

# “Caracterización Arquitectónica de la Vivienda Individual del movimiento moderno en Reparto Santa Catalina de Riccis en la década del 50”.

Tesis presentada en opción al título de Arquitecto



REPARTO  
SANTA CATALINA  
DE  
RICCIS

AUTOR: YENDER FERRER CASTELLANOS  
TUTOR: IVÁN FERNÁNDEZ- RUBIO PAZ



**Universidad de Oriente  
Facultad de Construcciones  
Departamento de Arquitectura y Urbanismo**

**CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA VIVIENDA INDIVIDUAL DEL MOVIMIENTO  
MODERNO EN EL REPARTO "SANTA CATALINA DE RICCIS" EN LA DÉCADA DEL 50.**

**Tesis presentada en opción al título de Arquitecto**

**Autor: Yender Ferrer Castellanos  
Tutor: Iván Fernández- Rubio Paz**

**Santiago de Cuba  
2013**

*Los problemas más difíciles no surgen de la búsqueda de una forma para la vida actual, sino más bien del intento de crear formas que estén basadas sobre verdaderos valores humanos."*

*Ernst Cassirer*

*Ernst Cassirer*



# Agradecimientos

## **Agradecimientos**

**Dios** Todopoderoso, por permitirme salir adelante a pesar de las dificultades.

**A** mi tutor por su confianza, paciencia, consejos y entrega.

**A** las personas que me dedicaron de su corto tiempo un espacio para ayudarme

**A** mis padres por impulsarme a este camino

**A** mis hermanos por su colaboración

**A** mis suegros por su incondicional ayuda

**A** mis profesores por su enseñanza. En especial a la profesora Milene y Maria Teresa por la importantísima e incondicional ayuda prestada para la realización de esta tesis

**A** todos mis amigos que de una forma u otra aportaron su granito de arena para la elaboración de este trabajo en especial a Fidelito.

**A** todos los que creyeron en mí, mis más infinitos agradecimientos.

**A** la ayuda prestada por el señor Antonio Litorneaut válida para la realización de este trabajo

**A** todos los que no pudieron y quisieran estar presentes en este gran momento

**A** mi abue Mirita que ya no está pero siempre quiso tener mi título en su sala

**A** todas aquellas personas que de una forma u otra han contribuido a mi formación, preparándome para dar cada nuevo paso en la vida y ser la persona que soy hoy.....

## Resumen

Es de vital importancia el conocimiento de los valores arquitectónicos que presenta la ciudad donde la tierra ve al hombre crecer y desarrollarse, descubriendo a través de estos valores, la rica historia escondida y a la vez siempre presente ante nuestros ojos, pasando desapercibida, pero en su momento permitieron a sus arquitectos explotar de manera ilimitada sus capacidades creadoras, cuestiones estas que hacen de la etapa o el momento en que se construyó, un período relevante.

La arquitectura moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. La introducción de las concepciones de la arquitectura moderna en América Latina se verifica durante la década del treinta. Pero no será hasta "...la década del cuarenta cuando comienza a producirse una reelaboración del repertorio moderno en función de adecuarlo a condiciones existentes en la región, y son las décadas cincuenta y sesenta las que muestran un conjunto de obras representativas de esa reinterpretación.

El surgimiento de la arquitectura moderna en Cuba fue un proceso que se gestó durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, determinado por diversos acontecimientos. A partir de este proceso se forjó el espíritu creador que se manifestó durante los años cincuenta.

El objetivo principal de esta investigación es realizar un estudio histórico y definir las regularidades del comportamiento del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales desarrolladas durante la década del cincuenta en el "Reperto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo), a partir de una muestra seleccionada y así poder definir sus regularidades arquitectónicas. Este objetivo se apoyó en las consideraciones teóricas-conceptuales referidas en los métodos de análisis de la arquitectura a través de dos variables de estudio para la obtención de los resultados definidos.

## Abstracts

It is of vital importance the knowledge of the architectural courages that introduces the city where the earth see the man grow and develop, discovering through this value the rich hidden history and at the same time always present in front of our eyes, passing unprovided, but they in their moment permitted to architects exploit their creative capacities of limitless manner, questions these that they get the stage or the moment in that it was constructed, an excellent period.

The modern architecture is a very wide term that designates the group of current or styles of the architecture that they have developed along the XX century in the world. The introduction of the conceptions of the modern architecture in Latin America are verified during the decade of the thirty. But it won't be until." The decade of the forties when begin to produce a elaboration of the modern repertoire in function of adapt it to existent conditions in the region, and during the fifty and sixty decades that show a group of representative works of that reinterpretation.

The arisement of the modern architecture in Cuba was a process that carries out during the four first decades of the XX century, determined for diverse events. Starting from this process the creative spirit was forged that it was manifested during the fifty years.

The principal objective of this investigation is carry out a historic study and define the regularities of the behavior of the urban [summons] and the planimetric solution and space of the individual developed housings during the decade of the fifty in the "Reparto Santa Catalina de Riccis " today Caribe Allotment (Guantánamo), starting from a selected pattern and so could define their architectural regularities. This objective leaned on theory conceptuels referred in the methods of analysis of the architecture through two variables of study for the obtaining of the definite outputs in the considerations.



## Tabla de contenidos

Índice

Introducción

Capítulo 1: Contexto histórico y aspectos teórico-conceptuales para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las obras del Movimiento Moderno

1.1. Generalidades -----	7
1.2. Movimiento Moderno. Definiciones y análisis histórico internacional de la vivienda individual -----	7
1.3 -Características de la vivienda individual del movimiento moderno en el Caribe y en Cuba-----	8
1.4- Breve reseña histórica e inicios de la ciudad de Guantánamo-----	21
1.5-Genésis y características del Reparto Santa Catalina de Riccis-----	23
1.6- Consideraciones teórico-conceptuales para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial en la arquitectura moderna de la vivienda individual. Definición de variables de estudio-----	31
1.7-Conclusiones parciales-----	33

Capítulo 2: Caracterización Arquitectónica de la Vivienda Individual de los años 50 en el Reparto Santa Catalina de Riccis

2.1- Introducción al capítulo II -----	32
2.2 Consideraciones generales para el análisis del comportamiento de emplazamiento urbano y solución planimétrica espacial a través de las variables de estudio -----	32
2.3-Definición de la muestra -----	33
2.4-Caracterización de la muestra -----	37

2.5-Regularidades del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales del Reparto Santa Catalina de Riccis -----48

2.6-Conclusiones generales-----51

Recomendaciones-----53

Bibliografía

Anexos

## Listado de tablas, figuras y gráficos

### Capítulo I

Figura 1 Casa Bratke (1951) Brasil.Tomado del Libro Arquitectura Moderna en América Latina-----	17
Figura 2 Casa Zipser 1959-1962 Brasil.Tomado del Libro Arquitectura Moderna en América Latina. -----	17
Figura 3 Casa unifamiliar 1956 Bogotá - Colombia .Tomado del Libro Arquitectura Moderna en América Latina.	
Figura 4 Casa Reyes 1965 Chile. -----	18
Figura 5 Casa Torres II 1961-México.Tomado del Libro Arquitectura Moderna en América Latina. -----	19
Figura 6 Casa de Alfred Schulthess en La Habana 1954-1956. Richard Neutra. FotoTomada del Libro Arquitectura del Movimiento Moderno ,Selección de obras del Registro Nacional.-----	22
Figura 7 Plano de Micro localización del Reparto Santa Catalina de Riccis 1954-. FotoTomada del Archivo de la Ciudad-----	27
Figura 8 Plano de parcelamiento del Reparto Santa Catalina de Riccis 1954-. Foto tomada del Archivo de la Ciudad-----	27
Figura 9 Fecha en que comenzó y termino la propaganda del Reparto Santa Catalina de Riccis 1954-. Fotos tomadas del Periodico La voz del Pueblo.-----	28
Figura 10 -Contrato de compraventa con precio aplazado. Foto tomada del propietario de vivienda.-----	29
Figura 10. Vivienda del alcalde de La ciudad de Guantánamo Doctor Francisco Tudela Fermín Reinaldo Espino, Foto de época, tomada de Tesis de Racionalismo Sebares--	30
Figura 11. Vivienda del Doctor Francisco Tudela .Foto de época tomada de Tesis de Racionalismo Sebares-----	30
Figura 12. Vivienda del Doctor Fernández Fornet. Foto de época tomada de Tesis de Racionalismo Sebares-----	30

Figura 13. Interior de la vivienda del Doctor Francisco Tudela. Foto de época tomada de Tesis de Racionalismo Sebares-----	30
Figura 14. Vivienda Antonio Litorneaut .Fuente, Antonio Litorneaut (hijo) -----	30
Figura 15. Vivienda del Doctor Francisco Tudela enmarcada en la Avenida .Fuente, Antonio Litorneaut (hijo) -----	30
Figura 16. Avenida .Fuente, Antonio Litorneaut (hijo) -----	30
Figura 17- Relación de las variables y subvariables consideradas en el estudio. .Tomada de tesis de doctorado de Milene Soto. -----	36

## Capítulo II

Figura. 18 Aspectos de análisis por variables y subvariables de estudio en cuanto emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato-----	33
Figura. 19 Aspectos de análisis por variables y subvariables de estudio en cuanto solución planimétrica y espacial-----	33
Figura 20. Fotos de las viviendas de la muestra escogida -----	36
Figura 21. Croquis de plano de localización de la muestra -----	37
Figura 22. Típica forma de parcelamiento dentro de las manzanas rectangulares en el Reparto Santa Catalina de Riccis-----	37
Figura.23 -Disposición de parcelas cuadradas y rectangulares en la manzana-----	38
Figura. 24-Disposición de la parcela en la manzana-----	38
Figura 25.Ejemplo de Jardín de rodeo. (Vivienda ubicada en Ahogados % 15 y 16 norte)	
Figura 26.Ejemplo de vivienda con Jardín delante y pasillo laterales a ambos lados sin techar. (Vivienda ubicada en Ahogados % 14 y 15 norte)-----	39
Figura.27 Vivienda ubicada en el 15 norte %1 y 2 oeste ( caso de terreno accidentado) Podemos apreciar como el garaje se adapta al terreno.-----	39
Figura 28. Acceso peatonal a nivel (vivienda ubicada en Ahogados % 11 y 12 norte)	
Figura 29. Acceso peatonal a desnivel (vivienda ubicada en la calle 15 norte % 1 y 2 oeste) -----	40
Figura 30.Acceso a un lado del volumen, independiente al acceso peatonal En muchos de los casos, el acceso del garaje se soluciona con un acceso independiente al	

peatonal. -----	41
Figura 31. Acceso vehicular combinado con acceso peatonal. Este caso se destaca por el empleo de <i>Car-port</i> combinado con el acceso vehicular y peatonal -----	41
Figura 32. Acceso vehicular encima del nivel de la calle, independiente a acceso peatonal-----	41
Figura 33. Planta en forma de F (Vivienda ubicada en Ahogados entre 17 y 18 norte)	
Figura 34. Planta articulada (Vivienda ubicada en Ahogados entre 15y 16 norte) ----	43
Figura 35. Planta con combinación de figuras geométricas (Vivienda ubicada en Ahogados entre 15 y 16 norte) -----	43
Figura 36. Planta con combinación de figuras geométricas (Vivienda ubicada en Ahogados entre 11 y 12 norte) -----	43
Figura 37. Planta con presencia de simetría (Vivienda ubicada en Cuartel % 15 y 16 norte) -----	44
Figura 38. Planta con presencia de equilibrio asimétrico (Vivienda ubicada en Ahogados % 14 y 15 norte) -----	44
Figura 39. Planta desarticulada. Los espacios se distribuyen a través del área de uso social. -----	45
Figura 40. Esquema compositivo concentrado. Eje de circulación que vincula los espacios-----	46
Figura 41. Ejemplo de escalera que divide la sala - comedor y funciona como elemento divisorio y ornamental de acceso al segundo nivel-----	47
Figura 42. Ejemplo de escalera que delimita la vivienda de la acera y de escalera interior que da acceso a la terraza -----	48



# Introducción

## Introducción

La década del cincuenta se destacó no solo por la consolidación de la temprana modernidad sino, además, por la gran actividad constructiva y calidad de las producciones arquitectónicas. En esta etapa se introdujeron nuevas concepciones formales, funcionales, espaciales y se evaluó el uso de nuevos materiales y tecnologías, que permitieron a los arquitectos explotar de manera ilimitada sus capacidades creadoras, cuestiones estas que hacen de esa etapa un período relevante por sus obras y sus autores.

El movimiento moderno en Guantánamo, acumula una riqueza arquitectónica sorprendente, muy poco estudiada en el área sobre la cual se realiza esta tesis y hasta la contemporaneidad, con sus aciertos y desaciertos todavía no existe una investigación que recoja todo lo relacionado sobre la arquitectura de esa época, rica en soluciones, confort y belleza.

Este movimiento forma parte de la identidad nacional, su franco deterioro pone en peligro la conservación para futuras generaciones de un patrimonio irremplazable de la cultura, además de una considerable pérdida económica. Ellos son parte de la presencia material del pasado de los pueblos, e integran el medio de vida cotidiano de sus pobladores actuales; son además documentos de su cultura material y espiritual y es deber de todos conservarlos no como objetos museables sino integrados a la contemporaneidad de esa sociedad que les mantiene vivos.

En la actualidad el hombre en su afán de satisfacer sus necesidades vitales y económicas, interviene en los inmuebles, en la mayoría de las veces, de la forma más inconsecuente y luego no es solucionada, sino que de manera irreversible, colabora con el deterioro del inmueble.

Hoy muchas de las viviendas individuales construidas desde principios de los años 50 sufren de alguna transformación, que autorizadas o no, deterioran la imagen urbana y su contexto. La población en aras de mejorar sus niveles de habitabilidad, y respaldada

por el proceso de construcción por esfuerzo propio, han desarrollado variadas soluciones que también atentan contra la integridad urbana.

Ésta primera investigación exploratoria, en un primer acápite, analizará la provincia de Guantánamo y el Reparto Santa Catalina de Riccis, en cuanto a su evolución histórica, arquitectónica y urbanística.

Atendiendo los argumentos referidos anteriormente se puede definir como **situación problemática** de esta investigación los siguientes aspectos:

-La arquitectura de la vivienda individual del Movimiento Moderno desarrollada durante la década del cincuenta en Guantánamo corresponde a una de las etapas menos estudiadas.

