuyendo a las Avenidas Juan Gualberto Gómez y René Ramos Latour conectadas en su extremo noreste a la Carretera Central.

El análisis del equipamiento en el sector se reduce a la estación de bomberos, las cafeterías “Martí” y “Las pirámides”, farmacia, gasolinera y un local comercial. Pueden referirse además edificios monofuncionales, que se adaptan a la estructura de parcelas entre medianeras y albergan barberías y peluquerías, cafeterías y mercado agropecuario. Mencionar el edificio donde radica el Foco Cultural “Conga los Hoyos” el cual es uno de los que más aporta a la cultura de ese sector. (Ver figura 27)



**Figura 27:** Cafetería “Martí”, gasolinera y la cafetería “Las Pirámides”.

El sector de la Avenida de los Libertadores se identifica por la variedad de grandes equipamientos a escala de ciudad. Al uso docente de la Ciudad Escolar 26 de Julio y la Escuela de Estomatología, se suma el Palacio de Justicia, la Clínica Los Ángeles, el edificio del MICONS, el Policlínico Grimau, el Hospital Materno y el Hospital Oncológico. Es notorio el espacio libre existente dentro de estos grandes equipamientos, ubicados en parcelas amplias e independientes. (Ver figura 28)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



**Figura 28:** Palacio de Justicia, Policlínico Grimau y la Clínica los Ángeles.

En el sector de Trocha el equipamiento se identifica con la presencia del Hospital Pediátrico Infantil Sur, dos gasolineras, un cine y un centro comercial; sumándose un mercado agropecuario, escuelas primarias, y algunos otros servicios distribuidos a lo largo de su recorrido. También aparecen edificios que generan gran actividad en el espacio público como son los Focos Culturales: “Cabildo Carabalí Olugo”, “Conga San Agustín” y “Conga Paso Franco” los cuales aparecen distribuidos a lo largo del sector Trocha. (Ver figura 29)



**Figura 29:** Gasolinera “Oro Negro”, focos culturales “Cabildo Carabalí Olugo” y “Conga San Agustín”

En la Avenida “Jesús Menéndez” el uso predominante en el sector es el portuario, con todos los servicios de almacenamiento que conlleva una actividad tan importante para la ciudad. Además, la infraestructura ferroviaria, no sólo cuenta con vías de servicio para el transporte de mercancías, sino que la primitiva estación de pasajeros y la actual se sitúan también en este lugar, confiriéndole un carácter productivo. Además de la Aduana ligada precisamente al puerto, existen también en este sector algunas industrias de fuerte trascendencia: las naves de añejamiento de Ron Santiago, una gasolinera, una fábrica de hielo y una droguería. (Ver figura 30) El análisis individual de los sectores conformadores del anillo articulador induce necesariamente a entenderlos de modo continuo, pensando en su funcionamiento como unidad.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



Figura 30: Edificio de la Aduana y edificio “La Droguería”.

### 2.3.2. El espacio abierto y las áreas verdes

En el **Paseo Martí** el espacio abierto y las áreas verdes se identifican por la presencia del paseo. Este se extiende en dos terceras partes del sector; en su recorrido se destacan dos secciones diferentes, a partir de las dimensiones y la disposición del mobiliario. Independientemente de ser un espacio a escala de ciudad por las funciones que en él se desarrollan, puede referirse su carácter de barrio por la apropiación de este espacio público por parte de los vecinos que viven en el sector.

En tanto se recorre el eje vial principal se aprecian otros espacios verdes, en la intersección con las Avenidas René Ramos y Patricio Lumumba; en su extremo este, justo en la intersección con Avenida de los Libertadores se localiza un pequeño parque de forma triangular, con abundante vegetación que tributa a la percepción esponjada de este espacio. (Ver figura 31)



Figura 31: Espacios verdes contenidos en el Paseo Martí.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

Al referir los espacios abiertos en el sector **Avenida de los Libertadores**, se destaca en primer lugar uno de los parques principales de la ciudad: “Abel Santamaría” con un área de aproximadamente 12 090 m<sup>2</sup> de un marcado carácter simbólico por la presencia de una pieza escultórica que jerarquiza el espacio, identificándose como una extensa superficie pavimentada con vegetación dispersa que cumple una función meramente ornamental. A continuación se localiza un área ajardinada de iguales dimensiones que comunica el museo (antes Hospital Civil Saturnino Lora) y la biblioteca, la cual es propicia para la estancia por la vegetación que cubre el espacio y atenúa las altas temperaturas del clima santiaguero. Otro espacio público de referencia para la ciudad localizado en el sector es la heladería “La Arboleda”, sitio agradable para estancia prolongada por la presencia de jardines y abundante vegetación. (Ver figura 32)



**Figura 32:** Parque “Abel Santamaría” y área exterior del Hospital Oncológico.

Se destacan además extensos espacios semipúblicos dedicados al deporte en la Ciudad Escolar “26 de Julio” y la Escuela Normal (semipúblicos por estar dentro de un recinto escolar). Además, hay espacios verdes vinculados a los grandes equipamientos, tal como se muestra en el análisis que continúa.

Al analizar el espacio abierto y las áreas verdes en sector **Trocha**, aparecen otras especificidades al notarse la carencia de estos, al menos de una cierta escala. Lo cual se debe fundamentalmente al hecho de que Trocha no sea resultado de un proyecto, sino de un proceso, muy condicionado por su topografía.

Siendo este el sector más extenso, resulta el más carente de espacios abiertos pudiéndose referir pequeños parques a lo largo del eje vial Ave. 24 de febrero: el primero entre las calles Calvario y Tres Cruces, sitio de pequeñas dimensiones que sugiere estancias cortas al ciudadano; el segundo entre las calles Celda y Pizarro,

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

este de mayores dimensiones pero carente de vegetación y a una cota elevada sobre el nivel de la calle que no propicia entrar en él; el tercero entre las calles B y 12 de Agosto, marcando un triángulo en el terreno de poca área. (Ver figura 33)



**Figura33:** Parques ubicados en Trocha, el primero entre calle B y 12 de Agosto y el segundo entre Calvario y Tres Cruces.

En el sector merecen mención especial los jardines del Hospital Pediátrico Infantil Sur y los de la Plaza de Marte, localizada al noreste, aunque no vinculada directamente a Trocha, la cual permite la distracción de un elevado número de personas que residen en este sector, entendido casi como un vestíbulo urbano de la ciudad.

**La Alameda**, Al referir los espacios abiertos en este sector, al igual que Paseo Martí, está mejor dotado. En este caso el extremo sur donde se localiza la Alameda *Michaelsen*, de 14 000 m<sup>2</sup> a lo largo de los cuales se ubican impresionantes framboyanes amarillos mejorando la calidad ambiental, junto con un área de juegos infantiles, otra área para la práctica de deportes y dos parques: José Martí y *Michaelsen*, ambos con abundante césped y árboles, lugares de estancia tanto para vecinos del área como de toda la ciudad. (Ver figura 34)



**Figura 34:** Parque infantil, parque José Martí y la Alameda Michaelsen.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

En el extremo sur se localiza un parque entre las calles San Mateo y San Antonio dotado de un escaso mobiliario y carente de vegetación. Es importante destacar los jardines aledaños a la terminal de trenes "Senén Casas Regueiro", los cuales son notables por sus dimensiones y las esculturas que lo ambientan.

Por su parte los espacios abiertos arrojan una heterogeneidad en la disposición y tipologías de estas áreas a lo largo del anillo articulador, junto con una evidente insuficiencia de los mismos, especialmente significativo en el sector de Trocha, donde la densidad edificada de los barrios que tributan a este sector es muy elevada y cuentan con muy poco espacio para el esparcimiento.

Si bien el Paseo Martí y Trocha son sectores donde la inserción del equipamiento es de forma puntual, estando destinados como se refirió anteriormente, fundamentalmente a viviendas; los sectores Avenida de los Libertadores y La Alameda se caracterizan por la concentración y variedad de los equipamientos.

Al concluir el análisis de los espacios abiertos y las áreas verdes, así como la diversidad de las dimensiones y funcionamiento del equipamiento, observamos como contribuyen a una de las funciones que tiene el espacio público como es dar sentido y forma a la vida colectiva apareciendo como uno de los elementos más influyentes las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural intangible, elemento de gran importancia para una ciudad, es por ello que se hace necesario el estudio del mismo para un mejor entendimiento de la función del espacio público como ámbito de la representación.

### **2.4. Principales manifestaciones del Patrimonio Cultural Intangible en el Centro Histórico y anillo articulador de Santiago de Cuba**

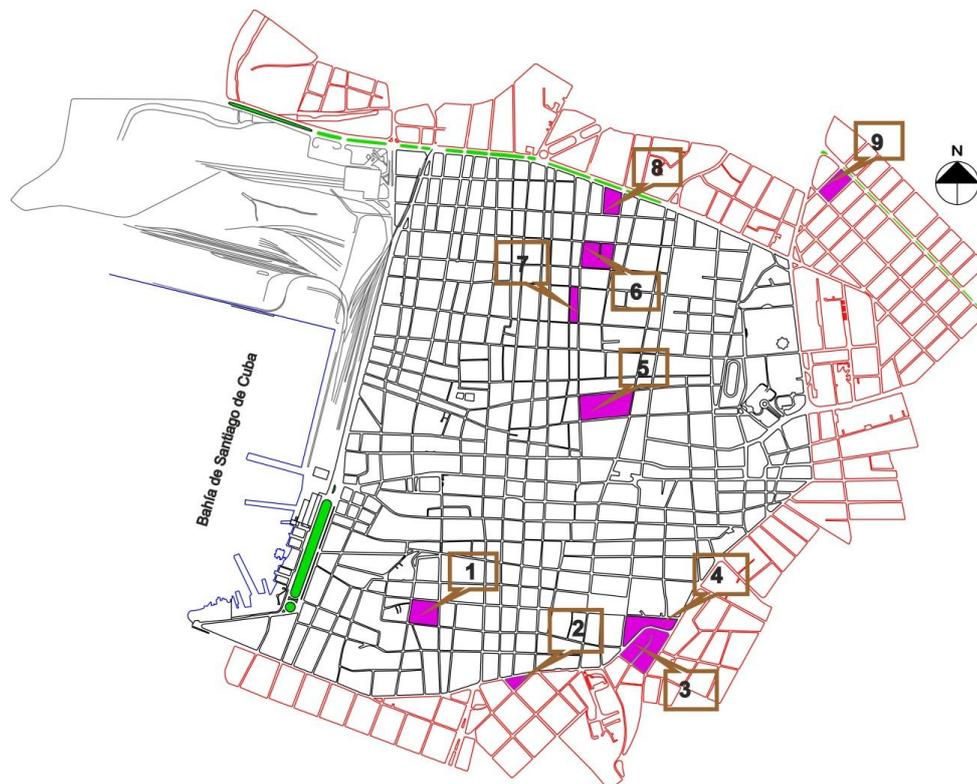
El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

### 2.4.1. Focos Culturales

Santiago de Cuba es una región de nuestro país donde la mezcla de corrientes africanas e hispánicas toma una forma especial y rica en tradición folklórica, de ahí las agrupaciones que se encuentran en los conocidos Focos Culturales y que durante todo el año se presentan en sus comunidades teniendo como colofón el Carnaval Santiaguero, poniéndonos en contacto directo con nuestras raíces. (Ver figura 35)



- 1- Foco Cultural "El Tivoli".
- 2- Foco Cultural Conga" Paso Franco".
- 3- Foco Cultural "Cabildo Carabalí Olugo".
- 4- Foco Cultural" Conga San Agustín".
- 5- Foco Cultural "La Placita".
- 6- Foco Cultural "Cabildo Carabalí Isumá".
- 7- Foco Cultural" La Tumba Francesa".
- 8- Foco Cultural" Los Hoyos".
- 9- Foco Cultural "Sueño".

