



**Facultad de Humanidades**  
**Carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura**

**Título:** Actividades para el desarrollo de la comprensión de textos martianos desde la asignatura Español- Literatura en estudiantes de séptimo grado.

**Autora:** Rosmery Chil Leyva.

**Tutora:** Dr. C. Salma Díaz Berenguer. Profesor Auxiliar.

**Departamento:** Español- Literatura.

**5to. Año**

**Curso:** 2019-2020



"No hay placer como este de saber de dónde viene y a cuanto alcanza cada palabra que se usa. Y no hay nada mejor para agradar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje..."

**José Martí**

## Índice

Introducción.....	1
Desarrollo.....	5
Conclusiones.....	41
Bibliografía	
Anexos	

## Resumen

La comprensión de textos es uno de los componentes funcionales necesarios en el aprendizaje del nivel medio, teniendo en cuenta las necesidades actuales de la Secundaria Básica. En esta investigación, que tiene como título: Actividades para el desarrollo de la comprensión de textos martianos desde la asignatura Español- Literatura en los estudiantes de séptimo grado, en la ESBU "Oscar Mateo López" se aborda el tema relacionado con la comprensión lectora y para ello se vale de los textos incluidos en el Cuaderno Martiano, utilizados en este nivel de enseñanza. Propone actividades contentivas de ejercicios que aseguran los diferentes niveles de comprensión, con la utilización de variadas técnicas para su orientación. A partir de su aplicación, se apreciaron resultados positivos, denotando calidad en el aprendizaje, esencialmente en la comprensión de textos; todo esto apoyado de métodos del nivel teórico, empírico y estadístico- matemáticos.

# Introducción

La necesidad de formar y educar a las futuras generaciones, con el objetivo de enfrentarse a los retos y desafíos que les depara la sociedad es cada vez mayor; es por ello que el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español - Literatura constituye un elemento indispensable en la obtención de conocimientos.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de Español - Literatura actual demanda de docentes capaces de orientar a los estudiantes en la comprensión de diversos tipos de textos a partir de una lectura consciente y profunda, lo que les permita construir su propio conocimiento asumiendo una actitud independiente y creadora; teniendo en cuenta que la lectura es un aspecto importante para la formación general e integral de cualquier individuo y es la base sobre la cual se establece el proceso de comprensión de texto, lo que cobra gran importancia en la enseñanza media.

Los trabajos consultados sobre el uso de la obra martiana como contenido de la enseñanza humanista y humanística, están encaminados al análisis textual o contextual - a partir de algunas de las disciplinas humanísticas - de aspectos lingüísticos, históricos, literarios, estéticos, éticos, axiológicos, didácticos y filosóficos en general; además de la propuesta realizada por el Ministerio de Educación para el tratamiento a la formación de valores y la que hizo el Centro de Estudios Martianos para desarrollar en las aulas martianas de los diferentes niveles de enseñanza, centrada en el presupuesto de enseñar a Martí con métodos martianos, pero que no explicitan cuáles son y cómo utilizarlos, D. Girón, 2010.

Muchas son las investigaciones asociadas a la comprensión de textos a partir de la lectura, E. Bastos (2000), Angelina Roméu (1994, 1999, 2003, 2004), Susana Cisneros (1996, 2007, 2009, 2010), Ángel Bravo (2003), Darmis Girón Vaillant (2007, 2009, 2011), Díaz, S. (2008, 2016), Dapena, A. (2008), Rodríguez, Y. (2008, 2016), Ana D. Jiménez (2011), Alina Coca (2013) y Osvaldo Duconger (2014). Sin embargo, todavía los estudiantes de secundaria presentan dificultades en el tránsito de un nivel de comprensión a otro, lo que impide que el estudiante reflexione y haga suyo el conocimiento adquirido permitiéndole ser sujeto activo en la construcción del conocimiento; lo que se revela en las siguientes insuficiencias:

- Poco hábito de lectura.
- No todos los estudiantes reconocen el significado de las incógnitas léxicas a partir del contexto.
- La calidad y coherencia de las ideas ofrecidas son insuficientes en la mayoría de los estudiantes.
- No todos los estudiantes aplican coherentemente el contenido de un texto en diferentes situaciones comunicativas.

Estas insuficiencias se han constatado en las comprobaciones de conocimientos realizadas, en las inspecciones, visita de ayuda metodológica, otras actividades de control y están recogidas en el banco de problemas de la Secundaria Básica antes mencionada. El tratamiento actual de la asignatura no permite el estado deseado y necesario en el aprendizaje de la comprensión de textos, lo que demuestra en la práctica pedagógica una contradicción entre los objetivos de la asignatura, que se imparte en la escuela Secundaria Básica en séptimo grado, y las dificultades ilustradas por parte del colectivo docente y estudiantil que recibe el contenido.

Para resolver en alguna medida la problemática planteada, relacionada con la comprensión de textos martianos, se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos martianos desde la asignatura Español-Literatura en el séptimo grado de la Secundaria Básica Oscar Mateo López?

De igual manera se define como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica. El **objetivo** es la elaboración de actividades que contribuya al desarrollo de la comprensión de textos martianos desde la asignatura Español- Literatura en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Oscar Mateo López.

El **campo de acción** de esta investigación se concreta en: el desarrollo de la comprensión de textos martianos en los estudiantes de séptimo grado.

Para la óptima realización de esta investigación se trazaron las siguientes **tareas científicas**:

- 1) Fundamentar teórica y metodológicamente el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y el proceso de comprensión de textos.

- 2) Diagnosticar el estado actual del proceso de comprensión de textos en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Oscar Mateo López.
- 3) Elaborar una propuesta de actividades para el desarrollo del proceso de comprensión de textos martianos en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Oscar Mateo López”.
- 4) Valorar la efectividad de la propuesta de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos martianos desde la asignatura Español- Literatura en estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Oscar Mateo López”.

Para el logro de los objetivos trazados se utilizaron los siguientes métodos:

**Métodos del nivel teórico:** Permitió fundamentar teóricamente la propuesta de las actividades e interpretar desde el punto de vista conceptual los datos empíricos encontrados en las diferentes etapas de la investigación.

**Análisis – síntesis:** Para el estudio de diferentes enfoques, de las actividades docentes y para la valoración de las informaciones obtenidas a partir de los instrumentos aplicados.

**Sistémico- estructural:** Para la confección de la propuesta de actividades referidas a la comprensión de textos martianos.

**Métodos Empíricos:** Nos permitieron registrar los datos necesarios para verificar las preguntas científicas, así como medir el desarrollo y los resultados de las actividades integradoras en nuestros estudiantes. Se utilizaron:

**Encuestas:** Con el objetivo de conocer los criterios en cuanto al tratamiento de la enseñanza de la comprensión en los textos martianos.

**La observación:** Para constatar el modo de actuación de los estudiantes en la orientación de la comprensión de textos martianos.

**Prueba Pedagógica:** Constatar la situación que presentan los estudiantes en relación a la comprensión de textos martianos.

**Métodos Estadísticos:** Para el análisis e interpretación de los datos de la investigación.

### **Población y Muestra**

Para el desarrollo de la investigación se consideró como población 98 estudiantes que cursan el 7mo grado en la Secundaria Básica “Oscar Mateo López”, ubicada en el municipio San Luis de la provincia Santiago de Cuba y como muestra los (28) estudiantes que conforman al grupo 7mo 2, tomados del universo intencionalmente. El motivo de la

selección es porque con ese colectivo estudiantil labora la autora de esta investigación, fue así que se facilitó el proceso de indagación para determinar las mayores dificultades y poder trazar una estrategia con actividades que respondieran a esas deficiencias, con el objetivo de erradicar a través de la clase, al menos una parte de ellas.

### **Actualidad**

La temática aborda una problemática de gran incidencia en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la secundaria básica, cuyo sustento radica en la valoración de la comprensión como componente funcional indispensable para el desarrollo del aprendizaje. La investigación está dirigida al tratamiento de las insuficiencias que presentan los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Oscar Mateo López” del municipio San Luis, provincia Santiago de Cuba, en lo que concierne al componente funcional referido.

### **Importancia.**

El tema abordado es de suma importancia, pues ofrece una propuesta de actividades dirigidas a dar tratamiento a las dificultades que presentan los estudiantes en materia de comprensión de textos martianos, con lo que se contribuye al desarrollo de un aprendizaje consciente y activo en la adquisición de nuevos conocimientos, a partir del proceso de comprensión textual, que les permitirá lograr una sólida cultura general integral desde una perspectiva desarrolladora en correspondencia con los retos que impone el mundo moderno. La investigación referida tributó al Proyecto: Formación del profesional desde la cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura Alfredo Aguayo, que dirigió la Dr. Cs. Susana Cisneros Garbey y que culminó en el año 2018, no obstante, continúa su sistematización.

# Desarrollo

## **I.- Fundamentos teórico-metodológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la comprensión de textos martianos desde diversos referentes.**

Este capítulo incursiona en los aspectos teóricos conceptuales que favorecen su objeto de investigación, refiriendo lo relacionado a los fundamentos teórico-metodológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la comprensión textual, básicamente en la obra martiana y su influencia axiológica en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica.

En correspondencia, se valoran distintos conceptos sobre el tema, las principales dimensiones del ámbito de comprensión textual, la relación de la comprensión de textos con el desarrollo motriz del estudiante, de cómo esta puede ser un arma de formación de valores en los estudiantes del grado, así como el funcionamiento del docente en proyección. Estas definiciones constituyen parte de las reflexiones necesarias que se abordan, por ello se brindan algunas ideas que son expresión del análisis de diversos referentes sobre el tópico tratado.

### **1.1.- El proceso de comprensión de textos martianos en la enseñanza-aprendizaje del nuevo modelo de escuela de Secundaria Básica.**

La formación de un educador que responda a las nuevas concepciones y exigencias de la sociedad constituye en la actualidad un reto, más aún cuando contamos con las ventajas que nos proporciona los adelantos del nuevo milenio, en fin la formación de un nuevo profesional de la educación, reflexivo, competente, crítico que exige desarrollar el pensamiento alternativo del profesor a través del conocimiento en la acción, de la reflexión en la acción y sobre la acción.