- Las transformaciones y mutilaciones parciales que existen en algunas de las viviendas realizadas en el Reparto Santa Catalina de Riccis (hoy Reparto Caribe) de la ciudad de Guantánamo, a partir del desconocimiento de los valores formales y constructivos.

Como **problema científico** se define la necesidad de profundizar en los estudios acerca del comportamiento arquitectónico e histórico de las viviendas individuales desarrolladas en el Reparto Santa Catalina de Riccis.

**Objeto de estudio:** La arquitectura de la vivienda individual del Movimiento Moderno desarrollada durante la década del cincuenta en el "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo).

**Campo de acción:** El análisis histórico y la caracterización del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de la vivienda individual en el reparto Santa Catalina de Riccis.

**Objetivo general:** Realizar un estudio histórico y definir las regularidades del comportamiento del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales desarrolladas durante la década del cincuenta en el "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo).

**Objetivos específicos:**

1. Definir cómo se comportó el panorama histórico en que se desarrolló la arquitectura moderna en otros países y los aspectos teóricos relacionados con los métodos de

análisis de la arquitectura, para poder realizar el estudio de la vivienda individual moderna en el "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo).

2. Determinar las regularidades de las viviendas analizadas en el reparto Santa Catalina de Riccis a partir de la caracterización.

### **Métodos científicos de investigación y su aplicación:**

- Método de análisis y síntesis: Presente en el desarrollo de la investigación, a través del estudio de la información obtenida de la bibliografía y en la definición del método que permita estructurar el análisis de la arquitectura moderna.
- Método histórico – lógico: Empleado en la conformación de la síntesis del panorama histórico cultural de la década del cincuenta en Guantánamo, posibilitando fundamentar las respuestas arquitectónicas que se manifestaron en la ciudad incluyendo sus repartos.
- Método de observación: Utilizado en el trabajo de campo para realizar el inventario y la caracterización arquitectónica.
- Método de inducción y deducción: Utilizado con el objetivo de llegar a definir las regularidades a partir de una muestra seleccionada de las viviendas a analizar.
- Método sistémico estructural: Presente al analizar la arquitectura moderna como sistema, estableciendo sus relaciones con el contexto, la definición de sus elementos componentes, las relaciones entre estos y en la concepción del método de análisis.

### **Tareas de investigación:**

1. Definir el surgimiento y evolución histórica de la arquitectura del Movimiento Moderno, realizando un estudio acerca del comportamiento planimétrico de las principales obras en el ámbito internacional y nacional.
2. Realizar una investigación acerca del surgimiento del Reparto Santa Catalina de Riccis.
3. Elaborar una primera fase de la documentación digital para definir el universo, inventario y luego la muestra de estudio de las viviendas individuales del Reparto Santa Catalina de Riccis.

4. Definir los instrumentos metodológicos para lograr una síntesis de los análisis a realizar.
5. Establecer la caracterización del comportamiento planimétrico en la muestra.
6. Definir las regularidades de la caracterización planimétrica de las viviendas individuales en el Reparto Santa Catalina de Riccis.

**La estructura del trabajo comprende dos capítulos:**

**Capítulo I:** En este capítulo se realiza un análisis del marco histórico de la génesis y desarrollo de la arquitectura moderna a nivel internacional y nacional, así como una visión panorámica de la historia e inicios de la provincia de Guantánamo adentrándose en el desarrollo arquitectónico del "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo) en la década del cincuenta. Definiéndose las variables y subvariables que conforman parte del análisis a realizar en la muestra escogida.

**Capítulo II:** Después de definir la muestra de estudio representativa, se realiza una caracterización con el apoyo de dos variables de investigación:

Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato y Solución planimétrica y espacial. Esto será el punto de partida para definir las regularidades del comportamiento arquitectónico de estas viviendas.

**Actualidad y novedad de la investigación:**

**La actualidad y novedad** de este trabajo está presente debido a que su estudio corresponde con los patrones generales a seguir de las diversas instituciones internacionales y nacionales interesadas en el estudio y la conservación del patrimonio arquitectónico de cada región, en particular los esfuerzos que realiza el Grupo Internacional de Trabajo para la Conservación de los Edificios, Sitios y Conjuntos del Movimiento Moderno (DOCOMOMO), por preservar la arquitectura moderna.

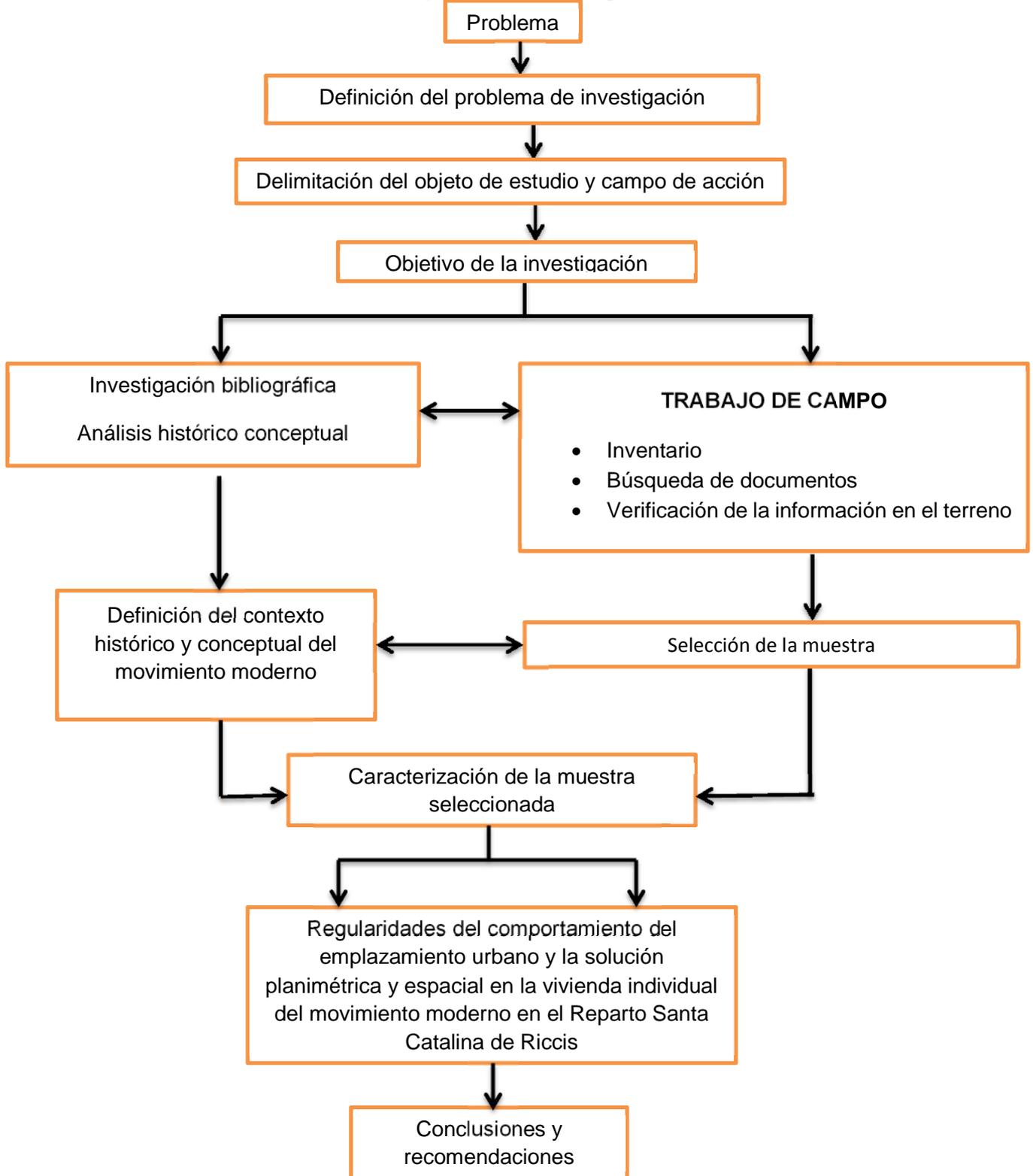
**Novedad:** Constituye un tema novedoso para la provincia debido a que se realiza un estudio acerca de la vivienda individual de la arquitectura moderna en el "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo) así como un estudio histórico de los inicios del reparto y propone criterios para el análisis a partir de considerar la arquitectura como sistema.

## **Aportes.**

**Aporte teórico-historigráfico:** Determinación de la caracterización del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de la vivienda individual del Movimiento Moderno de la década del cincuenta en el "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo), contribuyendo de esta manera al conocimiento de la historia de la arquitectura guantanamera.

**Aporte práctico:** Contribución al inventario del DOCOMOMO de la provincia de Guantánamo. Para dar a conocer los aportes teóricos y prácticos que formaran parte de la base documental docente e investigativa para futuras apreciaciones o estudio acerca de las viviendas de este estilo.

## Esquema Metodológico





# Capítulo I

**Capítulo 1:** Contexto histórico y aspectos teórico-conceptuales para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las obras del Movimiento Moderno.

### **1.1. Generalidades**

En este capítulo se abarcan los aspectos conceptuales referidos a los métodos de análisis de la arquitectura moderna. Analizando de igual modo como se expone el marco histórico que condicionó la génesis y desarrollo de la arquitectura moderna en Cuba, incluyendo una breve reseña de la provincia de Guantánamo y un estudio histórico detallado de los inicios del "Reparto Santa Catalina de Riccis " hoy Reparto Caribe (Guantánamo).

### **1.2. Movimiento Moderno. Definiciones y análisis histórico internacional de la vivienda individual**

Movimiento Moderno: es el conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas. Sus ideas superaron el ámbito arquitectónico influyendo en el mundo del arte y del diseño. También se le denomina como un término que agrupa tanto las obras de la llamada primera modernidad , como la heterogénea producción arquitectónica posterior que, partiendo de los enunciados universales de la modernidad cristalizada entre la segunda y tercera décadas del siglo XX, realiza sus propios aportes, caracterizada además por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero, y presenta además espacios interiores luminosos y diáfanos. <sup>1</sup>

Arquitectura moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura desarrollada a lo largo del siglo XX en todo el mundo.

1-Leonardo Benévolo: *Historia de la Arquitectura Moderna, volumen segundo*, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 1981. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 22.

A pesar de lo ambiguo del término (similar al de arte moderno o arte contemporáneo), se refiere a las producciones arquitectónicas contemporáneas o arquitectura contemporánea, no a la arquitectura de la Edad Moderna (siglos XV al XVIII), ni siquiera a la arquitectura del siglo XIX (que pertenece a la Edad Contemporánea) o a la de otros periodos de la historia de la arquitectura.<sup>2</sup>

Este movimiento integró varias tendencias de vanguardia y hacia 1928, se encontraba sólidamente consolidado. Para los años treinta su proyección alcanzó la mayoría de los países europeos y se extendió a los Estados Unidos, asumiendo allí sus propias particularidades.

Los factores históricos expuestos anteriormente y en particular las exigencias impuestas por la realidad social de la Primera Guerra Mundial, las nuevas ideas de la sociedad de inicios del siglo XX y la función atribuida a la arquitectura de atenuar las contradicciones de clases, le imprimieron especial connotación al tema de la vivienda.<sup>3</sup>

Si bien en esta etapa lo que acaparó la atención de muchos arquitectos y resultó novedoso en el tema del hábitat fue la vivienda mínima y colectiva destinada a la comunidad, se llevaron a la práctica algunas viviendas individuales que sintetizan los fundamentos teóricos del Movimiento Moderno.<sup>4</sup>

### **1.3 -Características de la vivienda individual del movimiento moderno en el Caribe y en Cuba**

La nueva arquitectura se manifiesta, a través del empleo de grandes planos, volúmenes dilatados, plantas libres, cerramiento independiente de la estructura, continuidad espacial, tendencia hacia las líneas horizontales, prioridad otorgada a las formas simples, claridad en la lectura de la obra, el uso del hormigón armado, el valor concedido a la racionalidad funcional y técnica, y, particularmente por haber asumido la escala humana. Estas características encontraron su mayor expresión en el tema de la vivienda, convirtiéndose en un paradigma la Ville Savoye de Le Corbusier.

<sup>2</sup> -Wikipedia-Tomado del documento Historia de la arquitectura.

<sup>3</sup> -Ver Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988, p. 176. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 26.

<sup>4</sup>-Ver Leonardo Benévolo: *Historia de la arquitectura moderna*, volumen segundo, Editorial Pueblo y Educación, 1977, p. 554 y Roberto Segre: *Op.Cit.*, p. 182. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 26.

Son generalmente reconocidos entre los fundadores y líderes de esta arquitectura: los alemanes, Mies van der Rohe, y Walter Gropius, el suizo Le Corbusier, el holandés J. J. P. Oud, y el finlandés Alvar Aalto en Europa, y en Estados Unidos la figura de Frank Lloyd Wright, quien ocupa una posición clave en la nueva fase dentro del Movimiento Moderno que cristaliza a mediados de los años treinta, identificada por las respuestas regionales, que asimilaban las tradiciones nacionales y se adaptan a las situaciones climáticas y culturales.<sup>4</sup>

El estudio de la literatura y el análisis de obras que identifican el quehacer de la arquitectura moderna, permiten sintetizar las siguientes características universales de la vivienda individual:

- Racionalidad funcional y técnica.
- Segregación funcional.
- Expresión del comportamiento funcional de la vivienda: “la terraza con amplios ventanales coincide con la sala-comedor; la ventana corrida, la célula del baño; la ventana alta horizontal, el núcleo de baño- cocina; la faja vertical de cristales representa la circulación-ascensor o escalera- ...”<sup>5</sup>
- Empleo de la geometría pura, la asimetría, superficies blancas y colores primarios.
- Descomposición volumétrica en planos y líneas libremente articulados.
- Presencia de los cinco principios enunciados por Le Corbusier. De estos principios, alcanzaron mayor difusión la planta libre, la ventana continua y la fachada libre.

Mientras que los pilotes y el techo jardín aparecen con menor frecuencia.

- Adecuación de los espacios a condicionamientos ecológicos, y ambiente les a partir de la importancia otorgada a la iluminación, la ventilación, la relación interior-exterior. De igual manera la consideración de factores psicológicos y biológicos como la proporción, forma, textura, color y el estudio de los movimientos individuales a realizar en un espacio de manera que se obtenga el dimensionamiento adecuado.
- Predominio de la proporción horizontal.
- Empleo de un sistema armonioso de proporciones, acordes con la escala humana.
- Importancia otorgada a la circulación.