**Figura 35:** Levantamiento de focos.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

Existen 9 focos culturales: 3 centenarias, 8 paseos y 6 congas:

**Las Centenarias:** Cabildo Carabalí Isuama, Cabildo Carabalí Olugo, Conga Los Hoyos.

**Los Paseos:** Tivolí, Sueño, La Placita, Los Pinos, La Kimona, Heredia, Cultura, Industria Ligera.

**Las Congas:** Paso Franco, San Pedrito, San Agustín, El Guayabito, Alto Pino.

Todas estas agrupaciones desarrollan acciones culturales que promueven nuestras raíces folklóricas a través del trabajo sistemático con los grupos portadores y reproductores.

La Sección de Focos Culturales acciona sobre la base del conocimiento de las peculiaridades que en entorno a la cultura popular tradicional poseen las distintas comunidades para contribuir a la preservación de sus conquistas y sobre todo de su identidad.

En el radio de acción de estas agrupaciones se realizan diferentes acciones culturales para los distintos sectores poblacionales y gustos con frecuencia sistemática.

Durante todo el mes se puede disfrutar de encuentros entre Centenarias, Cabildos, intercambios entre congas, visitas a portadores, conciertos, etc. logrando fortalecer el trabajo comunitario fundamentalmente con niños y jóvenes para su formación integral y convirtiendo a estas sedes y comunidades en verdaderos focos de reanimación cultural.

A continuación haremos una breve reseña de los focos Culturales y como estos han influido en la historia y tradición del espacio público del anillo articulador.

### **Conga San Agustín**

La Conga de San Agustín, representante de la comunidad de Flores en esta ciudad se funda en 1922 por Victoriano Palacios, más conocido por Vitue, iniciándose de esta manera la historia de una de las comparsas – congas más colorida de esta ciudad. Lo anterior queda evidenciado en cada una de las presentaciones de la

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

Conga San Agustín donde todos los presentes quedan extasiados con el lujoso vestuario de los mamarrachos y las grandes capas decoradas con dibujos, lentejuelas y colores vivos, lo que le proporciona un sello distintivo. (Ver figura 36)



**Figura 36:** Foco cultural "Conga San Agustín".

Esta agrupación posee en toda la historia de los Carnavales santiagueros, el mérito de haber hecho un aporte a la música del Carnaval, introduciendo por primera vez el uso de la campana como elemento sustitutivo de los antiguos sartenes en los piquetes de percusión instrumento, la campana. Vale decir que dicho es que se

considera el representativo de esta agrupación. Es en el año 1937 cuando ostenta por primera vez el nombre de Conga de San Agustín en alusión al espacio donde comienza a realizar sus ensayos y presentaciones para la salida del carnaval; el lugar llamado "El framboyán", en el propio barrio de San Agustín, aunque anteriormente había tomado el humorístico nombre de "El chaleco sin manga" y "Los hijos de Asunción". Portadora de la Cultura Popular Tradicional, la Conga San Agustín ha obtenido una merecida fama por el ritmo contagioso de sus cantos y toques los cuales han reflejado los cambios socioculturales ocurridos en nuestro país desde 1959 hasta la actualidad.

De cierta manera los integrantes de esta Conga asesoran directamente el trabajo de la Conga infantil innegable relevo de la forma de baile y toque de esta comunidad santiaguera.

### **Conga Los Hoyos "El Cocoyé"**

Como bien indica su nombre, CONGA, es el femenino de Congo, y de ahí sus más importantes raíces culturales y artísticas, su orquesta se llama conga y este mismo nombre es el de tres de sus más importantes tambores bimenbranófonos, el cuarto de este tipo es el requinto; a éstos les sirven de fondo varios bocúes, tambores membranófonos, tres campanas metálicas seleccionadas por sonoridades especiales.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

De uno de los cabildos congos del barrio santiaguero de los Hoyos sacó Guiller món Moncada la parranda que nombró “Los brujos del limón” para la que creó un canto con la misma denominación, obra de puya o sátira contra el gobierno colonial español. Todos los fundadores de este cabildo fueron miembros del glorioso ejército mambí.

A partir de las investigaciones realizadas, se ha constatado que La Conga “Los Hoyos”, ya existía en 1902. Sus instrumentos iniciales fueron una conga pilón, algunos bocúes, un cencerro y un güiro. Con el decursar del tiempo fueron añadiéndose dos congas redoblantes, aumenta el número de bocúes, sustituyen el cencerro y el güiro por sartenes y luego por las actuales campanas (tambores de ruedas de automóviles desechados con diferentes sonoridades especiales), el quinto y el requinto. Así mismo, la presencia de la Corneta China, como único instrumento de viento, es de suma importancia. Este instrumento llegó a Santiago de Cuba en 1915 (Conga Paso Franco) y a ésta en 1916 para quedarse hasta nuestros días.

Un elemento distintivo de esta conga, es que contó con una mujer que tocada la campana, Gladys Linares Acuña (Mafifa), quien falleció en 1984 y es reconocida por su autenticidad y sentido de pertenencia a esta agrupación, a la que estuvo vinculada por más de 25 años.

Esta conga arrastra consigo al pueblo santiaguero, sin distinción de sexo ni edades, que arrollan y cantan al compás de la música del famoso Cocoyé.

La barriada Los Hoyos, significada por relevantes figuras de la lucha de independencia y revolucionaria es cuna que engendra esta agrupación donde se observa una mezcla de Tajona, y de ahí irrumpe la sonoridad rítmica de su toque de El Masón, La Columbia (herencia de la conga El Tivolí) y el Pilon que dan la musicalidad contagiosa al repiquetear de Los Hoyos, al clamor del toque de sus tambores.

Esta agrupación constituye una de las expresiones más importantes de la Cultura Popular Tradicional santiaguera, en la barriada de los Hoyos donde surgió, y se ha mantenido por espacio tradicional, desde hace más de un siglo; lográndose esto,

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

por el sentido de pertenencia de sus pobladores, su toque inconfundible, que hace que todo el que lo escuche no resista a danzar a ritmo de sus tambores y a corear sus cantos que año tras año, se renuevan con sus letras contagiosas en los recorridos por las calles, seguidos por su pueblo. Sus cantos son reflejo del sentimiento popular del santiaguero y en especial de su barrio. (Ver figura 37)



La Conga “Los Hoyos” se mantiene viva durante todo el año; pero en el período Carnavalesco (Festividad Santiaguera que es el espectáculo cultural de arte callejero, que más gusta a la población y posee la más alta participación de las grandes masas populares) tiene el privilegio de realizar la tradicional

**Figura 37: Foco cultural “Conga Los Hoyos”.** Invasión, recorrido que hace por todas las calles santiagueras, visitando los barrios donde habitan las restantes congas ( San Agustín, Guayabito, Alto Pino, Paso Franco y San Pedrito), representando un espectáculo inimitable, esto rememora la invasión del Ejército Libertador además es la que cierra los Tradicionales Desfiles del Carnaval Santiaguero.

A través de los años, en los desfiles del carnaval, entre sus comparsas más representativas se destacan: “Los hijos del Cocoyé”, “Los Sucesores”, “Los hijos de Quirina”, “Ritmo, Baile y Fantasía”, “Popurrí del Carnaval”, “Símbolo de esta Tierra”, “La Descubierta”, entre otras.

Como puede observarse con más de 100 años de existencia, la Conga comparsa “Los Hoyos” continua siendo popular para su comunidad y para el pueblo santiaguero y hace moverse a cualquier visitante nacional o extranjero porque en sus toques está el calor, la sangre, el ritmo y la rebeldía, que caracteriza al santiaguero y al cubano.

### **Cabildo Carabalí Olugo**

El cabildo fue fundado en 1877 por negros libertos de origen carabalí, un pueblo del antiguo Calabar, Nigeria. Sus fundadores fueron de espíritu rebelde e intransigente,

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

---

muchos de ellos oficiales y soldados del Ejército Libertador. Este cabildo a pesar de estar oficializado como Sociedad de Ayuda Mutua, por sus acciones conspiradoras contra los gobiernos de turno, vinieron prohibiciones, desalojos y cambios de sede, por más de 40 estuvo clandestina, para poder preservar especialmente su secreto mágico – religioso. El Cabildo Olugo imita, al igual que el centenario Cabildo Carabalí Isuama, los atuendos de la corte española de comienzos y mediados del siglo XIX. (Ver figura 38)



Sus cantos tienen sentido epopéyico, otros reflejan el dolor y la rebeldía por la discriminación social y racial a que estuvieron sometidos antes de 1959. Esta agrupación participa como Cabildo Comparsa en los carnavales santiagueros y tiene, para su relevo un Cabildo infantil. El 2 de febrero de 1984,

**Figura 38:** Foco cultural “Cabildo Carabalí Olugo”. la Dirección Municipal de Cultura funda la sede cultural de este cabildo, ubicado en Trocha # 498 entre Tres Cruces y 18 de agosto, realizando toda una labor de promoción y divulgación de estas tradiciones con un programa de acciones. En 1997, el Poder Popular Municipal le otorga como alta distinción el “Escudo de la Ciudad”, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la cultura en el territorio.

### **Cabildo Carabalí Isuama**

La Cultura Popular Tradicional, como elemento importante de nuestra nacionalidad, se enriquece por sus valores desde el inicio del proceso de colonización por la Metrópoli española y el sistema esclavista, que dieron relevancia a la Cultura Cubana. Una de las instituciones que ha contribuido de una manera sólida a esta, lo es el Cabildo Carabalí Isuama.

Estas agrupaciones, además de la actividad musical y danzaria que realizaban, tenían como finalidad, socorrer a los socios, enfermos y a sus familiares. (Contenida en su reglamento como Sociedad de socorro y ayuda mutua).

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

De ellas mantenemos vigentes el Cabildo Carabalí Isuama, que se remonta al Siglo XIX, algunos estudiosos expresan que de las primeras décadas del siglo, otros datos nos aportan de su existencia en 1852; aún no existe un conocimiento exacto del año de fundado, pero por lo textos de uno de sus cantos se enmarca en el año 1872. Sus fundadores eran negros de origen Carabalí, entre ellos existieron oficiales y soldados del Glorioso Ejercito Mambí.

Los Suamas o Isuama fueron un pueblo del antiguo Reino de Calabar, Nigeria, África. Sus primeros dueños y presidentes fueron Maria Antonia Vivart, “Má Toñe” y Antonio Nápoles, el Baracoa, lo sucedían en la jefatura los hijos procreado por esta pareja.

Sus integrantes salían en público, a excepción de las etapas de prohibición oficial, para celebrar los días de Reyes y durante las fiestas de mamarrachos, celebradas los días de San Juan, Santa Cristina, Santiago Apóstol y Santa Ana.