Uno de los componentes de la asignatura de Español- Literatura es la comprensión de textos. Este componente ha sido objeto de estudio de muchos especialistas; una vez más es sometido al análisis crítico de todos los elementos que de una forma u otra inciden en su desarrollo. Aunque este trabajo centra su atención en la comprensión propiamente dicha, al leer los textos martianos favorece el trabajo para el desarrollo en general de las habilidades comunicativas y la aprehensión de valores. Por ello se proponen actividades docentes que aportan conocimientos y habilidades tendientes al desarrollo del

pensamiento lógico, reflexivo, crítico, creativo e independiente de los estudiantes de séptimo de la secundaria básica " Oscar Mateo López" del municipio San Luis en la provincia Santiago de Cuba.

Uno de los propósitos del Modelo de la Escuela de Secundaria Básica (2007) es que se exploten las relaciones de integración que puede ofrecer una asignatura determinada, para desarrollar precisamente el pensamiento lógico, ampliar el conocimiento, desarrollar una cultura general integral, formar un individuo apto para la vida y capaz de afrontar los retos de la época moderna, entre otros. En tal sentido, se hace importante destacar el rol que desempeña la asignatura Español Literatura, al propiciar y garantizar que los estudiantes sean capaces de comunicarse, de escuchar, de hablar y escribir bien, leer correctamente y de comprender lo que leen.

En la Educación Secundaria Básica el estudiante debe estar convencido de que el dominio de su lengua materna es parte inseparable de su cultura, pues la misma permite elevar el desarrollo humano a su más alta espiritualidad y, por ende, sus habilidades.

La Enseñanza de Secundaria Básica está presente hoy en el escenario de las profundas transformaciones ante la necesidad de cambiar el llamado modelo antiguo educacional. Ante el contexto histórico por el que atraviesa la humanidad en el perfeccionamiento de la revolución social y en el seguimiento de la colosal batalla de ideas que se despliega progresivamente con el fin de lograr la formación integral del hombre seguidor de las ideas y los principios del marxismo leninismo fue necesario analizar los cambios que se iban a realizar en el currículo de la Secundaria partiendo de los fines y objetivos formativos generales.

La Secundaria Básica actual constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de la sociedad de hoy. En ella confluyen todos los factores, pretendiendo que funcione como un verdadero palacio de pioneros en la formación integral del adolescente. La Secundaria Básica tiene como fin la formación básica integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura integral que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, en tal objetivo es importante profundizar en el conocimiento de José Martí mediante la comprensión de sus textos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

La disposición anterior se inserta en un proceso de carácter desarrollador. Como basamento de una educación socialista el que a su vez tiene el soporte teórico esencial en el Enfoque histórico cultural de L. Vygotsky como corriente pedagógica contemporánea. De igual forma se aproxima a una concepción de enseñanza desarrolladora cuando dice que es... “el proceso sistémico de transmisión de cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los alumnos, y conduce al tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar su realidad en un contexto histórico concreto.

En el sentido apuntado es pertinente referirse a la Zona de Desarrollo Próximo la cual caracteriza la relación entre enseñanza y desarrollo, además, de los niveles de ayuda que el profesor puede darle al alumno para que logre realizar las actividades que se orienten, aquí se pone de manifiesto la importancia de la relación de la psicología y de la pedagogía en el proceso de enseñanza– aprendizaje.

La educación en Cuba parte de crear realidades únicas en el escenario internacional: no existe otro modelo educacional del mundo que se acerque al modelo cubano en cuanto a equidad, sin marginación de ningún tipo, con un nivel de calidad uniforme, y ayuda personal para el que más la necesita de modo que la universidad en el acceso sea verdaderamente efectiva y no formal.

Hoy puede decirse que la revolución ha igualado las posibilidades reales de conocimiento y oportunidades de desarrollo físico y mental para todos los niños y jóvenes y para los ciudadanos en general, sin importar su lugar de residencia, distinción o diferencia de género, edad, color de la piel, credo religioso o político u origen social.

En el ámbito de las transformaciones que se llevan a cabo, se hacen necesario producir profundos cambios en el nivel de secundaria básica con el fin de reducir el número de influencias que se ejercen sobre los educandos, debido esencialmente, al número de asignaturas del plan de estudio y también al número de profesores que deben impartirlas, lo que incide en la calidad de la clase, en la relación estudiante-profesor-familia, en la disciplina de la escuela y en el aprendizaje de los estudiantes.

La Secundaria Básica tiene el reto de garantizar que todos los adolescentes que ingresan a ella transiten por este nivel de enseñanza, alcancen conocimientos esenciales para la vida y para incorporarse a una de las alternativas de continuidad de estudio que le ofrece

la revolución en el sistema educacional, y se evita la deserción escolar, que es germen de conductas inadecuadas y de deformaciones que tiene un alto costo social.

Como parte de los objetivos propuestos para lograr una cultura general integral, están las transformaciones de la secundaria básica donde se han vinculado los medios audiovisuales, la informática y la formación de profesores emergentes.

En medio de todo este esfuerzo por elevar el nivel del pueblo y lograr que se adquiriera una cultura general e integral se es cada vez más exigente en la enseñanza de los elementos que tienen que ver con el idioma, que es parte importante en las relaciones del individuo como ser social.

La enseñanza de la lengua en la actualidad tiene como objetivo fundamental desarrollar habilidades para la comunicación eficiente, al propiciar la comprensión y la producción de textos en forma oral y escrita y educar estas exigencias a su uso correcto y a los contextos en los que se comunica el individuo.

El estudiante egresado de la educación primaria se recibe en el séptimo grado a través de la entrega pedagógica, este es un proceso continuo a lo largo del sexto grado donde el profesor de la secundaria básica visita, orienta y controla el desarrollo de los estudios. Al finalizar el curso el maestro primario realiza la entrega con objetivos precisos y con una tabulación de errores bien definidos con los elementos del conocimiento donde existen dificultades. En esta entrega se tiene en cuenta también además del aspecto cognitivo, el aspecto social y familiar, con un estudio casuístico de cada estudiante.

El perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje es tarea de todo el sistema de enseñanza, en cualquier sociedad donde exista una política educacional cuyo objetivo fundamental sea la formación integral y multifacética de las nuevas generaciones. Dentro de ese contexto, desempeña una función importante la educación intelectual, dirigida a ampliar las potencialidades del individuo para la adquisición de conocimientos científicos, que le permitan comprender los diferentes fenómenos de la realidad, su relación con otros fenómenos y su aplicación, lo cual se traduce en asimilación y retención de los conocimientos, así como su aplicación a nuevas situaciones.

La profesora Verena Páez en su tesis en opción al título de Máster; define el proceso de enseñanza- aprendizaje como: *"un proceso dialéctico, institucional, dirigido, bilateral y activo; de naturaleza social y grupal, contextual e individual; en el que se generan*

*estrategias de enseñanza y aprendizaje; sobre la base de la actividad y la comunicación, profesores y estudiantes construyen y reconstruyen el conocimiento, se forman valores y se aprenden las conductas más deseables por la sociedad y desde la individualidad, proceso altamente influenciado por el contexto familiar y comunitario.(1)"*

Se asume esta definición porque contiene los aspectos fundamentales para el desarrollo del proceso en las clases de Español-Literatura; lo social e individual que incluye al estudiante y los que lo rodean, lo dinámico del proceso, el carácter sistémico que permite la organización del proceso en una secuencia de actividades lógicas, y la importancia que tiene en el aprendizaje la presencia del adulto.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje deben estar todos los componentes en estrecha relación, para lograr así un buen resultado en las clases de Español- Literatura, que consiste en lograr que el estudiante adquiera los conocimientos y sea capaz de comprenderlo, en él interviene, el marco familiar y comunitario.

El profesional de la educación para diseñar y dirigir este proceso necesita un acercamiento al conocimiento de la personalidad de sus estudiantes, el conocimiento de sus propios modos de actuación profesional, del grupo escolar con sus peculiaridades, de la institución donde transcurre gran parte de este proceso, de la familia como fuente primaria de aprendizajes y las potencialidades y barreras de la comunidad más directamente relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje y sobre la base de ello proyectar las adecuaciones curriculares que propicien la contextualización e individualización del proceso, lo que favorece el desarrollo de aprendizaje de mayor calidad de los estudiantes.

Al analizar lo planteado por la profesora Verena Páez, la causa por la que se le confiere tanta importancia al diagnóstico en la educación actual, si se conoce todo lo relacionado con el estudiante y el grupo docente, el profesor tendrá la capacidad de trabajar con sus potencialidades y lograr un aprendizaje desarrollador en la asignatura de Español-Literatura.

La enseñanza del Español-Literatura, ha marcado un punto determinante el uso de los medios técnicos al permitirle al estudiante el vínculo de la teoría con la práctica, pues a través de la computación, el programa educativo, los videos, entre otros, el estudiante comprueba el conocimiento con observación al fenómeno objeto de estudio, preparándolo

para la vida, a través de la vinculación de la teoría con la práctica, José Martí planteó: *"Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es ponerlo al nivel de su tiempo, con lo no que podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida". (2)*

Martí destaca la labor teórica y práctica dirigida a la formación de las nuevas generaciones y su pensamiento pedagógico, el cual refleja el carácter dialéctico de la educación, al considerarla condicionada y a su vez, condicionante del programa social.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje del Español- Literatura es indispensable el vínculo de la teoría con la práctica por lo que es necesario la planificación de actividades, donde el estudiante sea capaz de asimilar el conocimiento, esto puede estar dado por el aprovechamiento óptimo de las orientaciones docentes y el libro de texto.

La construcción del marco conceptual para la aplicación de los sistemas de actividades en la asignatura de Español se acerca a un modelo teórico que está sustentado en los estudios realizados por notables investigadores y pedagogos de Cuba y de países donde se aplican políticas educativas similares y que cumplen las funciones metodológicas siguientes:

- Facilitar en la asignatura el proceso de producción de conocimientos a través de la práctica de acciones docentes, de estímulos preceptuales, donde intervenga lo visual, lo auditivo y lo motor.
- Ampliar el cuerpo teórico sobre los requerimientos de la clase de Español- Literatura y su interacción con el resto de las asignaturas, en el marco del trabajo con un Programa Director para las asignaturas priorizadas en la enseñanza.
- Orientar la concepción y estructuración del trabajo con el cuaderno sobre la base de la prevención y corrección de los errores.
- Evaluar el sentido de avanzada y científicidad de la práctica pedagógica y sus efectos en el aprendizaje de los estudiantes.
- Fundamentar la elaboración de modelos similares a partir de la caracterización de los estudiantes y de sus necesidades, así como de los resultados obtenidos en centros de formación de profesores generales integrales.