<sup>5</sup> Ver Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988, p. 177. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 27.

- Flexibilidad, polifuncionalidad y continuidad espacial
- Empleo de nuevos materiales: hormigón armado, cristal, y acero
- Utilización de paneles divisorios ligeros
- Sistema estructural de esqueleto y las posibilidades técnicas, formales y espaciales que brinda.
- Cubierta de hormigón armado.<sup>6</sup>

En tanto la vivienda constituyó un campo de experimentación y el tema por excelencia del lenguaje moderno. Hacia esos años si bien se produjo una difusión esquemática de las ideas formuladas en la década del veinte, en lo referido a la práctica arquitectónica de la vivienda individual se manifestó una multiplicidad de experiencias en diversos países y autores.

Aunque el fenómeno de la vivienda individual dentro de la arquitectura moderna está presente en todos los países, sin dudas, esta tuvo mayor peso en Estados Unidos que en Europa, además, las influencias estadounidenses tuvieron una repercusión notable en América Latina y Cuba.

### **Condicionamiento histórico y el tema de la vivienda individual de la arquitectura moderna en América Latina y el Caribe**

La introducción de las concepciones de la arquitectura moderna en América Latina se verifica durante la década del treinta. Pero no será hasta "...la década del cuarenta cuando comienza a producirse una reelaboración del repertorio moderno en función de adecuarlo a condiciones existentes en la región, y son las décadas cincuenta y sesenta las que muestran un conjunto de obras representativas de esa reinterpretación."<sup>7</sup>

La situación política en Europa generó el exilio de muchos de los artistas y arquitectos que por aquel entonces tenían ideales socialistas y por diversas cuestiones fueron bien acogidos en los países latinoamericanos. Ejemplo de ello es Hannes Meyer (sucesor de Gropius en la dirección de la Bauhaus) que en la década del 30 se instaló en el revolucionado país de México. Gropius, que por algún tiempo estableció su estudio en Argentina, y si bien no llegó a construir ninguna obra, dejó su enseñanza.

<sup>6</sup>Para sintetizar estas características se consultaron textos de varios autores referenciados en el número 69 en la Tesis de Milene Soto.

<sup>7</sup>Eliana Cárdenas: Problemas de Teoría de la Arquitectura, Editorial Universitaria Guanajuato, México, 1998, p. 113. Citado por Milene Soto en su tesis la vivienda moderna en Santiago de Cuba, pág. 22.

Y como común denominador en todos los países, el discurso y las teorías de Le Corbusier, prendieron en todos los casos, dejando claros y excelentes ejemplos de arquitectura moderna. Brasil y México fueron los principales propulsores de la arquitectura moderna en la región. Sus gobiernos acogieron esta arquitectura como el medio más eficaz para promocionarse bajo la imagen de un estado moderno invirtiendo en la construcción de viviendas y hospitales, así como en sus propios edificios gubernamentales. Bajo el ideal de progreso y democracia, y enfocados en lo social, estos gobiernos se impusieron rápidamente tras el surgimiento de una clase media industrial y comercial que lideró como la nueva fuerza política al tomar control de la transición económica generada entre la Primera Guerra Mundial (1914-18) y la Gran Depresión Económica de 1929, la cual mermó el poder de las oligarquías que imperaban en la región desde el siglo XIX.

México fue el primer país latinoamericano en adoptar la arquitectura moderna que se desarrollaba en Europa. Luego de 35 años de dictadura, y llegada la paz tras la Revolución Mexicana, por fin México logra “entrar” en el siglo XX. Durante el período porfidista la arquitectura se había volcado hacia el clasicismo francés. Fuera del gobierno Porfirio Díaz, México necesitaba una nueva imagen, una reforma de todo tipo, reforma que incluyera a las clases agrarias, durante mucho tiempo marginada y, reforma también, que le diese a este país una nueva imagen de progreso. Por ese motivo se llevan adelante en México cambios en los planes de estudio, programas urbanísticos para darle vivienda a las clases marginadas, etc.

En relación con la asimilación del Movimiento Moderno en América Latina, Roberto Segre argumenta que este proceso “...no puede analizarse como un fenómeno global, de simple traslación o renovación de formas, sino condicionado en cada caso por las circunstancias históricas específicas de cada país.”<sup>8</sup>

La asimilación de la arquitectura moderna en Latinoamérica, se vio favorecida por los vínculos “...entre los artistas latinoamericanos de la plástica y sus homólogos europeos.”<sup>9</sup>

<sup>8</sup>Roberto Segre: *América Latina. Fin de Milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999, p. 159. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 31.

<sup>9</sup> *Ibid*, p. 156.pag 31.

De igual modo influyó la emigración de arquitectos europeos producto de la Segunda Guerra Mundial y la visita de dos personalidades europeas: Le Corbusier en 1929 y Hannes Meyer en 1938. El término de la II Guerra Mundial marcó el inicio de una nueva etapa, mientras las naciones europeas emprenden un proceso de reconstrucción.

A partir de esta etapa la arquitectura latinoamericana entra a formar parte de las diversas corrientes del Movimiento Moderno. En consonancia con los planteamientos del crítico Roberto Segre,<sup>11</sup> Se puede resumir que los principales factores que condicionaron la arquitectura moderna en Latinoamérica son los siguientes: La influencia de la vanguardia artística; la emigración de profesionales de la vanguardia europea a causa del nazi-fascismo; la asimilación del «estilo» por las burguesías locales; el apoyo de la iniciativa estatal, la existencia de mano de obra y recursos materiales; la comercialización del repertorio a partir de la extensión de una arquitectura carente de contenidos culturales como consecuencia de la especulación capitalista sobre el suelo y la construcción; y los dobles códigos simbólicos, al ser empleados tanto por las elites burguesas como por las contadas iniciativas progresistas vinculadas a demandas sociales más amplias.<sup>12</sup>

El proceso renovador que significó la arquitectura moderna en Latinoamérica estuvo acompañado desde sus inicios a una tensión en el tiempo y el espacio, entre el “espíritu de la época,” progresista y cosmopolita, y el “espíritu del lugar” con sus características físicas y culturales locales.”<sup>13</sup>

Si bien es cierto que en el continente persisten los postulados ortodoxos del lenguaje moderno, varios teóricos reconocen que una de las alternativas fundamentales de la arquitectura moderna en América Latina lo constituye la síntesis entre las tradiciones vernáculas locales o asimiladas a través de la experiencia maderera, balcones, celosías, elementos que se combinan con estructuras de hormigón en algunos casos.<sup>14</sup>

<sup>10</sup> Enrique Browne: *Otra arquitectura en América Latina*, G. Gili, S.A., de C.V., México, 1988, p. 57.

<sup>11</sup> Ver Roberto Segre: *América Latina. Fin de Milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999, pp.155-158. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 32.

<sup>12</sup> Ver Roberto Segre: *América Latina. Fin de Milenio*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999, pp. 156-158.

<sup>13</sup> Enrique Browne: *Otra arquitectura en América Latina*, G. Gili, México, 1988, p. 16. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 33.

<sup>14</sup> *Ibid*, pp. 47- 56

En este sentido, el tema de la vivienda individual alcanzó especial significación. Las diversas soluciones expresan por una parte, la afiliación ortodoxa al lenguaje de la arquitectura moderna y por otra, la presencia de variantes locales que reflejan respeto por el contexto físico y cultural.

En síntesis, se puede plantear que la presencia de las dos tendencias antes expuestas configura un contexto particular de la modernidad, que define la identidad latinoamericana. El lenguaje del Movimiento Moderno encontró en América Latina una "...manera de concretarse, enriquecerse y llegar a ser, en algunos casos, referencia de nuevos desarrollos."<sup>15</sup>

Donde esta arquitectura comenzó a influenciar en la región caribeña, la cual se examina a continuación.

### **Viviendas individuales en el Caribe.**

Las viviendas individuales en el Caribe influenciadas por Latinoamérica en general contribuye a la definición de la imagen de las ciudades y la identidad de la arquitectura caribeña. Cuba, inserta en este ámbito, recibió la influencia de la modernidad, condicionada por la situación política, económica, social y cultural existente durante la seudorrepública, aspectos que se analizan en el acápite siguiente.

La arquitectura latinoamericana de las décadas comprendidas entre los años 30 y 50, representa la búsqueda de la propia identidad cultural y al mismo tiempo, el intento de alcanzar soluciones de contenido social inexistente en la etapa anterior. Su recuperación y reelaboración en clave moderna, su deseo de integrarse a las vanguardias artísticas de la época hacen de esta etapa de la arquitectura latinoamericana del siglo XX una de las más creativas y vinculadas a una cultura con profundo arraigue popular, cuyo desarrollo quedará trunco en la década posterior.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Beatriz García Moreno, *Región y Lugar, Arquitectura Latinoamericana Contemporánea*. pág. 102  
<sup>16</sup> Roberto Segre., Eliana Cárdenas., *Lohania Aruca: Obra citada*. Pág. 225. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 31.

A continuación se muestra algunos ejemplos de las viviendas individuales en América Latina: <sup>17</sup> (Figura 1, 2, 3, 4 y 5)

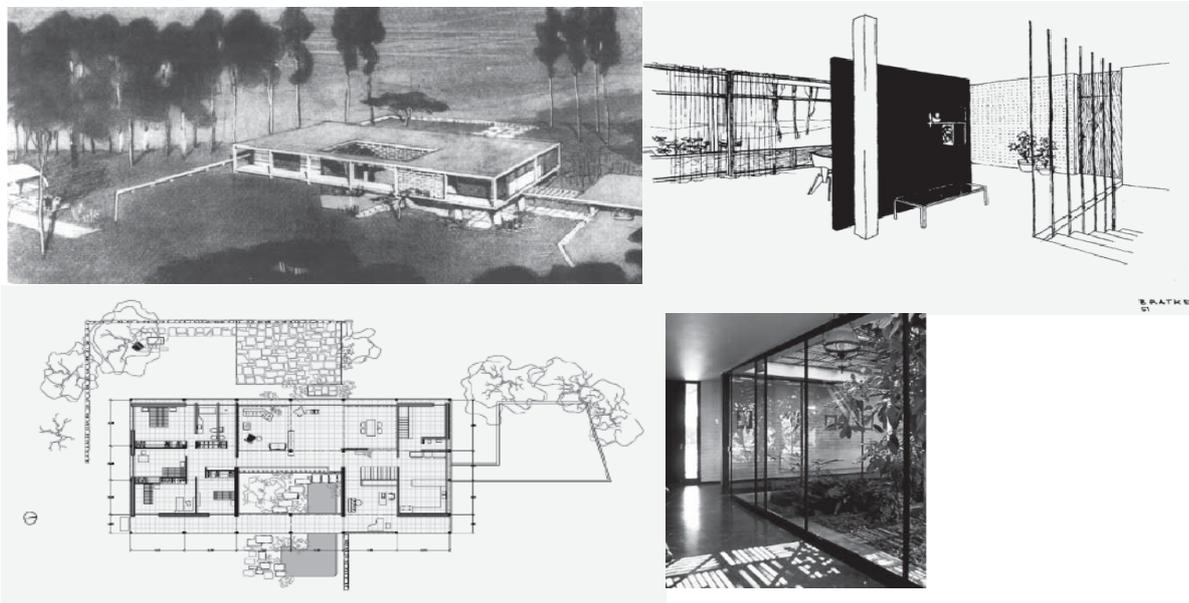


Figura 1 Casa Bratke (1951) Brasil. Tomado del Libro *Arquitectura Moderna en América Latina*. Se muestra la planta, espacios interiores y el volumen de la vivienda.

HANS BROOS

Casa Zipser 1959-62

Calle Nereu Ramos,  
Florianópolis - Brasil

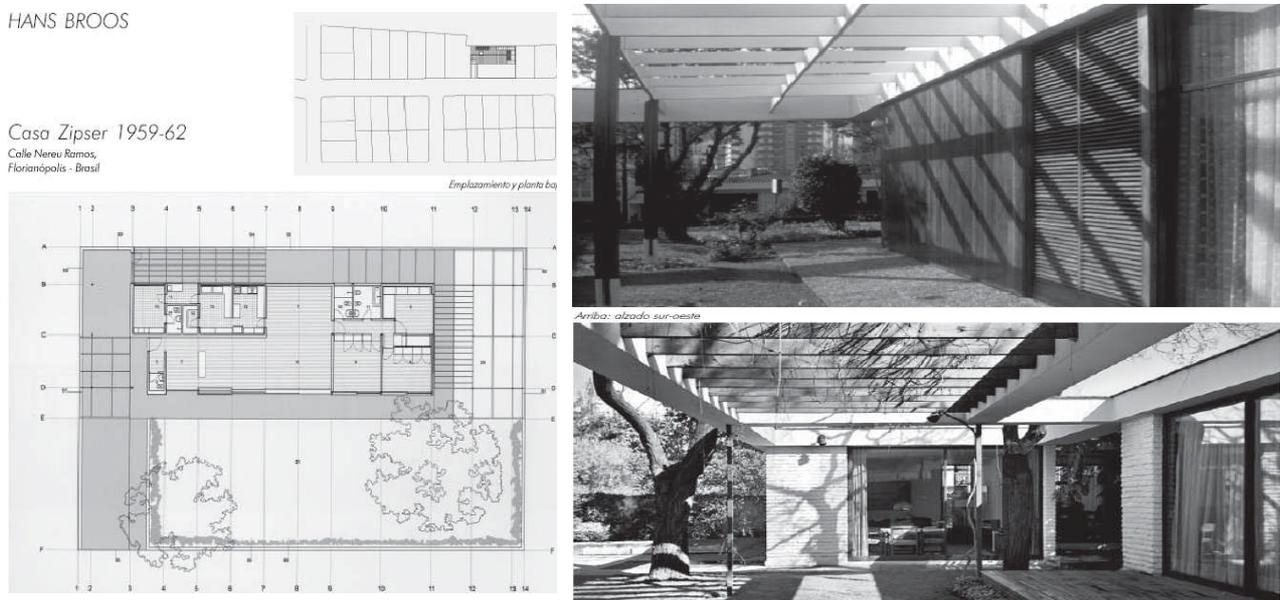


Figura 2 Casa Zipser 1959-1962 Brasil. Tomado del Libro *Arquitectura Moderna en América Latina*. Se muestra detalles de planta y espacios de exteriores de la vivienda.