Este Cabildo, desde sus inicios, ha tenido como sede el barrio Los Hoyos. Se conoce que se estableció en la calle Corona, en casa de Salomé; luego en Calvario entre San Antonio y San Mateo, en casa de Arquímedes Charlot (ambos fungían como reina), posteriormente fue trasladada a Moncada entre San Antonio y San Ricardo, luego a San Fermín entre Santa Isabel y Martí. También estuvo en Callejón de Nuevitas hasta trasladarse para Carnicería # 107 entre San Antonio y San Mateo, desde el 27 de Octubre de 1978, hasta nuestros días.

Entre sus miembros se encontraban varios negros y mulatos destacados en nuestras guerras de independencias, como Guillermón Moncada, Quintín Bandera, entre otros. Sus cantos poseen un alto sentido epopéyicos, a veces son satíricos, de amor, o de carácter religioso, otros de dolor o rebeldía. Entre sus instrumentos se encuentran, el tambor llamado TRAGALEGUA, fue utilizado por los carabalíes para trasladar armas, municiones y medicamentos para las tropas del Ejército Libertador. Otros de sus instrumentos musicales es la muela o melé (de hierro), cinco o seis pares de chachaes, un pequeño fondo, un requinto y la tumba más secreta religiosa que es el quita pesares. A los sonidos de estos instrumentos se les unen los de campanitas, cascabeles y los de algunas arrugas.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

Este Cabildo incluye en sus coreografías el teatro de relaciones, gustos estéticos, maneras y formas de relación y convivencia cabildera, oralidad tradicional de cantos y canciones en lenguas carabalí Lucumí, cubano y Congo, otros son cantados en español, con faltas de concordancia, heredadas de sus ancestros.

Sus danzas, toques y cantos son de Obia y de Marcha o de Camino; sus vestuarios son imitaciones a la corte de España de comienzo y mediado del Siglo XIX (los relacionados a la corte Carabalí). Sin embargo los vasallos y tocadores usan la forma de vestir del esclavo doméstico de esa época, sus adornos denotan lo africano, los varones usaban cascabeles y el calzado de los vasallos eran alpargatas de suelas de esparto, llevaban y aún lo llevan cestas y en la manos, sombreros de yarey y las mujeres pañuelos en la cabeza.

Un elemento distintivo, que se preserva en el Cabildo Carabalí Isuama es la práctica mágico - religiosa, herencia de sus ancestros africanos que se patentiza en sus actividades diarias en la institución, y fuera de ella para con sus miembros o integrantes. (Ver figura 39)



Figura 39: Culto religioso y entidad del Cabildo Carabalí Isuama.

### Foco Cultural "La Placita"

Fue fundada en 1938 saliendo esta comparsa como conga, titulada "La juventud del Edén". Se destacaron como fundadores de esta agrupación José Salmerón, Ibrahim Rodríguez, Roberto López y Fernando Cuesta. La comparsa en 1939 desaparece del escenario carnavalesco hasta 1947. Reaparece como paseo en el año 1948 con el nombre de "Los Sultanes de Crombet" y a partir de 1951, el paseo empieza a denominar sus temas como "Fantasía". Entre los directores de esta comparsa sobresalen Luis Rodríguez, Adlo Bonachea, Ramón Fernández, Manolo Fernández Quincose, Vicente Suñer Pozo, Marcos Pérez y Francisco Zarzabal, el

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

---

cual es el director actual. En los carnavales santiagueros, la comparsa ha obtenido 34 primeros lugares, 6 segundos lugares y 4 grandes premios Santiago Apóstol. Además debemos decir que dentro de esta agrupación bailaban muchos de nuestros mártires revolucionarios, y entre ellos, sobresale Tony Alomá. (Ver figura 40)



**Figura 40:** Foco cultural La Placita e imagen de su interior. San Francisco No.424 entre Calvario y Carnicería, Santiago de Cuba.

### **Comparsa San Pedrito**

Sus raíces se remontan a 1935, pero aparece en el carnaval en la década del 40. En 1980, esta agrupación adquiere un viraje, pues un grupo de inquietos jóvenes de la barriada deseaban sacar a la comparsa del estancamiento en que se hallaba e idearon romper con los patrones convencionales. Deciden incorporar un bloque de Máscaras a pie y es como aparecen: “La muerte en Cueros”, “El Aura”, “El Rey Momo”, “Los Hombres vestidos de mujer montados en zancos”, entre otras, así como cantos y “relaciones” de finales del siglo XIX y XX. Cristaliza la Máscara a pie en 1984 en “Fiesta de Máscaras” que obtuvo el Primer lugar y a partir de entonces, se reiteró este Premio.

### **Comparsa Paso Franco**

Surgió en 1911 como un desprendimiento de El Tivolí. Desde este momento ha mantenido tradicionalmente el golpe Columbia, resaltando siempre los colores azul, blanco y rojo, en el vestuario de sus mamarrachos, lo cual produce fuerte contraste y virtuosidad. En más de veinte ocasiones obtuvo el Primer Lugar y ha recibido reconocimiento por su larga trayectoria y conservación de sus elementos más tradicionales.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

---

### **Comparsa San Agustín**

Su historia se inicia con los Hijos de Asunción en 1922, que organiza Vitué. Su sello distintivo se lo ha proporcionado el lujoso vestuario que se distingue además por las grandes capas brillantes, decoradas con dibujos y lentejuelas, colores vivos y sombreros.

### **Paseo La Kimona**

Surgió en la esquina de san Germán y Calvario. El nombre se debe al vestuario utilizado por Félix García Torres, vecino de la barriada, en 1937. En ella han participado jóvenes de diferentes sectores sociales, pero siempre el vestuario ha sido recurrente: el lujoso Kimono, de brillo, satín, raso y blusones adornados con viese de colores contrastantes, sin faltar la sombrilla imitando el estilo asiático. El paseo actualmente ha evolucionado, incorporando estampas cubanas, caribeñas y latinoamericanas, todas con un toque de distinción folklórica.

### **La Tumba Francesa “La Caridad de Oriente” (Patrimonio Intangible de la Humanidad)**

Surge en la época de los años 1790 y 1868, la inmigración haitiana y francesa se inserta en Cuba, y con ella aspectos característicos de su cultura. Las fiestas de las sociedades de tumba francesa, vigentes aún hoy, constituyen un aporte cultural llegado con estos inmigrantes.

Se les llamó *franceses* a los negros criollos haitianos llegados a Cuba, esclavos o libres, que ya traían una cultura resultante de un primer proceso de transculturación. Incluso su lenguaje había dejado de ser el francés para convertirse en creole o patois. El apelativo de *francés* no sólo se aplicó a los hombres en sí, sino a todo el ambiente que les circundaba, así sus bailes, instrumentos, e incluso sociedades y agrupaciones.

En la actualidad, interpretan los bailes: el masón africano (imitan como en broma los bailes de salón franceses); la cinta, el gallo tapao, la tahona y el yubá, donde improvisan al compás del tambor, considerado antecedente del guaguancó y la rumba cubana. Los cantos se interpretan en español y en creole, con fuerte raíz africana y vocablos franceses.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

La tumba francesa se distingue de otros bailes africanos por el vestuario que exhiben sus integrantes y por el estilo de baile, cuyos movimientos siguen los del llamado baile de salón, donde la mujer y el hombre se mueven con cadencia, suavidad y elegancia, sin levantar los pies del piso. La discreción y el donaire con que se sostienen los vuelos de los vestidos o batas distinguen estos movimientos. Tumba es una voz conga que significa «jolgorio o fiesta» en términos de lengua bantú.

La institución, que tiene su sede en el casco histórico santiaguero, recibió en el año 2000 el Premio Nacional de Cultura Comunitaria y en noviembre del 2003 la UNESCO la declaró Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. La distinción le fue entregada el 9 de julio del 2004, en el marco del XXIV Festival del Caribe, que se celebra tradicionalmente en la ciudad oriental de Santiago de Cuba. (Ver figura 41)



**Figura 41:** Foco cultural “La Tumba Francesa” e imagen de su interior. Carnicería No.268 entre Trini y Habana.

### 2.4.2. Carnaval santiaguero

Hay tradiciones y costumbres que se arraigan tan fuertes en los pueblos que le adjudican rasgos definitivos en la conformación de su identidad. Así sucede con un acontecimiento cultural del que ha sido protagonista Santiago de Cuba y que se remonta a más de cuatro siglos: el Carnaval. Las fiestas carnalescas o de “mamarrachos”, como en sus inicios se les llamó, tuvieron su origen allá por el siglo XVII, en la época de la colonización española. Según recogen diversos textos, este festejo también tuvo lugar en casi todas las poblaciones urbanas y rurales de Cuba, con mayor o menor alcance, pero en Santiago de Cuba este suceso logró tal realce hasta llegar a la fama, con independencia de todas las variaciones en su contenido.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

---

Que hayan surgido en la época colonial no es casual. A las autoridades españolas les convenía tener entretenidos a la gran masa de negros esclavos, criollos y de nación, libertos y mulatos, de ahí que les concedían las llamadas fiestas de “mamarrachos” o de máscaras para desviar su atención de otras actividades. Ya desde el siglo XVII los referidos festejos habían cobrado fuerza con la declaración del libre comercio de esclavos. Entre más se agudizaban las contradicciones en el régimen colonial, especialmente en el siglo XIX, más se expandían las fiestas de mamarrachos.

La otra mirada de esta historia (por decirlo de algún modo) era que para aquellos tiempos grandes cantidades de ciudadanos salían en procesión por las calles cercanas a la catedral para celebrar el 25 de julio, día de Santiago Apóstol, patrono de la villa; festividad que de un carácter religioso inicial, devino grandes fiestas populares de máscaras. Así mismo acontecía en los días de San Juan (24 de junio), San Pedro (29 de junio), Santa Cristina (24 de julio) y Santa Ana (26 de julio).

La música, los bailes y las bebidas alcohólicas eran las razones principales y no la santidad que amparaban tales fiestas. De tal modo fue haciéndose costumbre cada año las celebraciones de carácter colectivo, profanas y libertinas, generalmente días o meses después de la semana santa. Según se conoce, al término de la procesión se incorporaban los cabildos y grupos de parranderos con tamboriles y otros instrumentos, y entonaban sus cuartetas y estribillos propios del convite, con el consiguiente aporte rítmico y percutido de las diferentes culturas africanas establecidas en la ciudad y sus alrededores. (Ver figura 42)



**Figura 42:** Imágenes del Carnaval Santiaguero.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

A ellos se les permitía desfilan con disfraces y acompañados de banderolas, estandartes, farolas y con música de percusión. De tal forma recorrían las calles de los barrios más antiguos de Santiago de Cuba como El Tivolí, Los Hoyos y la Plaza de Marte, de donde surgieron grandes comparsas. Dichos mamarrachos llegaban hasta el ayuntamiento y frente a las autoridades españolas hacían fehacientes muestras de sus bailes y cantos para recibir, a cambio, el conocido “aguinaldo” (en dinero).