Estas funciones metodológicas están instrumentadas y materializadas a través de los programas de la asignatura Español-Literatura en los contenidos tienen su lógica

continuidad en la secundaria básica al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En séptimo grado estos componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía. El objetivo esencial de la asignatura Español- Literatura, en séptimo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes, en este sentido ocupa un lugar relevante la comprensión de diferentes tipos de textos.

La comprensión de textos es uno de los procesos fundamentales de la clase Español- Literatura, que unido al análisis y construcción de textos, se concretan las habilidades esenciales que la asignatura debe contribuir a desarrollar en los estudiantes. Su importancia radica en que propicia que nuestros estudiantes se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente.

La comprensión solo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector y oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y la relaciones sintácticas que existen entre estas, construye y reconstruye el significado según su "universo del saber", lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

El proceso de comprensión de textos no se da de forma espontánea, sino como resultado del estímulo constante que ejerce sobre el estudiante en el medio social. Sin proponérselo, la familia contribuye a que el estudiante observe los objetos; llama su atención sobre los colores, formas, texturas; lo incentiva para que los agrupe y derivado a ello establece asociaciones que facilitan la concentración de la realidad. Algunos autores afirman la imposibilidad de "enseñar" a comprender los textos escritos, basándose en el hecho de que nadie enseña al estudiante a comprender el lenguaje hablado. Atribuyen la comprensión a un proceso natural, de maduración psíquica del niño, no sujeto, por tanto, a factores externos de influencia social.

Otros como Páez Varena (2007) refieren que la comprensión de textos se desarrolla mediante el trabajo escolar y para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada estudiante y aplicar estrategias que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores. Al

aludir a los objetivos de la enseñanza de la lengua materna expresa que dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos.

Referir el texto en forma resumida o generalizada destacando la esencia de las ideas o principios generales, es la mejor demostración de que ha sido comprendido plenamente. Para que esto se cumpla hay que tener en cuenta que el texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual se comunican significados, que tiene carácter social, que tiene carácter pragmático porque el emisor de un texto tiene una intención al enunciarlo y lo produce en una situación particular.

Presenta un cierre semántico o comunicativo porque no puede establecer dependencias con otros textos, debe ser una unidad semántica independiente mediante la cual se intercambian significados. Posee coherencia ya que está constituido por un conjunto de proposiciones relacionadas entre sí y además posee estructura donde todas las partes se encuentran interrelacionadas. Consta de dos planos: el del contenido y el de la expresión.

En este sentido, existen pasos inviolables para **la comprensión de un texto**: a partir de que la comprensión de un texto no es una suma sino una integración de las más salientes unidades de sentido, que el sentido total es un complejo semántico que se forma de lo explícitamente expresado, lo conocido por el lector y lo inferido, más en ciertos textos una carga emocional significativa, y que las primeras líneas de un texto indica qué actitud se debe adoptar para comprender".

Estos pasos se materializan en las estrategias para la comprensión de un texto:

**Activación del conocimiento previo:** se enseña al profesor a activar el conocimiento previo de sus estudiantes tanto en relación con el tema del texto como con los conceptos más importantes y con el vocabulario específico incluido en él.

**Identificación de la estructura del texto.**

**Representación jerárquica de las ideas del texto.**

**Composición:** esta estrategia además de suponer una práctica de la estructura textual sirve como consolidación de los contenidos aprendidos.

De igual manera existen niveles, entre los que se enuncian los siguientes:

**Nivel literal:** es el que se refiere de manera explícita y abierta al contenido del texto.

**Nivel interpretativo:** es donde las ideas no aparecen expuestas, sino calladas, que se encuentran como entre líneas en la lectura, este nivel permite la comprensión de la obra en otro plano más profundo.

**Nivel aplicado:** el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social.

Sin lugar a dudas para transitar por cada uno de estos niveles adquiere gran importancia la lectura pues toda lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otros, por sugerencia o recomendación. Se lee también por iniciativa propia. La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio, cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces, es vista como un instrumento en el proceso de formación del estudiante. Y será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo.

Cuando se enfrenta el proceso de lectura y comprensión de un texto se está siempre anticipando posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversa índole: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital ante la vida y los saberes que contiene el texto. Ambos entran en un complejo proceso de relación para que quien lee pueda elaborar "el tejido de significaciones que constituye la comprensión. En esa actividad se da la cooperación entre el texto y el lector. De ahí, entonces, que en el proceso de comprensión de un texto escrito entren en juego diversos saberes entre los que intervienen:

- El reconocimiento de ideas y proposiciones centrales, claves, resumidoras del contenido relevante que se aborda en el texto.
- El reconocimiento de la estructura del texto en cuestión.
- El establecimiento de relaciones entre palabras, frases, ideas, proposiciones; entre la información relevante y la secundaria en un mismo párrafo y entre los diversos segmentos que componen el texto.
- La identificación del emisor y del receptor al que está destinado.
- El establecimiento de las diversas relaciones entre el texto y sus contextos y entre el texto y otros textos.

Conjuntamente a los diversos saberes mencionados es preciso referir que la experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de la capacidad general para comprender un texto, materializado en:

- La comprensión es un término ampliamente utilizado en el ámbito del aprendizaje y de la solución de problemas para referirse, en esencia, al descubrimiento; se ha empleado por algunos para equiparlo a la acción exitosa, otros, lo identifican con todo lo que se conoce y, sobre todo, con el ser conscientes de eso que se conoce.

En el ámbito de la lectura y su enseñanza se remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la información contenida en el texto y a la representación que ese sujeto elabora de la información. En esencia es el proceso de elaboración de significados en la interacción con el texto.

### **1.1.2 Diversos referentes.**

#### **a) Pedagógico**

Desde el punto de vista pedagógico el trabajo se sustenta en el constructivismo que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo en la educación propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza llevada a la acción. « ¿Qué es el constructivismo? » (Carretero Mario 2015)

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vigotsky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vigotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

El proceso de enseñanza de la comprensión lectora sitúa al estudiante como centro de toda la acción educativa y hace que este se convierta en sujeto activo de su propio

aprendizaje. La concepción de la propuesta es flexible, pues incluye temáticas atractivas y de gran interés. La organización del contenido con el que se desea trabajar presenta un carácter globalizador, posibilitando que el estudiante construya el conocimiento en relación con el contexto socio - cultural y teniendo en cuenta sus motivaciones y emociones.

El ser humano, tanto en lo cognitivo como en lo social y afectivo, no es producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una reconstrucción propia que se va reproduciendo constantemente como resultado de la interacción entre estos dos factores. El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una reconstrucción del individuo. Jonasse, D. y otros (1995), *Constructivism and Computer-Mediated Communication in Distance Education*. *American Journal of Fistance Education*, 9 (2), pp. 7-26.

Se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá de construir nuevos saberes. Según Ausubel “Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”. (3)

No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza.

La diferencia puede parecer sutil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y psicológicas. Así, esto aplicado a un contexto de aula con alumnos significa que desde un enfoque constructivista puede crearse un espacio favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada alumno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo. Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. Por el otro lado y también a modo de ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso. En realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo.

### **b) Psicológico**

Se asume en este sentido La **psicología del aprendizaje** que es la rama de la psicología, que estudia el proceso de aprendizaje del ser humano, donde se visualizan cambios conductuales de carácter transitorio o permanente. A su vez, se enfoca en el proceso continuo por el cual el sujeto adquiere nuevos conocimientos.

Dentro de los enfoques en psicología que han definido o determinado la forma en que se aprende están: el conductual y el cognitivo.

- El enfoque conductual es el estudio de la relación funcional observable entre estímulos y respuestas; es una corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson (1878-1958) e inicialmente basada en los descubrimientos en torno al condicionamiento clásico, que defiende el empleo del método científico y procedimientos estrictamente experimentales para estudiar la conducta de los organismos y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Existen una gama de autores que se han dedicado al estudio de la psicología del aprendizaje desde la perspectiva conductual, entre los más importantes están B.F. Skinner quien aportó al conductismo el condicionamiento operante, mientras por su parte, Albert Bandura creó la teoría del aprendizaje por observación.
- El enfoque cognitivo, por su parte, está basado en los procesos que tienen lugar atrás de la conducta. Cambios observables que permiten conocer y entender que es lo que está pasando en la mente de la persona que se encuentra aprendiendo.

Se dedica a la conceptualización de los procesos de aprendizaje y son las encargadas de que la información cumpla ciertos números de pasos importantes, como son: sea correctamente recibida, luego sea organizada y almacenada y luego sea vinculada. Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial. Del enfoque cognitivo, en la psicología de la educación, David Ausubel es el autor de la teoría de aprendizaje significativo y Jerome Bruner es autor de la teoría de aprendizaje por descubrimiento.

En la psicología de la educación y la pedagogía, las teorías que mayor aceptación han tenido conciben el acto de aprender desde una perspectiva integradora que implica modificar el sistema cognitivo, a través de cambios conductuales, generalmente permanentes. Romero, A y Jara, P. "Concepto de aprendizaje" 2016

Además de esta característica, juega una función de orientación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que equivale a decir que influye en el desenvolvimiento de los restantes elementos de este proceso, por ello cumple las funciones siguientes:

- Es el elemento didáctico en el que se plasma y se concreta la intencionalidad educativa.
- Influye en el comportamiento del resto de los componentes y estos en relación de subordinación y coordinación influyen sobre el mismo.
- Orienta la actividad de profesores y estudiantes, pues al especificar el fin a lograr guía la estructuración del proceso para lograrlo y hasta que nivel llegar en el desarrollo previsto.
- Constituye un criterio de valoración de la efectividad o calidad del proceso, pues permite, en unión de otras determinaciones procedentes de la práctica, evaluar las acciones logradas en los estudiantes, la propia actividad del profesor y la programación previamente planificada en su proceso de realización y comparar la diferencia alcanzada entre el nivel de entrada y salida de los estudiantes. ADDINE, F. F., et al. (1998): Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **c) Filosófico**

Se sustenta en los fundamentos de la Filosofía Marxista-Leninista, basada en las leyes, principios y categorías de la dialéctica materialista, lo que permite fundamentar las

problemáticas que presentan los procesos de comprensión de textos escritos narrativos en el contexto de la Secundaria Básica y específicamente, en octavo grado.