<sup>17</sup> Documentos de *Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965 Primera Compilación*. pág. 88

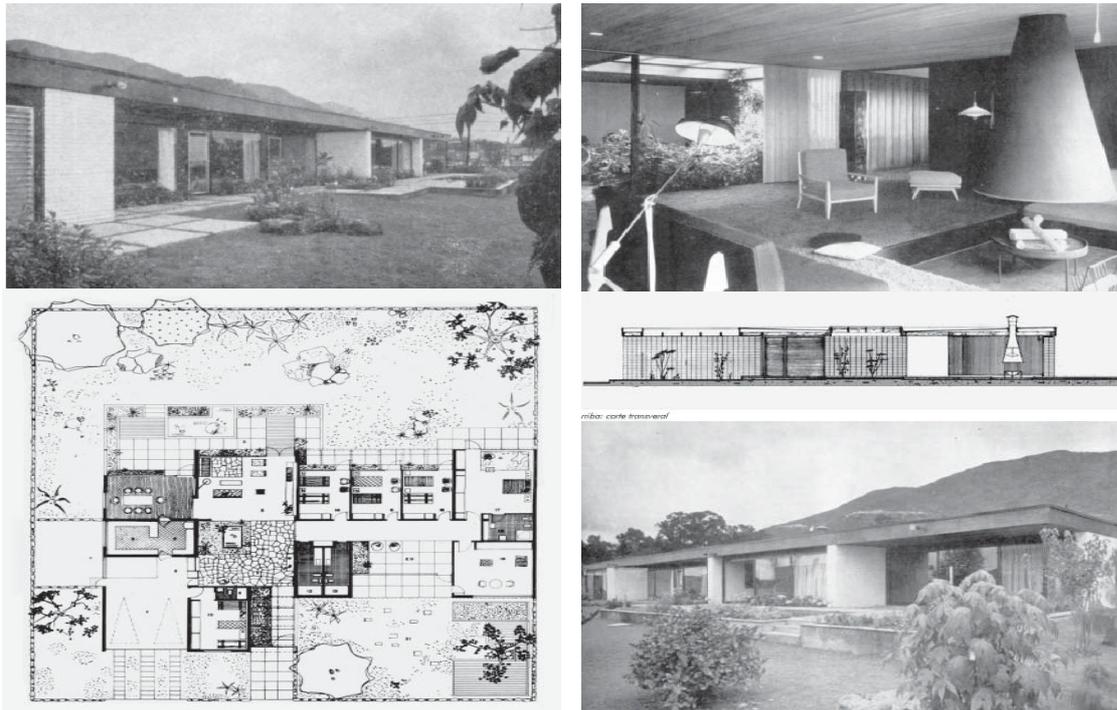
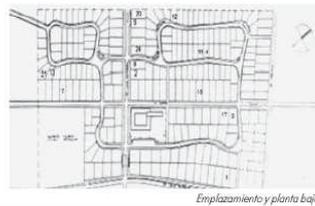


Figura 3 Casa unifamiliar 1956 Bogotá - Colombia .Tomado del Libro Arquitectura Moderna en America Latina.Se muestra detalles de planta y espacios de exteriores e interiores de la vivienda.

JAIME SANFUENTES

Casa Reyes 1965

Calle Espoz 5729. Urbanización Jardín del Este  
Santiago de Chile - Chile



Enplazamiento y planta baja

Arriba: alzado este



Figura 4 Casa Reyes 1965 Chile .Tomado del Libro Arquitectura Moderna en America Latina.Se muestra detalles de planta y espacios de exteriores de la vivienda.

Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965 Primera Compilación. pág. 88

RAMÓN TORRES Y  
HÉCTOR VELÁZQUEZ

Casa Torres II 1961  
Calle Reforma 18-20,  
San Ángel Inn, México D.F. - México



*Arriba: emplazamiento. Página siguiente: plant*



Figura 5 Casa Torres II 1961-México. Tomado del Libro *Arquitectura Moderna en America Latina*. Se muestra detalles del volumen y espacios de exteriores de la vivienda.

### **Década del 50 en Cuba. Características de la vivienda individual**

Las publicaciones de las revistas especializadas *Arquitectura y Espacio*, reseñan la labor práctica y teórica del Movimiento Moderno. A su vez, la participación de los profesionales cubanos en eventos internacionales, los viajes al extranjero, fundamentalmente a los Estados Unidos y la realización constante de concursos y exposiciones favorecen la actualización de los arquitectos y la asimilación de influencias internacionales.<sup>18</sup>

El análisis realizado en este epígrafe evidencia que el surgimiento de la arquitectura moderna en Cuba fue un proceso que se gestó durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, determinado por diversos acontecimientos. A partir de este proceso se forjó el espíritu creador que se manifestó durante los años cincuenta.

En la década del cincuenta, en coincidencia con el golpe de estado y la posterior dictadura de Fulgencio Batista, y producto de las cuantiosas inversiones de las empresas norteamericanas, se genera un impulso urbanístico y constructivo que lleva aparejado el Movimiento Moderno.

<sup>18</sup>Ver Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989, p. 37. *La arquitectura moderna. Contexto teórico e histórico*. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 46.

Entre las actividades económicas, el comercio, las finanzas, las inversiones en terrenos y la construcción de viviendas especulativas resultaron las más lucrativas del período. Se realizaron también inversiones en los servicios, instalaciones turísticas; la modernización y creación de infraestructuras urbanas que respaldaron el crecimiento de los asentamientos del hábitat burgués, las inversiones inmobiliarias, así como la construcción centros comerciales y de servicios, obras restringidas a los requerimientos burgueses.

En términos arquitectónicos la década del cincuenta "...sería de tal atractivo y variedad que la convertirían en la culminación lógica de un proceso evolutivo de progresivo enriquecimiento para la arquitectura del país, comenzado cincuenta años antes."<sup>19</sup>

La creación de la Escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Villanueva hacia 1955 y la celebración de exposiciones y concursos junto a otros factores contribuyeron al logro de "... un período de excepcional creatividad en el que dos ideas prevalecen: la plena aceptación de los códigos formales modernos —en particular los del llamado Estilo Internacional en sus diversas variantes— como única vía de expresión, y la necesidad de transmitir a través de las obras la identidad de las raíces nacionales sin caer en anacrónicos mimetismos."

Durante la etapa, el desempeño profesional del arquitecto quedó definido por su carácter elitista y su identificación con la clase dominante. La producción arquitectónica estuvo "...condicionada en su mayor parte por la iniciativa privada" fundamentalmente en el tema de la vivienda.

En la consolidación de la arquitectura moderna desempeñó un importante papel el contacto con figuras de prestigio internacional. Durante los años cincuenta visitaron a Cuba, Mies van der Rohe, Burle Marx, Josef Albers, Josef Lluís Sert, Philip Johnson, Franco Albini, Harrison & Abramovitz y Richard Neutra, entre otras personalidades.<sup>20</sup>

<sup>19</sup>Ver Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989, pp. 36. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 47.

<sup>20</sup>José Luis Sert, junto con sus colaboradores es Paul Lester Wiener y Paul Schultz, fueron autores de un "moderno" plan director para La Habana en 1958, que hubiera deformado o destruido en gran medida el centro histórico, hoy Patrimonio de la Humanidad. Tomado de Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 47

La influencia norteamericana sustentada en la cercanía geográfica y el comercio, también se dejó sentir sobre el medio construido. De esta manera, se proyectaron y ejecutaron obras de gran envergadura por parte de diversas firmas y arquitectos norteamericanos o radicados en Estados Unidos.

Las revistas especializadas constituyeron, como en etapas precedentes, una relevante base informativa y difundieron los aportes de la vanguardia arquitectónica latinoamericana en Brasil, México y Venezuela.<sup>21</sup>

Los aportes de la arquitectura latinoamericana también se difundieron a través de la presencia en La Habana de diversos profesionales: de Panamá, Efraín Pérez-Chanis; de Puerto Rico, Pedro Luis Amador; de Argentina, Mario Roberto Álvarez; de Uruguay, Carlos A. Surraco; de Venezuela, Cipriano Domínguez y Gustavo Wallis; de México, Enrique Yépez, Alvaro Aburto, Mario Pani, Enrique del Moral, Raúl Cacho; de Brasil, Eduardo Kneese de Mello.<sup>22</sup>

La vanguardia latinoamericana ejerció notable influencia en la joven generación de arquitectos conformada por Mario Románach, Frank Martínez, Nicolás Quintana, Manuel Gutiérrez, Ricardo Porro, Emilio de Junco y Max Borges, entre otros. Estos profesionales frente a la penetración norteamericana y a la aplicación ortodoxa de los enunciados del Movimiento Moderno, desarrollaron una arquitectura que integró los elementos de la vanguardia internacional con tradiciones válidas del quehacer arquitectónico en la Isla, posición que se identificó con una tendencia caracterizada por la creatividad y la búsqueda de una identidad nacional.<sup>23</sup>

En el decenio de 1950, el sector de la construcción se favoreció de una inmensa gama de materiales que se ofrecían por compañías y empresas particulares. En virtud de esto se experimentó con nuevas tecnologías y sistemas constructivos, nuevos materiales, morteros, enchapes, recubrimientos de cubiertas, así como con nuevas pinturas. Se importaron barras de acero, equipos sanitarios y de cocina, e instalaciones eléctricas.<sup>24</sup>

<sup>21</sup>Ver publicaciones de Roberto Segre, Eduardo Luis Rodríguez y revistas *Arquitectura*.

<sup>22</sup>Ver Roberto Segre: "La Arquitectura Antillana del siglo XX, Capítulo 6: Regionalismo y Modernidad", *Revista Archivos de Arquitectura Antillana*, año 4, no 9, República Dominicana, 1999, pp.99-100. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 40.

<sup>23</sup> Criterio sostenido por Roberto Segre, Eliana Cárdenas y Eduardo Luis Rodríguez.

<sup>24</sup> Los materiales y productos de la construcción recibieron amplia divulgación en las páginas de la revista *Arquitectura*.

En los años cincuenta se produce un proceso de evasión de esta clase, la cual ubica su hábitat hacia los suburbios, aislados de la contaminación social y funcional del contexto urbano. El trazado urbano en los repartos de las minorías elitistas experimentó variaciones y recibió las influencias norteamericanas en la concepción de calles sinuosas, lotes grandes y la presencia de mucho verde. La libertad otorgada por los usuarios y la disponibilidad de recursos condicionó la variedad de respuestas tipológicas en el tema de la vivienda individual.

En este tema se manifiesta una intensa creatividad formal y espacial, a estas influencias se añade la obra de Richard Neutra, único arquitecto de la generación de los Maestros que construyó en Cuba. Este realizó en 1958 junto al paisajista brasileño Burle Marx, la casa Schulthess en La Habana, significativo ejemplo de integración entre arquitectura y naturaleza.<sup>25</sup>



Figura 6 Casa de Alfred Schulthess en La Habana 1954-1956. Richard Neutra. Foto tomada del Libro Arquitectura del Movimiento Moderno, Selección de obras del Registro Nacional.

A partir de los estudios realizados en La Habana y las publicaciones de los críticos Roberto Segre y Eduardo Luís R. se pueden definir las características de la vivienda individual en Cuba, significándose entre estas: los esquemas planimétricos extendidos donde está presente la geometría y la herencia estructural del racionalismo, la diferenciación funcional, la asimetría y la libertad compositiva expresadas en las plantas.

<sup>25</sup>Ver Eduardo Luis Rodríguez: "Modernidad Importada. La incursión de Richard Neutra en el ambiente tropical cubano Revista Arte Cubano, no. 1, 1998 Citado por Milene Soto en su tesis la vivienda moderna en Santiago de Cuba, pág. 42.

Formando parte de estas características el uso de la cubierta como límite expresivo, mediante planos inclinados o con losas plegadas; el empleo de amplios aleros, el aprovechamiento de la calidad cromática y la textura de los materiales; presencia de terrazas y piscinas; equilibrio compositivo de la articulación volumétrica; linealidad de las rejas; uso de quiebrasoles, pantallas transparentes, materiales naturales y elementos estructurales prefabricados; cualificación estética lograda mediante la esmerada terminación de los detalles y la calidad de las terminaciones. A ello se agrega la influencia anglosajona de la Ciudad Jardín y el suburbio en la amplitud de las áreas verdes.<sup>26</sup>

En la evolución de la vivienda individual de la arquitectura moderna cubana la búsqueda de una expresión de identidad se percibe en la realización de soluciones en las que se logra la adecuación al contexto físico y cultural. Asimismo en una arquitectura que evidencia la respuesta a los requerimientos del clima tropical a través de la máxima apertura posible de los muros, la presencia de espacios de transición entre el interior y el exterior: patio, portales, galerías cubiertas alrededor de la casa” el empleo de elementos que tamizan la luz y favorecen la ventilación.

Como bien reconocen varios críticos la década del cincuenta en Cuba resultó ser controvertida y admirable a la vez. Si bien se produjo la agudización de la problemática urbana y social, en el campo de la arquitectura se manifestó una explosión creativa, la cual hizo gala de obras de significativa connotación para la cultura arquitectónica nacional y el contexto latinoamericano.

En este sentido Eduardo Luís Rodríguez plantea que los años cincuenta “...colocaron a Cuba, en términos arquitectónicos, a la par de países como México y Venezuela.” La arquitectura fue expresión de un proceso renovador en el que se obtuvieron logros inéditos en el panorama nacional. Por primera vez en su historia, esta igualó y aventajó en riqueza y calidad a la que se hacía paralelamente en otros países incluso desarrollados.<sup>27</sup>

<sup>26</sup>Ver Roberto Segre: *América Latina fin de milenio, Raíces y perspectivas de la arquitectura, Arte y Literatura*, La Habana, 1999, pp. 256. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 22.

<sup>27</sup>Eduardo Luis Rodríguez: “La década incógnita Los cincuenta: modernidad, identidad, y algo más”, *Revista Arquitectura Cuba*, no. 376, Cesyta Madrid, 1997, p. 36. Citado por Milene Soto en su tesis *la vivienda moderna en Santiago de Cuba*, pág. 22.

En la década del 50 Guantánamo gozaba de un bienestar económico. Existía un espíritu renovador, la compañía constructora NAROCA llega a la ciudad trayendo consigo las influencias de la arquitectura moderna. Las obras de estos arquitectos en el Centro Histórico no llegó a imponerse como corriente porque además de romper con el entorno urbano en cuanto a alturas, la acentuación de la volumetría, la exposición de las estructuras y la ausencia de decoración, sus diseños no pasaron a ser ejemplos constructivos con avanzadas técnicas para el momento.