Tales agrupaciones de origen africano devienen antecedente de las congas y paseos que colman el Carnaval Santiaguero de hoy. Como ya se ha dicho en la época colonial y primeros años republicanos se identificaba como la fiesta de mamarrachos; luego adquiere el nombre de carnaval, de factura europea. Este festejo no siempre experimentó regocijo, paz y gloria. Siempre no fue así. Las circunstancias sociales, políticas y económicas resultaron determinantes en cada etapa, en lo que a alegría y festividad masiva se refiere. La historia lo revela. Pero, la fiesta carnavalesca de Santiago de Cuba no debe su fama sólo al desfile de paseos y comparsas, la alegría invade todos los rincones, en los que se ponen de manifiesto costumbres propias de estos días festivos.

### **Máscaras a Pie**

Se refiere de aquellas personas que, en tiempos de carnaval, deambulan por las calles disfrazadas con diferentes atuendos, al principio, era dedicado al santo patrono de la ciudad, el apóstol Santiago. Salen a la calle con el mero fin de divertirse y divertir a los demás. Muchos aún recuerdan a la representación del “diablo”, que hacía correr a los muchachos, el aparente “bobo”, vestido de niño, “el doctor chiringa” y otros muchos personajes destinados a dar colorido al festejo de manera espontánea. (Ver figura 43)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



Figura 43: Imágenes del desfile de máscaras en el Carnaval Santiaguero.

### El Caballito y la Maninina

El primero de estos se advierte tal cual es, un jinete incorporado a un supuesto caballo confeccionado artesanalmente, que recorre distintas calles, mientras baila al compás de un pequeño grupo musical que le acompaña, y la Maninina consiste en un cuerpo de mujer, también artesanal, quien se contonea atada a la cintura de un hombre con el ritmo de tres, maracas, claves y un bongó. (Ver figura 44)



Figura 44: El Caballito en el desfile del Carnaval Santiaguero.

### Los Caperos

No escapan de esa gama singular de personajes, los caperos son hombres que se desplazan por toda la ciudad con capas deslumbrantes por la belleza de sus adornos (lentejuelas, bordados, lencería brillante y multicolor). Tales figuras también forman parte de los cuerpos de bailes de las diferentes congas-comparsas. (Ver figura 45)



Figura 45: Imágenes de los caperos en el Carnaval Santiaguero.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

### **Teatro de Relaciones**

Fue muy popular en el período colonial, nacido de forma espontánea y que, además de divertir, servían para satirizar. Según se conoce, era deambulatorio, de escaso repertorio, escenografía de ocasión y actores improvisados que actuaban en lugares públicos y en casas particulares.

Esta tradición se mantuvo durante la república neocolonial aunque en determinadas etapas fue objeto de censura. A partir de 1952, año en que se produce el golpe de estado del dictador Fulgencio Batista, el país fue objeto de la más vil opresión, bañada con sangre. Como consecuencia, en 1953 un grupo de revolucionarios liderados por el joven abogado Fidel Castro Ruz, desatan varias acciones, entre ellas, el asalto al cuartel Moncada el día de la Santa Ana en medio de las celebraciones del Carnaval.

Luego, en 1957, los carnavales fueron “fabricados” por este sangriento régimen batistiano, urgido de demostrar a la opinión pública nacional e internacional que la paz reinaba en el país. Para lograr la celebración distribuyeron dinero a desempleados y elementos antisociales, más el pueblo estaba lleno de luto y dolor como consecuencia de miles de asesinatos de jóvenes revolucionarios y la población civil. Realmente Santiago no celebró su carnaval. Ya en 1958, definitivamente no se desarrollan los carnavales por la resistencia abierta de la población santiaguera, sin que las autoridades serviles al gobierno pudieran hacer algo. Después que triunfa la Revolución y el pueblo es dueño de su destino las fiestas colman las calles de la ciudad con alegría desbordante, propia de los santiagueros.

Los cambios políticos, económicos y sociales marcaron la diferencia de cada etapa, y la cultura, hija e imagen de su tiempo, no quedó ajena. Ese descanso histórico incidió poderosamente en el pensamiento de la gente, en su temperamento y su identidad. Hoy, el santiaguero es un excepcional producto cubano y caribeño, que se destaca por su valor y su carácter alegre, y por estar siempre presto a la amistad, altruista, franco, fiel, y protagonista de la fiesta más popular del área, el Carnaval, en el cual perduran estas y otras muchas tradiciones, que engalanan la festividad que no sólo la disfrutaban los oriundos de esta hermosa región, sino que

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

acuden personas de todo el país, a dar riendas sueltas a su alegría en medio de un ambiente eminentemente cordial y hospitalario, propio de nuestro Santiago de Cuba.

### **2.4.3. Festivales, ferias y otros**

#### **El Festival del Caribe**

Se efectúa del 3 al 9 de julio de cada año, la ciudad de Santiago de Cuba se llena de color y ritmo para celebrar la cultura caribeña en la maravillosa Fiesta del Fuego, con bailes callejeros, fiestas nocturnas, talleres y mucha diversión que son parte de la popular Feria del Caribe, en estas fechas se vive de cerca uno de los eventos más calientes de la isla.

#### **El Carnaval acuático**

Tiene lugar en el mes de Junio anualmente, en la Bahía de la Alameda, El Cayo, La Socapa, Ciudadamar, donde se disfruta de diversas actividades como bailes, música, canto y espectáculos en el agua.

#### **El Festival del Pregón**

Tiene el propósito de rescatar la tradición de venta de diferentes productos a través del uso de pregones, por lo general canciones, acordes a la idiosincrasia del santiaguero.

#### **La Feria del Tivolí**

Se realiza con carácter anual y se caracteriza por la exposición y venta de artículos de artesanía y plantas ornamentales. Se desarrolla fundamentalmente en las calles Santa Rita y San Carlos en el tramo de Corona a Padre Pico y en Padre Pico de Princesa a Santa Lucía.

#### **La Noche Santiaguera**

Trata de rescatar tradiciones e idiosincrasia del pueblo santiaguero desarrollándose en ejes principales de la ciudad como son: Avenida Martí, Avenida 24 de Febrero, Avenida Garzón y Avenida Jesús Menéndez.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

### **Festival Mayo Teatral**

Es un evento de gran envergadura para los aficionados del teatro se desarrolla en las calles de la ciudad y algunos centros teatrales como es el caso del Cabildo. Por lo general los aficionados y profesionales se aprovechan de las calles comerciales y los espacios públicos como el Parque Céspedes, la calle Enramada, el Parque Martí, Parque Serrano, Plaza de Marte entre otros, para sus puestas en escena y el intercambio con el público.

### **Festival Internacional de Coros**

La caribeña ciudad de Santiago de Cuba renueva su belleza y su carácter hospitalario reuniendo la gran familia de cantores corales cubanos y de otros países. Una semana de cantos corales en escenarios de importantes teatros.

### **Festival Boleros de Oro**

Festival con más de quince años dedicado a este género musical. En él participan destacados intérpretes, compositores, investigadores y amantes del bolero. Cada año se dedica esta fiesta a un país de la región iberoamericana. Actividad realizada en sedes, Casa de la Trova, Casa de la Tradiciones entre otras.

### **Festival de la Trova "Pepe Sánchez"**

Siendo Santiago de Cuba, la cuna del son, se celebra el encuentro más significativo de la Música Tradicional Cubana. A la ciudad llegan trovadores y agrupaciones de todos los lugares para mostrar al público lo más selecto de su repertorio. Tierra de músicos tan insignes como: Pepe Sánchez, Sindo Garay, Trío Matamoros, Níco Saquito, Vieja Trova Santiaguera, Compay Segundo, Eliades Ochoa.

La Capital del Caribe se prepara para dar la bienvenida a todos los que gustan de la trova cubana, uno de los géneros más representativo de las tradiciones musicales del país. Festival de la Trova, carácter anual, propiciará el encuentro entre trovadores de diversas generaciones, quienes deleitarán al público asistente a cada encuentro con una música tan genuinamente cubana como la misma ciudad.

## **CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA**

---

Los trovadores con su música convertirán escuelas y parques en escenarios; la Casa de la Trova Santiago de Cuba, la Sala de Conciertos Dolores, la Casa de la Música, el Patio de los Dos Abuelos, el Salón de los Grandes, el Patio de ARTEX, la Sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Biblioteca Elvira Cape, el Conservatorio "Esteban Salas", son sitios donde el público disfrutará de las guitarras y el canto de los protagonistas de este evento.

En este epígrafe hemos analizado las principales manifestaciones del patrimonio cultural intangible, quedando demostrado como son parte integrante de la vida de los ciudadanos y soportes de las actividades culturales que mantienen vivas nuestras tradiciones de generación en generación. A continuación haremos una síntesis de las principales funciones contenidas en el anillo articulador de Santiago de Cuba.

### **2.5. Síntesis de las principales funciones del Patrimonio Cultural Intangible contenidas en el espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba**

**El sector de La Alameda:** Se identifica por la presencia de la Alameda *Michaelsen*, espacio público de marcada relevancia para la ciudad y los ciudadanos por su ubicación junto al mar, dimensiones y actividades que promueve. Asume el carácter de infraestructura portuaria y de ferrocarril conformando un nuevo borde urbano con su bahía. En este sector se realizan numerosas actividades como son: El Festival del Caribe con la tradicional quema del diablo, se celebran de forma anual los carnavales, el sector de la bahía es una de las sedes del carnaval acuático, también se celebran esporádicamente La Noche Santiaguera. En La Alameda, adyacente al paseo y junto al mar, se localizan tres importantes parques y un área deportiva que le imprimen dinamismo y color al sector. (Ver figura 46)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