Desde este fundamento teórico, se aborda el conocimiento como un proceso dialéctico desde el pensamiento concreto: sensaciones, percepciones y representaciones; así como el pensamiento abstracto (conceptos, juicios y razonamientos); y de este a la práctica social, desde lo vivencial y la experiencia creadora, analizado a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La filosofía aporta el método materialista - dialéctico para este estudio científico de diversas ciencias, cuyas manifestaciones tienen un condicionamiento histórico-social concreto. Si se analiza el trabajo investigativo propuesto en función de la comprensión de textos narrativos como un proceso de apropiación de lo que para el sujeto se torna significativo, en relación con el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Español-Literatura, de acuerdo con las normas y principios que se establecen para su sistematización en la Secundaria Básica, el método filosófico expuesto sustenta los procedimientos estratégicos de la comprensión de textos. Los procesos cognoscitivos están estrechamente relacionados con dichos contenidos y han de analizarse de forma lógica en lo ontológico, esfera del ser y en lo axiológico, esfera de los valores.

#### **d) Didácticos**

Dentro de las didácticas específicas, la Didáctica del Español y la Literatura constituye un área de conocimiento emergente, que se incluye en el campo más amplio de las Ciencias de la Educación.

La investigación se fundamenta en las concepciones de la Escuela Histórico-cultural (Lev. S. Vigotski), la lingüística discursiva (Van Dijk) y la didáctica desarrolladora Castellanos, Addine y otros), que constituyen referentes del Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura (Roméu, 1992-2007), el que ofrece un modelo didáctico que revela la relación coherente entre una teoría del lenguaje, y una teoría del aprendizaje, que contribuye a la explicación al papel tan importante que el lenguaje tiene en la construcción de sentido del mundo exterior y en el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo y sociocultural del individuo.

La disciplina Didáctica de la lengua y la literatura, a partir del conjunto de asignaturas que la integran, tiene una finalidad concreta: el desarrollo de habilidades y modos de actuación

profesionales a partir de la demostración sobre una base de conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos que permitan la comprensión científica de los fenómenos lingüísticos y literarios. Se da tratamiento a los contenidos de la enseñanza de la teoría, la historia y la crítica literaria, con énfasis en el análisis literario apoyado en los medios de enseñanza audiovisuales y el uso de la informática.

La clase de Literatura ha de ser concebida como un proceso de análisis y valoración del texto literario en el que los estudiantes se expresen, de forma oral y escrita, en el acto de producción de significados, y apliquen y enriquezcan los conocimientos adquiridos sobre la lengua.

Muy de cerca ha de seguirse el concepto de competencia literaria sobre el cual existen variados criterios que, desde diferentes aristas, tienen en común la referencia al desarrollo de habilidades y capacidades en los sujetos para asumir el hecho literario desde una posición crítica y creadora.

La didáctica para el desarrollo de la competencia literaria en la escuela se enriquece, asimismo, con los estudios en torno a conceptos como el de intertextualidad en los que, según la profesora Mañalich (2000), resultan significativos, los siguientes aspectos:

- ✓ Las dimensiones sincrónica y diacrónica de la literatura.
- ✓ El empleo de la obra literaria como texto y como pretexto.
- ✓ El texto como conjunto de relaciones con otros textos.
- ✓ Los nexos entre el texto y los espacios discursivos de una cultura.
- ✓ La paratextualidad como relación entre los elementos de un texto: título, prólogo, epílogo.
- ✓ La metatextualidad como referencia comentadora y a veces crítica de un texto a un pre-texto.
- ✓ La hipertextualidad en la que un texto toma a otro como fondo.
- ✓ La architextualidad como las relaciones genéricas de un texto.
- ✓ La relación texto-contexto.
- ✓ El intertexto como texto que genera asociaciones en la mente del lector durante todo el acto de lectura.
- ✓ La intertextualidad crítica en la que el crítico habla del discurso de otro.

La asignatura Didáctica de la literatura favorecerá el proceso de formación de los profesionales para la dirección del análisis del texto literario de diversos géneros, fundamentalmente, en post de un proceso de enseñanza-aprendizaje crítico-reflexivo y atendiendo al objeto de la profesión.

Las categorías fundamentales a las que se le darán tratamiento son: texto literario, textualidad, contexto, análisis, apreciación literaria, géneros literarios, movimientos literarios y recursos literarios. Se aplicarán los conocimientos adquiridos en asignaturas recibidas, desde un enfoque interdisciplinario; tal es el caso de Literatura Universal I y II; Literatura Española y la Didáctica de la Lengua, sus vías y técnicas para acceder al sentido del texto.

Se seleccionarán para el tratamiento metodológico de la apreciación y el análisis estético-literarios en los diferentes niveles educativos, apoyados de medios de enseñanza audiovisuales, teniendo en cuenta el método de análisis discursivo funcional y en correspondencia con los programas con los que se trabaja en la Enseñanza Media Básica y Media Superior.

### **1.1.3. Diagnóstico el estado actual de la de la comprensión de textos martianos en estudiantes de séptimo grado en la ESBU “Oscar Mateo”.**

Para diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos martianos en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Oscar Mateo López”, del municipio San Luis, de una población compuesta por 125 estudiantes, para aplicarles una prueba pedagógica, se tomaron como muestra aleatoria 28 estudiantes, que representa el 22,4 %; de ellos 15 varones y 13 hembras, con una edad que oscila entre 11 y 13 años. El motivo de la selección es porque con ese colectivo estudiantil labora la autora de esta investigación, fue así que se facilitó el proceso de indagación para determinar las mayores dificultades y poder trazar una estrategia con actividades que respondieran a esas deficiencias, con el objetivo de erradicar a través de la clase, al menos una parte de ellas.

Se tuvo en cuenta para la realización de este diagnóstico los siguientes **indicadores**:

- Conocimiento de los diferentes niveles de la comprensión de textos martianos: traducción, interpretación y extrapolación.

- Empleo del algoritmo para el desarrollo de la comprensión de textos escritos.
- Conocimiento de las potencialidades que brinda la asignatura para desarrollar la comprensión de textos.

En la prueba pedagógica realizada, se observa que, al responder la primera actividad, solo el 48% de los estudiantes lo hizo de manera acertada. Los resultados de la segunda pregunta se comportaron de la siguiente forma:

Respuestas correctas: 12 Respuestas incorrectas: 8 Preguntas en blanco: 5

Por otro lado, se aprecia que solo 12 estudiantes lograron reflejar correctamente lo que se pedía; estos representan el 48% en relación con la muestra.

Las respuestas dadas a la pregunta # 4 evidencian que el 43,5 % de los estudiantes que integran la muestra adolece de habilidades en lo que respecta a la redacción de textos (Ver anexo 1).

En la encuesta realizada a los estudiantes, se pudo constatar que de los 25 estudiantes encuestados solo 16 leen siempre todo tipo de texto, lo que representa el 64 %. Se constató, además, que los textos más leídos son los que se incluyen en la enseñanza, entre los que figuran:

\_La Edad de Oro

\_El Cuaderno Martiano II

\_ El libro de texto

En las opiniones ofrecidas por los estudiantes, se aprecia una limitada preferencia por la lectura de textos martianos. Solo el 65% de los estudiantes encuestados prefiere la lectura de estos y, fundamentalmente, los cuentos e historias. En consecuencia, el 68% de los estudiantes conoce los aspectos a tener en cuenta para comprender un texto. (Ver anexo 2).

Los resultados de la encuesta aplicada a profesores de Español –Literatura evidencian que al responder la primera pregunta solo 4 lo hicieron de manera afirmativa, lo que representa el 26,6% con relación a los encuestados. El resto de los docentes emitió opiniones que no se corresponden con el contenido de la pregunta.

Al valorar los resultados de los instrumentos utilizados, se evidencia, además, que los docentes poseen un adecuado dominio en torno al algoritmo a tener en cuenta durante

el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión de textos escritos; sin embargo, no lo aplican de manera acertada en la práctica profesional.

Al responder la tercera pregunta, todos los docentes encuestados coinciden en afirmar que siempre realizan actividades dirigidas a estimular en los estudiantes e interés durante las clases de comprensión de textos; sin embargo, al referirse a estas, se limitan a algunas que asumen un carácter tradicionalista, estereotipado, lo que no favorece el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento (análisis, síntesis, abstracción y generalización).

Al aludir a las ventajas que les reportan a los estudiantes las clases de comprensión de textos, el 57,5 % de las respuestas giraron en torno a que estas clases contribuyen a elevar la cultura general, lo que evidencia que los docentes poseen un criterio muy generalizado al respecto. (Ver anexo 3).

Al valorar los resultados de las clases observadas se pudo apreciar que los docentes no hacen uso de diferentes medios que estimulen los intereses motivacionales de los estudiantes durante las prácticas de comprensión de textos, pues solo el 54,5 % mostraron interés, lo que se evidencia en la cifra de alumnos en que se centró la participación para elaborar los conocimientos requeridos por los intereses docente.

En lo que concierne a la preparación de los profesores, estos muestran un adecuado dominio del contenido de enseñanza. No obstante, se aprecia que, en 3 de las 5 clases observadas, la base metodológica que muestran los docentes relacionada con la orientación de la comprensión textual, es aún insuficiente, esto representa el 60% de las clases visitadas. Por otro lado, se observa que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos, los docentes no hacen un suficiente y racional uso de técnicas y medios de enseñanza que estimulen la participación de los estudiantes en dicho proceso. (Ver anexo 4)

La entrevista realizada a 5 profesores de Español Literatura que trabajan con 8vo grado, posibilitó un mayor acercamiento al estado en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos, así como a las regularidades que

lo afectan, pues las respuestas dadas a la primera pregunta, arrojan las siguientes regularidades: poco hábito de lectura, insuficiente trabajo con el vocabulario, aplicación parcial de los niveles de comprensión. (Ver anexo 5).