Generalmente estas edificaciones respetaron los patrones originales de la vivienda guantanamera, adaptándola al clima. En el siguiente acápite se hace referencia al desarrollo de la ciudad de Guantánamo y en particular al Reparto Santa Catalina de Riccis.

#### **1.4- Breve reseña histórica e inicios de la ciudad de Guantánamo**

Guantánamo es la provincia más oriental de Cuba. Su capital es la ciudad de Guantánamo, se encuentra al sudeste de Cuba. En ella se encuentra la base estadounidense de Guantánamo, desde 1902.

Al arribo de los españoles esta región estaba habitada por indios taínos. Los taínos que se caracterizaban por ser ceramistas y agrícolas fueron también uno de los grupos más rebeldes en su rechazo al conquistador español, se considera esta región por tanto la iniciadora de las luchas contra el colonialismo.

Las noticias más tempranas que se tienen del pueblo, son de la segunda década del siglo XIX. El embrión de la ciudad se localiza en las proximidades del Río Guaso, en el lugar conocido como “El Saltadero” en los alrededores de la posterior Plaza Isabel II (hoy parque 24 de Febrero); el pueblo comenzó a nombrarse espontáneamente como el Saltadero, posteriormente se nombraría Santa Catalina de Guantánamo. Esta ubicación ofrecía muchas más ventajas porque era un punto de intersección comercial entre el este y el oeste de la región. Se encontraba en una excelente planicie de buenas tierras.

En la década de 40 se habla de la existencia de un trazado urbano de la ciudad y nombra calles como: Real (Los Maceo), Valdés (Calixto García), Concha (Pedro A. Pérez), Manjón (Martí). El trazado de la ciudad al igual que otras ciudades surgidas en el siglo XIX, fueron concebidas con las últimas ideas del trazado regular que se venían

implantando en América Latina. Está conformada por ejes perpendiculares con manzanas cuadradas y rectangulares

Más tarde, al final del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX con la intervención americana y el establecimiento de la Base Naval continua siendo generadora de comercios y servicios, alcanzando niveles de población cada vez mayores.

Extendiéndose la misma estructura urbana que le dio origen y que la hace significativa, incluso más allá de los umbrales físicos que presentan sus ríos.<sup>28</sup>

La provincia de Guantánamo, recibió los aportes de la modernidad que imperaba en la capital del país y en América Latina siendo esta ciudad expresión del lenguaje de la arquitectura moderna en diversas temáticas, con varias obras de gran interés e importancia pertenecientes al Movimiento Moderno, incluyendo grandes edificios y viviendas individuales, las cuales son el tema de mayor experimentación y aportes que ha trascendido hasta la actualidad de este movimiento y es sin embargo una ciudad poco estudiada desde el punto de vista arquitectónico.

Aparecen en las construcciones guantanameras las huellas indelebles de un eclecticismo sucedido casi al azar, por lo que se considera a nuestra ciudad – y así se define – como una ciudad eminentemente ecléctica.<sup>29</sup>

Al andar por las rectas y largas calles de esta ciudad que se entrecruzan formando una retícula casi perfecta, asoma a nuestros ojos algo muy parecido a la imagen de un tablero de ajedrez; así surgen: como semillas que han brotado salteadas dentro de ya un campo cultivado, las obras pertenecientes a la vivienda individual del movimiento moderno.

En el siguiente acápite se muestra la génesis y desarrollo del Reparto Santa Catalina de Riccis donde se analiza como avanzó el proceso de construcción y muestra sus particularidades e influencias en la provincia.

<sup>28</sup> Regino E. Boti. **Guantánamo, Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudad.** p. 15

<sup>29</sup> Tomado de Tesis del Racionalismo de Sebares. pág. 52

## 1.5-Genésis y características del Reparto Santa Catalina de Riccis

### Proyecto de urbanización Reparto Santa Catalina de Riccis

En lo referente a Guantánamo no se ha logrado localizar ningún texto que se detenga en su arquitectura durante la etapa comprendida entre mediados de la década del 50 hasta los comienzos de la década del 60 en el Reparto Santa Catalina de Riccis. Por esta razón hemos utilizado como fuentes importantes de información, entrevistas a personas que de una manera u otra conocían sobre la construcción del Reparto Santa Catalina de Riccis en esa etapa, aprovechando también los conocimientos y experiencias de hombres que de una forma u otra tuvieron que ver con el reparto. Como otro método de investigación recurrimos a publicaciones locales de la época y registro de la ciudad de Guantánamo. El más grande apoyo a nuestro trabajo y nuestra principal fuente de información, la hemos encontrado precisamente en las propias obras que se encuentran en dicho reparto, que a pesar del tiempo y las transformaciones sociales permanecen incólumes ante los ojos del espectador.

En el transcurso del año 1953 llega a la ciudad una compañía constructora llamada NAROCA, se trata de una compañía subvencionada por el BANCO DEL CARIBE S.A de ahorro y capitalización. Esta compañía encuentra en Guantánamo el espacio idóneo para llevar a cabo sus proyectos, ya que la ciudad se encuentra en la necesidad de urbanización de nuevas zonas y la creación de repartos para satisfacer las necesidades habitacionales de una población que va en aumento. Por supuesto que junto a estas necesidades van implícitas las comerciales y religiosas; por tanto se hacen imprescindibles las construcciones de nuevas obras acordes con el relativo desarrollo económico que viene alcanzando la provincia para esos años.<sup>30</sup>

El Reparto Santa Catalina de Riccis se encuentra enmarcado en el área comprendida desde el trece hasta el 18 norte y desde Beneficencia hasta el 3 oeste (se muestra en figura 7 plano de micro-localización). Las adquisiciones de estos terrenos fueron adquiridos en el año 1952 al 1954. Se puede observar en la figura número 7 en el plano de microlocalización del parcelamiento

<sup>30</sup> Ferrand, Ángel. Proyecto y realización en La voz del Pueblo, miércoles 3 de febrero de 1955, pág. 2

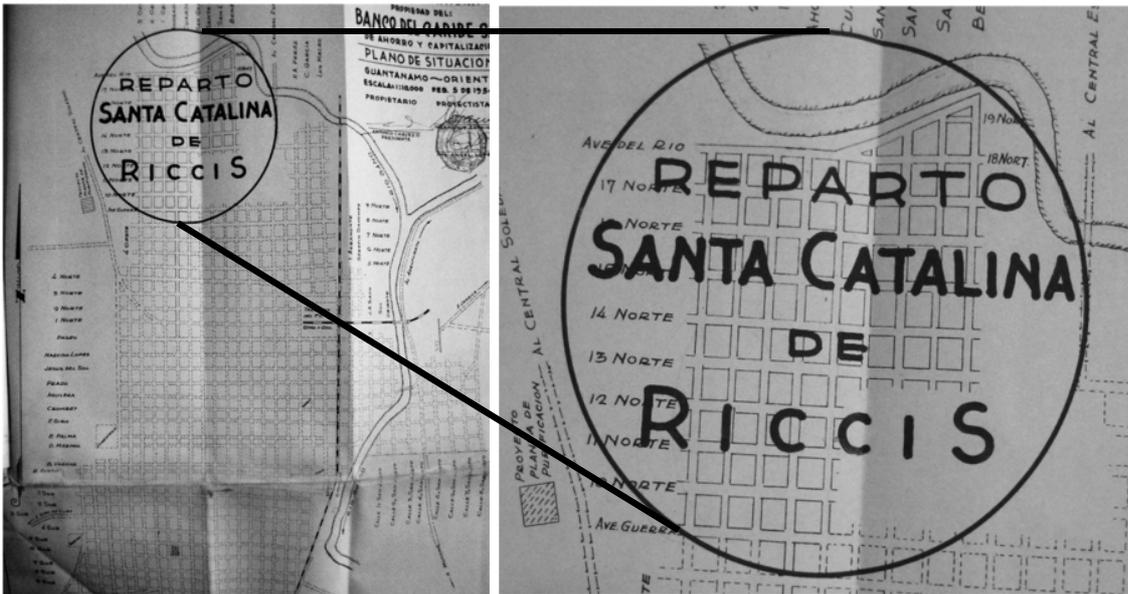


Figura 7 Plano de Micro localización del Reparto Santa Catalina de Riccis 1954-. Foto Tomada del Archivo de la Ciudad<sup>31</sup>

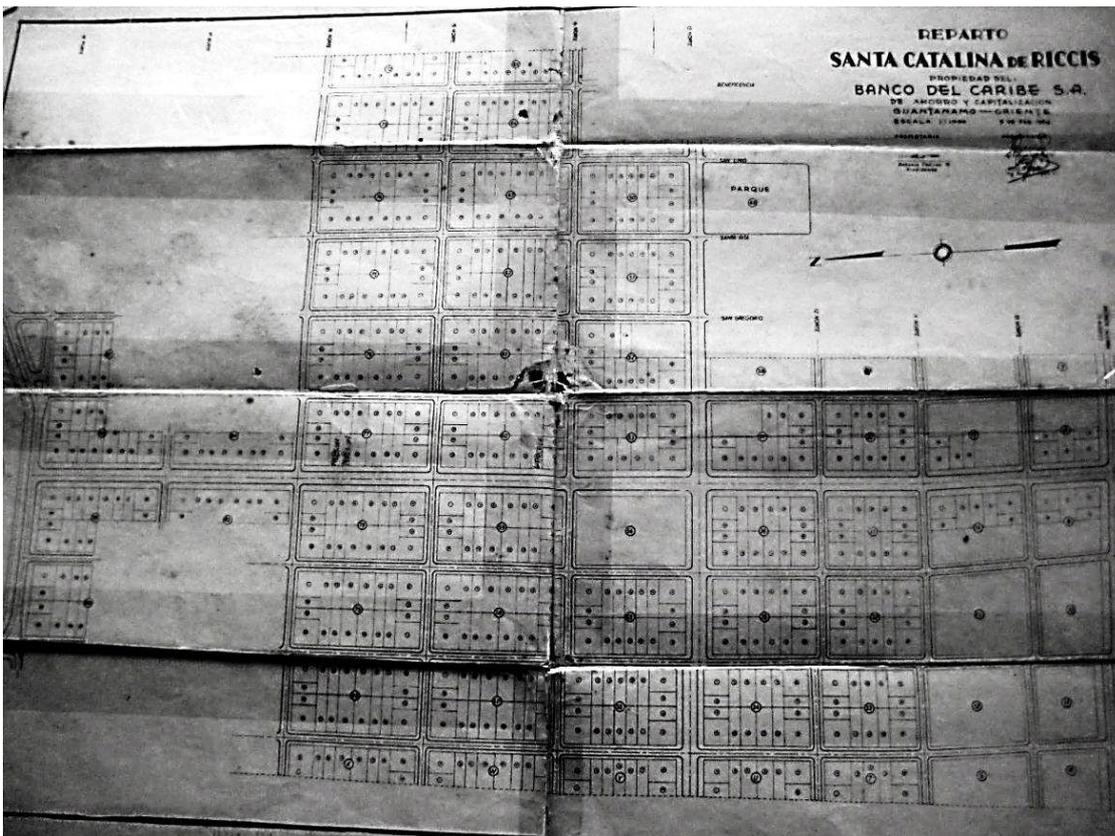


Figura 8 Plano de parcelamiento del Reparto Santa Catalina de Riccis 1954-. Foto tomada del Archivo de la Ciudad

<sup>31</sup>Foto tomada del Archivo de la Ciudad por el autor

El objetivo de la entidad bancaria era adquirir toda esta tierra para llevar a cabo la construcción de un reparto residencial que urbanizaría esta zona para convertirla obviamente en un excelente negocio para el banco. Como arquitecto principal encontramos a Joaquín Sebares que es también el contratista en este proyecto, sus proyectistas fueron los ingenieros Enrique Garroja y Ángel López Landa. En dicho proyecto se realizaron explanaciones, contenes y cunetas, pavimento, acueducto, alcantarillados, drenaje, acera y césped todo esto con un costo total de 149 874.00.<sup>32</sup>

Con el nombre de la patrona de Guantánamo fue bautizado este reparto

Y la propaganda no se hizo esperar. El nombre de Reparto Santa Catalina de Ricci, aparece publicado, junto con las facilidades y características que propone el proyecto. Estos comerciales aparecen en días alternos en el periódico guantanamero La Voz del Pueblo. También se distribuyen varios tipos de propagandas ilustradas y de inmediato empiezan a aparecer clientes interesados. Estas propagandas se mantuvieron publicadas en el periódico exactamente durante dos años desde el "Jueves 24 de junio de 1954 hasta el martes 12 de junio de 1956".



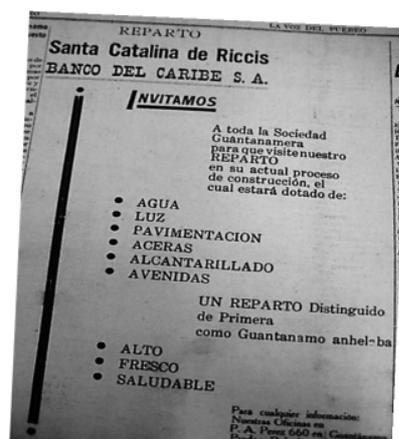
Fecha en que comenzó la propaganda

(24 de junio de 1954)

Fecha en que culminó la propaganda

(12 de junio de 1954)

Figura 9. Fecha en que comenzó y terminó la propaganda del Reparto Santa Catalina de Riccis 1954-. Fotos tomadas del Periodico La voz del Pueblo.



<sup>32</sup> Dato tomado del Proyecto para la construcción del Reparto Santa Catalina De Riccis en la Ciudad de Guantánamo, Provincia Oriente en Marzo de 1955.

Primero se empiezan a realizar obras como la pavimentación de la avenida Ahogados, la construcción de alcantarillados y una planta de purificación de aguas albañales. Todo esto, junto con la creación de 15 modelos de viviendas que permiten cuatro o cinco variaciones de cada una. Cuando algún cliente tiene interés de comprar un solar y construir su casa Adquiere un contrato donde se plantea. Ver figura 10 Contrato de compraventa con precio aplazado.<sup>33</sup>

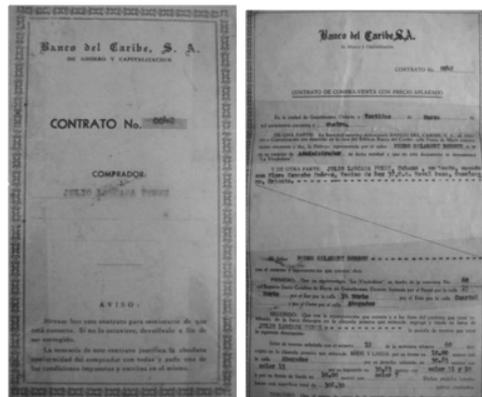


Figura 10 -Contrato de compraventa con precio aplazado. Foto tomada del propietario de vivienda.