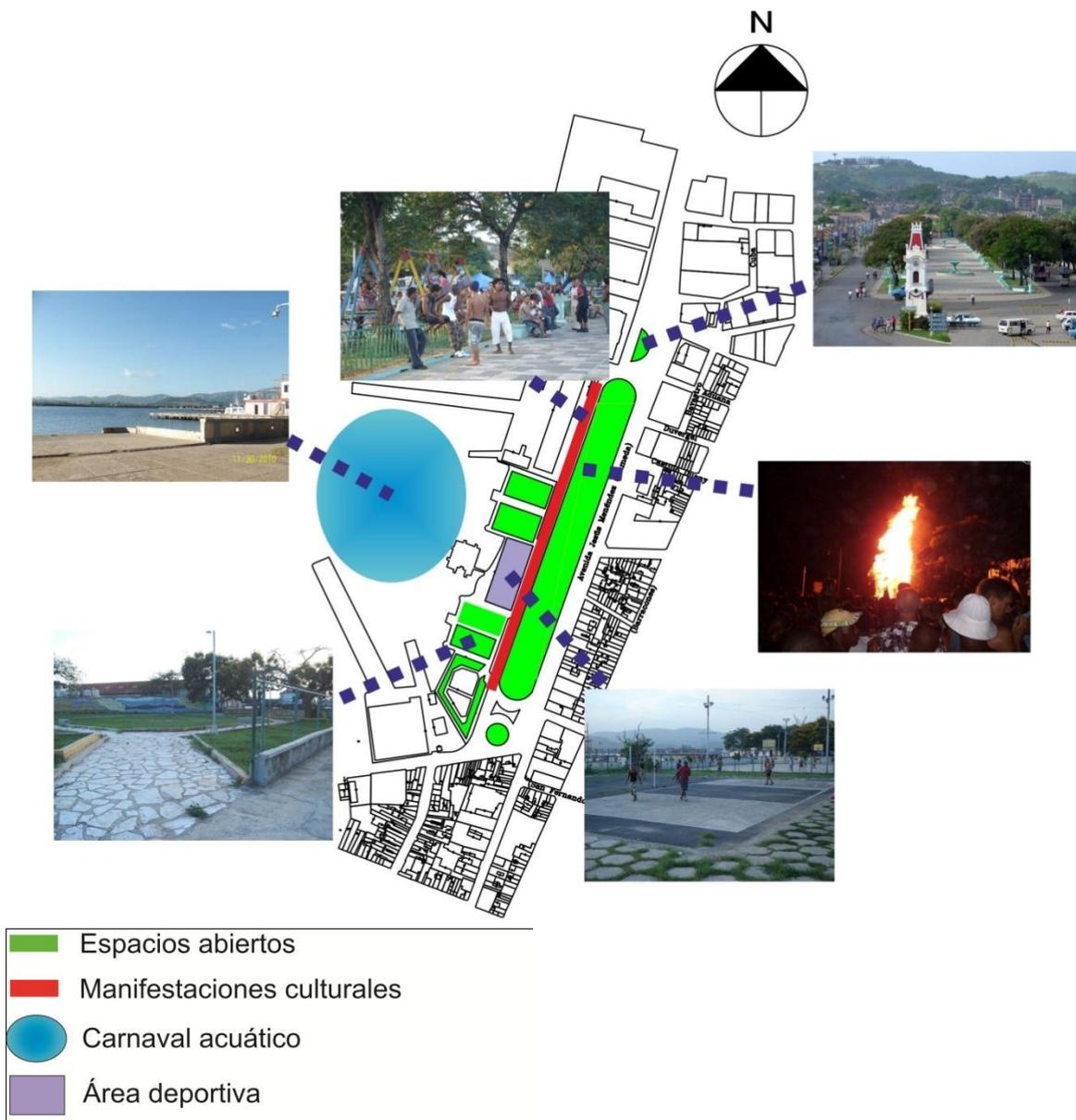
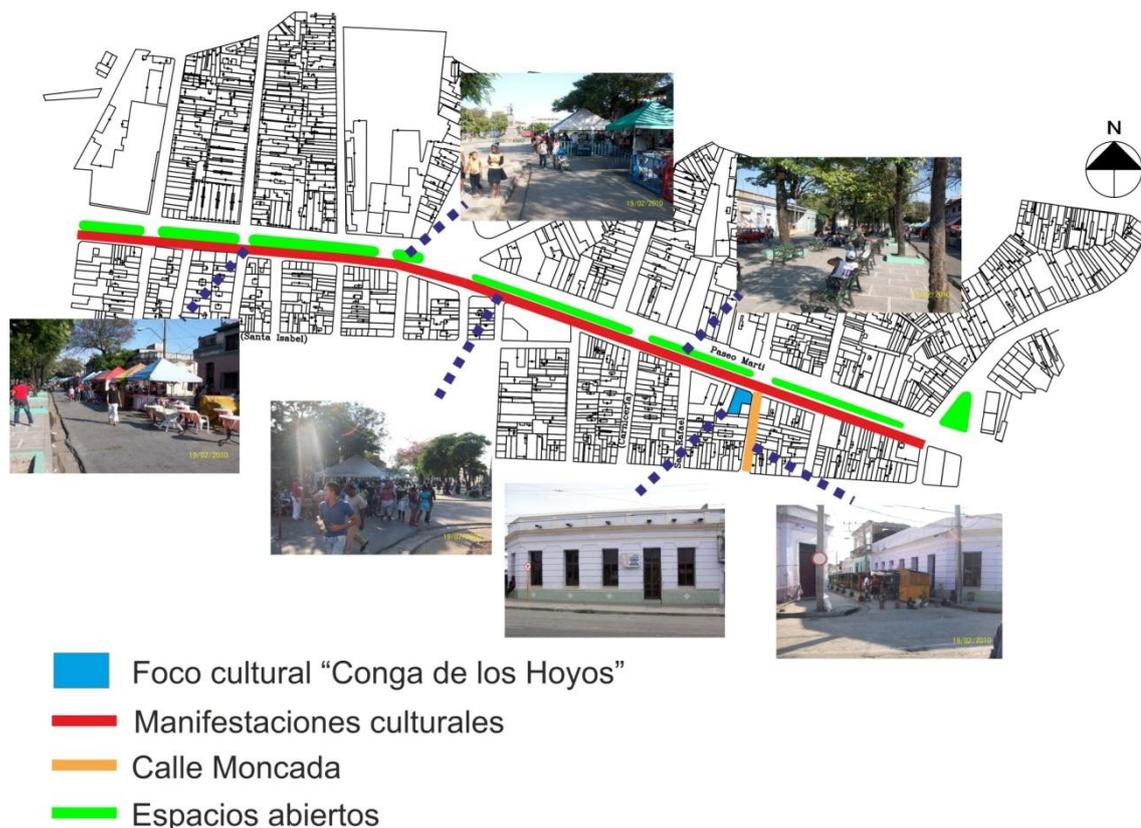


Figura 46: Síntesis de las principales funciones en el sector de La Alameda.

**El sector de Martí:** Se encuentra el foco cultural los Hoyos, la calle Moncada es el espacio que se utiliza para la venta de plantas medicinales y artículos para el culto religioso. Es un sector muy rico en cuanto a actividades festivas nos referimos como los carnavales, se celebra la Noche Santiaguera de forma semanal, se brinda como escenario para la celebración de la pelota así como para el 1ro de Mayo. Posee un parque con un extenso arbolado en el cual las personas interactúan y se identifican con él. (Ver figura 47)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



**Figura 47:** Síntesis de las principales funciones en el sector Paseo Martí.

**El sector Trocha:** Es conocido en todo el país por su tradición de carnaval, sector donde se localizan importantes focos culturales como: Cabildo Carabalí Olugo y las congas Paso Franco y San Agustín. Área de carnaval, y escenario de celebración cuando el equipo de pelota de Santiago de Cuba gana el campeonato se abre la trocha para que los santiagueros celebren. También los 1ro de Mayo los trabajadores cubanos se reúnen en trocha para celebrar el día del trabajo. Por su parte Trocha y Carretera del Morro es uno de los lugares de preferencia por las agrupaciones de Santiago y del resto del país, es un lugar con una marcada historia e identidad del pueblo santiaguero. (Ver figura 48)



## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



Figura 49: Síntesis de las principales funciones en el sector de la Avenida de los Libertadores.

### 2.6. Esbozo de una propuesta funciones que enriquezcan el Patrimonio Cultural Intangible en el espacio público del anillo Articulador

#### Avenida de los Libertadores:

- Parque Abel Santa María es un área de gran extensión, que en la actualidad está subutilizada es por ello que se propone que los fines de semana se realicen actividades infantiles como: juegos, funciones de teatros, espectáculos musicales, danzarios, deportivos, ferias, entre otras.

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

- La biblioteca puede generar acciones culturales que motiven el hábito por la lectura en los niños. (Ver figura 50)



-  Zona de la biblioteca “Abel Santamaría”.
-  Zona del parque “Abel Santamaría”.

**Figura 50:** Esbozo de una propuesta de funciones en el sector Avenida de los Libertadores.

### **Avenida 24 de Febrero:**

- En el espacio abierto que se localiza próximo al edificio 5 Plantas de Trocha se propone realizar una escultura que le dé prestancia e identidad a ese sector.
- Que en Carretera del Morro y Trocha se realicen sistemáticamente acciones culturales que le den vida a la ciudad. (Ver figura 51)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA

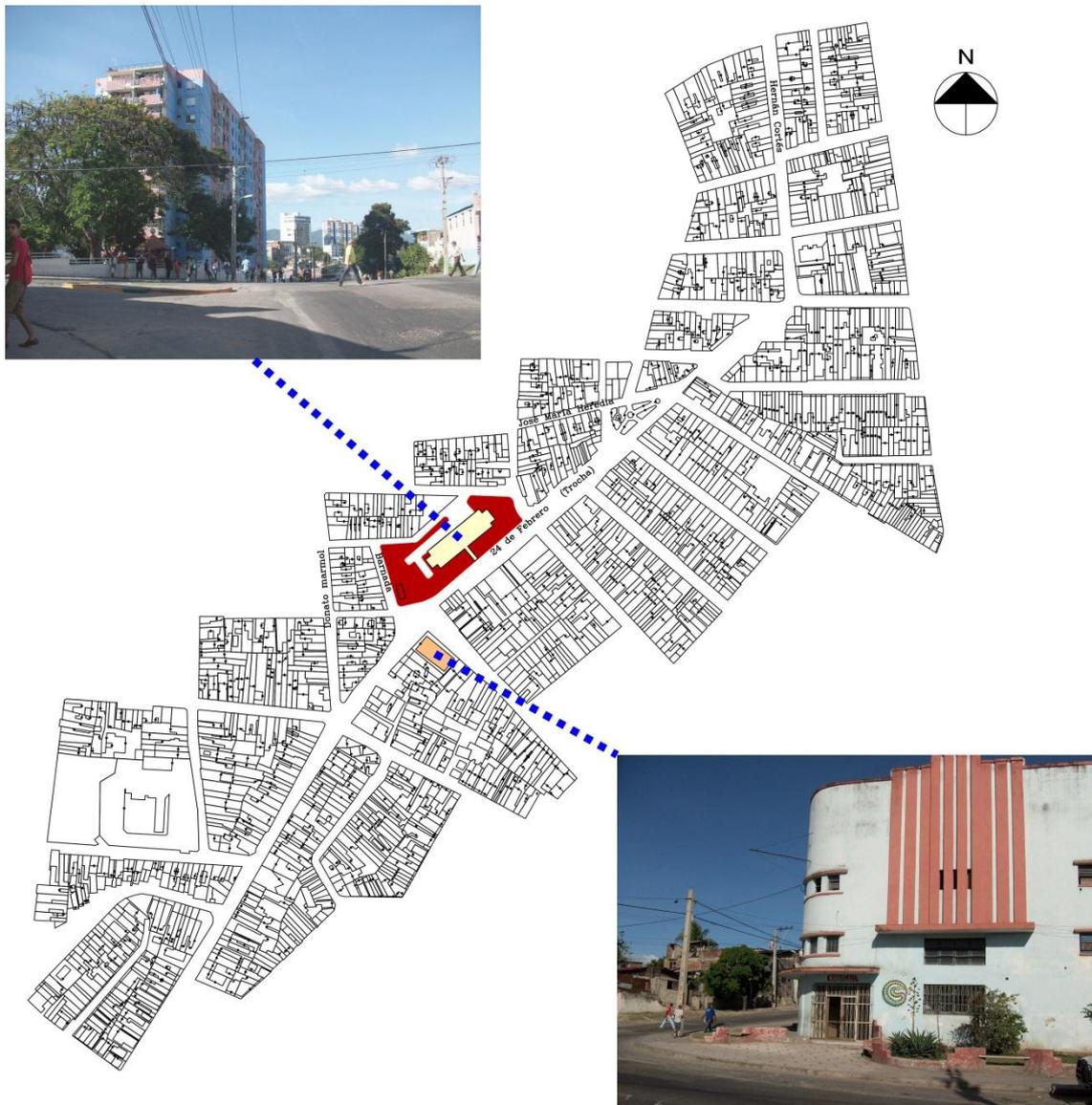


- Espacio abierto ubicado en la intersección de Trocha y calle 3.
- Carretera del Morro.