### **Fundamentación de la propuesta de actividades.**

En el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión textual, se necesita motivar a los estudiantes a través del empleo de actividades novedosas y creativas que permitan dinamizar el conocimiento y desarrollar habilidades cognitivas. Se convierte en una necesidad vital para tratar de solucionar aquellas problemáticas que inciden en el desarrollo de una cultura general integral.

A través de actividades variadas y del tránsito por los niveles de comprensión de textos martianos se realiza la propuesta de actividades de la presente investigación, por lo que la misma en su aplicación se propone motivar y despertar el interés de los alumnos al comprender estos textos, dado en su elevado uso en el programa de Español- Literatura en séptimo grado; de este modo, resulta activar los conocimientos previos e interpretar las ideas contenidas en los textos objeto de estudio.

La propuesta que se presenta está estructurada por 11 actividades en correspondencia con los contenidos del programa Español – Literatura de séptimo grado, cuyo objetivo general radica en proponer actividades que fortalezcan la comprensión de textos escritos narrativos en estudiantes del grado de la ESBU “Oscar Mateo López”. Dicha propuesta se sustenta en un enfoque sistémico que parte de la búsqueda de nuevas formas, métodos y vías que puedan servir de herramienta en la enseñanza de la asignatura Español – Literatura, para interactuar con los estudiantes en los procesos de comprensión de textos.

En la elaboración de la propuesta de actividades, se tuvieron en cuenta los criterios de diferentes autores, asumiéndose los de la autora Angelina Roméu, quien incursiona en los procedimientos para desarrollar la comprensión textual, partiendo de la interacción que establece el estudiante con el texto y el contexto, lo cual posibilita la adecuada comprensión. En la concepción de la propuesta se tuvo en cuenta la asequibilidad, la variedad y la gradación de las actividades, en correspondencia con las características de los alumnos.

Del mismo modo, las actividades contemplan acciones de reflexión y autorregulación orientadas por el profesor, de manera que, en su proceso de sistematización, el estudiante las convierta en procedimientos de gran valor para profundizar en la comprensión textual de textos martianos.

### **ACTIVIDAD 1**

**Título.** La perla de la mora.

**Objetivo.** Identificar el mensaje del texto, para aplicarlo a la vida, interesándose por la poesía y su lenguaje tropológico.

**Métodos y procedimientos.** Lectura expresiva y comentada, sistema de preguntas, conversación heurística.

**Forma de organización.** Conversatorio.

**Medios y recursos:** diccionarios, grabadora y computadora, Cuadernos Martianos, Libro La Edad de Oro.

**Resultados esperados.** Que los estudiantes se interesen por la poesía, por leer poesía y que logren identificar el mensaje de esta para comentarlo y llevarlo a su realidad, aprendan a apreciar y valorar lo que poseen (posesiones materiales y espirituales)

**Participantes:** alumnos, profesor y bibliotecaria.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

#### **Orientaciones:**

- Lectura expresiva de la poesía por un estudiante preparado o audición de la misma.
- Presentación del siguiente sistema de preguntas:

1. Lea cuidadosamente la poesía y responda:

a) ¿Qué tesoro tenía la mora y qué hizo con él? (significado literal)

b) ¿La mora apreciaba su tesoro? (significado implícito)

2. ¿Cuál es el mensaje del autor? ¿Está de acuerdo con él? ¿Por qué?

3. a) ¿Qué actitud asumiría ante el mensaje de este texto?

b) ¿Con qué expresión del lenguaje popular resumiría la enseñanza de la poesía?

4. ¿Puede pensar en esta poesía en tu núcleo familiar? ¿Por qué?

5. ¿Qué tesoro ha encontrado en su carrera? Explique su respuesta.

## **Actividad 2**

**Título:** Una raza única.

**Objetivo:** Interpretar un fragmento del texto martiano "Mi raza", para reforzar el rechazo hacia todo lo que constituya una muestra de racismo.

**Método:** Trabajo independiente.

**Medios:** Cuaderno Martiano II.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

### **Entrada del tema:**

Entre los años 1868-1878 y 1895-1898 se desarrollan en Cuba dos grandes contiendas por la libertad. Menciona algunos de los héroes de estas guerras.

¿A qué razas pertenecían?

¿En qué se semejaban?

Descripción de la actividad:

Se parte de realizar una lluvia de ideas que gire en torno al vocablo racismo. Cada alumno debe expresar la palabra que de mejor forma describa la anterior.

1- Lee el fragmento del texto salido de la pluma del Héroe Nacional que se te presenta y responde:

Texto: "Mi raza"

Esa de racista está siendo una palabra confusa, y hay que ponerla en claro. El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre, y ya se dicen todos los derechos. El negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre: peca por redundante el blanco que dice: "mi raza". Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorralla, es un pecado contra la humanidad.

(...)

2- Selecciona la respuesta correcta en cada caso:

El texto analiza:

\_\_\_El significado del vocablo racista.

\_\_\_La posición antirracista de autor.

\_\_\_La superioridad de los hombres por pertenecer a una raza específica.

\_\_ Los pecados de la humanidad.

¿Con cuál de los adjetivos que siguen calificarías lo expresado en él?

\_\_ esclarecedor

\_\_ contradictorio

\_\_ humanitario

\_\_ increíble

¿A través de cuáles de los calificativos siguientes se refleja mejor el punto de vista del autor?

\_\_ vacilante

\_\_ crítico

\_\_ pesimista

\_\_ reflexivo

3- El autor plantea que todo lo que especifica, aparta o acorrala a los hombres es un pecado contra la humanidad. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

4- La segunda oración del texto deja un mensaje.

a) ¿Cuál es?

b) ¿Cómo se pone de manifiesto en nuestra sociedad?

c) ¿Ocurre de igual forma en todos los países del mundo?

d) ¿Qué opinas de ello?

5- Dada la siguiente idea: " ...no debe haber odio de razas, porque no hay razas..."

a) Amplíala en una redacción expositiva.

b) Ponle título.

### **Actividad 3**

Título: Una madre para los cubanos.

**Objetivo:** Interpretar un fragmento del texto martiano "La madre de los Maceo", para contribuir al reconocimiento que merecen las mujeres por su participación en el proceso revolucionario.

**Método:** Trabajo independiente.

**Medios:** Cuaderno Martiano II.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Entrada del tema:**

¿Crees que pertenecer a un sexo u otro defina nuestros principios?

¿Por qué?

**Descripción de la actividad:**

Se parte de la dramatización por parte de alumnos seleccionados y previamente preparados del fragmento que será objeto de estudio. Se honra con un minuto de silencio a tan grandiosa figura: Mariana Grajales.

1- Lee con detenimiento el texto que se te ofrece:

Texto: “La madre de los Maceo”

(...) Fue un día en que traían a Antonio Maceo herido: le habían pasado de un balazo el pecho: lo traían en andas, sin mirada, y con el color de la muerte. Las mujeres todas, que eran muchas, se echaron a llorar, una contra la pared, otra de rodillas, junto al moribundo, otra en un rincón, hundiendo el rostro en los brazos. Y la madre, con el pañuelo a la cabeza, como quien espanta pollos echaba del bohío a aquella gente llorona “¡Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas!

Traigan a Brioso”. Y a Marcos, el hijo, que era un rapaz aún, se lo encontró en una de las vueltas: “¡Y tú, empínate, porque ya es hora de que te vayas al campamento!”

2- En el texto anterior predomina:

\_\_\_ la narración \_\_\_ la descripción

\_\_\_ el diálogo \_\_\_ la exposición

3- Escoge de los vocablos que aparecen a continuación cuales son sentimientos despertados en ti después de la lectura del texto:

\_\_\_ soberbia \_\_\_ amor \_\_\_ admiración

\_\_\_ entusiasmo \_\_\_ tristeza \_\_\_ desconfianza

4- El tema del texto es: \_\_\_\_\_.

5- Extrae las expresiones que utiliza el autor para describirnos cual era el estado en que se encontraba Antonio Maceo.

6- Compara la posición de Mariana con la del resto de las mujeres. ¿Qué valores de ella se demuestran en ello?

7- ¿Qué le dice Mariana a su hijo Marcos según plantea el texto? Si tú fueras el hijo, ¿qué le hubieras respondido? ¿por qué?

8- El propio autor en otro de sus escritos plantea: "No hay obra grande y hermosa sin las manos de la mujer"

-Redacta un texto donde realces los valores de esta madre de todos los cubanos. Escoge la forma elocutiva y el tipo de texto que desees.

Lectura de los textos del último ejercicio.

#### **Actividad 4**

**Título:** "Espantado de todo".

**Objetivo:** Analizar el prólogo que hiciera Martí al poemario: "Ismaelillo", para contribuir al desarrollo de sentimientos de amor, respeto y honestidad entre padres e hijos y hacia todas las personas en general, así como de rechazo a las injusticias sociales y a cualquier actitud incorrecta.

**Método:** Trabajo Independiente.

**Medios:** pizarrón, tizas, poemario: "Ismaelillo", u hojas con el prólogo mimeografiado

En esta actividad se integra con: Historia, Geografía, Biología.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

#### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad:**

De realizarse en el aula es necesario llevar un cartel donde aparezca el prólogo y en hojas mimeografiadas para evitar la pérdida de tiempo, al copiarlo en la pizarra.

El profesor previamente debe explicarles el momento histórico en el que Martí escribe el poemario y la situación personal en la que se encontraba; creando así un clima favorable y que los estudiantes puedan interesarse por la lectura del mismo y su posterior análisis.

a) ¿Cuál era el verdadero nombre del hijo de Martí?

b) ¿En qué año fue editado por primera vez este poemario?

c) ¿En qué país fue editado por primera vez? ¿A qué continente pertenece?

e) ¿Qué parte de la oración es la palabra espantado? ¿Qué función realiza? ¿Por qué habrá empleado el mismo?

Lectura de obras del poemario

#### **Actividad 5**

**Título:** Libertad: preciado tesoro

**Objetivo:** Interpretar un fragmento del texto martiano "10 de Abril", para reforzar sentimientos de amor por la historia de la patria.