Este contrato planteaba los siguientes Aspectos.<sup>33</sup>

Para adquirir la vivienda y el terreno en propiedad el banco tenía 3 variantes de cobro a los clientes:

- Casas construidas por financiamientos convencionales efectuados mediante Escrituras de bonos hipotecarios por dicho préstamo.
- Casas construidas por el plan de financiamientos asegurado por el banco, con pagos de cuotas fijas a plazo en un periodo determinado.
- Casas construidas por el plan de financiamientos efectuados por particulares.

Todas las residencias responden a los mismos patrones estéticos, siendo funcionales, prácticas, ventiladas, iluminadas, rodeadas de amplias áreas verdes y provistas de garaje. Es muy común encontrar las fachadas con imitaciones al sillar, el uso del portal garaje, las terrazas al aire libre en la segunda planta, pocos elementos de división interna, hermosas escaleras, ventanales y cristalerías abundantes y el uso de patios interiores.

El reparto proporcionó entonces a la ciudad expansión urbanística y nuevas posibilidades habitacionales a profesionales, técnicos y otras personas de clase media que encontraban aquí un buen sitio para realizar sus aspiraciones, acordes a sus gustos y posibilidades.

<sup>33</sup> Dato tomado del propietario de la vivienda ubicada en Ahogados esquina 14 norte, a nombre de Julio Larcada Pérez.

**Fotos representativas tomadas en la época en que se  
construyeron las viviendas**



Figura 10. Vivienda del alcalde  
De La ciudad de Guantánamo Doctor  
Francisco Tudela Fermín Reinaldo  
Espino  
Foto de época, tomada de Tesis de  
Racionalismo Sebares



Figura 11. Vivienda del Doctor  
Francisco Tudela .Foto de  
época tomada de Tesis de  
Racionalismo Sebares



Figura 12. Vivienda del Doctor  
Fernández Fonet  
Foto de época tomada de Tesis de  
Racionalismo Sebares



Figura 13. Interior de la  
vivienda del Doctor Francisco  
Tudela. Foto de época tomada  
de Tesis de Racionalismo  
Sebares



Figura 14. Vivienda Antonio  
Litorneaut .Foto de época donada  
por Antonio Litorneaut (hijo)



Figura 15. Vivienda del Doctor  
Francisco Tudela enmarcada en la  
Avenida .Foto de época donada por  
Antonio Litorneaut (hijo)

## Antecedentes del proyecto Reparto Santa Catalina de Riccis

El Banco Caribe S.A de Ahorro y Capitalización se propuso urbanizar los terrenos situados al norte de la ciudad, comprendidos entre el rio Bano, la calle numero 9 norte por el Sur, la finca propiedad del Sr. Tomas Alejo por el oeste y terrenos del cual se segrega esta porción por el este.

El Banco Caribe S.A de Ahorro y Capitalización es dueño en pleno absoluto dominio de los terrenos descritos, adquiridos según escrituras otorgadas el efecto ante el notario Dr. Manuel Fernández García de la ciudad de La Habana.

Esta forma de inscripción obedecía a la idea del anterior propietario de urbanizar estos terrenos guiándose para ello por las prolongaciones de las calles de la ciudad que terminaban en los linderos de su finca, pero este primer intento de urbanización adolecía del defecto de no conservar los anchos de calles reglamentados en las ordenanzas municipales, ni ajustarse a las normas de urbanismo, que señalaba un ancho de 8 metros para las calles de Este a Oeste, y una sola Avenida en toda el área del terreno.

En el proyecto de urbanización se subsanan los errores citados, dándoseles a todas las calles un ancho de 12 metros y proyectándose cuatro Avenidas en lugar de una como aparecía anteriormente. Este aumento en áreas de calles va en detrimento de la superficie de las manzanas que ellas circundan.<sup>34</sup>



<sup>34</sup>Dato tomado del Proyecto para la construcción del Reparto Santa Catalina De Riccis en la Ciudad de Guantánamo, Provincia Oriente en Marzo de 1955. (Antecedentes)Archivo de la Ciudad.

### **Calles, Manzanas y Parques:**

Todas las calles son rectas y perpendiculares entre sí, con excepción de la Avenida del Río que por seguir la margen de este, tiene algunas inflexiones. Así mismo ha sido necesario subsanar errores de alineaciones en la prolongación de las calles de la ciudad, lo cual se ha logrado en la primera cuadra de la calle 9 norte a la 10 norte. Se han proyectado cuatro tipos de calles a saber: <sup>35</sup>

Tipo A: Corresponde al tipo de Avenida denominada de doble vía, está enclavada en una faja de 24 metros de ancho distribuida de la siguiente manera: dos pavimentos de 6 metros cada uno, separados entre sí por una faja de 2m dedicada a la colocación de las farolas que iluminaran la Avenida y jardines con césped, inmediatamente al lado de cada pavimento un espacio libre de 3.20m cada uno dedicado a jardín y césped, y por ultimo al lado de cada uno de estos espacio libres una faja de 1.80m de ancho dedicados a aceras.

Tipo B: Es una Avenida que ocupa una faja de 24m de ancho y está formada por un pavimento de 9m de ancho, el que por un lado tiene una faja dedicada al parqueo de automóviles de 6m de ancho, seguida de una faja descubierta dedicada a jardín y césped de 1.80m y una acera de 1.20m de ancho.

Tipo C: Es una Avenida que ocupa una faja de 24m de ancho y está formada por un pavimento de 9m de ancho con césped de 3.20m a cada lado, acera de 1.20m y contra césped de 3.10m a ambos lados.

Tipo D: Faja de emplazamiento de 12m de ancho, pavimento de 6m, de césped de 1.80m, y acera de 1.20m a ambos lados.

El área tota de estas calles asciende a 194 391.80m cuadrados.

Manzanas: Se acompaña la descripción de las manzanas en forma tabulada para su más fácil localización.

El área total de las manzanas asciende a 428,395.71m cuadrados.

Parques: Se han destinado para parques y sitios públicos a disposición del municipio de la ciudad las siguientes áreas:

El área total destinada a parques y sitios públicos es de 58,090.84m cuadrados.

<sup>35</sup>. Datos tomados del Proyecto para la construcción del Reparto Santa Catalina De Riccis en la Ciudad de Guantánamo, Provincia Oriente en Marzo de 1955. (Tipos de Calles) Archivo de la Ciudad.

**Resumen:**

Área vendible: 428,395.71m cuadrados.

Calles, aceras, contenes y césped: 194,308.80m cuadrados.

Parques y sitios públicos: 58,090.84m cuadrados.

Total: 680,795.84m cuadrados.

Se notará que la superficie dedicada a parques y calles es superior al 37 por ciento del área total del terreno.

**Acueducto:** El agua fue tomada directamente de la maestra conductora que abastece a la ciudad de Guantánamo, y la conexión situada de manera que permitiera tomar el agua tratada una vez que esté en funcionamiento la planta de purificación en la localidad. La red de distribución ha sido distribuida en cinco circuitos y los diámetros de las maestras han sido calculados por el método de Hardy Cross (método de *Hardy Cross* para modelar redes complejas de abastecimiento de agua. Hasta las últimas décadas era el método más usual para resolver una gran cantidad de problemas), teniendo en cuenta la presión en la toma, el consumo mínimo per cápita y la demanda para incendio.

**Alcantarillados:** Se calculó un sistema de alcantarillado para toda el área a urbanizar y el emisor principal arroja sus aguas en un tanque *Inhoff* dividido en tres secciones.

**Drenaje:** Las aguas pluviales fueron recogidas por medio de tragantes colocados en las esquinas y conducidos por un sistema de drenaje a ese efecto, y descargados en varios puntos, lo cuales son cauces naturales.

**Alumbrado y Teléfonos:** Los servicios de alumbrado y teléfono se instalaron por las compañías concesionarias correspondientes.

**Condiciones de fabricación:** <sup>36</sup> En relación con la legislación sanitaria, las ordenanzas de construcción vigentes y la comunidad de intereses de los propietarios y vecinos, se plantearon las siguientes condiciones:

<sup>36</sup>Datos tomados del Proyecto para la construcción del Reparto Santa Catalina De Riccis en la Ciudad de Guantánamo, Provincia Oriente en Marzo de 1955. (Condiciones de fabricación)Archivo de la Ciudad.

- 1- Las casas que se construyan deberán sujetarse a las condiciones vigentes en la materia, de acuerdo con lo preceptuado por las ordenanzas sanitarias y de construcción, dejándose al efecto un espacio libre no menor de un metro entre cada uno de sus costados al lindero del solar y dos metros al lindero del fondo, además el comprador del solar se le obligara a dejar 3m de jardín y dos metros del portal, o bien 5m de jardín en caso de que no desee construir portal, de tal manera que la distancia entre lindero de calle y la línea principal de construcción sea en todo caso de 5m.
- 2- No podrán construirse edificios con fines comerciales en ninguna de las manzanas situadas al norte ni al sur de la calle 13 con excepción de la Avenida del Rio.
- 3- Quedaran prohibidas las construcciones de maderas con techos de guano, cinc, cartón o materiales similares.
- 4- Los compradores deberán someter los planos y las memorias de las construcciones que proyecten fabricar, antes de comenzar las obras a la aprobación y aceptación por escrito del propietario del Reparto.

### **Presupuesto**

Explicaciones con equipos mecánicos:.....	38 825.00
Contenes y cunetas de Hormigón:.....	12 350.00
Pavimento <i>Telford-Nacadam</i> y Hormigón 1:2:4: .....	46 099.00
Acueducto: .....	12 130.00
Alcantarillado: .....	18 540.00
Drenaje: .....	16 430.00
Acera y Césped: .....	<u>4 500.00</u>
Total: .....	149 874.00

La urbanización del Reparto Santa Catalina de Riccis es una muestra del racionalismo a escala urbana. Todos los modelos obedecen a los mismos patrones estéticos y responden a las expectativas de la clase media, que es la clase social para la que ha sido concebido dicho reparto. Se cumplen también aquí todas las características

propias del racionalismo anteriormente mencionadas, y además se tiene en cuenta la decoración siempre armónica respecto al inmueble.

Teniendo en cuenta todo lo que Joaquín Sebares proyecta y realiza se puede afirmar que se trata del más importante arquitecto del racionalismo en la provincia de Guantánamo. Se puede destacar que las viviendas construidas en este reparto no exceden de los dos niveles, usan frecuentemente la imitación al sillar, así como las cajas de aire, los patios interiores, las molduraciones de los muros, los pisos de granito, los ventanales de "Miami" y la siempre presencia del garaje o *Car-port*.

### **1.6 Consideraciones teórico-conceptuales para el análisis planimétrico en la arquitectura moderna de la vivienda individual. Definición de variables de estudio.**

En este trabajo de diploma se consideró para un mejor análisis de estudio de las viviendas seleccionadas tomar como principio el instrumento metodológico desarrollado por la Dra. Arq. Milene Soto Suárez en su tesis doctoral<sup>37</sup>, dándole más importancia al análisis de la planimetría, para el logro de los objetivos propuestos en este trabajo.

En la caracterización se aportan los conceptos de planta lineal, concentrada y articulada; caracteriza las plantas por su forma y geometría de los esquemas planimétricos y los espacios y relaciones funcionales, la geometría en cuadradas, rectangulares, circulares, triangulares, en H y combinación de figuras geométricas; y determina la presencia de simetría, equilibrio simétrico y asimétrico. También define las posibles relaciones espaciales en correspondencia con la configuración en planta de las viviendas como la continuidad espacial, flexibilidad espacial, espacios de circulación, patio interior, sala de estar, comedor y estar-comedor. Establece áreas funcionales como la social, de servicios, dormitorios y de trabajo y demuestra la relación interior exterior con el análisis de: la posición del ingreso a la vivienda, la forma y a través de qué local se accede.<sup>38</sup>

37. El instrumento metodológico estudiado fue desarrollado por Milene Soto Suárez en "La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba". Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Técnicas, Tutor: Eliana Cárdenas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Universidad de La Habana, Cuba, 2006.

38 Milene Soto Suárez: Obra citada. Páginas 75-94y Anexo 2.8.

De ahí la definición de las variables y subvariables que rigieron la caracterización de las viviendas desarrolladas en el Capítulo II. (Ver figura 17).

Figura 17- Relación de las variables y subvariables consideradas en el estudio.

Variables	Subvariables
Emplazamiento y relación con el Contexto inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Características de la manzana y parcela.</li> <li>✓ Comportamiento de la topografía.</li> <li>✓ Caracterización de los accesos.</li> </ul>
Solución planimétrica y espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forma y geometría de los esquemas planimétricos.</li> <li>✓ Disposición, visión y configuración de la planta.</li> </ul>

### 1.7-Conclusiones parciales.

A partir del análisis realizado en este capítulo se definen las siguientes conclusiones:

En este capítulo se denota y evidencia la fuerte influencia de los postulados del movimiento moderno tanto internacionalmente como en Cuba a raíz de la comunicación y relación entre arquitectos profesionales reconocidos de otros países con arquitectos cubanos de la época.

Las primeras manifestaciones de la arquitectura del Movimiento Moderno se consolidaron en los años veinte, esta tuvo su génesis en la sociedad europea de inicios del siglo XX y su repercusión en la ciudad. La arquitectura transformó el pensamiento y la práctica de la época. Se destacan como fundadores y líderes de esa arquitectura: los alemanes Mies van der Rohe y Walter Gropius, el suizo Le Corbusier, el finlandés Alvar Aalto en Europa, y en Estados Unidos Frank Lloyd Wright.

Entre las principales características de estos autores sobresalen la combinación de figuras geométricas simples, el uso de la planta libre, la articulación de plantas y volúmenes, la continuidad y flexibilidad espacial, entre otras. En tanto la vivienda constituyó un campo de experimentación y el tema por excelencia del lenguaje moderno. Hacia esos años si bien se produjo una difusión esquemática de las ideas

formuladas en la década del veinte, en lo referido a la práctica arquitectónica de la vivienda individual se manifestó una multiplicidad de experiencias en diversos países y autores. Aunque el fenómeno de la vivienda individual dentro de la arquitectura moderna está presente en todos los países, sin dudas, esta tuvo mayor peso en Estados Unidos que en Europa, además, las influencias estadounidenses tuvieron una repercusión notable en América Latina y Cuba.