**Figura 51:** Esbozo 1 de una propuesta de funciones en el sector Trocha.

- Se propone que en el antiguo cine Galaxia se realicen funciones culturales que genere en ese sector actividad entre sus ciudadanos.
- Insertar nuevas funciones en la primera planta del edificio 12 plantas de Trocha las cuales se expandan por su entorno circundante utilizando el espacio abierto descualificado que este posee. (Ver figura 52)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



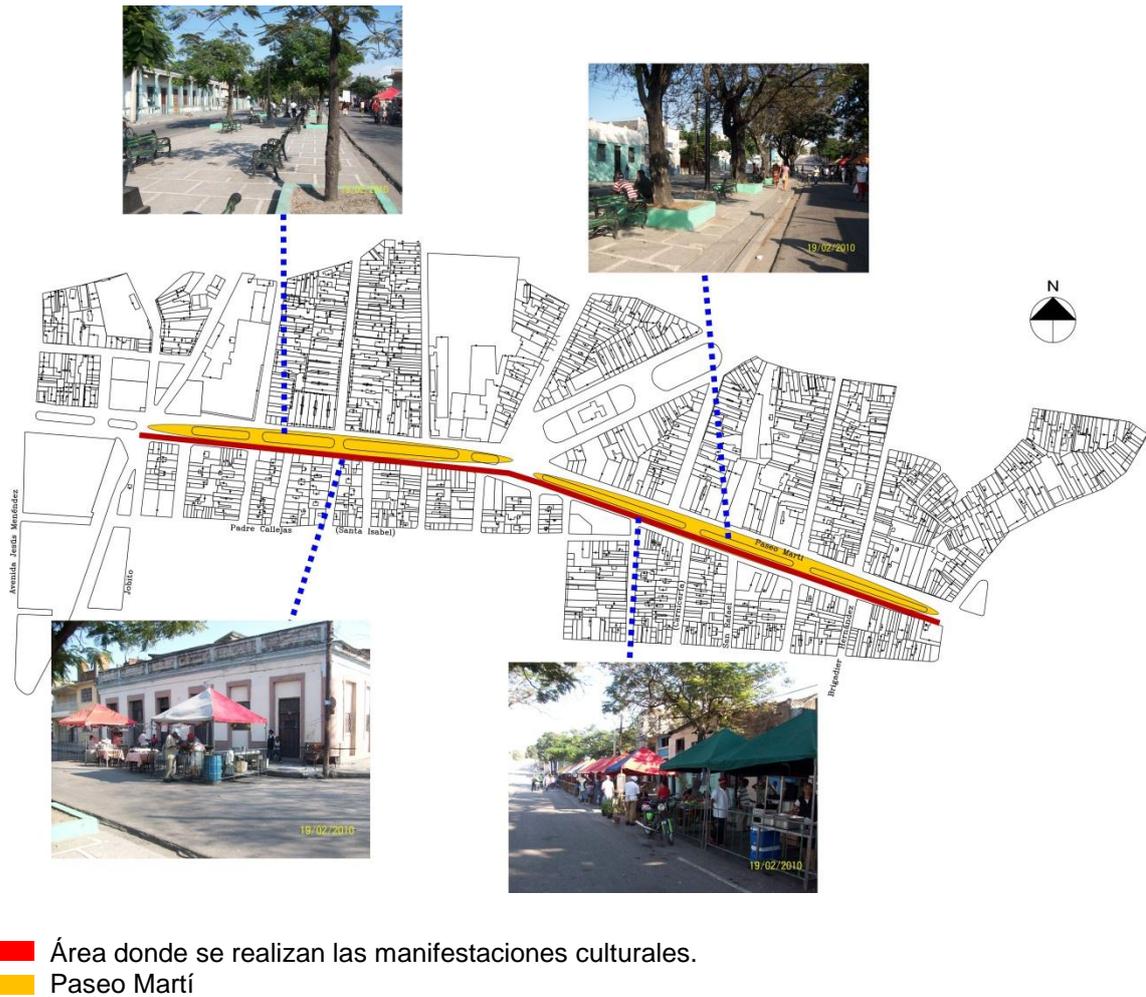
- Antiguo cine Galaxia.
- Edificio 12 Plantas de Trocha y espacio abierto del mismo.

Figura 52: Esbozo 2 de una propuesta de funciones en el sector Trocha.

### Paseo Martí:

- Llevar el arte público al paseo Martí realizando obras efímeras y que el público interactúe con el artista.
- Se propone que las noches Santiagueras se realice en este sector de forma semanal ya que es una zona con tradición de fiesta y posee las condiciones adecuadas para desempeñar esta función. (Ver figura 53)

## CAPITULO II: EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ANILLO ARTICULADOR DE SANTIAGO DE CUBA



**Figura 53:** Esbozo de una propuesta de funciones en el sector Paseo Martí.

### **Avenida Jesús Menéndez:**

- Darle mayor utilización ya que es el único sector que tiene contacto con el mar. Darle vida al malecón con alquileres de botes, valorar los proyectos realizados por estudiantes de arquitectura para ampliarlo y darle vida nocturna.
- En el parque de la Alameda llevar a cabo proyectos de arte público los cuales sean efímeros y tratar de que los ciudadanos participen y aporten ideas.
- Que se realicen noches Santiagueras de forma permanente en este sector debido a las favorables características que este tiene ya que no afecta el tráfico vehicular. (Ver figura 54)



### **2.7 Conclusiones parciales.**

El análisis de la evolución y configuración del anillo articulador de Santiago de Cuba nos ha permitido entender la configuración de su tejido urbano y los elementos que lo componen. Hemos visto la diversidad que presenta cada uno de sus sectores junto con las características principales de su estructura urbana, espacios abiertos y las manifestaciones del patrimonio cultural intangible presente en el anillo articulador.

Demostrando así que es lugar de la representación del pueblo Santiaguero, como las personas se sienten identificadas con cada uno de sus sectores, y como estas manifestaciones culturales tienen lugar en las plazas, parques, calles y edificios, dándole sentido, forma e identidad a la ciudad.

---

**Conclusiones**

## CONCLUSIONES

---

En el desarrollo de la investigación que se presenta se cumplió el objetivo propuesto al demostrar que el espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba es ámbito de la representación a través del patrimonio cultural intangible, por medio del estudio teórico conceptual del espacio público, así como la caracterización urbana del anillo articulador y la identificación de su Patrimonio Cultural Intangible. Se logra de forma interactiva y novedosa por las fotos, planos e informaciones que aporta el autor. De esta manera podemos decir que se cumplió el objetivo general y los específicos de cada capítulo conllevándonos a las siguientes conclusiones:

- El análisis Teórico – Conceptual del espacio público nos permitió definir que el espacio público es la ciudad, es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas y culturales, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria.
- La configuración y caracterización del anillo articulador de Santiago de Cuba nos permitió definir los aspectos más significativos que lo identifican, los cuales propició un mejor entendimiento del objeto de estudio.
- El anillo articulador, se ha identificado como un elemento urbano de vital importancia como contenedor de equipamientos y espacios abiertos de gran significación desde el punto de vista arquitectónico, social, cultural y político de la ciudad.
- El espacio público del anillo articulador Santiago de Cuba constituye el soporte de la vida cultural de la ciudad, con una identidad propia que se ha transmitido de generación en generación.
- Conocer las principales manifestaciones del patrimonio Cultural Intangible nos permitió realizar una síntesis por sectores de las principales funciones contenidas en el espacio público del anillo articulador de Santiago de Cuba que relacionamos a continuación:

*Avenida “Jesús Menéndez”:* Se realiza de forma anual los carnavales santiagueros, el carnaval acuático, eventualmente se realiza la Noche Santiaguera, es una de las sedes del “Festival del Caribe” con la popular quema del diablo.

*Avenida de los Libertadores:* Se caracteriza por los edificios significativos como la ciudad escolar 26 de Julio, el Hospital Oncológico, el

## CONCLUSIONES

---

parque “Abel Santamaría”, coppelia “La Arboleda”, entre otros. Edificios que generan disimiles funciones que se reflejan en el entorno circundante del sector. En tiempo de carnavales por su calle desfilan las carrozas, las congas, comparsas y paseos.

*Paseo Martí:* Es un sector muy rico en cuanto a actividades festivas nos referimos como los carnavales, se celebra la Noche Santiaguera de forma semanal, se brinda como escenario para la celebración de la pelota así como para el 1ro de Mayo.

*Avenida 24 de Febrero:* Es conocido en todo el país por su tradición de carnaval, sector donde se localizan importantes focos culturales: “Cabildo Carabalí Olugo” y las congas “Paso Franco” y “San Agustín”. Área de carnaval, y escenario de celebración cuando el equipo de pelota de Santiago de Cuba gana el campeonato se abre la trocha para que los santiagueros celebren. También los 1ro de Mayo los trabajadores cubanos se reúnen en trocha para celebrar el día del trabajo. Por su parte Trocha y Carretera del Morro es uno de los lugares de preferencia por las agrupaciones de Santiago y del resto del país, es un lugar con una marcada historia e identidad del pueblo santiaguero.

**Recomendaciones**

## RECOMENDACIONES

---

- Que el contenido del presente trabajo investigativo constituya fuente de estudio y consulta para estudiantes, profesionales e investigadores de la Arquitectura y el Urbanismo, u otras profesiones afines que deseen conocer acerca.
- Divulgar a los especialistas y funcionarios de la Dirección Municipal de Cultura la significación del espacio público del anillo articulador como ámbito de la representación aprovechando el legado cultural de Santiago de Cuba con el objetivo de que se realicen nuevos proyectos y propuestas que mejoren y enriquezcan al mismo.
- Dada la importancia que posee el espacio público y el patrimonio cultural intangible se recomienda que este trabajo sea continuado por otros investigadores o por medio de otros trabajos de diploma.
- Se recomienda que se valoren las propuestas de funciones planteadas por el autor ya que estas enriquecen la actividad cultural en el anillo y le brinda a la población un mejor confort y disfrute de nuestro acervo cultural.