**Método:** Trabajo independiente. Conversación heurística.

**Medios:** Cuaderno Martiano II.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Entrada del tema:**

Muchos han sido los hombres que han luchado por el logro de la independencia y la igualdad. Para ello el factor principal siempre ha sido la unidad.

¿Recuerdas dónde fue su primer intento de logro?

**Descripción de la actividad:**

Se inicia con la visualización y descripción por parte de los alumnos de una lámina que representa el 10 de abril de 1869 en la Asamblea de Guáimaro.

1- Realiza la lectura del texto que se te ofrece a continuación y responde:

Texto: "10 de Abril"

Más bella es la naturaleza cuando la luz del mundo crece con la de la libertad; y va como empañada y turbia, sin el sol elocuente de la tierra redimida, ni el júbilo del campo, ni la salud del aire, allí donde los hombres, al despertar cada mañana, pone en la frente al yugo, lo mismo que los bueyes. Guáimaro libre nunca estuvo más hermosa que en los días en que iba a entrar en la gloria y en el sacrificio. Era mañana y feria de almas Guáimaro, con sus casas de lujo, de calicanto todas, y de grandes portales, que en calles rectas y anchas caían de la plaza espaciosa en todo el rededor, y detrás, como un coro, las colinas vigilantes...

2- El texto leído es:

literario  no literario

3- Marca cuáles de las siguientes formas elocutivas están presentes en el texto:

la narración  la descripción

el diálogo  la exposición

a) Ejemplifica tu selección en uno de los casos.

4- Subraya el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto

a) turbia (confuso – borroso – opaco)

- b) elocuente (persuasivo – convincente – conmovedor).
- c) redimida (liberada – sacar – emancipada)
- d) júbilo (radiante – alegría – satisfacción)

5- Con el texto el autor transmite:

- tristeza  desinterés
- emoción  angustia

6- La idea esencial que aborda el texto es: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

7- Con la primera oración del texto el autor pretende:

- describir Guáimaro.
- resaltar el valor de la libertad.
- reflexionar sobre la belleza de la naturaleza.
- exponer el trabajo que realizan los bueyes.

8- Extrae el sintagma nominal que se emplea para describir el estado de ánimo de los habitantes de Guáimaro.

9- ¿Qué importancia le concede el autor a la libertad? ¿Estás de acuerdo con él?

10- Redacta un texto expositivo con el título “Libertad, preciado tesoro”.

### **Actividad 6**

**Título:** “La traviesa”

**Objetivo:** Reflexionar acerca de la actitud de la protagonista del cuento, Nené Traviesa relacionándolo con sus propias vivencias.

**Participantes:** estudiantes, docentes y no docentes del centro.

**Métodos y procedimientos.** Lectura comentada.

**Forma de organización.** Trabajo individual y grupal.

**Medios y recursos:** Cuadernos Martianos, La Edad de Oro, multimedia, Colección Futuro.

**Resultados esperados.** Aplicar el mensaje a la vida.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Primer momento:**

Divulgación creativa de los siguientes fragmentos del texto de José Martí, La Edad de Oro; a través de carteles, en el aula, murales, audio, en la biblioteca, en la comunidad.

"¡Cómo si alguien viera el pensamiento, ni el cariño, ni lo que, allá dentro de su cabeza canosa, va hablándose el padre...!" (página. 203)

"Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo" (página. 8)

- Se inicia con la lectura y comentario de los textos divulgados.

Presentación del cuento: **Nené Traviesa** de José Martí, que aparece en La Edad de Oro. (página. 8)

Segundo momento:

Respuestas a los siguientes ítems:

1.- Marque con una X su respuesta.

El texto es: narrativo poético científico literario informativo

2.- Escriba verdadero o falso, según corresponda.

La niña actuó correctamente.

Nené siente temor ante su padre.

Nené no tiene conciencia de lo que ha hecho

El padre es responsable de lo sucedido.

3.- El vocablo enojo podría sustituirse en el texto por:

disgusto indignación cólera tristeza.

4.- La idea más relevante en el fragmento es:

El deterioro del libro por la niña La tristeza de Nené.

La indignación del padre.

5.- (II N) ¿Qué impresión le causó a Nené la llegada de su padre? Responda en dos líneas y media.

6.- Utilice 3 adjetivos para caracterizar a la niña, a través de todo el cuento.

7.- ¿Cómo actuaría ante una presunta desobediencia de su pequeño hijo?

8.- Redacte un párrafo final para este cuento.

### **Actividad 7**

**Título:** "Los pinos nuevos"

**Objetivo:** Interpretar creativamente recursos literarios identificados para enriquecer y embellecer el lenguaje, aplicándolo a su expresión oral.

**Métodos y procedimientos.** Heurístico, lectura, oratoria, exposición.

**Forma de organización:** grupal

**Medios y recursos.** Local de la biblioteca, local ambientado, Español- Literatura 11, Cuadernos Martianos III.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Resultados esperados.** Desarrollo de la expresión oral y la autoestima. Acercamiento de los estudiantes a una de las fases de José Martí y a la belleza literaria de sus textos.

La bibliotecaria hará una exposición sobre los estudiantes de medicina y su muerte- 5 minutos.

El profesor de Historia hablará sobre la labor unificadora de Martí en la etapa de la Tregua Fecunda. - 5 minutos.

El profesor de Español- Literatura hablará sobre la belleza, recursos tropológicos y fuerza de la oratoria martiana. -5 minutos.

-Orientación de la lectura del discurso "Los Pinos nuevos" de José Martí. (Ubicación de la bibliografía)

1. Identifique e interprete los recursos literarios en los fragmentos seleccionados.

2. Seleccionar compañeros por cercanía de residencia y desarrollar una tribuna abierta político-cultural en honor al Maestro (harán gala de su oratoria y utilizarán el lenguaje tropológico).

- Invitados: familiares y comunitarios, estudiantes y trabajadores del centro.

### **Actividad 8**

**Título:** Del epistolario martiano.

**Objetivo:** Interpretar fragmentos de una carta de José Martí a María Mantilla, para apropiarse de consejos prácticos para la vida diaria.

**Método:** Trabajo independiente.

**Medios:** Cuaderno Martiano II, diccionario, video.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

#### **Entrada del tema:**

El héroe nacional amó y respetó durante su corta vida a varias mujeres. Menciona algunas de ellas y explica la relación que con él tenían.

Descripción de la actividad:

Se parte de la visualización de un video que muestra la relación afectiva entre José Martí y María Mantilla.

1- Lee el fragmento de texto que se te ofrece a continuación:

Texto: “Carta a María Mantilla”

[Cabo Haitiano, 1895]

Mi María:

¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, a darte un abrazo?

¿Y cómo te digo esta manera de pensarte, de todos los momentos, muy fina y penosa, que me despierta y que me acuesta, y cada vez que te ve con más ternura y luz? No habrá quien más te quiera; y sólo debes querer más que a mí a quien te quiera más que yo.

(...) Yo voy sembrándote, por dondequiera que voy, para que te sea amiga la vida.

Tú, cada vez que veas la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.

(...) Que tu madre sienta todos los días el calor de tus brazos. Que no hagas nunca nada que me dé tristeza, o yo no quisiera que tú hicieses. Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa. Que entiendas cuánto, cuánto te quiere.

2- El texto anterior es:

un diálogo  una entrevista

una exposición  una carta

3- Del texto extrae todas las palabras que te resulten de difícil comprensión.

Búscalas en el diccionario y copia su significado al lado en tu libreta.

4- Los sentimientos martianos hacia María Mantilla que refleja el texto son de:

hipocresía  intolerancia

amor paternal  recelo

5- Una de las frases que ejemplifica estos sentimientos es:

6- Con el texto el autor pretende esencialmente:

reprochar

aconsejar

sugerir

ordenar

7- ¿Por qué el autor le pide que piense en él cuando vea la noche oscura o el sol nublado?

8- ¿Qué deseaba transmitir Martí con la expresión ¿Que te respeten todos, por decorosa y estudiosa?

9- Escribe un texto cuyo estilo sea similar al del texto martiano por medio del que te dirijas a:

\_\_\_ un amigo

\_\_\_ un familiar

### **Actividad 9**

**Título:** Belleza que habla.

**Objetivo:** Interpretar fragmentos de una carta de José Martí a María Mantilla para apropiarse de consejos prácticos para la vida diaria.

**Método:** Trabajo independiente.

**Medios:** Cuaderno Martiano II, diccionario.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Entrada del tema:**

¿A qué llamamos belleza interior?

Menciona algunas cualidades que se deban poseer para tener belleza interior.

**Descripción de la actividad:**

Se organiza el aula por equipos para el desarrollo de la actividad.

1-Lee el texto que se te ofrece a continuación.

Texto: "Carta a María Mantilla"

(...) Es como la elegancia, mi María, que está en el buen gusto, y no en el costo.

La elegancia del vestido, - la grande y verdadera, - está en la altivez y fortaleza del alma.

Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. (...)

2- ¿Qué forma elocutiva predomina?

3- Extrae del texto aquellas palabras en las cuales puedas presentar dificultades en su significado. Escríbelas en tu libreta y apoyándote en el diccionario busca sus significados.

4- La idea central del texto es: -----esta se encuentra -----.

5- ¿Qué cualidades según el apóstol dan poderío y elegancia a la mujer?

6- El autor utiliza dos oraciones para contraponer el valor de la belleza interior y la exterior. ¿Cuáles son? Expresa esta comparación con tus palabras.

7- En otra de sus cartas Martí expresó:” (...) Mira a una mujer generosa: hasta vieja es bonita, y niña siempre, (...) y mira a una mujer egoísta, que aun de joven, es vieja y seca. (...)”

a) Relaciona las ideas expresadas en ambos textos.

8- En la última oración se repite varias veces el vocablo belleza. ¿Qué le aporta este al texto?

9- Tomando como título la expresión martiana “Mucha tienda, poca alma” redacta un texto con tu equipo que sea expositivo tomando como referencia los modos de actuación de la juventud actual

### **Actividad 10**

**Título:** “Somos americanos de Nuestra América”

**Objetivo:** Identificar la idea esencial de la obra, teniendo en cuenta el propósito del autor y llevarlo a la realidad latinoamericana.