En Cuba el surgimiento de la arquitectura moderna estuvo influenciado por acontecimientos que sucedieron en el panorama histórico y arquitectónico cubano durante las primeras décadas del siglo XX. En La Habana se destacaron arquitectos como Frank Martínez, Mario Romañach, entre otros. La variedad de soluciones planimétricas presente en sus obras estuvo caracterizada por la presencia de esquemas planimétricos extendidos y concentrados, la libertad compositiva lograda a través de la asimetría, búsqueda de una expresión de identidad, equilibrio compositivo de la articulación volumétrica.

La libertad otorgada por los usuarios y la disponibilidad de recursos condicionó la variedad de respuestas tipológicas en el tema de la vivienda individual.

En este tema se manifiesta una intensa creatividad formal y espacial, lográndose una simbiosis entre las propuestas de la vanguardia nacional y las ideas foráneas.

A estas influencias se añade la obra de Richard Neutra, único arquitecto de la generación de los Maestros que construyó en Cuba. Este realizó en 1958 junto al paisajista brasileño Burle Marx, la casa Schulthess en La Habana, significativo ejemplo de integración entre arquitectura y naturaleza.

En esta investigación se parte del análisis metodológico desarrollado por la Dra.

Arq. Milene Soto Suárez, del cual se tomaron dos variables de estudio:

Emplazamiento urbano y relación con el contexto inmediato la Solución

planimétrica y espacial. Permitiendo el estudio de la investigación para llegar a definir

el comportamiento planimétrico y de emplazamiento de las viviendas analizadas para

poder así definir sus regularidades. La investigación en el marco histórico permitió

conocer el grado de repercusión positiva que tuvieron los códigos de la arquitectura

moderna internacional en Cuba, en la ciudad de Guantánamo y en especial en el

reparto Santa Catalina de Riccis.



# Capítulo II



# Recomendaciones

## **Recomendaciones**

Se recomienda que esta primera investigación exploratoria sea continuada en otros repartos de la ciudad de Guantánamo para poder acercarse más al conocimiento las viviendas individuales en la década del 50.

Se recomienda que el presente trabajo constituya fuente de consulta para los estudiantes y profesionales de historia del arte y arquitectura. Que se divulguen los aspectos expuestos sobre las regularidades espaciales y planimétricas constituyendo objeto de investigaciones futuras el resto de las obras incluidas en el inventario, que no fueron seleccionadas en este trabajo, realizándoles un análisis estético-formal y técnico-constructivo. Divulgar el contenido del trabajo para que la sociedad tenga conocimiento del mismo y concientice su papel en el cuidado y mantenimiento de las obras.



## Bibliografía

**Atarés Faure, Gaspar:** *“El ring de la Arquitectura Guantanamera”*. Editorial .El mar y la Montana.2005.Guantánamo.

**Boti, Regino E:** *Guantánamo, Breves Apuntes Acerca de los Orígenes de esta Ciudad*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba. 1985. p.15-22.

**Browne, Enrique:** *“Otra arquitectura en América Latina”*, G. Gili, S.A., de C.V., México, 1988.

**Clark H, Roger, Michael Pause:** *“Arquitectura: temas de composición”*. Segunda Edición, Editorial Gustavo Gili, S.A de C.V, México, 1997.

**Colectivo de autores:** *Cuba Oriente Contemporáneo*. Propaganda Comercial del turismo. 1954.

**Colectivo de autores:** *“Guía de arquitectura, Oriente de Cuba”*, Junta de Andalucía, AECl, Asamblea Provincial del Poder Popular Santiago de Cuba, Andalucía, 2002.

**Gössel, Peter, Gabriele Leuthäuser:** *“Arquitectura del Siglo XX”*, Tomo I, Editorial TASCHEN GmbH, 2005.

.....: *“Arquitectura del Siglo XX”*, Tomo II, Editorial TASCHEN GmbH, 2005.

**Lloyd Wright, Frank:** *“The Natural House”*, Horizon Press Inc. Printed in the United State of America, Copyright 1954.

**Neutra, Richard:** *“Buildings and Projects. 1950-60”*, Editions Girsberger Zürich, 1959.

**Odio Soto, Carlos Alberto:** *“Antonio Quintana Simonetti. Las edificaciones multiplantas de El Vedado en el contexto de su vida y obra”*. Tesis en opción al grado científico de Doctor, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid, Castilla y León, España. Universidad de Oriente, Universidad de La

Habana, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Santiago de Cuba, 2009.

**Segre, Roberto:** *“Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y Socialismo”*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988.

**Segre, Roberto, Eliana Cárdenas:** *“Crítica arquitectónica”*, Imprenta Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1981.

**Segre, Roberto, Eliana Cárdenas y Lohania Aruca:** *“Historia de la arquitectura y el Urbanismo: América latina y Cuba”*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

**Soto Suárez, Milene:** *“La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”*, Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Universidad de Oriente, Facultad de Construcciones, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Facultad de Arquitectura, Santiago de Cuba Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2006.

### **Otros documentos**

Fotos de archivos familiares que muestran las viviendas en su época de construcción. Donadas por Antonio Litorneaut.

Título de propiedad y plano de parcelamiento del Reparto Santa Catalina de Riccis mostradas por propietarios de la vivienda ubicada en Ahogados esquina 14 norte.

Revisiones en el Registro de la Propiedad de la Ciudad de Guantánamo.

Búsqueda en el Archivo de la Ciudad de Guantánamo.

Búsqueda en el salón de usos raros de la biblioteca Policarpo Pineda.

## **Sitios en Internet**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_moderna](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna)

<http://www.arqhys.com/contenidos/moderno-movimiento.html>

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Movimiento\\_Moderno](http://enciclopedia.us.es/index.php/Movimiento_Moderno)

<http://www.4-construction.com/es/articulo/arquitectura-moderna-sin-movimiento-moderno/>

<http://www.google.com/search?q=historia+del+movimiento+moderno+desde+sus+inicio>

<http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-arquitectura-del-movimiento-Moderno/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_arquitectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

<http://www.scribd.com/doc/464853/GENESIS-DEL-MOVIMIENTO-MODERNO>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Robie-Wiki\\_Arquitectura-Edificios\\_y\\_Casas\\_del\\_Mundo.](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Robie-Wiki_Arquitectura-Edificios_y_Casas_del_Mundo)



# Anexos

## **Relación de anexos**

**Anexo 1** Plano de la ciudad de Guantánamo con la ubicación del reparto objeto de estudio.

**Anexo 2** Microlocalización de la muestra de estudio en el Reparto Santa Catalina de Riccis.

**Anexo 3** Relación y fotos de la muestra de estudio de viviendas unifamiliares.

**Anexos 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

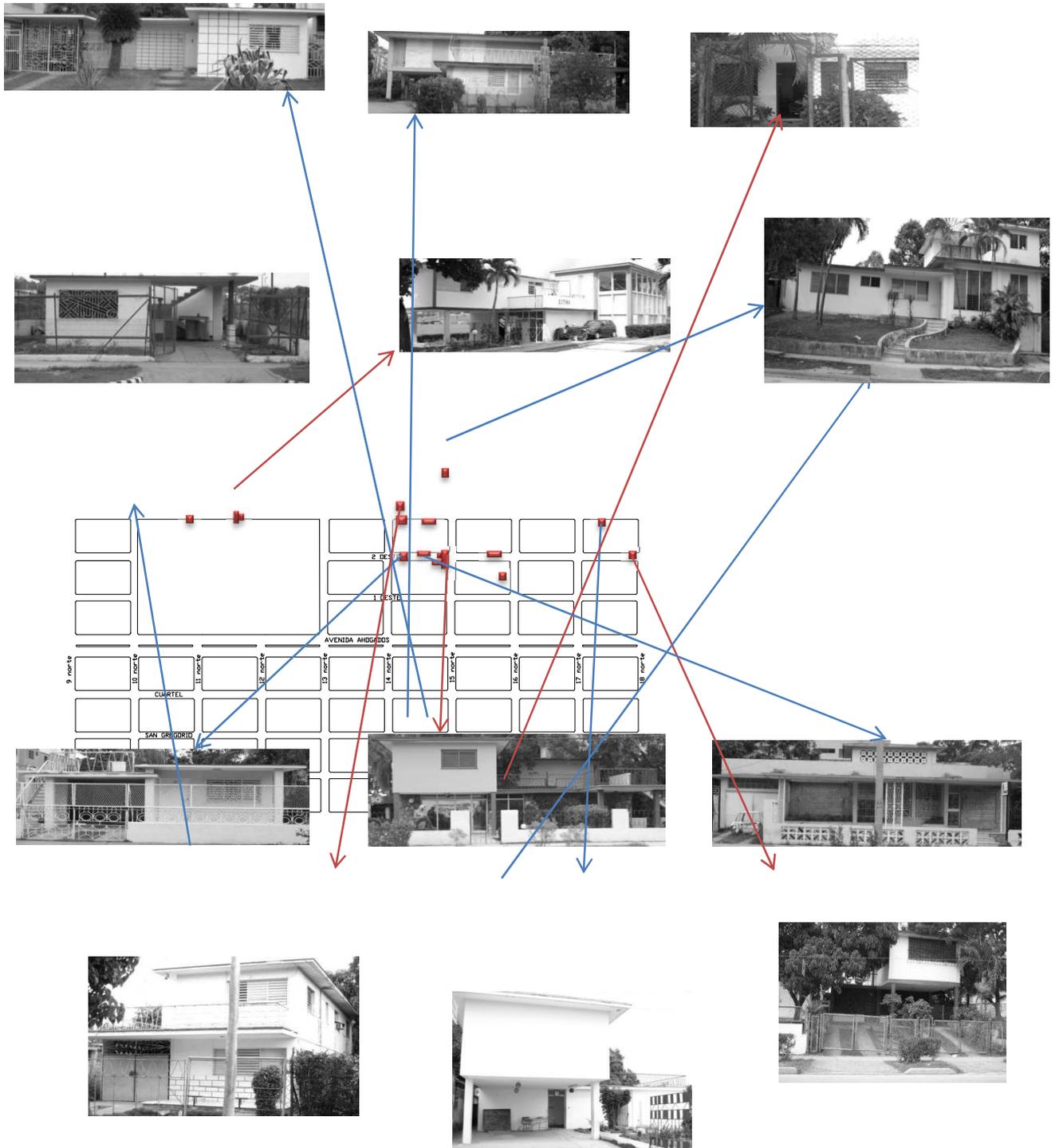
**Anexos**

**Anexo 1** Plano de la ciudad de Guantánamo con la ubicación del reparto objeto de estudio.



Reparto Caribe. Antiguo Reparto  
Santa Catalina de Riccis

**Anexo 2** Microlocalización de la muestra de estudio en el Reparto Santa Catalina de Riccis.



**Anexo 3** Relación y fotos de la muestra de estudio de viviendas unifamiliares.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Vivienda no.1



Dirección:	
Ahogados esquina entre 14 y 15 norte.	
Arquitecto:	
desconocido	
<b>Año de construcción</b>	1957
Uso original:	Vivienda
Uso actual:	vivienda

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 14 y 15 norte. Su propietario original era el Dentista. Indo Mir, se localiza en la parcelas 4 de la manzana número 59. Se construyó en 1957 y posee 1 nivel, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad.

Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte izquierda del inmueble, con un espacio de jardín al frente de la vivienda. La pared principal de la fachada consta de ventanales de madera, presentando un tratamiento que imitan sillares.

Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Este en un terreno semillano adaptándose a este mediante el *Car-port*.

El acceso principal peatonal se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es desarticulada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir de la continuidad espacial y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

Vivienda no.2



Dirección:	
14 norte entre ahogados y el 1 oeste	
Arquitecto:	
Joaquín Sebares Acebal	
<b>Año de construcción</b>	1955
Uso original:	
Vivienda	
Uso actual:	
vivienda	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en el 14 norte entre ahogados y el 1 oeste. Su propietario original era Juan Abdo Duain, se localiza en la parcela 8 de la manzana número 59. Se construyó en 1955 posee 2 niveles.  
 Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte izquierda del inmueble, con un pequeño espacio de jardín al frente de este. La pared principal de la fachada consta de ventanales y cristales así como la puerta de acceso principal a la vivienda. La carpintería es de Madera y cristal y está presente en todos los espacio de la vivienda. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela cuadrada, ubicada de forma esquinera respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por cercas laterales con jardín al frente. Está ubicada al sur en un terreno semillano adaptándose a este.  
 El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.  
 El acceso vehicular se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular y paralelo al plano de fachada y a un lado del volumen, combinado con el acceso peatonal principal y sin techar.  
 El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir de la continuidad espacial y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

Vivienda no.3



<b>Dirección:</b>	
Cuartel entre 14 y 15 norte	
<b>Arquitecto:</b>	
Joaquín Sebares Acebal	
<b>Año de construcción</b>	1958
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
vivienda	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la calle Cuartel entre 14 y 15 norte. Su propietario original era José Manuel Fernández, Se construyó en 1958 y mide 15x20 metros. Posee 1 nivel, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad. Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte derecha del inmueble. La pared principal de la fachada consta de ventanas y acceso principal. La carpintería es de madera. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por cercas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Este en un terreno semillano adaptándose a este. El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero y escalera. El acceso vehicular se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar. El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada y rectangular con presencia de equilibrio simétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

Vivienda no.4



<b>Dirección:</b>	
Ahogados entre 11 y 12 norte.	
<b>Arquitecto:</b>	
Joaquín Sebares Acebal	
<b>Año de construcción</b>	1956
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
Vivienda	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 11 y 12 norte. Su propietario original era el Dr. Romeu, Se construyó en 1956 y posee 1 nivel, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad. Presencia de *Car-port* en su fachada principal, en la parte derecha del inmueble y de una escalera de hormigón armado que da acceso a la azotea. La carpintería es de madera en su totalidad. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma aislada respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por cercas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada en la parte este de la manzana, en un terreno llano adaptándose a este. El acceso principal peatonal se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta sin techar y su relación con la vía es mediante sendero. El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, combinado al acceso peatonal principal y sin techar. El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de combinación de figuras geométrica, equilibrio asimétrico. La configuración de la planta es a partir del espacio de circulación, con funciones segregadas por áreas: de uso social, de servicio y de habitaciones, las que se relacionan con el exterior a través de la carpintería.