---

# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Barnada, Jaume: “Los sistemas de espacios públicos contemporáneos. Arquitectura y Urbanismo”. vol. XXXIII, no 1, enero-abril, 2012, p. 123-131, ISSN 1815-5898.
- Borja, Jordi y Zaida Muxi: *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, 2000.
- Borja, Jordi: “El gobierno del territorio de las ciudades latinoamericanas”. Revista Instituciones y Desarrollo, Barcelona: IIGOV, 2001, nº 8 y 9. Disponible en: [www.iigov.org/id/index.drt](http://www.iigov.org/id/index.drt). (Consultado: 12 de abril de 2012).
- Buch López, Ernesto: *Santiago de Cuba, ciudad de heroísmo y de leyenda*. Editorial Lex, La Habana, 1947.
- Cabrales Muñoz, Norka: “Caracterización y Evaluación de los Límites del Centro Histórico de Santiago de Cuba”. Tesis presentada en opción al título de Master en: Conservación y Rehabilitación del patrimonio construido, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, La Habana, 2003.
- Colectivo de autores: *Panorama de la Cultura Cubana*. La Habana, Editora Política, 1983.
- Corona, Juana Ibis: “El Foco Cultural Conga Los Hoyos .Sus aportes a la cultura popular tradicional Santiaguera”; Tesis en opción al título de Master en Desarrollo Cultural Comunitario, Tutora: Dra. Bertha Pobeda Santana, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.
- Fabars, Luís Ángel: “Recursos culturales para el turismo en zona de interés en Santiago de Cuba.” Trabajo de Diploma, Tutora: M.Sc. Arq. : J. Zoila Baño Rodríguez, Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones, Santiago de Cuba.
- Hechavarría, Roberto: “Prevalencia de la religiosidad popular de base africana en la comunidad de los Hoyos: Algunas consideraciones”. Tesis en opción al título de Master en Desarrollo Cultural Comunitario, Tutora: Dra. María E. Espronceda Amor, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.
- López Rodríguez, Omar: *Santiago de Cuba: tres tiempos y una imagen*, Editorial Publicigraf, La Habana, 1994.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Lynch, Kevin: *La imagen de la ciudad*, Editorial Ciencia y Técnica, Instituto del libro, La Habana, 1970.
- Mihal, Ivana y Mónica Britos. Disponible en:  
[http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-MBritos\\_IMihal.pdf](http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-MBritos_IMihal.pdf).  
(Consultado: 15 de mayo de 2012)
- Montero, Martha A.: “Estrategia de coordinación contextualizada para la integración del trabajo cultural comunitario del consejo popular Los Maceo”; Tesis en opción al título de Master en Desarrollo Cultural Comunitario, Tutora: Dra. Alisa N. Delgado Tornes, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.
- Norka Cabrales, Muños: “El anillo como espacio articulador entre el Centro Histórico y la ciudad de Santiago de Cuba”, Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutoras: Dr. C. Arq. José E. Fornés Bonavia y Dr. Arq. Francisco Gómez Díaz, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 2010.
- Pascual, Aylín y Jorge Peña Díaz: “Espacios abiertos de uso público. Arquitectura y Urbanismo”. vol. XXXIII, no 1, 2012, ISSN 1815-5898.
- Pérez Velásquez, Julio Cesar: “El anillo histórico de la ciudad de Santiago de Cuba: un esquema diferente para una mirada desigual”. Trabajo de Diploma, Tutora: M.Sc.Arq. Norka Cabrales Muñoz, Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones, Santiago de Cuba, 2006.
- Pi Moreno, Mileidis: “La violencia verbal: un estudio de actos de habla en habitantes de la comunidad santiaguera de Los Hoyos”. Tesis en opción al título de Master en Desarrollo Cultural Comunitario, Tutora: Dra. Mercedes Causse Cathcart., Departamento de Historia del Arte, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.
- Plasencia, Aleida: *Métodos y metódica históricos.*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana 1973.
- Portuondo, Olga: *Santiago de Cuba desde su fundación hasta la guerra de los diez años.* Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.
- Puente San Millán, Elidar y Nayn Sam González: “Por la imagen soñada del límite del centro histórico de Santiago de Cuba: una guía para su evaluación y diagnóstico”. Trabajo de Diploma, Tutora: M.Sc. Arq. Norka Cabrales

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Muñoz, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2004.
- Ravelo y Repilado, Francisco de P.: “Proyecto preliminar para una Red de Avenidas y Sistema de Parques para Santiago de Cuba”. en *Arquitectura y Urbanismo*, año V, N.42, La Habana, 1937.
  - Silvente, Lidia: “Estudio urbanístico de la prolongación del Paseo Martí y su entorno”, Trabajo de Diploma, Tutora: Arq. María Abigail, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1993.
  - Solís, Beatriz: “El empleo de la medicina natural tradicional como práctica sociocultural en la comunidad de Los Hoyos”. Tesis en opción al título de Master en Desarrollo Cultural Comunitario, Tutora: Dra. Margarita Moncada Santos, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2009.
  - Sónora Soto, Ivette, Aida Morales Tejeda y Rafael Duharte Jiménez: *Memorias Santiago de Cuba*. año 1, No.1, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2004.
  - Tabares, Yunior: “Caracterización y evaluación de los ejes límites del Centro Histórico de Santiago de Cuba”, Trabajo de Diploma, Tutora: Arq. Norka Cabrales Muñoz, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2003.
  - Terricabras Noguerras, Josep M: “La Ciudad Educadora. Madrid”, 1990.
  - Viviescas M., Fernando. “El espacio Público: la imaginación de la ciudad”. Festival internacional de arte. Medellín, 1997.

### Revistas:

- Ciudad Cultural. (Cartelera Informativa de Santiago de Cuba). No.2, febrero2012.
- El Plan Maestro de revitalización de la ciudad histórica de Santiago de Cuba. (Revista de la oficina del Conservador de la ciudad de Santiago de Cuba). Santiago de Compostela, 2009.
- Planificación Física – Cuba. (Revista de Ordenamiento Territorial y Urbanismo). No.8, 2004.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Planificación Física – Cuba. (Revista de Ordenamiento Territorial y Urbanismo). No.14, 2009.

### **Otras fuentes consultadas:**

- Archivo de la Dirección Municipal de Cultura en Santiago de Cuba.
- Especialistas de la Oficina del conservador de la ciudad de Santiago de Cuba.
- Especialistas de la Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos de Santiago de Cuba.

---

**Anexos**

## ANEXOS

### TARJAS Y MONUMENTOS DISTRITO 2.

N	Denominación.	Personalidad.	Localización.	Centro
1	Busto	Carlos J. Finlay.	Policlínico Carlos J. Finlay. Calle Reloj % Enramadas y San Jerónimo.	-
2	Obelisco	Lucha Clandestina. Jóvenes Santiagueros.	Placita de Santo Tomás. Frente al Teatro Martí.	S/I Ignacio Agramonte. E/E Sixto Efraín Medina S/B Antonio Maceo
3	Tarja	Asalto al Cuartel Moncada. Generación del Centenario.	Carmen % San Bartolomé y Carnicería.	E/P Arquímedes Colina Antunez
4	Tarja	Huelga de 9 de Abril de 1958. Alberto Sánchez Fernández.	San Félix # 172 y San Mateo	ETP Pity Fajardo E/E Doris D' Aguiar Oliveros
5	Tarja	Casa Cuartel. Levantamiento del 30 de Noviembre.	San Fermín # 358 % Trinidad y San Germán.	E/P Desiderio Fajardo Ortiz
6	Tarja	Lucha Clandestina. Frank País y Raúl Pujols. Asesinato de estos jóvenes revolucionarios.	San Germán y Callejón del Muro.	E/P Rodolfo Medero Aguilera
7	Tarja	Levantamiento del 30 de Noviembre. José Tey Saint Blancard.	Habana # 404.	E/E Sixto Efraín Medina
8	Tarja	Casa Cuartel. Asalto al Cuartel Moncada.	San Francisco # 118 y Callejón del Muro.	CSIJ Luís M. Pozo
9	Tarja	Casa Cuartel. Levantamiento del 30 de Noviembre.	San Jerónimo % Calvario y Carnicería.	E/P Arquímedes Colina Antunez
10	Tarja	Casa Cuartel. Asalto al Cuartel Moncada.	San Félix # 456 % San Francisco y San Jerónimo.	S/B Rubén Bravo Álvarez
11	Tarja	Casa Cuartel. Asalto al Cuartel Moncada.	Calvario # 415 % San Francisco y San Jerónimo.	S/B Roberto Rodríguez
12	Tarja	Huelga General de 9 de abril. José Rodríguez, José Cuevas y Fernando Mendoza.	San Pío # 115 y Trinidad.	S/B Antonio Maceo
N	Denominación	Personalidad	Localización	Centro
13	Tarja	Centro de impresión del Periódico Sierra Maestra. Lucha Clandestina	San Félix # 506 % Carmen y San Jerónimo.	S/B Rubén Bravo
14	Tarja	Período colonial. Esteban Salas.	Félix Pena # 515 Esquina a Carmen.	S/B Rubén Bravo
15	Tarja	Asociación de reporteros de Santiago de Cuba	San Jerónimo # 204 % Félix Pena y Corona.	S/B Rubén Bravo
16	Tarja	Casa de ayuda y protección.	San Jerónimo # 474 % Carnicería y Calvario.	S/B Rubén Bravo
17	Tarja	América Labadi Arce	Habana y Carnicería.	E/E José Martí Pérez

## ANEXOS

18	Tarja	Casa Cuartel.	Santo Tomás # 158	E/E Fé del Valle R.
19	Tarja	Diego Vicente Tejera	Félix Pena y José Antonio Saco.	ETP Felix Pena
20	Tarja	Augusto Casas Safrán	San Pedro y José Antonio Saco.	ETP Felix Pena
21	Tarja	Pedro Manuel Pérez Tur.	Corona y Jagüey.	FOC Aracelio Iglesias
22	Tarja	Ángel René Soulet Figueredo.	Aguilera # 17	ETP Felix Pena
23	Busto	Carlos Manuel de Céspedes	Parque Céspedes	E/E Alfredo Noa
24	Tarja	Casa Cuartel. Estado Mayor del M-26-julio	Santa Lucia # 305 % San Pedro y San Félix.	S/B Fé del Valle
25	Tarja	Bernardo Antonio del Pico y Redín	Sagarra	FOC Aracelio Iglesias
26	Busto	Camilo Cienfuegos Gorriarán	Aguilera, esquina Pío Rosado	ETP Felix Pena
27	Tarja	Casa Botiquín	José Antonio Saco # 555	ETP Felix Pena
28	Tarja	Emilio Bacardí Moreau	Pío Rosado % Aguilera y Heredia	ETP Felix Pena
29	Tarja	Calle abierta al servicio público	Aguilera y San Félix	ETP Felix Pena
30	Tarja	Carlos Segrera	Aguilera y Pío Rosado	ETP Felix Pena
31	Tarja	Frank País García	Heredia esquina a Clarín.	E/E Julio Antonio Mella
32	Tarja	Enrique Hernández Miyares	Aguilera # 170	ETP Felix Pena
33	Obelisco	Cornelio Robert, Aurelio Castillo y Félix Tejada	San Jerónimo % Paraíso y Garzón. Costado de Maternidad.	E/P José Luís Gomez
34	Tarja	Asalto al Cuartel Moncada, Posta 3	Avenida Moncada y General Portuondo	C/E 26 de Julio
35	Busto	José Julián Martí Pérez	Ciudad Escolar 26 de Julio	C/E 26 de Julio
N	Denominación	Personalidad	Localización	Centro
36	Busto	Desiderio Fajardo Ortiz	Avenida Martí y Hartman	E/P Desiderio Fajardo Ortiz
37	Monumento	José Maceo Grajales	Avenida Martí y Santo Tomás	S/B Antonio Maceo
38	Tarja	Antonio Maceo Grajales	Los Maceos # 207 %Corona y Rastro	S/B Antonio Maceo Grajales
39	Tarja	Hotel de Transporte Serrano	Avenida Jesús Menéndez. Terminal de transporte Serrano.	Centro Unificado Aracelio Iglesias
40	Busto	Antonio Maceo Grajales	Los Maceos # % San Tomás y San Fermín, Centro de Estudios Maceistas	S/B Antonio Maceo Grajales
41	Tarja	Casa Cuartel	Santa Lucia # 612	S/B Camilo Cienfuegos
42	Tarja	Fidel Castro Ruz. Alocución a Santiago de Cuba	Aguilera % Reloj y Clarín	IPU Rafael María de Mendive
43	Tarja	Dr. Emilio Mira López	San Jerónimo y	S/B Roberto