**Métodos y procedimientos.** Trabajo independiente, lectura creadora.

**Forma de organización de la actividad:** taller.

**Medios y recursos.** Local ambientado, Cuadernos Martianos III, softwares educativos.

**Participantes:** estudiantes y el profesor.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Resultados esperados.** Valorar en el taller la importancia de la unidad.

Lectura de la obra **Nuestra América**, de José Martí, para responder el siguiente sistema de preguntas:

1. Después de leer cuidadosamente el texto, responda verdadero (V) o (F)

\_\_\_ Los pueblos de América deben conocerse mejor.

\_\_ Los pueblos de América no deben pelear juntos.

\_\_ Los pueblos de América tienen un objetivo común

\_\_ El autor ve a los pueblos de América como un solo pueblo.

2. La expresión: "la plata en las raíces de los Andes", da la idea de \_\_felicidad \_\_alerta  
\_\_unidad \_\_prosperidad

3 ¿Qué corta y qué no puede cortar la proa a que alude el Apóstol? (significado complementario)

4. ¿Qué expresiones metafóricas utiliza el autor para referirse a Estados Unidos?

A) ¿Cuál de ellas considera que lo caracteriza mejor? ¿Por qué?

5. ¿Qué mensaje le transmite el autor del texto? ¿Es negativo o positivo? ¿Por qué?

6. ¿Podemos decir que el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro hace realidad el pensamiento martiano? Fundamente su respuesta.

7. Cite un ejemplo de cómo haría realidad el tema de la unidad en su grupo o barrio.

### **Actividad 11**

**Título:** "La que murió de amor"

**Objetivo:** Interpretar el poema IX "Quiero, a la sombra de un ala" de José Martí, para reforzar el gusto por la lírica cubana.

**Método:** Conversación heurística.

**Medios:** Cuaderno Martiano II, diccionarios.

**Evaluación.** Oral (fluidez, claridad, coherencia y cohesión de ideas, calidad de las respuestas).

**Entrada del tema:**

¿Crees tú que alguien pueda morir de amor?

**Descripción de la actividad:**

Se comienza con la lectura expresiva del poema por dúos. Se les orienta que el cierre de la actividad será la dramatización de la obra por equipos.

1- Lee nuevamente el texto y responde:

Texto:

**"Quiero, a la sombra de un ala"**

Quiero, a la sombra de un ala,

Contar este cuento en flor:

La niña de Guatemala,  
La que se murió de amor.  
Eran de lirios los ramos,  
Y las orlas de reseda  
Y de jazmín: la enterramos  
En una caja de seda.  
... Ella dio al desmemoriado  
Una almohadilla de olor:  
Él volvió, volvió casado:  
Ella se murió de amor.  
Iban cargándola en andas  
Obispos y embajadores:  
Detrás iba el pueblo en tandas,  
Todo cargado de flores.  
...Ella por volverlo a ver,  
Salió a verlo al mirador:  
Él volvió con su mujer:  
Ella se murió de amor.  
Como de bronce candente  
Al beso de despedida  
Era su frente ¡la frente  
¡Que más he amado en mi vida!  
Se entró de tarde en el río.  
La sacó muerta el doctor:  
Dicen que murió de frío:  
Yo sé que murió de amor.  
Allí, en la bóveda helada,  
La pusieron en dos bancos:  
Besé su mano afilada,  
Besé sus zapatos blancos.  
Callado, al oscurecer,

Me llamó el enterrador:

¡Nunca más he vuelto a ver

¡A la que murió de amor!

2- Este es un texto:

\_\_\_ épico \_\_\_ lírico

\_\_\_ dramático \_\_\_ epistolar

3- Está escrito en:

\_\_\_ prosa \_\_\_ verso

4- ¿Cuál es su composición en cuanto a?:

\_\_\_ cantidad de estrofas

\_\_\_ cantidad de versos por estrofas

5- Analiza las palabras que se han empleado en el texto, selecciona aquellas que pudieran causarte dificultad a la hora de comprender la esencia del texto. Determina cuáles son y busca en el diccionario el significado de ellas. Escríbelo al lado de cada una.

6- ¿A quién está dedicado el texto? Escribe las palabras clave que lo indican. En qué parte del poema aparece por primera vez.

7- ¿Qué se dice de ella? ¿Qué forma elocutiva emplea para hacerlo?

8- ¿Qué sentimientos despertó en ti lo ocurrido? ¿Por qué?

9- ¿Qué te sugiere la expresión?:

Como de bronce candente

Al beso de despedida

10- Has experimentado alguna vez una decepción amorosa. ¿Cómo te has sentido?

¿Estás de acuerdo con el actuar de la protagonista? ¿Por qué?

11- Dramatiza con tu equipo la historia que se narra en el poema. Permite con ella que tus compañeros y profesores sientan tú sentir.

### **Valoración de las actividades propuestas.**

La información de los docentes entrevistados se solicita por escrito a través de una guía que en sus interrogantes recoge aspectos esenciales relacionados con el tema objeto de investigación que permiten redimensionar o ratificar después de su análisis los señalamientos necesarios.

Los docentes consultados consideran que las actividades elaboradas da cumplimiento a la problemática planteada porque está concebido bajo los principios pedagógicos y psicológicos de la práctica escolar.

Todos coinciden en plantear que las actividades son viables, pues contribuye al tratamiento de la problemática abordada. La misma resulta aplicable y pertinente. Un determinado número de **indicadores** fueron utilizados para determinar el estado actual que presentan los estudiantes en la comprensión de textos, una vez aplicada la propuesta de actividades.

#### **Indicadores:**

- Los elementos que propiciaron el aprendizaje y que condujeron a la obtención de los datos fundamentales y reales sobre el objetivo del trabajo.
- El contenido (bien seleccionado dentro de las regularidades más connotadas en los alumnos).
- La orientación de afinidad o no en los estudiantes con respecto al contenido.
- Motivación de los estudiantes hacia la comprensión de textos martianos.
- La utilización correcta y necesaria de un algoritmo de trabajo para la comprensión lectora.
- Niveles de asimilación de los conocimientos.
- Planificación y disciplina en la organización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se emplearon como métodos y técnicas: la encuesta a los estudiantes, entrevista a profesores y observación a clases de la asignatura, los que favorecieron la culminación de la investigación.

Se apreció en la encuesta a estudiantes la motivación en aumento hacia los textos martianos y el nivel de conocimientos alcanzado para la comprensión de los mismos. También para evaluar los resultados se tuvo en cuenta las pruebas pedagógicas para el diagnóstico final y observación a clases.

Los resultados obtenidos evidenciaron:

- El incremento de las habilidades comunicativas en los alumnos, así como el aumento de interés por los textos martianos, propiciando una interpretación adecuada de los mismos.

- El enriquecimiento del vocabulario y el uso del diccionario fueron otros elementos beneficiados.
- Se considera que, la significación práctica del conjunto de actividades se evidencia en la solución del problema relacionado con la comprensión de textos martianos, proporcionando al estudiante nuevas herramientas que facilite el desarrollo de las habilidades de la comunicación.

## Conclusiones

- La fundamentación de los presupuestos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y didácticos permitió profundizar en los sustentos teóricos relacionados con la comprensión de textos como componente funcional de la lengua, de esta forma se corroboró su importancia para el aprendizaje y su valor en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes de secundaria básica.
- La aplicación de instrumentos y técnicas en el momento inicial de la investigación permitió constatar, que la comprensión de textos martianos es uno de los componentes más afectados en la Enseñanza Secundaria Básica; incidiendo directamente en el potencial intelectual y cultural de los educandos, de ahí que, se constataron estas carencias en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Oscar Mateo López”, lo cual conllevó a la realización de la investigación para ayudar a dar solución a esta problemática.
- La propuesta constituye una valiosa fuente para la preparación teórica y metodológica de los docentes, en torno a la problemática abordada durante el proceso de investigación, pues desde una lógica coherente, sirve de instrumento al docente para su preparación técnica- profesional y constituye un valioso instrumento didáctico para elevar el conocimiento de los estudiantes.
- La valoración de la propuesta de actividades, corroboró una mejora en el aprendizaje de los estudiantes desde una perspectiva desarrolladora en la que con una correcta orientación docente se alcanzan índices superiores de eficiencia en la comprensión de textos.

## Bibliografía.

1. Acosta, Rodolfo y Angelina Roméu. El enfoque comunicativo en la enseñanza del Español como Lengua Materna. I.S.P. de Pinar del Río, 1993.
2. Álvarez de Zayas, C. M. Didáctica. La escuela en la vida. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. – 89 p
3. Arias, Georgina M: Español 6 Hablemos sobre la comunicación **escrita**: La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2007 p18
4. Arias Leyva, Georgina. (2009): La incentivación de la lectur en la escuela. Tesis en opción al título académico de Master. \_90p
5. Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz p. 48. La Habana, 2006.
6. Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2004. © 1993-2003  
Microsoft
7. Breen, Michael P. (1996). Paradigmas contemporáneos en el diseño de programas de lengua (I). En: Revista “Signos”. Teoría y práctica de la educación. Nro. 19- España. Octubre-diciembre.
8. Bruner, Jerome (1972). Hacia una teoría de la instrucción. La Habana: Edición Revolucionaria.
9. Burón, Javier. Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición. Bilbao: Mensajero, 1993.
10. Cala Durán, E. Actividades de promoción de lectura en los escolares del S/I Máximo Gómez en San Luis. 2012. Trabajo de diploma. 56 p
11. Calcines Montano, Ramón Juan: (Re) novando la enseñanza –