Vivienda no.5



Dirección:	
Ahogados entre 12 y 13 norte.	
Arquitecto:	
Joaquín Sebares Acebal	
<b>Año de construcción</b>	1956
Uso original:	
Vivienda	
Uso actual:	
Unidad Presupuestada del Citma	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 12 y 13norte. Su propietario original era el Dr. Fernández Fornet, Se construyó en 1956 y posee 2 niveles. Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte izquierda del inmueble, con un pequeño espacio de jardín a la derecha. La pared principal de la fachada consta de ventanales y cristales así como la puerta de acceso principal a la vivienda. La carpintería es de madera y cristal .Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma aislada respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y no está delimitada, presenta jardín al frente. Está ubicada al Este en un terreno semillano adaptándose a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, combinado al acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es desarticulada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir de la continuidad espacial y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

## Vivienda no.6



<b>Dirección:</b>	
Ahogados entre 17 y 18 norte	
<b>Arquitecto:</b>	
Joaquín Sebares Acebal	
<b>Año de construcción</b>	1955
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
Escuela primaria Alberto Figueras	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 17 y 18 norte. Su propietario original era el alcalde de la ciudad de Guantánamo Fermín Reinaldo Espino. Se construyó en 1955 y posee 2 niveles.

Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte derecha del inmueble, con un pequeño espacio de jardín en el lado derecho. La pared principal de la fachada consta de ventanales y cristales así como la puerta de acceso principal a la vivienda. La carpintería es de Madera y cristal y está presente alrededor de toda la vivienda. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Este en un terreno llano adaptándose a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, combinado al acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es desarticulada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación en el 2do nivel presentando continuidad espacial en el 1e nivel y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

Vivienda no.7



<b>Dirección:</b>	
Ahogados entre 14 y 15 norte.	
<b>Arquitecto:</b>	
desconocido	
<b>Año de construcción</b>	1964
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
Dirección Provincial de Bufetes Colectivos	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 14 y 15 norte. Su propietario original era el Enrique Calzado Collado, se localiza en las parcelas 16 y 17 de la manzana número 60. Se construyó en 1964. Posee 1 nivel, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad.

Presencia de garaje en su fachada por la parte izquierda del inmueble, con un largo espacio de portal en el centro. La pared principal de la fachada consta de ventanales con verjas así como la puerta de acceso principal a la vivienda y el resto de la pared está cubierta por lajas.

La carpintería es de metal y cristal está presente alrededor de toda la vivienda.

Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de las parcelas rectangular, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Oeste en un terreno semillano adaptándose el garaje a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar con escalera, su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación presentando continuidad espacial y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

## Vivienda no.8



<b>Dirección:</b>	
calle15 norte entre 1 y2 oeste	
<b>Arquitecto:</b>	
desconocido	
<b>Año de construcción</b>	1957
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
Dirección estatal de comercio	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la calle15 norte entre 1 y2 oeste. Su propietario original era el Ingeniero de apellidos López Landa, se construyó en 1957. Posee 2 niveles, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad. Presencia de garaje en su fachada por la parte derecha del inmueble, con un jardín en el frente. La pared principal de la fachada consta de ventanales y cristales así como la puerta de acceso principal a la vivienda. La carpintería es de acero y cristal y está presente en el ala izquierda de la vivienda. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al norte en un terreno semillano adaptándose a este por el garaje. El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma curva y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero. El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar. El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir de la continuidad espacial y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

## Vivienda no.9



Dirección:	
Calle 14 norte entre Ahogados y el 1 oeste	
Arquitecto:	
desconocido	
<b>Año de construcción</b>	1956
Uso original:	
Vivienda	
Uso actual:	
vivienda	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la calle 14 norte entre ahogados y el 1 oeste. Su propietario original era Juan Miquel Álvarez, se localiza en la parcela 10 de la manzana número 59. Se construyó en 1956 y posee 2 niveles.

Presencia de garaje en su fachada por la parte izquierda del inmueble y terraza en el 2do nivel. La carpintería es de Madera Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por cercas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Sur en un terreno semillano adaptándose a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación presentando segregación funcional que genera: área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

## Vivienda no.10



Dirección:	
Ahogados entre 15 y 16 norte.	
Arquitecto:	
desconocido	
<b>Año de construcción</b>	1957
Uso original:	
Vivienda	
Uso actual:	
vivienda	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 15y 16 norte. Su propietario original era Antonio Litorneaut, se localiza en la parcela 17 de la manzana número 77. Se construyó en 1957 y posee 1 nivel, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad.

Posee dos puertas en su fachada una para el acceso principal y otra para el acceso a la escalera.

La carpintería es de Madera y cristal y está presente en toda la vivienda.

Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Oeste en un terreno semillano adaptándose a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero por una escalera.

El acceso vehicular se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, paralelo al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio simétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

## Vivienda no.11



Dirección:	
Ahogados esquina 15 norte.	
Arquitecto:	
Joaquín Sebares Acebal	
<b>Año de construcción</b>	1955
Uso original:	
Vivienda	
Uso actual:	
Restaurante "Los Girasoles"	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados esquina 15 norte. Su propietario original era el Dr. Francisco Tudela, se localiza en las parcelas 18 y 19 de la manzana número 60. Se construyó en 1955 y mide 15x20 metros. Posee 2 niveles, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad.

Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte derecha del inmueble, con un pequeño espacio de jardín en el centro. La pared principal de la fachada consta de ventanales y cristales así como la puerta de acceso principal a la vivienda y el resto de la pared está cubierta por lajas.

La carpintería es de Madera y cristal y está presente en el ala izquierda de la vivienda, es necesario destacar el elemento divisorio de la sala y el comedor, la escalera que combina el hierro con una soga pulimentada y es además el acceso al 2do nivel.

Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela cuadrada, ubicada de forma esquinera respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al Oeste en un terreno llano adaptándose a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es desarticulada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir de la continuidad espacial y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

## Vivienda no.12



<b>Dirección:</b>	
Ahogados entre 14 y15 norte.	
<b>Arquitecto:</b>	
Joaquín Sebares	
<b>Año de construcción</b>	1954
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
Vivienda	

### Datos Generales

Vivienda ubicada en la avenida Ahogados entre 14 y 15 norte. Su propietario original era Julio Larcada. Se construyó en 1954. Posee 1 nivel, en su fachada se puede apreciar un énfasis de la horizontalidad.

Presencia de *Car-port* en su fachada por la parte izquierda del inmueble, con un pequeño espacio de jardín al frente.

La carpintería es de madera. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.

### Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato

La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al oeste en un terreno llano adaptándose a este.

El acceso principal peatonal se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.

El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.

El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.

### Solución planimétrica y espacial

La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio simétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.

Vivienda no.13



<b>Dirección:</b>	
Calle 18 norte entre cuartel y ahogados	
<b>Arquitecto:</b>	
Joaquín Sebares	
<b>Año de construcción</b>	1955
<b>Uso original:</b>	
Vivienda	
<b>Uso actual:</b>	
Delegación ICAP	

<b>Datos Generales</b>
<p>Vivienda ubicada en la calle 18 norte entre Cuartel y Ahogados. Las paredes todas recubiertas de hormigón ligero y conectada a todos los servicios públicos del lugar.- Fue construida u ordenada construir y su primer propietario, el abogado y notario de esta ciudad de Guantánamo, el Doctor José Fermín Peynado Espino y edificada entre los años 1954 a 1956 en una parcela de terreno del recién inaugurado Reparto Santa Catalina del Banco del Caribe S.A. compañía de capitalización y Ahorro establecida en Guantánamo.</p> <p>Presencia de <i>Car-port</i> en su fachada por la parte derecha del inmueble, con un pequeño espacio de jardín en el centro. La pared principal de la fachada consta de ventanales de madera y posee 2 niveles.</p> <p>La carpintería es de Madera y cristal y está presente alrededor de toda vivienda. Los espacios sociales se ventilan de forma cruzada y son favorecidos por iluminación natural.</p>
<b>Emplazamiento Urbano y relación con el contexto inmediato</b>
<p>La forma de la manzana en que se encuentra enmarcada la vivienda es rectangular y la forma de la parcela también, ubicada de forma intermedia respecto a la manzana y la ocupación de la parcela de forma medianera. Posee pasillos laterales a ambos lados del inmueble y está delimitada por verjas y muros laterales con jardín al frente. Está ubicada al norte en un terreno llano adaptándose a este.</p> <p>El acceso principal peatonal se encuentra a desnivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y central de forma recta y sin techar y su relación con la vía es mediante sendero.</p> <p>El acceso vehicular se encuentra a nivel, encima del nivel de la calle, perpendicular al plano de fachada y a un lado del volumen, independiente del acceso peatonal principal y sin techar.</p> <p>El acceso secundario peatonal es de servicio y está a ambos lados del inmueble sin techar.</p>
<b>Solución planimétrica y espacial</b>
<p>La forma de la planta es concentrada e irregular con presencia de equilibrio asimétrico y la configuración de la planta es a partir del espacio de circulación y su segregación funcional presenta área de uso social, área de servicio y área de habitaciones, relacionados con el exterior a través de soluciones de carpintería.</p>

**Anexo 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

DATOS GENERALES				FICHA:			
Dirección actual:				Microlocalización:			
Calle:		N°:					
Entre calles:							
Reparto:							
Usos y niveles							
Original:		Actual:		Foto:			
Niveles originales:		Altura:					
Año de construcción:							
Arquitecto (s):							
Propietario (s) original (es):							
Documentación técnica de la vivienda							
Documentos que contiene:							
Plano:		Memoria Descriptiva:		Presupuesto:			
EMPLAZAMIENTO URBANO Y RELACION CON EL CONTEXTO INMEDIATO							
Forma de la manzana				Forma de la parcela			
Cuadrada		Rectangular		Cuadrada		Rectangular	
Trapezoidal		Irregular		Trapezoidal		Irregular	
Otro:				Otro:			
Ubicación de la parcela		Esquinera:		Intermedia:		Aislada:	
Forma de ocupación de la parcela		Medianero:		Aislada:		Otra:	
Línea oficial de construcción. Dimensión (m):							
A eje de la calle:		Fauces laterales:		Distancia de fondo:			
Delimitador original de la parcela							
Ninguno		Cerca frente al		Cerca al frente y muros laterales			

**Anexo 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

		inmueble			
--	--	----------	--	--	--

Cerca perimetral		Verja frente al inmueble		Verja al frente y muros laterales	
Verja perimetral		Otro:			
<b>Relación del inmueble con la parcela</b>					
Fachada principal ubicada junto a la acera		Jardín de rodeo		Jardín delante	
Pasillo lateral a un solo lado		Pasillo lateral a ambos lados			
Otro:					

**Anexo 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

EMPLAZAMIENTO URBANO Y RELACION CON EL CONTEXTO INMEDIATO							FICHA:	
Ubicación del inmueble según orientación								
Norte		Sur		Este		Oeste		
Noreste		Sureste		Noroeste		Suroeste		
Adaptación a la topografía								
Terreno llano		Vivienda		Observación				
Terreno semillano		No se adapta						
Terreno accidentado		Se adapta						
En el desnivel presencia de:								
Garaje		Habitación servicio		Sótano		Otro:		
Características de los accesos								
Acceso principal peatonal								
Posición			Forma			Formas de techado		
A nivel			Techado			Losa volada		
A desnivel			Sin techar			Marquesinas sobre columnas		
Combinado			Recto			Abovedada		
Encima nivel de la calle			Curvo			Intersección de bóvedas		
Bajo nivel de la calle			Combinado			Combinado		
Perpendicular al plano de fachada			Escalera			Relación con la vía		
Paralelo al plano de fachada			Rampas			Directo a la calle		
Central			Escalera y rampa			Mediante sendero		
Desplazado del centro			Otro:					
Acceso vehicular:								
Posición						Forma		
A nivel			Desplazado del centro			Techado		
A desnivel			A un lado volumen			Sin techar		

**Anexo 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

Combinado		Combinado	Combinado
-----------	--	-----------	-----------

Encima nivel de la calle		Relación con acceso peatonal principal		Recto	
Debajo nivel de la calle		Independiente de este acceso		Curvo	
Fachada principal		Combinado con este acceso		Combinado	
Plano fachada		Por fachada lateral			
Central		Otro:			
Acceso secundario peatonal					
De servicio		Otro:		Cantidad:	
Posición			Forma		
A nivel		En fachada principal		Techado	Recto
A desnivel		Encima nivel de la calle		Sin techar	Curvo
Combinado		Debajo nivel de la calle		Escalera	Combinado
A un lado		Otro:		Rampa	Otro:
A ambos lados				Sendero	

**Anexo 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

SOLUCION PLANIMETRICA Y ESPACIAL				FICHA:	
Planta					
Forma		Geometría			
Líneal		Cuadrada		Irregular	Forma de F
Concentrada		Rectangular		Forma de I	Forma de U
Desarticulada		Circular		Forma de L	Forma de O
Otro:		Triangular		Forma de H	Forma de C
		Combinación de figuras geométricas			Forma de T
		Geometría poligonal			Otro:
Presencia de:					
Simetría		Equilibrio asimétrico		Equilibrio simétrico	
Planta libre sobre pilotes		Planta libre		Otro:	
Configuración de la planta a partir de:					
Espacio de circulación		Patio interior		Otro:	
Configuración en planta presenta:					
Continuidad espacial		Segregación funcional		Relación interior- exterior	
Flexibilidad espacial		Área de uso social		Plano vertical transparente	
Espacio de circulación		Área de servicio		Soluciones de carpintería	
Patio interior		Área de habitaciones		Soluciones de herrería	
Otro.					
Ingreso a la vivienda					
Posición			Forma		

**Anexo 4** Instrumento metodológico utilizado para el análisis del emplazamiento urbano y la solución planimétrica y espacial de las viviendas individuales

A nivel		Curvo		Pequeño espacio techado	
A desnivel		Recto		Marquesina	
En plano de fachada		Enfaticado		Losa volada	
Adosado a plano de fachada		No enfaticado		Losa entre columnas	
Central		Escaleras		Losa sobre columnas	
Desplazado del centro		Rampa		Abovedadas	
Fachada lateral		Corredor		Intersección de Bóvedas	
Otro:					
Ingreso al interior de la vivienda	Elemento divisorio				
Recibidor		Contenedor vegetación		Puerta deslizante	
Estar		Muro de poca altura		Puerta plegable	
Comedor		Muro repisa		Panel vertical transparente	
Otro:		Repisa		Celosía	
		Herrería		Otro:	