## ANEXOS

			Carnicería	Rodríguez
44	Tarja	Frank País García	San Jerónimo % Carnicería y Calvario	CSIJ Roberto Rodríguez
45	Tarja	Armería de la Ferretería Dolores	Calvario # 551	E/P José de la Luz
46	Busto	Rubén Bravo Álvarez	San Germán % San Félix y San Bartolomé	S/B Rubén Bravo Álvarez
47	Tarja	Casa Botiquín	Gallo # 209	E/P Desoderio Fajardo Ortiz
48	Obelisco	Mártires de la Revolución	Félix Pena y Trinidad	E/E Sixto Efraín Medina.
49	Busto	Rafael Portuondo Tamayo	Santo Tomás y Callejón del Carmen	S/B Rubén Bravo Álvarez
50	Tarja	Casa de ayuda y protección	Bayamo # 103, esquina a Cuartel de Pardo	S/B Roberto Rodríguez
51	Tarja	Casa Cuartel	Cuartel de Pardo # 207	E/O Gertrudis Gómez Avellaneda
52	Tarja	Fidel Castro Ruz. Juicio a Fidel por los sucesos del Moncada	Trinidad s/n % Carretera Central y Calle Nueva	Centro Unificado Celia Sánchez
N	Denominación	Personalidad	Localización	Centro
53	Busto	Dr. Enrique Schueg	Avenida de los Libertadores, Hospital Oncológico	CSIJ José Rodríguez Limonta
54	Busto	Justo del Mármol Tamayo	Carretera Central % Trinidad y Garzón	E/P Marcos Martí
55	Busto	Francisco Javier Cisneros Corona	Carretera Central % Trinidad y Garzón	E/P Marcos Martí
56	Busto	José María Rodríguez	Carretera Central % Trinidad y Garzón	E/P Marcos Martí
57	Busto	José Marcelino Maceo Grajales	Carretera Central % Trinidad y Garzón	E/P Marcos Martí
58	Busto	Antonio Maceo Grajales	Carretera Central % Trinidad y Garzón	C/E 26 de Julio
59	Busto	Francisco Adolfo Flor Crombert Tejera	Carretera Central % Trinidad y Garzón	C/E 26 de Julio
60	Busto	Donato Mármol Tamayo	Carretera Central % Trinidad y Garzón	C/E 26 de Julio
61	Busto	Leonardo de Mármol Tamayo	Carretera Central % Trinidad y Garzón	C/E 26 de Julio
62	Busto	Pío Rosado Lorié	Carretera Central % Trinidad y Garzón	C/E 26 de Julio
63	Busto	Quintín Banderas Betancourt	Carretera Central % Trinidad y Garzón	C/E 26 de Julio
64	Busto	Tomás Padró Sánchez Griñan	Carretera Central % Trinidad y Martí	E/P Salvador Cisneros Betancourt
65	Busto	Luis Bonne	Carretera Central % Trinidad y Martí	E/P Salvador Cisneros Betancourt
66	Busto	José Guillermo Moncada Veranes	Carretera Central % Trinidad y Martí	E/P Salvador Cisneros Betancourt
67	Busto	Joaquín Planas Ulloa	Carretera Central % Trinidad y Martí	C/E 26 de Julio
68	Busto	Francisco Pérez Goroz	Carretera Central % Trinidad y Martí	C/E 26 de Julio

## ANEXOS

69	Busto	Bernardo Camacho Olasegastegui	Carretera Central % Trinidad y Martí	C/E 26 de Julio
70	Busto	Vicente Pujols Puente	Carretera Central % Trinidad y Martí	C/E 26 de Julio
71	Busto	Tomás Collazo Tejada	Carretera Central % Trinidad y Martí	C/E 26 de Julio
N	Denominación	Personalidad	Localización	Centro
72	Busto	Joaquín Castillo Duany	Carretera Central % Trinidad y Martí	S/I Lidia Doce S.
73	Busto	Porfirio Valiente del Monte	Carretera Central % Trinidad y Martí	S/I Lidia Doce S.
74	Busto	Mariano Sánchez Vaillant	Carretera Central % Trinidad y Martí	S/I Lidia Doce S.
75	Busto	Enrique Collazo Tejada	Carretera Central % Trinidad y Martí	E/O Gertrudis Gómez Avellaneda
76	Busto	Demetrio Castillo Duany	Carretera Central % Trinidad y Martí	E/O Gertrudis Gómez
77	Busto	Martín Torres González	Carretera Central % Trinidad y Martí	E/O Gertrudis Gómez
78	Busto	José Guillermo Moncada	Moncada y Trinidad	E/E José Martí
79	Busto	Donato Mármol Tamayo	Moncada y Trinidad	E/E José Martí
80	Monumento	Abel Santamaría Cuadrado	Carretera Central % Trinidad y Martí. Parque Abel Santamaría Cuadrado	Centro Unificado Julio Antonio Mella
81	Busto	Frank País García	Centros de Convenciones Pedagógicas. Trinidad y Calle Nueva	-
82	Tarja	Orlando Regalado	Calle Nueva # 120	E/P José L. Gómez
83	Busto	Carlos J. Finlay	Calle Nueva y Barnada	E/P José L. Gómez
84	Tarja	Casa Cuartel	Calla Nueva # 120	E/P José L. Gómez
85	Tarja	Casa Cuartel	Calle Nueva # 311	E/P José L. Gómez
86	Tarja	Casa Cuartel	San Jerónimo # 473	S/B Roberto Rodríguez
87	Tarja	Casa Cuartel	San Jerónimo # 469	S/B Roberto Rodríguez
88	Tarja	José Guillermo Moncada	Moncada # 106	E/E José Martí
89	Tarja	Arturo Duque de Estrada	San Fermín y Trinidad	E/P Desiderio Fajardo Ortiz
90	Tarja	Domingo Alonso Brito	Gallo % San Francisco y San Jerónimo	E/P Rodolfo Medero
91	Tarja	Alvaro Barriel Cruz	San Francisco % Gallo y Callejón del Muro	E/P Rodolfo Medero
92	Tarja	Adolfo Lescay	San Germán % Gallo y Jobito	E/P Roberto Lamela Font
N	Denominación	Personalidad	Localización	Centro
93	Busto	Federico Capdevila	Corona y San Francisco	E/P Roberto Lamela Font
94	Tarja	Sixto Efraín Medina Calas	Trinidad y Gallo	E/E Sixto Efraín Medina.
95	Tarja	Fernando Mendoza Rivera	San Pío y Trinidad	E/P Rodolfo

## ANEXOS

				Medero
96	Tarja	José Rodríguez	San Pío y Trinidad	E/P Rodolfo Medero
97	Tarja	José Cueva	San Pío y Trinidad	E/P Rodolfo Medero
98	Busto	José Julián Martí Pérez	San Basilio % Clarín y San Agustín	E/E Julio Antonio Mella
99	Tarja	José María Heredia	Heredia # 260	E/P José de la Luz
100	Tarja	Juan Bautista Sagarra	Heredia # 262	E/E Alfredo Noa
101	Tarja	Rafael Salcedo de las Cuevas	Heredia # 210 % San Félix y San Pedro	E/E Alfredo Noa
102	Tarja	Casa de ayuda y protección	Santa Rita # 205 % Corona y Santo Tomás	CSIJ Otto Parellada
103	Tarja	Casa Cuartel	Santa Lucía # 303 % San Félix y San Pedro	E/P Carlos Manuel de Céspedes
104	Tarja	Mario Hernández Sarmiento	Santa Rita # 106	E/P Carlos Manuel de Céspedes
105	Tarja	Alfredo Lescay	San Germán # 117 % Jobito y Gallo	FOC Aracelio Iglesias
106	Tarja	Ángel Espinosa	San Germán # 117 % Jobito y Gallo	FOC Aracelio Iglesias
107	Obelisco	Luchas por la Independencia	Plaza de Marte	S/B Otto Parellada
108	Monumento	Francisco Sánchez Hechavarría	Plaza de Marte	S/B Otto Parellada
109	Monumento	Perucho Figueredo	Plaza de Marte	S/B Otto Parellada
110	Busto	Camilo Cienfuegos Gorriarán	Plaza de Marte	S/B Otto Parellada
111	Busto	Orlando Fernández Montes de Oca	Plaza de Marte	S/I Simón Bolívar
112	Monumento	Joaquín Castillo Duany	Plaza de Marte	S/I Simón Bolívar
113	Tarja	Siembra de un Árbol. Gran Logia de Cuba	Plaza de Marte	S/I Simón Bolívar
114	Busto	José Julián Martí Pérez	Plaza de Marte	S/I Simón Bolívar
115	Tarja	Máximo Gómez Báez	Avenida Jesús Menéndez. Antiguo Ferrocarril	FOC Aracelio Iglesias
N	Denominación	Personalidad	Localización	Centro
116	Tarja	Denis M. Vázquez Correa	Avenida Jesús Menéndez. Antiguo Ferrocarril	FOC Aracelio Iglesias
117	Busto	Germán Michaelsen y Schuedrer	Avenida Jesús Menéndez	FOC Aracelio Iglesias
118	Tarja	Casa Cuartel	San Fernando # 409 % Corona y Mejorana	S/B Fé del Valle
119	Tarja	Antonio Aloma Serrano, Otto Parellada y José Tey Saint Blancard	Padre Pico y Santa Rita	E/E Tania La Guerrillera
120	Tarja	Carlos Manuel de Céspedes	Padre Pico y Santa Rita	E/E Tania La Guerrillera
121	Tarja	Levantamiento del 30 de Noviembre	Rabí # 1 % San Carlos y Santa Rita	S/B Camilo Cienfuegos

## ANEXOS

---

122	Tarja	Levantamiento del 30 de Noviembre	Avenida Jesús Méndez # 702	S/B Camilo Cienfuegos
123	Tarja	Wenceslao Gómez	Padre Pico y Santa Lucia # 164	E/P Antonio Aloma
124	Tarja	Casa Botiquín	Santa Rita # 205	E/P Antonio Aloma
125	Tarja	Mario E. Hernández Sarmiento	Santa Rita # 106 % Callejón Santiago y Carlos Duboy	FOC Aracelio Iglesias
126	Tarja	Héctor Pavón García	San Fernando # 57 % Cortes y Carlos Duboy	E/P Armando García
127	Tarja	José López Blanco	Santa Rosa y Callejón Santiago	S/B Camilo Cienfuegos
128	Busto	José Julián Martí Pérez	San Carlos % Carnicería y Calvario	S/B Fé del Valle
129	Busto	Clara Barton. Cruz Roja	Avenida Jesús Menéndez	FOC Aracelio Iglesias
130	Tarja	Casa Cuartel	Santo Tomás # 859	S/B Fé del Valle
131	Tarja	Casa Cuartel	Santa Rita # 205	S/B Fé del Valle
132	Busto	José Julián Martí Pérez	Avenida Jesús Menéndez	FOC Aracelio Iglesias
133	Busto	Jesús Rabí	Rabí % Santa Rita y San Carlos	E/P Antonio Alomá