- aprendizaje de la lengua y la literatura: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
12. Calpe. Bernárdez, E. (1985). Teoría y epistemología del texto. Madrid: Cassany, Casado Velarde, Manuel (1993). Introducción a la gramática del texto en español. Madrid: Editorial Arco/Libro.
  13. Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Grao.
  14. Castellanos, Doris (2002). Reflexiones metacognitivas y estrategias de Aprendizaje. Ciudad Habana: Pedagogía 2003. ISPEJV.
  15. Castro, Fidel (1996). Por un mundo de paz, justicia y dignidad. La Habana. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
  16. Cátedra. Bonckar, Jean-Paul (1985). Las ciencias del lenguaje: ¿un desafío para la enseñanza? UNESCO. Ciencias de las Educación.
  17. Coca, Alina. Una variante metodológica para el desarrollo de la metacomprensión de textos escritos en la secundaria básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba, 2013
  18. Colectivo de autores. Estudio sobre las particularidades del desarrollo psicológico de los estudiantes de Secundaria Básica. \_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2016. \_ 107 p
  19. Colectivo de autores: Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios, Océano Grupo Editorial, 2005
  20. Colectivo de autores: Español Literatura 8vo grado, Editorial Pueblo y Educación.
  21. Chills, Castillo.I. Material docente de Historia de Cuba para docentes

de la educación secundaria básica. 2010. UCP, Holguín. 67 p

22. Chomsky, N. A. (1975). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Madrid.
23. Cummings, Susana. (2000). El discurso y la gramática. En: El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. (compilador Teun A. van Dijk). Barcelona.
24. Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Grao, 1994
25. De Amicis, Edmundo. Corazón. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2011
26. De Saint Exupery, Antoine. El Principito. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2011.
27. De la Vega, Manuel. Introducción a la psicología cognitiva, En Didáctica de las humanidades. La Habana, 2005.
28. Diccionario Real Academia de la Lengua Española. Editorial Espasa Calpe.
29. Domínguez, Ileana: Comunicación y texto.: La Habana. Editorial. Pueblo y Educación .2010
30. Dubsky, Joseph (1980). Introducción a la estilística de la lengua, En: Selección de lecturas para redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Eco, Humberto (1976). El signo. Barcelona: Labor.
32. Estudio de fondos (Resúmenes de Ponencias). (Fondo de Archivo de Investigación.) Biblioteca Elvira Cape, 2012. —47 p
33. Estructuras sintácticas. México, Siglo XXI.1997.
35. Formación y completamiento del fondo en Bibliotecas Públicas. Norma

Ramal (008). - La Habana: Ministerio de Cultura, 1987.-30 p

34. Florín Gattorno Beatriz. “Algunas estrategias para el trabajo de la Comprensión”, en Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1999.
35. García, B. Compendio de pedagogía. Editora Pueblo y educación, La Habana 2002.-250 p
36. García, Celina y María A. Cuellar: El desarrollo de habilidades en la Construcción de párrafos, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1999.
37. Garriga, Ezequiel. “El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos”, en Acerca de la enseñanza del español y la literatura. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
38. Gill, P. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. México, CONACULTA, 2002. 27 p
39. Hernández Quintana, Ania. (2009): Nuevos grafismos para nueva lectura. Material en tabloide Universidad para Todos. —12 p
40. Mastrapa, Tamayo. R. Material docente para la preparación de los profesores en el uso de los Cuadernos Martianos en las clases de Historia de Cuba. 2009. UCP. Holguín – 82 p
41. Maturana, Humberto. NISIS, Sima (1998): Formación Humana y Capacitación. Tercer Mundo Editores. Bogotá, Colombia.
42. Millán, José Antonio (2001): La lectura y la sociedad del conocimiento. Federación de Gremios de Editores de España. Madrid, Esp

43. MINED. Programas de 8vo de Secundaria Básica. Ministerio de Educación, La Habana, 2004. —38 p 1

# Anexos

## Anexo 1

### **Prueba pedagógica inicial:**

**Objetivo:** Comprobar el nivel de desarrollo que poseen los estudiantes en la comprensión de textos escritos, a partir del análisis de un texto previamente seleccionado.

### **Actividades:**

1. Remítete al capítulo 1 de tu libro de texto de Español – Literatura, y después de realizar una lectura minuciosa del texto titulado “Esa boca”, del escritor uruguayo Mario Benedetti realiza las actividades que se te orientan.

a. Marca la respuesta que consideres más acertada:

- Acabas de disfrutar de un texto:

Narrativo

descriptivo

dialogado

expositivo

b. El texto que acabas de leer es:

Un cuento

una novela

Una fábula

una historieta

2. Marca verdadero (V), falso (F) no se dice (?), de acuerdo con las ideas que el texto comunica.

Carlos deseaba visitar el circo para ver a los payasos.

El papá de Carlos no lo dejó ir al circo porque era muy pequeño.

Luego de la función Carlos salió muy feliz al ver a los payasos.

Algún tiempo después Carlos visitó el circo.

3. El texto leído nos refleja la vida en la sociedad capitalista. Argumenta la afirmación anterior.

4. Cuenta por escrito lo que se narra en este cuento.

## **Anexo 2**

### **Encuesta a estudiantes:**

**Objetivo:** Constatar el estado de motivación que poseen los estudiantes durante el proceso de comprensión de textos.

Responde cada una de las preguntas que a continuación te formulamos, constituye un elemento de gran valor para esta investigación. Debes ser lo más sincero posible en las respuestas que des a las preguntas que se te formulan.

Muchas gracias por anticipado.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué tipos de textos te gusta leer?

----- todo tipo de texto.

----poemas.

----- solo cuentos y fábulas.

\_\_\_ ninguno.

2. ¿Cuáles de estos libros has leído?

---- La Edad de Oro.

\_\_\_ Corazón.

---- El Principito.

\_\_\_ El diario del Che en Bolivia.

\_\_\_ Cuadernos Martianos.

3. Marca con una x los aspectos que tienes en cuenta para comprender un texto escrito:

\_\_\_ Leerlo cuantas veces sea necesario.

\_\_\_ Aprenderse de memoria.

\_\_\_ Analizar las palabras que no comprendes primero por el contexto, luego por el diccionario.

\_\_\_ Analizar el texto por partes

\_\_\_ Valorar lo que conoces y lo que no conoces sobre el contenido del texto.

\_\_\_ Analizar qué relación guarda con otros textos.

\_\_\_ Emitir valoraciones al respecto.

### **Anexo 3**

#### **Encuesta a profesores de Español - Literatura:**

**Objetivo:** Conocer el grado de preparación que poseen los profesores para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión de textos.

#### **Compañero profesor:**

En la escuela se lleva a cabo una investigación dirigida a evaluar el estado actual que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión de textos, lo que contribuirá a la búsqueda de vías de solución, de modo que la información que usted ofrezca, serán válidas. Como puede darse cuenta, la encuesta es anónima; se le solicita que sea lo más sincero (a) posible. Muchas gracias.

1. Teniendo en cuenta su condición de profesor de Español Literatura ¿se siente en condiciones para impartir clases de comprensión de textos?:

Sí                       No                       No sé

2. ¿Conoce cuáles son los tres niveles de comprensión textual? En caso afirmativo, refiérase a esos niveles.

3. ¿En sus clases realiza actividades que ayuden a motivar a los estudiantes a comprender los textos?

Siempre                                       Casi siempre  
 A veces                                       Nunca

4. ¿Sabe si las clases de comprensión de textos ofrecen alguna enseñanza o ventaja a los estudiantes? Si su respuesta es positiva ponga ejemplos.

## **Anexo 4**

### **Observación a clases de Español – Literatura.**

**Objetivo:** Constatar el grado de motivación que logran los estudiantes, durante las clases de comprensión de textos.

1. Medios empleados para la motivación de la comprensión de textos (televisión, software educativo, láminas y otros).
2. Dominio del contenido por parte del profesor.
3. Técnicas participativas empleadas para estimular la motivación durante el proceso de comprensión de textos.
4. Creatividad mostrada por los profesores para motivar las clases de comprensión de textos.

## **Anexo 5**

### **Entrevista a profesores de Español-Literatura:**

**Objetivo:** Conocer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza–aprendizaje de la comprensión de textos, una vez aplicada las actividades.

#### **Preguntas:**

1. Como profesor de Español - Literatura, puede referirse a las insuficiencias que aún presentan en las clases de comprensión de textos.
2. ¿Usted cree que los profesores de Español- Literatura cumplen en las clases con el análisis de los niveles de comprensión requeridos? Exponga los argumentos que sustentan su respuesta.
3. ¿Se sienten motivados sus estudiantes durante las clases de comprensión de textos? Fundamente su respuesta.
4. Diga los avances que muestran los estudiantes en el trabajo con este componente funcional, una vez aplicada las actividades.

## Anexo 6

### **Prueba pedagógica final.**

**Objetivo:** Apreciar el estado actual de la comprensión de textos en los estudiantes de séptimo grado.

Lee detenidamente el texto titulado Esa boca de Mario Benedetti y responde:

1. ¿Qué tipo de texto es?

--- novela                      ---- fábula                      ----cuento

1. ¿Qué forma elocutiva predomina?

--- narración      --- diálogo              --- exposición de ideas              --- descripción.

2. ¿Por qué crees que Carlos salió triste del circo? Argumenta.

3. Marca con una (x) cuáles de las siguientes ideas no guardan relación con el cuento.

--- Carlos deseaba ansiosamente ir al circo a ver a los payasos.

--- Carlos había visitado el circo en varias ocasiones.

--- Los hermanos de Carlos lo llevaron a conocer los delfines.

--- Carlos quedó decepcionado al ver la boca cansada bajo la sonrisa fingida del payaso.

4. El autor quiso reflejar la vida de:

--- los payasos cubanos.

--- los payasos en los países capitalistas.

--- todos los payasos.

5. Busca en el texto la expresión **la boca cansada** y sustituye el adjetivo por un sinónimo.

6. ¿Qué enseñanza te dejó la lectura de este cuento?

## **Anexo 7**

### **Encuesta a profesores.**

#### **Estimado profesor:**

La presente encuesta tiene como propósito conocer su opinión acerca de las actividades elaboradas para los estudiantes de séptimo grado, con el objetivo de incrementar sus habilidades para la comprensión de textos martianos. Para ello responda las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo considera que han sido las clases a partir de la puesta en práctica de la propuesta de actividades?
2. ¿Ha sido más fácil lograr la interrelación de los estudiantes en el aula y el desarrollo de valores?
3. ¿Cómo valoras el desarrollo en cuanto a la comprensión de textos escritos?
4. ¿Consideras necesario que en el trabajo con la comprensión de textos se utilicen los tres niveles?
5. ¿Qué opinas sobre el desarrollo de habilidades en la comprensión de textos?